

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

CSH

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

lic. ANTROPOLOGIA

**EL SISTEMA DE CARGOS Y LA PARTICIPACION CIUDADANA  
COMO FACTORES DE IDENTIDAD URBANA EN SAN ANTONIO TECOMITL.**

ALUMNA: CARMEN PEREZ CAMACHO

DIRECTORA: MA. ANA PORTAL ARIOSA  
ASESORES: EDUARDO NIVON BOLAN  
LUIS REYGADAS.

México, D.F. a 1o. de julio de 1996.

30/5

## INDICE

Introducción .....	7
A manera de Marco Teórico.....	10

### CAPITULO PRIMERO

#### ASPECTOS GENERALES

1) Ubicación geográfica y medio ambiente.....	37
2) Características de la zona.....	40
3) Antecedentes históricos.....	41
3.1. Datos documentales.	
3.2. Historia oral.	
4) San Antonio Tecomitl: un pueblo de Milpa Alta.....	43
5) Datos demográficos y de población.....	44
6) Servicios educativos, de salud y de transporte.....	47
7) Distribución de la comunidad.....	49
a) El centro de la comunidad.	
b) Sus barrios:	
Cruz Titla.	
Xochitepetl.	
Xaltipac.	
Tenantitla.	
Tecaxtitla.	
c) Sus recientes colonias.	

## CAPITULO SEGUNDO

### ADMINISTRACION POLITICA Y ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS.

a) Organización político-administrativa.....	56
1. Antecedentes del D.D.F. y el sentido democrático de la Ley Orgánica de 1971.	
2. Ayuntamiento.	
3. Delegación Política.	
4. Estructura Vecinal.	
4.1 Asamblea de Representantes.	
4.2. H. Junta de Vecinos.	
4.3. Representantes de Residentes.	
5. Comisariados Ejidales.	
b) Organización social comunitaria.....	66
1. Sistema Unitario de Barrios.	
1.1. Asamblea General de la Comunidad.	
1.2. El papel de las colonias aledañas.	
2. Sistema de Parentesco.	
3. Sistema de Cargos.	
3.1. Mesas Directivas.	
3.2. Mayordomos.	
3.3. Comisiones.	
4. Patronato.	

## CAPITULO TERCERO

### LA RELIGIOSIDAD EXPRESADA EN LAS FIESTAS TRADICIONALES.

1) Religiosidad Popular.....	85
2) Fiestas tradicionales religiosas.....	86
2.1. Sistema de Cargos.	
2.2. Calendario festivo.	
2.3. Fiestas conjuntas.	

a) La celebración al Santo Patrón (13 de junio)

- b) Fiesta al Crucifijo de la Preciosa Sangre (13 septiembre)
- c) El Carnaval
- d) Representación de Semana Santa
- e) Conmemoración a los difuntos.
- f) Los Santos Jubileos

2.4. Fiestas de cada barrio.

- a) La fiesta a San Isidro Labrador

3) Mayordomos que visitan otros lugares: Peregrinaciones.....	114
5) Reflexión .....	117

## CAPITULO CUARTO

### TECOMITL, UN ESPACIO DE RECREACION DE IDENTIDADES

1) Tecomitl ante la sociedad global.....	122
1.1. ¿Quién dice hasta dónde llega la Ciudad de México?	
1.1.1. Historia de la ciudad y la influencia al Sureste.	
1.1.2. La separación y unión de la "Ciudad" y los pueblos.	
2) ¿cómo se hace ciudadano en San Antonio Tecomitl?.....	128
2.1. Membresía y sus mecanismos.	
2.2. Límites simbólicos o identitarios:	
2.2.1. La ciudad y el pueblo (México/Comunidad)	
2.2.2. Comunidad vs. comunidad.	

2.2.3. Barrio vs. barrio.	
2.2.4. Santo vs. santos	
3) Los factores internos de la persistencia y el cambio. Una muestra de la Identidad Urbana. ....	136
3.1. Sistema de cargos: la fiesta como un ejemplo de hibridación cultural (moderno-tradicional).	
3.2. Relaciones de Parentesco (familia/no familia).	
3.3. La pertenencia a la tierra (como actividad y su relación historica)	
CONCLUSIONES.....	145
BIBLIOGRAFIA.....	148
APENDICE 1: Leyenda Teutli.....	155
APENDICE 2: Tablas de Población.....	160
APENDICE 3: Muestra Fotográfica.....	166

## INTRODUCCION.

Este estudio es resultado de uno de mis intereses por los que ingrese a la antropología. Es tratar de averiguar cómo la gente cotidianamente experimenta la expropiación de su ciudad, cómo resuelve su estancia, sus necesidades y sobretodo la convivencia entre ellos. Este interés se profundizó más cuando al ir a campo tuve contacto con una comunidad cuyas características parecieran mostrar elementos contrarios como son lo tradicional-moderno, lo rural-urbano y el pueblo-ciudad que de primera impresión parece imposible abordar.

Así, el siguiente trabajo trata de los habitantes de un pueblo: San Antonio Tecomitl, el cual ha sabido incorporarse y participar plenamente en la dinámica urbana y, sobre todo, ha manejado una relación constante y directa con formas modernas de la cultura urbana, sin que todo esto haya impedido mantener una parte substancial de sus modos de vivir tradicionales.

Un objetivo general es entender los símbolos de pertenencia que los ciudadanos tienen de ciudad y lo que hacen con su ciudad. Cómo se refieren a ella y cómo hacen uso de ésta. De manera específica saber cómo los miembros de San Antonio Tecomitl evocan a su comunidad en relación a la ciudad; cómo a través de sus acontecimientos, sus personajes y sus mitos, la identifican y segmentan; cómo sus historias, leyendas y rumores que los narran, permiten ver la ciudad. Hasta dónde este uso territorial, espacial y significativo marca las fronteras y ejes que los dividen, ordenan y excluyen.

La pregunta reside en saber ¿cómo es que los miembros de San Antonio Tecomitl a través de sus prácticas y de su organización social forman mecanismos de membresía, de pertenencia a esta urbe?. Una de estas manifestaciones de membresía se puede observar en la participación de las fiestas tradicionales religiosas.

Para entender algunos procesos de apropiación de la ciudad, su identidad, y el ordenamiento simbólico en esta comunidad es necesario entender la importancia de las fiestas religiosas tradicionales y la influencia de éstas en la organización estructural de la comunidad. Al investigar la organización, participación y significación de las fiestas, sobre todo cuando se observa la estructura social, ésta tiene como institución a los sistemas de cargos y al sistema de barrios. Y en esta dinámica encuentra los mecanismos de incluir y excluir a los miembros de los no miembros de la comunidad.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos: en el primero, se describe la historia, la geografía y la ubicación del pueblo y su contexto. En el segundo, se explora la parte estructural, la organización social y los mecanismos de membresía de la comunidad. El tercer capítulo consta de la descripción de las fiestas tradicionales religiosas y su importancia para la organización social. Y en el cuarto se analiza lo que considero como el sistema simbólico del poblado: a) cómo significan a su comunidad (pueblo) en proporción a la ciudad; b) cómo lo moderno y lo tradicional se unen y logran una hibridación: la fiesta, ésta como un elemento sustentado en la tradición también es una fiesta moderna. Y finalmente c) cómo todos estos elementos llegan a conformar todo un proceso que le llamaremos "identidad urbana".

## A MANERA DE MARCO TEORICO

Para comprender las ideas y la relación de cada uno de los capítulos posteriores es necesario, de manera general, plantear algunas circunstancias del trabajo de campo y conceptos claves que se utilizaran durante el desarrollo de este trabajo, lo que permitira alcanzar los objetivos mencionados anteriormente.

*Primero*, hay que aclarar que el trabajo de campo se realizó entre enero de 1994 a abril de 1995, por lo que habrá que situar algunas fechas citadas durante los apartados.

Esta investigación de campo se realizó, con un equipo de trabajo que contemplaba 15 estudiantes de antropología, dentro del proyecto llamado "Sistema de cargos e identidad en los pueblos del Sur de la ciudad de México", tratamos de cubrir parte de la zona sureste del área Metropolitana de la Ciudad de México, especialmente las delegaciones de Milpa Alta y Tlalpan; poniendo énfasis en las diferentes manifestaciones de la identidad urbana y el papel de la religiosidad popular. El proyecto se centró en la observación de las fiestas tradicionales religiosas, la forma en que se organizan y cómo se involucran en la dinámica ciudadina<sup>1</sup>.

En Milpa Alta las comunidades que se estudiaron fueron: Villa Milpa Alta, la cabecera delegacional; y en los pueblos de Santa Ana Tlacotenco, San Bartolome Xicomulco, San Pedro Atocpan y **San Antonio Tecomitl**. De este último pueblo se tratará este estudio. No obstante, en algunas ocasiones se mencionarán datos de las otras comunidades, obtenidos en visitas y de las charlas con las compañeras del mismo proyecto.

---

<sup>1</sup> La investigación se realizó con la siguientes metas:

1. Observar dos niveles: Un nivel amplio, delimitar cómo la Ciudad de México en su proceso de expansión involucra, no sólo territorialmente, sino simbólicamente a estos pueblos del Sureste.
2. Registrar la memoria colectiva de la comunidad para retomar parte del pasado: sus leyendas, sus mitos de origen, etc.
3. Analizar sus formas de organización, de su estructura social y el papel de las fiestas en tal estructura.
4. Realizar historias de vidas, para entender la importancia de los vínculos de parentesco en la organización social, religiosa y festiva.

*Segundo*, este apartado sólo servirá como pequeño apoyo teórico de datos etnográficos que se encuentran en cada uno de los siguientes capítulos.

Hay que abordar varios campos elementales: el campo de la *religiosidad popular*, en la cual se observa la importancia de la participación de los miembros de San Antonio Tecomitl en los Sistemas de Cargos que son la estructura de fiestas tradicionales religiosas. El campo de la *cultura política*, específicamente lo referente a participación ciudadana, entendiéndola a ésta como la organización creada para resolver problemas urbanos y de servicios públicos. Y el campo de lo simbólico y de definición del grupo como tal, es decir, los procesos identitarios que se van conformando a partir de participar, organizar y construir la ciudad. Cada uno de estos temas son amplios y diversos, sin embargo en este trabajo intenta acotarlos y explicar los hilos comunicantes que hay entre estos tres campos. Que en la realidad no están separados. Sólo que se separan para un mejor manejo del tema.

### ***EL CAMPO DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.***

Hay variedad de estudios de la religión que pasan de la religión ortodoxa a la religión popular, sin embargo en muy pocos autores encontramos que ambas se entremezclan, o coexistan de forma más o menos diferenciada. Esto se debe en parte a que no es área fácil definir las con precisión.

Así podemos encontrar definiciones como:

La religiosidad popular se opone [a] la religión que practica la gran masa influida por la predicación de los ministros de las religiones reveladas, 1) Es un conjunto de supersticiones y de gestos mágicos venidos del paganismo y conservados por el mundo rural aislado. 2) Es un conjunto anti-intelectual, afectivo, pragmático, de creencias adversas a la adjetivación sistemática. La religión popular no tienen dogmas ni catecismos. 3) Es un complemento dialéctico de la religión oficial y sólo se puede estudiar dentro de su contexto sociopolítico, económico y cultural. 4) La religión popular es la religión vivida y se opone a la religión canónica (Mandianes Castro; 1989:51).

Este tipo de definición es demasiado extremista, porque hay expresiones de la religiosidad popular que no son tan "anti-intelectuales", ni siguen conservandose en un mundo rural aislado, como lo podemos observar en las fiestas tradicionales urbanas. Lo cierto, es que se requiere describir y analizar las expresiones religiosas populares en su contexto socio-político y cultural.

Encontramos otras definiciones que son más viables y acordes para este trabajo:

Unas veces la religión popular es vista como un conjunto de restos de creencias y prácticas pertenecientes a otros sistemas religiosos y que perduran, integradas, en la religión dominante; otras, se trataría de un producto híbrido, resultado del encuentro de la verdad oficial con la ignorancia del pueblo -formas innadecuadas de entender y de practicar la religión oficial-; y siempre la religión popular supondría una asimilación del fenómeno religioso que, en relación con la religión oficial, se situaría a una mayor o menor distancia de la ortodoxia pura, aunque sólo sea por la desviación inherente a la forma como el pueblo entiende y practica la religión oficial (José Luis García; 1989:19).

Entonces, podemos decir que las prácticas religiosas son un mosaico de elementos, tanto de la religión ortodoxa como de la popular, porque el pueblo la aprehende y la transmite. Y al trasmitirse la religión popular por vía oral, se le van agregando cosas nuevas, que son interpretadas y asimiladas a través de los puntos de referencia que dan significación a las cosas en cada espacio y tiempo concretos. "La religiosidad popular es un lenguaje religioso compuesto de una serie de significantes, los cuales admiten diversos significados según la interpretación que se les confiere"(Luis Maldonado; 1989:30-43).

Por lo tanto, es importante hablar del fenómeno religioso porque es una realidad que se modifica en interrelación con la economía, la política, las formas de organización de la sociedad, los cambios ecológicos y todos los elementos que constituyen la cultura. Pues el hombre religioso es aquel para el cual hay una relación (lo sagrado y lo profano) de dos medios complementarios: "a) donde puede actuar sin angustias, ni zozobras, pero donde su actuación sólo compromete a su persona externa; b) otro donde un sentimiento de dependencia íntima retiene, contiene y dirige todos sus impulsos y en el que se ve comprometido sin reservas" (Caillois; 1942:11) transformando la vida de cada individuo y su interacción con los demás. Con esto entendemos que "tanto las expresiones externas

como el campo de las creencias hay una extraordinaria importancia, en lo que se refiere al mantenimiento y a la transformación radical de las estructuras humanas psíquicas y sociales" (Turner; 1988:16).

Así, a la religión se la puede describir, descomponer en sus elementos y teorizar sobre ella. Sin embargo en este trabajo sólo la abordaremos como un campo de acción de los individuos. En donde la religión es observada a través de las siguientes manifestaciones: los ritos, ceremonias y peregrinaciones en torno a los santos. Es decir, desde una visión regional y una experiencia local (San Antonio Tecomitl) podemos comprender algunas de las características de la religiosidad popular y su importancia en la construcción de la identidad social urbana.

La religión popular constituye el comportamiento religioso mas frecuente y abundante de la expresiones religiosas en Tecomitl. "Las formas populares son las más extendidas por toda la religión y las que mejor expresan las tradiciones y los sentimientos del pueblo" (Alvarez / Buxó; 1989:49). En Tecomitl una manera de expresar su religión es a partir de las fiestas tradicionales; donde una de las funciones principales es que la religiosidad popular desempeña en esta comunidad es un elemento de cohesión social del grupo.

Tal vez haya que decir que la religión popular es plural y sirve de elemento identificador para sus diferentes estamentos sociales (Pitt-Rivers; 1989:117). Y por ser un fenómeno complejo, ofrece múltiples centros de interés y una gran diversidad de facetas. El papel como antropólogos es encontrar estas facetas y quizás profundizar en alguna de ellas.

Este campo de lo religioso se explicará en el capítulo 3, donde se mantendrá un análisis de las ceremonias festivas, en particular su organización a través de los sistemas de cargos, que procura relacionar dos niveles de participación: la religiosa y la ciudadana. El análisis se basa en la consideración de las festividades al Santo Patrón y los santos representantes de cada uno de los barrios. El propósito de este capítulo es dar cuenta de las festividades actuales de San Antonio Tecomitl en el contexto de las estructuras sociales vigentes y sus antecedentes e influencia prehispánica.

## ***LOS SISTEMAS DE CARGOS EN LA CIUDAD.***

Los sistemas de cargos han llamado la atención por la importancia que tienen dentro de la estructura organizativa de las comunidades indígenas, y más aún cuándo se observa esta importancia en las zonas urbanas.

El sistema de cargos debe ser visto como parte estructural de la organización social contemporánea de algunas zonas de la ciudad; debe ser entendido como una de las formas particulares en que cotidianamente importantes sectores de la población organizan su vida y sus formas de pensar, a partir de la construcción de puntos de partida simbólicos y la recreación de la memoria histórica, reproduciendo con ello las identidades locales urbanas.

El sistema de cargos ha adquirido diversas modalidades en las comunidades urbanas, da cuenta de una estructura jerarquizada vinculada con la organización comunitaria a través de responsabilidades religiosas, para el caso de Milpa Alta encontramos que el sistema de cargos está constituido por diversos tipos, por ejemplo en San Pedro Atocpan estos cargos se encuentran en niveles jerárquicos y autoritarios<sup>2</sup>. En San Antonio Tecomitl son cargos colectivos en donde cada mayordomía está compuesta por una mesa directiva y su familia es el barrio a que pertenece ya que cada miembro de la familia tiene que aportar para la fiesta del Santo Patrón. En otro caso, Villa Milpa Alta, las mayordomías se llevan de manera individual y pocas veces piden apoyo familiar.

En Milpa Alta existen características propias como son: las relaciones de parentesco bien definidas y marcadas, son la base de las relaciones sociales en la

---

<sup>2</sup> Por ejemplo hay un grupo de mayordomos que va cambiando año con año a un integrante, el cambio es porque el "primer mayordomo" ha cumplido totalmente sus funciones y se va del grupo, éste es reemplazado por el "segundo", que automáticamente se convertirá en "primero" y así sucesivamente pasa con los otros. Cada mayordomo tiene que durar en este grupo minimamente tres años. Para ser aceptado en este grupo tiene que solicitarlo ante estos mayordomos ese mismo día (es el día de la fiesta del Santo Patrón) ellos le sugieren que se integre al grupo pero como "un solicitante del cargo" si cumple con todas las expectativas y requisitos (ser casado, tener solvencia económica, participar en actividades de la iglesia y las mismas que imponga el grupo); el grupo de mayordomos lo evalúa durante todo un año, de ser positivo lo aceptan como nuevo mayordomo, lo coronan y entonces tiene que esperar su turno de ser "primer mayordomo", para lo cual tiene que esperar de tres a cinco años, todo depende del "buen manejo de su persona en este colectivo". En ocasiones hay solicitantes que obedecen y ayudan pero al finalizar el año no son aceptados.

comunidad; el uso y usufructo de la tierra, algunas prácticas curativas, la relación individual y colectiva con el mundo de lo sagrado, el trabajo colectivo, los ciclos rituales, la relación con la iglesia católica, la poca presencia de religiones protestantes, etc. Son relaciones sociales y organizativas que sólo se pueden comprender al momento de analizar el sistema de cargos.

Algo que llama la atención, es que a pesar de que estos pueblos están incorporados a una de las ciudades más grandes del mundo, insertos en procesos de modernización, éstos estructuran sus identidades "locales" en función de las fiestas al Santo Patrono, es decir a través del sistema de cargos.

El sistema de cargos en estas comunidades del sureste marca el contexto, guía el quehacer colectivo y cotidiano, convirtiéndose en lo que define Aguirre Beltrán como: la estructura de poder de la comunidad indígena [y urbana] cuyas funciones básicas son las de membrecía, alocación de los recursos, ordenación de las reciprocidades, redistribución de los excedentes, recreación social, relación con el mundo exterior, trato con lo sobrenatural y control social (Aguirre Beltrán, 1967).

El sistema de cargos es un intercambio simbólico y real entre comunidades, a través de lo cual se da el establecimiento de complejos vínculos de relaciones en un vasto territorio gestando procesos identitarios compartidos a nivel regional.

Esta vinculación se establece mediante las peregrinaciones y las fiestas tradicionales. Las peregrinaciones consisten en llevar promesas de una comunidad a otra. Es un componente más del complejo religioso prehispánico. Entre las comunidades de Milpa Alta hay algunas que se visitan entre sí (Villa, Santa Ana Tlacotenco y San Pedro Atocpan) manteniendo redes sociales y de reconocimiento. San Antonio Tecomitl no participa tan marcadamente en esta red al interior de la región. Sin embargo, sí participa en otra, donde se da un vínculo en el peregrinar de sus santos con los otros santos de estas comunidades a otras partes de la ciudad y al Estado de México o Morelos. Otro vínculo, al interior de la región, es cuando se celebran con los Santos Jubileos, que consiste en la visita de un crucifijo a diferentes pueblos de Tlahuac, Xochimilco y Milpa Alta, este espacio es también un mecanismo de integración a la región<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Las características de estos acontecimientos los encontraremos a lo largo de los capítulos.

Dentro de todas las prácticas -fiestas y/o peregrinaciones- hay un elemento simbólico importante: el Santo Patrón, pues constituye el centro de convergencia de todas las relaciones sociales, principio vital de la comunidad y elemento clave de la identidad. (Gilberto Giménez, 1978:48)

Los santos constituyen un referente de identidad colectiva en la medida en que sintetiza elementos significativos del pasado y del presente, a través de lo cual se forma una parte de la visión que los pobladores tienen del mundo, y sobre sí mismos<sup>4</sup>, lo que los hace actuar de maneras específicas para cada una de sus necesidades. Puede ser desde retroalimentar la Fé religiosa hasta marcar las fronteras de lo que se es, de lo que no se es y de lo que se espera ser. Estas fronteras se muestran en los rituales, uno de los rituales que dan estas expresiones son las fiestas.

La fiesta religiosa popular es un elemento que organiza la vida de la comunidad y que permite la construcción de identidades en la medida en que facilita una constante confrontación con "otros" (pueblos, santos, encargados, etc.). Es decir, la veneración a los santos, las visitas a diversos puntos geográficos sagrados, el pedir favores y ofrecer promesas en diferentes escenarios, puede ser visto como una representación de una búsqueda de algún contacto con "el otro" que lleva a contrarrestar la diferencia y a reconocer las fronteras de la propia identidad.

---

<sup>4</sup> Ver el mito de origen de la comunidad y el relato del crucifijo de la *Preciosa Sangre* en el capítulo 3.

## *EL RITUAL RELIGIOSO*

Los modelos de interpretación en antropología están dados en función de cómo construimos nuestro conocimiento, de ahí que la mayoría de los antropólogos siempre andan en busca de la depuración de conceptos que permitan abordar más y mejor la realidad social. Así sucede con los conceptos de cultura, de modernidad, hasta del mismo concepto de antropología. Uno de estos ejemplos más claros es el del ritual.

El ritual se ha trabajado con diferentes instrumentos, desde los antropólogos clásicos hasta los contemporáneos, de los cuales se puede hacer una separación de categorías fundantes 1) *Creencias*, como lo abordaron los antropólogos victorianos (Tylor y Frazer) o Neo-Tylorianos (Javier Horton, Karl Popper), enfoque donde el ritual sólo se representa en las creencias y en sociedades cerradas. 2) *Las acciones* con los simbolistas como W. Robertson Smith, que hacían propuestas de causalidad donde primero son las acciones y después las creencias. Y 3) El lenguaje esta postura representada mejor en Malinowski. Para Frazer y Tylor el ritual es un instrumento técnico (es un medio para conseguir un fin); para los simbolistas el ritual es expresivo, aquí es un medio y es un fin. Y para Malinowski es lo que se puede llamar una relación de lo intrínseco de lo técnico y de lo expresivo, a esta última propuesta se suman los trabajos de Chomsky, Leach, Soussure, etc.<sup>5</sup>

Mientras que para Victor Turner estudiar el ritual significa ver el cambio social, cómo de una situación se llega a otra diferente, él propone el concepto de drama social como el análisis de las situaciones no-armonicas o en conflicto. En los dramas sociales los participantes no sólo hacen cosas, sino intentan demostrar lo que hicieron y lo que quieren hacer (Turner, 1988).

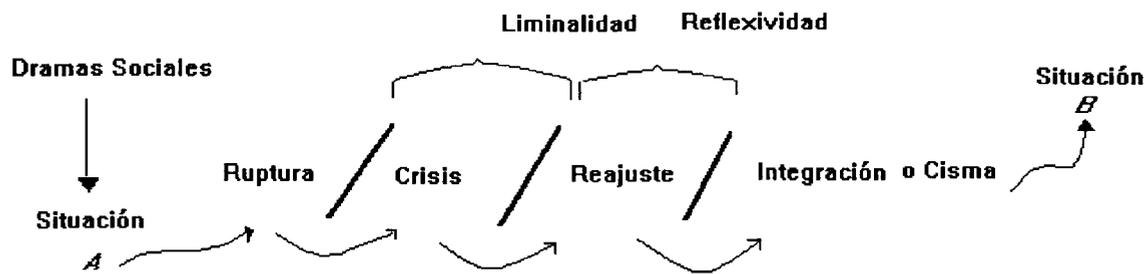
---

<sup>5</sup> Esto se puede observar haciendo las lecturas de:

Frazer, *La rama dorada*, 1944; Kahn, *el concepto de cultura. Textos Fundamentales*, 1975; Kuper, *antropología y antropólogos. La escuela británica*, 1973; Leach, *Estructura y símbolo*, 1986; Malinowski, *Los argonautas del pacífico Occidental. Un estudio sobre comercio y ...*, 1927; Palerm, *Historia de Etnología: Tylor y los profesionistas*, 1977; Tylor, *Cultura primitiva. Los orígenes de la Cultura*, 1977; ; etc.

El ritual al ser género cultural, es una fuerza transformadora, y los dramas sociales son ajustes sociales. En la situaciones en conflicto existe una discrepancia entre las normas ideales y las acciones de los sujetos, por lo que se entra a un estado de liminalidad:

**TEORIA DE LA SOCIEDAD EN UNA SITUACION NO ARMONICA**



El ritual -sea este religioso- son los dramas sociales que tienen mucho que ver con la Antropología de la Experiencia, la cual nos dice que no tenemos acceso a las experiencias de los demás, tenemos acceso a las narrativas de las experiencias de los demás, y donde existe una reflexión de las experiencias, la reflexividad es la reflexión<sup>6</sup>.

Las experiencias que se narran son las más significativas, la realidad social es un proceso en el cual las experiencias individuales están mediadas por las experiencias colectivas. Se pone orden a la realidad a través de los dramas sociales.

<sup>6</sup> Turner, Victor. "The Anthropology of Performance". *The Anthropology of Performance*, PAJ Publications, New York. 1988.

Los dramas sociales son una propuesta contra la indeterminación; los dramas sociales tienen un principio y un fin son una instancia abierta que retoma fuerza. Esta fuerza es la influencia que modifica nuestra experiencia y nuestras acciones, se puede dar a través de 3 elementos -o como los llama Dilthey- tres categorías: *significado*, *valor* (se da valor a la experiencia) y *Fin*, es un propósito (Dilthey, 1986: 221-237)

El significado jamás se agota. Dotar de significado a la vida se puede dar a través de las narrativas, ésta es la dotación del significado del yo, los significados pueden ser provisionales o temporales. El significado está obtenido por cogniciones, emociones y voluntad. (Ibid)

Todo lo anterior es una gama de herramientas para analizar dramas sociales, o son elementos que sirven para un análisis antropológico. Es decir, para obtener datos que nos lleven a la explicación de por qué se siguen realizando fiestas tradicionales en zonas urbanas, por qué la gente se autoexpresa como un pueblo, es necesario entender su experiencia que estructura sus expresiones o narrativas, la experiencia se mantiene como una mediación cultural, donde las narrativas sobresalientes de un período determinan la experiencia interna.

La observación por lo tanto detiene el flujo de la vida, el performance es el generado de la propia historia. Es decir, forman parte de la identidad, porque somos agentes constitutivos de nuestra historia.

Entonces de lo anterior podemos resumir, que las propiedades formales del ritual según, este mínimo, recorrido por el estudio del ritual son<sup>7</sup>:

1a. La repetición. El ritual se da en un tiempo y en un espacio establecidos colectivamente. En la medida en que se realizan un ritual tras otro se repiten las mismas formas básicas del mismo.

2a. El ritual es acción. Configura una actividad no espontánea, existen actuaciones (teatralización), el ritual no implica decir, sino hacer.

---

<sup>7</sup> El resumen de estas propiedades fue elaborado por las notas tomadas en clase con Rodrigo Díaz, 1994 y que se explica mejor en su Tesis Doctoral.

3a. En el ritual hay estilización, es decir, elementos extraordinarios como pueden ser mascararas y ordinarios como puede ser la propia comida.

4a. En el ritual hay orden, los eventos son organizados, no sólo de personas, sino de eventos. Los rituales tienen un principio y un fin. Estas reglas y guías dentro del ritual son las que marcan quién hace qué y cuándo, las reglas y guías son explícitas, pero los motivos, las acciones no lo son.

5a. Los rituales tratan de mostrar un momento de alerta, intentan comprometer a los actores y que comunmente lo hacen con la manipulación de símbolos.

6a. En cada ritual hay una dimensión colectiva. los rituales tienen un significado y sentido social, la existencia del ritual tiene que aceptarse y normarse colectivamente. En este caso hay una dimensión pública, donde no es necesario que un ritual tenga auditorio, pero si una aceptación social.

7a. La felicidad e infelicidad en los rituales no se puede evaluar con verdad o falsedad, sino como eficaz o no eficaz.

8a. Los rituales constituyen un tiempo y un espacio singulares, los rituales fragmentan el flujo de la vida cotidiana. Se van acotando en su desarrollo.

Estas características del ritual se configuran a partir de acciones concretas a través de las cuales los grupos sociales fortalecen tanto individual como colectivamente su identidad. A través de las acciones en los rituales los grupos sociales se preguntan y se contestan dos: quienes somos y hacia dónde vamos. La forma en que el grupo se plantea y estas preguntas representa el marco y el contexto de la respuesta. Por ejemplo en San Antonio Tecomitl contestan: "Soy pueblo a pesar de estar en la ciudad"

La forma en que estos pueblos se preguntan y responden las preguntas fundamentales para la construcción de su identidad social está envuelta por la práctica de la religiosidad popular.

Retomando lo anterior el ritual religioso presentaría las siguientes características:

1. El ritual es una práctica social repetitiva y especial que permite ordenar, recrear, reproducir y actualizar las representaciones simbólicas y las relaciones sociales de un tiempo y en un espacio prefijado y reconocido socialmente.
2. El ritual se recrea en la memoria colectiva de los grupos sintetizando en un sólo momento el pasado, el presente y el futuro.
3. Su importancia central es a la integración y modulación de las contradicciones.
4. Asimismo representa un espacio en el cual se relaciona al individuo con su grupo y viceversa.
5. Incorpora en práctico las transformaciones simbólicas que se gestan en relación con las transformaciones sociales, políticas y económicas. Representa un ámbito de actualización y de aceptación de los cambios que viven cotidianamente los individuos, los cuales mediante el acto ritual se hacen colectivos.
6. El ritual es un espacio en el cual se juega la normatividad social y el orden cultural, en el que se asignan y se moldean conductas, organizando jerárquicamente la estructura social. (Aguado/Portal, 1992)

En San Antonio Tecomtl conviven dos tipos de rituales diferenciables entre sí por el ámbito y la manera en el que ejercen su eficacia simbólica: los rituales religiosos y los cívicos. Estos responden a lógicas sociales y significativas tan distintas, pero que en muchas ocasiones se yuxtaponen conformando una red compleja de acciones y significados: Por ejemplo, la fiesta al Crucifijo de la Preciosa Sangre<sup>8</sup>, en la cual se da una continuidad entre los rituales religiosos tradicionales y los rituales cívicos; ampliándose las festividades religiosas sobre las fechas cívicas, convirtiéndose en una sola y extensa fiesta.

De esta manera, las transformaciones sociales que se viven diariamente se confirman con las festividades que no son otra cosa que rituales, los cuales expresan la experiencia de sus actores, es decir expresan su identidad.

---

<sup>8</sup> Esta es una celebración que tiene la misma magnitud que la fiesta al Santo Patrón y se realiza el 13 de septiembre.

## ***LA IDENTIDAD EN EL CONTEXTO DE LA CULTURA POLITICA Y URBANA.***

Este campo tiene que ver con los datos que se encuentran en el capítulo 2 y 4, donde fue necesario revisar el proceso del crecimiento tanto físico como demográfico de la Ciudad de México durante la década de los veinte, pues es esta década donde la comunidad y su dinámica rural se modifica, a partir del impacto del proceso político nacional sobre el espacio urbano, políticas urbanas que trajeron consigo la desaparición del municipio en 1928, y el impacto de la reforma agraria en el D.F. son factores importantes que marca los ritmos en la vida de los habitantes, y los involucran en nuevas experiencias urbanas.

Las vicisitudes políticas de la Ciudad de México, las líneas generales de la política urbana, las formas de organización de los pobladores de la urbe, y el impacto de éstos en la zona sureste del Distrito Federal son temas tratados en este estudio.

Hacer un recorrido a la historia de la ciudad permitira observar a través del tiempo la importancia de la ciudad y los vínculos del centro y las periferias. Siendo que los pueblos de Milpa Alta son parte de esta periferia. También para reconocer la magnitud y complejidad de su organización urbana para saber en qué momento los pueblos de Milpa Alta son "reconocidos" como parte de la ciudad.

Tampoco deseo determe en el desarrollo de la ciudad de México. Sin embargo sí amerita un pequeño análisis, un poco para saber que ha sido de la ciudad de México y su expansión y desarrollo. Pero sobre todo saber cómo fue impactando a zonas que hasta el siglo pasado eran muy lejanas, y quizás inalcanzables a los "beneficios" de la zona centrica. Un buen ejemplo es la delegación de Milpa Alta.

Conocer la dinámica del crecimiento urbano de la ciudad es un punto de referencia esencial para entender los antecedentes de la problemática urbana. Las características del incremento poblacional y los diferentes momentos de la expansión física de la urbe, son datos importantes para armar el escenario donde se darán los diversos procesos sociales y políticos que se vincularán al proceso propio de la comunidad y sus actores.

Así, se intenta relacionar la creación de nuevos elementos que cambian el uso del suelo y los procesos urbanos dentro del marco general del desarrollo del pueblo de San

Antonio Tecomitl. Lo anterior nos permitira observar, de manera general, la política urbana y la conformación del espacio urbano. Ambos aspectos nos permitiran dar una mirada a los procesos de identificación y diferenciación que se crean a partir de vivir en la ciudad, es decir, repensar la identidad ciudadana.

Por lo tanto los siguientes conceptos nos serviran como guía, no obstante cada uno de los capítulos nos permitira argumentar con datos empiricos todo el engranaje cultural que existe en esta ciudad de México.

Tres son los conceptos que resultán útiles para abordar la cuestión de la reproducción cultural: cultura, identidad e ideología.

## ***1. EL CONCEPTO DE CULTURA.***

La cultura ha sido considerada como uno de los objetos de estudio más importantes de la antropología desde sus inicios. Sin embargo, no existe una definición precisa del término que sea aceptada por todos los autores. La cultura puede ser comprendida, en términos generales, como los elementos simbólicos utilizados por el hombre como miembro de la sociedad, es decir, todas aquellas cosas que son una forma de representar el mundo, como el lenguaje, los mitos, la religión, el parentesco (Kahn, 1975).

Aún así, necesitamos encontrar un concepto de cultura que nos permita entender el porqué es necesario diferenciarse de los "otros", ¿quién soy frente al otro?. Es decir, la formación de la identidad como la experiencia que permite producir y reproducir nuestros actos, ya sea en la vida cotidiana como en los momentos cruciales de nuestra vida.

En la actualidad Milpa Alta organiza sus fiestas en las cuales todavía se observan las redes sociales de unos pueblos con los otros. Pero que ha pesar de estos vínculos encontramos diferencias al interior. Son manifestaciones que se reproducen cotidianamente, conformando así su identidad, la identidad pensada desde la experiencia, se estructura sobre la pregunta ¿quién soy?.

Hay un concepto de cultura que nos dá pauta para identificar los elementos propios de la significación que permiten la *distinción* de los grupos y su reproducción como tales.

"La cultura es el conjunto de actos y discursos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, y que por tanto contribuye a la reproducción y transformación de las sociedades; también puede ser pensada como la matriz, consciente e inconsciente, que da significado al comportamiento social y a la creencia (Varela 1993: 109).

Sin embargo, para la comprensión del proceso no sólo hay que reconocer la especificidad del contraste con el "otro". Es necesario estudiar cómo se construye y se recrea dicha especificidad. Para Aguado y Portal la identidad debe analizarse a partir de un replanteamiento de los conceptos de cultura y de ideología

la identidad sólo puede ser aprehendida si se le ubica como un proceso constituido por prácticas con un significado cultural, ideológico y social claramente delimitado (Aguado/Portal, 1992: 18)

La cultura es entendida como la producción, reproducción y transformación del sentido (es decir, el significado). Hay establecer un puente entre cultura, identidad e ideología. ( Portal, 1991:31)

...la producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido (García Canclini; 1982:41)

## ***2. EL CONCEPTO DE IDENTIDAD***

La cultura como ordenamiento simbólico marca varios elementos para comprender el concepto de identidad: primero, la permanencia en el tiempo; segundo, la distinción frente al otro; y tercero, la relación de semejanzas absoluta entre dos elementos.

En este contexto, la identidad social puede comprenderse básicamente como:

una construcción de sentido social, es decir, como una construcción simbólica. Cuando se le da concreción al concepto de cultura, se habla necesariamente de identidad: somos en razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que éstos tienen para sus creadores. Es decir, somos en función de nuestras prácticas y del significado colectivo que ellas adquieren. (Ibid)

El proceso de reproducción de significados se realiza desde diversos lugares o niveles, es decir, los procesos de distinción están marcados a partir de las condiciones económicas, políticas, étnicas y sociales, lo cual produce diversas identidades. Dado que la reproducción del sentido parte de distintos espacios y relaciones sociales, tiende a la multiplicidad en varias dimensiones.

La multiplicidad de identidades, determinada por factores económicos, políticos, étnicos, etc., lo que nos lleva a la diversidad de grupos al interior de una misma nación, y la multiplicidad de niveles de identidad dentro de un mismo grupo reconocido como unidad.

De ahí que todo ordenamiento cultural es también un ordenamiento ideológico, en la medida en que se realiza desde lugares sociales diversos., por ejemplo desde la experiencia de ser ciudadano urbano. Cada grupo social, a partir de su historia y su contexto, genera referentes particulares para organizar las experiencias colectivas más amplias.

En este marco, la ideología es una dimensión de la cultura. Sin ideología no hay identidad, aunque ésta no se agota en la ideología. Por ejemplo, la historia forma parte de la identidad de los grupos humanos; a través de ella se reconoce un origen común o un punto de partida colectivo

La ideología se fundamenta en evidencias socialmente significativas. Las evidencias constituyen un presupuesto básico, empírico y funcional, no necesariamente falso, que establece las mediaciones sociales entre los individuos, entre éstos y los grupos sociales, y entre los grupos sociales entre sí, en un contexto determinado (Aguado/Portal, op. cit. 63)

Por lo que podemos plantear que la identidad es:

un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le confieren sentido a un grupo social y le dan estructura significativa para ausmirse como unidad (Ibid, p.47).

Todo grupo social construye y se apropia del tiempo y el espacio, modificándolo y construyéndose a si mismo en el proceso a partir de un capital cultural determinado (Bordieu; 1990: 22). Cada grupo social, en cada momento histórico crea y reproduce un orden significativo que da cuenta de su identidad. Al ordenar, tiene que participar en cada uno de sectores, espacios y/o contronos de su vida, para el caso de San Antonio Tecomitl, sus habitantes reproducen su identidad a través de encontrar los mecanismos que les permitan su autodeterminación o minimamente su participación en la decisión de su espacio y tiempo sagrados y profanos; reales y significativos.

### ***3. EL CONCEPTO DE CULTURA POLITICA.***

Por lo que en este trabajo retomaremos el campo de la cultura política para delimitar la importancia de la participación, es decir, noción con la que se quiere designar las características del comportamiento político de una población. Este concepto como un campo de investigación que enfatiza el conocimiento y habilidad política, los sentimientos y valores orientada hacia la organización para la participación ciudadana.

Es importante demarcar que entendemos por cultura política, para analizar sus diferentes niveles y por lo tanto saber cómo podríamos explicar el contexto en el que actúan los habitantes de San Antonio Tecomitl cuando participan en la gestión, organización y resolución de los problemas urbanos, políticos y de decisión de su espacio, prácticas y creencias. Por un momento se creyó que era necesario hablar de "cultura cívica" o "cultura participativa", pero revisando la bibliografía no se encontró los elementos teóricos que pudieran orientar las semejanzas o diferencias de estos dos temas. También encontramos que desde la antropología mexicana no hay mucho énfasis en este campo de estudio, de la cultura política.

