



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Iztapalapa

Construcción de la Intimidad en el Fanfiction

Tesina

QUE PRESENTA

Brenda Cecilia Hernández Coronado

(2133021344)

Para optar al título de
LICENCIADA EN SOCIOLOGIA

Dr. Marco Antonio Leyva Piña

ASESOR

Junio 2023

Resumen

En la presente investigación exploró una de las problemáticas fundamentales de la modernidad: la transformación de la vida íntima de las personas. La perspectiva de análisis se encuentra inspirada en los planteamientos de Giddens quien coloca atención en una serie de problemáticas relevantes para el entendimiento de la sociedad actual como la sexualidad, el amor y el erotismo, insuficientemente apreciadas por la sociología en la explicación del cambio social.

Para Giddens, el entendimiento de los cambios sociales asociados a la modernidad, lo realiza por medio de la pregunta: ¿cuáles son los cambios que se desencadenaron en la modernidad y qué transformaron la vida íntima de las personas? Considero que esa interrogante que marca la investigación del autor de la teoría de la estructuración social aún tiene vigencia, las respuestas a las que llega el autor como el fortalecimiento del amor confluyente como producto del ocaso del amor romántico, y generado en parte por la liberación sexual femenina y la resignificación del amor, que problematiza la noción de amor, permiten dar paso a la reflexibilidad de la sexualidad, el erotismo y el amor, como una red de relaciones para el entendimiento de la transformación de la intimidad en la sociedad actual.

Asimismo, Giddens con su análisis de la sexualidad resalta novedosos estilos de prácticas sexuales como la adicción al sexo y la co-dependencia en la pareja, representados como patológicos y desviados, abre la posibilidad para el entendimiento de otras prácticas que los agentes sociales van elaborando en el acontecer de la vida cotidiana.

Ese interés sociológico para el entendimiento del cambio social a través de las transformaciones de la sexualidad, el erotismo y el amor, permea a la presente

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

investigación que se centra en la exploración de la intimidad en mujeres jóvenes a través de la construcción de narraciones ficticias de la sexualidad masculina presentadas de forma virtual. Estas historias construidas por mujeres tienen como eje el cuerpo masculino de actores sociales que gozan de cierta popularidad, sobretodo en el ámbito cultural, en el mundo de los jóvenes. Hay un uso del cuerpo joven masculino predominantemente sexual, al que se le asignan roles masculinos y femeninos, con la ausencia de mujeres en las narraciones.

En esta ruptura binaria del sexo, se abre la oportunidad de pensar en otras prácticas sexuales y eróticas como las representaciones expuestas en los fanfictions, en el que los roles masculinos y femeninos de los personajes se anclan a un solo personaje: el hombre. En estos trazos de una nueva sexualidad de carácter ficticio se encuentra la huella de una propuesta de transformación de la intimidad, que más allá de representar una propuesta de posibilidad real, muestra una transformación radical a nivel de la reflexividad de la sexualidad, la que aparece en general ausente de amor romántico, algunas veces asociada al amor confluyente y la mayor parte encapsuladas en prácticas sexuales placenteras, en las que excepcionalmente el cuerpo masculino que ejerce el rol de mujer puede lograr el embarazo.

Mi interés por los fanfiction es recuperar la transformación de la intimidad en la sociedad actual, como una articulación entre el individuo, quién construye la narración, y la comunidad identitaria que se genera, como los lectores de esas narraciones. También concibo al narrador como a la comunidad que consume esas narraciones, como fuertemente condicionados por el contexto histórico actual, la alta modernidad, en el que los condicionamientos estructurales culturales, como la industria del entretenimiento que dicta lo que es consumible sexualmente, está presente sin cancelar totalmente la posibilidad de la aparición de nuevas prácticas sexuales reales o ficticias pero que operan formando grupos

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

sociales en donde el acceso y la regulación de las narraciones tienen sus propias reglas y códigos morales.

Como es un estudio exploratorio no puedo proponer una conclusión, al contrario, considero que es un campo abierto de indagación para la comprensión de los jóvenes como agentes sociales que tienen la capacidad de imaginar y construir narraciones subversivas de apropiación de la sexualidad que rompe con las marcas del amor dentro del discurso binario del género y nos permite repensar a la sexualidad como un instrumento de cambio del orden social instituido en una intimidad portadora de deseo, placer y sexo, quizá ausente o muy encriptada en la transformación de la intimidad narrada por Giddens.

Palabras clave: fanfiction, intimidad, cuerpo, virtualidad, mujeres.

Índice

Introducción	9
Capítulo 1 Fundamentación de la investigación	
<i>Planteamiento del problema</i>	18
<i>Panorama histórico</i>	23
Capítulo 2. Marco teórico	
Industria cultural	34
<i>Mercantilización de la cultural</i>	34
<i>Industria del entretenimiento</i>	36
<i>Industria Editorial</i>	40
Virtualidad	45
<i>Redes Sociales</i>	46
<i>Fanfiction como Tejedor de sociedad civil</i>	48
<i>Fanfiction en las redes sociales</i>	50
<i>Características de los fanfiction</i>	57
Cuerpo	66
<i>Cuerpo virtual</i>	67
<i>Definición del cuerpo</i>	69
<i>Cuerpo y género</i>	73
<i>Cuerpo y sexualidad</i>	76
Intimidad	80
<i>Modelo de la Intimidad</i>	85
<i>Modelo de la Intimida en Crisis</i>	94
Capítulo 3. Metodología	
Diseño metodológico	98
<i>Selección de los casos</i>	99
<i>Plantilla para el estudio de casos</i>	100
Técnica metodológica	102
<i>Sistema de códigos</i>	102
Casos a analizar	104
Capítulo 4. Análisis de Resultados	

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION	6
Intimidad en los Fanfiction y la Sociedad Red	112
El Fanfiction y la Construcción de la Intimidad	116
Intimidad en los Fanfiction y la Alta Modernidad	129
Anexo	134
Bibliografía	243

Índice de Anexo

Estudio de caso 1 “Noche entre amigos [Chanbaek]”	138
Estudio de caso 2 “MUDO [CHANBAEK]”	163
Estudio de caso 3 “Eternal War. Chanbaek”	192
Estudio de caso 4 “Contra Instinto [찬백]”	219

Construcción de la Intimidad en el Fanfiction

Introducción

La cultura y la sexualidad se vinculan en la comprensión del cambio social de las sociedades contemporáneas. A su vez éstas, se encuentran contextualizadas con otro gran fenómeno que las sitúa socialmente, como la industria del entretenimiento de la que depende un vasto conjunto de consumos culturales de los jóvenes en los países occidentales. En este tipo de industria el cuerpo femenino y masculino encuentran una variedad de representaciones asociadas al consumo de prácticas sexuales indiferentes al amor romántico y quizá al amor confluyente, y nos acerca al consumo de los cuerpos como mercancía: carne que se vende y compra al mejor postor económicamente.

El fanfiction es interesante para el análisis social porque en él se vinculan la industria del entretenimiento, la sexualidad, el cuerpo, el género y la tecnología digital, lo que, para su observación, implica alejarse de los planteamientos causales positivistas e incorporar una mirada multicausal de la realidad social.

Asimismo, el fanfiction se entiende a partir de su ubicación en el contexto histórico del que emergió y de su expansión en la sociedad de consumo. Se reconoce por autores (Calderón, 2021; Chocontá, 2013; Delgado, 2021; López y Rubio, 2012; Quiroga, 2018; Ríos, 2021 & Tavera, 2015), que tiene su origen en la industria del entretenimiento japonés y posteriormente se expandió a la estadounidense; su movilidad a la cultura latinoamericana, como el caso mexicano, fue limitada por la distancia geográfica con los fandoms y las dificultades en la comprensión de los idiomas japonés e inglés, restricciones

que fueron superadas por los aficionados latinoamericanos por medio de traducciones al español facilitadas por Internet y de la apertura de espacios especiales de divulgación en plataformas digitales en español e incluso en los portales de habla inglesa. La digitalización fue un medio que permitió que el idioma no fuera una limitación insalvable para el consumo del fanfics del mundo hispano. (Domínguez, 2013).

El origen y la difusión mundial del fanfiction representa una expresión de la sexualidad del consumo predominante de jóvenes de diferentes géneros. Las mujeres son las que construyen las narraciones sexuales en donde se apropian de los cuerpos masculinos desde su propia imaginación, enmarcados en cánones establecidos de producción y regulación de los consumos de esas historias por una comunidad de lectores que tienen la competencia de participar en la regulación de esas narraciones corporales que trastocan la normalización del cuerpo masculino, perturbando la forma binaria de la sexualidad, y aparecen hombres que desempeñan roles sexuales masculinos y hombres que desempeñan roles sexuales femeninos, la mujer como cuerpo sexual es eliminada de las historias imaginarias y permanece solamente en ellas como un imaginario sexual de prácticas femeninas efectuadas por hombres jóvenes.

Los fanfiction son una generación histórica social que puede ser catalogada como una forma de resistencia o de subversión de los jóvenes del orden social establecido. En esta investigación reconocemos la vertiente de análisis propuesta por Foucault (1977) de la sexualidad como una forma de control social, sin embargo nos interesa más la propuesta sociológica de Giddens (1995), en la que concede a la intimidad vitalidad en la construcción de interacciones sociales en la alta modernidad, discurso teórico que implica

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

al amor y a la sexualidad como dimensiones de la realidad que son actuantes en la comprensión del cambio social, mostrado en el uso corporal sexual en las sociedades tradicionales a otro en la modernidad.

A través del tema de la sexualidad que ocupa a diferentes disciplinas de la ciencia social, recupero en esta investigación la propuesta de Giddens que ve más allá de la sexualidad y en esa apertura al descubrimiento de la antesala de los fenómenos empíricos, el sociólogo británico encuentra al objeto pensado sociológicamente, la intimidad. Desde la intimidad se visualizan las transformaciones en el orden social de las sociedades tradicionales a la época de la modernidad, y es como una invitación para mirar a las interacciones sociales como el eje de las transformaciones sociales.

Colocada en esta vertiente de análisis sociológico, recupero la idea de que el fanfiction es la unidad de observación empírica y la intimidad mi objeto de estudio, lo que implica mirar a esas narraciones sexuales más allá de los escenarios eróticos del cuerpo, y tratar de comprender el constructo propio de la intimidad con las practicas socio-corporales de los protagonistas de los fanfics.

En este sentido, me interesa descubrir el tipo de intimidad que se encuentra encubierta en los imaginarios sexuales de los jóvenes, en donde el amor y el erotismo pueden estar o no presente, depende del conocimiento social de las narradoras y de su experiencia en este tipo de narraciones. Tampoco deseo investigar el interior de las narradoras para saber las motivaciones o razones para escribir tales narraciones, me enfoque en el propio texto narrativo y lo observo desde la sociología de las relaciones, en el

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

sentido de que hay un personaje mujer que produce el texto, hay un medio digital que lo transporta y lo hace público, y hay consumidores que conforman comunidades bien cimentadas en sus propias reglas de regulación del acceso, publicación, participación y evaluación de lo que se comparte como narraciones. Esas comunidades de fanfiction tienen reglas, subjetividades e identidades que les dan sentido en el campo de la industria del entretenimiento, gozan de autonomía regulada por sus propios miembros, no tienen un fin económico que perseguir, hay una exploración inconmensurable para desarrollar imaginarios sexuales dentro de los límites trazados por las reglas que se han dotado ellos mismos, y los imaginarios sexuales son evaluados por los consumidores con sus propios esquemas de clasificación de la narración. Entonces el fanfiction escapa de las dinámicas del mercado y del estado, y tampoco está determinado por las reglas de los medios de entretenimiento, hay condicionamiento pero no determinación, por lo tanto las juventudes participantes son actores sociales con capacidad de agencia pues reconstruyen, de forma permanente, a su propia comunidad de escritores y lectores, en los que el ingreso está mediado por regulaciones propias del grupo y el retiro es totalmente voluntario. En este contexto de producción de un documento de imaginario sexual que adquiere vida en el colectivo formado para compartirlo, elaboro la pregunta: ¿qué tipo de intimidad hay soportando a los fanfiction? ¿Esa intimidad se encuentra en el campo de la posmodernidad?

La presente investigación que la concibo como un acercamiento, una exploración en la búsqueda de la comprensión de las interrogantes expuestas, se compone de los siguientes capítulos: Fundamentación de la Investigación, Perspectiva Teórica, Perspectiva Metodológica, Análisis de Resultados y Aproximaciones.

El apartado de Fundamentación de la Investigación contiene el panorama histórico del fenómeno a estudiar, donde el fanfic como medio de comunicación y entretenimiento de las redes sociales del mundo virtual es el espacio en el cual las juventudes en colectividad construyen y moldean la intimidad desde sus propias experiencias y conocimiento, en la nueva modernidad. Además da razón de la importancia del estudio de estos fenómenos virtuales que repercuten en la cotidianidad de las nuevas generaciones como conductores de modelos sociales e imaginarios sociales, como los fanfics que fungen como espacios de interacción pero también como medios de referencia.

La Perspectiva Teórica responde a los cuatro temas que dan estructura al estudio de la construcción de la intimidad en los fanfiction: la Industria Cultural, la Virtualidad, el Cuerpo y la Intimidad.

En el apartado de la Industria Cultural se desarrolla a razón de la naturaleza del fenómeno. Nos ayuda a comprender cómo la actividad lecto-escritora del fanfiction es un medio de entretenimiento y de difusor cultural. Sin profundizar en el análisis, se trata el tema de la mercantilización de la cultura para conocer como la cultura se vuelve una mercancía más del sistema capitalista como parte del proceso de la modernización, donde la cultura y sus mercancías generan productos simbólicos que se consumen por medio de los productos de entretenimiento, como los fanfics. Al término de este apartado, se retoma el papel de las editoriales como industria que refuerza el alcance de los productos literarios a otros medios como la radio, la televisión, el cine, el teatro o el internet, ya que la industria de la editorial produce que el fanfiction se mude del internet a otros medios de la industria del entretenimiento.

El segundo apartado, Virtualidad, se genera para conocer el medio en el que se desarrolla el fenómeno, no solo se trata al internet como medio de la Industria del Entretenimiento sino como herramienta que incide en la cotidianidad social, que ha venido a transformar diferentes ámbitos sociales como la vida laboral, la vida académica y/o el ocio; el apartado expone cómo el internet produce sus propias normatividades que se legitiman por medio de la acción colectiva en la vida virtual. Se señalan a las Redes Sociales como el espacio virtual en el que se desarrolla el fenómeno de fanfic y a su vez es constructor de tejido social, tal es el caso de la red social Wattpad, la cual es la red social que se selecciona para explorar el fenómeno a estudiar por su popularidad en Latinoamérica y su gran número de audiencia de habla hispana, por ello es importante conocer su funcionamiento y las políticas que lo rigen. Al último, el subapartado de las Características del Fanfic se genera a fin de comprender qué es un fanfic, como se compone y cuáles son los actores sociales que interactúan con él y que construyen las relaciones en dichas sociedades virtuales.

El Cuerpo, para esta tesina, es el instrumento de observación que va a permitir la observación de la construcción de la intimidad en el fanfiction. Su apartado correspondiente evoca al cuerpo como constructo social que manifiesta, por medio de técnicas, prácticas y dinámicas, los imaginarios correspondientes a la intimidad de la cultura dominante pero que a su vez son delineados por el género y la sexualidad. Sin embargo es importante conocer cómo usar al cuerpo como herramienta de observación en un espacio no físico, como la internet, a razón de esto es que se retoman los estudios de Sánchez (2010) quien nos menciona que en el mundo digital los cuerpos están presentes por medio de los

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

significados colectivos que se plasman en texto y en audiovisuales, con los cuales los actores interactúan en la digitalidad, además señala que la “espectralidad” es la forma por la cual la internet tiene la capacidad de apropiarse de los cuerpos y de modificarlos, justo como en la literatura tradicional. Además es importante conocer como la sociología comprende al cuerpo, cómo este es delineado por el género y cómo se relaciona al cuerpo con la sexualidad pues el cuerpo se moldea de acuerdo la cultura, los imaginarios sociales y las etapas de la sexualidad de acuerdo a los géneros.

Por último, el apartado sobre Intimidad coloca a este aspecto social como producto de la modernidad que sirve como regulador de la socialización de los individuos a través del género y la sexualidad. Por ello, se señala que en la modernidad la intimidad se configura en un modelo determinado por la cultura dominante donde la intimidad depende de la vida social de los individuos genéricos y sexuados, y funciona como regulador de la vida social. El apartado de la intimidad permite desarrollar un espacio para entender cómo los géneros son destinados a diferentes esferas sociales como lo público y lo privado, designación que se refuerza con la división sexual del trabajo, que resalta aún más los roles sociales de los géneros y que legitiman las instituciones sociales que rigen las prácticas genéricas de la intimidad. Se menciona que la intimidad es observada por medio del modelo predominante de la sexualidad, el modelo del amor romántico propuesto por Giddens (1995), el cual genera roles y dinámicas a los géneros para configurar las diferentes instituciones que sostienen la reproducción social; estos roles y dinámicas de género señalan relaciones de poder que coloca a los cuerpos genéricos en posiciones sociales desiguales, a razón de esto la sexualidad, y por ende la intimidad, es dependiente al género

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

masculino, y el género femenino es oprimido e inferior en todas las dimensiones de la vida social, relación que se observa en las técnicas y prácticas corporales de los individuos.

La Perspectiva Metodológica señala el método cualitativo que es aplicado a través de la técnica metodológica cualitativa del estudio de los casos a cuatro fanfics seleccionados por número de vistas, votos, extensión, temática y canon; señala cómo se aplica la técnica cualitativa del análisis de contenido a cada caso lo cual permite reencontrar y reconstruir las técnicas y las prácticas corporales de los actores, así como sus roles y dinámicas de género para observar los modelos de la sexualidad que se exponen en los fanfics, y así reconstruir la intimidad.

En el Análisis de Resultados retoma lo expuesto en los fanfics para mostrar cómo en los fanfics, los géneros son construidos de acuerdo a la temática a la que pertenece el fanfic pero también la sexualidad de los actores sociales del fanfic es condicionada por el mismo fanfic de cada temática, lo cual los géneros y la sexualidad en el fanfic, esto genera que cada temática, cada fanfic sea constructor de múltiples y variados modelos de intimidad.

Así el último apartado, Aproximaciones Finales, sugiere que el estudio del fanfic es basto, pues muestra una dinámica volátil y exponencial donde la comunidad del fanfiction construye, reconstruye y gestiona modelos de intimidad desde la virtualidad, por tanto las conclusiones posibles son solo aproximaciones de lo que puede llegar a ser el fanfic como medio de construcción de intimidad.

Capítulo 1. Fundamentación de la Investigación

Planteamiento del problema

Durante la época de la modernidad se han llevado a cabo enormes cambios en la sociedad dado el proceso productivo capitalista y los imaginarios sociales que se han construido a partir de él. El cambio en el modelo de producción generó esferas y dimensiones diferentes, y la industria se expandió enormemente de manera que cada aspecto social se articuló con la dinámica industrial. Tal es el caso de la industria del entretenimiento, la cual permea espacios y tiempos de la vida cotidiana de los individuos desde las mercancías de ocio, de la información y del entretenimiento.

La industria del entretenimiento se ha transformado en la modernidad por medio de las innovaciones tecnológicas que se van suscitando al paso del tiempo, teniendo como consecuencia nuevas formas de relación entre individuos, esto por la introducción tecnológica a la cotidianidad y la introducción de contenidos simbólicos a través de los medios de la industria cultural que se apoya de la industria del entretenimiento.

Actualmente nos encontramos en el que la tecnológica y la digitalización provoca un espacio virtual fuera del mundo real en el que la sociedad interactúa, crea, consume y distribuye mercancías intangibles e imaginarios simbólicos. Bajo este panorama es importante observar los fenómenos que acontecen en la virtualidad ya que cada día la sociedad se ve más inmersa en el mundo digital, el cual se articula con las prácticas cotidianas de su realidad física.

En el mundo virtual acontece un fenómeno que los estudiosos han denominado cómo fanfiction. Este es una actividad de creación de fanfic, es decir, de textos literarios producidos en espacios diseñados para su generación con el fin de entretener o nutrir un canon preexistente; el fanfic ha llamado la atención de los académicos de diferentes ciencias sociales ya que permite la creación de narraciones de carácter homoerótico en el que las autoras y los autores proponen interacciones íntimas y sexuales, casi exclusivamente entre personajes masculinos pues deja fuera de la obra a la figura hegemónicamente femenina. En este tipo de textos se distingue que los principales consumidores son individuos jóvenes que están en constante contacto con los productos culturales y los productos del entretenimiento. También se observa que el fanfiction genera espacios para explorar una sexualidad fuera de los hegemónicamente establecidos, al mismo tiempo se producen en numerosas cantidades dado el interés de los individuos involucrados en la creación y consumo del producto.

Desde las ciencias de la comunicación, se observa al fanfiction como un medio de comunicación entre las masas y la industria cultural, ya no sólo como una forma de expresión o manifestación sino como un recurso que porta las características de las nuevas colectividades. El comunicólogo Henry Jenkins (2015) cataloga al fanfiction cómo formas de expresión de lo que él denomina Convergencia Cultural¹ que deviene como manifestación del fenómeno fan, el cual tuvo su gran auge durante los años setentas impulsado por el crecimiento de los productos culturales, como la música, la televisión, el

¹ Definido como la “mezcla de fuerzas verticales que determinan cómo se determina el material a través de las culturas, así como entre ellas, de forma mucho más participativa y desordenada” (Jenkins, 2015, 23)

cine, los cómics, los videojuegos, entre otros, cuyos fans generaron expresiones como la compra masiva de mercancía oficial, sold outs en conciertos o salas de cine o divulgación de revistas creadas por los mismos fans. Con respecto a estas revistas su contenido fue referente a las noticias más relevantes, curiosidades o historias ficticias narradas por los mismos fans, sobre aquello a lo que son aficionados, estas narraciones de fans son los llamados fanfiction. Jenkins y las ciencias de la comunicación catalogan al fanfiction como un fenómeno que rompe con las fronteras del espacio y el tiempo dado que permite que los escritores y los lectores puedan tener la capacidad de participar en la elaboración de los textos sin importar su localización geográfica en el mundo. El fanfic es un espacio que aporta libertad de expresión sin formas de discriminación, son espacios para la representación de identidades y de prestigio; se considera que el fanfiction depende de sujetos activos que crean, publican, distribuyen, consumen, critican e investigan, pues en su labor lecto-escritura se manifiesta la necesidad de generar contenido referente al tema en común (Calderón, 2022; Delgado, 2021; Morales, 2011; Ríos, 2021; Sanz, 2017; Tavera, 2015).

La Literatura y la Lingüística catalogan al fanfiction como una manifestación cultural, en el que los lectores y creadores se apropian de un hipertexto² al que expanden, modifican o cubren narrativas alternas. Diferentes autores señalan que los creadores generan, previamente, una relación afectiva con el texto o producto madre, por ello las comunidades de fans son las principales generadoras de fanfics, es decir, consideran que el fanfiction es un tipo de expresión de los afectos y es manifestación del conocimiento que

² “Conjunto estructurado de textos, gráficos, etc., unidos entre sí por enlaces y conexiones lógicas” (Real Academia Española, 2022)

los individuos tienen de las obras madre y que plasman a través de la actividad escritora de fanfic (León, 2013; López, 2020; Morán, 2007; Sessarego, 2018).

La antropología observa a estas manifestaciones como producto y medio para formar colectividad en un grupo, reconoce que son historias originales que escriben los aficionados, basados en personajes y contextos de la industria cultural, también se consideran como espacios en que los fans negocian sus relaciones con la industria cultural al mostrar su inconformidad de los productos de dicha industria, además de ser el “lugar” donde pueden plantear y explorar sus propios intereses (Chocontá, 2014; Domínguez, 2013).

La sociología entiende al fanfiction como un espacio que permite transformaciones en las formas en cómo se relacionan los individuos. Quiroga (2018) señala que el fanfiction “se refiere a obras escritas creadas por fans, una ficción basada en algún libro, serie televisiva, película, artista, grupo de música etc., que se realiza sin ánimos de lucro y actualmente tienen una mayor presencia en internet.” pero puntualiza que es en los fanfiction donde se “reinterpretan las relaciones entre autor-lector”.

Los autores consideran que los individuos involucrados en las comunidades de fans y que conforman la actividad del fanfiction son en su mayoría mujeres, pues es notablemente mayor su participación en dicha actividad, entonces el fanfiction es un espacio de expresión femenina donde se exploran nuevas formas de relacionarse a partir del desarrollo de personajes homosexuales que comparten una relación íntima. Los estudiosos acerca del fanfiction consideran que es un fenómeno con la capacidad de crear identidad e

interacción entre los individuos, un espacio para crear solidaridad, en el que se plantean y exploran sus propios intereses y deseos. (Calderón, 2022; Chocontá, 2014; Delgado, 2021; Domínguez, 2013; León, 2013; López, 2020; Morales, 2011; Morán, 2007; Ríos, 2021; Sanz, 2017; Sessarego, 2018; Tavera, 2015).

Con base en lo anterior se observa que los diferentes autores se esfuerzan por generar una descripción y definición de lo que es el fanfiction, pero también de lo que representa y significa para los individuos, en cambio resalto aspectos importantes a considerar para el estudio del fenómeno fanfiction desde el contexto social y cultural de los países de habla hispana pero principalmente para México.

1.- El estudio generado por los diferentes autores acerca del fanfiction rescata la producción de fanfics de fandoms pertenecientes a los países de la industria cultural dominante. La cultura estadounidense se ha posicionado como influencia dominante en la industria del entretenimiento occidental pero en últimas fechas la cultura asiática ha influido en el mundo del entretenimiento a nivel mundial, en especial la japonesa, y de estos dos polos culturales es de donde provienen las vertientes de producción del fanfiction pues los antecedentes más inmediatos sobre el fanfic están presentes en ambas regiones del mundo alrededor de la década de los setentas, por lo que considero importante examinar el fanfiction que se desarrolla en América Latina o en países de habla hispana ya que el idioma es un factor importante para el acceso a estas narrativas.

2.- Las sociedades de las que provienen las vertientes dominantes del fanfiction son sociedades totalmente diferentes a las sociedades latinas como la mexicana, aquella en la

que, en palabras de Guevara (2005), es “un escenario donde se han adoptado nuevas prácticas en un antiguo esquema de valores”. Entonces, estudiar el fenómeno del fanfiction en Latinoamérica es conocer nuevas prácticas características de las sociedades modernas en sociedades con un sistema de valores tradicionales que son basados en el poder y la dominación.

3.- Se considera que el fanfiction ha generado nuevas formas de socialización, así como nuevas formas de gestión de la intimidad, lo cual es importante a considerar como una alternativa al amor romántico, pues aprovecha las ventajas de internet al permitir acceso de manera incógnita, con el uso de los usuarios o avatares, para la práctica de dicha actividad con la seguridad y el anonimato que brinda esta herramienta para plasmar sus ideas, deseos y perspectivas de su realidad social.

Por ello considero importante estudiar cómo se construye la intimidad en los fanfiction considerando que las redes sociales permiten construir realidades diferentes a través de la interacción social. Por tanto es importante atender la discusión de que es la intimidad en las relaciones sociales plasmadas dentro del fanfic a través del uso del cuerpo. Sugiero al cuerpo como instrumento de observación ya que el cuerpo es efecto de una “construcción social y cultural” (Le Breton, 1990) pues a partir del cuerpo es cómo el individuo construye su realidad (Mauss, 1971) además por medio de él se tiene la percepción de los cuerpos y se crean los imaginarios que lo componen, como el género, la sexualidad y la intimidad.

Panorama Histórico

El fanfiction como fenómeno social de la modernidad ha incitado a diferentes ramas de las ciencias sociales a realizar estudios a cerca de él y sus manifestaciones de acuerdo al objeto de estudio de cada una, y siendo la sociología una ciencia que propone esquemas analíticos del mundo empírico hay que comenzar entendiendo que es el fanfiction desde su definición, su historicidad y sus vertientes.

El fanfiction puede definirse desde su traducción literal del inglés al español, por lo que fanfiction significa “ficción de fan” (Morales, 2011, pp.1), esta concepción es muy simple y vaga, por ello Tavera (2015) señala al fanfiction como el fenómeno del fanfic, y a su vez define al fanfic como “la literatura realizada por fans sobre cierto producto cultural (cine, televisión, literatura, videojuegos, caricaturas, etc.) cuyo objetivo es utilizar los personajes, el ambiente o el canon de la obra original y contar una historia alternativa o la continuación de la misma” (pp. 17).

Así, se entiende que el fenómeno del fanfiction es la manifestación de las diferentes prácticas e intercambios generados en torno a la creación, distribución y consumo del fanfic, al que podemos concebir como una expresión escrita de los fans. La definición literal de fanfiction señala correctamente que estos textos escritos son catalogados como manifestación del fenómeno fan³, ya que su auge tuvo lugar gracias a la creciente

³ La Real Academia Española lo define como “Admirador o seguidor de alguien” o como “Persona entusiasta de algo” (Real Academia Española, 2022)

producción colectiva de los mismos. Sin embargo, se ha detectado que los fanfics tienen una presencia histórica más antigua de lo que se cree.

Los antecedentes históricos del fanfiction pueden tomar dos rutas de acuerdo a las propiedades a considerar del fanfic; por un lado tenemos los antecedentes “antiguos” sí pensamos al fanfic como un producto de una obra original, escrito por un autor legítimo y publicado bajo la autoría del nuevo autor; y por otro lado tenemos los antecedentes “modernos” sí pensamos al fanfic como el producto de un fan, como un producido sin fines de lucro y escrito de manera no profesional.

Entonces, los antecedentes “antiguos” son textos que datan de la época de los griegos, con textos como la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, textos como la Biblia o como el famoso libro de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes; estas son obras que recogen a un personaje, situación o contexto proveniente de otro libro, mito o relato y es colocado en la obra resultante bajo la autoría del nuevo autor, y llevado a su publicación. Otros ejemplos pueden ser las obras basadas en las novelas de Jane Austen, o la obra titulada “*Los irregulares de Baker Street*” que fue publicada en 1886 y que está basada en las novelas de Sherlock Holmes (Gutiérrez, 2021).

Los antecedentes “modernos” poseen dos polos que a su vez aportan a los fanfic características propias que pueden originar las tipologías. Como ya mencioné, los fanfic son considerados producto o manifestación del fenómeno fan (Calderón, 2021; Delgado, 2021; Quiroga, 2018; Ríos, 2021 & Tavera, 2015), lo que coloca a su momento de germinación alrededor de los años en que la industria del entretenimiento tuvo gran crecimiento y

alcance a partir de los medios de comunicación, pero también durante la época en que las masas aficionadas dejaron de ser solo consumidoras y aprehendieron a manifestar y demandar sus deseos a la creciente industria.

El fanfic se detecta durante las décadas de los setentas. En Estados Unidos se basó en los productos mediáticos de la industria del entretenimiento como las películas pero en especial de la serie televisiva Star Trek⁴ pues su influencia en los fans fue tanta que estos comenzaron a crear espacios donde se compartiera información; las fanzine⁵ contenían noticias, información relevante, test y una sección de historias creadas por los fans que hablaban sobre sus expectativas sobre la serie o sobre sus teorías acerca del desenlace de la misma, es en las fanzine donde los fanfic se estructuraron y fue el primer formato de distribución de los mismos. Estas revistas eran producidas a mano por los fans o, si se contaba con el presupuesto, eran impresas en tomos muy pequeños y distribuidas de mano en mano entre los mismos fans durante convenciones o en pequeñas reuniones organizados por los mismos y reproducidas por fotocopia, así los fanzines generaron los primeros espacios de interacción entre los fandoms⁶.

La sección que ganó mayor popularidad en los fanzine y que tuvo mayor demanda en su producción fue el de las historias alternativas del canon original, los llamados fanfic. Su demanda causó que se produjeran revistas especializadas sobre fanfics y a su vez fueron construyendo una estructura base de contenido bajo la adopción de la temática principal

⁴ Franquicia estadounidense que comenzó con la serie televisiva Star Trek, estrenada el 8 de septiembre de 1966, creada por Gene Roddenberry (Roddenberry, 2022)

⁵ Definido como revistas creadas por y para fans, su nombre proviene de la conjunción de las palabras “fan” y “magazine” (Delgado, 2021)

⁶ Fandom: definido como “conjunto de fans que, independientemente de la distancia entre ellos, buscaban formas de ponerse en contacto y realizar actividades conjuntas” (Sanz, 2017:8)

que trata el romance entre protagonistas o personajes de los cánones originales. Aquí las relaciones íntimas no se limitaron a la representación del amor romántico estereotipado de la modernidad, sino que fueron un espacio que permitió la expresión y exploración de la intimidad sexual entre parejas del mismo sexo, representado en la culminación del acto sexual entre los protagonistas como clímax⁷ del fanfic.

Los fanfic de temática romántica fueron llamados slash por el uso de “el símbolo gráfico que se usaba para hacer referencia a la pareja formada por ambos personajes (/) usando sus iniciales, pasó a ser una convención... para identificar las historias que incluían relaciones sexuales, específicamente de carácter homosexual” (López y Rubio, 2012, pp. 1003). Personajes como Harry⁸ y Draco⁹ fueron colocados dentro de un ambiente romántico creado a partir de la imaginación de los fans, basados en las interacciones de ambos personajes en sus obras originales que despertaron el interés y la creatividad de sus lectores; múltiples ejemplos pueden exponerse para comprender que las parejas creadas por el género slash no se limitaba a las concepciones dominantes alrededor del amor romántico, sino que los fans exploraron más allá de lo establecido por la obra madre o por lo socialmente aceptado acerca del amor.