Hay estudios que se acercan a este tema, por ejemplo, el desarrollo la antropología urbana en México, tuvo en la llamada ecología cultural o Escuela de Chicago una de sus primeras inspiraciones. Un elemento importante de esta corriente fue el suponer la ciudad como resultado de un proceso de cambio en el cual la antigua comunidad campesina adquiere paulatinamente elementos de complejización de su estructura que dan por resultado una sociedad organizada, y que algunos autores marcan esta organización por las relaciones contractuales derivadas de la división social del trabajo, lo cual provoca una ruptura de la comunidad y el surgimiento del individuo, la sociedad se ve sometida a procesos de desorganización social y anomia que hacen mirar con pesimismo el desarrollo de la vida urbana, entre algunos autores tenemos a Wirth, Robert y Redfield (Hannerz, 1986)

Entre otros estudios de antropólogos que retoman el tema de la Cultura Política es el de Eduardo Nivón donde se preocupa fundamentalmente por analizar el contenido y forma de abordar el estudio de la cultura política en México en referencia específica a la población urbana pobre de las ciudades.

Analiza conceptos tradicionales de cultura política que contienen una carga valorativa que se ha venido construyendo a partir de la polarización entre dos tipos de cultura o comportamientos políticos, uno como ciudadano o moderno y otro de carácter tradicional, corporativo, providencialista.

Nivón observa que la concepción de cultura política mexicana

es resultado de la confluencia de diversas líneas de análisis [...] sin embargo, con sus diferencias teóricas y metodológicas cada una de estas líneas comparten algo en común: la teoría de la modernización, en el sentido de que proponen una idea de cambio social basado en un modelo bipolar de una sociedad tradicional hacia otra moderna racional, secular e individualizada, en el que los sectores populares, rurales y urbanos se hallan atrapados en las redes de la cultura "arcaica. (Nivón 1990:20)

Algunos teóricos ven en la modernización un riesgo notable de inestabilidad y violencia. La modernización supone anomia y desintegración, tal parece ser una constante

en quienes se mueven bajo este enfoque. Así lo explica Nivón refiriéndose a Gino German<sup>9</sup> en el cual proponía que el proceso de modernización supone la desintegración de hábitos y costumbre de la vida rural que crea crisis de identidad y de valores y un sentimiento general de falta de normas. Esto se debe a que entre la pérdida de los valores tradicionales y la aceptación de nuevos, ocurren "asincronías" que abren un período en el que la población afectada, carente de un sistema de orientación, vive un periodo de transición o de falta de normas durante el cual se constituye su disposición a aceptar una ideología nueva (Ibid. p. 25).

La consideración de la sociabilización previa de los migrantes ha servido para que algunos estudiosos propongan que más que rupturas hay continuidad en el cambio de la vida rural a la urbana, ya que el migrante rural se prepara desde el campo tanto al cambio de residencia como al nuevo entorno social que supone la vida en la ciudad.(Cornelius, 1985:25.)

Nivón menciona al concepto como el conjunto de conocimientos, percepciones, evaluaciones, actitudes y conductas predisuestas a través de las cuales los individuos ordenan e interpretan las instituciones políticas y los procesos, y su propia relación con los mismos<sup>10</sup>. La cultura política está arraigada en la subjetividad, aunque no por ello carece de correspondencia con el conjunto de la estructura política.

Aquí valdría la pena señalar dos observaciones en estos trabajos:

a) Por lo que se observa se han elaborado trabajos que estudian a aquellos migrantes a la ciudad, pero parece que hace falta trabajos que hablen, no sólo de como los sujetos llegan a la ciudad, sino como la ciudad llega a los sujetos, y cómo afecta que la ciudad llegue y absorva a pueblos rurales.

Son estudios que sólo tocan a los migrantes ¿y los nativos?, hay diferencias entre los que llegan de los que estaban y no tanto como dice Cornelius que "el comportamiento político de los migrantes no muestra un rompimiento con los sistemas de valores y de control social, ni una diferencia con el de los nativos de la ciudad" (Cornelius, op. cit).

---

<sup>9</sup> Germani, Gino 1971, Sociología de la modernización, Buenos Aires, Paidós, 225pp.

<sup>10</sup> Este concepto trabajado por Craig y a Cornelius, los cuales siguen la tradición de Almond y Verba.

b) No obstante, de los trabajos hechos por algunos antropólogos han encaminado sus datos al análisis de la cultura política, unos concientemente y otros tantos inconcientemente tocan el tema (Varela op. cit.), no deja de existir sigue habiendo lo que Nivón dice "uno de los principales problemas teóricos es la definición del campo fenomenico al que hace referencia el concepto de cultura política (Nivón, op. cit. 22)

Un ejemplo, estoy de acuerdo con Varela cuando dice que Nivón toca el problema de participación política, pero reduce el alcance de la discusión a niveles -nacional, local y microniveles de la vida cotidiana-, al cual Varela agrega "lo que primero que se debería discutir es la participación política en sí", y donde propone retomar a Adams<sup>11</sup>

Participation in general, and political participation in particular, thus appears to be a much more structural process than is suggested by the view that it is merely a way of people influencing their governments. It comprises the basic social dynamics of society. To study participation is to study a power structure in operation, and like power structures, participation is always reciprocal (...) When we go to vote, to what degree are we conforming to the decisions already set by government? The same question must be asked when we join a mass movement or when we go to a community meeting. (Varela, op cit. 83-84)

La participación aquí parece no sólo como un fenómeno de cultura, sino de estructura, que para este trabajo no parece acorde, porque la participación en la organización de las fiestas, implica también la participación en el bienestar del pueblo; El pueblo es un todo complejo con una gama de jerarquias, cada grupo tiene un papel que cumplir, estamos hablando de la estructura que explica algunos rasgos de las actitudes y conductas políticas de los miembros de San Antonio Tecomitl en la cual basan su participación ciudadana.

---

<sup>11</sup> Richard Adams. "The structure of participation: a commentary", en Mitchell Segigson and John Booth (eds.), Political Participation in Latin America. Vol. 2, Politics and the Poor, New York, Holmes & Meier, pp. 9-17

#### **4. PARTICIPACION: LOS CONTORNOS DE LA PALABRA**

Aludimos constantemente a la participación de la sociedad desde planos muy diversos y para propósitos muy diferentes, pero siempre como una buena forma de incluir nuevas opiniones y perspectivas. En este trabajo se invoca la participación de los ciudadanos, de las agrupaciones sociales, para dirimir problemas específicos, para encontrar soluciones comunes o para hacer confluir voluntades dispersas en una sola acción compartida.

La participación es un término demasiado amplio como para tratar de abarcar toda sus connotaciones posibles en una sola definición. Pero tratando de mantener una explicación al problema retomo a Mauricio Merino cuando dice que: "participar significa 'tomar parte': convertirse uno mismo en parte de una organización que reúne a más de una sola persona" (Merino; 1995:9)

Pero también significa "compartir" algo con alguien, o, por lo menos, hacer saber a otros alguna noticia. De modo que la participación es siempre un acto social: nadie puede participar de manera exclusiva, privada, para sí mismo.

Hasta la participación más sencilla suele exigir ciertas reglas de comportamiento, porque en el mundo de nuestros días, el entorno que conocemos y con el que establecemos algún tipo de relación tiende a ser cada vez más extenso.

De ahí que el término participación esté inevitablemente ligado a una circunstancia específica y a un conjunto de voluntades humanas; los dos ingredientes indispensables para que esa palabra adquiera un sentido concreto, más allá de los valores subjetivos que suelen acompañarla. El medio político, social y económico, en efecto, y los rasgos singulares de los seres humanos que deciden formar parte de una organización, constituyen los motores de la participación: el ambiente y el individuo, que forman los anclajes de la vida social. "No obstante, la participación es siempre, a un tiempo, un acto social, colectivo, y el producto de una decisión personal" (Ibid. p.11)

Hay un difícil equilibrio, pues entre las razones que animan a la gente a participar y sus posibilidades reales de hacerlo. Pero también entre el ambiente que les rodea y su voluntad de intervenir de manera activa en ciertos asuntos públicos.

Por eso, que el primer dilema que plantea el término: no todos quieren participar aunque puedan, y no todos pueden hacerlo aunque quieran:

los propósitos de la organización colectiva sólo excepcionalmente coinciden a plenitud con los objetivos particulares de los individuos que la conforman: entre las razones que animan a cada persona a participar, y las que produce una organización de seres humanos, hay un puente tendido y de pequeñas renunciaciones individuales. Y de aquí que el segundo dilema del término: la participación no puede darse sin una distribución desigual de aportaciones individuales, ni puede producir, invariablemente, los mismos resultados para quienes deciden "formar parte" de un propósito compartido. (Ibid. p.12)

¿Pero cómo funciona esa participación en las sociedades modernas?

Funciona de acuerdo con el entorno político y con la voluntad individual de quienes deciden participar. En cada país, en cada comunidad, en cada grupo y en cada circunstancia la participación adopta normas distintas, y cada una de ellas genera a su vez resultados singulares.

Por ejemplo en San Antonio Tecomitl las motivaciones externas que empujan o desalientan el deseo de formar parte de una acción colectiva no necesariamente rompe con la ganas de participar para su comunidad, para su santo y para su fé.

Pero lo que debe quedar claro es que la igualdad o lo que llamamos comunmente democracia requiere siempre de la participación ciudadana, ya sea con el voto y más allá del voto, con la voluntad de seguir manteniendo la unidad y al autodeterminación.

## ***EL SIGNIFICADO DE LA MODERNIDAD.***

En este trabajo se quiere pensar en que el sentido de la crisis de una megaciudad como la de México se articula con las dificultades de las diversas ciencias sociales para construir explicaciones e interpretaciones sobre la vida urbana que trascienden las perspectivas parciales de cada una.

En que medida pueden subsistir las culturas urbanas definidas por tradiciones locales en una época en que la cultura se desterritorializa y las ciudades reordenan para formar sistemas transnacionales de información comunicación, comercio y turismo

Cómo estudiar la problemática urbana con los actuales instrumentos de las ciencias sociales. En la medida en que se observan los procesos culturales urbanos tan distintos y se elaboran lecturas densas de la interacción social (práctica de campo) se requieren de conceptos que nos permitan delimitar, proponer y explicar las prácticas sociales urbanas.

Lo global más que una colección o yuxtaposición de particularidades es más bien una perspectiva de análisis que las contextualiza.

Repensar qué hacer con la globalización desde lo local parece ser una de la prioridades más urgentes de la antropología si quiere, encontrar un lugar en el nuevo orden científico y cultural que se está construyendo en la actualidad. (García Canclini; 1995)

Para entender mejor la importancia de las fiestas en el desenvolvimiento de la comunidad hay que hablar de la organización social.

Entre algunos de los niveles de organización social podemos encontrar el político-administrativo de la ciudad de México como un nivel global y esta representado por la Delegación Política. Otro nivel, es el sistema unitario de los barrios, representado por las mesas directivas. Un último es, la estructura interior de cada barrio.

La forma de organización es importante porque este sistema es quien define a la sociedad "local"; para ser considerado miembro de ella es imprescindible participar en

todo lo relacionado con la comunidad, y las cooperaciones para las fiestas son parte de esta participación.

Un punto importante es el carácter totalizador del sistema de cargos en la comunidad: sus funciones no son sólo religiosas, se trata de una jerarquía cívico-religiosa en la que, a veces, se alternan puestos netamente del gobierno civil con otros de naturaleza ceremonial, no se observa una absoluta división formal de esas dos estructuras.

La ciudad de México contiene una diversidad de modos de vida, San Antonio Tecomitl es una manera más de vivir la ciudad.

Esta ciudad donde esta presente el desarrollo y la modernización nos permite observar que San Antonio Tecomitl mantiene una serie de mecanismos para enfrentarla, este enfrentamiento no necesariamente es de rechazo, por el contrario la estructura del sistema de cargos es una manera con la cual los individuos de esta comunidad mantienen su historia, o su identidad, anclada en la historia de sus antepasados y antecedentes, persisten en el tiempo.

Por ejemplo, en la fiesta de San Isidro Labrador, se muestra rituales donde hay prácticas para la agricultura, como ya se había dicho, la agricultura en la actualidad ya no es la actividad principal; así pareciera que los rituales continúan, sin que necesariamente exista la práctica de la agricultura como la parte importante. Ellos siguen elaborando sus practicas, sus fiestas, aunque su territorio ya no se use para lo mismo, la agricultura. Sin territorio, las tradiciones son lo que queda y de alguna manera se refuerzan a través de la vinculación ancestral, el vínculo mítico (el santo), y el vínculo de parentesco (ver parte capítulo 2 y 3).

Este sistema, sigue manteniéndose en una estructura religiosa, que en ocasiones se traspone con la vida civil. Este mecanismo por el cual, Tecomitl, se adecua a esta modernización, se la apropia y la reinterpreta según sus propios recursos de significados y de prácticas. Aquí se podría recordar que:

hay que concebir a la modernización más que como una fuerza ajena y dominante, que operariapor sustitución de lo tradicional y lo propio, como los intentos de renovación con

que diversos sectores se hacen cargo de la heterogeneidad multitemporal de cada nación" (CANCLINI,1990:18).

San Antonio Tecomitl es un lugar donde las tradiciones aún no se han ido y la modernidad ya se quedo.

Hasta aquí observamos que hay varios puntos a desarrollar a lo largo del trabajo:

- Analizar la estructura delegacional y la influencia en la organización social de San Antonio Tecomitl.
- Describir y analizar la estructura del sistema de cargos en el proceso de la fiesta.
- Otra parte es tratar de conceptualizar esta idea de "pueblo" y ciudad para entender las representaciones colectivas que hacen estos individuos de la importancia de mantener sus fiestas.
- Explicar la importancia de las fiestas como mecanismo de membresía y de identidad, que permite diferenciarse de lo migrantes a esta zona.
- Observar la participación en la que los habitantes de San Antonio Tecomitl se hacen ciudadanos porque reproducen símbolos de pertenencia a la ciudad donde lo urbano y rural se mezclan para formar un todo complejo y diferente a otras formas de *construir* la ciudad.
- Encontrar la relación de lo tradicional y lo moderno que se conjugan y se unen para formar así la identidad de los habitantes. Cómo la modernización se entremete en el papel de lo culto, lo popular, lo tradicional del mercado simbólico, pero no los suprime<sup>12</sup>.

De alguna manera todo esto servirá para saber si la incertidumbre acerca del sentido y el valor de la modernidad deriva no sólo de lo que separa a naciones, pueblos, etnias y clases, sino de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezclan. Donde se puede observar que estas fiestas tradicionales tiene una manera de mantener procesos de hibridación de lo moderno y lo tradicional.

---

<sup>12</sup>Aquí retomo a Canclini cuando adopta con cierta flexibilidad la distinción hecha entre la modernidad como etapa histórica, la modernización como proceso socioeconómico que trata de ir construyendo la modernidad, y los modernismos, o sea los proyectos culturales que renuevan las prácticas simbólicas con un sentido experimental o crítico.

Así,

"la transnacionalización de la cultura efectuada por las tecnologías comunicacionales, su alcance y su eficacia, se aprecian mejor como parte de la recomposición de las culturas urbanas, que hablan las fronteras nacionales y redefinen los conceptos de nación pueblo e identidad"(CANCLINI, 1990:25)

La construcción de los referentes de la identidad popular son entonces, una construcción que debe analizarse de manera regional, identificando los múltiples intercambios recíprocos que estos grupos realizan. Dentro de ello, uno de los espacios privilegiados para este análisis lo representa lo que ha sido llamado "religiosidad popular", que desde mi perspectiva sintetiza elementos culturales básicos y delimita espacios colectivos para su recreación.

"El mapa es una construcción simbólica que mediante determinadas coordenadas delimita y estructura un campo "como si" fuese la realidad. Tal representación simbólica de la realidad tiene una finalidad práctica: el mapa nos sirve de guía de orientación. Reduciendo la complejidad de una realidad que nos desborda, el mapa ayuda a acotar el espacio, establecer jerarquías y prioridades, estructurar límites y distancias, fijar metas y diseñar estrategias"

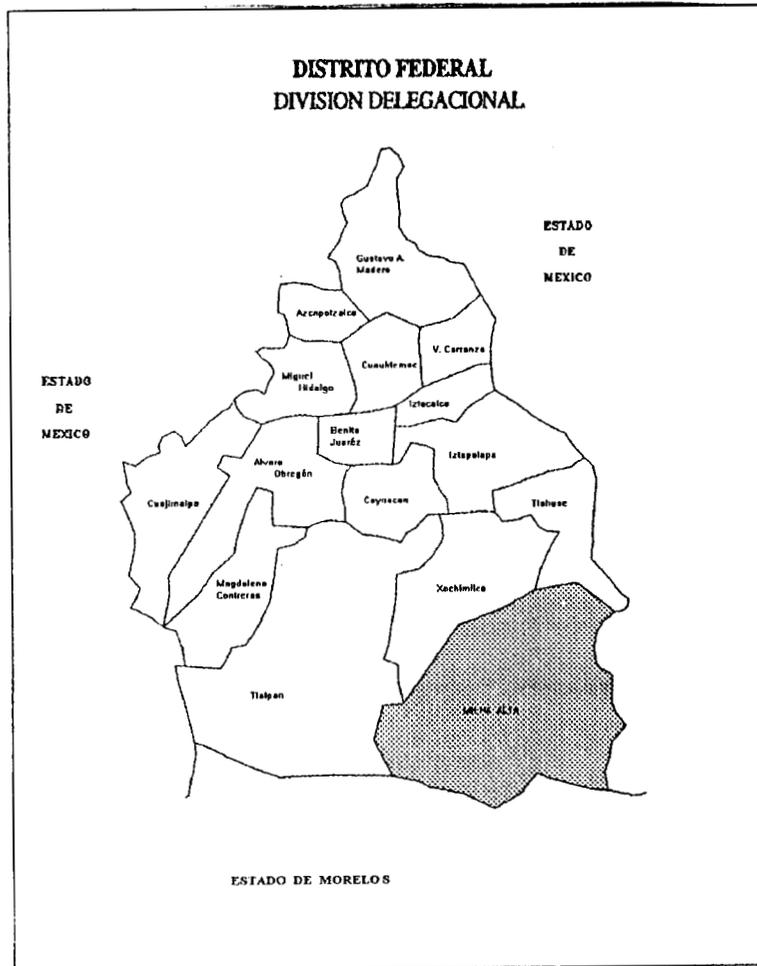
**Norbert Lechner.**

# CAPITULO PRIMERO

## ASPECTOS GENERALES

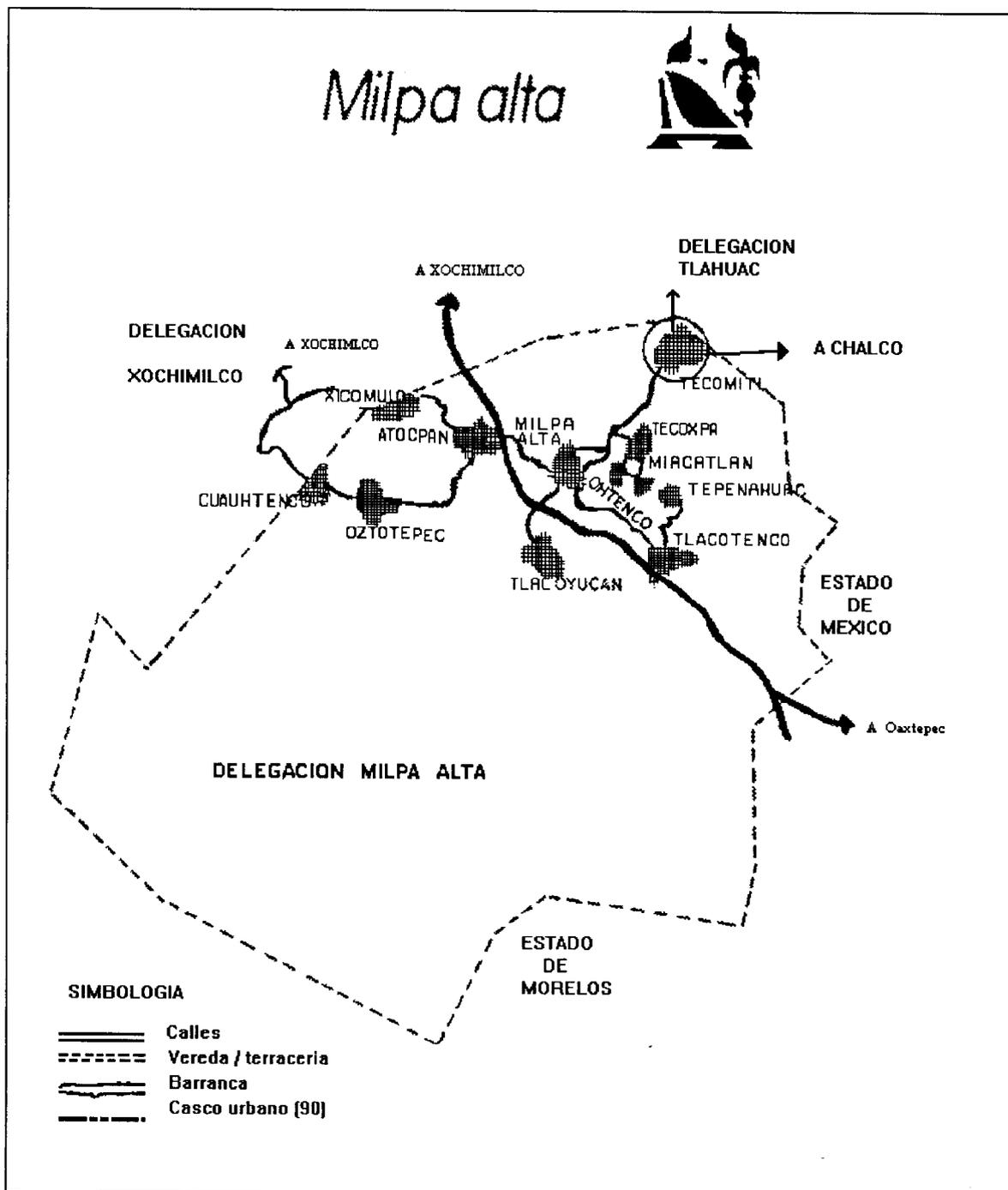
### 1. UBICACION GEOGRAFICA.

La delegación de Milpa Alta comprende una superficie de 288.41 km<sup>2</sup>, de la cual 17 km<sup>2</sup> corresponde a zona urbana, 159 km<sup>2</sup> comunal, 7 km<sup>2</sup> ejidal y 96 km<sup>2</sup> a la pequeña propiedad.<sup>1</sup> Se localiza al sureste de la capital mexicana y representa el 19.5 % del total del Distrito Federal. Lo cual la ubica en segundo lugar en importancia territorial dentro de la entidad federativa.



<sup>1</sup>. Milpa Alta. Cuaderno de Información Básica Delegacional. I.N.E.G.I., 1989.

Colinda al poniente con la Delegación Tlalpan, al norte con Xochimilco y Tláhuac, al oriente con Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec, municipios del Estado de México y al sur con Tlalnepantla y Tepoztlán, municipios de Morelos (ver mapa 1).



Desde esta región se contempla un panorama en el que predominan las montañas, que formando un cinturón, aprisionan una amplia llanura. En medio de este valle se levantan entre otros muchos: el cerro de la Estrella en la delegación Iztapalapa; el cerro de Xico; la sierra de Santa Catarina y desde luego destacan los volcanes: Cuautzin (3510 m), Chichinautzin (3490m), Acopiaco (3400m), Tulmiac (3330m), Tetzacoatl (3210m), la Comalera (3250m) y Teutli (2710m).

El relieve de la Delegación Milpa Alta se forma fundamentalmente por rocas y estructuras de origen volcánico que dan lugar a un terreno altamente permeable. La altitud varía de 3700 m. en el volcán Tlaloc, a 2245 m. en los límites con la delegación Tláhuac.

La red hidrográfica de este lugar se encuentra desintegrada y la forman arroyos de régimen intermitente que, por lo general, recorren cortos trayectos debido a la alta permeabilidad del terreno. En estas condiciones el área se convierte en una zona de recarga de los acuíferos localizados en esta región. En las estructuras volcánicas los arroyos adoptan patrones radiales perdiéndose antes de llegar a las partes bajas.

El río de Milpa Alta, base del drenaje de la cuenca del mismo nombre, nace en las laderas del cerro de Tláloc, pero el caudal no es abundante. Su cauce sigue una dirección hacia el noroeste, pasa al oriente de la localidad y continúa hacia Mixquic. Si bien es cierto que no hay corrientes fluviales de importancia sobre la superficie, la actividad del agua subterránea de la Sierra de Chichinauhtzin y de la Cuenca del Río Milpa Alta, es muy intensa. Al pie de dicha Sierra se encuentran afloramientos de los manantiales de la Cuenca del Valle de México que son favorecidos por las fuertes precipitaciones pluviales y la permeabilidad geológica. Los suelos donde se hallan los poblados y los terrenos de cultivo se encuentran sobre un tepetate arcilloso, suave, poroso, permeable y no limita la penetración de las raíces ni del agua. Hay sitios donde desaparece por completo y la capa de suelos se apoya en la formación rocosa. Todos los suelos son producto de los depósitos aluviales de la Sierra de Chichinauhtzin y con frecuencia se hayan pequeños afloramientos basálticos.

Las características climáticas de esta delegación se identifican por tener temperaturas medias anuales que van de 10° a 12°C. en las partes bajas, hasta alcanzar temperaturas menores a los 8°C. en el volcán Tlaloc. La precipitación total anual varía de 700 mm. anuales en la porción noroeste, a 1500mm. en la sierra de Chichinautzin. Los

meses con temperaturas altas son abril y mayo y los de mayor precipitación pluvial de julio a septiembre.<sup>2</sup>

## 2. CARACTERISTICAS DE LA ZONA

La delegación de Milpa Alta tiene aproximadamente 63,654 habitantes, distribuidos en sus diferentes comunidades<sup>3</sup>. Desde el punto de vista político-administrativo, Villa Milpa Alta es cabecera de once pueblos: San Agustín Ohtenco, **San Antonio Tecomitl**, San Bartolomé Xicomulco, San Francisco Tecoxpa, San Jerónimo Miacatlán, San Juan Tepehahuac, San Lorenzo Tlacoyucan, San Pablo Oztotepec, San Pedro Atocpan, San Salvador Cuauhtenco y Santa Ana Tlacotenco (ver mapa 3).

La organización y estructura de cada una de las comunidades está formada por barrios, además en la periferia de algunas comunidades (Tecomitl, Atocpan y Villa Milpa Alta) encontramos colonias formadas hace aproximadamente 25 años por migrantes de diferentes estados del país.

La urbanización en esta zona está presente, sólo que con ciertos límites, por ejemplo hay todo tipo de servicios públicos, educativos, etc. existe la presencia de industria pero no podemos caracterizarla por ser una zona industrial; carece de lugares de recreación como teatros y cines; tampoco hay grandes tiendas de autoservicio (como el tipo de Aurrera, Comercial Mexicana, etc.), ni hoteles; aunque hay restaurantes, la mayoría en San Pedro, no se reconocen como cantinas o bares. Las vías de conexión de una comunidad con otra son pocas pero suficientes para poderse comunicar. Permitiendo tener la impresión de que estos lugares son "tranquilos, pacíficos, seguros" y sin el ajetreo de una gran urbe.

Así, a Milpa Alta podemos caracterizarla como urbana-rural porque aunque la urbanización esta presente aun el 25% de la población practica la agricultura (cosecha maíz, alfalfa, frijol, nopal, etc.) ya sea como autoconsumo, o por ejemplo en Villa y Santa Ana que parte de su economía esta basada en el cultivo del nopal.

---

<sup>2</sup> Información obtenida del Departamento de Desarrollo Comunitario, Delegación Milpa Alta.

<sup>3</sup> Fuente: "Distrito Federal, Resultados Definitivos. Perfil Sociodemográfico XI Censo General de Población y Vivienda, 1990" I.N.E.G.I.

En todas las comunidades de esta delegación podemos encontrar elementos en común en sus orígenes étnico y lingüísticos, en la existencia de fiestas tradicionales religiosas, su organización por barrios; su aún prevaleciente red de relaciones e interconexiones de los miembros de una comunidad con otra. Es decir, la cohesión de los milpaltenses subsiste, en cierto grado, en un sistema de relaciones que se apoya en la religiosidad popular, y es en este aspecto del pensamiento del grupo donde las tradiciones de la formación social prehispánica y colonial adquieren importancia

### 3. ANTECEDENTES HISTORICOS.

En varias fuentes históricas<sup>4</sup> se reconoce a los primeros habitantes de la región sureste del Valle de México a las familias chichimecas que poblaron esta zona alrededor del año 1240 d.C., fecha en que llegaron de Amecameca estableciéndose en Tepetlacohtenco, Ocohtenco y Texcalpa.

Al llegar el año de 1409 una segunda corriente migratoria que venía del Lago de Tenochtitlan al mando de Hueyitlahuilanque, guerrero valiente y adiestrado en el arte de la guerra pues descendía de la nobleza azteca, derrotó a las tribus chichimecas y las sometió a su dominio. Una vez imperando como único jefe, procedió a la organización de un imperio y a la integridad del territorio conquistado bajo su dirección por sus valientes vasallos (Ruvalcaba; 1988:25).

Colocó a siete tribus en cuatro de los barrios de la actual Milpa Alta y a las otras tres en diferentes lugares, distantes unos de otros:

La tribu huehue, fundó el actual barrio de San Mateo; la yeyecatzin el actual barrio de Santa Marta; la yeyecatlama en el barrio de Santa Cruz; la tepeztlalli en el barrio de los Angeles. Estos se encuentran en la actualidad en Villa Milpa Alta. La tribu Atlahupilli fundó el pueblo de Tecomitl; la hueyitlaca el pueblo de Ixtayopan (hoy delegación de Tlahuac) y la atlimanque el pueblo de Tulyehualco (hoy delegación Xochimilco).

---

<sup>4</sup> Gibson, Charles. Los aztecas bajo el dominio español (1519-1810), México, editorial Siglo XXI, 1967

Bohem de Lameiras. Formación del Estado en el México Prehispánico. Colegio de Michoacan, México 1986.

Las familias ya instaladas en los sitios designados, tuvieron como tareas más importantes vigilar los dominios del imperio a que pertenecían, radicando su vigilancia principalmente en el espacio comprendido de su pueblo y otros parajes cercanos.

La distribución de los pueblos se hizo en línea recta para evitar confusiones en los límites y evitar también conflictos entre los pueblos del Imperio de malacachtepec Momoxco. También se les asignó la obligación de cuidar los bosques que llegaban en esa época hasta las orillas del lago de Chalco, ya que frecuentemente eran robadas las maderas por los pueblos atencas que las utilizaban para construir sus chozas y hacer fuego en sus hogares.

Después de la caída de la Gran Tenochtitlan, Hueyatlahuilli quien sucedió en el mando a Hueyitlahuilanque por haber muerto éste, convocó a los representantes de los diversos pueblos para discutir la actitud que asumirían con respecto a los españoles que habían dominado a los imperios circunvecinos. Al llamado de Hueyitlahuilli acudieron: Acaltécatl por el Barrio de Santa Marta; Tlipitl por Tecomitl y Tlahuatlachque por Tulyehualco.

Después de discutir la situación que privaba en todo el Valle del Anáhuac por la derrota de los aztecas en Tenochtitlan y el inminente peligro de invasión al imperio, consideraron mejor enviar tres emisarios a México para que los españoles respetaran y reconocieran como propiedad del imperio al territorio que ocupaban, ya que la defensa del mismo era sumamente difícil ante las armas que usaban y además consideraban la derrota del poderío azteca como una muestra de lo inevitable. Poco antes de partir la comisión, murió Hueyitlahuilli y se suspendió la partida, pues antes era forzoso rendir los honores y guardar el luto que su monarca merecía.

En diciembre de 1528, ya sin jefe, después de haberlo inhumado en "los vericuetos de su residencia real llamada Tlatlapacoyan", los representantes de los pueblos enviaron a sus emisarios con ricos presentes y con sus peticiones. A los 40 días regresaron ya con el reconocimiento del imperio por parte de la Corona Española, pero fue hasta el 29 de julio de 1529 cuando llegó el primer enviado del virrey portando el documento en el que se le conocía el derecho a sus tierras, montes, aguas y usufructos de los mismos.

El emisario español llegó por Moyotepec hasta lo que actualmente se conoce por Santa Martazolco, por lo que fue la tribu yeyecatzin la primera en recibirlo por conducto

de Acatécatl, que era el representante del barrio. Con motivo de este acontecimiento se organizaron grandes festividades que fueron aprovechadas por el fraile franciscano que acompañaba al español para bautizar a los jefes de las tribus. Como a los aborígenes les causaron gran admiración los relucientes vestidos que portaban los iberios los llamaron Cuauhpetliz, que significa: "indumentaria de filamentos de árbol brillante". Los títulos antiguos hablan de Santa María como patrona de todos los pobladores del antiguo imperio y esto se debe a que el 29 de julio es dedicado por el santoral romano a esa virgen y fue también cuando se colocó la primera piedra del templo provisional, siendo además el día en que Malacachtepec Momoxco perdió su nombre para cambiarlo por el actual de Milpa Alta.<sup>5</sup>

Milpa Alta formó parte en la época prehispánica del área correspondiente al Antiguo señorío de Xochimilco, un extenso territorio más vasto que el de los Chalcas. Así que los españoles, consolidada la conquista, aprovecharon el sistema que los indios tenían para organizar las jurisdicciones políticas de virreinato (Gibson, 1967:8-17).

#### **4. TECOMITL: UN PUEBLO DE MILPA ALTA**

Como se mencionaba San Antonio Tecomitl es un pueblo antiguo que fue fundado por habitantes de origen Tolteca en sus inicios. Su nombre significa "olla de piedra"; sus primeros habitantes formaron sus hogares en las faldas del Teutli en medio de los espesos bosques.

San Antonio Tecomitl, se encuentra al noroeste de la Delegación de Milpa Alta y ocupa una superficie de 13 km<sup>2</sup>.; limita al norte con San Juan Ixtayopan; al sur con San Francisco Tecoxpa, San Juan Tepenahuac y Santa Ana Tlacotenco; al oriente con San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco y San Juan Tezompa, este último del Estado de México; y al suroeste con Villa Milpa Alta.

---

<sup>5</sup>.Parte de esta historia fue reconstruida y relatada por el señor Eliseo Ramos, profesor jubilado de la Secundaria No. 9 originario de San Antonio Tecomitl.

## 5. DATOS DEMOGRAFICOS Y ACTIVIDADES.

En la comunidad de San Antonio Tecomitl podemos observar un proceso de convergencia de lo rural a lo urbano, no sólo en términos jurídicos, sino económicos y políticos, afectando así la vida cotidiana de los miembros de esta región.

Lo podemos observar en los datos obtenidos<sup>6</sup>, se muestra que:

a) En base a la pirámide de población, se estimó para 1995 un total de 14 936 habitantes, de los cuales el 50.52 corresponde al sexo femenino y el 49.48 al sexo masculino.

La densidad de población es de 1149 habitantes por kilómetro cuadrado, con un total de 3124 viviendas y 3649 familias.

POBLACION POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO EN SAN ANTONIO TECOMITL 1994.

GRUPO DE EDAD	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO	TOTAL	%
0 - 4	861	782	1643	11
5 - 24	3338	3085	6423	43
25 -44	2181	2001	4182	28
45 - 64	1001	941	1942	13
65 y mas	352	394	746	5
TOTAL	7733	7203	14936	100%

CUADRO 1.

b) Haciendo un análisis del nivel escolar de la población, se hace notar que todavía hay analfabetismo en la localidad. Sin embargo, es importante resaltar, que hay un número considerable de habitantes 3484 ha terminado la secundaria.

<sup>6</sup> Fuente: Oficina de Estadística de la Jurisdicción de Salud de la Delegación Milpa Alta ubicada en Centro de Salud de San Antonio Tecomitl. Esta información es elaborada con datos que el INEGI manda a cada Jurisdicción.

## NIVEL ESCOLAR DE LA POBLACION EN SAN ANTONIO TECOMITL 1994.

NIVEL ESCOLAR	NUMERO	%
Sin grado escolar (analfabetas)	139	1
Sin grado escolar pero saben leer y escribir.	558	4
Primaria incompleta	3762	27
Primaria completa	2369	17
Secundaria	3484	25
Preparatoria/equivalente	1812	13
Normal	139	1
Técnica	836	6
Profesional	836	6
<b>TOTAL</b>	<b>13935</b>	<b>100%</b>

CUADRO 2.

99% ----- DE LA POBLACION SABE LEER Y ESCRIBIR.  
 51% ----- TIENE MINIMO EL NIVEL MEDIO.  
 26% ----- TIENE NIVEL MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR.

c) Entre las principales actividades de los habitantes de San Antonio Tecomitl tenemos que el 33% son prestadores de servicios: empleados federales con una cantidad muy significativa de profesores (algunos ya jubilados); gente que trabajaba en la Delegación Milpa Alta como auxiliares de oficinas, como encargados de rebombeo, transportistas de agua, etc; Profesionistas y empleados particulares (abogados, dentistas, diseñadores); choferes; trabajadoras domésticas.

El 4% de la población se dedica al comercio ya sea con establecimientos instalados en la misma comunidad o en otro lugar de la ciudad. El comercio no es la principal base económica de la población, a diferencia de San Pedro Atocpan donde aproximadamente el 50% de la población se dedica a esta actividad.

La agricultura fue, hasta 1950 aproximadamente la actividad principal de los habitantes, pero actualmente pocas son las personas que se dedican a ella, ya que las tierras no proporcionan el mismo rendimiento de antaño y esto se debe principalmente a la irregularidad con que se presentan las lluvias, al agotamiento de los campos por falta de cultivos técnicos, y también por la inserción de la mayoría de la población al mercado de trabajo asalariado.

La ganadería propiamente no existe, pero esta representada en pequeño por: vacas, cerdos, ovejas y asnos. Recientemente ha tomado cierta importancia la cría técnica de gallinas y se cuentan varias granjas con un número considerable de estas aves.

Es importante señalar que el 22% de la población son mujeres dedicadas exclusivamente a las actividades del hogar y que el 43% de la población son estudiantes en diferentes escuelas que van desde el nivel pre-escolar hasta el nivel medio superior.

PRINCIPALES OCUPACIONES DE LA POBLACION DE 12 AÑOS Y MAS EN TECOMITL.

Ocupación	TOTAL	%
Comerciante	484	4
Campesinos	242	2
Empleados Federales	1210	10
Obreros	847	7
Albañiles	242	2
Empleados Particulares	242	2
Choferes	121	1
Profesionistas	363	3
Trabajadoras domésticas	484	4
Hogar	2661	22
Estudiantes	5202	43
TOTAL	12098	100%

CUADRO 3.

d) Con respecto al ingreso por familia, de un total de 3883 familias, 622 perciben menos de un salario mínimo regional; esto tiene relación con aquellos habitantes que tienen ocupaciones como campesinos, albañiles, comerciantes y otros, donde su ingreso es en forma irregular, Así, 1747 familias perciben entre 1 y 2 salarios mínimos, esto tiene relación con el traas asalariado en el grupo de empleados federales, obreros, y otros.

Finalmente 1514 familias perciben más de 2 veces el salario mínimo regional que correspondería principalmente a profesionales, empleados particulares, comerciantes establecidos y otros.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Según datos obtenidos por los Estadistas de la Jurisdicción Delegacional "Gastón Melo" ubicada en San Antonio Tecomitl, el rezago económico que vive toda la población del país, principalmente la más

PERCEPCION MENSUAL PROMEDIO SEGUN GRUPOS DE INGRESO DE LAS FAMILIAS EN  
1994.