El fanfic ganó presencia en las masas a partir de la invención del internet y el uso de computadoras. Los fandoms más atrevidos y conocedores de los dispositivos computacionales fueron los fundadores de espacios virtuales dedicados a la publicación y

⁷ Definido por la Real Academia de la Lengua Española como “Momento de máxima tensión en el desarrollo de una acción dramática o en un poema.” (Real Academia Española, 2022)

⁸ Personaje principal o protagonista de la exitosa serie de libros “Harry Potter” de la autora J.K Rowling

⁹ Personaje secundario y/o antagonista secundario de la exitosa serie de libros “Harry Potter” de la autora J.K Rowling

distribución de contenidos de la industria del entretenimiento desde el uso de páginas web, blogs, foros y plataformas virtuales. Las páginas exclusivas de Star Trek, Star Wars u otros, incluyeron la sección de fanfics en el espacio digital, pero dicho salto a la virtualidad de los fandoms fue un gran paso para el fanfiction ya que la presencia de los sitios web especializados en un producto mediático no solo se limitó a la búsqueda de información sobre el mismo.

Pero en 1998 el fanfiction sufre una revolución, en este año se crea la primera página web dedicada exclusivamente al fanfiction. Fanfiction.net es una plataforma en la que se publican millones de textos creados por fans de múltiples cánones originales, actualmente se reportan 12 millones de usuarios, se registra el uso de 40 idiomas y se contabilizan 14 millones de historias hasta el 27 de agosto del 2022 (Li, 2022).

Después, la creciente presencia de dispositivos digitales aumentaron el acceso a internet y la accesibilidad desde la comodidad de los hogares, permitió el incremento de autores y lectores de fanfic, así como de sitios dedicados especialmente a la creación, publicación y consumo de este producto. La ficción del fan ya no solo se distribuía de mano en mano, sino de link en link. En 2006 se inaugura Wattpad, una plataforma de lectura no especializada en fanfics pero abierta a la creación de narrativas de todo tipo como novelas, relatos, artículos, poemas, blogs y fanfics, donde escritores aficionados, primerizos, profesionales y fans usan Wattpad para publicar sus obras al público, ya sea de manera gratuita o con cargo monetario, además Wattpad se puede catalogar como una red social¹⁰ pues permite a los usuarios interactuar entre ellos a través de comentarios, votos, lecturas,

¹⁰ Concepto definido en el apartado Red Social

mensajes públicos y mensajes privados, follows¹¹ y listas de lectura, se reporta el uso de más de 50 idiomas del cual el español es el segundo más popular, además el uso de dispositivos móviles facilitó el acceso a las plataformas virtuales a través del uso de datos móviles o de la conectividad por Wi-Fi (Corona, 2022).

En 2008 fue creada Archive Of Our Own (AO3) considerada un archivo de fanfics que permite la publicación de formatos prohibidos por otras plataformas, para 2017 se registraron más de 3 millones de obras realizados por más de 24,600 fandoms diferentes y para acceder al sitio solo es necesario la creación de un usuario (Wikipedia, 2022).

El slash llega a la industria editorial con la publicación de fanfics bajo el formato de novelas, estos fanfics provienen de diferentes fandoms. Libros como: “El Legado Maldito”¹² está basado en el libro Harry Potter, “After” es una novela basada en el fanfic del mismo nombre y originalmente inspirado en el integrante de la banda pop One Direction, “50 sombras de Grey” es una trilogía de novelas basadas en un fanfic de la saga Crepúsculo de la autora Stephenie Meyer, el libro “El Infierno de Gabriel” también está basado en la obra de Stephenie Meyer (Quiroga, 2018 & Tavera, 2015). Pero las obras como After y 50 Sombras de Grey superaron la industria editorial y fueron llevadas a la industria del cine, a la fecha la cuarta película de After registró una alta demanda en las listas de reproducción en la plataforma de streaming llamada Netflix.

¹¹ “Follow” o “seguir” “es la acción dar “follow” en una red social específica a alguien que nos sigue, que es nuestro seguidor. Es decir, una persona que ve tus publicaciones en su feed, porque él o ella ha elegido mantenerse actualizado sobre lo que compartes. (Spidwit Blog - ES, 2020)

¹² Autores: Jack Thorne y John Tiffany

El segundo polo sobre los antecedentes del fanfic y que al mismo tiempo funciona como tipología se refiere a los fanfics provenientes de Japón. En este país se le nombra al fanfic como “Yaoi”, a su vez parten de la creación de historias alternativas basadas, al igual que el slash, en personajes, el ambiente o el canon de una obra original de la industria del entretenimiento, en este caso de la cultura japonesa como los manga¹³ y el anime¹⁴.

Las primeras manifestaciones del Yaoi se generaron en la década de los setentas a partir de la producción de mangas diseñados y escritos por comunidades de fans, estos mangas hechos por fans, sin fines de lucro y de manera no profesional fueron llamados doujinshis. Estos mangas amateurs compartieron el mismo formato de distribución de los fanzine, pues su producción partió de poco presupuesto y del entusiasmo de los fans, muchos doujinshis eran dibujados a mano y las copias de los mismos eran muy difíciles de conseguir a menos de que se empleara el fotocopiado, pues la creación de estos conlleva un mayor esfuerzo y medios para su elaboración dado el formato tipo novela gráfica del manga (Chocontá, 2013).

Durante los años ochentas los fandoms comenzaron a diseñar doujinshi en los que los protagonistas masculinos fueron involucrados en relaciones íntimas románticas y sexuales a través de interacciones poco profundas entre dichos personajes, por ello se les distingue de los doujinshi con el nombre de Yaoi pues la palabra proviene del “acrónimo Yama Nashi, Ochi Nashi, Imi Nashi que en español significa Sin clímax, sin resolución, sin sentido”(Chocontá, 2013, pp.34), que resalta el poco desarrollo de los personajes o de la

¹³ Manga: definido como “Cómic de origen japonés” (Real Academia Española, 2022).

¹⁴ Anime: definido como un estilo de animación tradicional o por computadora de origen japonés (Wikipedia, 2022)

trama misma, puesto que la relación amorosa y la relación sexual es el interés clave a exponer en dichas obras.

Desde la especialización de los doujinshi yaoi, las aficionadas del Yaoi lograron la popularización de dicho género que fue incluido como vertiente en la industria oficial de la producción del manga, en donde adquirió el nombre de BL (Boys Love) pues las obras creadas contaban el amor entre chicos, protagonizados por hombres de ensueño, poseedores de rasgos hermosos y envidiables, apuestos, varoniles y/o delicados (Chocontá, 2013).

Al igual que el fanfic estadounidense, el yaoi llegó al espacio virtual en foros, páginas web, blogs y plataformas virtuales, muchas plataformas digitales como Fanfiction.net agregaron a su catálogo de contenido la sección de Yaoi, que alude a fanfics inspirados en los productos de la industria del entretenimiento asiático ya que fans de diferentes países orientales se apropiaron de dicha actividad y se han popularizado las manifestaciones literarias del Yaoi expresándose en otros formatos como los audiovisuales. Un ejemplo de los alcances del Yaoi en los países asiáticos son las series tailandesas de género BL que han generado una nueva industria del entretenimiento y se han popularizado a gran nivel que reportan visualizaciones no solo en el continente asiático.

En México, el fanfiction llegó durante los años 2000, los fics fueron introducidos por medio de la industria del entretenimiento pero además por medio de convenciones y el uso del internet. Sabemos que la industria del entretenimiento en México no se limita a las producciones nacionales, América Latina está empapada de producciones Estadounidenses, pero en los noventas y en los dos mil, la televisión latina, en especial la mexicana, recibió

un gran número de productos audiovisuales provenientes de Japón. Caricaturas como Heidi, Dragon Ball Z, Ranma ½ y un largo etc. se introdujeron en el entretenimiento de las nuevas generaciones de mexicanos, sin mencionar las series televisivas nocturnas provenientes de la industria estadounidense, series como Los Simpson, Malcolm el de en medio, Sabrina la bruja adolescente, son ejemplos del gran impacto que tuvo la industria americana en la cultura mediática de los mexicanos (Domínguez, 2013).

Con este primer acercamiento a la industria del entretenimiento japonés y estadounidense los fans exploraron y se acercaron a la producción de fanfics, pero su acceso fue limitado dadas las dificultades del idioma y la distancia geográfica con los fandoms. Los aficionados mexicanos tuvieron que realizar las traducciones para poder hacer consumo de los fics, tradujeron del idioma original (inglés o japonés) al español, pero internet ayudó a librar las barreras del idioma ya que las plataformas digitales produjeron espacios para el idioma español, incluso en los portales de habla inglesa, esto invitó a miles de usuarios de habla hispana a integrarse a dichos espacios del fanfiction (Domínguez, 2013).

Capítulo 2. Perspectiva Teórica

Industria Cultural

Se entiende que el fanfiction genera productos que nacen de otros productos culturales preexistentes, a los cuales transforma y da un diferente sentido. Por ello este apartado pretende tratar, de manera general sin profundizar, la Industria Cultural ya que el fanfiction no solo es un medio de expresión del fandom sino funciona como medio de entretenimiento y difusor de cultura, por ello es importante comprender la mercantilización del entretenimiento y cómo los medios por los cuales se distribuye la cultura actúan como medios de entretenimiento, por ello la industria editorial, la cual impulsa al fanfiction a otros medios de entretenimiento, se rescata como elemento que aumenta el impacto del fanfiction en las sociedades como mercancía cultural.

Entonces, los momentos de este apartado son: la mercantilización de la cultura, la industria del entretenimiento y la gestión de las editoriales.

Mercantilización de la Cultura

El año del 2023 pertenece a la llamada era moderna, en este año se llevan a cabo múltiples y variadas formas de relaciones sociales que producen mercancías, informaciones, formas de vida y más eventos y fenómenos que construyen la vida moderna. La modernidad es entendida como “los modos de vida u organización social que surgieron en Europa desde alrededor del siglo XVIII en adelante y cuya influencia, posteriormente, los ha convertido en más o menos mundiales” (Giddens, 1994, 15). En esta modernidad, el

capitalismo está definido como “un sistema fundamentado en la fabricación de bienes de consumo” (Giddens, 1994, 16) sin embargo, la modernidad no se define únicamente por el ámbito económico sino por diferentes ámbitos como el social, el político y el cultural que se transforman para transitar a una sociedad con características diferentes a los periodos anteriores.

En el capitalismo la cultura como mercancía no es el objetivo principal del sistema económico, sin embargo esta se “mercantiliza” como parte de diferentes procesos sociales, propios del capitalismo, que generan la cosificación de la cultura. Horkheimer & Adorno (1994) mencionan que la cultura se mercantiliza debido a que el valor de uso de los bienes culturales es sustituido por el valor de cambio, donde el goce de la mercancía es reemplazado por el acceso a la participación y el prestigio social, por ello la cultura como mercancía tiene una función ideológica al homogeneizar el pensamiento sobre el valor de una mercancía (Brito & Levoyer, 2015).

La industria cultural no se limita a producir bienes de consumo, sino que ayuda a expandir un modelo cultural que monopoliza a las masas mediante la estandarización de prácticas culturales e imaginarios culturales de un modelo dominante a partir de los productos de consumo y de entretenimiento. Por tanto la industria cultural influye en la construcción de modelos genéricos de las diferentes esferas sociales, por ejemplo la alimentación, lo bello, la alegría, la intimidad o los cuerpos, esto a través de la promoción de pautas que los individuos pueden adoptar y modificar de acuerdo a su autonomía e individualización que caracteriza a los sujetos (Horkheimer & Adorno, 1994).

Horkheimer & Adorno (1994) mencionan que la cultura genera semejanza, cualidad formativa de identidad y socialidad entre los integrantes de una comunidad, sin embargo, la cultura se transforma bajo el dinamismo de la modernidad, pues esta genera que se fragmente la identidad, creando múltiples y diversas identidades sociales que se ve reflejado desde los procesos y las prácticas sociales cotidianas hasta los patrones de consumo, la vida laboral, la vida íntima y la vida del ocio.

Entonces, la mercantilización de la cultura también corresponde a las transformaciones de la sociedad al generar productos culturales acorde a los diferentes individuos (locales, regionales y mundiales, de diferentes capitales económicos y condiciones socioculturales), es decir, la mercancía cultural se personaliza. Al mismo tiempo estos consumidores de bienes y servicios de subsistencia se vuelven consumidores de productos destinados a sus momentos de ocio, de entretenimiento, de información, para la vida laboral e incluso para su intimidad (Alonso, 2007; Mendoza, 2021).

Industria del Entretenimiento

Se entiende que la industria cultural produce bienes y servicios de carácter cultural que difunden determinados contenidos simbólicos a partir de diferentes productos consumibles, no obstante, esta industria se apoya de otras, como la industria del entretenimiento.

La Industria del entretenimiento es un proceso basado en la producción industrial en cadena que involucra a sujetos sociales: creador, intermediario y crítico o público, que se

enfoca en elaborar mercancías de ocio y de entretenimiento, que se convierten en información y medios de formación de los modelos culturales del modelo dominante, además al entretener se genera un momento en el que el público se distrae y evade su realidad (Tapia, 2017; Ulldemolins et al., 2019), al tiempo que confirma los conocimientos culturales adquiridos por otras industrias culturales como los medios masivos de comunicación.

En el contexto de la modernización, la cultura aparente es aquella que se torna global y que es tendencia; la construcción y el fortalecimiento de las franquicias del entretenimiento, cuyo interés es meramente económico, busca optimizar y maximizar las ganancias, por lo que el empleo de la tecnología durante el proceso, difusión y consumo de bienes culturales se vuelve factor clave. Las formas de entretener y las formas de difundir la cultura tienen un largo trayecto histórico el cual se puede caracterizar en cinco momentos importantes que se perfilan con base a los avances tecnológicos que han suscitado en la historia:

-La cultura fue difundida en un primer momento por el relato oral, pero surgió la necesidad de perdurar el relato trayendo consigo el surgimiento de la escritura y por ende de los libros, así el conocimiento y las tradiciones culturales fueron difundidas entre las masas y a través del tiempo;

-El segundo momento fue la invención de la imprenta, cuya herramienta trajo el nacimiento de figuras importantes en el proceso de producción, los llamados “intermediarios” entre el productor y el consumidor: los comerciantes, además el entretenimiento se apoya de la literatura como principal difusor de la cultura al vincularse con la producción de material escrito por medio de la imprenta;

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

-Después llegó el fonógrafo, la fotografía y el telégrafo, cuyos procesos y productos promovieron la creación de nuevos canales de difusión y de nuevas estructuras comunicativas y culturales;

-A partir de la radio, el cine, la televisión y el sonido se originaron, una vez más, nuevas formas de producción y distribución así como de la coordinación de los recursos creativos, artísticos, técnicos y económicos, generando diferentes sectores dentro de la Industria del entretenimiento;

-Por último llega la Internet que culmina con el fenómeno de la digitalización, lo que permite difundir y producir contenidos de todo tipo, pues la industria de la Internet personaliza los contenidos a un público que está dispuesto a consumir (García, 2018; Memelsdorff & Barrenechea, 2013).

Por lo anterior podemos entender que los cambios generados por el avance tecnológico impactan en los medios de comunicación y transforman la industria cultural y del entretenimiento, estos avances tecnológicos moldean a las sociedades a tal punto de promover nuevos usos y prácticas cotidianas que transforman las formas de interactuar entre los individuos.

La Industria del entretenimiento no solo explota el ocio, promueve patrones de consumo de productos de entretenimiento, comercializar modelos culturales a través del entretenimiento, con herramientas tecnológicas como los libros, la radio, la televisión, los dispositivos celulares y el internet, que va insertando pautas de consumo de productos tan intangibles como la estética que se mercantiliza a través de prácticas o pautas de acción

que los actores asumen y manifiestan con sus técnicas, sus cuidados y ritos corporales en la vida pública, privada y en la intimidad.

La industria cultural y la industria del entretenimiento generan la desvinculación de la cultura auténtica por una aparente que se promueve del extranjero o de la cultura dominante, y propicia que se fragmente la identidad local causando identidades locales y globales. Además la comercialización masiva y el aumento de las audiencias es paralela con la personalización y el uso cotidiano del internet, entonces el consumo se vuelve digital, generando la adaptación de los procesos productivos para el comercio digital, pues la red actúa como condicionante que exige la acomodación a un nuevo espacio, al espacio virtual (Irisarri & Núñez, 2014; Rigo, 2018).

García Canclini señala que la industrialización de la cultura se aprecia “en la vida de las ciudades” (2008) pues los comportamientos de los individuos en la urbe gira en torno a las industrias culturales del entretenimiento como las salas de cines, las tiendas de discos y videos, y la rutina de las horas de la televisión, actualmente se ve reflejado en las horas que se dispone a los dispositivos digitales, como las consolas de videojuegos, el ordenador y el teléfono inteligente. Canclini (2008) comenta que la “cultura a domicilio” como las computadoras, la música y el internet, suelen estar a cargo de la iniciativa privada proveniente del extranjero (caso México) en especial desde la firma del Tratado del Libre Comercio de América del Norte. Por ello, la industria del cine, la música, la televisión y la digital provienen, en su gran mayoría, de la producción estadounidense, esto trajo consigo una reducción significativa de la producción cultural mexicana pero un crecimiento en la presencia de la producción cultural extranjera en México. Además los avances tecnológicos

de la industria cultural externa modificaron los accesos y las prácticas del consumo cultural en la sociedad mexicana.