GRUPO DE INGRESO	NUMERO	%
PERCIBEN MENOS DEL SALARIO MINIMO REGIONAL	622	16
PERCIBEN ENTRE EL SALARIO MINIMO Y 2 VECES EL SALARIO MINIMO REGIONAL	1747	45
PERCIBEN MAS DE 2 VECES EL SALARIO REGIONAL.	1514	39
TOTAL	3883	100%

CUADRO 4.

### 6. Servicios públicos e institucionales.

Durante la época de la colonia y aún después, Tecomitl, por su situación geográfica, adquirió importancia como centro de comunicaciones, ya que a él concurren las carreteras de: México-Xochimilco-Milpa Alta; México-Xochimilco-Chalco; México-Iztapalapa-Tláhuac-Mixquic; México-Ermita-Milpa Alta y carreteras vecinales.

Hasta 1920 los pueblos de la región se comunicaban por el Canal Nacional que llegaba por la calzada de la Viga hasta Jamaica. Así mismo existió el ferrocarril de San Rafael Atlixco que salía de las calles de Cuauhtemotzin (actualmente Fray Servando Teresa de Mier) pasando por Tlatenco y Tláhuac. Estas dos últimas vías de comunicación no llegaban hasta Tecomitl, por lo que había necesidad de acudir a San Juan Ixtayopan y a Tlahuac respectivamente para abordar los transportes.<sup>8</sup>

En la actualidad podemos encontrar servicios de transporte como son microbuses, taxis y autobuses de la Ruta-100 que van desde diversos lugares: metro Santa Marta, metro Taxqueña, y otros lugares del Estado de México.

En el aspecto educativo podemos encontrar: la secundaria No.9 (en la calle de Palmas), dos primaria públicas (en la calle de Francisco Olmo, barrio de Tenantitla y en

---

pobre y desprotegida, refleja que en esta localidad, el 61% de las familias tienen un ingreso mensual de dos veces el salario mínimo y menos.

<sup>8</sup> Esta información fue tomada de un libro que publicó la Secundaria No. 9 en 1982, para uso interno de los estudiantes.

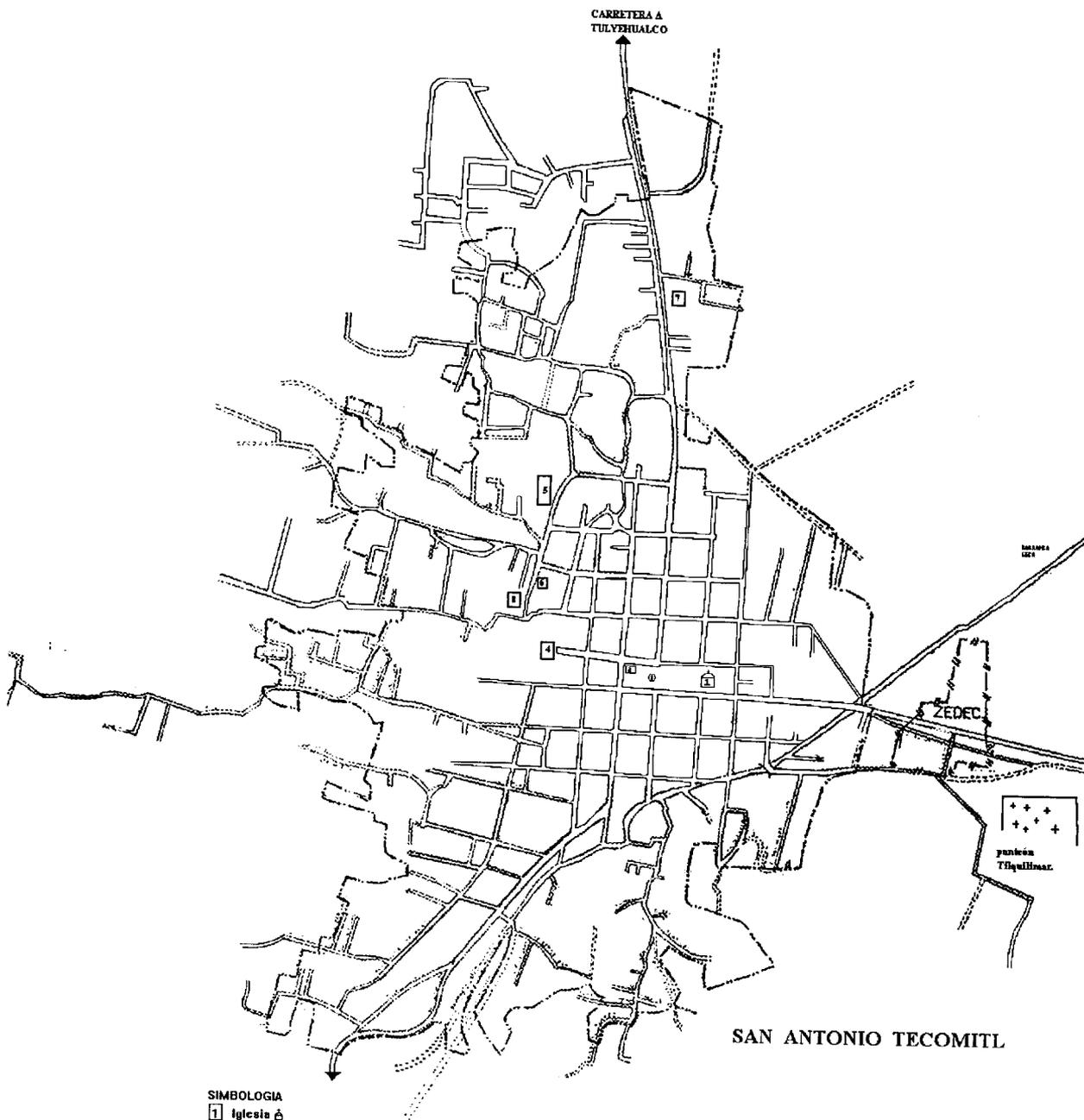
Allende, barrio Xochitepetl) y dos privadas (Iturbide, barrio Cruz Titla y en Hidalgo, barrio de Xochitepetl), cinco escuelas prescolares, una vocacional y dos escuelas privadas de computación. También cuenta con la Vocacional No.15, con una Biblioteca pública y una Casa de la Cultura (éstas tres en la calle de Gastón Melo).

En cuanto a los servicios de abasto de productos de primera necesidad existen dos mercados fijos en el poblado, uno de ellos, que es el más grande, se encuentra ubicado en una de las salidas del pueblo -carretera a Mixquic-, cuenta con varios locales en buenas condiciones sanitarias, donde se encuentra todo tipo de alimentos, frutas y verduras, carnes blancas y rojas, cremerías, tortillería, mercería y ropas. El otro mercado, esta ubicado en la calle Victoria. Este no tiene un sitio adecuado por encontrarse a la intemperie, las condiciones sanitarias son regulares, y como es más pequeño sólo se encuentra lo necesario para la alimentación. También hay un mercado móvil los domingos, a donde acude la población de esta y otras localidades cercanas. Además de éstos, hay otros establecimientos comerciales como: Panificadoras, mueblerías, farmacias, ferreterías, carnicerías, tiendas de abarrotes y vinos, tiendas de ropa y regalos, paleterías, expendios de pollo, basar, óptica, casas de pintura, pizzeria, marisquería, madererías y una lechería, hay videocentros.

La mayoría de las casas tiene televisión, radio, lavadoras, licuadoras y en otras hasta videocassetera y horno de microondas.

En cuanto a los servicios de salud esta comunidad cuenta con un Centro de Salud adjunto a la Jurisdicción Sanitaria Delegacional, ubicadas en la calle de Gastón Melo (de manera sobresaliente cuenta con antena parabólica).

En servicios recreativos podemos decir que en una de las salidas del pueblo, -en la carretera a Tulyehualco- está el Deportivo Tecomitl. El terreno donde fue construido pertenecía a la Delegación de Tlahuac. Quienes impulsaron la gestoría de la construcción fueron los habitantes de San Antonio Tecomitl, lo cual provocó fricciones con los habitantes de San Juan Ixtayopan. Así, que cuando fue terminado de construir los primeros formaron una comisión e iniciaron un juicio legal, pelearon por la pertenencia y se le adjudicó finalmente a San Antonio Tecomitl.



SAN ANTONIO TECOMITL

SIMBOLOGIA

- 1 Iglesia
- 2 Subdelegación
- 3 Kiosco
- 4 Secundaria No. 9
- 5 Vocacional
- 6 Centro de Salud
- 7 Deportivo
- 8 Biblioteca

A dos kilómetros aproximadamente de la comunidad por la carretera a Mixquic está el panteón, el lugar se llama Tilquimillar. Este panteón tiene un papel muy importante en la organización y participación de los habitantes en las fiestas tradicionales<sup>9</sup>.

## **7. DISTRIBUCION DE LA COMUNIDAD.**

Actualmente está constituido por cinco Barrios; al sur Cruz Titla y Xochitepetl, al norte Xaltipac y Tenantitla, y en los límites de la delegación de Milpa Alta con la delegación de Tláhuac se fundó el barrio de Tecaxtitla aproximadamente hace 25 años<sup>10</sup>.

### **a) EL CENTRO**

En la plaza central llamada "Corregidora" hay bancas las cuales se acompañan de la sombra de los árboles y la palmeras, y desde ahí se puede observar el reloj que desprende cuatro campanadas cada hora todos los días. También hay un gran kiosco; al frente de éste, está la Iglesia de San Antonio de Padua, que anteriormente era un convento, el cual fue construido en el siglo XVI por la orden franciscana.

La construcción de la iglesia se inició en 1533 y se concluyó en 1599 fecha en que se celebró el primer bautizo. En el centro se encuentra el atrio con una cruz atrial, rodeada de jardines. La construcción es austera, tipo fortaleza, característica del siglo XVI, en su fachada principal esta una torre de estilo plateresco de un solo cuerpo, dividida en dos partes; la inferior lisa con un campanario de tres campanas. En la superior, una cúpula de gajos y su cupulín con una cruz. En la entrada, se observa un doble juego de columnas empotradas y sostenidas a su vez por unos nichos vacíos, probablemente ahí existieron imágenes de la orden franciscana, que al paso del tiempo han desaparecido. La puerta esta rematada en forma mixtilínea y en el arquitrabe, un texto señala la fecha en que fue erigida como parroquia, el 29 de enero de 1912. Además existe una ventana hexagonal que sirve de ornato al exterior y de iluminación al coro, otra de las características comunes en este tipo de construcciones religiosas de la colonia, fue la edificación de capillas abiertas (recintos abiertos al aire libre). En este exconvento a San Antonio de Padua aparece la

---

<sup>9</sup> Revisar en el capítulo 3, en la parte de USO RACIONAL DEL PANTEON.

<sup>10</sup> Es importante observar el desarrollo y conformación de este barrio, porque es a partir de la existencia de este grupo para la "confrontación" los de "afuera" con los de "adentro", lo que va a marcar la identidad de cada uno de ellos a través del nivel de la membresía.

pequeña porteria de cinco arcos, ubicados al lado derecho del templo. Desafortunadamente los arcos han sido cubiertos con canceleria para otros fines religiosos ( por ejemplo la construcción de una capilla a San Miguel Arcángel). El cuerpo del exconvento esta integrado por una sola nave, dividida en cinco cuerpos en forma de bóvedas. En el altar mayor, hay un baldaquino, donde esta el Crucifijo de "la Preciosa Sangre", franqueado por una elegante balastra de mármol blanco, y al lado derecho del altar está San Antonio de Padua.

También en la plaza central hay un pequeño inmueble con cinco oficinas ocupadas por la subdelegación, tienen la función de dar servicios como: atención y llenado de solicitudes para el servicio de teléfono y carros transportistas de agua potable; servicio de medicina general y dental cada 2 o 3 días al mes (es un servicio que manda la Jurisdicción Sanitaria de la Delegación).

La plaza tiene jardineras, las cuales son visitadas por una variedad de gente, ya sea visitantes de paso como son los que se entretienen en ella en la espera de un transporte que los lleve a otros lugares como puede ser su trabajo, su escuela, etc. Esto se puede observar los días entre semana, pues la mayoría de los que están en la plaza son estudiantes de la vocacional y de la secundaria No.9. En cambio los fines de semana, en especial los domingos por las mañanas se pueden ver a personas que van a misa y se quedan un rato platicando con familiares, compadres o simplemente conocidos que no los ven en la semana; por las tardes y por la noche la mayoría de los asistentes son grupos de jóvenes. Ese espacio sirve como un lugar de encuentro entre primos, hermanos o amigos, todos jóvenes, solteros y regularmente de la misma edad, permitiendoles espacios donde puedan interactuar con gente de su mismo nivel generacional, en su mayoría pertenecen a los principales barrios (Tenantitla, Cruz Titla, Xochitepetl y Xaltipac). Los fines de semana la dinámica y el tipo de gente en el centro de la comunidad cambia en comparación a los personajes que se encuentran en el transcurso de la semana. En este sentido, la iglesia representa un punto de reunión fundamental para la comunidad.

#### **b) SUS BARRIOS:**

Los cuatro barrios iniciales están delimitados en cuatro cuadrantes cuya división esta dada por la plaza central. Las casas de estos barrios en su mayoría están pintadas de colores como el blanco en la parte superior de la fachada y rojo, anaranjado, beige o rosa en la parte inferior, estos colores predominantes se observan mejor en el centro de la

comunidad, donde los diferentes comercios mantienen una uniformidad del color, que en un momento dado no se ve la diferencia de donde acaba y donde comienza cada uno de los establecimientos. Los cuatro barrios de San Antonio Tecomitl poseen un nivel de vida más alto que las colonias y asentamientos irregulares que lo rodean. Los servicios básicos de agua, luz, calles asfaltadas y drenaje existen en el pueblo, no así en muchos asentamientos que los rodean. Las personas que viven en el pueblo no integran una clase burguesa, pero sí se encuentran mejor económicamente que la mayoría de los migrantes pobres que han llegado a la delegación en los últimos años.

### **EL BARRIO DE TECAXTITLA**

Este quinto barrio está constituido por matrimonios jóvenes que son originarios de cualquiera de los otros cuatro barrios y por nuevos asentamientos de gente que migra del Estado de México, Puebla y Michoacán entre otros. La gente que no es originaria de otros barrios y que vino a vivir en este quinto barrio lo hizo porque los terrenos que compraron fueron vendidos por algún compadre, familiar o algún conocido. Es decir, tienen vínculos de parentesco real o simbólico con el poblado. Estos asentamientos se están ampliando a costa de terrenos que anteriormente habían sido una zona de sembradíos; ahora se ven casas en proceso de construcción, otras que son de láminas de cartón; a diferencia de las casas de los barrios iniciales, estas mantienen una imagen de "pobreza" o más bien una imagen de aparente "marginalidad"<sup>11</sup>.

Aquellas personas cuyos antepasados vivieron en el pueblo y que actualmente tienen su residencia en los cuatro barrios principales, se autodenominan a sí mismos como "nativos", identificándose de esta forma como un sector diferenciado de los migrantes, cuya estancia es mucho más reciente.

### **c) SUS COLONIAS**

En las orillas de, casi todos, los barrios encontramos migrantes de Puebla, Michoacán, y Guerrero, entre otros, que han hecho crecer a esta comunidad desmesuradamente. Estos poblamientos se van integrando a la comunidad a través de incorporarse a los barrios más cercanos o de autodenominarse como colonias. Por ejemplo,

---

<sup>11</sup> Esto de marginalidad tiene que ver por varias razones: primero, por la separación que hacen ellos mismos de los originarios. Segundo, porque los servicios públicos no son abastecidos con la magnitud a los pueblos.

un lugar con asentamientos -relativamente- nuevos, se encuentra en la orilla del barrio Xochitepetl, los integrantes de estos asentamientos se hacen llamar colonia Tepetipa y no surgieron como extensión al barrio, ya que existe una separación geográfica entre este barrio y la colonia: la llamada Barranca Seca (anteriormente esta barranca era un fructífero cauce de agua para los pobladores).

Donde no hay asentamientos nuevos, es en el barrio de Xaltipac. Esto se debe a que donde termina el barrio siguen terrenos planos donde se cultiva por lo general alfalfa y maíz, estos terrenos en la actualidad no han sido vendidos, se mantienen en actividad agrícola.

## **8. REFLEXION EN TORNO AL PRIMER CAPITULO.**

En este capítulo se intento mostrar una visión general de la zona y la comunidad. Resumiendo, con estos datos podemos decir que San Antonio Tecomitl pertenece a una zona conurbada de la metrópoli. Sin embargo, hasta hace treinta años, era un pueblo agrícola, cuyos habitantes eran descendientes de hablantes de náhuatl. Se mantenía la organización social tradicional de las comunidades mesoamericanas, conformada tanto por elementos hispánicos coloniales como por patrones indígenas autóctonos. Las tierras agrícolas eran ejidales como resultado de la activa participación de la población en la Revolución en apoyo del movimiento zapatista.

En estos años llegan también a la cuenca de México un gran número de migrantes pobres de zonas rurales del país buscando terrenos baratos para asentarse en ellos. Muchas familias llegan a las propiedades ejidales, por lo cual la delegación presenta un crecimiento desmesurado por la afluencia constante de nuevos inmigrantes. En unas cuantas décadas, Milpa Alta, se ha transformado de un pueblo agrícola al borde de una gran ciudad, en una delegación de la gran metrópoli, constituida por colonias populares y asentamientos irregulares habitados por migrantes pobres, de escasos recursos.

El pueblo tradicional persiste, sin embargo, no obstante los cambios ocasionados por una urbanización irregular y desenfrenada, sus habitantes en muchos casos se convirtieron en comerciantes o en dueños de locales con pequeños talleres, mientras otros se convirtieron en empleados.

La ciudad: invento civilizatorio que según las teorías modernas no se corresponde con "lo indígena", aunque las hordas cortesianas hayan encontrado en el valle del Anáhuac la mayor concentración humana que hasta entonces (1519) había registrado la historia humana. Su organización admirable de barrios, calzadas, mercados, chinampas y centros ceremoniales dejaban chiquita a la siempre lánguida Babel.

**México Indígena 1991.**

## **CAPITULO SEGUNDO**

### **ADMINISTRACION POLITICA Y ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS.**

La manera en que un grupo o comunidad se organiza tiende a ser diferente según sus necesidades, su contexto y su manera de representación simbólica. Por eso mismo, la comprensión y análisis de la organización ya sea política, económica o cultural es importante de analizar para dar cuenta de esos rasgos que están interrelacionados.

De ahí que en este apartado hablaremos de algunos de los niveles de organización social en esta comunidad. Porque considero que en San Antonio Tecomitl la organización social es el punto nodal para la reproducción de lo tradicional. Pero también es un mecanismo que permite a sus miembros desvolverse en la dinámica urbana y "modernizadora" de la ciudad.

Para entender la dinámica de la comunidad, es necesario entender algunos de los niveles de organización, como son los siguientes:

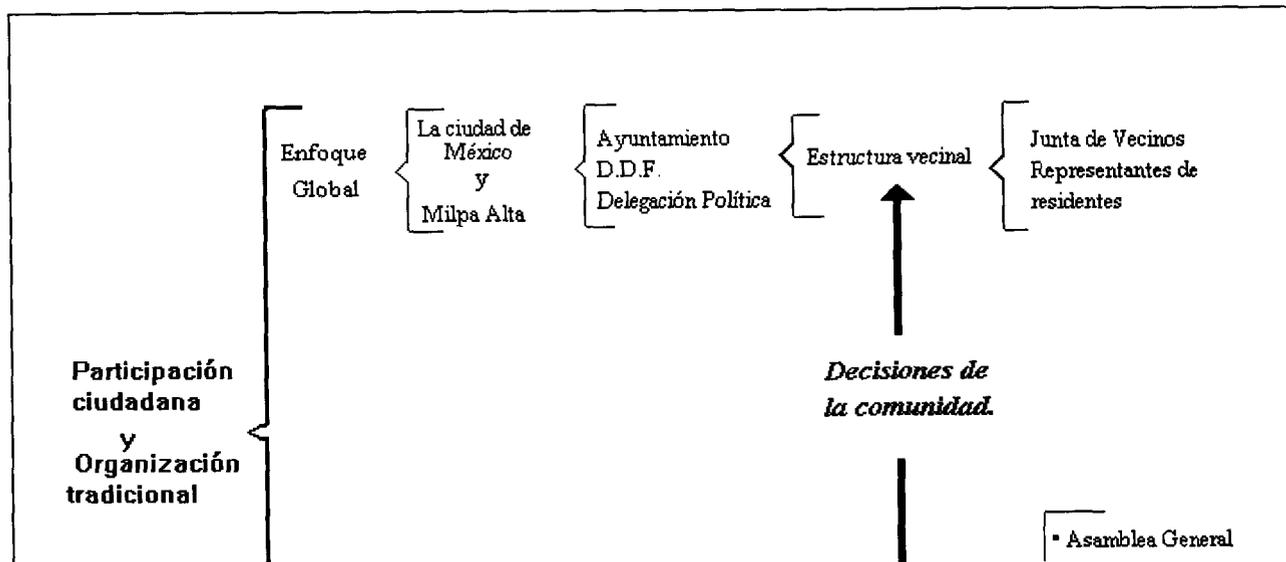
a) De manera global y externa a San Antonio Tecomitl es necesario entender el papel político-administrativo del D.D.F. y la Delegación política, pues son instituciones que organizan y dirigen, en parte, la dinámica de la comunidad sobre todo en lo referente a servicios públicos y uso del suelo. Esto nos permitira entender dos elementos: primero, las instancias gubernamentales que interactuan directamente con los habitantes (Delegados, subdelegados, Jefes de Oficina, representantes de residentes, etc.); segundo, al observar esta relación se analizarán las condiciones de los nuevos asentamientos con los "nativos" de esta región. Pues estas condiciones marcan las pautas o mecanismos para hacerse ciudadano en esta comunidad.

b) Un segundo nivel, el Sistema de barrios, el cual esta relacionado con el pasado del pueblo, sus influencias coloniales y prehispánicas, que aún siguen prevaleciendo, con bastante fuerza en la estructura de la comunidad. Las variaciones de organización también se observan en cada uno de los barrios; por eso mismo es importante mantener la mirada en las fiestas tradicionales religiosas, como un ejemplo claro de la prevaleciente organización histórica.

Entonces, San Antonio Tecomitl se ordena, adapta y relaciona a partir de la existencia de dos estructuras sociales que interactuan; una global y otra local; la primera, se confiere a las

políticas de Planeación de la ciudad y la segunda, la organización local que resuelve la necesidad de seguir manteniendo un pasado tradicional. (ver cuadro 2).

El objetivo de este capítulo es observar las diferencias en los niveles de organización que permiten que desde el interior de cada barrio, de cada comunidad los sujetos sociales se vinculen a un espacio más amplio como es la ciudad, y la adapten a sus necesidades cotidianas y simbólicas.



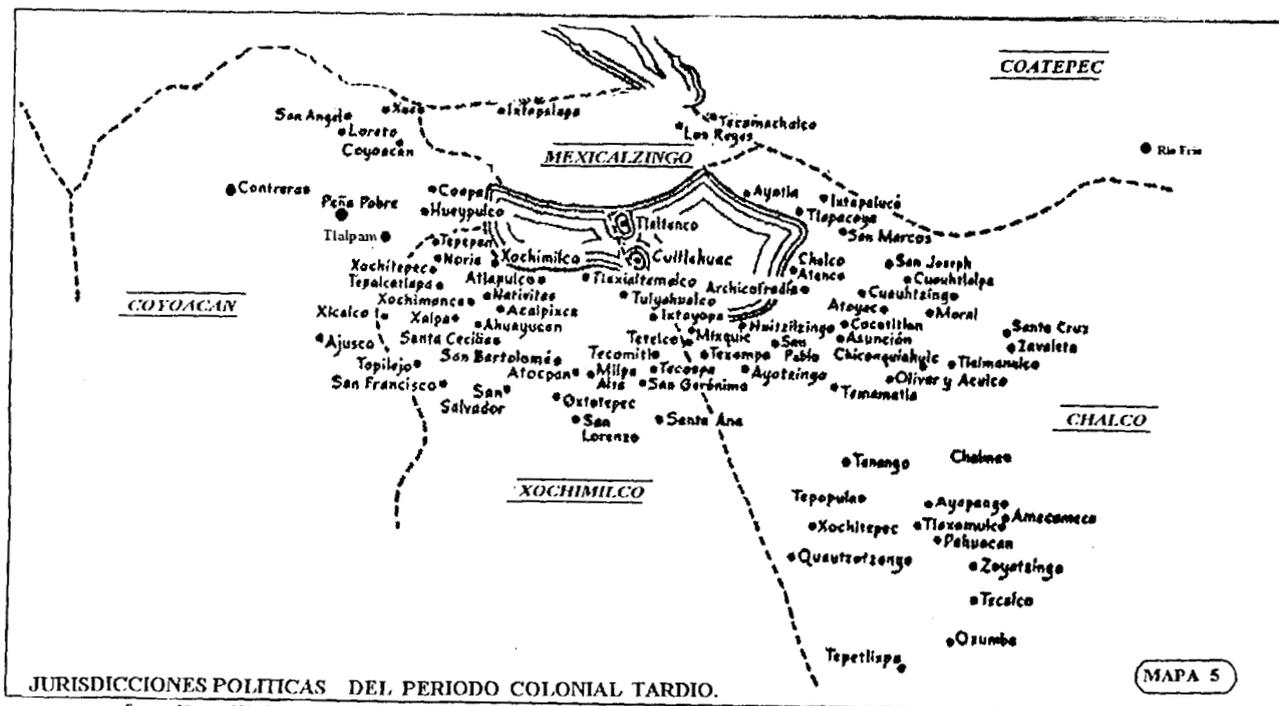
### a) ORGANIZACION POLITICO-ADMINISTRATIVA.

San Antonio Tecomitl como antigua poblacion<sup>1</sup> ha tenido modificaciones político-administrativas. Desde el período colonial, con la jurisdicción de Xochimilco<sup>2</sup> dice Gibson:

Apenas si hubo cambios en los limites de la jurisdicción de Xochimilco en todo el periodo colonial. El corregimiento del siglo XVI, según se sabe, se extendia hasta Tulyehualco, Ixtayopan y Tecomitl al este y hasta un punto entre Tepepan y Tlalpan al oeste, y parece haber comprendido Milpa Alta y algunos otros pueblos. (Gibson, op. cit., p.454)

<sup>1</sup> Informacion en el capitulo 1 -Antecedentes historicos-.  
<sup>2</sup> (Ver mapa 5)

Apenas si hubo cambios en los límites de la jurisdicción de Xochimilco en todo el periodo colonial. El corregimiento del siglo XVI, según se sabe, se extendía hasta Tulyehualco, Ixtayopan y Tecomitl al este y hasta un punto entre Tepepan y Tlalpan al oeste, y parece haber comprendido Milpa Alta y algunos otros pueblos. (Gibson, op. cit., p.454)



Fuente: Gibson, 1968: 454

Hasta los primeros años de este siglo la actual Delegación de Milpa Alta fue una municipalidad de la Prefectura de Xochimilco, formada por seis pueblos. En 1903, al modificarse las jurisdicciones del Distrito Federal, el municipio quedó formado por doce pueblos y pasó a depender directamente del gobierno de la ciudad de México. (Martínez Ruvalcaba op.cit., p.25) Este cambio en el gobierno de la ciudad se vio afectado por una serie de movimientos; por ejemplo aquellos sucesos ocurridos entre 1910 y 1921 afectaron de manera importante la dinámica demográfica del país y particularmente de la Ciudad de México y lo municipios aledaños. Esto se debió a dos elementos importantes, el primero se refiere a la creciente mortandad provocada por el movimiento armado y por las enfermedades que éste desencadenó. El segundo considera que la revolución produjo importantes movimientos de población de localidades rurales y urbanas hacia aquellas ciudades que ofrecían mayores condiciones de seguridad. La capital de la República constituyó el principal refugio de los emigrantes de provincia, ella absorbió el 60.3% del crecimiento de la población urbana de todo el país en esta década (Cruz Rodríguez; 1994: 62).

infraestructura; se centralizaron los servicios administrativos y fueron creadas las instituciones financieras (Ibid., p.13), que de un modo y otro fueron invadiendo espacio y prácticas de los habitantes de esta región. En esta relación de pueblos-ciudad; hay que revisar primero los cambios en la estructura del gobierno del Distrito Federal, y cómo estos cambios afectaron a la región de Milpa Alta.

## **1. ANTECEDENTES DEL D.D.F. Y EL SENTIDO DEMOCRATICO DE LA LEY ORGANICA .**

El Distrito Federal ha existido como entidad política especial dentro de la federación desde agosto de 1928, cuando perdió su categoría de estado conformado por una serie de municipios. Se convirtió en una entidad política especial dividida en un Departamento Central que comprendía cierto número de cuarteles y trece delegaciones.

Existían dos razones principales para realizar este cambio. Primero, los municipios tenían grandes dificultades financieras y eran incapaces de proporcionar los servicios esenciales. Segundo, fuertes rencillas políticas internas entre los diversos partidos existentes durante el período carrancista se daban en los ayuntamientos locales (Ibid; p.64).

El desarrollo urbano del primer tercio de siglo se dio en mayor medida en la década de los veinte cuando casi se duplicó la expansión física de la ciudad y donde el crecimiento de la población representó en 57.3% en comparación con el 4.6% de la formación de numerosas colonias urbanas que se extendieron hasta llegar a pueblos y villas periféricos. Esto dió paso a la agudización de los problemas urbanos referentes a la introducción de servicios y a la emergencia de nuevos actores sociales como los fraccionadores y los colonos (Cruz, 1994:63 y Ward, 1990:99).

Para 1928 el D.F. tenía 17 municipalidades, una de las cuales correspondía a la ciudad de Mexico. El 31 de diciembre de 1928 se suprimió la existencia del municipio libre en el D.F., lo que modificó de manera sustancial la organización política-administrativa que hasta dicho año había prevalecido. Se constituyó un Departamento Central integrado por las antiguas municipalidades de México, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, algunas secciones de Iztapalapa, Guadalupe Hidalgo y Azcapotzalco. Y se formaron 13 delegaciones: Guadalupe Hidalgo,

Azcapotzalco, Ixtacalco, General Anaya, Coyoacan, San Angel, La Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tlalpan, Ixtapalapa, Xochimilco, Milpa Alta y Tlahuac<sup>3</sup>.

El 18 de agosto de 1931 se le dio al D.F. una nueva configuración, la ciudad de México se integro con las viejas municipalidades. De esta manera el D.F. quedo conformado por la ciudad de México y once delegaciones.

## 2. EL AYUNTAMIENTO

La relación entre el proceso político de la institucionalización de la revolución y los procesos sociales urbanos generó importantes efectos políticos y sociales en la ciudad. Teniendo como punto importante el Ayuntamiento y sus funciones.

El ayuntamiento de la ciudad, desde la creación del D.F. como sede del poder político en 1824, nunca funcionó con autonomía; siempre estuvo supeditado a la intervención del gobierno federal y al traspaso de algunas de sus funciones a instituciones federales. Si bien esto fue una constante en los años anteriores y durante la revolución, en la década de los veinte esta dualidad en la administración gubernamental se agudizó (Cruz, op. cit. p.76).

Desde los inicios del presente siglo, Porfirio Diaz inicio el proceso por el cual el gobierno de la Ciudad de México representado por el ayuntamiento, se sujetaba a las disposiciones del poder ejecutivo<sup>4</sup>. Se resaltaba el papel central del gobierno federal, la subordinación del gobierno del Distrito Federal y la casi supresión del ayuntamiento. También se estipulaba que el gobierno y administración municipal del Distrito pasaria a cargo del poder ejecutivo.

El gobierno del D.F. estaria formado por el gobernador del Distrito, el presidente del Consejo Superior de Salubridad y el Director General de Obras Públicas. Los tres serian nombrados y removidos directamente por el presidente de la República. El control descendia hasta las 13 municipalidades que existian en el D.F. y se realizaba a través de nombramiento de un prefecto político en cada una de ellas. El ayuntamiento estaba compuesto por un primer regidor o prefecto político (que en 1917 se transformaria en presidente municipal) y un numero variable de regidores o concejales, y sindicos. Se determinaba que en las poblaciones del Distrito que tuvieran más de 4 000 habs. debian existir 7 regidores y un sindico.( Ibid.)

<sup>3</sup> Vease: Ley Organica del D.D.F. 31 de diciembre de 1928.

<sup>4</sup> Vease la Ley de Organizacion Política y Municipal de 1903.

La Ley de 1903 estableció a los Ayuntamientos del Distrito como cuerpos consultivos sin bienes ni personalidad jurídica, con derechos de vigilancia, iniciativa en los asuntos municipales y con facultades de imponer el veto a algunas resoluciones. De esta manera el Ayuntamiento no se erigía como el administrador de los intereses públicos; sus funciones se reducían a la reglamentación de sus labores internas y al servicio de elecciones (Ibid. p.84-90).

En resumen, lo importante de esto es que hubo un conflicto de competencias entre el gobierno federal, el gobierno del D.F. y el ayuntamiento, donde la ambigüedad de la ley para definir las facultades de cada instancia del gobierno federal, territorial y local, dió lugar a una serie de conflictos entre ellas durante la década de los veinte. El amplio poder del ejecutivo para intervenir tanto en el ámbito territorial como local ocasionó confusiones en los ordenamientos urbanos, en los que además participaron el gobierno del D.F. y el ayuntamiento de México. Por otra parte, el enfrentamiento entre el gobierno del Distrito Federal y la municipalidad tuvo como origen la dualidad de funciones y legislaciones para gobernar un sólo espacio, la Ciudad de México. Así, los vaivenes políticos generados por la formación del nuevo Estado, el proceso de consolidación del poder del ejecutivo y la gestación de relaciones institucionales impactaron de manera importante las características del gobierno de la Ciudad de México en este período.

Como resultado de lo anterior se promulgó el 31 de diciembre de 1928 la Ley Orgánica del Distrito y de los territorios federales. En ella se estipulaban los siguientes puntos importantes:

- a) El D.F. se dividió en un departamento central y 13 delegaciones.
- b) Se conformaron 13 delegaciones
- c) El gobierno del D.F. estaría a cargo del presidente de la República quien lo ejercería por medio del D.D.F.
- d) El jefe del D.D.F. sería nombrado y removido libremente por el ejecutivo de la Unión.
- e) En las delegaciones el jefe del Departamento ejercería sus atribuciones por medio de los delegados.
- f) Los delegados serían nombrados y removidos por el jefe del Departamento con la aprobación del presidente de la República.

Actualmente estas normas no han tenido profundos cambios, lo cual ha traído conflictos con la sociedad, de tal manera que algunos grupos tienen que organizarse para demandar sus derechos a la ciudad y sus servicios. El gobierno del Distrito Federal recibe innumerables críticas

de la insuficiente capacidad de respuesta e ineficiencia de sus estructuras para solventar las necesidades de los ciudadanos, de tal manera que a mediados de 1993 el gobierno de la ciudad empieza hablar de una reforma política que se enmarca en un contexto mundial de reformas a los gobiernos locales orientadas hacia la búsqueda de una mayor autonomía y cercanía con la sociedad.

Entre una de las propuestas del gobierno mexicano para la democratización del Distrito Federal encontramos la creación de una institución que permita lo anterior: los *Consejeros Ciudadanos*. Tal elección pretendía encontrar una vía a la participación en la toma de decisiones tendientes a resolver problemas cotidianos de la ciudad, en todo lo que se refiere a servicios públicos, seguridad y uso del suelo.

El proceso electoral del 12 de noviembre de 1995 no presentó los resultados esperados, pues atravesó por varios obstáculos: el alto abstencionismo<sup>5</sup>, las confusiones en las actividades y funciones de los Consejeros y la oscura y malinterpretada participación de los partidos políticos creó poca credibilidad en este proceso<sup>6</sup>

### **3. DELEGACION POLITICA.**

En 1970, los cuarteles se reconstituyeron como delegaciones, con lo que se definieron las 16 que existen actualmente. Sin embargo, la reconfiguración original fue más caótica que espacial, un distrito especial, como sede de los poderes federales, pertenecería al país en su totalidad. En lugar de representantes elegidos localmente para la alcaldía, el regente es nombrado por el presidente, al igual que los 16 delegados locales, aunque en la práctica, el regente designa buena parte de ellos, para que sean confirmados por el ejecutivo.

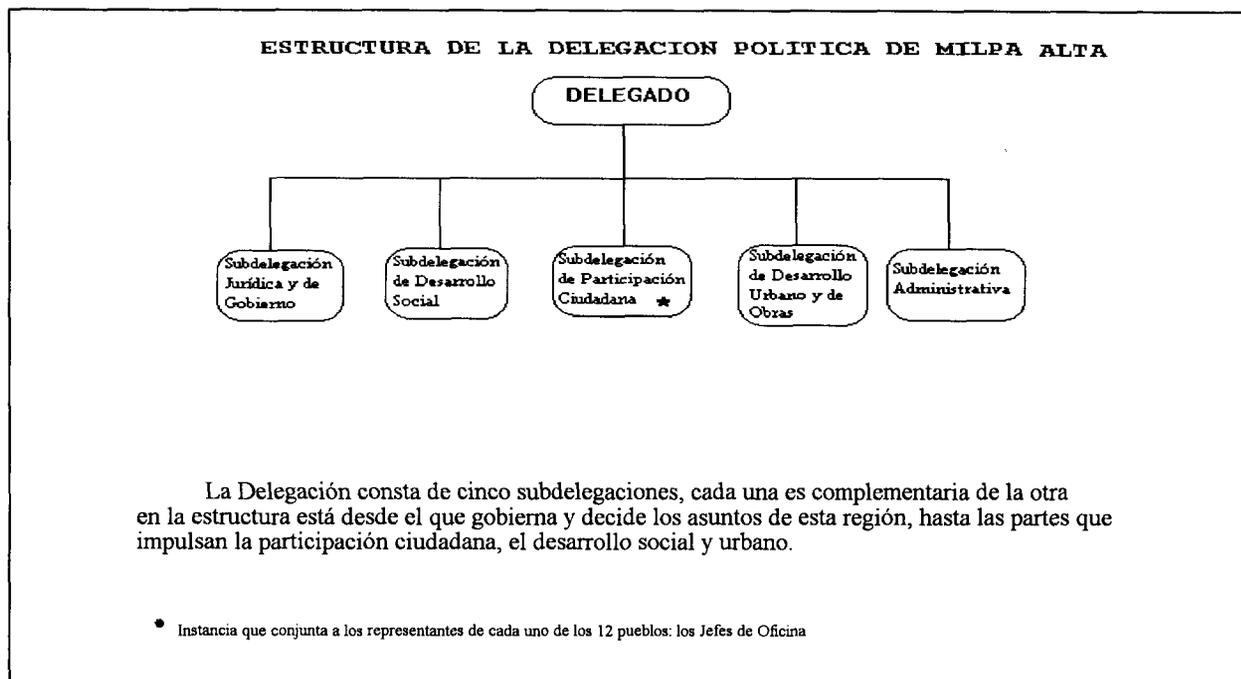
---

<sup>5</sup> Aunque hay que considerar que tanto Milpa Alta como otras delegaciones que conforman la franja de los Altos del Distrito Federal presentaron índices de participación alta en comparación con las delegaciones del Centro de la Ciudad.

<sup>6</sup> No ampliare este tema porque desconozco el cauce o futuro que tenga esta nueva institución. Lo que puedo decir, es que antes de la toma de posesión de los nuevos Consejeros (15 de diciembre de 1995), en algunos pueblos de Milpa Alta se hablaba de reemplazar a los Jefes de Oficina lo cual no convenía a los pobladores. Había bastante desconfianza a esta nueva institución y a los partidos políticos. Por eso mismo, considero necesario realizar un nuevo trabajo (quizás de Maestría) donde se observe la importancia y los efectos de esta nueva institución para con los gobiernos locales que existen en esta región.

Cada una de las 16 delegaciones que conforman el Distrito Federal tienen una estructura similar en cuanto a su funcionamiento, sin embargo, le dan más importancia o énfasis a ciertos departamentos o subdelegaciones dependiendo de las necesidades de sus habitantes.

La Delegación de Milpa Alta tiene 5 subdelegaciones:



Todo pareciera indicar en el esquema político de la ciudad que es la Delegación con mando y autoridad administrativa, la que dirige tanto la vida política de las colonias, comunidades, o pueblos, así como los diferentes servicios públicos, pero no sucede así. En esa lógica se diría que el Delegado de Milpa Alta colocaría a todo un equipo de confianza en cada uno de los pueblos que tiene a su jurisdicción para dirigir y administrar dichas comunidades. Sin embargo esto está determinado por las decisiones de los mismos pueblos. Por ejemplo en San Antonio Tecomil las decisiones que se toman no son verticales, es decir, no vienen del delegado al subdelegado de la

comunidad. Con esto no quiero decir que la delegación no tenga influencia en las decisiones; sólo que la parte fuerte de los asuntos relacionados con la comunidad los resuelven en conjunto los habitantes del pueblo, tanto política como económicamente. Es cierto, reciben ayuda de la delegación, pero una parte significativa corre a cuenta de las mesas directivas o de las comisiones que se forman según sea el problema a tratar. Estas decisiones y apoyos al mantenimiento del pueblo se dá en varios niveles. El primero, la Asamblea General que se realiza en la plaza central cuando hay que resolver problemas graves o cuando se requiere de la opinión de todo el pueblo<sup>7</sup>; en un nivel más específico con el Jefe de Oficina que en colaboración con el Patronato de la iglesia, los representantes de residentes, comisariado ejidal y la mesas directivas deciden el futuro de la comunidad; es decir, hay una amplia gama de espacios para la participación en las decisiones que va desde el pueblo hasta los representantes de los barrios. Por lo tanto, en los siguientes apartados se desglosará con más detalles lo anterior.

#### 4. ESTRUCTURA VECINAL.

El congreso está a cargo de las funciones legislativas tanto para el país en general como para el Distrito Federal. Así que se creó una estructura adicional la **Asamblea de Representantes** del Distrito federal conformada por representantes electos de los diferentes partidos políticos: Parece que su papel es el de un importante control sobre los gastos del Departamento del distrito Federal (DDF) y sus políticas.

Desde 1977, el DDF también ha creado una estructura vecinal jerárquica para resolver cuestiones cívicas, organizada a nivel de delegación: la **Juntas de vecinos** y a nivel del Distrito Federal el **Consejo Consultivo**.

Una vez nombrado, el regente trae consigo a su propio personal para ocupar puestos clave en el Departamento del Distrito federal. Los habitantes del Distrito Federal han sido gobernados por el presidente a través de una autoridad delegada. Así, los enormes recursos de la ciudad son distribuidos por funcionarios no electos y de quienes poca gente ha escuchado hablar antes de ser nombrados. Esta situación no ha dejado de ser cuestionada. (Ward, 1990:123)

El gobierno ha resistido los llamados para la democratización del Distrito Federal y la restitución de su estatus de municipio hasta donde ha podido, creando estructuras alternativas que incluían representantes electos localmente, pero que no poseen autoridad ejecutiva.

---

<sup>7</sup> Algunos ejemplos se describirán más adelante.

En Milpa Alta esta estructura funciona en la medida en que se vincula con la organización local. Por ejemplo en San Antonio Tecomitl se hacen reuniones con los integrantes de cada barrio para elegir a Jefes de Manzana, Representantes de Residentes en cada uno de los barrios; éstos colaboran con los Preidentes de las Mesas Directivas (instancia encargada de organizar las fiestas tradicionales religiosas), las Comisiones y el Patronato de la iglesia. Entonces, en cada barrio se encuentra una Mesa Directiva, Jefes de Manzana y su Presidente de Residentes; las cuales se relacionan con los otros barrios para formar Comisiones, Patronato, con el comisariado ejidal y representantes que forman la H. Junta de Vecinos que todos en conjunto deciden por el pueblo y sus necesidades.

#### **4.1. Jefes de oficinas (Subdelegados).**

Existe un intermediario entre la Delegación y las comunidades es el Jefe de Oficina. En cada pueblo hay un subdelegado<sup>8</sup> o Jefe de Oficina y la mayoría tiene que cubrir ciertos requisitos

- a) Ser propuesto por la comunidad<sup>9</sup>
- b) Ser originario de la comunidad.
- c) Tener tiempo disponible para desempeñar el cargo.

Las funciones que realiza el Jefe de Oficina son: hablar con el delegado de los asuntos concernientes con la comunidad y sus necesidades; responder de la administración y del orden público; reunirse con los otros subdelegados de las otras comunidades, ya que en ocasiones todos ellos en su conjunto va a exigir al delegado un suministro de agua, de fertilizantes para la tierra, y otros servicios; cuarto, responder ante el Delegado sobre la comunidad en su conjunto y el Delegado a la vez tiene autoridad sobre cada uno de los subdelegados, pues también reciben un sueldo por estar en el cargo.

El Subdelegado como intermediario entre la delegación y la comunidad, tiene un papel fundamental en todas las instituciones que dirigen y organizan al pueblo; por ejemplo, tiene que colaborar y dirigir a las mesas directivas de cada barrio, a las diferentes comisiones, llegar a

---

<sup>8</sup> Este término puede crear confusión con los encargados de las subdelegaciones que también son llamados así (como se observó en el diagrama anterior), pero uno es el funcionario parte del equipo del Delegado y el otro es elegido por las mismas comunidades. A este último se le reconoce también como Jefe de Oficina.

<sup>9</sup> Aunque en entrevistas con el funcionario encargado de la Subdelegación de Participación Ciudadana afirma que son ellos (los de la delegación) los que deciden y aclara "nosotros decidimos quien se queda como Jefe de Oficina, pero si, si tomamos en cuenta las propuestas de la comunidad"; de no tomar en cuenta estas desiciones de los pueblos; los de la Delegación saben que pueden tener conflictos con la misma gente.

arreglos con el patronato de la iglesia, revisar que se hagan las faenas que el pueblo requiere, y como ya se había mencionado dar el mayor apoyo en el suministro de servicios públicos.

### *¿Cómo es elegido el subdelegado?*

En San Antonio Tecomitl se organiza una elección pública donde se colocan urnas en la plaza central, los miembros del poblado depositan su voto secreto, y se elige a la fórmula deseada para tener el cargo de Jefe de Oficina. Cada barrio debe de tener una reunión previa a estas elecciones y donde debiera elegir a una persona del barrio que participe como su candidato, éste competirá con los otros candidatos de los otros barrios. Cada planilla tiene un propietario y un suplente; para los ganadores, el propietario será el Jefe de Oficina y el suplente también trabajará y aportará opiniones en las decisiones del Jefe de Oficina.

Por ejemplo, en 1994 se presentaron los candidatos de cada barrio, de los cuales se formaron alianzas entre los candidatos y quedaron fusionaron para dejar sólo dos planillas<sup>10</sup> la roja y la verde; ganó la planilla roja <sup>11</sup>. Después de las votaciones y el conteo de votos se dictaminó quien ocuparía el puesto, seguido de esto se le informa al Subdelegado de Participación Ciudadana, quien a la vez se lo notifica al Delegado y éste legitima tal nombramiento.

El Jefe de Oficina es un personaje importante para el poblado, pues por el pasan decisiones que tienen que ver tanto con aspectos cívicos como con aspectos religiosos, con gestión de servicios públicos hasta con conflictos personales entre los pobladores.

## **5. Comisariados Ejidales.**

Los alrededores de la Ciudad de México en los años 20 aún se conservaban características naturales que se identificaban con formas de vida rurales. En este tiempo existía una actividad agrícola importante basada no sólo en el trabajo de la tierra, sino también en la explotación de árboles de todo tipo, frutas y flores. Los bosques del sur y los manantiales que se encontraban en la zona contribuyeron tanto a la bonanza de las actividades agrícolas así como a la belleza y riqueza del paisaje de las municipalidades aledañas.

---

<sup>10</sup> Por lo que me dijeron algunos informantes era la primera vez que hubo dos planillas

<sup>11</sup> Los integrantes de esta planilla también era la primera vez que participaban en la elección de Subdelegado, es decir, que la planilla verde era la única que siempre se había postulado, como siguieron diciendo los informantes, "siempre era el mismo grupo, nada más se rolaban unos y otros", personajes identificados con una inclinación política al PRI.

La estructura económico social de esta parte del D.F. estaba caracterizada por la presencia de importantes haciendas productivas y pueblos. Los sectores sociales eran variados, se presentaban desde el gran propietario territorial hasta peones, campesinos y obreros. El movimiento social generado por la revolución alcanzó a esta zona, y de manera muy temprana se sintieron sus efectos a través de la transformación de la organización social heredada del porfirismo (Cruz Rodríguez; op. cit., p.149).

Por lo que determinar el impacto de la política agraria en el D.F. y sus efectos en las transformaciones del espacio urbano es un tema importante en esta zona, por lo mismo se requiere otro trabajo para ampliar el análisis de estos cambios. Sin embargo, en este trabajo debemos remarcar que el grupo de Comuneros, son muy importantes para estas zonas que hasta 1930 contaban con grandes territorios dedicados a la agricultura, además de tener bosques enormes con millones de árboles, en actualidad, y hasta hace apenas hace dos décadas, había una combinación de los usos del suelo con la existencia de multitud de pueblos todavía rurales (Garza, 1989).

Este grupo se sigue organizando para defender la tierra que históricamente les corresponde y que hoy en día se ve amenazada por un sin fin de sucesos: la sobreexplotación de los recursos (la deforestación), la inmigración y el cambio de prácticas de agricultor a prestador de servicios).

A pesar de los cambios en el uso del suelo se sigue manteniendo la agricultura, aunque con los conflictos en cuanto a la tenencia de la tierra, así los comuneros siguen presentes como espacio para luchar por los derechos a la tierra que les pertenece por generaciones. Pero lo importante es que participan en otras actividades como es ayudar, ya sea de manera física o aportando una cooperación monetaria para las fiestas tradicionales religiosas.

## **b) ORGANIZACION SOCIAL COMUNITARIA.**

### **1. Sistema Unitario de Barrios.**

Al nivel de participación en las decisiones del pueblo de San Antonio Tecomitl en este trabajo se le llama *El Sistema Unitario de Barrios* este término se le dió por varias razones: una

histórica y la otra por la importancia que tienen actualmente los barrios para mantener las tradiciones y además solventar necesidades urbanas.

#### **a) La existencia de los Barrios en la época colonial**

La separación por barrios existe, en parte, porque los españoles trajeron un cuerpo desarrollado de conceptos urbanísticos para influir en comunidades que encontraron y el resultado fue una diferenciación ordenada, basada en parte en la concepción castellana y en parte en la indígena.

Así, "se creó una categoría urbana superior cuando los españoles designaron cuatro poblaciones del Valle como ciudades ( Tenochtitlan, Texcoco en 1543, Xochimilco en 1559 y Tacuba en 1564)" otras tenían el rango de villas (Coyoacan y Tacubaya). "Todos los demás centros de población de tamaño mediano o grande eran considerados *pueblos* de igual categoría"(Gibson; op.cit. p.35)

Aunque había otras clasificaciones "...la clasificación *ciudad-villa-pueblo* venía de Castilla, donde todavía existía en el siglo XVI [en] México, como en España, este status dependía en parte de las campañas locales para obtener privilegios"(Ibid)

Pero de importancia mucho mayor era la institución española llamada *cabeza* o *cabecera*, que se volvió fundamental para la organización política y económica colonial, y que exige especial atención por su influencia sobre la historia indígena.

En Castilla una cabeza era la capital secular o eclesiástica de un distrito. Una ciudad podía ser la cabeza de un distrito que incluyera una o más villas y una villa podía ser la cabeza de un distrito que abarcara cierto número de pueblos, aldeas o lugares. En la colonia, la variante cabecera se prefirió al término castellano de cabeza, y se adoptó el término *sujeto* con preferencia a los de aldea o lugar.

Las subdivisiones de los pueblos indígenas se llamaron *barrios* si eran partes relacionadas de sus cabeceras y *estancias* si estaban situadas a cierta distancia (Ibid, p. 36)

Barrio, como cabecera, era un término reconocido pero no ampliamente usado en España del siglo XVI, donde era mucho más común el equivalente *colación*. La colación recibió atención

ocasional en la historia del Valle de México, pero pronto cayó casi completamente fuera de uso. Estancia era un término apropiado para las porciones separadas en oposición a las conectadas, de los pueblos nativos

El paso clave fue la selección de cabeceras y, encontraron una base para la clasificación de cabeceras y sujetos en un nivel que podría llamarse *subimperial* o *preimperial* dentro de la sociedad indígena en donde las principales comunidades estaban tradicionalmente gobernadas por jefes indígenas llamados *tlatoque* (en singular *tlatoani*) y subdian según el sistema indígena, siendo la unidad del *calpulli* o *tlaxilacalli*, que era un grupo de familias que vivía en una sola localidad. En general, al *calpulli* indígena se convirtió en el sujeto español, ya fuera barrio o estancia, y se subordinó a la cabecera donde residía el *Tlatoani*. Una cabecera, por tanto, se identificaba como la capital donde había un gobernante indígena local que llevaba el título de *tlatoani*. Más específicamente el término cabecera significaba la serie de barrios que comprendía esta capital, siendo cada *calpulli* dentro de la jurisdicción del *tlatoani* un sujeto (barrio o estancia) de esa cabecera (Ibid, p. 37)

#### **b) Los Barrios actualmente**

Con el transcurrir del tiempo, el crecimiento demográfico de la población y la relación con el exterior, estos términos (como estancias, barrios y cabeceras) se han modificado. En la Ciudad de México hablar de Barrio no necesariamente implica lo mismo en un lugar que en otro. Lo que si es cierto es que en las zona sureste de esta ciudad, sobre todo en Milpa Alta siguen manifestándose y organizándose con la estructura de barrios.

Por ejemplo, en San Antonio Tecomitl y en la mayoría de los pueblos de Milpa Alta hay cuatro barrios principales que son con los que originalmente empezó cada comunidad, éstos se establecieron en cuatro puntos cardinales teniendo como centro la iglesia (ver mapa 4)

En la actualidad los habitantes de San Antonio Tecomitl no cuestionan la separación por barrios, sin embargo, ellos se siguen organizando bajo este nivel de diferenciación ya sea para las fiestas tradicionales religiosas u otras actividades. El sistema de Barrios unifica a los individuos que nacieron en la comunidad y los fortalece frente a los recién llegados de otros lugares

El Sistema de Barrios es un campo donde se realizan prácticas y se construyen referencias de identidad, es decir, es una forma de organización que permite ordenar y diferenciar a los habitantes de la comunidad unos con otros.

En este marco, los barrios conforman una red de relaciones sociales. A través de la cual se establecen parámetros fundamentales de la identidad grupal en diversos niveles. Por ejemplo, en el primer capítulo ya habíamos mencionado la presencia de los nuevos barrios o asentamientos, estos se conforman de dos tipos de habitantes aquellos matrimonios jóvenes que nacieron en alguno de los cuatro barrios originales o primarios (Cruz Titla, Tenantitla, Xochitepec y Xaltipac) y que se fueron a vivir a las orillas de la población porque sus padres les repartieron su herencia o proporción de tierra, la cual no la utilizan para sembrar sino para construir su propia casa.

Otros habitantes son los "recien" llegados al lugar, éstos si tuviern que comprar las tierras. Entonces los matrimonios de nativos siguen manteniendo su relación social con el barrio donde nacio y crecio, donde viven sus padres y donde han cooperado para las diferentes fiestas.

El origen en un barrio significa mucho para estos matrimonios porque representa pertencia a dicho barrio, por eso éstos van a seguir siendo parte del barrio mientras ellos quieran, esto se muestra mejor cuando la mesa directiva del barrio de origen tiene que ir a invitarlo a que coopere para las fiestas, seguirá cooperando representando a su barrio de origen, aunque ya sus hijos que son la segunda generación están obligados a dar la cooperación al barrio donde nacieron. Entonces, personas que son originarias de un barrio y se van a vivir a otro siguen siendo miembros del primero, y seguir manteniendo contacto con las personas que conoció primero, es decir, su familia, y conocerá a otras personas que viven en el otro barrio y si quiere cooperar ahí pude hacerlo, pero no esta obligada como con su barrio de origen, asi se conforman redes de alianza. Esto sucede caundo se va a las orillas de la comunidad y donde apenas se está conformando el barrio como tal.

Cuando es la mujer la que se va vivir al barrio de su esposo. Ella cooperará para su barrio y su esposo para el que pertenece. El tendrá acercamiento con la mesa directiva a que su esposa pertenece y ella viceversa. Ampliandose así las redes de parentesco real y simbólico.

## **TIPOS DE HABITANTES EN SAN ANTONIO TECOMITL.**

Tenemos entonces varios tipos de habitantes:

**Nativo**: es la persona que nació en el pueblo o en la región, es decir, sigue siendo Milpaltense.

**Avecindado**: es la persona que nació fuera de la región, se fue a vivir al poblado. Y su casa se encuentra en las orillas de la comunidad, es muy difícil que un avecindado viva en el centro (puede rentar, pero no es propietario), regularmente se encuentran en la periferia

**Miembro**: es aquel que puede ser nativo o avecindado pero coopera para las fiestas tradicionales y ayuda en el mantenimiento del pueblo, y por lo tanto se esta ganando su membresía. Aunque también hay una diferencia de "eres nativo y cooperas tienes más decisión que otro que es avecindado y coopera"

De los tres tipos de habitantes, el que tiene más acceso a las decisiones y privilegios del poblado es el miembro y/o el nativo, pero muy pocas el avecindado.

Por ejemplo los miembros de la comunidad, es decir, los que si dan su cooperación se quejan de los que no las dan porque dicen que "la comunidad necesita de tener mantenimiento, y de una extensión en servicios, como son pavimento para las calles que no lo tienen, agua para quien no tiene, y los avecindados no ayudan con su cooperación para las fiestas mecanismo que les permite solucionar problema de mantenimiento de la comunidad"<sup>12</sup> Es un constante quejarse los miembros de aquellos que no cooperan "sin embargo, si ocupan servicios como el deportivo, la iglesia [algo muy interesante es que ven a la iglesia como un tipo de servicio] e incluso van al baile que se organiza el día de la fiesta del Santo Patrón y no cooperan pero si bailan".

Aqui hay algo muy interesante, la percepción del espacio en donde se vive, por ejemplo los que cooperan o los miembros de la comunidad no ven al gobierno como "padre" sino como alguien que esta obligado a ayudar pero no solucionar totalmente los problemas por eso que es necesario que se organicen y resuelvan lo necesario.

---

<sup>12</sup> Cuando sobra de la fiesta estos recursos son llevados a solucionar problemas urbanos y de servicios publicos. En casos donde no sobra dinero, y se necesita solucionar algún problema de este tipo las mesas directivas de cada barrio forman comisiones para pedir la cooperación.

Esta misma visión también la tienen los funcionarios del gobierno o los encargados de resolver los problemas urbanos en la ciudad, en una entrevista con un asesor de la Secretaría de Gobernación<sup>13</sup> él me decía:

las delegaciones entre sí son muy diferentes, por ejemplo las personas que viven en delegaciones del centro de la ciudad esperan que el gobierno les resuelva la vida, a diferencia de delegaciones como Milpa Alta que son pueblos ellos no esperan a que el gobierno llegue y les diga cómo hacer las cosas, ellos tienen más capacidad de solución que hasta el mismo gobierno. Es decir tienen una visión diferente del gobierno, uno como papá, el segundo caso como gobierno al cual le exigen en la misma medida en que aportan

Los habitantes de San Antonio Tecomitl piden o exigen del gobierno en la medida en que dan y esto les da dos ventajas; una, la autodeterminación de su espacio, los campos, el bosque, el cerro y el poblado les pertenece y ellos se sienten con el poder de decidir, cuidar y mantener estos espacios, a diferencia de las personas que llegan del exterior donde se sienten lo público no se les hace tan propio, ni tan de pertenencia, una vez me decía un vecindado "yo no se porque los nativos pelean tanto el cerro, esta bien hay reconocer que lo necesitamos, pero cuando se le da la gana al gobierno de expropiarlo o de venderlo lo va a ser, porque quien no tengan papeles o escrituras o algo que pueda mostrar por escrito que te pertenece entonces no es tuyo eso es del gobierno"

Así, cada uno de los habitantes se diferencia unos de otros, ya sea porque viven en el mismo barrio, pero unos son los que cooperan y los otros no; si viven en barrios diferentes se ubican también, "los Tenantitla son los de arriba, los que tienen más dinero", los de Xaltipac "los más revoltosos", "los más fiesteros" (son los que organizan el carnaval); los de Xochitepetl son los "guadalupanos" por hacer una fiesta aparte el 12 de diciembre, etc.

Como se observa ellos pueden diferenciarse unos de otros por características que ellos se imponen para diferenciarse entre sí. Pero sobre todo es apartir de la estructura barrial y religiosa como construyen sus referentes de identidad: el "afuera" y el "adentro". El ser un barrio y no otro, con quien te emparentas, pero sobre todo si eres originario/nativo o forastero/vecindado son las separaciones que hace la dinámica que tiene este sistema de barrios.

Este sistema de barrios involucra varios niveles de participación de los habitantes de este pueblo. Por ejemplo lo siguiente:

---

<sup>13</sup> Rubén Ruíz, entrevista realizada en mayo de 1995.

## **2. Asamblea General de la Comunidad.**

A la altura de las decisiones delegacionales también encontramos una forma de decidir, elegir y organizar en la comunidad la *Asamblea General de la Comunidad*; consiste en llamar a la población a una reunión a través de las diferentes mesas de cada uno de los barrios, estas reuniones se llevan acabo en la explanada central del pueblo, ellas eligen a su Jefe de Oficina, votan por propuestas resolutivas a algún problemas que involucran a todo el pueblo y que no es específico de un sólo barrio.

Las asambleas son muy comunes y aveces hasta agotadoras, pero sigue siendo un buen espacio de conciliación de diferencias, pero sobre todo de participación.

## **3. Sistema de Parentesco.**

El Sistema Unitario de Barrios tiene como base la relación de cada uno de sus habitantes, los cuales son parte de una familia extensa. En campo se pudo obtener información con la cual se elaboraron genealogías que permitieron ver hasta donde el vínculo familiar se sigue manteniendo en esta comunidad. Como resultado se obtuvo que realmente las relaciones de parentesco son el pilar de gran parte de las organizaciones e intereses comunes que tienen sus habitantes. Esto lo podemos observar el dos siguientes ejemplos de genealogías.

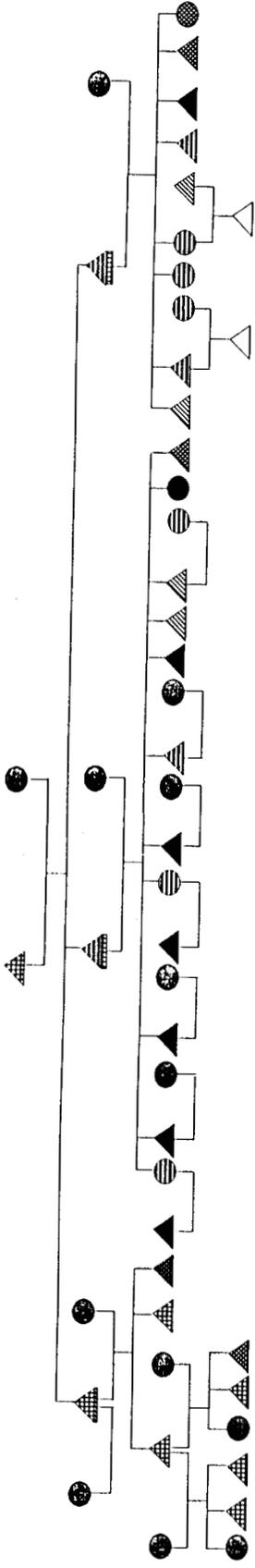
Estas dos genealogías son un ejemplo de la diferenciación de los habitantes que hay al interior de la comunidad, los nativos y avecindados, de los miembros y los no miembros, y cómo se diversifican los "derechos" de cada uno.

### **Genealogía No. 1.**

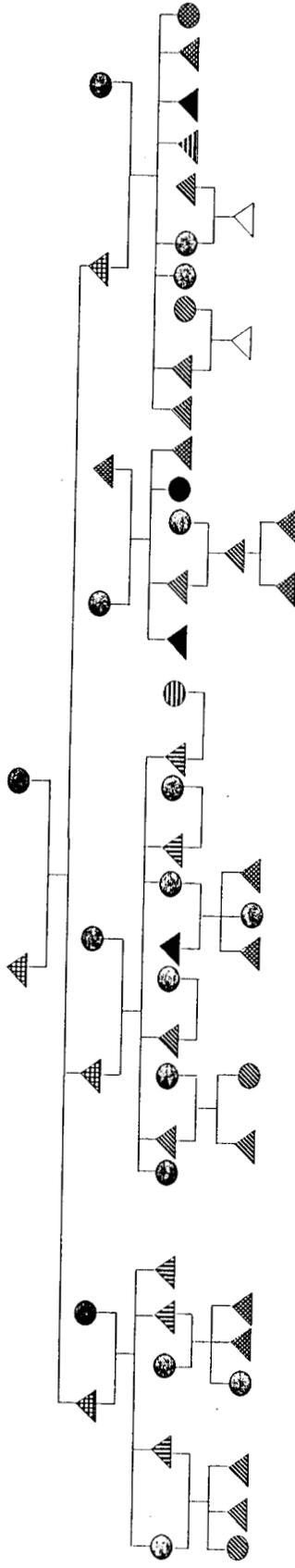
#### ***Familia reconocida como nativa.***

En esta familia, reconocida como de las familias fundadoras del pueblo, vive en el barrio de Tenantitla. Se presentan 4 generaciones apartir de ego que es el tercer hijo de la segunda generación. La primera generación, los padres de ego nacieron en la comunidad, el padre fue campesino y la madre se dedico al hogar y mantenía un huerto familiar. En la segunda generación, el primer hijo se dedico al campo, mientras que los otros dos hijos además de ser agricultores también hicieron carrera pedagógica, es decir, de jóvenes se dedicaron a estudiar y a labrar la

GENEALOGIA No. 1  
FAMILIA RECONOCIDA COMO NATIVA



GENEALOGIA No. 2  
FAMILIA RECONOCIDA COMO AVECINDADA



SIMBOLOGIA

Profesores	Agricultores
Profesionistas	Comerciantes
Estudiantes	Amas casa
Empleados/servicios	

tierra, para terminar en profesores normalistas. En la tercera generación, observamos que predomina el ser profesor normalista y/o profesional.

Los diferentes matrimonios viven en los barrios originarios, sobre todo la mayor parte vive en el barrio de Tenenatitla, sólo dos matrimonios se han ido a vivir fuera de la región.

## **Genealogía No. 2**

### ***Familia reconocida como avecindada.***

Esta familia vive en el barrio considerado como reciente -Barrio de Tecaxtitla- su casa esta en proceso de construcción, son personas que migraron del estado de Michoacán. También se presentan 4 generaciones; la primera generación, sigue viviendo en Michoacán. La segunda generación, el hijo mayor se quedo a vivir en su lugar de origen, el hijo segundo y la hija tercera se trasladaron a la ciudad de México en 1960, vivieron en la zona centro, y en 1982 la hija se compró el terreno a las orillas de San Antonio Tecomitl, su hermano sigue viviendo en la delegación Cuauhtemoc. Entonces esta familia se encuentra distribuida entre los Estados Unidos, Estado de Michoacán y la Ciudad de México, en ésta en la zona centro y la zona sureste. En la tercera generación predomina mas la ocupación al comercio y a los servicios, una parte mínima al estudio o al ser profesional.

Observando las características de estas dos familias podemos decir, que aunque vive en un mismo espacio, el pueblo, cada una tiene diferentes elementos que la conformaron haciendolas diferentes, y quizás hasta desiguales.

## **4. Sistema de Cargos.**

La vida ceremonial descansa en el funcionamiento de un sistema de cargos religiosos que es la institución vertebral de los barrios.

El sistema de cargos debe ser visto como parte estructural de la organización contemporánea de la ciudad. Como forma particular, que cotidianamente, sectores de la ciudad organizan su vida y su formas de pensar; construyendo puntos de partida simbólicos y recreando la memoria histórica, reproduciendo con ello las identidades locales urbanas. El sistema de Cargos en San Antonio Tecomitl tiene ciertas características peculiares en comparación con otros lugares y hasta con los demás pueblos de Milpa Alta, es el único pueblo de la zona que organiza

sus fiestas tradicionales religiosas similar pero no se reconocen como mayordomos, aunque tienen una instancia que se llama Mesas Directivas que funcionan como mayordomías colectivas. Y las cuales tienen un amplio poder de decisión en el pueblo.

Se ha planteado que la presencia del sistema de cargos religiosos confiere a las comunidades indígenas un carácter cerrado y corporativo porque desarrolla funciones semejantes a las que hemos descrito pero en un nivel total. Es decir, Tecomitl puede tener gente viviendo al margen de este sistema de cargos, gente que no aporte nada a las fiestas tradicionales, pero no es miembro del pueblo; el sistema define a la sociedad local y para ser considerado miembro de ella es imprescindible participar en todo lo relacionado con la comunidad, es decir con sus cooperaciones.

Un punto, a mi parecer importante es el de carácter total del sistema de cargos en las comunidades es que sus funciones no son solamente religiosas, se trata de una jerarquía cívico-religiosa en la que, a veces, se alternan puestos netamente del gobierno civil con otros de naturaleza ceremonial en tanto que en otros casos las funciones no se separan con claridad. Hasta el momento no he encontrado una absoluta división formal de esas dos estructuras.

Tecomitl mantiene manifestaciones tradicionales, que funcionan como cohesión social, porque sus estructuras cívico-religiosas lo permiten; la dinámica urbana, de consumo, de asimilación como parte de un poblado y la relación con el pasado es referente de identidad.

#### **4.1. Mesas Directivas.**

Al interior de cada barrio hay una *Mesa Directiva*, que tiene un Presidente, un Tesorero, un Secretario cuatro Vocales y más de ocho Recaudadores, es decir estamos hablando de más de quince personas dedicadas, por general los fines de semana, a la organización de las fiestas y de la administración del dinero recaudado; si en un momento sobra dinero de alguna fiesta, éste es acumulado para la siguiente fiesta o para la ayuda de muebles para las escuelas, para la restauración de oficinas, o para la iglesia.

Aproximadamente cada mes se reúnen los diferentes presidentes de barrio con el Jefe de oficina para ver que es lo que cada uno va a aportar a la fiesta más próxima y tratar de problemas donde se involucre a todo el pueblo, por ejemplo en febrero de este año la Junta decidió elaborar un escrito dirigido a la Secretaría de Educación Pública para pedir que los alumnos que iban a

salir de la primaria e incorporarse este año a la secundaria y fueran residentes de Tecomitl se quedarán inscritos a la Secundaria No. 9 los argumentos eran: que los antepasados habían construido la institución para beneficio de los habitantes del pueblo, es decir, los primeros que hubieran de gozar de este medio fueran los hijos de los habitantes de Tecomitl. Para saber si eran miembros tenían que presentar los recibos de pago de las fiestas tradicionales, y los lugares que sobraran se repartieran para los demás pueblos solicitantes.

Así, el sistema interno de barrio se organiza para poder responder a la demanda de la comunidad, en caso de alguna pelea de una persona con otra, cualquiera de las partes en conflicto puede acercarse, si quiere, al Presidente de la Mesa directiva del barrio al que pertenece o con el Presidente de Recidentes y pedirle ayuda, el Presidente está obligado a solucionar su problema mientras no vaya más allá de sus posibilidades de solución.

#### **4.2. Comisiones.**

Se integran comisiones como son: de feria las cuales se encargan de ordenar, pedir cooperación a los juegos mecánicos que llegan a las diferentes fiestas del año y los diferentes comercios ambulantes; otra comisión es la del cuidado del panteón, de esta se elige un Presidente, secretario y tesorero así como varios vocales, que son lo encargados directos de la recolección del dinero; otra comisión es la Junta de Mejoras, aunque esta como tal ya no funciona, antes su función era la recaudación de fondos para las fiestas, pero por conflictos que hubo hace varios años, los habitantes del pueblo decidieron que las mesas directivas se encargaran de esto y cada una de ellas rindiera su informe con el barrio a que perteneciera.

Las comisiones o mesas directivas fueron un punto de transición en su proceso de inserción urbana, pues se fundó o se impulsó a través de la presencia de un párroco (Guadalupe) que dominó la vida de los barrios durante casi cinco décadas. Estas comisiones incluso suplían las labores del ayuntamiento: se encargaron de empedrar calles, cavar pozos de agua y letrinas y vigilar el orden público. Luego, colectaron dinero para fundar instituciones comunitarias tales como escuelas, dispensario, Centro de Salud, centros de recreación para jóvenes. La sociabilidad de los barrios giraba en torno a las múltiples fiestas religiosas, cuya celebración transcendía los muros del templo parroquial y ocupaba y roturaba las calles y espacios públicos. Hay festividades devotas, además de las kermesses dominicales y frecuentes funciones de teatro y cine que en actualidad siguen siendo promovidas. En otras ocasiones, con el padre Guadalupe, por añadidura, el horario cotidiano de la gente se marcaba al ritmo de la campanas de la parroquia. La reuniones

de las comisiones y asociaciones sirvieron para que vecinos se presentaran e interrelacionaran; en un momento dado, toda la gente que vivía en el barrio se conocía entre sí. Por todo esto, los moradores de San Antonio Tecomitl poseen un fuerte sentimiento de pertenencia y arraigo, vinculado a la aceptación de una serie de normas estrictas a la conducta individual y colectiva.

#### **4.3. Mayordomos.**

A pesar de que al llegar a San Antonio Tecomitl y preguntar por las fiestas tradicionales religiosas, seguidamente por los mayordomos, la gente dice no aquí no hay mayordomos, y después de observar que si hay sistema de cargos (lo que consideró mayordomías colectivas), que no los encargados de las fiestas al santo Patrón no se hacen llamar mayordomos. Los mayordomos que se reconocen como tal son aquellos encargados de las peregrinaciones<sup>14</sup> y que también forman parte de esta red de barrios y de apoyo a las Mesas Directivas, es decir los mayordomos también dan su cooperación y ayuda mutua para las fiestas tradicionales religiosas.(ver cuadro 2)

#### **5. Patronato**

Otro grupo de participación y de organización dentro del pueblo es el Patronato, sus funciones son encargarse de recolectar dinero con los habitantes de la comunidad para el mantenimiento o remodelación de la iglesia, en caso de malos entendidos de los pobladores con el sacerdote propondrá acuerdos, apoyará a las Mesas Directivas en las fiestas tradicionales y a los representantes de los Barrios: Como siempre tendrá que supervizar la administración de la iglesia, su papel de contralor lo mantiene en muchas miradas, pues la gente también superviza sus acciones para que no exista la queja de robo.

#### **D) REFLEXION EN TORNO AL CAPITULO.**

Los sistemas de cargos permite mantener además de la oferta religiosa, los servicios sociales y económicos. En cualquier caso, "el éxito de este tipo de organización depende de sus posibilidades de crear una forma de vida que se acerque al modelo de '*institución total*' " (De la Peña, 1994)

---

<sup>14</sup> Para más detalles en el capítulo siguiente.

En este capítulo se trata de profundizar en la evolución y funcionamiento del gobierno de la Ciudad de México durante la década de los veinte, período en que, desde se desarrollo el proyecto de centralización del gobierno del D.F., iniciado por Diaz, y que llegaría a concretizarse en 1929, con la desaparición de las municipalidades del Distrito Federal.

Hasta aquí reside la pregunta ¿porqué es necesario hablar de las estructuras políticas y administrativas del D.F. en este trabajo?. Se observa que dicha estructura esta conformada para resolver problemas urbanos de manera general, y los que se requiere es que no se pierda de vista esta dinámica general en un caso local (Milpa Alta) y particular como son los lugares perifericos.

Una característica importante que se deriva de la posición especial que ocupa el Distrito Federal es la estructura de la representación política de sus ciudadanos, es decir, la falta de representación. Pocos lugares del mundo democrático tienen menos democracia local que la ciudad de México. Este es el "campo abierto" que las autoridades del Departamento del Distrito Federal han intentado defender durante tanto tiempo. (Ward, 1990:119).

Así, San Antonio Tecomitl, por su organización, mantiene una autonomía relativa frente a la Delegación, tanto en el nivel administrativo como el económico, porque los habitantes de Tecomitl aparte de pagar los impuestos concernientes a luz, agua, drenaje y predio, u otros impuestos que se cobran a nivel general, también dan aportaciones para la ayuda de las escuelas, de la remodelación de monumentos históricos y de la construcción de servicios deportivos, de salud, y culturales. Todo esto a través de las cooperaciones para las fiestas tradicionales.

Antes de pasar al siguiente capítulo hay que entender que la organización, participación y significación de las fiestas esta relacionado con la participación en la estructura social de la comunidad, la cual tiene como institución a el sistema de cargos y al sistema de barrios. Y en esta dinámica encuentra los mecanismos de incluir y excluir a los miembros de los no miembros de la comunidad.

"Uno de los últimos domingos vi pasar por la Avenida Central una carreta repleta de peregrinos de la Peña: en aquel amplio bulevar espléndido, sobre el asfalto pulido, contra la rica fachada de los altos edificios, contra los carruajes y carros que desfilaban, el encuentro del viejo vehículo, en el que los devotos borrachos bramaban, me dio la impresión de un monstruoso anacronismo: era la resurrección de la barbarie, era una edad salvaje que regresaba, como un alma del otro mundo, para perturbar y avergonzar la vida de la edad civilizada. Si al menos la orgía impúdica se confinara al campamento de la Peña. Pero ¡no! pasada la fiesta, la multitud se desbordó como una inundación victoriosa hacia el centro de la urbe"

**Apud Nicolás Sevcenko  
Sao Paulo, Brasil 1984.**

Por lo tanto, es importante hablar del fenómeno religioso porque es una realidad que se modifica en interrelación con la economía, la política, las formas de organización de la sociedad, los cambios ecológicos y todos los elementos que constituyen la cultura.

Por lo que la religiosidad popular en esta Delegación y particularmente en esta comunidad es el resultado de un proceso histórico, donde lo prehispanico y lo colonial se presentan para expresar la vida de sus miembros actualmente.

## **2. FIESTAS TRADICIONALES RELIGIOSAS**

Las fiestas de San Antonio Tecomitl constituyen sobrevivencias del sincretismo religioso que cohesionan y solidarizan a los miembros de la comunidad para rendir culto a sus santos. En estas fiestas participan todos, en su mayoría la población católica<sup>2</sup>. Son organizadas bajo la directa responsabilidad de asociaciones, comisiones y agrupaciones que actúan con bastante autonomía respecto a las autoridades eclesiásticas (sacerdote).

El día en que se celebran las fiestas llegan a la comunidad visitantes como son turistas y personas que nacieron en este pueblo, llegan con sus familias, compadres o amigos, para convivir no sólo con los santos, sino también con personas allegadas a su vida afectiva. Es decir una función de las fiestas es que se crean tiempos y espacios para el encuentro familiar, se renuevan lazos afectivos y de parentesco. Pero de todas las funciones, para este trabajo, hay una más importante: las fiestas son fuente de ingresos para las comisiones que no sólo tienen la función de organizar el evento, sino que con el sobrante del dinero reunido en las cooperaciones de las fiestas ayudan a la comunidad en el mantenimiento y abastecimiento de necesidades publicas; así, por un lado los miembros de la comunidad aportan sus "ahorros" o cooperación para celebrar a su Santo Patrón, por otra parte ellos mantienen una relativa autonomía para con sus espacios y bienes públicos.