El impacto de la industria cultural extranjera, como la japonesa, en países latinoamericanos corresponde a la transformación de las formas de reproducción cultural de las sociedades contemporáneas, pues como señala Arjun Appadurai (2001, como se citó en Chocontá, 2014), “los flujos culturales transnacionales son impulsados por los medios masivos de comunicación, especialmente la televisión y el cine”, por ello los primeros productos culturales provenientes de países orientales a países de Sudamérica fueron del cine y principalmente la televisión. A partir de la década de los noventas fue que una gran producción de series televisivas japonesas fueron popularizadas en los países latinos, y que proporcionaron el primer acercamiento a la cultura de oriente (Chocontá, 2014).

Cabe mencionar que a partir de la introducción del internet y los medios digitales en las prácticas cotidianas generó que los productos culturales extranjeros tengan más presencia en el público latino ya que, sí anteriormente las fronteras fueron diluidas a partir de la globalización de la cultura apoyados de la industria del entretenimiento, ahora los productos culturales no tienen límites en su difusión. En especial el caso de la industria del entretenimiento.

Industria Editorial

La industria cultural se apoya de medios que difunden la cultura. Los relatos o narrativas son distribuidas por medio de diferentes formatos como el cine, la televisión, la

música o el internet como medio de entretenimiento, pero hay un formato que ha apoyado a la industria cultural en su labor, este ha prevalecido hasta la actualidad e incluso fue adoptado por la industria del entretenimiento a tal grado que es un formato de entretenimiento muy demandado.

La literatura fue el primer producto de la Industria Cultural y de la Industria del Entretenimiento, trajo consigo un conjunto de procesos económicos, sociales y culturales favorables que originó nuevas formas de difusión de la cultura y un sistema de producción que involucró la participación de individuos fundamentales para la mercantilización del proceso de producción literaria.

La literatura posee dos agentes claves, los lectores y los autores, quienes escriben y quienes leen lo escrito o, dicho de otro modo, un productor y un consumidor que están vinculados a través de la mercancía. Esta mercancía transita por un proceso productivo que solicita la participación de individuos fundamentales para dicho proceso, estos individuos trabajan conjuntamente para los procesos de la edición, la manufactura y la distribución de las obras. Al transitar este proceso productivo es cómo la literatura se vuelve parte de la industria cultural y la industria del entretenimiento.

La industria editorial nació junto con la imprenta, esta generó la necesidad de proteger los derechos del autor, regular la producción de las obras y validar el valor utilitario de la obra. La industria editorial selecciona las obras o los manuscritos que sean más acordes con lo demandado y lo producido por el mercado cultural dominante, edita dichas obras para su posterior publicación y publican la obra en el mercado literario, es

decir, se enfoca en la distribución y comercialización del producto literario (Memelsdorff & Barrenechea, 2013).

La industria editorial retoma al fanfiction de tal modo que se han llegado a publicar diferentes obras provenientes este fenómeno digital. Tavera comienza su estudio sobre el fanfiction hablando de un nuevo éxito editorial

“Y el libro parte de un fanfiction. Se trata de *After*, una historia de amor de adolescentes escrita por Anna Todd, una joven de 25 años y esposa de un militar destinado a Irak;... De acuerdo con Wattpad, plataforma en la cual Todd publicó *After*, la historia ha recibido 500 millones de clicks. Ahora en su formato de libro será dividida en tres partes y ya se prepara la adaptación cinematográfica de la que algunos expertos llaman el nuevo “bombazo editorial” (2015).

La autora señala que las publicaciones de fanfiction por parte de las editoriales no es de extrañarse pues las narraciones digitales que se producen sobre un producto son muy numerosos, lo cual algunos de estos se popularizan de tal manera que se vuelven productos rentables no solo para la industria editorial sino para la industria del entretenimiento. Tenemos el caso del best seller “*Cincuenta sombras de Grey*” cuyo formato original era un fanfic inspirado en el libro *Crepúsculo* pero que generó tal impacto que se adaptó el libro al formato cinematográfico en el año 2015, culminando con el estreno de su última película en 2018 pues su autora generó una trilogía para la industria editorial.

Otro de los casos es la saga “El infierno de Gabriel”, fanfic basado en la saga Crepúsculo; también tenemos el caso de “El legado maldito” cuyo formato actual es la obra de teatro del mismo nombre, pero que nació como fanfic de la saga Harry Potter; podemos hablar de un caso más reciente como “A través de mi ventana” obra que tuvo su adaptación cinematográfica en Netflix¹⁵ en el año 2022 y que nació como un fanfic publicado en Wattpad llamando la atención de las editoriales pero fue la editorial Penguin Random House quien editó la trilogía, actualmente la autora tiene más de 700 mil seguidores en la plataforma digital y su obra acumula más de 60 millones de lecturas (Godoy et al., 2022; Tavera, 2015).

Así podemos entender que la industria cultural apoyada en diferentes industrias como la editorial y la del entretenimiento actúan como medios de distribución masiva de pautas culturales, que optan diferentes formatos para permear en la sociedad. Uno de esos formatos es el fanfic, el cual tuvo nacimiento y auge en el mundo digital de la internet pero que, gracias a la industria editorial, ha llegado a las masas en diferentes formatos maximizando sus alcances.

Al entender la industria cultural, se puede visualizar al fanfic como medio de distribución cultural que parte de la cultura popular dominante, en este caso extranjera, ya que contiene, distribuye, reproduce y moldea la información cultural a través de diferentes modos de mercantilización cultural, como la literatura digital, la literatura impresa, el teatro, la televisión y el cine. Sin embargo, el modo de distribución cultural del fanfiction

¹⁵ Netflix, Inc. es una empresa de entretenimiento y una plataforma de streaming estadounidense. Actualmente, Netflix participa en la producción de obras audiovisuales, desde la creación o adquisición del producto hasta su difusión mundial

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

de interés en la presente tesina es la proveniente del internet, es decir, la producción de textos narrativos tipo fanfic que se crean, distribuyen, consumen y se desechan en la virtualidad.

Virtualidad

Los avances tecnológicos y científicos han impactado en la humanidad de tal modo que cada innovación o avance de estos generan que las sociedades se transformen pues las tecnologías y su aplicación impactan en las formas que se relacionan los individuos en su cotidiano, por lo cual la internet y su inclusión en las dinámicas cotidianas de las sociedades ha provocado que esta tecnología sea una herramienta primordial en las actividades cotidianas de las urbes.

El mundo virtual que genera la internet se construye a través de las actividades que generan los individuos desde el mundo real, sin embargo, en el mundo virtual o en la internet se han creado espacios donde se llevan a cabo actividades específicas, actividades como el stream, el posteo o el fanfic. Por ello este apartado trata, a manera general y no en profundidad, sobre los espacios digitales en los cuales se lleva a cabo la práctica del fanfiction, ya que el fanfiction es productor y producto del tejido social, para poder visualizar un caso real del fenómeno del fanfiction se estudia una red social que el fanfiction ha dominado, Wattpad es una plataforma digital que funciona como red social y aporta al fanfiction ciertas características que los perfila de acuerdo a normas establecidas y avaladas por la misma comunidad, por ello, al término de este apartado, se exploran estas características y los actores que componen al fanfiction.

Redes Sociales

Dentro de los espacios creados en Internet tenemos las llamadas redes sociales. Se les define como

“Servicio de la sociedad de la información que ofrece a los usuarios una plataforma de comunicación a través de internet para que estos generen un perfil con sus datos personales, facilitando la creación de comunidades con base en criterios comunes y permitiendo la comunicación de sus usuarios, de modo que pueden interactuar mediante mensajes, compartir información, imágenes o vídeos, permitiendo que estas publicaciones sean accesibles de forma inmediata por todos los usuarios de su grupo” (Real Academia Española, 2022),

Entonces una red social virtual no solo es una conexión entre individuos sino que esta se establece en el ámbito del internet, el cual facilita las relaciones entre los usuarios del internet “a través de la distancia, diferencias culturales, asincronía de tiempo y el espacio” (Calva et al., 2019). Por ese motivo una red social es una estructura social formada por diferentes individuos y organismos que se relacionan entre sí formando comunidades en plataformas virtuales, entre las más conocidas se sitúan Facebook, X (antes Twitter), LinkedIn, Youtube e Instagram. Sin embargo, los modos de organización social de las redes sociales se generan dentro de un sistema aparentemente democrático, libre e igualitario, pero son mediados por instrumentos y espacios virtuales que validan interacciones enmarcadas por una jerarquía de poder, ya que Internet está basada en la estructura económica, dado que su acceso al internet está relacionada al consumo, una relación poder-valor que sigue reflejando la desigualdad entre quienes pueden consumir la

Internet y los que no, ya que quienes tienen acceso tienen el valor adquisitivo para su uso, es decir, quién puede acceder a internet es quien tiene el capital para adquirir la tecnología y el servicio, no solo es la adquisición del hardware y el software sino también del conocimiento del uso y aplicaciones de los mismos (Calva et al., 2019; Sforzin, 2016).

La penetración de las redes sociales en los individuos está relacionada con el vínculo que se construye con la vida cotidiana a partir de la rutina del uso de internet en la cotidianidad. Las redes sociales principalmente se utilizan para comunicarse pero también se usan como constructores de relaciones laborales, pueden ser de gran ayuda para actividades formativas como la academia, y funcionan como medio de consumo y entretenimiento incluso en tiempo real, es decir, las redes sociales permiten la comunicación y el intercambio de mercancías (tangibles o intangibles) en tiempo real a partir de la integración de distintas herramientas presentes en ellas (mensajería, buzón de comentarios, acceso a links externos, u otros) (Calva et al., 2019; Sforzin, 2016).

Calva et al. (2019) señalan que cada red social tiene sus propios objetivos y usos particulares, así como su propia normatividad y sanciones pero reconoce regularidades entre ellas como la creación de un usuario para poder acceder a la red social y el perfil del usuario que permite la interacción con los otros al compartir cierta información "pública". Los autores enlistan información que las redes sociales solicitan a los usuarios para la creación del perfil, estos son: "edad, género, intereses, religión, formación académica, profesión e incluso orientación sexual, acompañado generalmente de una foto o imagen particular" (pp. 33).

Se ha mencionado que cada red social presenta elementos acordes a sus objetivos y usos particulares, por dicho motivo el presente estudio se centra en plataformas digitales en las cuales se permite la actividad del fanfiction. Se tratan de plataformas que permiten la convergencia de las comunidades fandom que conforman al fanfiction y que al mismo tiempo promueven comunidad e identidad, por tanto el fanfiction y las redes sociales son tejedores de sociedad.

Fanfiction como Tejedor de la Sociedad

Las redes sociales, como producto del internet y, por ende, parte de la industria cultural, se conduce por una economía casi de ficción pues la plusvalía no es la única retribución del uso de grandes redes sociales como Facebook, sino la generación de representaciones simbólicas que incita al consumidor o usuario virtual a ser productor de su propio consumo, es decir, la red social construye los imaginarios simbólicos necesarios para que, en la vida diaria de los usuarios, estos cotidianicen la adaptabilidad que el internet posee a causa de que los mismos usuarios personalicen las interacciones virtuales de producción (Alonso, 2007; Irisarri & Núñez, 2014; Rigo, 2018; Sforzin, 2016).

Por ello, la actividad de los fans al apropiarse de espacios particulares para la expresión del fanfiction impulsa la producción de espacio virtuales particulares donde el fanfic tiene protagonismo, esto subraya la importancia de la narrativa del fan como manifestación de sus conexiones emocionales con el canon y su conocimiento sobre el mismo pero también la motivación de conectar con más integrantes del fandom (Tavera, 2015). Esto se promueve en las redes sociales cuando se logra el control del sujeto

mediante las emociones que se quieren lograr en él, desde herramientas que permiten al usuario la expresión emocional sobre los contenidos virtuales reflejado en el like o las reacciones; el control emocional en la virtualidad puede manejar la subjetividad del sujeto que se manifiesta en la interpretación de nuestras prácticas virtuales (Alonso, 2007; Irisarri & Núñez, 2014; Rigo, 2018; Sforzin, 2016).

Entonces, el fanfiction como producto de la actividad del fandom en la virtualidad se entiende como un espacio que permite la conexión de personas interesadas en relacionarse con otros similares a él, que muestren interés en esta expresión y estén interesados en el contenido cultural como consumidores activos.

López (2022) considera que el fanfiction es un sistema de comunicación, por tanto hay un proceso de socialización que se basa en la producción escrita que permite el intercambio de imaginarios, significados y símbolos colectivos que se recrean y reproducen en cada texto. Cada que un escritor o lector interactúan a través del texto, se generan formas de representaciones nuevas ya que internet brinda la capacidad a los usuarios de poder contar sus propias historias de manera abierta y gratuita (Ríos, 2021).

Morales (2011) comenta que el fanfiction logra el establecimiento de comunidades virtuales en plataformas específicas donde se comparte un patrimonio o patrimonios en común (el canon), este es utilizado para mantener y crear nuevas formas de relaciones sociales de manera libre, pública y democrática, donde el prestigio es el único elemento diferenciador entre los individuos del mundo del fanfiction. Sin embargo, las redes sociales donde se genera esta práctica contienen normativas y funciones que enmarcan la actividad

de los usuarios de acuerdo a pautas pactadas con los mismos, estas pautas son particulares para cada red social.

Fanfiction en las Redes Sociales

Es necesario ubicar el espacio digital en el que se produce el fenómeno del fanfiction, en este caso se estudia a la plataforma digital denominada red social que es llamada Wattpad, esta posee elementos que permite la interacción y el intercambio de información entre usuarios a través de manifestaciones escritas como el fanfic (López, 2020).

Wattpad es una plataforma creada en Toronto, Canadá, en 2007, funciona como app para los sistemas operativos Android, IOS y Windows Mobile. Este espacio digital permite la publicación libre y gratuita de textos de diversos géneros, principalmente narrativos que están relacionados con un perfil de elector preferente, el juvenil; se cataloga como red social ya que los usuarios leen, comentan, votan, y comparten historias, además pueden seguir a autores u otros usuarios, seguir etiquetas de géneros literarios de su interés, eventos temáticos u otros elementos justo como una red social (Guerrero et al., 2022; Falguera & Selfa, 2020).

Wattpad puede parecer una red social pequeña a comparación de otras como Facebook pero sus métricas de acceso de usuarios van creciendo cada vez más. Según datos publicados por Wattpad en enero de 2020, se registran más de 90 millones de usuarios mensuales de esta plataforma donde se fusionan las prácticas de comunidades de

lectoescritura con la lógica de las redes sociales, además cuenta con “665 millones de historias publicadas en el sitio en más de 50 idiomas diferentes” (Guerrero et al., 2022).

Si bien algunas las actividades parecen mínimas, se reconoce que las interacciones escritas poseen un nivel lingüístico más específico, mostrándose como breves cápsulas de reflexión. “En Wattpad, los lectores comparten sus pensamientos y reacciones emocionales a los textos publicados. Son opiniones, fragmentos que "representan las respuestas reales de los lectores reales"” (Jackson (2001) en Falguera & Selfa, 2020).

Esta red social permite a cada autor crear textos desde su creatividad, permite la auto-edición de sus obras y la autopública a través del sistema intuitivo que la plataforma posee. Los lectores potenciales acceden a los textos a la vez que producen “vistas” e interaccionan al realizar comentarios, conversaciones en línea o pequeñas críticas literarias o no literarias que ayudan a la transformación y la difusión del producto escrito.

Funcionamiento. El sistema de funcionamiento de la plataforma puede denominarse como sencillo. A pesar de que la plataforma brinda la opción de ingresar a ella como escritor o como lector, al seleccionar cualquier opción la plataforma está diseñada para dar acceso a ambas actividades como miembro de la plataforma.

Para escribir, Wattpad tiene la opción de crear una historia en cualquier momento con la opción “Escribir”. El escritor puede crear y personalizar el texto al modificar la fuente, el tamaño de la letra, el estilo, incluso puede emplear imágenes, vídeos, gifs o clips de sonido para “darle vida” a sus historias. El escritor, al crear la historia, puede hacer uso

de etiquetas con las cuales su historia puede ser recomendada a posibles lectores (Wattpad, 2020; Wattpad, 2020).

Para leer, Wattpad permite buscar y encontrar historias de acuerdo a lo que se recomienda en la página de inicio de la plataforma o por medio de la barra de búsqueda en la cual se emplean las etiquetas sobre los temas o contenidos de interés. Las historias que el lector considera idóneas para leer las puede guardar en la “Biblioteca”, la cual es un espacio privado de cada usuario para guardar las posibles historias a leer; el “Archivo” es un espacio privado en el cual se guardan las obras a las cuales se les quiere dar seguimiento; las “Listas de Lectura” son listas públicas que contienen las historias que el usuario ha leído, así los seguidores pueden saber qué historias le interesan o usualmente consume un lector. (Wattpad, 2020; Wattpad, 2020).

Wattpad no solo funciona como plataforma en la cual se crean y consumen historias creadas por los usuarios sino que permite la interacción pues funciona como red social, por lo cual hay funciones que permiten la interacción entre los integrantes de la comunidad de Wattpad. Esta interacción se genera por medio de:

- Comentarios: un comentario “sirve para compartir pensamientos sobre una parte de la historia en particular” (Wattpad, 2020), el comentario puede ser regular el cual se presenta al final de una parte de la historia, o puede ser un comentario en línea, es decir, el comentario que se realiza en el texto de la historia, en los párrafos del texto.
- Votación: el voto es la forma “de mostrar apoyo al autor” (Wattpad, 2020)

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

- **Reacción:** las reacciones funcionan como los comentarios en línea solo que estos son calcomanías prediseñadas para mostrar el sentimiento del lector (Wattpad, 2020)
- **Mensajes privados:** los mensajes privados describen lo que son, su funcionamiento es bilateral y se almacenan en la bandeja de entrada (Wattpad, 2020)
- **Tableros de comunicación:** es un espacio público que se encuentra en los perfiles de los usuarios en los cuales se comparten pensamientos, se inician conversaciones o sirven como medio para compartir noticias o anuncios, es un espacio al cual pueden acceder los seguidores o quien visite el perfil (Wattpad, 2020).
- **Seguidores:** los seguidores son los usuarios que siguen a otros con el fin de mantenerse al día sobre sus actividades en la plataforma y así poder interactuar sin perderse entre los miles de usuarios (Wattpad, 2020).
- **Mencionar:** se menciona a un usuario al emplear el signo @ seguido del nombre del usuario con el fin de introducirlo a la conversación (Wattpad, 2020).

Políticas. Wattpad funciona bajo términos de servicio, políticas de privacidad, un código de conducta y pautas de contenido. Estos 4 elementos norman las actividades que se generan en el espacio virtual, el contenido de las historias y el uso de la plataforma.

Los términos de servicio dictan que al aceptar los términos, los usuarios entran en un contrato con Wattpad y si no se estima de acuerdo con los términos no se podrá acceder. Los términos con mayor peso son: contar con mínimo 13 años y crear una cuenta para poder navegar en Wattpad (Wattpad, 2019).

En las políticas de privacidad se muestran las razones por las cuales se solicitan datos a los usuarios al ingresar a este espacio virtual, entre ellos se solicitan el nombre de usuario, dirección de correo electrónico, fecha de nacimiento y contraseña, con el fin de generar reportes de acceso y patrones de lectura cuyo objetivo es generar recomendaciones de posibles historias para leer (Wattpad, 2021).

El código de conducta señala que Wattpad es un espacio para la comunidad creativa bajo valores que propone a los integrantes seguir y defender; el código de conducta se basa en la empatía, el cuidado y el respeto entre los integrantes, señala que los comentarios son bienvenidos siempre y cuando se realicen de manera respetuosa ya que fomenta un espacio seguro y creativo. Para llevar a cabo esto se basa en las Normas de conducta las cuales sancionan actividades como:

- Actividades potencialmente dañinas entre menores y adultos como cualquier conducta que ponga en riesgo a un menor, ya sea con mensajes sexuales o no sexuales, preparación, atracción, sextorsión o mensajes sexuales
- Divulgación de información personal, es decir, comportamiento que ponga en riesgo a un usuario, como revelar información de identificación personal, compartir una imagen sin el consentimiento del usuario, el nombre completo o la dirección, entre otros (Wattpad, 2021; Wattpad, 2023).

Las pautas de contenido son más específicas debido a la naturaleza de la plataforma. Wattpad considera que se permite publicar historias con el objetivo de crear espacios seguros y cómodos en los que se pueda descubrir y crear, por lo que se espera que los

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

creadores clasifiquen sus historias como contenido para todos o como contenido para adultos (Wattpad, 2022).

- Se considera clasificación madura cuando las historias “están destinadas a un público de 17 años en adelante”, una historia se clasifica para adultos si presenta:
 - Escenas de sexo explícito
 - Temas o escenas de autolesiones y trastornos alimenticios
 - Representaciones gráficas de violencia “incluyendo pero no limitado a: abuso sexual, verbal, emocional y físico” (Wattpad, 2022)

Se elimina contenido que ponga en riesgo a la comunidad, lo que no está permitido son contenidos:

- Contenido sexual.
 - Contenido pornográfico, se genera esta clasificación cuando el contenido “existe únicamente con el propósito de estimular sexualmente” (Wattpad, 2022)
 - Edad de consentimiento: La edad mínima de consentimiento entre personajes de una historia debe ser mayor de 16 años para cualquier contenido de índole sexual
 - Enaltecimiento de la violencia: cualquier tipo de contenido que aliente o promueva actos violentos será eliminado, se entiende por actos violentos a agresiones sexuales, secuestros con fines sexuales, violación, esclavitud sexual, entre otros.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

- Juegos de rol: Wattpad no permite contenido que promueva mensajes o reglas o manuales para juegos de roles, ya sea en la plataforma o en la vida real
- Actos sexuales ilegales: Se elimina cualquier contenido que contenga actos sexuales ilegales, “incluidos, entre otros, bestialidad, necrofilia, incesto, o material de abuso, y explotación sexual infantil” (Wattpad, 2022).
- Medios en Wattpad: los medios incluyen imágenes, videos, gifs y clips de voz
 - Los medios que se eliminan son aquellos que exponen parcial o completamente una parte privada del cuerpo, como genitales, senos y glúteos
 - Se eliminan los medios que muestren actos sexuales de manera parcial o completa
 - Se eliminan medios que muestren a personas sin su consentimiento, exceptuando a personajes públicos (Wattpad, 2022).

Se entiende que cuando los usuarios aceptan estos términos y condiciones se apegan a las normas de la plataforma, sin embargo, Wattpad permite la denuncia de obras o perfiles que no acaten las normas comunitarias o que los otros usuarios consideren como no acordes a las normas, en este caso los usuarios sirven como vigilantes y reguladores de otros usuarios en torno a sus comportamientos y creaciones.

Características del Fanfic

Una vez expuesto el espacio que permite la creación de fanfics es preciso definirlo y hablar de sus características, así como de los actores involucrados en el fenómeno. La definición generada por Tavera señala al fanfiction como el fenómeno del fanfic, y define al fanfic como “la literatura realizada por fans sobre cierto producto cultural (cine, televisión, literatura, videojuegos, caricaturas, etc.) cuyo objetivo es utilizar los personajes, el ambiente o el canon de la obra original y contar una historia alternativa o la continuación de la misma” (2015, 17).

Como lo señala la definición de fanfic, estos tratan dar continuidad o desarrollar aspectos no tratados en la obra madre, o tratan dar una nueva significación a lo ya creado, por lo que el fanfic se encuentra en constante transformación al ser generado en el medio virtual y por múltiples individuos desde el uso de sitios especializados para quienes quieren escribir, el texto se encuentra abierto a lo que acontece en internet, en los fandoms y en el canon, tanto para su producción, distribución, promoción y acceso (Calderón, 2021; León, 2013; Morales, 2011; Quiroga, 2018).

Internet aporta a la creación de fanfics herramientas que permiten la comunicación y el acercamiento de los individuos, además el espacio virtual aporta al fanfic la capacidad de modificarse, entonces es dinámico y está abierto para quien quiera interactuar en él (León, 2013). El fanfic cuenta con un lenguaje propio que se basa en términos cuyos integrantes conocen, este funciona como elemento para identificar a los miembros de la comunidad,

esos individuos, ya sea lectores o escritores, construyen entre sí versiones alternativas de la obra original en común (Morales, 2011; Quiroga, 2018).

Los estudiosos del fenómeno concuerdan que las producciones literarias del fanfic corresponden a actividades no lucrativas, esto por diferentes razones: en primer lugar los productores de fanfic no consideran a su obra como un producto literario dado que no son generados con pretensiones literarias; en segundo lugar los mismos productores no se autodenominan escritores sino que se nombran a sí mismos como fans; también el tipo de publicación de las obras no se generan bajo los parámetros de la industria editorial sino por medio de la auto publicación en redes sociales bajo formatos variados como las páginas, los blogs, los foros, los perfiles, links, entre otros; y no se busca la recepción de un gran público más bien se dirige al lector que pertenece al mismo fandom por lo que el lenguaje empleado en el texto y los simbolismos son conocidos tanto por el productor como por el consumidor (Morán, 2007; Quiroga, 2018; Sanz, 2017; Sessarego, 2018).

Como hemos visto, la actividad del fanfiction es generada por sujetos sociales que interactúan entre sí y que conforman como tal el fenómeno antes mencionado, estos sujetos son el escritor y el lector pero es valioso considerar al mismo texto como sujeto social y no como simple producto de los sujetos que interaccionan, ya que es por medio del texto que se genera la interacción y es con el que se generan nuevas narrativas.

El escritor. El escritor de fanfic proviene de un público general pues la comunidad de fans es una comunidad abierta ante quien quiera participar en ella o formar parte de ella, por tal motivo el escritor se considera un fan y no un autor. López (2020) señala que el escritor de

fanfic es un fan que se apropia, interpreta y produce como un continuador de la obra madre, la generación de estas características de productor son concordantes a lo que propone Jenkins (2015) en su teoría de la Cultura Participativa¹⁶. Entonces el fan que es escritor de fanfic dedica más que su tiempo ya que desarrolla competencias básicas de la lingüística y la literatura, como la escritura, la creatividad y el trabajo colaborativo¹⁷, que se vuelven prácticas constantes en su actividad como escritores (Delgado, 2021; Morales, 2011).

El escritor de fanfic es un fan activo que produce contenido de entretenimiento aprovechando el poder y la capacidad que internet otorga para producir sus escrito, sin embargo, en los fanfics se produce “la muerte del autor”¹⁸ porque el escritor depende del lector pues solo ellos le dan sentido a lo que escribe el autor, lo que vuelve a la relación autor-texto-lector como fundamental en el fanfiction (Delgado, 2021; Sanz, 2017).

Se considera que los escritores de fanfic son, en su gran mayoría, mujeres debido a que la presencia femenina es más fuerte en los fandoms además de que son los fans más activos en la Cultura Participativa. El estudio generado por Ríos (2021) recupera una muestra de autores de fanfic, donde se describe al escritor de fanfic como mujeres que entran en un rango de edad de los 13 a los 30 años de edad pero con una notable mayoría entre los 19 y los 28 años de edad, por lo general tienen estudios de educación Superior en áreas como Filología, Literatura y Ciencias de la Información, y confirman ser fans de gran

¹⁶ La Cultura Participativa es un modelo en el que el público es un agente participativo en su rol como consumidor, pero también como productor y distribuidor de los materiales, estos nuevos roles del público genera que se construyan redes y comunidades más amplias por las cuales transitan los materiales o la información (Jenkins, 2015).

¹⁷ El autor de fanfiction trabaja en conjunto con sus lectores y en ocasiones con lectores beta quienes les ayudan a mejorar la trama y la ortografía del escrito (Delgado & Ubillus, 2021)

¹⁸ Evento cuando el autor no posee en ningún momento las palabras, es decir, no es dueño de sus ideas sino que depende de la interpretación de lo que escribe (Sanz, 2017).

antigüedad del producto cultural del que producen sus obras. Este panorama permite visualizar que las mujeres productoras de fanfics poseen un amplio conocimiento del tema del cual se basan para sus obras, así como conocimiento amplio sobre la comunidad con la que interactúan.

Se conoce que los escritores de fanfic publican sus obras bajo el uso de pseudónimos, León (2013) considera que el ocultamiento de la identidad logra mantener el anonimato pero que es tangible que el escritor es una persona física y el uso de pseudónimos también corresponde a una normatividad característica de las redes sociales al requerir el uso de avatares o usuarios. León confirma que el escritor de fanfics no considera que su creación sea un producto literario pues lo ve como una actividad catalogada como hobby y por ende es una actividad no remunerada, sin fines de lucro. Lo anterior puede relacionarse con lo que menciona Rios (2021), sobre que el hecho de que los autores de fanfic sean mayormente mujeres responde a que este género está “acostumbrado” al trabajo no remunerado y Sanz (2017) considera que las mujeres son las principales escritoras por el carácter romántico/erótico de las obras.

El lector. El lector y el escritor son actores complementarios e incluso simultáneos. El lector puede ser escritor y el escritor es al mismo tiempo lector. Por tanto, ninguno es superior al otro y se deben mutuo respeto (Morales, 2011). El lector tiene la capacidad de incidir en el texto desde su participación en el fanfic: contribuye en la elaboración de los textos mediante su opinión, sus críticas y sugerencias, por lo que él, al igual que el escritor, desarrolla habilidades básicas de la literatura, en su caso la comprensión, la crítica constructiva, la retroalimentación, la creatividad y el trabajo colaborativo; puede actuar

como beta-reader cuya función es ser el lector de prueba de los textos que genera el escritor, ellos dan puntos de vista, críticas e incluso ayudan a cuestiones ortográficas..

Las similitudes entre el lector y el escritor son muchas, los lectores también tienen un vasto conocimiento sobre el fandom al que pertenecen e incluso de la comunidad que integran, pero se distinguen por manifestar su gran vínculo emocional y afectiva con la obra original ya que esta sensación es la que los impulsa a interactuar en el fanfiction mediante reacciones, votos, vistas, comentarios o likes. Entonces su interacción con el fandom, a través de su participación en el fanfic, es importante en el fanfiction (Rios, 2021; Sessarego, 2018).

Los lectores de fanfic se pueden caracterizar como, en su mayoría, mujeres cuyo rango de edad va de los 13 a los 50 años de edad, son una comunidad tolerante a temas LGTBI+, son muy tolerantes al cambio, a la dinámica y además son discretas ya que solo comunican su afición a personas de confianza (Sanz,2017).

Bajo la dinámica de lectura, los lectores de fanfics pueden clasificarse en dos tipos: lectores intensivos y lectores extensivos. Los lectores intensivos son aquellos que poseen una biblioteca limitada con textos amplios y que van compartiendo las obras de manera muy limitada; los lectores extensivos son lectores que consumen de manera vertiginosa, sus lecturas son variadas y numerosas por lo que leen con rapidez, esto les permite adquirir capacidad crítica. En el fanfiction el tipo de lectores que predomina es el extensivo pues el texto de fanfic permite que el lector interactúe directamente con él y con el escritor,

eliminando el papel pasivo del lector para incitarlos a dar una participación activa y masiva (Morales, 2011).

El texto. Se considera al texto, al fanfic mismo, como un actor más que interactúa en el fenómeno del fanfiction ya que el texto en sí posee características propias que influyen en la creación de las narraciones, enlista clasificaciones, géneros y temas a los cuales los escritores y los lectores se apegan como normativas o criterios pactados en comunidad y que dan sentido u orientación a los múltiples textos. Se señala que el fanfic no es considerado como una creación literaria, no son libros o novelas, pues su pretensión no es literaria y la forma narrativa, así como su comportamiento, va más allá de lo convencional en el mundo literario.