Como ya se dijo en el capítulo anterior el pueblo posee una organización social particular que lo diferencia de las colonias del centro de la ciudad. Se encuentra dividido en barrios, que están agrupados por dos mitades (ver esquema 4). Cada barrio posee una gran participación a la celebración del Santo Patrón, también celebran a otros santos que

---

<sup>2</sup> Así como también gente que se hace llamar de religiones protestantes minimamente participa con su cooperación.

los identifican como santos particulares de cada barrio, y hacen visitas a capillas o santuarios -lo que se conoce como peregrinaciones- todo esto inmerso en un Sistema de Cargos. Estas expresiones de religiosidad popular son mantenidas por los miembros de los barrios, quienes costean los gastos que implican. En la actualidad una sola familia no sostiene los gastos por sí sola, sino que éstos son costeados por su familia extensa y los miembros de su barrio, quienes la ayudan a salir adelante con su cargo, su apoyo puede ser tanto económico y material, como en trabajo físico.

## **2.1. EL SISTEMA DE CARGOS**

Intimamente vinculadas al culto y a las fiestas de los santos e imágenes se hallan las mayordomías, cargos religiosos muy extendidos en las comunidades tradicionales. Tienen su origen en las cofradías que la iglesia católica instituyó en la Nueva España a raíz de la conquista.

Entre las cofradías religiosas merecen especial mención las denominadas sacramentales, las cuales "tenían por objeto comentar y propagar el culto del Santísimo". Se recomendaba se instalasen en todas las parroquias, "en especial para el viático a los enfermos, procesión de Corpus Cristi y otros actos solemnes". La cofradía gremial española en el siglo XVI, era una sociedad o asociación civil de socorro mutuo, organizada y constituida a la sombra de la iglesia, compuesta de artesanos de un mismo oficio y que tenía por fines: "1) reunir a sus miembros para rezar a Dios por el bienestar de los vivos y de los muertos; 2) mantener el culto religioso honrando a los santos patronos y participando en sus solemnidades y ceremonias, y 3) establecer instituciones de beneficencia pública para socorrer a los compañeros o cofrades menesterosos, ancianos, enfermos o lisiados" (Carrera, 1954:80-120).

Al trabajar sobre las fiestas se ha podido constatar que el sistema de cargos juega un papel fundamental en grupos que tuvieron un origen indio, y que actualmente son grupos mestizos incorporados a procesos de modernización, y que estructuran sus identidades en torno al sistema de cargos.

Los sistemas de cargos son estructuras organizativas de corte religioso católico, pueden pensarse como vínculos con un antiguo sistema agrícola rural -prehispánico y colonial- y la cosmovisión que con ellos se recrea en la ciudad "se insertan como parte de un proceso moderno y complejo en donde se articulan lo local, lo nacional y lo

internacional, dando como resultado lo que podríamos llamar una visión "cosmopolita" de los procesos culturales tradicionales" (Portal, 1993:6).

El sistema de cargos es la estructura de las fiestas y su organización, éste muestra que las fiestas están sujetas a reglas de un intercambio ceremonial. Porque la fiesta es un compromiso con la comunidad, el Santo Patrón y el conjunto de encargados pasados y futuros. El sistema de cargos es ante todo un mecanismo que funciona por encima de la voluntad individual y que, por una suerte de "trampa" cultural, hace aparecer aquello que es obligatorio como si fuera voluntario y deseable.

Algunos miembros de la comunidad se quejan de las cooperaciones, sin embargo la siguen aportando, porque asumen un compromiso con su barrio, su comunidad y con el santo<sup>3</sup>. Las cooperaciones para las fiestas son consideradas como un organigrama social. Porque, durante el transcurso de una fiesta, no sólo se recrean un conjunto de creencias en la divinidad o en el santo, sino también se reproducen las relaciones sociales que la creencia permite estructurar. El culto ordena a la comunidad de acuerdo a grupos y sectores, casi siempre jerárquicos, que la fiesta presenta bajo una especie de modelo ideal y posición ritual distinta. Dentro de este escalafón singular, el compromiso que el encargado rinde al santo no es más que la producción ampliada del compromiso que cada sector debe rendir a los demás.

la fiesta empobrece, pero a la vez otorga cuotas internas de prestigio que se traducen en creencia en la divinidad o el santo, sino las relaciones sociales que la creencia permite estructurar. El culto ordena a la comunidad de acuerdo a grupos y sectores, casi siempre jerárquicos, que la fiesta presenta bajo una especie de modelo ideal y posición ritual distinta. Dentro de este escalafón singular, el compromiso que el encargado (mayordomo) rinde al santo no es más que la producción ampliada del compromiso que cada sector debe rendir a los demás (Millán, 1990:52).

La fiesta puede definir los perímetros de la identidad; "cuando la comunidad celebra, los resortes de la identidad se tensan y definen las marcas que separan lo propio

---

<sup>3</sup> Por ejemplo un señor de la comunidad decía "...yo le voy a enseñar a mi hijo, cuando crezca, a que se haga responsable en las fiestas porque las fiestas son de nuestro pueblo y somos nosotros mismos reflejados ahí, y sólo será un hombre adulto y responsable cuando sea capaz de solventar un compromiso como este" Información retomada de una entrevista en enero de 1994, al Sr. Guadalupe Retana, originario del barrio de Tenantitla actualmente vive en el barrio de Tecaxtitla.

de lo ajeno. Al poner en juego los símbolos de una cultura, la fiesta delimita las fronteras que la distinguen y la hacen diferente a otra. Es un movimiento de apropiación, pero también de distinción” (Millán, op. cit)

## **2.2. CALENDARIO FESTIVO**

En San Antonio Tecomitl no sólo hay leyendas, mitos y cuentos; también hay interés por conservar elementos que permitan la cohesión: un elemento importante son las fiestas que se celebran. Los miembros de Tecomitl viven la religiosidad popular en un espacio y en un tiempo determinados: los rituales festivos.

Los rituales religiosos, como todos los rituales, son polisémicos, y no sólo comunican mensajes relacionados con lo sobrenatural, sino también con lo económico, lo social, lo lúdico, lo étnico, la identidad y todo el sistema cultural.

La ordenación de las fiestas y de la vida de los miembros muestra un concepto concreto y claro del año que tiene corporeidad casi vital. "El tiempo es concreto, cada pueblo tiene el suyo: es cualitativo, está lleno de resonancias como el espacio. Por eso los recuerdos y la visión del mundo van siempre unidos a un espacio y unas fechas determinadas: un calendario".(Mandianes op. cit.:49)

San Antonio Tecomitl tiene un calendario de fiestas que no dejarían de realizarse porque sus habitantes perderían el acercamiento con los santos, con la religión, con lo sagrado; perderían el sentido de notar la diferencia de los tiempos y los espacios en relación a su pasado; perderían de vista la historia y en consecuencia parte de su identidad. Es decir, a través del calendario festivo ordenan parte de sus vidas, contribuyendo al proceso de legitimación de su identidad. El calendario reglamenta el orden de las actividades y sirve como punto de referencia a la existencia humana. A partir de este Calendario las personas, los barrios y la comunidad en su conjunto saben de: cuándo cooperan y cuánto, cuándo son los días principales para ir a la iglesia, cuándo se pueden romper ciertas reglas de orden cultural y social, por ejemplo que los hombres se visten de mujer, los niños de adultos, los jóvenes de ancianos (como sucede en el carnaval) o para reconocer al Santo, sus historias y milagros.

**CALENDARIO DE FESTIVIDADES  
PAGANO-RELIGIOSO**

FECHAS	FIESTAS
1o. ENERO	AÑO NUEVO
DEL 3 AL 8 DE ENERO	PEREGRINACION AL SANTUARIO DE CHALMA
2 DE FEBRERO	FIESTA DEL DIA DE LA CANDELARIA.
MARZO*	EL CARNAVAL.
MARZO O ABRIL*	SEMANA SANTA.
DEL 4 AL 8 DE ABRIL	LOS SANTOS JUBILEOS.
13 DE JUNIO	FIESTA AL SANTO PATRON: SAN ANTONIO DE PADUA
12, 13, 14, 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE	FIESTA DEL ANIVERSARIO DE LA RENOVACION DEL CRUCIFIJO "PRECIOSA SANGRE"
2 DE NOVIEMBRE	CELEBRACION DE DIA MUERTOS.
12 DE DICIEMBRE	FIESTA A LA VIRGEN DE GUADALUPE
24 Y 25 DE DICIEMBRE	FIESTAS NAVIDEÑAS
31 DE DICIEMBRE	DESPEDIDA DEL AÑO.

\* Fechas variables.

En San Antonio Tecomitl hay dos tipos de fiestas tradicionales religiosas: a) En las que todos los barrios se involucran a participar en la organización y b) las fiestas que organiza un barrio en particular.

### **2.3. FIESTAS DONDE PARTICIPAN TODOS LOS BARRIOS.**

Vamos a ser una breve descripción de las fiestas de manera jerárquica, es decir por el nivel de importancia, de organización y de presencia del santo para la comunidad.

La fiesta al Santo Patrón (San Antonio de Padua) y la fiesta al Crucifijo de la Preciosa Sangre son las dos principales fiestas y donde mejor se puede observar el sistema de cargos que se encuentra en agrupaciones por mitades de los barrios, éstas se dan en función de la separación de lo que llaman *fiesta pagana* y *fiesta sagrada*.

#### **a) LA CELEBRACION AL SANTO PATRON (13 DE JUNIO).**

Esta fiesta se lleva a cabo para celebrar a San Antonio de Padua, santo Patrón de Tecomitl; es coordinada por el Jefe de Oficina quien en una reunión con las mesas directivas de cada barrio afinan detalles, dan y reciben opiniones de los preparativos y reportan los quehaceres a realizar.

Los representantes de las mesas directivas se escogen según su residencia en la mitad correspondiente. Aquí los barrios se dividían así<sup>4</sup>, Tenantitla y Xaltipac se encargan de la *fiesta religiosa*, esto es, pagar la misa al cura, comprar flores para adornar la iglesia y contratar una banda de viento para avisar que la fiesta del Santo Patrón a comenzado. Estos barrios tienen que esmerarse en el adorno y todo lo relacionado con las misas y rosarios porque al igual que los otros barrios, su capacidad de organización y sus actividades repercutirán en su prestigio como barrio. Cada mitad posee además una asociación florera cuyos miembros elaboran complicados adornos de flores, llamados portadas que cubren el altar del santo en la iglesia.

Los otros barrios Xochitepetl y Cruz Titla en esta fiesta se encargan de la *Fiesta Pagana*, es decir, elegirán a un grupo musical que tenga características atrayentes para la gente, o el que este de moda, porque si traen a un grupo musical que no les guste se juegan su prestigio como barrio; este grupo es para un baile en la noche del 13 de junio.

De los miembros de las mesas directivas se sacan las diferentes comisiones<sup>5</sup>, entre ellas está la Comisión de Feria y Juegos que se encarga de coordinar, cobrar y acomodar a todos los comercios que solicitan espacio en la plaza para vender todo tipo de productos, o recrear a los feligreses, que al pasar a visitar al Santo Patrón a la iglesia, se pasean por la plaza central. Tanto el Patronato como el comite de ejidatarios proporcionan una parte de ayuda, ya sea económica o física, para las fiestas "grandes" (la del 13 de junio y la del 13 de septiembre).

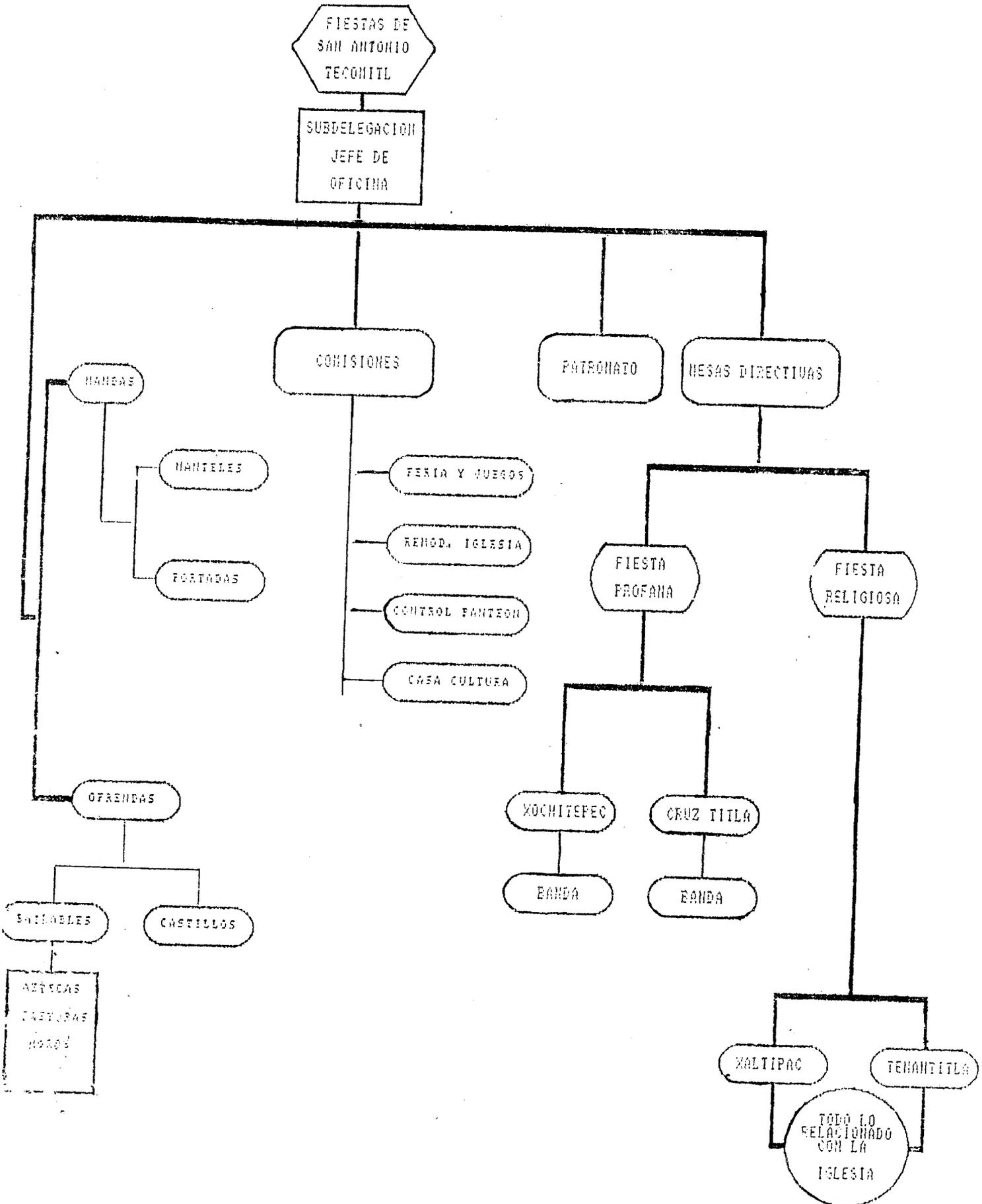
---

<sup>4</sup> Menciono se dividían, porque a futuro con el nuevo barrio Tecaxtitla la organización tendrá modificaciones. Hasta mayo de 1995 rumores decían que Tecaxtitla sólo aportará dinero en ayuda del barrio de Tenantitla, esto se sabrá en la medida en que transcurran las fiestas y los cuatro barrios principales acepten o no a este quinto barrio. Algo que argumentan los integrantes de los cuatro barrios es que "Los miembros de Tecaxtitla tienen que demostrar si tienen la capacidad de autoorganizarse y de cohesionarse como barrio y se demostrará al saber cuánto pueden cooperar" .

<sup>5</sup> Esta información está más completa en el capítulo 2.

SISTEMA DE CARGOS  
LA ORGANIZACION DE LAS FIESTAS

CUADRO II



En esta fiesta se conjuga la unión de todos los barrios y sus diferentes organizaciones, es indispensable que participen porque su historia y su relación con lo sagrado esta en juego. Parte de su historia se basa en la leyenda de la olla de piedra<sup>6</sup>.

"Un día, dos cazadores al acecho de una presa, caminaban cautelosamente por el espeso paraje denominado "Xalantzin", cuando de pronto y casi a sus pies, salto una liebre de descomunal tamaño; antes de que pudieran lanzar sus flechas se oculto entre los matorrales para volver a aparecer un poco más adelante. La fueron siguiendo hasta llegar a una especie de plazoleta en cuyo centro se encontraba una gran roca, buscaban afanosamente cuando nítido y claro llego hasta ellos el triste y dulce llanto de un niño. Se detuvieron asombrados ¿Qué mujer se había atrevido llegar hasta lugares tan intrincados o qué madre tan desnaturalizada había cometido el delito, desconocido para ellos, de abandonar a su hijo para ser pasto de las fieras que por ahí pululaban? observaron cuidadosamente sin resultado alguno porque ya las sombras de la noche ocultaban los senderos. Al día siguiente, curiosamente intrigados, decidieron volver para continuar sus pesquisas y ante sus ojos azorados, nuevamente ante sus pies, salto la misma liebre del día anterior, que en maniobras semejantes los fue conduciendo hasta la plazoleta descrita, donde escucharon el mismo tierno lamento. Durante tres días el extraño suceso se repitió en idénticas circunstancias y al cabo de ellos, vieron claramente como la liebre se ocultaba debajo del peñasco. Lograron removerlo con grandes esfuerzos y júzguese su sorpresa cuando comprobaron que aquella piedra servia como tapón a una oquedad natural.

Vacilaron mucho tiempo antes de atreverse a penetrar en ella pero un triste alarido que salía de las entrañas mismas de la tierra, les hizo vencer su incertidumbre y el más osado se descolgó al interior. Encontró en una especie de pequeño patio, alumbrado por lo que al principio creyó la luz del sol, pero que según pudo comprobar después partía de dos extrañas figuras, la de un hombre con un niño desnudo entre los brazos. Huyó junto con su compañero llenos de un pánico indescriptible y cuando se presentaron ante su gente, con las ropas destrozadas por los abrojos y la maleza, dieron cuenta de su extraña

---

<sup>6</sup> Historia relatada por el señor Alfredo Yescas, profesor de inglés de la Secundaria No. 9, originario de San Antonio Tecomitl.

aventura. El pueblo en masa acudió al lugar para constatar la veracidad de los hechos y ante el pasmo de todos, las figuras se fueron diluyendo lentamente en el espacio en medio de notas musicales, que nunca oídos humanos habían llegado a escuchar.

Por aquel entonces, las agua de los lagos de Chalco y Xochimilco, habían huido de esos parajes y los lugares que antes ocuparan, convertidos ahora en extensas llanuras, se perdían en el horizonte. Casi al pie mismo del Teutli, ahora reproducidas en madera, las dos figuras sobrenaturales volvieron aparecer.

Cuéntese que en aquel lugar, el primero de julio de 1533<sup>7</sup> los aztecas iniciaron la construcción de un templo, alrededor del cual, principiaron a reunirse los indígenas que se habían resistido hasta entonces a dejar sus escondidos y boscosos lugares; pese a los llamamientos que para tal motivo les hiciera el santo varón Fray Martín de Valencia, catequizador de toda la región y el cual les explicó, que el hombre que en tan sobrenatural forma se les había aparecido, era el Señor Antonio de Padúa y que el pequeño que tenía en sus brazos, era nada menos que el hijo de Dios que había venido al mundo a redimir los pecados de los hombres y que había realizado para ellos tan manifiesto milagro, para convencer a las almas, fieras pero sencillas, de los aztecas, que su religión que predicaba el amor y la igualdad entre los hombres, era la única y verdadera.

El templo tardo un largo siglo para terminarse y desde entonces, el pueblo así nacido recibió el nombre de San Antonio Tecomitl (olla de piedra) este último para recordar el lugar donde se hubo aparecido".

Esta pequeña historia de la fundación de Tecomitl, involucra parte del mito de origen, es decir, habla de como llegó a ser hasta hoy esta comunidad, pero sobre es una historia que se transmite de generación en generación.

---

<sup>7</sup> En esta fecha fué encontrado a San Antonio de Padúa, sin embargo se le festeja el 13 de junio según el Calendario Litúrgico.

Por eso mismo este evento comienza con una *fiesta privada*<sup>8</sup> o lo que llaman *las vísperas de la fiesta*. El 12 de junio es un día de asueto para los padrinos de portada y de vestimenta del santo, porque desde las 8:00 de la mañana que llegan los padrinos de Xochimilco con todo el material para armar la portada, esta puede ser de diferente material, desde flores hasta semillas como maíz, frijol, trigo, etc, aunque independientemente de lo que se hagan cada una tiene bastante trabajo, así que se solicitan a los hombres de dos familias, aproximadamente, que ayuden a los de Xochimilco a la elaboración, mientras tanto las mujeres se encargan de hacer la comida y repartir aguardiente y cerveza para los trabajadores, que para las 10:00 p.m. se encuentran en un estado etílico profundo. A esta misma hora (10:00) tiene que estar lista la portada y el santo tiene que estar luciendo su ropa nueva, que previamente ha sido elaborada por el padrino y madrina (este cargo se solicita con anterioridad a la mesa directiva del barrio a que se corresponda y éste a su vez lo propone al consejo de mesas directivas), lo colocan en un andamio y se adorna de flores y milpa; entre cuatro hombres lo llevan a la entrada del atrio de la iglesia, lugar donde se encuentra con una replica: Antonio de Padua, replica conocida como visitador de casas: Este doble se la pasa todos los días del año en cada una de las casas de las familias que lo soliciten, regularmente es para gratificar algún favor concedido; sólo el día 12 para amanecer 13 este santo se queda en la iglesia. Es necesaria la presencia de San Antonio de Padua el "Peregrino" porque así la iglesia no se queda sin la protección del santo patrón, pues San Antonio de Padua el "Protector" será llevado al lugar donde hiciera su aparición. Después del encuentro y saludo de los dos santos, la gente en procesión se dirige a la "olla de piedra", lugar que se encuentra como a dos kilómetros de la iglesia, estando ahí se ofrenda una misa dirigida por el sacerdote del pueblo, el lugar ha sido adornado y limpiado previamente por gente del barrio de Tecaxtitla, quienes se encargarán de cuidarlo toda la noche; terminada la misa, los "encargados de cena en la noche de las vísperas" reparten atole de maíz y tamales a todos los asistentes. De los asistentes pueden quedarse a velar con los cuidadores del santo, quienes beben aguardiente para mantenerse calidos en el transcurso de la noche.

Al otro día, 6:00 de la mañana se oyen tronar los cohetes, anunciando que San Antonio de Padua se regresa a la iglesia y que "volvera al siguiente año al lugar que lo vió

---

<sup>8</sup> Le llamo "privada" porque la gente que hace la procesión y el ritual en su mayoría son los organizadores, representantes de comisiones, de mesas directivas, encargados de capillas, etc. y poca gente del pueblo. Se muestra lo íntimo de la ceremonia, porque lo público es al otro día, "donde los turistas pueden deleitarse con comida, purificarse con las misas o distraerse y divertirse con los grupos musicales"(Sr. Francisco deL Moral, barrio de Xaltipac).

nacer", además de los cohetes se oyen las voces y las guitarras de los mariachis, quienes entonan las "mañanitas" canción que celebra un honomastico más del santo en la comunidad. Al llegar a la iglesia, San Antonio de Pádua "protector" es colocado en un altar que se ha construido con la portada y San Antonio de Padua "Peregrino" es colocado a su izquierda y a cada uno le colocan flores, milpa, ceras y globos de colores, cada persona pasa y lo besa en cualquier parte de su cuerpo después de persinarse enfrente de el. San Antonio de Padua "Peregrino" sale de la iglesia para ir a la casa del siguiente solicitante, quien hace una comida y una fiesta que es costeadada por esta familia.

Cada uno de los miembros del pueblo habrá de pasar a saludar al santo, también las diferentes bandas, ya sea los grupos musicales o las bandas de viento, ofrendan su música. Toda la mañana del 13 es visitado San Antonio, hasta las 12:00 del día, hora en que se ofrenda una misa, en la cual se celebran bautizos, primeras comuniones y confesiones a los feligreses.

La fiesta sagrada esta presente, y como a las 15:00 hrs. da comienzo la fiesta pagana con los grupos musicales, quienes entonan melodías que los asistentes bailan al mismo ritmo. Este baile se termina como 1:00 ó 2:00 a.m. del día 14 de junio.

El cierre de esta celebración es a los ocho dias después, el 20 de junio; donde se ofrendan dos misas, la primera a las 8:00 de la mañana y otra a las doce, finalmente un rosario a las 6:00 p.m. y con "la octava" se cierra la celebración al Santo Patrón.

### **b) FIESTA AL CRUCIFIJO DE LA PRECIOSA SANGRE (13 DE SEPTIEMBRE)**

Cada 13 de septiembre se venera con festividad la escultura de madera conocida como La Preciosa Sangre, cuya adoración parte de la leyenda de la tradición oral por los habitantes, ocurrida el año de 1877. Cuentan los abuelos a los nietos de la comunidad<sup>9</sup>:

"allá por el año de 1863 cuando era presidente de México, Don Benito Juárez, existía en Tecomitl una banda de malhechores comandada por el bandolero Félix Pliego, quien tenía azorados a todos los pueblos del rumbo. Sus redes de

---

<sup>9</sup> Historia relatada el 5 de marzo de 1994, por el Señor Francisco del Moral, originario del barrio de Xaltipac. Velador en Tanque de agua No. 5.

pillaje se extendían por todo el sureste de México, hasta el Estado de Morelos. Transcurrieron varios años para que Tecomitl volviera a la tranquilidad, hasta que fue capturado en el pueblo de Tlalpan, siendo colgado, junto con dos de sus compinches, en los fresnos de la plaza. Desde entonces el poblado cobro mala fama, de no ser por un hecho milagroso que sucedió un 13 de septiembre de 1877 con la renovación del crucifijo que trajo buena ventura a todos los pobladores del lugar.

En la fecha de que hablamos, el señor cura de la iglesia, ordenó al sacristán que ensillará a los caballos para subir a decir misa a Santa Ana Tlacotenco; por tal motivo el sacristán obediente se dirigió a traer las sillas para las bestias hasta un cuarto que utilizaban como bodega y donde también se encontraba, entre otras cosas una imagen muy antigua de madera que representa hasta la fecha a Cristo Crucificado; pero cuál sería su asombro al ver que del crucifijo brotaban unas gotas cristalinas y que parecía sudor que exhalaba la imagen. Lleno de sobresalto, corrió hasta el sacerdote a narrarle lo que vio y el padre que se mostraba incrédulo, pero al llegar hasta la imagen momentáneamente quedó mudo por la sorpresa, al ver como esa figurase iba renovando milagrosamente hasta quedar como nueva. El sacerdote ordenó que se echaran a vuelo las campanas para anunciar la grata nueva y días después, el crucifijo fué colocado en el altar mayor de la parroquia, en medio de la enorme alegría de muchos fieles que se congregaron para tal ceremonia religiosa. A partir de esa fecha, se preparan ricas viandas de mole que se comparten con familiares y amigos cada 13 de septiembre.

En la fiesta del 13 de septiembre los roles que tenían los barrios en la fiesta del 13 de junio se intercambian, quedando en pareja como siempre, ahora Xochitepetel y Cruz Titla se encargan de la *fiesta sagrada* y la otra pareja, Tenatitla y Xaltipac, se dedican a la *fiesta pagana*. Como se observa la estructura de las fiestas es casi similar, sin embargo, la duración no es la misma, dura más tiempo la del 13 de septiembre porque se junta con las fiestas cívicas de septiembre, por lo mismo se requiere de mayor participación y desempeño en la organización, realzando a esta fiesta más que a cualquier otra. Por ejemplo a las 12 del día con repiques de campanas y cohetes que anuncian las vísperas; se ofrenda una misa, a las siete de la noche entran 2 bandas de viento, pero antes de esto se han dado las mandas y ofrendas, es decir, los bailables de los aztecas, pastoras y moros ya han sido ofrendados, la portada siempre es elaborada en la casa de algún señor que viva en

la comunidad, y se haya ofrecido para dar comida a los señores de Xochimilco, que son los que ofrendan las flores y la hechura de la portada y siempre son los mismos) y el mantel fueron colocados un día anterior y se les dió de comer; el 14 de septiembre a las 6:00 de la mañana con una nueva salva de cohetes y Salutación a la imagen con las bandas, alas 12:00 a.m. hay una misa con el Obispo; a la 18:00 p.m. horas hay un rosario y despedida con cohetes; entonces comienza la fiesta pagana con orquestas, o grupos musicales que le dan vida al baile. El 15 de septiembre celebración cívica: el grito a la 10:00 p.m. , berbena popular, toritos y juegos de luces. El 16 es el desfile y participan la gente del pueblo, de las escuelas y miembros de la delegación. El 20 de septiembre se celebra la octava, es el cierre de la fiesta con una misa de preparación a las 6:00 a.m. , alas 12 hay una misa de celebración para dar fin a la fiesta y terminar dandole las gracias al Crucifijo y a las 6:00 p.m. hay un rosario seguido de una procesión con la imagen presente para pedirle su protección para el proximo año.

La organización para las fiestas se va turnando en cada uno de los cuatro barrios, según el tipo de fiesta; así cada barrio intenta dar la mejor fiesta, mostrando así su superioridad y la organización de sus miembros.

### **c) EL CARNAVAL.**

El carnaval en San Antonio Tecomitl es una práctica que expresa la vísperas de Semana Santa, la fecha en que se lleva acabo es un domingo antes de lo que en la biblia se conoce como "Domingo de Ramos".

Este evento no esta organizado por las mesas directivas de los barrios, sino por un grupo de jóvenes de 15 a 25 años de edad, la mayoría de ellos vive en el barrio de Xaltipac. Esta organización no tiene un presidente, ni secretario como sí lo hay en las otras organizaciones de las diferentes fiestas.

Este grupo de jóvenes se reune para repartirse los quehaceres como son:

1. Investigan precios de bandas de viento.
2. Investigan precios de grupos musicales.
3. Piden a cuatro familias que regalen agua de sabor para beber de las cuales 2 familias también regalan comida a los músicos, a los organizadores y a la gente que participa bailando en el recorrido por las calles el día del Carnaval.

4. Acuden con el Jefe de Oficina para pedir templetes, lonas y auxilio vial para la desviación del tráfico el día del evento.

5. Después de haber elaborado un costo aproximado de los gastos<sup>10</sup>, la mayoría de los organizadores salen a las calles y pasan a las casas de los miembros de la comunidad a invitar al Carnaval para que asistan, así les piden su cooperación, la tarifa de las cooperaciones se propone por familia, sin embargo a los que se les incita a cooperar son a los jóvenes, pues es este evento quien los representa.

Después de recolectado las cooperaciones en un tiempo de tres fines de semana antes del evento, se llega a la tarea de contratar una banda de viento y un grupo musical.

Todo empieza un día antes del evento, el sábado, se les hace otra invitación a los miembros del pueblo<sup>11</sup>, a través de un recorrido que se hace sobre todo en las calles principales, empieza como a las 3:00 de la tarde y termina como a las 6:00, los organizadores caminan y bailan en coordinación con la música que la banda de viento va entonando, así se va invitando a la gente, sobre todo a los niños y jóvenes a incorporarse a la caminata. Como el recorrido forma un cuadrante, en cada esquina de este cuadrante se pasa a la casa más cercana, quien con anterioridad ya se les pidió que ofrezcan agua para los músicos y a los participantes; después de descansar y de tomar agua siguen el recorrido, finalmente llegan a la plaza y ahí después de tocar media hora más se les invita al día siguiente para el Carnaval.

Al otro día, domingo el recorrido se amplía dos calles más del cuadrante que habían elaborado en el recorrido del día anterior, se descansa en las mismas casas, se bebe agua de frutas en cuatro casas, sólo en la segunda y cuarta dan de comer. El recorrido empieza a las 12:00 a.m. en la plaza, teniendo como objetivo invitar a la gente del pueblo a bailar, gritar y disfrazarse de animales como perros, gatos, leones, mariposas, etc, o que los hombres se vistan de mujeres con vestidos largos (aquellos que fueron utilizados en una boda o celebración de quince años) o faldas cortas con una blusa que le permita imitar los senos de una mujer.

---

<sup>10</sup> En 1994 la cooperación fue entre \$N 50.00 a \$N100.00 por familia, dependiendo la cantidad de jóvenes

<sup>11</sup> Aunque dicen que invitan a todo el pueblo sólo invitan a los miembros más cercanos al centro del pueblo, donde se lleva la mayor parte del evento, dejando de lado a los que viven en la periferia de los barrios y sobre todo no ponen tanta atención al quinto barrio (Tecaxtitla).

El carnaval es un espacio donde los jóvenes se expresan, tanto en la organización como en la forma de vestirse. En lo que se refiere a los religiosos, ellos dicen que se visten así "para sacar todo lo negativo, profano y pecados para después esperar la Semana Santa con claridad y limpieza"<sup>12</sup>. Aunque es un evento que da inicio a la Semana Santa, en el transcurso de éste no hay la participación de la iglesia, ni siquiera misa alguna.

En algunos pueblos de Milpa Alta se celebra año con año el carnaval. Sus formas, elementos y caracteres son múltiples y diversos. Existe una amplia pluralidad de maneras de celebrar el Carnaval, revisando información al respecto encontramos el carnaval procede de una antigua tradición del viejo continente, existen algunas versiones que atribuyen al carnaval de México algunos elementos prehispánicos. De acuerdo con informes de Cristina Oehmichen en México el ritual tuvo como antecedentes de la época prehispánica una fiesta de la fertilidad, la cual se fue modificando durante la Colonia y transformándose en "danza de los huehuenches"(Oehmichen; 1992:36-38). El Carnaval empezó a ser combatido por los poderes civiles y eclesiásticos de la Nueva España a fines del siglo XVI y principios del siglo XVII. Ya que prohibía a los seculares vestirse de religiosos durante los carnavales. En 1722, el arzobispo de la ciudad emitió otro edicto en el que "prohibía la mujeriles transformaciones que en estas carnestolendas suele sugerir el demonio..." Más adelante, en 1731, se publica un bando que prohíbe a los hombres vestirse de mujeres so pena de recibir 200 azotes y dos años de cárcel, si eran españoles, y 6 años de presidio, 200 azotes y 6 años de obraje a los de "color quebrado" (Viqueira, 1987).

Entre los motivos esgrimidos para tales castigos, se encuentran los desórdenes masivos provocados por los participantes, así como por las actividades paganas e idólatricas prácticas atribuidas a los indios. A causa de las prohibiciones, el carnaval se vio confinado en las afueras de la ciudad, en los barrios indígenas alejados de la traza urbana. Así el carnaval continuó celebrándose en estas zonas tradicionales como es la región de Milpa Alta. Lo cierto es que el carnaval encarna un fuerte potencial de crítica social (Oehmichen; *ibid*).

El carnaval es una fiesta de inversión del orden social que precede a las austeridades de la cuaresma. Es un tiempo en que los roles sociales y sexuales son intercambiados. Así, los pobres se disfrazan de ricos para ridiculizarlos; los hombres se

---

<sup>12</sup> Información obtenida en campo: joven de 15 años, originario del barrio de Xochitepetl, estudiante.

visten de mujeres y, con menor frecuencia, las mujeres de hombres; los seculares se visten de religiosos. Es el tiempo en que lo prohibido pasa a ser permitido, en que los indios de la sociedad novohispana invadían la traza urbana reservada para el goce y residencia de los sectores privilegiados.

#### **d) REPRESENTACION DE SEMANA SANTA.**

La representación de Semana Santa en Tecomitl empieza con el carnaval, después le sigue el Domingo de Ramos hasta llegar al Sábado de Gloria. La participación de la comunidad en este evento es mucho más marcada porque parece que participan todos, ya sea con participación económica en las representaciones teatrales, rezando en la iglesia o en su casa. Es decir, en estos días se observa mucho movimiento en la comunidad y sobre todo en el centro. La celebración de la Semana Santa se va conformando por varios grupos de actores, de asociaciones que no existe sociedad alguna a través de la cual se ejerza. El cargo lo desempeña una persona que se hace responsable de organizar y coordinar los distintos actos de las ceremonias tradicionales que se llevan a cabo.

Así como también las diferentes mesas directivas de cada barrio y el Jefe de Oficina contemplan su participación en este evento desde un año antes. Por ejemplo, del dinero que recolectan para las diferentes fiestas, apartan una porción para los gastos en los preparativos de Semana Santa.

Las mesas directivas con anticipación a dicha semana se presentan con el señor cura para programar y coordinar, en conjunto, los actos litúrgicos y tradicionales que se ejecutan dentro y fuera del recinto parroquial, al mismo tiempo que contratan sus servicios por misas, sermones y procesiones.

Dichas mesas directivas deben de proveer de bastante palma para el ceremonial del Domingo de Ramos, así como de las cosas necesarias para la representación de "La Última Cena" el jueves Santo y comprar un camión con naranjas, las cuales se les coloca una banderita. La naranja con la banderita tiene dos significados el primero, es la bienvenida de la Gloria o la Resurrección de Jesús y el segundo es que simbolizó al Santísimo sacramento<sup>13</sup>.

Las mesas directivas tiene la función de estar presente en todos los actos litúrgicos, representaciones y procesiones, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección.

Como ya se menciona en la celebración participan diversas personas y grupos. Sobresale el grupo que hace la representación del drama de La Pasión de Jesús bajo el cuidado de un director de escena, vecino de la localidad. El grupo de actores tiene mucha relación con las actividades de la iglesia (asisten y organizan los llamados "retiros espirituales para jóvenes"; imparten doctrina a los niños que realizaran su 1ª. Comunión<sup>14</sup>), actividades donde el sacerdote tiene más ingerencia.

---

<sup>13</sup> El Santísimo Sacramento es el cuerpo y la sangre de Jesucristo. Para la iglesia católica formal el Santísimo Sacramento esta representado en una hostia consagrada y no en naranjas. Es decir aquí encontramos una diferencia entre la religión popular y la religión ortodoxa, donde la imagen no se parece físicamente en nada a la hostia con la naranja sin embargo si pueden significar los mismo: Jesucristo.

<sup>14</sup> Sacramento que por primera vez se recibe el cuerpo y sangre de Cristo convertidos en una forma material en pan y vino o "transustanciación ". Esta información fue recopilada de Pedro Pérez Seminarista de la Diócesis de Tehuacán, Puebla

La dinámica de Semana Santa empieza con la cuaresma y la representación se da con el Domingo de Ramos, se sigue con el Jueves Santo donde se reanuda la celebración en el recinto parroquial primero con una misa y en seguida con la representación de "La última Cena" y "El Lavatorio" que se llevan a cabo entre las 5:00 y 7:00 p.m.

El Viernes Santo es la culminación de la Semana Santa. La dinámica social es mayor y abarca todo el día. En la mañana prosigue el drama en los escenarios externos (la plaza central) y en las calles con el "Arrepentimiento de Judas", "Flagelación t Sentencia de Jesús" y posteriormente "El Vía Crucis". A medida que se desarrolla este último se suma gente a la procesión, la cual rodea y atraviesa algunas calles aledañas a la iglesia.

En la medida y al mismo tiempo que se desarrolla la trama de la representación por este grupo de actores en la iglesia las bancas son colocadas a los extremos para permitir el acceso de más gente al recinto y porque el día de la Crucifixión que se lleva a cabo en el cerro de los 3 cruces por este grupo de actores; en el interior de la iglesia se representan también estas escenas, pero con los santos, por lo que la gente se divide en grupos, aquellos que van siguiendo a los actores, bajo los rayos del sol y el aglutinamiento de gente; y aquellos otros que prefieren ver, oír y rezar la representación dirigida por el sacerdote y ayudantes que acercan a los santos para que se consuma tal actuación.

En otro momento del día, se ve a una imagen que se llama *El Señor del Santo Entierro*, esta imagen mide como 2.30 metros, es llevada en un carruaje, la cual sale de la iglesia para acompañar la procesión y la representación de la "tres caídas", se retirará hasta el último momento, cuando Jesús es bajado de la cruz. Se dirigirá de regreso a la iglesia, pero antes pasa a visitar diferentes casas. Los dueños de estas casas con anterioridad solicitarán esta visita o también llamada "descanso del Santo", de tal modo que tienen que elaborar una lista de los solicitantes con un año de anterioridad<sup>15</sup>. En las casas en donde descansa el santo, los dueños agradecen la visita a los encargados de la iglesia que permitieron la presencia de dicho santo, a lo cual ofrecen agua de diferentes sabores a toda la gente que así lo desee.