Aunque no se ha llegado a un consenso, se puede entender que los fanfics poseen criterios como:

- Género: Se refiere a si es una historia que sigue al canon original o si realiza un crossover¹⁹ con algún otro canon. Se suele nombrar sólo cuando se trata de un crossover
- Clasificación: Se refiere a las clasificaciones por género de la literatura tradicional, es decir, drama, comedia, romance, ciencia ficción, etc.
- Temática: Se refiere a un tipo de tema al cual se orienta la historia, estos son:
 - Angst: relatos que giran en torno al sufrimiento del protagonista (Tavera, 2015)

¹⁹ “Es un relato que relaciona varias historias y personajes de lugares y mundos diferentes” (J.L, 2015)

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

- AU: relatos en un universo alterno (Alternative Universe) en el que se toman los personajes de una obra y son enviados a un universo diferente al de su canon (Tavera, 2015)
- Omegaverse: es un universo en el que convergen los géneros alfa, beta y omega que son asignados a los personajes ya sea femenino o masculino, dotándolos de características propias del género omegaverse (Cain, 2022)
- Híbrido: se refiere a historias en los que personajes humanos han sido alterados a nivel ADN con ADN animal por el virus H, a simple vista parece un humano normal pero sus sentidos son más fuertes, sus emociones generan la transformación física, y poseen características bestiales como épocas de celo, reconocimiento de feromonas, entre otras (hybrid235, 2019).
- Mitología: Este tipo abarca obras basadas en licantropía, vampiros, ángeles y demonios e incluso seres de la mitología griega y romana como dioses, bestias, u otros.
- Extensión: se refiere a la extensión del texto, estos se denomina:
 - Drabble: textos de exactamente 100 palabras
 - Doble Drabble: textos de 200 palabras
 - Media Drabble: Textos de 500 palabras
 - One Shot: textos de un solo capítulo
 - Short Story: Historia con menos de 10 mil palabras
 - Minific: Término que designa a un fanfic de pocos capítulos
 - Novela: Historia que continente entre 20 mil a 50 mil palabras
 - Longfic: Historia que contiene más de 10 capítulo (Tavera, 2015)

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

- Fandoms: Se refiere a los fandoms que generan el fanfic, por ejemplo: ARMY (Fandom de BTS); Potterhead (fandom de Harry Potter).
- Clasificación por edades: Clasificación que señala la edad mínima recomendable para poder leer el texto:
 - K: apto para todas las edades
 - K+: no apto para todos los niños. De nueve años en adelante.
 - T: De 13 años en adelante.
 - M: De 16 años en adelante.
 - MA: Sólo para adultos (Tavera, 2015).
- Advertencias: se refiere a etiquetas que colocan las autoras en las portadas para advertir ciertos contenidos presentes en los textos, algunos son:
 - Lemon: designa la presencia de sexo explícito, sin llegar a ser un relato pornográfico
 - Yaoi o Slash: anuncia que los personajes masculinos tienen una relación amorosa
 - Lime: Escenas eróticas sin llegar a ser Lemon (Chocontá, 2014).
 - WIP: Significa Work In Progress o trabajo en progreso, indica que el autor trabaja en la historia en ese momento (Tavera, 2015).
 - Tags directas: esta no es una denominación sino que los escritores advierten de manera directa sobre el contenido de su obra con oraciones como: Violencia explícita, lenguaje vulgar, parafilias, sadomasoquismo, embarazo masculino (mpreg), lactancia masculina, muerte de un personaje, y otros. Los cuales reflejan claramente a qué se refiere el autor.

Como se puede observar, los fanfic tienen una composición más compleja que los textos literarios tradicionales, sin embargo debemos reconocer elementos básicos que posee un fanfic:

1. El fanfic no existe sin una obra base o un canon previo
2. Las obras de este tipo no tiene intenciones de lucro
3. Los productores y consumidores de fanfic poseen un vasto conocimiento del canon que se refleja en el lenguaje empleado y las referencias presentes en el fanfic sobre el canon que extiende (Sanz, 2017).

Considero que tomando en cuenta los elementos anteriores es cómo se puede distinguir un texto fanfic de un texto literario y el por qué de considerarlo como un actor más del fenómeno y no solo como un producto de este.

Se entiende que el fenómeno del fanfiction se produce a partir de las condiciones sociales y materiales que permiten la producción del mismo, así como de las líneas de acción de los diferentes actores, pues el contenido textual que un escritor de fanfic puede generar está determinado, si por su creatividad pero también, por la red social donde genera el texto, por los posibles lectores y por el texto mismo. Por ello, el fanfic no solo es producto o manifestación de los individuos sino es un constructo social que sigue condiciones preestablecidas por los actores y el medio.

Cuerpo

La propuesta analítica sociológica de la presente tesina pretende tratar al cuerpo como instrumento de observación de la intimidad en los fanfiction, esto porque el cuerpo ayuda a comprender conceptos sociales tan subjetivos como la belleza, el amor, la autonomía o la intimidad, constructo social de interés a analizar, a partir del ejercicio del género y la sexualidad a través de los usos, prácticas e imaginarios del cuerpo.

Por tanto este apartado tiene como objetivo exponer al cuerpo desde la sociología, con el fin de conocer como observar a la intimidad. Se revisa, a manera general sin profundizar, como visualizar al cuerpo en un espacio sin elementos físicos, es decir, como entender y observar al cuerpo en la virtualidad, como se conceptualiza al cuerpo por medio de los estudios de Le Breton (1990) y Mauss (1971), se debe entender la relación cuerpo género ya que esta aporta entendimiento sobre cómo se gestionan las prácticas corporales de acuerdo al género al que pertenece cada actor social, y se revisa la relación cuerpo-sexualidad dado que proporciona conocimiento de cómo las prácticas corporales que corresponden al género manifiestan los imaginarios en torno al ejercicio de la sexualidad de los actores sociales.

Es importante señalar que el cuerpo es un instrumento individual de cada individuo, aporta identidad y permite la interacción del individuo con los otros por ello es una herramienta de construcción social que se encuentra en permanente ejercicio, modificación,

comunicación y observación, por ello la importancia de tratarlo como medio de observación de la intimidad para la presente tesina.

Cuerpo Virtual

El cuerpo está presente en las relaciones sociales, a través de él aprendemos las pautas culturales, manifestamos lo aprendido por medio de ritos, prácticas y estereotipos corporales que evidencian al género, el sexo y la cultura de cada individuo. Las técnicas y prácticas corporales culturales las podemos estudiar desde la observación de los cuerpos a partir del movimiento de los cuerpos, como Mauss (1971) al observar el caminar de las enfermeras o con las descripciones del uso de una pala por individuos de diferente nacionalidades, pero ¿cómo estudiar las manifestaciones del cuerpo en un entorno dónde no hay un cuerpo físico, como en la virtualidad?

Para responder esta pregunta se rescata lo propuesto por Sánchez (2010), el autor define al cuerpo como un mecanismo de expresión que forma parte de la construcción de significados colectivos, por lo que el cuerpo es creador de la vida social ya que los actores se involucran en las interacciones a partir de la expresión del cuerpo y por él los individuos son sujetos de acción, es decir, a partir del cuerpo y con él los individuos son capaces de actuar e interactuar con los otros. Para este autor el cuerpo está determinado por el tiempo y el espacio que habita, por consiguiente los cuerpos aparecen ligados a prácticas culturales particulares, y son artefactos culturales que contienen significados compartidos. Por las razones antes mencionadas, el cuerpo en el mundo virtual encuentra nuevos espacios y modos de expresión pues, al ser una dimensión de la identidad y símbolo del individuo, este

puede ser expresado, construido o moldeado de acuerdo al imaginario colectivo de individuos sociales que actúan desde el mundo no virtual como usuarios en los espacios digitales.

Justo esta visión del cuerpo como imaginario colectivo que se reconfigura en la virtualidad concuerda con la forma que la literatura visualiza al cuerpo, en especial la literatura de ciencia ficción pues en estas narrativas el cuerpo sufre una deconstrucción por parte del autor. Es decir, en la literatura, de cualquier género, los individuos que se narran y actúan en la trama tienen un cuerpo dado que hay una generación imaginaria de este, aquí el cuerpo es una construcción mental imaginaria creada desde la información que se tiene por la descripción textual que genera el autor. Sánchez (2010) menciona los casos de diferentes obras como “El extraño caso de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde” donde se explora la transformación del cuerpo al ser uno y otro cuerpo en un mismo personaje, también recurre a la obra de “Frankenstein” exponiendo un cuerpo artificial reconstruido con otros cuerpos, y también con “El Golem” al representar un cuerpo inventado. El autor antes mencionado señala que la virtualidad genera algo similar, crea cuerpos a partir de imaginarios preconcebidos en los usuarios.

En su artículo “La comunicación sin cuerpo: Identidad y virtualidad” Sánchez (2010) propone que el internet tiene la capacidad de modificar elementos de pertenencia, como el cuerpo como lo hace la literatura, a partir de la espectralidad, cualidad que genera una forma de producir intercambios desde el proceso comunicacional. En internet no hay encuentros directos entre individuos sino interacciones subjetivas en un tiempo y espacio dentro y fuera de la virtualidad, por ello, la información que se transmite de manera textual,

visual o auditiva en la red es fundamental para la construcción de imaginarios sobre elementos físicos, como el cuerpo, de aquello sobre lo que genera el intercambio simbólico. Así que la virtualidad genera un entorno dialógico entre lo virtual y lo real, partiendo de las interacciones generadas con los otros, por tanto, el cuerpo en la virtualidad remite de un cuerpo real cuyos ritos, códigos y prácticas provienen de la extensión del cuerpo de la realidad física.

Para estudiar el cuerpo en la virtualidad, como lo menciona Sánchez (2010) no basta con analizar al cuerpo desde ejes cuantitativos que examinan las redes de comunicación y los medios virtuales de interacción, sino lo importante es problematizar los ejes cualitativos del proceso comunicacional que la cibercultura construye desde lo que internet proyecta y representa a partir de la interacción de los usuarios que generan desde la corporalidad compuesta en la red. Por tales razones el estudio del cuerpo en la virtualidad deba partir del contenido de la información que se comparte en internet.

Definición del Cuerpo

En Antropología del Cuerpo y Modernidad, Le Breton (1990) hace un recorrido sobre cómo se ha percibido al cuerpo a lo largo de la historia de la humanidad, qué ha sido el cuerpo para el humano y cómo lo usa en la actualidad. Aquí no se estudiará a profundidad lo observado por el autor pero rescato puntos importantes para entender qué es el cuerpo en las sociedades modernas y cómo poder estudiarlo, pues es lo que nos interesa en la presente tesina.

Le Breton (1990) señala que el cuerpo es efecto de una “construcción social y cultural”, en un principio esta noción puede entrar en conflicto con las ideas de que el cuerpo es algo material que está compuesto por elementos biológicos y físicos, pero el cuerpo es social por que la noción moderna del cuerpo es un efecto de la estructura individualista del campo social, es decir, el cuerpo es para el individuo y no para la sociedad pero participa en la generación de la sociedad por que el individuo está en ella y la construye a través del cuerpo.

La noción de que el cuerpo es social se genera por la ruptura de la idea de que el individuo, y por ende el cuerpo, tienen razón solo en tanto su integración con la sociedad, esto porque se creía que el hombre necesitaba de la comunidad para comprender su existencia a partir de su rol en la sociedad. Pero con el proceso de individualización generado por la reorientación del hombre como centro del conocimiento, durante el Renacimiento, es como se voltea a ver al individuo como constructor de la sociedad y al cuerpo cómo parte del individuo, que lo reconoce del otro a partir de sus diferencias visibles. Es como el estudio del cuerpo no solo se centra en sus características físicas y biológicas, sino que se le da importancia desde el aspecto médico y posteriormente desde lo social.

Con el cambio de paradigma, las ciencias sociales consideran que el cuerpo pasa a verse como propiedad del individuo (como herramienta de trabajo) y como su objeto más íntimo (como generador de identidad), y es con él que el hombre produce experiencia humana desde la acción corpórea, lo que señala que “la existencia es corporal”. Entonces, el cuerpo es social dado que “el cuerpo se gestiona basado en la educación recibida y los

procesos de identificación que asimilan comportamientos del entorno” (Le Breton, 1990; Le Breton, 1992)

Mauss (1971) señala que el cuerpo es el primer instrumento del hombre, el más natural y el más técnico que tiene, por ello es el más manipulable, moldeable, flexible y adaptable de acuerdo al entorno cultural y social en el que esté situado el individuo. Como el cuerpo es social y cultural, es entendible que cada sociedad posee sus propias manifestaciones corpóreas, así como usos propios del cuerpo, que entran en relación con aquello con lo que interactúa, ya sea otros individuos u objetos. Esto es importante resaltar por que la interacción del cuerpo no solo se genera con otros, sino con el mismo y con el mundo material que lo rodea, ya que, como menciona Sabido (2016) el cuerpo es un cuerpo perceptivo multisensorial interaccional²⁰ y disposicional²¹ pues no todos los cuerpos culturizados perciben y se expresan igual, y eso tiene implicaciones políticas.

La sociología que estudia al cuerpo comprende que el cuerpo puede ser estudiado desde sus técnicas, sus prácticas, incluso por medio de la forma en que se adorna o se le cuida.

-Las técnicas corporales pueden entenderse como la “forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en una forma tradicional” (Mauss, 1971, 337), son dinámicas gestuales que constantemente se enseñan y se llevan a cabo lo cual genera una afinidad física acorde a la sociedad en la que se gesta; estas formas de acción se clasifican

²⁰ Proceso que señala “cómo existe una mutua percepción de los cuerpos basada y sostenida por expectativas genéricas” (Sabido, 2016).

²¹ Proceso que señala “cómo es que aprendemos los esquemas que median la percepción de los cuerpos genéricos” (Sabido, 2016).

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

según el rendimiento y la forma en que se aprenden, pero principalmente por el sexo (mujer u hombre) y por la edad (por ejemplo: parto, infancia, adolescencia, edad adulta, que a su vez puede contener formas de descanso, de consumo, de reproducción, de cuidado del cuerpo, entre otros) (Le Breton, 1992; Mauss, 1971).

-Las prácticas corporales son aquellas prácticas sociales que se vuelven ejes organizadores de la vida cotidiana y que configuran estilos de vida, estas prácticas son sistémicas dado que su aplicación se realiza de manera idéntica dentro de los esquemas de dicha forma de vida, pero a su vez son prácticas que se diferencian con otras formas de vida. (Rodríguez & Viñez, 2020).

Por tanto, el estudio del cuerpo desde la sociología considera al cuerpo como elemento del hombre que da sentido a la individualización ya que permite la autonomía del actor, la separación del cuerpo propio de lo externo y del otro (Le Breton, 1992), por ello, el cuerpo no solo es parte del individuo sino a través de él puede identificarse de entre los otros así como diferenciar su cultura de las otras, pues este mismo cuerpo da la capacidad de dar sentido al mundo externo a partir de la identificación y expresión de símbolos que componen lenguajes e imaginarios del cuerpo. Los imaginarios sociales y culturales que el individuo adquiere a través de su proceso de socialización, y que cada uso, práctica, técnica, cuidado y formas de adornarlo denota la cultura, sociedad, temporalidad a la que pertenece el individuo.

Entonces, el estudio del cuerpo permite comprender los imaginarios que las sociedades reproducen, construyen o modifican sobre el género y la sexualidad, desde las técnicas y prácticas corporales de los individuos culturalizados, para comprender la

intimidad que construyen las sociedades, comunidades o grupos, en este caso, la intimidad que se construye en el fanfiction desde las narraciones que se crean en colectividad virtual.

Cuerpo y Género

Por lo anterior se entiende que el cuerpo se expresa de acuerdo a su composición física, biológica y social, por ello el género, como constructo social, también es una expresión corporal que se aprende desde la interacción social con los otros. Sin embargo cada sociedad conceptualiza al género de manera diferente, por ello la expresión del género dista de un grupo a otro, incluso de un individuo en otro. Así pues, hay que entender la relación del cuerpo y el género, como elemento para la construcción de la intimidad.

El cuerpo no solo es objeto para el individuo, es parte de él y es con él cómo reconoce, construye y se relaciona con su realidad desde las interacciones y las formas de aprender los esquemas que median la percepción de los cuerpos, es decir, los cuerpos están moldeados de acuerdo a factores sociales particulares.

Mauss (1971) enumera tres principios que clasifican las técnicas corporales: edad, rendimiento y sexo. Le Bretón (1992) señala dos puntos de importancia para el estudio del cuerpo: las diferencias entre los sexos y la deconstrucción del género; el autor considera que estos elementos son aristas fundamentales para comprender cómo el cuerpo cumple una función corporal como designador de roles sociales.

Dado que para Mauss (1971) y para Le Breton (1990) es importante retomar al sexo, se debe definir que es, para ello retomo lo que Kogan (1993) desarrolla sobre el sexo y cómo se vincula con el género. Para este autor el sexo, es una condición biológica distinguible entre el hombre y la mujer a partir de 6 variables: el sexo cromosomático, las gónadas, los genitales internos, la composición hormonal, los genitales externos y las características sexuales secundarias como los senos o la barba. Las variables que distinguen al sexo no son visibles ni física ni socialmente dado que, en su mayoría, las partes físicas sexuales son cubiertas con la ropa o por el mismo uso del cuerpo. Por consiguiente, el sexo se representa socialmente a partir de imaginarios sexuales que se expresan a través de actividades estereotipadas de lo femenino y lo masculino que distingue a los sexos ante la sociedad.

Las reproducción de las actividades, los imaginarios, los símbolos y los usos corporales estereotipados de los géneros (femenino y masculino) a solicitud de la distinción social de los sexos, se vuelven ritos corporales de la cotidianidad de los individuos, estos ritos se observan en las técnicas y las prácticas corporales que indican el género de los individuos que componen las sociedades, y por medio de estos usos corporales es que los individuos se relacionan con otros e interactúan con su medio de acuerdo al género al que son designados debido a su sexo. En tal caso, el uso del cuerpo puede identificar los géneros que las sociedades crean, legitiman y reproducen, puede indicar cómo el cuerpo expresa al sexo por las cualidades físicas pero también al género por las cualidades morales y simbólicas que se expresan, y esto permite identificar los imaginarios sociales que permiten la interacción social a partir de los géneros en una sociedad (Kogan, 1993; Le Breton, 1992).

La construcción del imaginario que se deriva de los sexos define corporalmente a lo femenino y lo masculino como categorías dicotómicas:

- Por un lado, en la modernidad la socialización de las sociedades occidentales asocia lo femenino a cuerpos cuyos órganos sexuales corresponden a la vagina, el útero, las trompas de Falopio y los ovarios, estos cuerpos ejercen la feminidad cuando generan expresiones corporales legitimadas por la sociedad para cumplir con su posición social como figura femenina, se relacionan mediante los imaginarios corporales de la fragilidad, la estética, la menudez, el tabú, el cuidado y la pureza.
- Por el otro lado, en la modernidad la socialización de las sociedades occidentales asocia la masculinidad con cuerpos cuyos órganos sexuales corresponden al pene, el escroto, los testículos, el epidídimo, el conducto deferente, la próstata y las vesículas seminales, estos cuerpos ejercen la masculinidad cuando generan expresiones corporales legitimadas por la sociedad para cumplir con su posición social como figura masculina, se relacionan mediante imaginarios corporales de fuerza, fortaleza, participación social, agresividad y violencia.

Sin embargo, las sociedades se van transformando constantemente, por tal motivo se interpreta que el género es un componente social maleable, que conlleva una construcción continua que depende del discurso corporal del individuo sobre sí mismo en una temporalidad y espacio determinado, este dispositivo simbólico produce la evidencia sobre ser hombre y sobre ser mujer en determinado contexto social y cambia cuando las condiciones sociales y simbólicas de las sociedades cambian. Por ello, el cuerpo no es un ente pasivo, sino que está en continua actividad al reconstruir su identidad social, sexual y

de género a partir de normas sociales establecidas que se reafirman, mediante la misma reproducción, o se transforman, mediante cambios en los usos del cuerpo.

El género trata al cuerpo como medio para generar evidencia sobre el sexo, en este sentido el cuerpo es para el género un centro de expresión y representación, pero también de propuestas, deseos, resistencias y transgresiones (Le Breton, 1990).

Cuerpo y Sexualidad

Kogan (1993) señala que la primera representación del género por medio del cuerpo es a través del arreglo de la apariencia, para Mauss (1971) la expresión más corpórea es la sexualidad. De aquí la importancia de observar la sexualidad cómo técnica corporal que permite, junto con el género, comprender la intimidad de los individuos de las diferentes sociedades.

Mauss (1971) considera a la sexualidad como aspecto de las técnicas corporales, considera que las posiciones de los amantes cambian de una sociedad a otra y determina el ejercicio de la intimidad en la sexualidad. Le Breton (1992) también considera a la sexualidad como parte de las técnicas corporales ya que la duración del intercambio, la selección de pareja, los trances y las posiciones durante el acto sexual “sirven a una dimensión cultural” (pp. 62).

Como se ha visto, el género es un elemento que gestiona diferentes dimensiones sociales, no solamente al cuerpo, sino también el cuidado, el descanso e incluso la

sexualidad, sin embargo es necesario señalar que el género influye como factor de distinción en los usos y las técnicas de los cuerpos de acuerdo al género al que se asocia, por ello las prácticas y las técnicas a desempeñar en la sexualidad distan a razón de los géneros.

En el marco de las sociedades modernas capitalistas occidentales, la construcción de la sexualidad se legitima bajo el ejercicio de poder desde diferentes dimensiones como el cuerpo, el cual también es un medio por el cual ejercer dominio. Por ello, las prácticas corporales reflejan los imaginarios sobre la sexualidad dominante, fundamentado en la noción de la “subordinación de las mujeres a los hombres a través del matrimonio monogámico, característico de las sociedades europeas” (Fernández, 2018, 939).

En la modernidad, la noción de sexualidad es relativamente nueva para las mujeres ya que se creía que poseían los mismos genitales que los hombres, solo que de manera interna, por lo cual, quien poseía sus órganos sexuales de manera interna estaba desposeído de estatus y privilegio, por ende se asoció el ser mujer a la noción de inferioridad. Así, la sexualidad femenina quedó subordinada a lo masculino, entonces sus manifestaciones corporales representan subordinación dado que el hombre posee el papel de dominador de la naturaleza femenina, esta es la sensualidad (Olavarría, 2007).

La sexualidad femenina establecida en la modernidad genera normativas para dominar las manifestaciones naturales de la mujer a partir de las prácticas corporales, vuelve al cuerpo de la mujer como un cuerpo débil, frágil y menudo con respecto al cuerpo masculino, establece que las mujeres deben estar separadas de la pasión, de las tendencias

egoístas y direccionadas a la práctica del entendimiento de los sentimientos y la serenidad corporal, es decir, suprime los deseos sexuales de su cuerpo. Bajo la premisa de la cultura occidental moderna, la mujer es mujer cuando trae hijos al mundo, esto conlleva la construcción de una sexualidad cuyos usos y prácticas corporales den razón a la labor del matrimonio, la maternidad y la crianza.

Los modelos corporales propios de la mujer poseen significados que cambian a razón del curso de vida de la persona y su posición social. La sexualidad de la mujer está orientada a dos aspectos de la vida marital: la reproducción y crecimiento de su familia, y el ejercicio de su intimidad por medio de satisfacer a su marido de manera sexual, por lo que, hasta cierto punto, el cuerpo de la mujer pasa a ser propiedad del esposo (Olavarría, 2007). Por ello los atributos que debe poseer toda mujer son el de la virginidad (pureza sexual) y la maternidad ya que su acceso a la sexualidad se genera por el fin reproductivo, pero una vez se cumple la misión de la reproducción de la especie, la sexualidad femenina práctica la abnegación, el sacrificio y el buen carácter durante el matrimonio

Se cataloga a la mujer como corrompida cuando ejerce una sexualidad fuera de los límites sociales, con prácticas como el ser autónomas, tener proyectos de vida no asociados con la maternidad, no tener apego por las parejas sexuales, expresar deseo sexual sin una relación amorosa de por medio, y tener sexo o intimidad con otras mujeres, pues se estarían comportando como lo harían los varones (Olavarría, 2007).

Debido a que el género es dicotómico, la sexualidad que manifiestan los géneros también se polarizan, entonces el cuerpo masculino se concibe idealmente más grande y

fuerte, expresar fortaleza, e impone con la presencia, y solicita una sexualidad masculina más egoísta y destructiva por lo que su sexualidad está orientada a satisfacer sus instintos sexuales mediante la búsqueda de parejas sexuales que lo satisfagan, por lo general con mujeres desvirtuosas, es decir, aquellas mujeres dedicadas a la prostitución. El cuerpo de los hombres se expresan desde la agresividad y la violencia, para poder reforzar el imaginario de ser quienes imponen las normativas de comportamiento (Olavarría, 2007).

Así, a los sexos se les ha otorgado roles y jerarquías, incluso los órganos sexuales poseen un orden y una lógica durante el coito. El pene, genital sexual masculino, representa los imaginarios en torno a la masculinidad por la rigidez y la capacidad de generar el coito pues mediante el pene el hombre penetra a la mujer para preñarla; el hombre es quien posee el esperma con el cual se puede generar la concepción. En cambio, la mujer es castigada sin la presencia del pene pero posee una vagina que se encuentra en el interior de ella, como si de manera física su sexualidad también debiera ser reprimida en el interior de la mujer; la vagina es penetrada por el pene del hombre, el óvulo recibe el esperma con el que se genera la fecundación por tanto, se considera que la sexualidad de la mujer depende de la del hombre (Olavarría, 2007).

Intimidad

El objeto de estudio de la presente tesina es la intimidad, se pretende conocer cómo se construye la intimidad o intimidades presentes en el fanfiction, cuales son estas y cómo pueden ser observadas, por ello el presente apartado aborda el tema de la intimidad como consecuencia de la modernidad, aquí se encuentra la explicación de cómo la intimidad es un eje que atraviesa las esperas sociales generadas que influyen en socialización de los individuos del mundo moderno, ya que la intimidad funciona como medio de regulación social que se apoya en el género y la sexualidad.

Por ello este apartado observa a la intimidad como producto de la modernidad, la cual es delineada por el género y determinada con los espacios de la vida social, además es observada por medio del ejercicio de la sexualidad a través de los modelos predominantes de la sexualidad, como el modelo occidental moderno del amor romántico el cual construye una intimidad basada en la diferencia de los géneros, a través de las relaciones de poder presente en las técnicas y prácticas corporales así como en los roles y dinámicas de los individuos.

Intimidad, Concepto de la Modernidad

La historia de la humanidad se caracteriza por procesos de desarrollo intelectual y tecnológico cuyos impactos en la sociedad generan etapas o momentos sociales que distan entre sí, pues modifican las interacciones sociales y tecnológicas, lo cual las vuelve

particulares para cada etapa. Es notable distinguir la Edad Media de la Edad Antigua ya que las formas en que se relacionaron estas sociedades distan una de la otra, en la Edad Antigua el desarrollo tecnológico se desarrollaba a base de madera, piedra y la metalurgia, su estructura social formaba pequeñas urbes donde se desarrolló la estratificación social, se ejercía la ley y el estado, además fueron sociedades donde las religiones eran ejes de la vida social; la Edad Media presenta sociedades cuyo avance tecnológico se basa en la invención de la imprenta y el uso de la pólvora para armas de fuego, sus sociedades se basaron en el modo de producción feudal, estableciendo sociedades estamentales de tipo rural, fueron sociedades donde el poder se divide debido al teocentrismo, por tanto se generan los grandes imperios de acuerdo a las grandes culturas: cristiana e islámica.

El cambio tecnológico que originó a las sociedades actuales fueron las tecnologías que impulsaron la Revolución Industrial: la industria del carbón, la industria naval, la industria eléctrica y la industria agrícola; este cambio se vio reforzado por la Revolución Francesa, hecho que dio fin al dominio de la monarquía y iglesia para dar paso a la clase burguesa y la clase proletaria. Las clases sociales son producto de estos dos eventos históricos que causaron la generación de la sociedad capitalista, regida por la producción industrial y la mercantilización de los bienes y servicios, es un sistema que se apoya en un gobierno occidental de república, que eliminó las antiguas formas económicas, políticas y sociales del antiguo régimen. Este nuevo orden social, político y económico instauró lo que hoy llamamos edad moderna o modernidad.

La modernidad²² es parte de este desarrollo tecnológico, social, ideológico, económico de occidente, generado por el establecimiento del capitalismo, la democracia, el estado-nación y el antropocentrismo. Dentro de las grandes transformaciones, la intimidad puede considerarse como un producto de la “modernidad”.

Para entender qué es la modernidad se rescata a Guevara (2004), señala que es una “forma de organización político-social” que rompe con las formas sociales tradicionales y da paso a nuevos procesos que conforman la vida social, este proceso reconoce al individuo como eje fundamental que se identifica a partir de sus características propias, que pasa por un proceso de individualización en el cual se define y rompe con lo tradicionalmente establecido, es decir, el sujeto ya no está definido por su lugar de nacimiento, por su linaje o por estructuras sociales rígidas que condiciona su vida dentro y fuera de su hogar. Por ejemplo, el hombre nacido en la nobleza estaba condicionado a continuar con el cargo de su padre una vez este dejara el poder, esto se debía a las normas sociales establecidas, las que dictan su traspaso al poder por el hecho de ser hombre y por la norma de mantener la herencia genética de acuerdo a su condición como hombre; en cambio, sí era mujer estaba destinada a una unión matrimonial para asegurar la posición social de la familia a través del poder y prestigio del cónyuge.

Con la modernidad, los procesos sociales permiten la flexibilización de las interacciones sociales, estas posibilita a los individuos apropiarse de sus propios destinos de acuerdo a sus consideraciones y opciones pero dentro de un margen estructural que los

²² Modernidad como formas de vida que nacieron a partir de la organización social de la Europa del siglo XVIII en adelante y que se fueron expandiendo a nivel mundial (Giddens, 1994)

condiciona, es decir, los individuos, al tener la posibilidad de tomar sus propias decisiones para construir su propio proyecto de vida, están regulados por roles, estereotipos, ritos y prácticas que se enmarcan en dos principales esferas sociales (la pública y la privada), por tanto, este proyecto de vida individual se ve limitado por las estructuras sociales establecidas, sin embargo la flexibilización y la individualidad reconfiguran las estructuras a través de nuevas dinámicas en las relaciones sociales en los ámbitos de la interacción de la vida humana.

Las esferas de lo público y lo privado refuerzan la modernidad, como espacios de orden que regula lo social, compuestos por instituciones sociales que gestionan los tiempos y los espacios: las instituciones son la familia, el matrimonio, la reproducción, el género y la sexualidad, los tiempos son el trabajo, el descanso, el ocio y la sexualidad; por tanto estas esferas sociales también sirven para moldear la intimidad.

Lo público y lo privado configuran la intimidad por tanto esta es un aspecto histórico, espacial y temporal, sin embargo, no hay que confundir lo privado de lo íntimo, y por consiguiente hay que distinguir lo público.

Esfera pública. Fassini (2013) menciona que para poder definir a lo público hay que entender a este como un espacio de representación en el que el individuo ejecuta una actividad que cumple con funciones y roles a modo de performance, dicha representación es un acto político porque hay relaciones de poder implícitas en él.

El espacio público genera y propicia estructuras organizativas y jerárquicas en que los sujetos son socializados a través del aprendizaje de normas, códigos y roles que determinan comportamientos e imaginarios generadores de identidad, solidaridad y cohesión social. El espacio público es aquel que genera representación de lo político, de la acción, la colectividad y el poder, es dónde reside el espacio de trabajo, el reconocimiento, la autoridad, el poder y el prestigio.

Esfera privada. Lo privado puede entenderse como lo contrario a lo público, es decir, un espacio sustraído de la vida pública (Guevara, 2005), una zona que brinda la posibilidad de libertad sin restricciones donde el individuo goza de esa libertad para organizarse en formas separadas de lo público, se trata de una zona en donde se encuentra lo que a uno le pertenece y que no le concierne a los demás.

Lo privado es un espacio para la vida íntima y lo personal, que se apropia de las relaciones familiares, los afectos y la vida cotidiana. Sin embargo, lo privado posee ritos y pautas dependientes de lo social, por ejemplo: un hogar de Inglaterra no proveerá de comer los mismos alimentos que un hogar mexicano, esto por los recursos materiales disponibles, pero también por la gastronomía del lugar y los gustos de los habitantes de dichos hogares, incluso las formas de masticar y tomar los cubiertos serán diferentes; es así como lo privado está socializado en torno a la cultura, las tradiciones, las edades, el género, los grupos e incluso la individualización de las personas.

Por ello Guevara (2004) señala que la separación de las esferas sociales acompañado del proceso de individualización, propios de la modernidad, tiene

repercusiones en la intimidad y en sus manifestaciones, ya que condiciona a los individuos a autodeterminar sus referentes éticos y políticos para llevarlos a cabo en su cotidianidad.

Intimidad. Sí se define a la intimidad, esta puede ser entendida como producto de la modernidad a razón de los cambios en las relaciones sociales. Es una construcción social que se ejecuta como esfera de la autonomía personal que integra al cuerpo y a los imaginarios sociales, como el amor, la sexualidad, el erotismo y la procreación. La intimidad es atravesada y condicionada por la edad y el género, por tanto no permanece estática, va cambiando en dos dimensiones: en el transcurso de la vida del individuo y a través del tiempo social; la transformación de la intimidad se debe a los mismos procesos de la modernización, pues la individualización supone un proceso reflexivo que trae consigo una autonomía de acción en los individuos y que transforma a los grupos, las comunidades y por consiguiente las sociedades. (Guevara, 2004).

El Modelo de la Intimidad

El modelo predominante de la intimidad es resultado de la reconfiguración de la misma en el transcurso de la sociedad feudal a la sociedad moderna y fue modelada desde las prácticas de los géneros. Giddens (1995) señala que el sexo promete intimidad, por lo que el estudio de las prácticas pueden analizar la gestión de la intimidad en las sociedades modernas, ya que el sexo determina al género y a la sexualidad y estos moldean la vida íntima del individuo, por tanto la intimidad dependerá de la vida social de los individuos genéricos y sexuados.

El género reconoce a lo femenino y a lo masculino como los géneros naturales que distinguen a los sexos biológicos de mujer y hombre respectivamente; el género determina los imaginarios sociales sobre la intimidad de los sexos que a su vez distingue al individuo, por ello es fundamental entender a la intimidad desde el género y desde la sexualidad de los sexos.

Los géneros en la intimidad.

Guevara (2005) nos dice que hay dos grandes implicaciones históricas que propician que la intimidad se vuelva un eje social en la modernidad y esto está relacionado con la construcción del género. En primer lugar, la separación de la sexualidad de la capacidad reproductiva generó un nuevo perfil en torno al ejercicio de la procreación y la configuración del deseo, pues en la modernidad son reorientados en torno a la salud sexual y sus enfermedades, es decir, coloca el aspecto de la salud como regulador de la sexualidad, y a la maternidad como regulador de la procreación y la función social de la crianza; por otro lado, la religión fue quedando de lado como institución reguladora de la sexualidad, el amor y el matrimonio, pues la ciencia y la biología quedan como árbitros que recurren a las características y funciones de la naturaleza masculina y femenina, es decir, no basta la institución del matrimonio para regular el ejercicio de la sexualidad sino que recurre a los roles y funciones sociales de los sexos para poner orden a las prácticas sexuales y, por ende, de la intimidad.