---

<sup>15</sup> Hay que destacar que de la lista no pasa a todas las casas, por lo que se observó las visitas se realizaron en casas grandes y lujosas, consideradas de un nivel económico alto. Es como tener una capacidad económica para obtener ciertos privilegios al acceso de lo sagrado.

Además de esta imagen también participan las imágenes de la Virgen, San Juan y Santa María Magdalena, estas imágenes después de la representación se dirigen a la iglesia.

Como a las tres de la tarde continúan los actos con "La Crucifixión", "Muerte y Descendimiento de Cristo", siguiéndole "El Sermón de las Siete Palabras".

El Sábado Santo antes de las doce de la noche se celebra la Vigilia Pascual en la parroquia, ceremonia que incluye encender un cirio, la bendición del agua bautismal y los santos óleos, así como la misa de Resurrección.

El Domingo se observa un ambiente de fiesta y alegría en la plaza central.

### **e) CONMEMORACION A LOS DIFUNTOS.**

Se conservan y cultivan costumbres prehispánicas como danzas, fiestas, leyendas y tradiciones. Uno de ellos es la festividad del ‘Día de muertos’, que se celebra en los últimos días de octubre y los inicios de noviembre. Se convierte en una celebración de grandes proporciones, teniendo la tarea de rendir culto a los muertos de una manera alegre y, al mismo tiempo, reverencial.

Hablar de Tecomitl es tratar a la memoria tradiciones y costumbres que aún subsisten entre los pobladores del lugar. Desde tiempos inmemoriales, comentan algunas ancianas del poblado<sup>16</sup>, que de las chozas brotaba el humo de lo Tlecuiles donde se colocaban los nixcomiles con nixtamal para los tamales que serían ofrendados en el altar del hogar.

El metate y el metlapil están listos, ahí la mujer campesina martaja los granos de nixtamal para los itacates, bajo el humo de la leña o de los mezotes. Ha llegado el momento en que se rociarán los pétalos de cempoalxóchitl, se colgará la estrella de carrizo y se prepararán las cañitas de la lumbrada por la noche para convivir con las ánimas.

La ofrenda luce en todo su esplendor: loza de barro, frutas de la temporada, mole y arroz, dulces de calabaza y camote, tlaxcales, atole y tamales, agua y petates al piso; sin faltar la comida favorita del recordado, además de sus prendas personales: los huaraches, ayate y acocote, su calzon y camisa de manta, el ceñidor, el sombrero y, si fue el gusto, el aguardiente o pulque y los cigarrillos, para que estén alegres entre los vivos.

En esta fecha de día de muertos, los familiares conviven con sus difuntos. El pueblo acude al panteón para adornar las tumbas con flores; las ceras y sahumerio no deben faltar. Las tumbas son rociadas con agua para que la tierra sea moldeada al gusto del vivo, ya sea en forma de pan de muerto, con el busto de alguna imagen o simplemente, adornada con grecas de estilo prehispánico. En Tecomitl, el día de muertos, especialmente en el panteón, se conjugan los cuatro elementos indígenas que fueron esenciales en la vida del hombre: el agua, la tierra, el fuego y el aire.

---

<sup>16</sup> Esta información es retomada en trabajo de campo, la señora que relata es originaria de Tecomitl, tiene 60 años de edad, vende dulces en la plaza central, afuera de la iglesia y vive en el barrio de Xaltipac.

En Tecomitl empiezan los preparativos desde mucho antes del primero de noviembre. Los preparativos se inician desde la segunda quincena de julio, cerca de la luna llena, cuando se siembra la semilla del cempoalxóchitl. Por fin llega el 31 de octubre. Los muertitos llegarán a las 3 de la tarde y serán recibidos por las campanas del exconvento de San Antonio de Padua, que repicarán varias veces para darles la bienvenida.

En los hogares están listos los altares con juguetes, frutas, dulces, atole, pan, leche, calaveritas de azúcar y dulce de calabaza. Las ceras, el vaso con agua y un poco de sal también son parte de la ofrenda. El oloroso sahumerio espera el arribo de las almas infantiles, junto con las imágenes de la devoción de sus moradores.

Llegada la noche, en las calles se observa una gama de fogatas por doquier, para que sirvan de guía y convivencia a las ánimas. Esta noche es de alegría, los adultos toman atole con tamales y los jóvenes y niños queman cohetes para alegrar el convivio con sus seres queridos.

El primero de noviembre se enriquece la ofrenda, ya que ese día llegarán los muertos "grandes", a las 3 de la tarde las almas de los pequeños abandonan las casas y el repiqueteo de las campanas del templo así lo anuncia pero, a la vez dá la bienvenida a los adultos, para quienes se coloca bastante sahumerio como señal de alegría. En las ofrendas se pone la comida recién elaborada, el pulque y los cigarros, sin faltar la ropa preferida y en algunos casos, la fotografía del ser recordado.

Al caer la noche, la gente recorre las calles y casas del poblado acompañados por el sacerdote y el sacristan quien recoge la ofrenda para el templo. Esa noche hay más fogatas y "bsitos" extraña tradición de muchos años que consiste en que dos jóvenes agachados y cubiertos por una sábana imiten los movimientos de personajes del pueblo o de animales comunes. Por fin llega el 2 de noviembre y nuevamente suenan las campanas de la iglesia a las 3 de la tarde. Las almas se retiran en medio del olor de las frutas, la comida, el sahumerio y las flores de cempoalxochitl. Al atardecer, los habitantes del poblado se dirigen al expanteón de la iglesia y al Tilquimil<sup>17</sup>. Con el azadon limpiarán la tumba cubierta de hierbas y pastos, la adornarán con flores, ceras y sahumerio, sacando a relucir su imaginación y creatividad en los adornos florales, las ofrendas en miniaturas,

---

<sup>17</sup> Así se llama al nuevo Panteón del pueblo que está ubicado a las afueras de San Antonio Tecomitl.

pequeñas piezas de artesanía de carrizo y cañitas, en moldear la tierra o, simplemente, poner floreros y ceras.

Podemos encontrar variedad de arreglos que se muestran en las ofrendas, por ejemplo, se modelan todo tipo de figuras con la misma tierra que hay en el panteón que al mezclarse con agua adquiere un tono negruzco. Para ello se utiliza una cuchara de albañil, con la que aplanan el lodo y se le da la forma deseada. Al final se agrega un poco de harina o cal, si fuese necesario. Entre otras figuras, destacan las imágenes de Cristo, de calaveras y esqueletos, de panes de muerto complementando con flores. Otro tipo de arreglo es aquel donde exclusivamente se utilizan flores, las cuales se deshojan y con los pétalos según su color se forma una figura, cabe destacar que se trata de una tarea en extremo laboriosa, pues hay que colocar cada pétalo de manera que proporciones el efecto deseado. También se pueden elaborar arreglos en las tumbas con lápida (donde no se puede moldear la tierra), pueden ser ofrendas en miniatura que incluyen mole, pollo en barbacoa, café, pulque, pan y otros alimentos, pero todos reducidos a unos cuantos centímetros. Estos platillos son preparados como si fueran de tamaño normal. Es decir, los tamalitos de la ofrenda están hechos de carne y masa de maíz. Los pequeños panes de muerto se mandan hacer especialmente para la ocasión. Los pollos o guajolotes se simulan con polluelos o pajaritos y son servidos en trastes que parecen (son) de juguete. Un último arreglo se trata de elaborar esqueletos de carrizo y de otros materiales. Se representan bandas de pueblos, esqueletos en procesión, entierros, o bien se crean escenas chuscas y divertidas, o sucesos que por alguna razón despiertan interés de la población. Es frecuente que para este tipo de arreglo se saquen las piezas arqueológicas y los restos de cerámica encontrados en los alrededores del pueblo y que, a falta de un sitio más seguro, se guardan celosamente en los hogares.

Al término de estos trabajos y aún durante su elaboración, los visitantes atiborran el atrio deseosos de admirar estas efímeras obras de arte popular. En la plaza, mientras tanto, tiene lugar una verbena en la que se venden antojitos mexicanos, se presentan grupos de música tradicional y obras de teatro relacionadas con el tema de la muerte.

Los botes y guitarras están listos para acompañar al "ósito", ese extraño animal que sale por todas las calles polvorientas arremedando a la "tía Matilde", al borrachito", al perrito... y que termina bailando un danzón o un cha-cha-chá, según el gusto de quien le ofrece algunas monedas. Las festividades concluyen el día 3 de noviembre con el

intercambio de ofrendas entre parientes, vecinos y compadres. A esto se le conoce como “repartir la clavera”.

La celebración de día de muertos para que se integre entre las ánimas o para lograr su protección; este festejo pareciera más cercano a características tradicionales donde todavía existen vinculaciones de la vida con la muerte. Los vivos a través de estas manifestaciones, como prender fogatas en las puertas para alumbrar a los muertos recién llegados, o ponerles comida sobre sus tumbas para que absorban el aroma y los alimente en el camino de regreso; los sujetos se conectan con la idea de muerte.

#### **f) LOS SANTOS JUBILEOS.**

Este festejo esta marcado en un calendario de la iglesia católica correspondiente al 4o. decanato de Xochimilco y por lo tanto el Obispo de esta zona avisa a los barrios del pueblo los días que darán las gracias a Dios. Las gracias se dán a través de una imagen, en bulto, de Cristo en una cruz quien representa al Espiritu de Dios, esta gratificación es reconocida como “*los santos jubileos*”.

La celebración consiste en una visita del santo a todas las comunidades de esta zona. La zona es nombrada como Diocesis de Xochimilco que involucra a comunidades de Xochimilco, Milpa Alta y Tlahuac, la zona se encuentra dividida en grupos de cuatro, el grupo donde está San Antonio Tecomitl es el cuarto decanato de Xochimilco que también involucra a Villa Milpa Alta, a San Pedro Atocpan de la delegación Milpa Alta y Mixquic de la delegación Tlahuac.

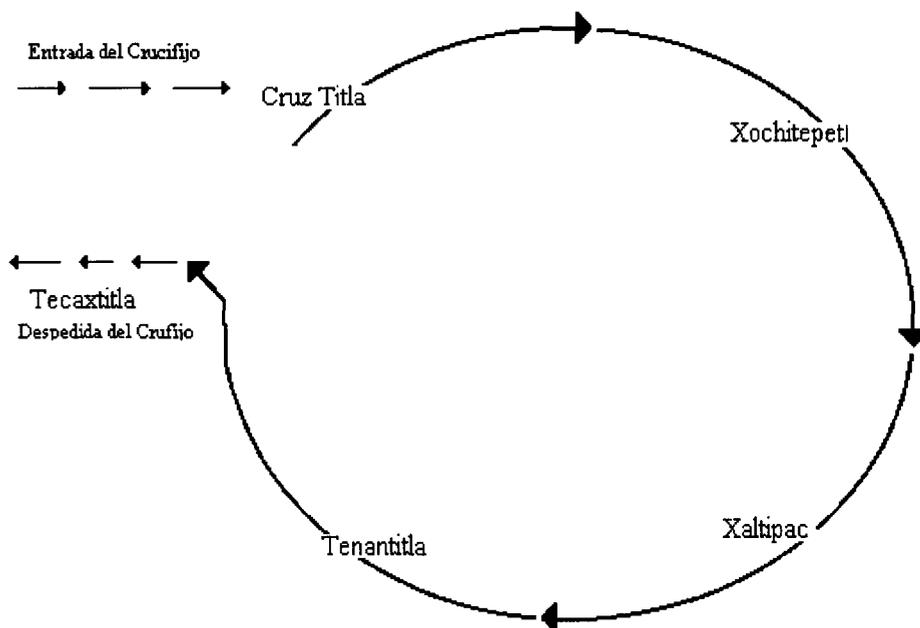
Esta celebración es organizada por los cuatro barrios, aunque se muestra una autonomía de cada barrio al momento de presentarse. Se habla de cierta independiencia de los barrios porque cada uno responde por su gratificación ante el crucifijo que llega.

Todo empieza cuando el barrio de Cruz Titla va a recibir al crucifijo en la entrada del pueblo, carretera México-Tulyehualco, el día 4 de abril como a las 18:00 p.m., la entrega la realizan habitantes del pueblo de San Juan Ixtayopan (Delegación Tlahuac) a los miembros de este barrio, quienes llevan cargando al crucifijo y todo lo necesario para que cuando terminen de hacer una procesión por el pueblo lleguen a la iglesia y adornen de arreglos florales y cortinas nuevas en el altar mayor; de flores artificiales, ceras y adornos

que varían desde globos, serpentinas, confeti, cadenas de papel "crepe" hasta adornar el pasillo principal con figuras formadas con acerrín de diferentes colores. Todo este quehacer requiere de tiempo (aproximadamente 2 hrs); donde los miembros del barrio, mujeres, ancianos, niños y jóvenes participan en los quehaceres de la iglesia, mientras unos barren, otros con escaleras colocan los diferentes adornos que tienen una armonía en el color.

Los arreglos permanecerán toda esa noche y todo el día 5 de abril hasta las 17:00 hrs momento en el cual los miembros del barrio de Cruz Titla recogerán todos sus adornos y se retirarán con ellos -a excepción de los arreglos florales que se acomodan al extremo de altar mayor- para que a las 18:00 hrs. el siguiente barrio Xochitepetl entre a la iglesia con sus adornos, básicamente no hay mucha diferencia entre los adornos de un barrio con otro, las flores que colocan en el altar mayor, las ceras, moños, globos, confeti, etc. son semejantes lo que varía es en el color, cada barrio elige un color diferente al otro barrio, así todos sus adornos llevarán el color elegido, otra diferencia es la forma en que organizan, tanto el barrio de Xochitepetl como el de Xaltipac (barrio que adornará la iglesia el día 6 de abril, igual a las 18:00 hrs.) tienen más participación de sus habitantes y cuando adornan se muestran más alegres, incluso hasta parecería que es una pequeña reunión organizada en el interior de la iglesia, donde todos opinan, ríen, gritan, hacen chistes, es decir, conviven con los santos y con su familia extensa -el barrio-.

## LOS SANTOS JUBILEOS.



El siguiente barrio es Tenantitla quien festeja al Crucifijo, anteriormente se encargaba de despedirlo; pero hasta 1994 cuando el barrio de Tecaxtitla, momento en que trata de incorporarse como parte de la comunidad, se encarga de realizar una misa de despedida al Crucifijo en colaboración con Tenantitla, después se lleva a peregrinar por las calles principales de la comunidad, por último lo dejan en la salida a Mixquic para que siga su travesía por los pueblos que pertenecen a su decanato.

En este evento se observa muy bien un nivel de identidad, porque cada miembro de un barrio tiene que ir al "arreglo" de la iglesia el día en que señala su barrio, los miembros de Tecomitl no están obligados ir otro día aunque sus familiares que viven en el otro barrio se los pidan, ellos marcan su diferencia con sus familiares por pertenecer a diferente barrio. El festejo, incluso la iglesia, es un espacio donde muestran sus incorfomidades de un barrio con otro, por ejemplo en 1994 hubo un conflicto entre el barrio de Xochitepetl con Xaltipac todo empezó cuando el primero, alfombró el pasillo central de la iglesia con figuras de acerrín, las cuales no fueron quitadas cuando les toco recoger sus adorno, el

siguiente barrio se sintió ofendido porque no fue consultado para tal caso. Así que algunas mujeres se atrevieron a pisar esta alfombra desfigurando una parte del adorno. Los del barrio de Xochitepetl se dieron cuenta de lo sucedido, algunos sólo se ofendieron y se fueron, otros empezaron a reclamar (aunque el reclamo no fue a voces abiertas, sino de manera muy cautelosa y con voz baja) se hacercaban a los organizadores del barrio y les “exigían” que respetaran su adorno, en la misma dinámica los del barrio que se encontraban adornando se manifestaron inconformes por el hecho de que hubiera un adorno que no habían puesto ellos mismos, lo cual tuvo que llevar a los organizadores a platicar y conciliar entre los dos barrios; es importante señalar que había un conflicto, pero un conflicto en silencio donde las partes involucradas no gritaban ni agredían de tal forma que de primera impresión todo parecía armonico, sólo se veían a algunos sujetos ir con alguien y “cuchichear” al oído de otro, éste contestaba y se iba con otro, le contaba y así se iba difundiendo la información; esto fue una muestra de las formas de la comunicación entre la gente donde el rumor es el canal que les permite comunicarse en tal espacio que es sagrado y porque de hacerlo de otra forma significaría profanar o agredir a los Santos y a su capacidad de convivencia. Los principales personajes resultan ser parientes, que después de tal suceso se siguen frecuentando, pero en tales espacios tienen que solicitarse permiso o guardar respeto por las decisiones de cada barrio a pesar de que tengan vínculos de parentesco.

#### **2.4. FIESTAS DE CADA BARRIO**

Cada barrio manifiesta un acercamiento con otros santos que no sean el Santo Patrón, cada celebración es organizada con gente que pertenezca al mismo barrio, de ahí, que a un barrio se le caracterice por el santo de su devoción.

El barrio de Xochitepec hace una fiesta el 12 de diciembre en celebración a la Virgen de Guadalupe, aunque a nivel pueblo se celebra, este barrio en particular hace una fiesta. El barrio de Xaltipac el 29 de junio celebra a San Pedro se celebra en las calles de Zaragoza y Guillermo Prieto. En el barrio de Tecaxtitla celebran a San José y Cruz Titla celebran a San Isidro Labrador el 15 de mayo y a San Miguel Arcángel.

BARRIO	FIESTA	FECHA
Barrio Xaltipac	San Pedro Apostol	29 de junio
Barrio Tecaxtitla	San José	19 de marzo
Barrio de Xochitepec	Virgen de Guadalupe y "Quema del Viejito"	12 de diciembre
		31 de diciembre
Barrio Cruz Titla	San Isidro Labrador	15 de mayo

La manera en que organizan es similar a la de todos los barrios, pero la cooperación solo se hace al interior del barrio. Así, cada uno reconoce a los santos como los intermediarios entre Dios y el Santo Patrono; cuando se les pregunta a los miembros de Tecomitl a quién le tienen más fe, contestan que al mero San Antonio, pues es el "santo mayor". No se si esto explique en la función de cada uno de los santos para poder demostrar la capacidad de realizar milagros; no todos los santos son iguales, no todos hacen lo mismo.

#### **LA FIESTA DE SAN ISIDRO LABRADOR.**

Esta fiesta es un ejemplo de cómo las fiestas, su organización y estructura sirven como mecanismo de urbanización y donde el pasado se ha reiventado.

Hay un santuario de San Isidro Labrador, Santo Patrono de los campesinos, el lugar donde se ubica la capilla es en la zona agrícola poniente de San Antonio Tecomitl. El terreno pertenece al paraje denominado Cerro de Coatepec, que ha sido una zona destinada para el cultivo de diversos productos.

Hasta 1980, esta zona no contaba con caminos de penetración, así que los habitantes del barrio de Cruz Titla trataron de abrir un camino<sup>18</sup> pero los propietarios de los terrenos se negaron. Sin embargo en 1981 se elabora un plan de trabajo que se llamó "Camino Año Nuevo 1981" integrada por una Mesa Directiva. En este plan se incluía una relación de todos los vecinos afectados, quienes firmaron de conformidad y aceptaron

---

<sup>18</sup> Al principio el argumento era rendir culto al Santo de los campesinos, después era la necesidad de tener caminos que les facilitara llevar el material para construcción a sus terrenos, terrenos que un principio eran zona de cultivo después se convirtieron en lugares donde los herederos, sus hijos, construyeron su casa cuando consolidaron un matrimonio.

donar terreno para que el nuevo camino, en su trazo, tuviera propiedad privada y parte del viejo camino a Coatepec<sup>19</sup>. El plan constaba de tres etapas: apertura del camino, pavimentación y formación de ramales. De inmediato se procedió a la apertura. Se trabajó en sábados, domingos y días festivos. Al principio hubo éxito, "pero como en toda actividad hubo política y se relajó el trabajo hasta casi suspenderse"<sup>20</sup>. Sólo se volvió a dinamizar cuando la cantidad de gente migrante de otros estados de la República y matrimonios jóvenes originarios del barrio se organizaron y limpiaron de matorrales y hiervas ese mismo camino por el año de 1986.

En 1987 se constituyó el Patronato de San Isidro Labrador, para restablecer la festividad tradicional de San Antonio Tecomitl. El patronato quedó integrado por los padrinos de capilla, de imagen de bulto y de herrería.

La Historia de San Isidro Labrador es relatada por los organizadores de la fiesta:

San Isidro Labrador fue un hombre sencillo que, en la fatiga de su trabajo como labriego, encontraba su principal motor en su fidelidad a Dios. De humilde condición, nunca salió al trabajo sin antes ir a la misa, encomendarse a Dios y a su santísima madre, gustaba recorrer diariamente diversas capillas para hacer oración de sus tierras, ocurrió el famoso milagro histórico: mientras él se encontraba postrado sobre el campo de labranza, dedicado a la oración con Dios, la yunta de buyes fue arreada por un par de ángeles, su fidelidad a Dios poseía cualidades excelentes. Se cuenta que su único hijo se cayó al pozo de su casa y que, por obra de la Divina Providencia, salió ileso y a salvo<sup>21</sup>.

---

<sup>19</sup> Documento que se encuentra en poder del Doctor Blancas originario del Barrio de Cruz Titla precursor de este movimiento.

<sup>20</sup> Así informó la Sra. Eva Meza del Barrio de Cruz Titla.

<sup>21</sup> La historia es la misma que se cuenta del Santo Patrono de Madrid, la capital de España. Este santo fue canonizado en 1622 por el Vaticano y desde entonces se le conoce como el Santo Patrono de los campesinos. El culto a este santo fue traído por los colonizadores a la Nueva España, donde se convirtió en una festividad pagano-religiosa, como producto del mestizaje. Actualmente se le rinde culto en diversas regiones del país el día 15 de mayo (Alvarez y Buxo; 1989)

En San Antonio Tecomitl, todavía en la primera mitad de este siglo, se hacía la celebración. Ese día, los campesinos no asistían a sus labores. A la una de la tarde se presentaban en la iglesia de San Antonio de Padua, donde el presbítero Guadalupe Rivera oficiaba la misa. Al terminar, todos regresaban a dormir, después por la mañana temprano se reunían en la entrada de la iglesia para partir en una procesión. Al frente iban las yuntas adornadas con flores, con las acémilas unidas; quien arriaba la yunta era el que personificaba a San Isidro Labrador, vestido con calzón y camisa blanca, ceñidor, huaraches y sombrero; llevaba machete, pala, azadón, guadaña, el ayate con su itacate, un morral con el calabazo lleno de pulque y su "chíngure".

La procesión recorría los cuatro barrios, en cada uno de éstos San Isidro simulaba estar cansado y, con mucho estilo, se echaba un trago de pulque o de aguardiente. Esta procesión era acompañada por la banda del pueblo. Al llegar la procesión a la plaza, se colocaban frente a la iglesia, se persignaban y se retiraban, más o menos a las 6:00 de la tarde, con el tronar de los cohetes y el sonar de banda.

Fué por el año de 1945 cuando desapareció esta tradición, al irse muriendo quienes personificaban al Santo Patrono de los campesinos y el señor párroco Guadalupe Rivera<sup>22</sup>. Hasta el año de 1989, se siguió celebrando la misa en honor de San Isidro el 15 de mayo a la 1:00 de la tarde. Pero ya no había procesión, yuntas, arrieros, banda ni cohetes.

### **La fiesta actual de San Isidro Labrador.**

Apartir de 1990 volvió a realizarse la fiesta, sólo que ahora en su santuario de Cerro de Coatepec. En ese año, el programa fue el siguiente: el lunes 14 de mayo, a las 6 de la tarde, congregación en la casa de los padrinos para salir a la iglesia. A las 7 de la noche, se celebró una misa en la iglesia de San Antonio de Padua. A las 8 de la noche, la imagen de San Isidro Labrador regresó a la casa de los padrinos. A las 9 de la noche empezó la velada con café y tamales, algunos toman vino o cerveza. A las 9:30 se hizo un rosario y se despidió a los feligreses.

---

<sup>22</sup> Este sacerdote fue muy apreciado por la mayoría del pueblo. Siendo que cuando murió su familia, que vivía en Tetelco, vino a recoger su cuerpo para llevarlo a enterrar a su pueblo natal, sin embargo, la gente del pueblo no lo permitió y decidieron enterrarlo enfrente del altar mayor de la iglesia de San Antonio de Padua (información recogida en campo).

El martes 15 de mayo, a la 9 de la mañana, los feligreses entonaron las mañanitas en el altar improvisado de San Isidro Labrador. A las 10 de la mañana, se congregó la gente en la casa de la madrina, llevando alimentos, carros y yuntas. A las 11:00 de la mañana, salió la procesión con rumbo al Cerro de Coatepec. A la 1:00 se ofició una misa, a las 2:30 se rezó un Rosario y a las 11:00 de la noche se despidió a la gente.

Así desde 1990 se volvió a realizar esta celebración. Esa festividad se organiza para recordar al santo patrono de los campesinos, ya que la mayoría de la población de Milpa Alta y en especial, de San Antonio Tecomitl realiza labores en el campo, independientemente de que tenga otra ocupación. Los organizadores argumentan que "se ha visto pasar el 15 de mayo como si fuera cualquier otro día. Lo que se pretende es que la tradición perdure". Esperando que el habitante de Milpa Alta se motive para celebrarlo y, además, que no abandone las labores del campo, "sino que se preocupe de su progreso, ya que el campo siempre será muy importante para el mexicano y para todo el mundo"<sup>23</sup>.

### **3. MAYORDOMOS QUE VISITAN OTROS LUGARES: PEREGRINACIONES**

Otro componente del complejo religioso prehispánico y también trascendente fueron los santuarios que se consagraron al culto de los dioses más importantes. En los lugares donde se situaban aquellos templos se realizaban grandes festividades anuales y a ellas concurría gente de diferentes y lejanas comunidades a ofrecer sacrificios y llevar ofrendas. Algunos de esos sitios eran el Cerro del Tepeyac, Chalma y Amecameca.

En varias fuentes de cronistas religiosos del siglo XVI en el Tepeyac se rendía culto a la madre de los dioses Tonanzin (que quiere decir *Nuestra Madre*); en Chalma a Oztochteotl o a Tláloc en una de las cuevas de la barranca; en cuanto a Amecameca, en la cima del cerro del mismo nombre se veneraba a Chalchiuhtlicue (*la del faldellín de esmeraldas*). El dominio español, al imponer la religión católica, provoca que la Virgen de Guadalupe ocupe el lugar de la diosa Tonanzin, que el de Oztochteotl lo sustituya el santo Cristo de Chalma y el de Chalchiuhtlicue se cambie por el Señor del Sacromonte. La práctica de acudir a los sitios sagrados se continuó; así a fines del siglo XVI (Martínez Ruvalcaba; 1987: 55-56).

---

<sup>23</sup> Información del padrino de comida en el año 1995.

En la actualidad, estos santuarios son visitados periódicamente y anualmente por grupos de peregrinaciones procedentes de diversos lugares, sobre todo en las fiestas religiosas que se celebran en ellos; los de Milpa Alta no faltan a la tradición. No se sabe desde luego el momento en que se inician las peregrinaciones de esta localidad a los mencionados santuarios, pero bien pueden haberse producido en la época prehispánica por la situación geográfica, étnica y cultural ya expuesta, y se continuó después de la Conquista al amparo y con la presencia de los misioneros franciscanos que cristianizaron a los indígenas de la región, puesto que tal elemento religioso era similar en el catolicismo español.

Las peregrinaciones en San Antonio se dan de dos formas: aquellas que son organizadas por un grupo y se van todos en conjunto y la otra que es ir de manera individual pero es con la misma devoción. Se hacen dos al año: Visita al Sr. de Chalma y al señor de los Milagros. Las procesiones y peregrinaciones demarcan los espacios sagrados de un pueblo.

Hay que señalar que cuando uno como extraño a la comunidad pregunta a los habitantes de Tecomitl ¿hay mayordomos en este pueblo?, ellos contestan que no, que las fiestas se realizan a través de las Mesas Directivas y Comisiones de todos los barrios de la comunidad. Sin embargo, como ya explicamos en el capítulo 2 estas Mesas y Comisiones no son otra cosa que mayordomías colectivas. Pero la gente da esta contestación por dos razones a) porque el ser mayordomo es hablar de un encargado individual que solventa los gastos de alguna fiesta patronal. y b) el término mayordomo implica compararse con los otros pueblos que si asumen la presencia de mayordomos reconocidos como el punto a), ellos argumentan: "no mayordomos aquí no hay," eso lo dejamos para los otros pueblos de Milpa Alta o de Xochimilco que siguen manteniendo ciertas prácticas". Continúa otro: "Nosotros somos más solidarios y tratamos de compartir la responsabilidad del Cargo a través de los barrios".

En el fondo había una postura de "desarrollo o desembolvimiento" en cuanto a las prácticas y estructuras de resolver las fiestas.

Pero aún así, si hay gente que se reconoce como mayordomos. es aquella que esta encargada de las peregrinaciones.

<b>PEREGRINACIONES</b>				
<b>Peregrinación a:</b>	<b>Ubicación del santuario</b>	<b>Fecha de Visita</b>	<b>Transporte</b>	<b>Con organización / Mayordomo</b>
la Villa de Guadalupe	Cerro del Tepeyac, Distrito Federal	12 de diciembre y 10 de enero	caminando y en bicicleta	SI
al Señor de Chalma	Chalma, Estado de México	2-6 enero	Caminando, bicicleta y camión,	SI
Señor de Tepalcingo	Tepalcingo, Morelos	enero	Autobús	NO
Señor de Los Milagros	Michoacán	6 junio	Autobús contratados por los peregrinos	SI
Señor del Sacromonte	Amecameca	*	Autobús	NO

\* fecha movable

Estos eventos son organizados de manera diferente que las fiestas. Aparentemente las Mesas Directivas de los barrios se mantienen al margen de la organización. En parte sucede así, sin embargo, les ayudan a conseguir transporte, cohetes y en ocasiones a recolectar cooperación.

Lo que si es cierto que algunas agrupaciones de gente que coordina las peregrinaciones aporta una cantidad de dinero para las principales fiestas (13 de junio y 13 de septiembre).

Las organizadas por un grupo son la visita al Sr. de Chalma, al Sr. de los Milagros y ala Virgen del Tepeyac.

Las que no tienen a un encargado bien definido, pero que se visita a estos lugares con la misma frecuencia son a los santos de Amecameca y al de Tepalcingo.

Las primeras tienen mayor presencia en los lugares sagrados porque no sólo va la gente, sino el Santo que representa a la comunidad, ésta comprendida como un todo sagrado y profano.

En cambio las segundas no llevan al Santo lo presentan con el Santo anfitrión, lo cual significa que hay una relación de la gente que asiste al lugar a través de su fé, pero la relación no llega a una relación de acercamiento de comunidad con comunidad, lo que si ocurre con las otras peregrinaciones. Por ejemplo la peregrinación a la Villa de Guadalupe, el grupo se divide en 2 subgrupos, uno se va en bicicleta; el otro el día 13 de enero los cuales caminarán hasta el santuario, en cada grupo hay un evento antes de su partida, consiste en que después de la misa donde se celebra el cambio de mayordomo (se

lleva en Villa , Milpa Alta)<sup>24</sup>, a las ocho de la mañana sale de la parroquia este grupo conjuntado a los miembros de todas comunidades, cada mayordomo lleva un estandarte y una imagen de la Virgen.

En cada una de las paradas, los mayordomos ofrecen comida a los peregrinos. Los cuales acompañan al Standarte y a la imagen hasta el cerro del Tepeyac.

Las peregrinaciones a santuarios de la Virgen y santos de devoción popular, las ceremonias en torno al ciclo de vida y algunas otras celebraciones ocasionales son esenciales a la comunidad y a su religión popular.

Las imágenes de los santos adquieren un sentido corporativo y ellos en sí representan a todo el pueblo, por lo que su peregrinar simboliza el desplazamiento de toda la comunidad hasta el punto de reunión (Giménez G. 1978). El carácter rotativo de la celebración y el peregrinaje de los santos recuerda a los participantes que forman parte de un todo mayor alrededor del cual se identifican y fincan sus relaciones sociales (Bravo Marentes, 1994:45).

La peregrinación implica, además de su carácter religioso un acto de legitimación a través del cual se marcan los límites de su espacio de reproducción vital que contribuye a favorecer el acceso y reconocimiento al derecho de propiedad sobre el mismo, dado el carácter sagrado queda sustentado a su identidad como pueblos (Bravo Marentes; 1994:48)

## **5. REFLEXION EN TORNO AL CAPITULO**

Las festividades religiosas permiten recrear un sistema de identidades locales que cohesionan a los nativos del pueblo, mediante la representación simbólica de las diferentes agrupaciones. El santo patrono del barrio y su fiesta representan la unidad más básica de la identidad del nativo del pueblo, el reconocimiento del barrio donde nació y ha vivido. La fiesta del señor reúne a los miembros de los barrios por mitades, ya que cada una de éstas corresponde a un periodo específico dentro de la celebración colectiva": la fiesta pagana y la sagrada.

---

<sup>24</sup> Esta peregrinación abarca a la mayoría de todos los pueblos de Milpa Alta, a San Juan Ixtayopan de Tlahuac y San Jerónimo de Xochimilco.

Las fiestas, ritos, procesiones y peregrinaciones, "en relación con las representaciones simbólicas que los grupos de la región usan para demarcar su espacio de reproducción vital, es decir, su territorio. Un segundo argumento es que actualmente estas formas ritualizadas de trazar un espacio, se han convertido en una estrategia viable para la conservación y recuperación de su territorio ante el embate del capitalismo y los despojos que han sufrido desde la época colonial, así como ante los constantes fracasos tenidos desde la perspectiva agraria.

Como podemos observar cada una de las agrupaciones y asociaciones que existen en la comunidad ayudan y /o participan en las fiestas tradicionales religiosas. es decir, las fiestas están respaldadas directa o indirectamente por cada uno de los grupos dirigentes existentes en San Antonio Tecomitl.

Sin otro futuro que su presente, la capital de los mexicanos desvela a ecologistas, administradores y demógrafos, se hace gringa e india con una simultaneidad que ya quisieran los demás modernos para un domingo en el parque o la junta de vecinos electrónicos.

Ciudad de México, ciudad de mercaderes tranquilos, albañiles constructores, obreros, y en el fondo simples, ancestrales y modernos indios. Aguas con la sequía, aguas con el agua, aguas con la lenta invasión de los marginados y excluidos, dueños históricos de tan animada región. El país entero jala hacia acá y se pone al tiro a ver si la conquista. Desde que Aztlán dijo allá vamos no han dejado de buscarla y exprimirla conquistadores sucesivos, como si una horda mejorara la siguiente horda.

**México Indígena 1991.**

## CAPITULO CUARTO

### TECOMITL, UN ESPACIO DE RECREACION DE IDENTIDADES

En la medida en que se describían cada uno de los capítulos anteriores trataba de contestar a la pregunta de ¿cómo es que los miembros de San Antonio Tecomitl a través de sus prácticas y de su organización social forman mecanismos de membresía, de pertenencia a esta urbe?

Este capítulo tiene la importancia de resumir y relacionar los 3 apartados anteriores, y sobre todo revisar los elementos que permiten la persistencia de las instituciones tradicionales de los barrios y de la vida ceremonial que alimentan, en un contexto donde la diversidad de las actividades y la vida urbana imprimen su sello modernizador. En donde la estructura del Sistema de Cargos es utilizada para solventar necesidades de servicios públicos. Entonces además de mantener sus prácticas tradicionales religiosas resuelven el problema urbano.

Los materiales que he presentado revelan una situación local en la que las instituciones religiosas tradicionales, en las cuales participa la mayoría de la población, coexisten al lado de una vida involucrada en actividades donde la agricultura ya no es el determinante de subsistencia, donde la parte económica se caracteriza por la diversificación de actividades, y donde la vida ceremonial descansa en el funcionamiento de un sistema de cargos religiosos que es la institución vertebral de los barrios. Esta forma de organización social no es en modo alguno privativa sólo de San Antonio Tecomitl, también estos sistemas semejantes los encontramos en las otras comunidades de Milpa Alta, Tlahuac y Xochimilco. Por lo que podríamos decir que la zona sureste del área metropolitana reproduce símbolos de pertenencia a la ciudad donde lo urbano y rural se mezclan para formar un todo complejo y diferente a otras formas de *construir* la ciudad.

El construir la ciudad, tanto físicamente como simbólicamente, está marcado por la forma en que adaptan, apropian y transmiten su experiencia los mismos habitantes, la ciudad no es la misma para todos y las distintas maneras de construcción del sentido, de habitarla y representarla, son el resultado de su distinta composición cultural.

La ciudad de México debe ser abordada desde una perspectiva que considera a la multiculturalidad como una categoría que ayuda a entender la heterogeneidad presente en la composición y experiencia cotidiana de sus distintos habitantes. Porque las distintas formas de

habitar la ciudad están marcadas por la percepción que se tiene de la misma.

En San Antonio Tecomitl estas consideraciones de un espacio donde lo rural, la búsqueda de raíces, y por lo tanto de identidad, la lucha por preservar la belleza provincial envuelve a este lugar en una atmósfera de pueblo. ¿Cómo puede hablarse de ser pueblo en la ciudad? o ¿Quién hace los límites de la ciudad?

Entre las interrogantes antes planteadas nos encontramos varias explicaciones, que se pueden resumir en dos partes que dicen hasta donde llega la ciudad; una, que se basa y argumenta en función de las decisiones políticas-administrativas<sup>1</sup> y la otra parte, sus miembros, es decir sus vividores, los que construyen la ciudad cotidianamente.

## **1. TECOMITL ANTE LA SOCIEDAD GLOBAL**

La periferia no es homogénea. Se puede apreciar que la ciudad no ha crecido homogéneamente, tiene sus diferentes etapas de formación, donde el efecto de la migración de distintas entidades del país ha recreado en la metropoli verdaderos enclaves étnicos y regionales, dándole a cada una de sus zonas una dinámica diferente en relación a la totalidad.

Toda el área de Milpa Alta al ser considerada como Delegación política en 1928, empieza a tener una transformación en sus niveles de organización, desde la administración pública, hasta su organización local; a esto le agregamos la intensa migración de gente de algunos de los estados de la República a la Ciudad de México, obtenemos que para la década de los 60's el área metropolitana se encuentra en un proceso de expansión territorial y donde Milpa Alta es afectada.

### **1.1. Historia de la ciudad y la influencia al Sureste.**

Hasta poco antes de los últimos años del siglo XIX, la ciudad de México se reducía a lo que a menudo se llama "primer cuadro" y que comprende un área de aproximadamente 20 kilómetros cuadrados alrededor del zócalo o plaza central. "Una nueva elite política del centro de la ciudad se debió a una base social cambiante, la movilidad económica, los 'nuevos ricos' y las

---

<sup>1</sup> Lo administrativo es un factor que cambia o modifica la presencia de los pueblos.

clases medias que comenzaban a surgir aceleraron el desarrollo de propiedades en las zonas físicamente más atractivas de la ciudad (entonces) periferia"(Ward, op. cit.:68). Una vez iniciado, se intensificó el proceso mediante el cual los ricos evacuaban las propiedades y los pobres las "invadían", con lo cual se aceleraron otros cambios en el uso del suelo y aumentaron la densidad y la congestión.

Durante las décadas de 1930 y 1940 la expansión se dió en todas direcciones, pero fue más marcada en los desarrollos habitacionales a lo largo de las carreteras hacia el sur, algunas de las cuales comenzaron a incorporar a los pueblos cercanos a las recientemente ampliadas Insurgentes y Calzada de Tlalpan<sup>2</sup>.

Durante la década de 1950 comenzaron a privatizarse extensiones de terrenos urbanos para convertirlos en fraccionamientos residenciales esta privatización del espacio a menudo se logró ilegalmente gracias a la inapropiada disolución de tierras ejidales(Ward, op.cit. p:69). Apartir de los años setenta el área metropolitana ha crecido con rapidez y para 1980 cubría más de 1 000 km<sup>2</sup>

En los años posteriores a la Revolución, cuando la estabilidad comenzó a traer a muchos de quienes habían huido en el momento de la lucha, y a los participantes se agrupaban en torno a los principales protagonistas que rivalizan por el poder, se produjo un marcado incremento en la población de la ciudad. Entre 1921 y 1930, la población de la ciudad de México creció de 615 mil a más de un millón. Una vez superados los traumas de la Revolución, la ciudad de México creció continuamente y el ritmo se aceleró con la industrialización de la década de 1930 en adelante. La población del "área urbana de la ciudad de México" creció en 4% anual durante esa década y aumentó a más de 6% al año entre 1940 y 1950. A partir de entonces, las tasas de crecimiento han oscilado alrededor de 5.5%, es decir, la población se duplica cada 12 o 13 años aproximadamente. (Cruz, op. cit.)

La dinámica del crecimiento de la ciudad se deriva de la migración proveniente de provincia, así como del crecimiento natural al interior. Este último ha sido muy importante, y aunque las tasas de nacimiento son inferiores en el área metropolitana a las que se registran en general en otros lugares del país, sigue siendo altas.

---

<sup>2</sup> según Ward los grupos de mayores ingresos se cambiaron al occidente y al sur, mientras que los pobres se instalaron en el oriente y el norte

Desde el punto de vista del espacio, este crecimiento de la población ha llevado a una "oleada" de rápida expansión de la población hacia el exterior, primero en el Distrito Federal y luego hacia el colindante Estado de México. El área central de la ciudad absorbió la mayor parte del incremento de la población hasta que los procesos de suburbanización acelerada comenzaron a sustituirla durante los cuarenta. A partir de entonces, muchos residentes del centro comenzaron a cambiarse hacia las delegaciones del área intermedia, que después este crecimiento se desplaza a las delegaciones periféricas.

Comparando con las otras delegaciones del D.F. Milpa Alta es una delegación grande en proporción territorial y pequeña en población. En esta delegación al igual que en toda la mancha urbana se muestra una sobrepoblación, sólo que la velocidad en que se incrementa la población no es tan rápida como tal vez sí lo es en otras regiones de la zona metropolitana. Esto se debe a varias características tanto globales como locales.

Por ejemplo, aunque la antigua Malacachtepec Momozco,<sup>3</sup> es en la actualidad un centro político, administrativo y geográfico de un conjunto de localidades que se hallan en el área más alejada y montañosa del sureste del Distrito Federal, están conectadas entre sí y con la capital de la República a través de carreteras y medios de transporte modernos. Pero aún sigue siendo un lugar provinciano, semirural diferenciado de la zona centro de esta ciudad de México.

Actualmente, todavía existe separación de esta zona de la metropoli para con sus otras partes, los siguientes argumentos lo podrían explicar mejor:

**1o.** La movilidad de los sujetos cotidianamente a la "gran ciudad" es relativamente poca. Entre los que viajan son aquellos que tienen que realizar actividades fuera de casa, Por ejemplo, de la suma de encuestas aplicadas y las opiniones de los informantes obtuvimos que la gente para abastecerse de viveres no tiene que viajar al otro lado de la ciudad, es decir no atraviesan el centro para ir la zona norte, existen lugares donde pueden abastecerse sin tener que ir tan lejos. E incluso prefieren ir a poblados de Morelos o Chalco por sus artículos que viajar a los comercios del Centro Histórico.

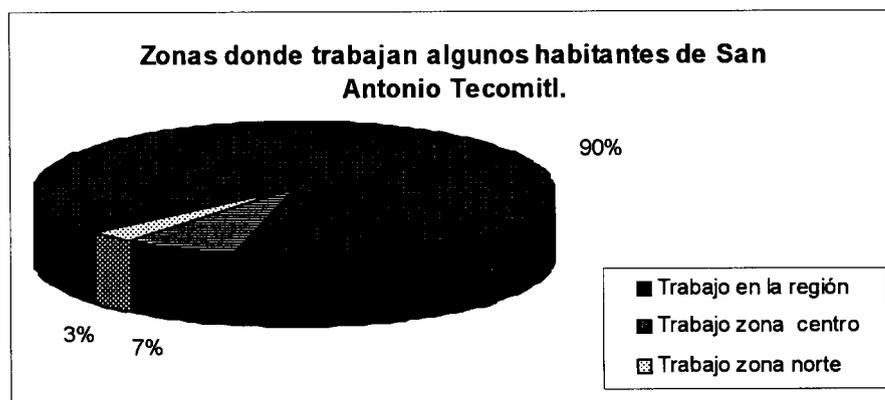
Los estudiantes que viajan a sus escuelas, lo hacen al sur y al oriente, muy pocos al norte.

---

<sup>3</sup> Según cuenta la tradición así se le llamaba a Milpa Alta antes de la llegada de los españoles.

En San Antonio Tecomitl y en Villa Milpa Alta hay todo tipo de escuelas que llegan hasta el nivel medio superior, por lo que los estudiantes universitarios son los que viajan más lejos.

Los trabajadores, ya sea empleados<sup>4</sup> o prestadores de servicios, obtuvimos que el 90% trabaja en la misma área de la delegación o en la zona sureste. Sólo el 7% tienen que viajar al centro y 3% al norte.



De los que se dedican al comercio<sup>5</sup> lo hacen a diferentes partes de la ciudad y al Estado de México, y por supuesto son los que más tienen que viajar por la ciudad.

Todavía existe una dinámica interna donde pueden resolver sus problemas, su abastecimiento, sus estudios y recreación tanto cultural como recreativa.

20. Cuando se piensa en la periferia, se piensa en lo marginal y "pobre" de la ciudad; sin embargo, no todo es así, en Milpa Alta, sus pueblos y sus habitantes considerados como nativos pueden ser catalogados como habitantes de posición económica media.

Dentro de los que podemos ver la pobreza es entre algunos de los migrantes que tienen que irse a vivir a esta región. Estas tienen diferentes razones para cambiarse de residencia, pero entre las que llaman la atención son, la gente que renta o compra es porque trabajan en las cercanías y prefieren vivir cerca del lugar de trabajo; o porque creen que en esta parte pueden estar alejados de la contaminación y/o con un poco de tranquilidad. O porque hacia el centro de la ciudad ya no hay terrenos disponibles. Lo que se puede observar es que, los considerados nativos,

<sup>4</sup> Por ejemplo en una entrevista con el Jefe del Departamento de Recursos Humanos de la Delegación, dijo que el 85% de todos los trabajadores en esta institución eran originarios de Milpa Alta. (marzo 1994)

<sup>5</sup> Para más información revisar las gráficas del apéndice 2.

a pesar de acepten a los "otros" -los de afuera- siempre se haran comentarios de resistencia a convivir con ellos.<sup>6</sup>

Otra característica es que en la mayoría de los pueblos de Milpa Alta los terrenos que se venden son en altos precios, y las pocas personas que se dedican a la renta de sus casas lo hacen a precios demasiados elevados en comparación con precios de otras colonias quizás más cercanas al centro de la ciudad; es decir, rentar o comprar en la Delegación de Milpa Alta es muy costoso<sup>7</sup>;

Este hecho, es uno de los medios de equilibrar la entrada de los "forasteros o extraños" a las diferentes comunidades; quizás este mediador se deba a que en su mayoría todas las comunidades de Milpa Alta sigan manteniendose con una organización social y creencia de ser "pueblos" y "querer seguir siendolo".

En estas poblaciones tradicionales se manifiesta una especie de control social que ejerce la comunidad sobre sus habitantes nativos y sobre los avecindados recientes. Dado que la vida comunitaria existia de una manera mucho más intensa desde antes de que físicamente fuesen tocadas por la ciudad, las formas de vida y visiones del mundo, los valores comunitarios de una comunidad corporada de alguna manera subsistieron en un nuevo contexto de actividad propiamente urbana. Pero esa subsistencia no se da sin problemas; no hay que dejar de considerar que antiguas estructuras e instancias que vertebraban la vida comunitaria subsistieron transformándose en la nueva situación urbana. Tal es el caso de las estructuras religiosas y barriales; en ellas la vida comunitaria sigue encontrando un aliento muy importante.

## 1.2 ¿Quién dice hasta donde llega la ciudad de México?

Esta pregunta tiene como finalidad explicar que a pesar de que los límites políticos

---

<sup>6</sup>.Es como un mecanismo por medio del cual ellos pueden reconocerse y aceptarse dentro de esta dinámica citadina; es decir, ellos responden a la mancha urbana que poco a poco esta llegando, ya sea de manera agresiva como "ser absorbidos" o de manera altiva, gustosa como "estamos integrandonos a la ciudad".

<sup>7</sup>. Pareciera que por encontrarse en la periferia del área metropolitana las rentas podrían ser de precios un poco bajos. Pero no sucede así. Por ejemplo en la calle de Allende de la Colonia Centro, en lo que se conoce como Centro Histórico, un departamento con tres cuartos (3 X 3 mts.), un comedor, una cocina, pequeño cuarto de servicio y un baño tenía un costo de alquiler de N\$900.00. Mientras que en Milpa Alta dos cuartos (3 X 3 mts.) y un baño tenía un costo de N\$850.00 a N\$1,000.

marquen una dinámica jurídico-administrativa, no significa que esta delimitación sea la única frontera con la que cotidianamente se guían los habitantes de la ciudad para marcar los límites de ésta.

Hay expresiones de apropiación de la ciudad. Por ejemplo en la zona sureste, Milpa Alta; cuando las personas comentan sus vidas y sus experiencias aluden a la ciudad como algo que no se encuentra ahí, que es lejana, es decir la "ciudad no es Milpa Alta"; si uno les sigue preguntando ¿Esta es una delegación que pertenece a la ciudad?, constestan -bueno si, pero esto es un pueblo y la gran ciudad esta aya abajo-<sup>8</sup>

En San Antonio Tecomitl las personas que han vivido por décadas, a través de sus padres, bisabuelos, etc. reproducen prácticas y costumbres que los identifican y ellos las comparan con aquellas "otras" prácticas ciudadinas, donde de principio les parecen diferentes, más aceleradas y más inseguras, pero sobre todo más individualistas. Por lo que, ellos se considerarán más unidos, y marcan sus límites con aquellos que fueron llegando poco a poco, personas que llegan de diferentes estados de la República e incluso de gente nacida en el Centro de la ciudad; estos son un puente más que los une con esa otra dinámica.

A pesar que desde a mediados de los veinte los cambios de políticas urbanas y límites administrativos afectaron estos lugares, eso no significaba que los personajes se consideraran como "urbanos" así de la noche a la mañana, en ellos hubo cambios de consumo, de prácticas laborales; pero apesar de los factores modernizadores, de interacciones con los "huevos vecinos" los miembros de esta comunidad reproducen rituales y formas de organizarse que les permiten afianzarse de una base para no permitir que la ciudad los "absorva". Ellos a través de sus creencias y su significado del espacio que pisan, que siembran y que usan marcan una línea donde la ciudad quedará afuera y ellos como pueblo. Sin embargo, no quiere decir que esta delimitación sea una repulsión a la ciudad y sus procesos de urbanización, por el contrario ellos consideran tener derechos sobre su espacio y a tener una mejor calidad de vida y uno de esos elementos para conseguir esto son los servicios públicos, pues son importantes para el desarrollo de la comunidad.

## **2 ¿COMO SE HACE CIUDADANO EN SAN ANTONIO TECOMITL?**

---

<sup>8</sup>Esta información fue tomada de campo en una muestra de 60 encuestas. Donde el 80% de las personas encuestadas percibían a la ciudad como algo lejano. (Para mayor información de las encuestas ver apéndice 2).

Hay diferencias significativas entre los distintos tipos de vivir la periferia que realizan los diferentes grupos sociales. Para poder entender es necesario intentar algún tipo de análisis que rescate los diversos procesos de socialización e interacción presentes en la zona.

Los habitantes de San Antonio Tecomtl pertenecen a una megaciudad que es el resultado de múltiples variables que se modulan recíprocamente y significa que la gran urbe crea patrones de uniformidad, remodela los hábitos locales y los subordina a estilos "modernos" de trabajar, de vestirse y distraerse; vivir en una gran ciudad significa para la mayoría de sus habitantes aspirar a tener casa propia en una calle pavimentada, con luz y agua, cerca de escuelas y centros de salud. Sin embargo, la homogeneización del consumo y la sociabilidad, propiciada por los formatos comunes con que se organizan esos servicios, no borra las particularidades (García Canclini, 1995).

Los barrios periféricos o pueblos antiguos de la ciudad de México como resultados de otras investigaciones antropológicas han mostrado, un universo de organización, lazos comunitarios, barriales, de intercambio recíproco, etc. muy distante del "fuerte sentido de marginalidad, de abandono, de dependencia, de no pertenecer a nada" con que Oscar Lewis caracterizaba a los que vivían dentro de la periferia, de la cultura de la pobreza (Lewis, 1969:17).

Así en un pueblo se elaboran las redes de interacción que despliegan modalidades distintas dentro de una misma urbe y sólo se abren -limitadamente- a las grandes venas de la ciudad cuando los pobladores deben atravesarla para viajar al trabajo, realizar un trámite o buscar un servicio excepcional.

Estoy de acuerdo con García Canclini cuando menciona que

quizás las dos manifestaciones que hacen más patente la dificultad de hablar de una identidad homogénea en cualquiera de las grandes ciudades son las bandas juveniles y la discriminación a los migrantes (García Canclini, op.cit. p.83)

En esta ciudad de México encontramos que se llega a la exasperación de los enfrentamientos interculturales, la ardua convivencia entre nativos y migrantes, entre migrantes de diverso origen, las disputas por el territorio y el control sociopolítico, etc. que

retroalimentan la diversidad de construir la ciudad.

Así, los imaginarios urbanos siguen estando constituidos por la memoria de cada ciudad y de algunos barrios emblemáticos por recorridos y escenarios idealizados, por rituales en los que los habitantes se apropian del territorio urbano, por narraciones singulares que los consagran. Esa relación cómplice activa movimientos ecológicos<sup>9</sup> y fiestas locales aun en megalópolis. Cultivar ese fervor puede ser un recurso para encender la responsabilidad ciudadana: no faltan movimientos urbanos que basan en él la organización y la movilización políticas.

En los habitantes de San Antonio Tecomitl, podemos decir que hay una muestra del ser urbano y ser ciudadano: *ser urbano significa vivir en la ciudad y del ser ciudadano implica tener la capacidad de decisión y de participación en los problemas urbanos de su propia ciudad*; es un ejemplo de una manera en apropiarse de esta metropoli.

El concepto de ciudadanía cultural propuesto por Renato Rosaldo contribuye a poner una vinculación entre estos dos elementos identitarios de las comunidades y la manera en que puede comunicarse con un sistema mayor.

El concepto de ciudadanía cultural se refiere al derecho de ser diferente, en cuanto a raza, etnia o lengua materna

frente a las normas de la comunidad nacional dominante, sin perjudicar el derecho de pertenecer, en el sentido de participar, en los procesos democráticos del Estado-nación. Desde el punto de vista de las comunidades subordinadas, la ciudadanía cultural ofrece la posibilidad de legitimar las demandas que se hacen a raíz de las luchas por capacitarse. La demandas que se hacen pueden realizarse en varios niveles, de lo cultural y lo legal a lo político y lo económico (Rosaldo, 1994:67).

La ciudadanía cultural es donde encontramos una conciencia de lucha, o por lo menos una búsqueda del bienestar, de la dignidad, del respeto y de lo que denominamos vida cotidiana. Los procesos de ciudadanía cultural tienen una realidad social no sólo al nivel

---

<sup>9</sup> Como sucede en Milpa Alta, Tlahuac y Tlalpan, en este último tenemos el ejemplo del Movimiento Popular de Pueblos y Colonias del Sur, que entre sus demandas y objetivos persiguen la autonomía a la decisión de su gobierno local y de sus bosques.

Estado-nación sino también en la vida cotidiana al nivel local.

En San Antonio Tecomitl hacerse ciudadano es responder ante las demandas de su propio pueblo, crear los escenarios urbanos entendidos como lugares de constitución de lo simbólico y puesta en escena en la que participan los grupos y los individuos como "actores" mediante su actividad de selección y reconocimiento (Martín-Barbero, en Silva 1992).

### **2.1. Límites simbólicos o identitarios.**

Para entender esto es necesario ver a "lo urbano" como factor de identidad. Se podría observar a través de un eje: cómo se hacen ciudadanos y cómo construyen la ciudad; así que se requiere de un doble quehacer para acceder a los símbolos de pertenencia que los ciudadanos tienen de ciudad y lo que hacen con su ciudad.

Hay que entender por identidad social aquel cúmulo de representaciones compartidas que funciona como matriz de significados, y define y valora "lo que somos y lo que no somos": el conjunto de semejanzas y diferencias que limita la construcción simbólica de un *nosotros* frente a un *ellos*. No es un atributo estático: mediante la interacción social, se construye en el tiempo y el espacio, y condiciona la acción a la vez que es condicionada por ésta. (Aguado/Portal op.cit.)

En esta comunidad se perciben muchas preguntas propias del ser ciudadano, asóndezco y qué derechos me da pertenecer; cómo puedo informarme de mi espacio, de mi historia y de mis familiares; y quién representa mis intereses. Pues no olvidemos que la estructura que entreteje y moldea estas respuestas y preguntas es el propio Sistema de cargos.

Así, la identidad se constituye a través de tres dinámicas (no excluyentes):

1. por pertenencia a un grupo, red social o marco institucional espacialmente situado; 2. por referencia a ideas y valores que trascienden las fronteras del aquí y ahora; y 3. por contraste, por distinción y oposición a otro u otros. Y por lo tanto la especificidad de lo urbano no se agota en la territorialidad: es referente simbólico<sup>10</sup>(De la Peña, 1994:25).

---

<sup>10</sup> En tal sentido, el análisis de las identidades urbanas puede abordarse a partir de diferentes caminos: consumo cultural, movimientos sociales, participación ciudadana, etc.

A partir de los datos etnográficos obtenidos en esta comunidad, podemos decir que los miembros de San Antonio Tecomitl evocan a su comunidad, a través de sus acontecimientos, sus personajes y sus mitos, la identifican y segmentan; como sus historias, leyendas y rumores que los narran, permiten ver su ciudad. Este uso territorial, espacial y significativo marca las fronteras y ejes que los dividen, ordenan y excluyen

Los habitantes de San Antonio tecomitl a través de sus prácticas, de su organización socio-religiosa forman mecanismos de membresía, de pertenencia a esta urbe. Y una de estas manifestaciones de membresía se puede observar en la participación de las fiestas tradicionales religiosas.

## **2.2. Mecanismos de integración y membresía.**

La historia de Tecomitl, nos dice que este se caracteriza por el papel que sus habitantes han tenido, se han preocupado por darle mantenimiento a este pueblo por conservar sus tradiciones; su organización que les permite hasta cierto punto, autogobernarse; pero sobre todo "controlar la fuerza citadina y modernizadora de la gran urbe".

Los habitantes de Tecomitl muestran mucha atención a el abastecimiento de servicios públicos -ya sea educativos, de salud, deportivos, etc.- que los obliga a organizarse para pedir, exigir o "pelear" por sus derechos a los servicios.

La forma en que resuelven su organización es que aproximadamente cada mes se reúnen los diferentes presidentes de barrio con el jefe de oficina con los presidentes de cada mesa directiva, estas reuniones se deben a varias razones, una de ellas, para ver que es lo que cada uno va aportar a la fiesta más próxima; otro tema a tratar en estas reuniones son los problemas que involucran al pueblo o a uno de sus barrios.

Pero hay ocasiones en que no sólo se llama a los representantes de cada barrio, por ejemplo en febrero de este año la Asamblea decidió elaborar un escrito dirigido a la Secretaria de Educación Pública para pedir que los alumnos que iban a salir de la primaria e incorporarse este año a la secundaria y fueran residentes de Tecomitl se quedaran inscritos en la Secundaria No. 9 (Palmas S/N), los argumentos eran que los antepasados habían construido la institución para beneficio de los habitantes del pueblo, es decir, los primeros que hubieran de gozar de este medio fueran los hijos de los habitantes de Tecomitl. Para saber si eran miembros tenían que presentar

los recibos de pago de las fiestas tradicionales, y los lugares que sobraran se repartieran para los demás pueblos solicitantes.

Anteriormente también habían decidido sobre las instituciones públicas, la biblioteca (en 1984), el Centro de Salud (en 1974), el deportivo, la Secundaria no. 9 ( en 1940), la Vocacional (en 1985), entre otros. Ellos cooperaron para que se construyeran; por ejemplo, para la vocacional, la escuela secundaria, la biblioteca y el Centro de Salud ellos dieron el terreno, es decir, el pueblo dió una cantidad de dinero para comprar el terreno en que consideraban podría construirse cada una de estas instituciones, en ocasiones hasta pusieron mano de obra. Esto hace suponer que en un momento de la historia Tecomitl fue observado como uno de los pueblos mas "avanzados" en instituciones educativas, sobre todo si ubicamos que ésto sucedio en el periodo de la importancia educativa como un factor de progreso y de cambio social en el país. Actualmente es un pueblo troncal, donde el sistema de transporte es constante y de alguna manera eficiente, barato e importante para todas las comunidades alrededor; es decir, Tecomitl es un lugar frecuentado por una gran diversidad de personas que están de entrada por salida, ya sea que lleguen al servicio escolar o de abasto y ocupan el transporte.

De alguna manera los habitantes de esta comunidad tienen que hacerse de medios para seguirse mantiene como pueblos, cohesionados, uno de estos ejemplos lo encontramos en el sistemas de cooperaciones donde se se involucra a los sujetos a través de las cooperaciones para la fiestas tradicionales y por lo tanto tienen el derecho a una serie de servicios como son los educativos, los del panteón y otros más.

Como habíamos dicho anteriormente la importancia de las fiestas en el desenvolvimiento de la comunidad residen en la organización social.

Entre algunos de los niveles de organización social podemos encontrar el político-administrativo de la ciudad de México como un nivel global y está representado por la Delegación Política y el D.D.F. Otro nivel, es el sistema unitario de los barrios, representado por las mesas directivas, es decir, el sistema de cargos que mantiene la estructura interior de cada barrio.

Así, San Antonio Tecomitl, por su organización, mantiene una autonomía relativa frente a la Delegación tanto en el nivel administrativo como el económico, porque los habitantes de Tecomitl aparte de pagar los impuestos concernientes a la luz, agua, drenaje, predio y otros impuestos que se cobran a nivel general, también dan aportaciones para la ayuda de las escuelas,

de la remodelación de monumentos históricos y de la construcción de servicios deportivos, de salud, y culturales (como la remodelación de la iglesia y la construcción de la Casa de la Cultura). Todo esto se debe al dinero sobrante de las cooperaciones de las fiestas tradicionales religiosas.

El pueblo se estructura en Barrios como ya señalamos anteriormente. Este sistema es el más representativo, porque es a partir de él como se pueden explicar los otros. Este sistema tiene la cantidad mayor de gente involucrada en la organización del pueblo. Son las mesas directivas las que recolectan las cooperaciones de los miembros de la comunidad. La vida ceremonial descansa en el funcionamiento de un sistema de cargos religiosos que es la institución vertebral de los barrios.

Así, el sistema interno de barrio se organiza para poder responder a la demanda de la comunidad, en caso de alguna pelea de una persona con otra, cualquiera de las partes en conflicto puede acercarse, si quiere, al Presidente de la Mesa directiva del Barrio al que pertenece o con el Presidente de Residentes y pedirles ayuda, el presidente está obligado a solucionar su problema mientras no vaya más allá de sus posibilidades de solución.

En este marco, los barrios conforman una red de relaciones sociales a través de la cual se establecen parámetros fundamentales de identidad grupal en diversos niveles.

La gente de los nuevos asentamientos que no se han adjudicado a cualquiera de los barrios, no son reconocidos como miembros del pueblo porque no cooperan con cualquiera de las mesas directivas, y por lo tanto no cooperan para las fiestas religiosas. No cooperar para las fiestas religiosas significa que no tienen los mismos derechos que los que si cooperan. Alguno de estos derechos se refleja en el ejemplo siguiente: Cualquiera que quiera enterrar algún familiar suyo en el Panteón tiene que ser miembro del pueblo y su membresía se observa si presenta sus recibos de cooperación de todas las fiestas tradicionales religiosas.

Para el uso racional del panteón, los habitantes de la comunidad hicieron una asamblea donde formaron una comisión encargada en el "buen" uso de este panteón. El buen uso consiste en el control de "quienes si" y "quienes no" pueden ser enterrados en estos terrenos; se elaboraron una serie de requisitos<sup>11</sup>:

---

<sup>11</sup>Estos acuerdos fueron decididos el 15 de noviembre de 1993. Los cuales fueron difundidos a todo el pueblo por la comisión elegida en la Asamblea General.

- 1. Ser originario o residente de San Antonio Tecomitl.
- 2. Estar dentro del sistema de cooperación con el barrio o mesa directiva que corresponda.
- 3. La cooperación se hará por jefes de familia y no por casa habitación.
- 4. No importa la ideología religiosa o política para poder participar en las cooperaciones, al tratarse de fiestas del pueblo en general.
- 5. Si la persona que fallece es originaria de Tecomitl, pero a la fecha de su muerte no vivía en el pueblo, en caso de haber cooperado con su barrio o el pueblo, será aceptado.
- 6. Se elaborará un formato que se llamara Constancia de Residencia, el cual contiene los espacios necesarios para los datos, firmas y sellos correspondientes, este formato servirá para los trámites en la oficina de panteones en Milpa Alta. Al pedir la autorización para sepultar los restos de alguna persona en el panteón de Tecomitl.
- 7. Pasos para el trámite de la Constancia:
  - a) Recoger dicho formato con el Presidente de la Comisión del Panteón anotar los datos solicitados.
  - b) Recabar la firma del jefe de Manzana o Presidente de Residentes del barrio que corresponda
  - c) Para realizar este trámite, es necesario presentar el último recibo de cooperación.
- 8. Por este trámite no hay ninguna cooperación especial, basta cumplir con las cooperaciones tradicionales.

Los pobladores de los nuevos asentamientos que no se han adjudicado a cualquiera de los barrios, no son reconocidos como miembros del pueblo porque no cooperan para las fiestas tradicionales. Entonces tampoco tienen derechos, no pueden utilizar el panteón en caso de necesidad, ni la secundaria si desean que sus hijos estudien en esta.

Así cada uno de los habitantes se diferencia unos de otros, ya sea porque viven en el mismo barrio, pero unos son los que cooperan y los otros no; si viven en barrios diferentes se ubican. Como se observa ellos pueden diferenciarse unos de otros por características que ellos se imponen para diferenciarse entre si. Pero sobre todo es a partir de la estructura barrial y religiosa como construyen sus referentes de identidad: el "afuera" y el "adentro".

La forma de organización es importante porque este sistema es quien define a la sociedad "local"; para ser considerado miembro de ella es imprescindible participar en todo lo relacionado con la comunidad, y las cooperaciones para las fiestas son parte de esta participación.

Un punto importante es el carácter totalizador del sistema de cargos en la comunidad: sus funciones no son sólo religiosas, se trata de una jerarquía cívico-religiosa en la que, a veces, se alternan puestos netamente del gobierno civil con otros de naturaleza ceremonial, no se observa una absoluta división formal de esas dos estructuras.

Lo tradicional se entreteje con lo moderno gestando nuevas identidades ¿desde dónde se puede definir la identidad urbana?. La identidad colectiva se construye históricamente a partir de tres procesos sociales complejos: el de la permanencia del grupo en el tiempo; el de la distinción frente a otros grupos y el de la identificación o gestación del sentido de pertenencia. Todo ello se va tejiendo en la vida cotidiana de lo que comúnmente denominamos "tradicición".

El consumo de bienes, los medios masivos de comunicación y los códigos culturales que a partir de ellos se genera, son elementos que necesariamente se incorporan a este proceso dibujando un nuevo perfil a la religiosidad popular y a la estructura organizativa en torno a ella.

### **3. LOS FACTORES INTERNOS DE LA PERSISTENCIA Y EL CAMBIO. UNA MUESTRA DE IDENTIDAD URBANA.**

Estas características hacen de Tecomiltl un lugar donde se celebran fiestas, donde la religión popular y la organización social tienen la función de cohesionar al grupo, pero donde hay un sistema de manifestaciones que les permiten acercamiento con la idea de "modernidad" relacionada con la idea de urbanidad.

#### **3.1. La ciudad y el pueblo (México/Comunidad)**

Esta zona muestra un amplio caudal de tradiciones, que pueden ser estudiadas de maneras y caminos diferentes; tienen una forma particular, sus actividades relacionadas con la agricultura o con el comercio; todas estas características hacen creer que en la gente de estos lugares hay una identidad que por estar en el ámbito de la ciudad la definimos como "urbana", pero que conserva características que no son iguales a la del barrio de Tepito. Ni tampoco a las zonas como la colonia Narvarte, etc. donde la agricultura no es sobresaliente, donde no hay un acercamiento o

contacto directo con los cerros (éstos como referentes toponimicos<sup>12</sup>) y que tienen intereses diferentes que el de formar, cohesionar a un "pueblo". Una pregunta a responder en este caso es ¿qué características tienen esta comunidad que la hace diferente a otras comunidades, colonias o barrios de la ciudad de México?

Podríamos decir lo siguiente:

1o. que hay dos características de "pueblo"<sup>13</sup>: primero, el tipo de vínculo que se establece con su territorio basado en la relación con la tierra.

2o. Las redes sociales o redes de parentesco, se manifiestan a través de la organización de las fiestas tradicionales religiosas y son el punto nodal para la reproducción de lo tradicional, pero también un mecanismo para adaptarse a la fuerza de la modernización en conjunto con la globalización (Rosas Mantecón: 1992). La modernización se entremete en el papel de lo culto, lo popular, lo tradicional del mercado simbólico, pero no los suprime (García Canclini: 1990).

3o. Dicha organización permitirá entre otras cosas cohesionar a la comunidad y permitir así que los miembros de esta comunidad manifiesten una identidad urbana que los hace diferentes de otros sujetos que no están inscritos a este tipo de organización y sistema de significados.

4o. Así, principalmente el sistema de cargos de San Antonio Tecomitl le da una estructura que le permite organizarse no sólo para las fiestas, sino para resolver demandas de tipo público, así como también es un mecanismo para asimilar y enfrentar la modernidad.

Así, como esta comunidad se organiza otras comunidades de la misma delegación hacen lo mismo, demostrando así que la creciente distancia entre las instituciones políticas con las expectativas y las experiencias sociales va cada día más en aumento. "...en los procesos de democratización la construcción institucional está directamente asociada a la creación de una cultura política democrática" (Lechner, 1987:13)

Este ejemplo muestra parte de lo que dice García Canclini se trata de imaginar cómo el

---

<sup>12</sup> Ver en el apéndice 2.

<sup>13</sup> Entiendo por pueblo una unidad social que está constituida por individuos y grupos distintos, vinculados entre sí por saberes, conocimientos, artes, leyes y creencias que contribuyen a darle un perfil determinado y configuración frente a otros pueblos.

uso de la información internacional y la simultánea necesidad de pertenencia y arraigo local pueden coexistir, sin jerarquías discriminatorias en una multiculturalidad democrática e inteligente (García Canclini, 1994:29-30)

### **3.1. Relaciones de Parentesco (familia/no familia).**

Para efectos del sistema clasificatorio local, son muy distintos a los nativos (con sus derechos y deberes "naturales") de los avecindados, desde su organización, sus viviendas y su reproducción parental.

Las viviendas de los nativos normalmente están instaladas en un gran solar de propiedad familiar que ha ido siendo subdividido para atender las necesidades de habitación de familias extensas en la que puede haber varias unidades domésticas.

Las casas de los avecindados suelen ser cuartos rentados, o pequeñas casas autoconstruidas en terrenos adquiridos, a veces de manera ilegal, en lo que fueron áreas agrícolas ubicadas en la orilla de la traza original.

La organización barrial o territorial puede aparecer como una especie de red familiar corporativa. Esto ha ocurrido en Tecomitl cuando, sobre todo de índole religiosa, la organización cumple una serie de funciones relevantes para la inserción urbana: obtención de vivienda y/o servicios, empleo, uso del tiempo libre, creación de redes de ayuda mutua entre vecinos, realización de proyectos comunitarios. Una condición de posibilidad de este fenómeno, es la debilidad del aparato estatal para responder a las crecientes demandas de la población urbana.

Es como un mecanismo por medio del cual ellos pueden reconocerse y aceptarse dentro de esta dinámica citadina; es decir, ellos responden a la mancha urbana que poco a poco esta llegando. Algunos consideran esto de manera agresiva como "ser absorbidos" y otros de manera altiva, gustosa como "estamos integrandonos a la ciudad", "nosotros también somos ciudad".

Las relaciones de parentesco le dan fuerza a todas aquellas actividades que refuerzan su identidad grupal. Es la fuerza donde el colectivo debe de ser entendida como los procesos de construcción conjunta, y no como se ha entendido la suma de individualidades. Creando en

Tecomitl una realidad social que se mantiene a través de las manifestaciones tradicionales, que funcionan como cohesión social, porque sus estructuras cívico-religiosas lo permiten; la dinámica urbana, de consumo, asimilarse como parte de un poblado y la relación con el pasado son referentes de identidad. Identidad que al estar gestandose en la ciudad, la denominamos como identidad urbana.

### **3.2. Sistema de cargos: la fiesta como un ejemplo de hibridación cultural (moderno-tradicional).**

Podríamos decir que la persistencia de algunas manifestaciones ceremoniales, como son las fiestas al Santo Patrono y de otros santos, el sistema de cargos, la organización política local y el mismo paisaje rural han podido mantener una imagen de "pueblos" en esta Delegación y lo cual les permite ubicarse en todo este inmenso contexto como es la Ciudad de México.

En San Antonio Tecomitl es como una mayordomía colectiva donde la familia y amigos aportan a la fiesta. En lugar de existir un mayordomo, existen mesas directivas en cada barrio y comisiones que se encargan de recolectar la cooperación para las fiestas.

Hay que concebir a la fiesta como un hecho social total en la medida en que en ella se presentan diversos planos de la interacción social, el económico, el político, etc. Sin embargo, será la reciprocidad el elemento explicativo central del trabajo. Estas consideraciones ya se han mencionado en la antropología (Marcel Mauss) y que actualmente se siguen manteniendo como un tema importante, por ejemplo en un trabajo de Saúl Millán propone que la reciprocidad se presenta en las festividades a partir de una clasificación social que da lugar a la estratificación. De igual manera distingue dos tipos de intercambio, el restringido que se da entre la comunidad y la divinidad y el generalizado, que se produce dentro de la organización ceremonial a partir de la clasificación social antes mencionada (Millán, Saúl; 1993).

El ser pueblo lo representa el tipo de vínculo que la comunidad establece con la divinidad o con las fuerzas sagradas. Ser pueblo en la ciudad de México tiene una connotación profunda determinada por dos factores fundamentales, a partir de los cuales se comprende y adquiere sentido las prácticas sociales: el primer elemento es que, aún cuando sus habitantes ya no son en su mayoría campesinos conservan un vínculo mítico/religioso con la tierra.

El segundo aspecto, relacionado con el anterior, es que en el pueblo se conservan y

consolidan las relaciones sociales a través del parentesco. A diferencia de las colonias urbanas, la estructura parental sí representa uno de los ejes de la organización colectiva. Pero tanto el vínculo con la tierra como las relaciones de parentesco están atravesada y ordenadas simbólicamente por las creencias religiosas, las cuales se manifiestan de diversas maneras, teniendo como símbolo estructurados al santo patrón.

El santo patrón representa una síntesis histórica de las concepciones del mundo que dan sentido a las prácticas rituales de los pueblos.(Giménez, op. cit.)

### **3.3. La pertenencia a la tierra (como actividad y su relación histórica)**

Todas estas maneras de concebirse, a mi parecer, reflejan parte de una forma diferente de mostrar la identidad urbana, pues tenemos que tomar en cuenta que la gente de éste lugar y sobre todo de San Antonio Tecomitl vive también con una serie de características que parecieran ser comunes a otras colonias de las demás delegaciones, sin embargo, el ambiente semirural que aún prevalece hace de los habitantes de San Antonio Tecomitl, individuos que mantengan en su cotidianidad la idea de ciudad y la idea rural. Conformando así una hibridación de ideas y de practicas. El tipo de vínculo que establecen los habitantes con su territorio basado en la relación con la tierra, las redes sociales con otros pueblos, y las relaciones de parentesco en diferentes comunidades están sustentados en la "tradición".

En la actualidad Milpa Alta organiza sus fiestas en las cuales todavía se observan las redes sociales de unos pueblos con los otros. En San Antonio Tecomitl podemos encontrar estas manifestaciones, sólo que con ciertas diferencias; estas diferencias se manifiestan por la particularidad histórica y por la asimilación que tienen de todo el desarrollo y la ciudad. A diferencia de otros pueblos, por ejemplo San Pedro Atocpan.

En esta comunidad el campesino ya no existe de manera real, pero hay una serie de prácticas religiosas que mantienen vivo a este campesino y a las cosechas que ya no se recogen de la tierra, pero que si se demandan servicios públicos, etc. Esto se observa en la Fiesta del 13 de junio, cuando se celebra a San Antonio de Padua y se lleva al monte a dar gracias "que fue ahí donde se encontró y donde en un tiempo no muy lejano se cosechaban bastantes elotes". En una segunda procesión se lleva a la iglesia y se le colocan milpas, éstas representan las primeras milpas del año. Solo que este año algunas habían sido compradas en Chalco, Estado de México, al

momento de preguntar si tenia el mismo efecto que fueran sembradas por ellos o por gente de otros lugares, un informante dijo: "San Antoñito agradecera tener que comer, asi como nosotros agradecemos nuestros empleos, no se enojara porque ya no lo sembramos nosotros". Esto muestra un poco esa nostalgia al estar perdiendo la actividad de la agricultura; pero que la superponen a la fé y al cuidado del santo para con ellos. por ejemplo hay procesiones que muestra esta hibridación, la jente va jalando un arado en el pavimento de la comunidad; es un pavimento de concreto y no una tierra fértil. El arado es indispensable en la procesión del 15 de mayo, cuando se celebra a San Isidro Labrador; la mayoría de la gente que impulsa este evento ya no tiene tierras que sembrar. Es aquí donde estoy de acuerdo con Bartra cuando habla de la nostalgia, la melancolía de saber que hubo campesinos y que ahora sólo quedan los recuerdos que sirven como una ancla al pasado, donde la modernidad derribante no pueda hacer más que darle unos pequeños toques como son permitir la existencia de fiestas tradicionales religiosas, creando asi un lugar mítico donde se expresen las carencias del presente, pero que también se alienten para el futuro; estas prácticas permiten darle a la comunidad una historia donde el mito del campesino permita tener un pasado y donde la modernidad de pie a un presente y por lo menos un futuro con incertidumbre.(Bartra; 1987: 30)

Es una forma en que la cultura moderna crea o inventa su propio paraíso perdido, en donde -como dice bartra- "es la manera en que la sociedad industrial capitalista... busca insistentemente un estrato mítico, donde se supone que se perdieron la inocencia primitiva y el orden original" (Ibid).

Otro punto comparativo del ensayo de Bartra y la comunidad es: el canon del axolote como métrica de la cultura política. Esta misma metáfora se puede utilizar para clasificar lo que es la comunidad: no es totalmente rural, pero tiene características tradicionales; pero también tiene elementos de modernidad, como podria ser la cantidad de aparatos electrónicos - que van desde la parabólica hasta hornos de microondas, etc.- entre otros.

Y donde:

El consumo explicado desde la identidad nos remite a que la cultura es un proceso de ensamblado multinacional, una articulación flexible de partes, un montaje de rasgos que cualquier ciudadano de cualquier país, religión o ideología puede leer y usar (Canclini, 1995: 15)

Esta comunidad se encuentra en un punto intermedio de lo que es la ciudad o lo "urbano" y lo rural; dando lugar a una mezcla de lo rural y lo urbano. Donde los habitantes de esta comunidad se manifiestan como "modernos", pero sin embargo siguen manteniendo formas de organización social marcadas por una historia nahuatl y colonial. La gente se presenta como dispuesta a superar estas experiencias de la modernidad; aunque problemáticamente la mayoría de estas personas han experimentado la modernidad como una amenaza radical a su historia y sus tradiciones, en el curso de cinco siglos ésta ha desarrollado una historia rica y una multitud de tradiciones propias.

Las estrategias de representación son distintas en las culturas, como lo serán en las distintas comunidades urbanas, es porque junto a las representaciones espaciales agregamos calificativos que las identifican por evocaciones y construcciones de metáforas colectivas. (Silva, 1992)

### **TECOMITL Y SU IDENTIDAD URBANA.**

Una ciudad se hace por sus expresiones. No sólo está la ciudad sino la construcción de una mentalidad urbana. La vida moderna va metiendo todo en un ritmo, en un tiempo, en unas imágenes, en una tecnología, en un espacio ya no sólo real, por llamar así a aquello donde caben y se colocan las cosas, sino simulado, para indicar los espacios de ficción que se atraviesan a diario en la vida cotidiana de los Milapaltenses, como son los cerros, el monte, las siembras, etc. al mismo tiempo que los autos, las calles pavimentadas, el televisor, la radio, etc. que juntos ayudan, muestran o dan alternativas para resolver problemas de educación, de salud, de fé, de membresía.

Es así, como lo urbano de la ciudad se construye. Cada ciudad tiene que ver con el uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias, por parte de unos ciudadanos dentro de su intercomunicación social (Silva, op. cit. p:18)

La identidad de un grupo social se teje en la vida cotidiana, en su quehacer diario, en todas esas prácticas individuales cargadas de sentido social, el cual se refrenda cíclicamente en los rituales.

El ritual es el mecanismo por medio del cual se estructuran y se reproducen, con base en la construcción de un tiempo y un espacio particular, las identidades tanto individuales como colectivas. Las fiestas de San Antonio Tecomitl orientan, dirigen y ordenan las vidas de sus habitantes; a la vez estas prácticas van conformando o construyendo un espacio urbano de interacción social,

una ciudad se autodefine por sus mismo ciudadanos y por sus vecinos o visitantes. Una ciudad, desde el punto de vista de la construcción imaginaria de lo que representa, debe responder, al menos, por unas condiciones físicas naturales y físicas construidas; por unos usos sociales; por unas modalidades de expresión; por un tipo especial de ciudadanos en relación con las de otros contextos, nacionales, continentales, etc. Una ciudad hace una mentalidad urbana que le es propia (Ibid).

En suma no hay una única cultura urbana, hay una clara y distinguible dimensión multicultural donde coexisten distintos sujetos y actores sociales.

El carácter total del sistema de cargos en la comunidad es que sus funciones no son solamente religiosas, se trata de una jerarquía cívico-religiosa en la que, a veces, se alternan puestos netamente del gobierno civil con otros de naturaleza ceremonial en tanto que en otros casos las funciones no se separan con claridad. Hasta el momento no he encontrado una absoluta división formal de esas dos estructuras.

Así "lo importante es seguir como pueblo". El tiempo y el espacio, vistos como las dos evidencias ideológicas básicas sobre las cuales la cultura modula e incorpora a los individuos que la integran, e imprime un sentido social a sus prácticas cotidianas.

Tres son las categorías centrales que entran en juego para el análisis: la identidad vista como el ámbito en el que se materializa la cultura a través de prácticas concretas; la ideología, entendida como la parcialidad desde donde ordenan su experiencia los diversos grupos, y el ritual como síntesis del tiempo y del espacio cultural de un grupo.(Portal 1994)

En este contexto, la identidad social puede comprenderse básicamente como una construcción de sentido social, es decir, como una construcción simbólica. Cuando se le da concreción al concepto de cultura, se habla necesariamente de identidad: somos en razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que éstos tienen

para sus creadores. Es decir, como en función de nuestras prácticas y del significado colectivo que ellas adquieren.

La cultura como ordenamiento simbólico marca varios elementos para comprender el concepto de identidad:

- a) la permanencia en el tiempo.
- b) la existencia en estado separado (la distinción frente al otro)
- y c) la relación de semejanzas absoluta entre dos elementos.

El proceso de reproducción de significados se realiza desde diversos lugares (procesos de distinción), a partir de las condiciones económicas, políticas, étnicas y sociales, lo cual produce diversas identidades. Dado que la reproducción del sentido parte de distintos espacios y relaciones sociales, tiende a la multiplicidad en dos dimensiones:

a) multiplicidad de identidades, determinada por factores económicos, políticos, étnicos, etc., lo que nos lleva a la diversidad de grupos al interior de una misma nación, y

b) multiplicidad de niveles de identidad dentro de un mismo grupo reconocido como unidad.

De ahí que todo ordenamiento cultural es también un ordenamiento ideológico, en la medida en que se realiza desde lugares sociales diversos., por ejemplo desde la experiencia de ser ciudadano urbano. Cada grupo social, a partir de su historia y su contexto, genera referentes particulares para organizar las experiencias colectivas más amplias.

La identidad urbana tiene que estar basada en la cultura urbana, en donde es necesario pensar la ciudad como el asiento de un sistema de prácticas unificadas (Nivón, 1993:56)

Todas estas maneras de concebirse, reflejan parte de una forma diferente de mostrar la identidad urbana, pues tenemos que tomar en cuenta que la gente de éste lugar y sobre todo de San Antonio Tecomitl vive también con una serie de características que parecieran ser comunes a otras colonias de las demás delegaciones, sin embargo el ambiente semirural que aún prevalece hace de los habitantes de San Antonio Tecomitl, individuos que mantengan en su cotidianidad la idea de ciudad y la idea rural. Conformando así una hibridación de ideas y de practicas.

## CONCLUSION: LA CIUDAD, SUS PRACTICAS Y SUS ACTORES.

Milpa Alta hasta antes de los 20's, y por la distancia enorme que existía de este lugar al centro de la ciudad, tenía características de una zona rural donde la agricultura era un elemento importante para el desenvolvimiento de la zona. Al igual que Morelos y otros pueblos cercanos a Milpa Alta tenían formas de organización casi similar, mantienen cultos y ceremonias a diferentes Santos y ofrendan una variedad de cosas; estas manifestaciones con el transcurrir del tiempo se han modificado, pero no han desaparecido.

Revisamos algunos de los elementos de una comunidad de la Delegación de Milpa Alta, San Antonio Tecomitl, obtuvimos que dichos elementos permiten la persistencia de instituciones tradicionales como son los barrios y la existencia de una vida ceremonial que se alimentan día con día, en un contexto donde la diversidad de las actividades y la vida urbana imprimen su sello modernizador. Y lo más importante que la estructura del Sistema de Cargos es utilizada para solventar necesidades de servicios públicos. Entonces además, los habitantes de este pueblo de mantener sus prácticas tradicionales religiosas también resuelven el problema de los servicios públicos urbanos.

En resumen los Sistemas de Cargos de San Antonio Tecomitl es: una estructura, un sistema y un espacio, tanto físico como simbólico.

Explicando, el sistema de cargo es:

- Una *estructura*, porque ésta es la red por donde se observan las relaciones de parentesco, de afinidad y de alianza en donde cada habitante tiene un rol y una actuación que moldea su vida cotidiana.
- Un *sistema* que permite organizar las fiestas o visitas a los diferentes santos de la región, así como resolver problemas de servicios urbanos.
- Y es un *espacio* donde además de festejar al santo patrón también permite resolver las fronteras identitarias de vecindados y nativos, de forasteros y originarios, de miembros y no miembros de un territorio, proyectando así un control sociopolítico de este espacio, de las creencias, y de su historia.

Estos elementos recrean identidades en un espacio y tiempo determinados los cuales están basados en los imaginarios urbanos que siguen estando constituidos por la memoria de cada ciudad y de sus prácticas que los expresan.

El consumo de bienes simbólicos presente en esta comunidad y su desigualdad con otras formas de construir la ciudad, nos hablan de la existencia al mismo tiempo de un provincialismo y de un cosmopolitismo periféricos.

Esta comunidad es un mosaico de representaciones culturales, donde se reproducen identidades urbanas, identidades que van cambiando en la medida en que se presentan nuevas dinámicas externas, en donde los actores tienen que enfrentar, asimilar y la mayoría de los casos reinventar sus formas de vivir; habitar la ciudad significa reactualizar lo tradicional con las nuevas formas de globalización, porque esta inabarcable ciudad se expande, y en ella florecen las nuevas ritualidades urbanas con su carga de variabilidad.

Las formas de vida vistas nos señalan que la típica oposición del centro y la periferia debe ser pensada como complementariedad y nos recuerda que parte del proceso de modernidad de la sociedad urbana pasa por una reactualización de la tradición y una reinención de ella. La globalización implica formar nuevas localidades culturales. la multiculturalidad no sólo tiene la vertiente que surge de la globalización (Nieto, Ciudad de México:1996).



## BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE BELTRAN, Gonzalo. *Regiones de Refugio: el desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mestizo América*. México: Instituto Indigenista Interamericano. 1967
- AGUADO, José Carlos y Ma. Ana Portal Ariosa. *Identidad, ideología y ritual. Un análisis antropológico en los campos de educación y salud* (Colección Texto y Contexto no. 9). México: Universidad Autónoma Metropolitana. 1992
- ALVAREZ SANTALO, Ma. Jesús Buxo y Rodríguez Becerra (coords.) *La religiosidad popular*. ANTHROPOS / Fundación Machado (colección Autores, Textos y Temáticas: Antropología). Vol. I y II, Barcelona., España. 1989
- AZUELA, Antonio y Emilio Duhau. (coords). *Gestión urbana y cambio institucional* 1994 México: UAM/UNAM/ICAL (Serie Sociología).
- BARTRA, Roger. *La jaula de la melancolía, identidad y metamorfosis del mexicano*. 1987. Editorial Grijalbo.
- BOHEM DE LAMEIRAS, Brigitte. *Formación del Estado en el México Prehispánico*. México: Colegio de Michoacán 1986
- BONFIL BATALLA, Guillermo. *Cholula, la ciudad sagrada en la era industrial*. 1971 México: I. I. H. UNAM.
- BORDIEU, Pierre. *Sociología y cultura*, México: Grijalbo- Conaculta (Colección Los Noventa) 1990
- BOHORQUEZ, Abigael. *Memoria en Milpa Alta*. Colección Palabra Viva, 22; México : 1975 Federación Editorial Mexicana.
- BRAVO MARENTES, Carlos. "Territorio y espacio sagrado", en *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación* Garma Navarro, Carlos y Roberto Shadow (coords.). U.A.M-Iztapalapa (Serie Iztapalapa: Texto y Contexto no. 20) México. Pp. 39-48 1994
- CARRASCO, Pedro. "La jerarquía civicorreligiosa en las comunidades de Mesoamérica: antecedentes precolombinos y desarrollo colonial", en Llobera (compilador) *Antropología Política*, Anagrama Barcelona. 1979

- CRUZ Rodríguez, Ma. Soledad. *Crecimiento urbano y procesos sociales en el Distrito Federal (1920-28)*. México: UAM-Azcapotzalco. Departamento de Sociología.  
1994
- D.D. F. *Plan parcial de desarrollo urbano; Delegación de Milpa Alta*. México D. F., 1982 Dirección General de Planificación. México: Departamento del Distrito Federal.
- DE LA PEÑA, Guillermo y DE LA TORRE, Renée. "Identidades urbanas al final del milenio", en *Ciudades* núm. 22, abril-junio, RNIU, México.  
1994
- DILTHEY, Wilhelm *Crítica de la razón histórica*, Península. Barcelona  
1986
- DUBET, Francois. "De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto" en *Estudios Sociológicos*, Vol. VII, no. 21, México: COL-MEX, Pags. 519-545.  
1989
- EGUILUZ DE A., Alicia. *La confederación de los nueve pueblos de Milpa Alta. Un caso excepcional en la historia de México*. México, UNAM/IIS.  
1972
- ERICKSON, Erik. *Identidad*. Editorial Taurus. España.  
1980
- FABREGAS PUIG, Andrés. "Entre la religión y la costumbre". En *México Indígena*, no. 23, agosto (Respuesta a Monsiváis). Pp.8-15.  
1991
- GARCIA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D.F. Editorial Grijalbo.  
1990
- 1994 "La desintegración de la ciudad de México y el debate sobre culturas urbanas", en *De lo local a lo global. Perspectivas desde la antropología*. México, U.A.M.
- 1995 *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- GARCIA G. José Luis. "El Contexto de la religiosidad popular". En Alvarez Santaló (coords) *La religiosidad popular*. ANTHROPOS/Fundación Machado (colección Autores, Textos y Temas: Antropología) Vol.I y II, Barcelona, España  
1989

- GARMA Navarro, Carlos y Roberto Shadow (coords.). *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación*. U.A.M-Iztapalapa (Serie Iztapalapa: Texto y Contexto no. 20) México.  
1994
- GARZA, Gustavo. *Atlas de la Ciudad de México*. Editorial COL-MEX / D.D.F.
- GIBSON, Charles. *Los aztecas bajo el dominio español (1519-1810)*. México, 1967 Siglo XXI
- GIMENEZ Gilberto. *Religiosidad Popular en el Anahuac*. Centro de Estudios Ecuménicos. México.  
1978
- HANNERZ, Ulf. *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. México, 1986 Fondo de Cultura Económica.
- HORCASITAS, Fernando. *De Porfirio Díaz a Zapata; memoria náhuatl de Milpa Alta*. 1989 Biblioteca del estudiante universitario. México: Coordinación de Humanidades, UNAM.
- I.N.E.G.I. *Milpa Alta. Cuaderno de Información Básica Delegacional*.  
1989
- I.N.E.G.I. Milpa Alta.. "Distrito Federal, Resultados Definitivos. Perfil Sociodemográfico". *XI Censo General de Población y Vivienda*, México.  
1990
- KAHN, J. S. *El concepto de cultura. Textos Fundamentales*, Barcelona, 1975 Anagrama
- LECHNER, Norbert *Cultura política y democratización*. CLACSO/FLACSO/ICI, Santiago de Chile.  
1987
- 1995 *Cultura política y gobernabilidad democrática*, Colección: Temas de la Democracia. Serie Conferencias Magistrales 1, México: I.F.E.
- LEY de Organización Política y Municipal 1903* Heméroteca del Archivo General de la Nación. México

**LEY ORGANICA del D.D.F. del 31 de diciembre de 1928** Heméroteca del Archivo General de la Nación. México

LEWIS, Oscar. *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México, Fondo de 1969 Cultura Económica

LOPEZ AVILA, Carlos. *Malacachtepec Momoxco; historia legendaria de Milpa Alta*. 1982 Cuadernos de la Casa Chata. Serie Malacachtepec Momoxco, 53; México, CIESAS.

MARTINEZ Ruvalcaba, Ma. Jesús. *El sistema de cargos y fiestas religiosas. Tradición y cambio en Milpa Alta* (Cuadernos de Sociología no. 1). 1987 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México: UNAM.

MERINO, Mauricio. *La participación ciudadana en la democracia*, Cuadernos de 1995 Divulgación de la Cultura Democrática No. 4, México: I.F.E.

MILLAN, Saúl. "La fiesta indígena. Lo profano de los divino", en *México Indígena*, 1990 no. 5, febrero.

1993 *La ceremonia perpetua: ciclos festivos y organización ceremonial en el sur de Oaxaca*. México: Instituto Nacional Indigenista-Secretaría de Desarrollo Social (Colección "Fiestas de los pueblos indígenas de México").

NIETO, Raúl. "Multiculturalidad en la periferia: la tensión entre lo público y lo privado". Ponencia presentada al Simposio *Lo público y lo privado en ciudades multiculturales*, realizado del 6 al 9 de mayo de 1996 en la ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana/ Fundación Rockefeller.

NIVON BOLAN, Eduardo. "Urbanización, marginalidad y culutra política" en 1990 *ALTERIDADES. Anuario de Antropología*. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa. P. 17.42

1993 "Modernidad y cultura de masas en los estudios de la cultura urbana" En Krotz (compilador), *La Cultura Adjetivada. El concepto "cultura" en la antropología mexicana actual a través de sus adjetivaciones*. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa. P. 55-74

PORTAL ARIOS, Ma. Ana.

- 1991 "Practica religiosa e identidad social entre los pueblos de Tlalpan, México, D.F. En *ALTERIDADES*, 4(7): pp. 37-44
- 1993 *Los sistemas de cargos y la recreación de identidades urbanas en la ciudad de México*. Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, México.
- ROSALDO, Renato. "Reimaginando las comunidades nacionales" en José Manuel Valenzuela (coord.) *Decadencia y auge de las identidades*. (Cultura nacional, identidad cultural y modernización). Tijuana, Baja California: Colegio de la Frontera Norte, Programa cultural de las Fronteras.
- 1992
- 1994 "Ciudadanía Cultural en San José, California".En *De lo local a lo global. Perspectivas desde la antropología*.Universidad Autónoma Metropolitana, p. 67-88.
- ROSAS MANTECON, Ana. "Globalización y cultura: la explotación de Ulf Hannerz", en 1992 *Alteridades* núm3, pag. 89-93
- SILVA, Armando. *Imaginario urbano. Bogota y Sao Paulo. Cultura y comunicación urbana en América Latina*. Tercer Mundo Editores, Sao Paulo,
- 1992
- TORRES LIMA, Pablo Alberto. *El campesino en la estructura urbana, su articulación y reproducción socioeconómica como estrategia de desarrollo regional en Milpa Alta*. México, D.F. U.A.M.-Xochimilco.
- 1988
- TURNER, Victor W. *El proceso ritual*. Editorial Taurus, Alfaguara, Madrid
- 1988
1988. "The Anthropology of Performance". *The Anthropology of Performance*, PAJ Publications, New York.
- VARELA, Roberto. El concepto cultura política en la antropología social mexicana contemporánea.En Krotz (compilador), *La Cultura Adjetivada. El concepto "cultura" en la antropología mexicana actual a través de sus adjetivaciones*. México:Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa. P. 75-114.
- 1993
- WARD, Peter. *México: una megaciudad. Producción y reproducción de un medio ambiente urbano*. CONACULTA/Alianza (Colección: Los Noventa). México.
- 1994
- YÚDICE, George. "Posmodernidad y capitalismo transnacional en América Latina",

1995 en Néstor García Canclini (coopilador) *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*. México: CONACULTA. Pp. 63-94.

## APENDICE No.1

## LEYENDA DEL TEUTLI<sup>14</sup>

Sintiéndose terriblemente sólo Ometecuhtli, después de haber creado la Tierra, decidió poblarla y dividirla así mismo en dos seres: un hombre llamado Tonacatecuhtli y una diosa, su mujer, llamada Tonacacihuatl. Esta pareja tuvo cuatro hijos: Camaxtle, de color rojo; Mayocoya, de color negro; Quetzacoatl, de color blanco y Huitzilopochtli, que nació sin carnes, pero que al obtenerlas fueron de color cobrizo.

Estos cuatro dioses, dejaron pasar seiscientos años en largo reposos; y al cabo de ellos se reunieron y acordaron completar el mundo. Crearon al primer mortal al que llamaron Cipactonal y a la primera mujer Oxomoco; al varón le dieron por ocupación labrar la tierra y a la mujer, la de hilar y tejer: este matrimonio tuvo como descendientes seres gigantes que poblaron la Tierra. Por sus demandas incurrieron en la cólera divina y fueron extinguidos.

Popocatepetl, Teutli e Ixtaccihuatl, pertenecían a la raza de gigantes y habitaban el pueblo que muchos soles después sería la gran Tenochtitlan, sus respectivas familias, unidad entrañablemente, se habían granjeado al respecto y el cariño de sus súbditos a los que gobernaron con justicia y equidad.

Popocatepetl y Teutli eran hermanos, se habían criado juntos; habían participado en los mismos juegos infantiles, habían recibido juntos también la rígida educación que se impartía a los futuros guerreros y juntos habían luchado en las constantes y sangrientas batallas que tenían en contra de las tribus que, en estado semisalvaje, incursioaban frecuentemente en los poblados más civilizados para proveerse de alimentos y acrecentar el número de sus mujeres.

Ambos de la misma edad, rivalizaban en presencia física, el rigor y la templanza

---

<sup>14</sup> Leyenda relatada por el señor Carlos Villanueva Yescas en un libro publicado por la comunidad, en el 50 aniversario de la Escuela Secundaria no. 9 "Teuli". Es riginario de San Antonio Tecomitl y fue uno de los fundadores de esta secundaria.

habían cincelado maravillosamente sus cuerpos, su habilidad en el manejo de las armas era temible, su valor había traspuesto las fronteras de su pueblo y sus cualidades físicas se unían las grandes virtudes de su raza, la lealtad, hasta llegar al sacrificio, el honor y la justicia.

Ixtaccihuatl, era una mujer núbil, de cuerpo hermosamente esbelto, de rostro suavemente moreno y piel delicada; era la inspiración de los poetas, pues en ella los dioses habían volcado sus dones y en vez de corazón le habían colocado un tzentzontle que extasiaba con sus cantos dulces a todos aquellos que la escuchaban. Habían obtenido el Macuilxochitl, máximo galardón que se entregaba a la mujer y los príncipes más nobles hubieranlo dado todo por una de sus sonrisas.

Popocatepetl y Teutli, están apasionados por ella, sin que el cariño de uno fuera conocido por el otro. Al verla, sus cuerpos y sus almas se estremecían en dulces inquietudes y una extraña angustia embargaba sus espíritus; cuando no estaban cerca de la amada; hubieran sacrificado hasta la última gota de su sangre por satisfacer el menor capricho.

Teutli fue quizá el primero en darse cuenta de los sentimientos de Popocatepetl y desde entonces su nobleza sufrió el tormento de los celos, puesto que su lealtad le evitaba interponerse en el camino de su hermano y comprendía que debía sacrificarse por la felicidad de sus dos seres queridos. No tardó Popocatepetl, en descubrir también el motivo de la angustia y el dolor que aquejaba a Teutli y juró por los dioses no manifestar su amor, para no ensombrecer el cariño que ellos se tenían, pero la tristeza que empañaba sus ojos, era la demostración más grande de las penas que su alma se encontraba padeciendo.

Ixtaccihuatl, con la persistencia propia de la mujer, se había dado cuenta y temblaba al sólo pensar que alguno de ellos le declarase su amor; a los dos quería entrañablemente y las noches de insomnio eran testigos de la lucha que en su interior se liberaba para saber cuál debía ser el preferido. Cuando al fin cerraba los ojos por el sueño, imágenes borrosas en las cuales uno de ellos la abandonaba, la hacía despertar irrumpiendo en sollozos.

Fue entonces cuando estalló una guerra a muerte entre los pueblos del mundo, guerra tan sangrienta que tiñó de rojo las tierras que se convirtieron en tristes páramos. El odio y la ambición corrieron sin freno por todos los lugares, en forma tan despiadada que los dioses indignados, decidieron exterminar a esa raza soberbia y altanera y para ello llamaron a Chachiutlicue, que al recibir la orden transfiguró su hermoso semblante y agitando terriblemente la bandera en cuyos pliegues se agitaban los signos de los rayos y relámpagos, desató su furia sobre la tierra. Tal suceso fue en la época que se conoce con el nombre de Sol de Agua.

Popocatepetl y Teutli, se prestaron a esa lucha; fue un combate de titanes; el suelo se estremecía y el espacio se llenaba de lúgubres sonidos que espantaban hasta los corazones más valientes. Los macahuítlas, al chocar con los chimallis hacían brotar cascadas de brillantes que chispeaban con múltiples colores a los rayos del sol. Las figuras grandiosas de nuestros héroes con rítmicos y certeros movimientos, alfombraban de cadáveres el campo, pero la superioridad numérica de los guerreros enemigos al fin se impuso y quedaron solos en el campo de batalla protegiendo a Ixtaccihuatl, que con valor de su raza, también participaba en la epopeya preparándoles las armas y haciendo caso omiso de la herida mortal que una flecha, al atravesar su cuerpo le había ocasionado.

Sin darse cuenta de lo que acontecía a su amada, preocupados por ella, sin dejar de combatir, Popocatepetl y Teutli tuvieron una breve plática: uno de ellos debía poner a salvo a Ixtaccihuatl, pero ninguno quería abandonar al otro en tan crítica circunstancia. ¿Cómo Teutli convenció a Popocatepetl?. Solo los dioses lo saben, pero el hecho fue este: tomándola de la mano la obligó a seguirlo atribuyendo al cansancio o quizá a las emociones, la palidez del rostro de Ixtaccihuatl. Así, caminaron por montes y valles bajo la lluvia de flechas que ocultaban los rayos del sol, hasta que una de ellas atravesó el cuerpo de Popocatepetl, en el preciso momento que se daba cuenta que la blanca túnica de Ixtaccihuatl, se teñía de púrpura y su cuerpo semblante, sin hacer caso de la mortal herida que también a él la vida le arrancaba, amorosamente la tomó en sus brazos y siguió alejándose, más y más hasta casi perderse en el horizonte. Cuando sintió que las fuerzas le abandonaban, depositó el cuerpo inerte de su amada en la cumbre de la montaña más alta del valle, cayó, lo sorprendió la muerte, velando el sueño eterno de su compañera.

Teutli, ya sólo, seguía luchando; su cuerpo se encontraba erizado de flechas y apesar de ello, sembraba el espanto y la desolación en las filas de sus enemigos. Desde donde se encontrabba había dádose cuenta de la enorme tragedia y por tal motivo centuplicábase su fuerza con el ansia de correr en auxilio de ellos, pero un macahitle descargo su furia asesina doblgó su cuerpo y ahí quedó para siempre, con la mirada que no oscurecia ni la misma Coatlicue, dirigida a su adorada Ixtaccihuatl.

Cuéntese que los dioses admirados y enternecidos por el valor de nuestros héroes, ordenaron que fueran cubiertos con el manto piadoso de la muerte y que, como ya se ha dicho, se exterminara por los siglos a esa raza sangrienta de gigantes.

La leyenda termina diciendo que así quedaron cubiertos, con el eterno sudario de nieve, los cuerpos de Ixtaccihuatl y de Popocatepetl. De Teutli, cuéntese que era tanto el calor amoroso que corriera por sus venas, que al escapar, la sangre de su cuerpo y esparciese por las campiñas, se convirtió en ardiente leva que destruyó lo que encontró a su paso y que el manto níveo que lo cubriera, se transformó en límpidos y cristalinos torrentes que llegaron a fundirse con las agua de los lagos de Chalco y Xochimilco que antaño hasta ahí llegaron.

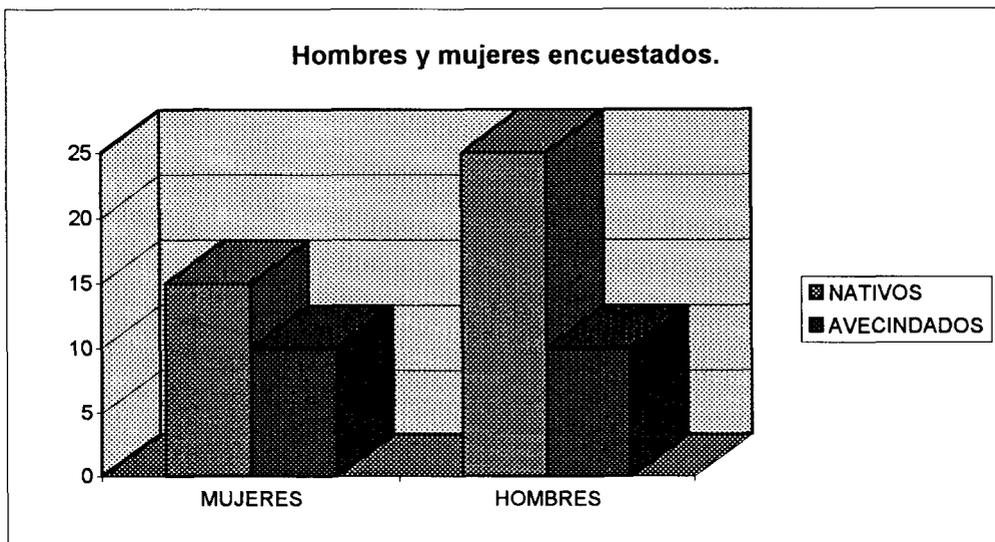
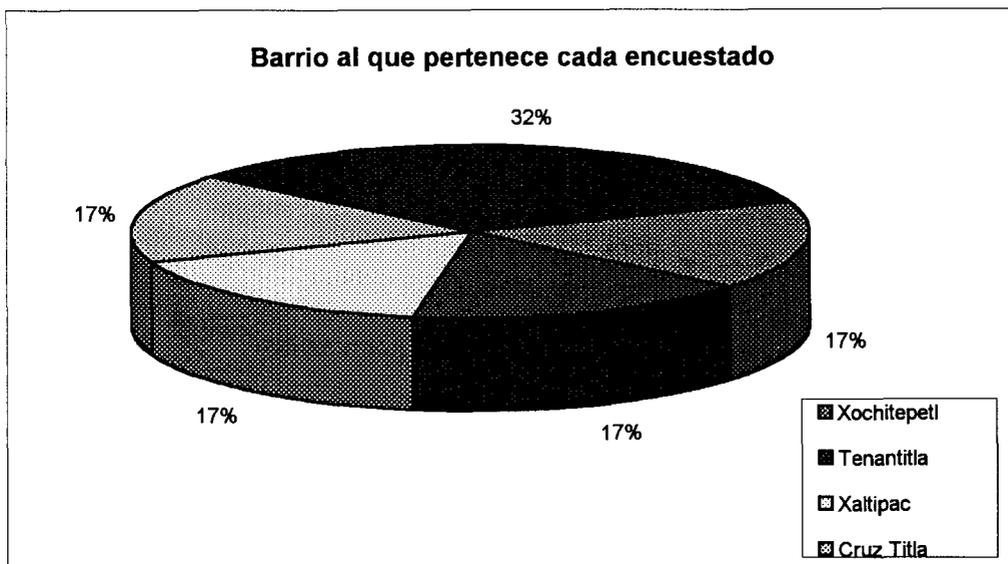
## APENDICE No.2

**MUESTRA DE ALGUNOS RESULTADOS DE UNA ENCUESTA APLICADA EN LA PRIMERA PRACTICA DE CAMPO.**  
1994

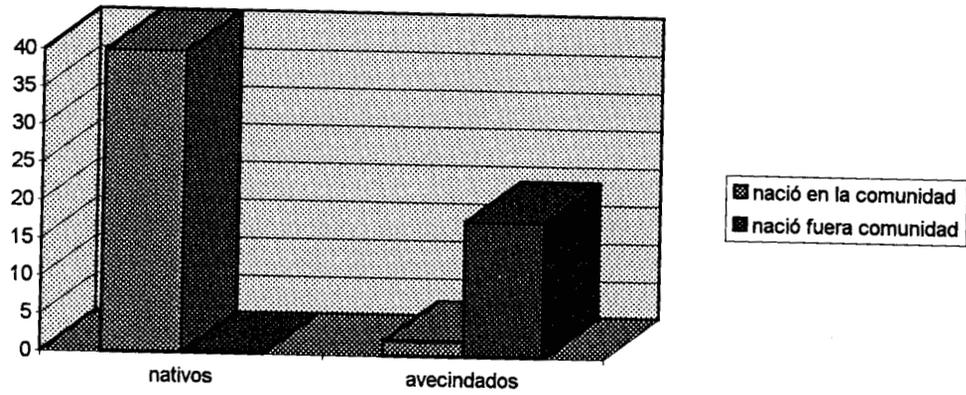
En la primera práctica de campo se realizó una encuesta que tenía el propósito de conocer la participación de los habitantes en el Sistema de Cargos y sus características tanto económicas, como de residencia y de parentesco.

Se aplicaron 60 encuestas, 40 se aplicaron en cada uno de los cuatro barrios principales (10 en cada barrio); las 20 restantes se aplicaron en la zona poniente de la comunidad, comprende parte del nuevo barrio Tecaxtitla y los asentamientos que se encuentran más arriba del Volcán Teutli.

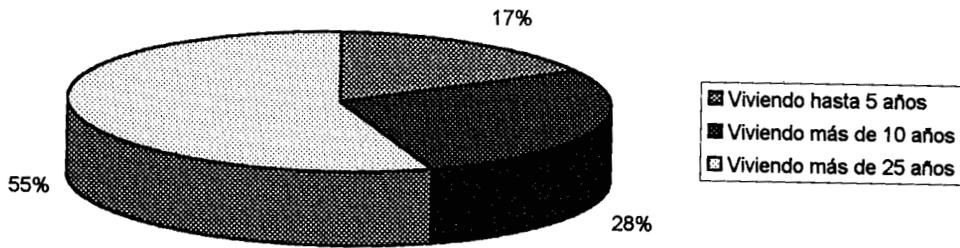
Las siguientes gráficas muestran resultados obtenidos de estas encuestas y nos permiten tener una visión más específica de los habitantes de San Antonio Tecomitl.



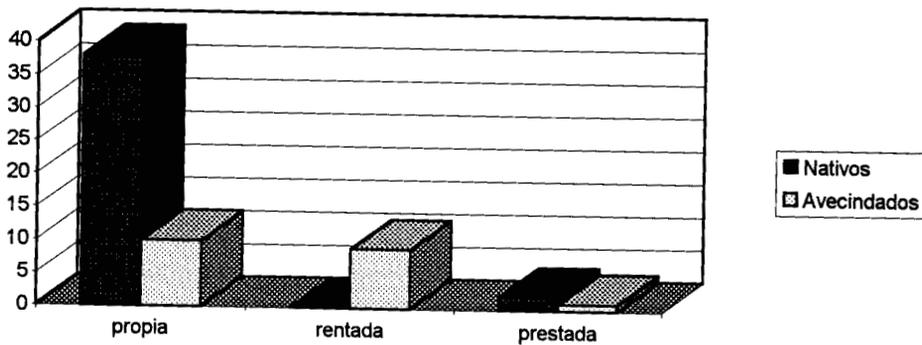
### ¿Donde nació?



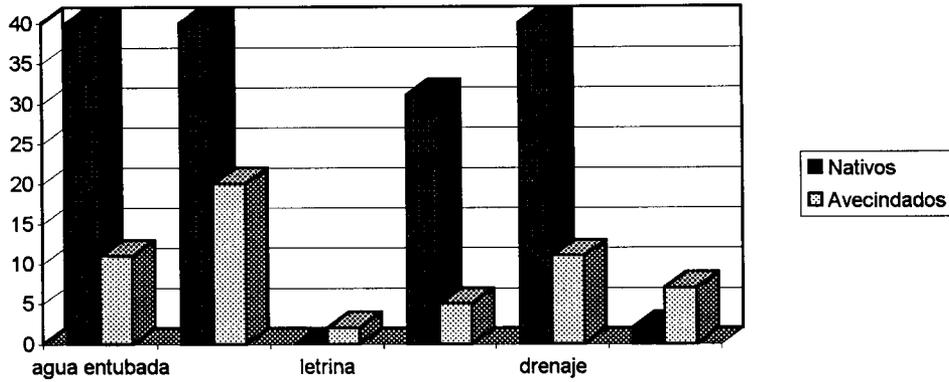
### A los avecindados no nacidos en la comunidad ¿Desde cuándo vive en esta casa?



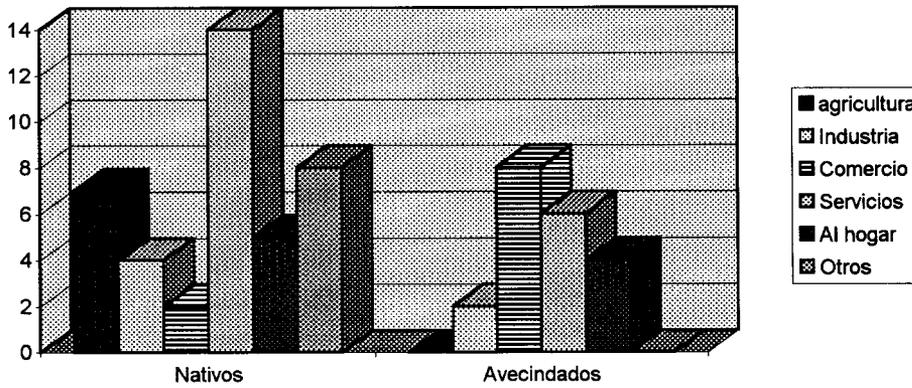
### ¿La vivienda que habita es: ?



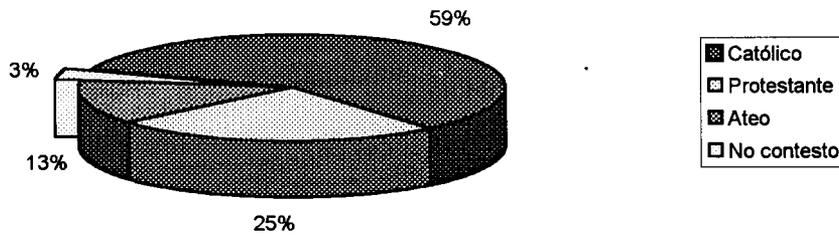
**¿Con qué servicios cuenta?**



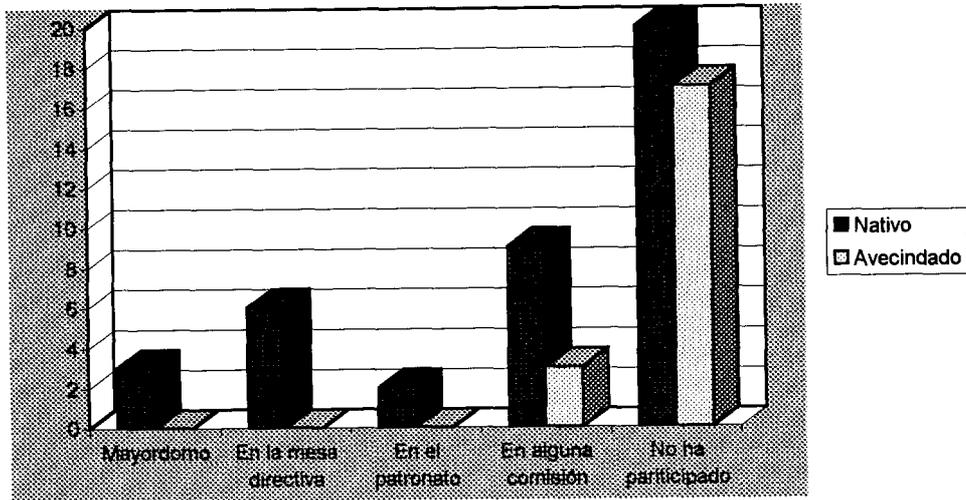
**¿A qué se dedica usted principalmente?**



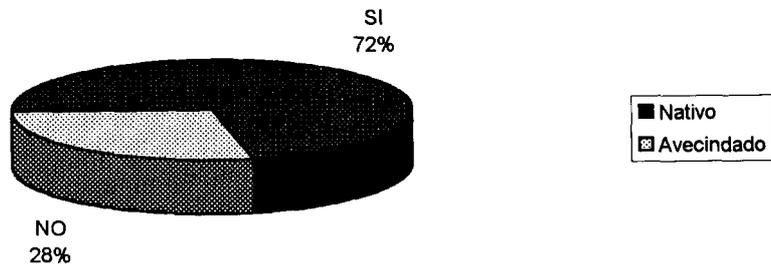
**Religión que profesa cada uno de los encuestados.**



**¿Ha ocupado algún cargo religioso o participado en la organización de las Fiestas tradicionales?**



**¿Va usted a la fiesta del Santo Patrón?**



**¿Ha ido a la Peregrinaciones que organiza la comunidad?**