Por ello, la sociedad occidental capitalista de la modernidad reconoce únicamente dos géneros que se basan en las diferencias biológicas de los sexos. Estas diferencias se

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

fundamentan en 6 aspectos principales: la composición cromosomática, las gónadas, los genitales internos (en la mujer son: vagina, útero, trompas de Falopio y ovarios; en el hombre son: testículos, epidídimos, conductos deferentes, conductos eyaculadores, glándulas seminales, bulbouretrales y próstata), los genitales externos (en la mujer son: el monte de Venus, los labios mayores, los labios menores y el clítoris; en el hombre son: Uretra distal, escroto y pene), la composición hormonal y las características sexuales secundarias (en las mujeres son: las mamas, voz aguda, caderas anchas, escaso vello corporal; en los hombres son: la barba, voz grave, musculatura más desarrollada, vello abundante).

Estos referentes biológicos y físicos del cuerpo sirven como identificadores de los sexos pero estos, en su mayoría, son cubiertos por la vestimenta, el uso del cuerpo o simplemente no son visibles físicamente, por ello el género funciona como representante social del sexo a través de los estereotipos, los roles, las prácticas y las manifestaciones corporales, que configuran las formas de relacionarse en la sociedad y por ende configura la intimidad del individuo social (Junta de Andalucía; Kogan, 1993).

El género también se sustenta por aparatos sociales como las esferas sociales (lo público y lo privado), por la división sexual del trabajo de la industria capitalista que fortalece las representaciones, las prácticas y las manifestaciones de los géneros mediante diferentes formas de interacción para cada género, y el ejercicio de poder en las esferas de la vida social, entonces:

-se enlaza a lo masculino con la esfera pública para ser destinados laboralmente como los portadores del poder político y económico al asignar a los hombres como actores

sociales en el ámbito de la producción económica, como trabajadores que satisfacen las necesidades materiales del hogar, y los ejercicios políticos, al portar cargos gubernamentales o profesionales, que los coloca en posiciones jerárquicas altas;

- se enlaza lo femenino con la esfera privada lo que provoca que laboralmente se destinen a labores del ámbito privado, es decir, se destinan sus actividades a los vínculos afectivos del hogar, a la crianza de los hijos, al cuidado de la familia y el mantenimiento de los quehaceres del hogar, así, los individuos de género femenino se desarrollan en ámbitos desposeídos de representación, poder y reconocimiento social.

Al separar los espacios y esferas de la vida social, tanto económicos, políticos y culturales, públicos y privados, se crean instituciones sociales configuradas por el género que legitiman las prácticas de la intimidad, así los individuos están sujetos a configurar sus manifestaciones corporales de acuerdo a su género, pues al observar las prácticas, las técnicas y los roles de los individuos estas distan por el sexo, la edad y el espacio social en el que se producen, donde los imaginarios sociales sobre las instituciones sociales como el amor, el erotismo y la sexualidad configuran la intimidad de los géneros a razón de la acción social de los individuos (Guevara, 2004).

La Sexualidad en la Intimidad

Ya que la sexualidad configura a la intimidad y además difiere según los géneros es importante comprender qué es la sexualidad. La sexualidad es “la cualidad de ser sexuado o tener sexo” (Giddens, 1995, pp.17), es “un constructo social” pues no responde únicamente

a impulsos biológicos sino que es un fenómeno cotidiano que tomó importancia durante la época victoriana por las transformaciones de la sexualidad femenina que trataba ser parte del ámbito médico pero demandó nuevas formas de observación.

Giddens (1995) menciona que Freud a partir de sus estudios sobre la histeria, padecimiento que se asociaba a las mujeres, lo llevaron a concluir que la sexualidad es el “núcleo de toda experiencia humana” (pp. 18). Por otro lado, el autor señala que los estudios de Foucault consideran a la sexualidad cómo invento de las sociedades modernas como parte de diferentes procesos que formaron las instituciones sociales modernas, además solo en la modernidad se le ha estudiado de manera científica y desde diferentes métodos. Giddens dice que

“los estados modernos y las organizaciones modernas, dependen del control meticuloso de las poblaciones en el espacio y en el tiempo. Este control se generaba por el desarrollo de una "anatomía política del cuerpo humano". Las tecnologías de la gestión del cuerpo pretendían regular, y también optimizar, la capacidad del cuerpo” (1995, pp.16).

A pesar de que Giddens rescata los estudios de Foucault y de Freud, señala que estos pasan por alto aspectos importantes de la sexualidad, así que en su estudio “La transformación de la intimidad” (1995) se centra en cómo la sexualidad es una forma de ejercicio del poder, por lo que el autor observa aquellos aspectos sociales que construyen la sexualidad y que sus transformaciones configuran la intimidad, por ello propone el modelo del amor romántico como medio de regulación de la sexualidad.

En la modernidad el amor romántico es un modelo en el que convergen una serie de prácticas que generan diferentes significaciones en torno a las relaciones personales de los individuos, estableciendo imaginarios sobre la pareja, el matrimonio, la maternidad, la paternidad y el parentesco, reforzado en los roles de los géneros, sus prácticas y sus imaginarios. El modelo del amor romántico se difundió desde los grupos burgueses hacia todos los órdenes sociales, además ganó fuerza gracias a la novela romántica que era consumida de manera exponencial, cuyo principal público eran las mujeres, esto produjo que se difundieran de manera más rápida los modelos propios del amor romántico (Giddens, 1995).

La base fundamental del modelo del amor romántico es la diferencia entre los géneros, las cuales este modelo de la sexualidad transforma en diferencias complementarias. Hay que recordar que el género es un elemento clave para promueve significados y modelos sociales que subrayan al sexo al que pertenece el actor social, esa denominación otorga roles e identidades (masculino y femenino) dentro de la sociedad, delinea la acción social de los individuos de acuerdo a las esferas sociales, lo privado y lo público, y como consecuencia se genera la construcción de la intimidad, la cual es gestionada a través de la sexualidad.

Giddens (1995) plantea que las antiguas prácticas del matrimonio que aseguraban la reproducción de la especie y el mantenimiento de la sociedad se transformaron con la modernidad al apoyarse en el modelo del amor romántico. Este modelo retoma la idea de que el amor es liberador y lo enmarca a la narrativa del romance característico de la novela romántica donde los afectos y los lazos se construyen desde lo sexual tanto biológico, al ser

complementarios (hombre y mujer), como lo emocional, con respecto a la sensación del bienestar (amor incondicional, amor eterno, pareja incondicional, pareja como complemento del otro). El amor romántico difunde modelos de comportamiento, de actividades, de simbolismos e imaginarios sobre cómo se deben relacionar entre sí los sujetos sociales de acuerdo al género al que pertenecen. Por ello cada sexo posee un género y estos poseen una estructura de reproducción de tipo jerárquica.

Bajo el modelo del amor romántico a la mujer se le asigna lo femenino, todo aquello que es diferente a lo masculino. Lo femenino es todo aquello vinculado con las cualidades de la mujer y los roles que debe asumir de acuerdo a su edad lo cual construye imaginarios en torno a la figura femenina de acuerdo a las etapas biológicas que transita y que sirve como regulador de su sexualidad. Al hombre se le asigna lo masculino, todo aquello que es diferente a lo femenino. El hombre, dentro del modelo del amor romántico, es asignado a la masculinidad, que a su vez posee diferentes roles de acuerdo a las etapas por las que transita el hombre que moldea el ejercicio de su sexualidad (Giddens, 1995).

La sexualidad femenina transita por diferentes momentos, esto por las etapas biológicas de la vida del sujeto. El primer momento sucede en la infancia, la cual consta de la construcción de la feminidad, es decir, construir en la niña los imaginarios que giran en torno a lo que es femenino, así como los estereotipos que en el futuro debe cumplir y se le enseñan los roles que le esperan por cumplir una vez crezca. Esta etapa se genera bajo la práctica de la interacción padres-hijos lo cual coloca a la niña en el ambiente doméstico bajo la dirección del varón quien es el sostén del hogar y su autoridad inmediata, pero que tiene un fuerte vínculo afectivo con la madre quien cría y cuida los vínculos emocionales

del hogar. Al llegar a la edad en que tiene la capacidad de procrear, la mujer ya posee los imaginarios sobre qué es ser una mujer, y está lista para ejercer el rol de la esposa propio de la mujer, este segundo momento le demanda la creación de un hogar propio y le permite el acceso a la sexualidad, antes reprimida ya que los infantes son asexuados, pero no es una sexualidad femenina, sino una sexualidad enmarcada dentro del matrimonio que solo puede ser experimentada con su esposo, dentro de su hogar y con el fin de procrear. El dar a luz a una nueva vida compromete a la mujer a asumir el tercer momento, el rol de la madre: la maternidad es atribuida como construcción de la modernidad ya que se encuentra en relación directa con el imaginario del amor romántico, pues es el imaginario meta que propicia el amor romántico es la idea de la construcción de un futuro en pareja y el “amor incondicional” tanto de la pareja como de los hijos. En el cuarto momento, al ser adulta mayor es, nuevamente, desposeída de la capacidad de experimentar la sexualidad ya que una madre es pura, casta, asexual, delicada, sagrada, e incorruptible, pues su amor de madre la ejerce desde la idea del amor incondicional, como el amor romántico, pero direccionado hacia los hijos e hijas (Giddens, 1995).

En el caso de la sexualidad masculina, sigue un desarrollo similar al de la mujer pero con grandes diferencias en cuestión del ejercicio del poder y el acceso a la sexualidad. En el primer momento al varón en la infancia se le enseña qué es lo masculino, tanto por la práctica en el hogar como por las acción social fuera de lo doméstico; se asocia la fuerza, la agresividad, el ser inquebrantable al imaginario de lo que es la masculinidad, pero durante la infancia el sujeto también es asexuado, sin en cambio tiene acceso a su sexualidad con mayor facilidad en comparación con las mujeres. Durante la adolescencia, juventud y el periodo antes del matrimonio, el segundo momento, el hombre puede explorar su

sexualidad y la “ejercer” en forma de conquistas sexuales, se vuelve un experto en el amor y lo hace público para validar su masculinidad. Cuando el hombre se enamora y se casa el rol cambia, en este tercer momento muestra su masculinidad a través de los bienes materiales y el prestigio que puede adquirir mediante su trabajo y su papel en la sociedad, entre mayor prestigio social y capacidad adquisitiva mejor capacidad de bienestar en su matrimonio. Además, el hombre no se encarga de los vínculos emocionales o de las cuestiones del hogar porque eso es asunto femenino (Giddens, 1995). Una vez formada su familia, el sujeto masculino puede seguir ejerciendo su sexualidad con su esposa o con otras conquistas sexuales que socialmente son cubiertas por la complicidad masculina y negada ante la familia y el matrimonio, ya que su sexualidad no se expone en el ámbito privado.

Entonces, el amor romántico se muestra como un amor feminizado, “un amor de camaradería, unido a la responsabilidad mutua de esposos y esposas, para gestionar el patrimonio” (Giddens, 1995, pp.29). Esta forma de amor subordina el papel de la mujer al hogar, separándola del mundo exterior, vinculando al amor romántico con la maternidad lo que genera la regulación de actividades y las prácticas de los sujetos sociales, en especial de las mujeres pero también regula la natalidad, la economía y la política de diferentes espacios sociales.

El modelo de la sexualidad del amor romántico no visualiza a la mujer y a la feminidad como igual, las mujeres se encuentran subordinadas al hombre y a lo masculino al considerar lo femenino como inferior, con menos valor, por lo que el rol de la maternidad oprime a la mujer al espacio privado del hogar, para hacerse cargo de los asuntos privados de la relación, lo que pone en práctica todas las cualidades propias de la feminidad como el

cuidado, el sentimentalismo, los vínculos emocionales, lo delicado, la estética, lo virtuoso, lo puro. Y aquellas mujeres que rompen este rol social son catalogadas como mujeres menos virtuosas, cuya sexualidad se transgrede (Giddens, 1995).

Es decir, el modelo del amor romántico como modelo de la sexualidad en la modernidad construye una intimidad donde la sexualidad del género femenino es oprimido y dependiente del género masculino, pero complementario del mismo. Es un modelo donde las mujeres solo tienen acceso a la sexualidad y a la intimidad mediante el matrimonio, mientras que el hombre puede experimentar el sexo como un logro personal que les brindaba prestigio social. Por tanto, el modelo predominante de la intimidad en la modernidad es una intimidad que parte de las relaciones de poder en las relaciones íntimas que regulan de la acción social.

Modelo de la Intimidad en Crisis

La intimidad no es estática, se transforma dadas las formas en que se genera la interacción social, la cual está en constante cambio, por ello se reconstruye la intimidad y su gestión se ha transformado en la misma modernidad.

Durante los años treinta y cuarenta del siglo veinte se genera una revolución sexual por los cambios sociales a causa de la primera guerra mundial, lo que estableció nuevas formas de relaciones sociales. En este momento, debido a la guerra, las mujeres fueron fundamentales en el ámbito laboral ya que los hombres fueron enviados al frente armado delegando las actividades laborales a las mujeres de la época. Al incluir a este género a la

esfera económica, las mujeres comienzan a demandar diferentes libertades que en tiempos anteriores se les negó, como el acceso a las universidades para poder educarse o derechos en el campo laboral como los permisos de maternidad, el establecimiento de un salario mínimo, derechos laborales iguales al de los hombres, entre otros, además buscaron el acceso a trabajos denominados “masculinos” como las ingenierías o las matemáticas. Este cambio social produjo que el género femenino se cuestionara sus relaciones sociales y sus roles en las instituciones como el matrimonio, la maternidad, el trabajo doméstico, la economía, su sexualidad y su intimidad (Guevara, 2004).

La segunda gran transformación se genera durante la década de los setentas con la liberación sexual, que toca dos direcciones importantes: busca la autonomía de la sexualidad femenina, separando el placer sexual de la reproducción, colocando a la maternidad como decisión personal de cada mujer que traza la búsqueda de la legalización de la interrupción del embarazo, y el acceso libre a los métodos anticonceptivos; y la apertura a las identidades de género de la comunidad LGTB+, que busca el reconocimiento de las orientaciones sexuales como formas de identidad y no como padecimientos sexuales (Guevara, 2004).

Bajo estos grandes movimientos sociales, la intimidad de la sociedad se transforma a través de la modernidad social resultado del proceso de individualización, el cual induce que el individuo se cuestione su propio bienestar personal sin dar tanto peso a los vínculos tradicionales de las instituciones sociales, como los de la familia o el matrimonio. Es como se producen nuevas formas de relación interpersonal que cuestiona el bienestar de los sujetos involucrados, en el que se exige la igualdad en el amor o un amor que no promueve

el ejercicio de poder, la reciprocidad al demandar que uno da sí recibe del otro, la aceptación de la identidad individual por parte de la pareja, y la apertura a romper con modelos propios del amor romántico como la heterosexualidad y la monogamia. Este nuevo modelo de la sexualidad es nombrado amor confluyente, que se observa en el número creciente de divorcios, separaciones y familias no nucleares (Giddens, 1995), y que genera un nuevo modelo de intimidad al proponer nuevas técnicas, prácticas y dinámicas en las relaciones sociales para cada género y desde el ejercicio de una sexualidad confluyente.

Capítulo 3. Perspectiva Metodológica

Diseño Metodológico

Los estudios sobre el fanfiction pueden recurrir a métodos cuantitativos y cualitativos (Calderón, 2021; Chocontá, 2014; Delgado & Ubillus, 2021; Morales, 2011; Morales, 2018; Quiroga, 2018; Ríos, 2021; Tavera, 2015) pero lo que interesa es conocer cómo se construye la intimidad por lo que el instrumento de observación será el cuerpo, con el cual se observan las prácticas, las técnicas y los roles de acuerdo al género que configuran la sexualidad, ya que el género delinea al cuerpo y promueve imaginarios sociales que se producen y reproducen a través del cuerpo. Recordemos que la observación al cuerpo se realiza en un medio virtual donde “no hay un cuerpo físico”, entonces es necesario recurrir al análisis de contenido para interpretar lo que se escribe en el fanfic sobre el cuerpo, es decir, analizar las descripciones del cuerpo en el producto literario del fanfiction para poder observar a través de él la construcción de la sexualidad y por ende de la intimidad.

La metodología a la que se recurre es de enfoque cualitativo pues los imaginarios sociales se construyen a través de la interacción social, la cual se da en y entre los fanfics, los autores y los lectores. La ventaja de la metodología con enfoque cualitativo es que este tipo de procedimiento de investigación permite conocer a profundidad las imágenes y los conceptos que se encuentran ocultos en el fenómeno. (Ragin, 2007)

En este estudio se lleva a cabo el método del estudio de caso ya que se trata de un método para conocer sobre el funcionamiento y la construcción que tiene un fenómeno singular y por ser un gran instrumento de observación dentro de la investigación

documental, y dada la naturaleza del fenómeno a estudiar es pertinente el empleo de este método. (Díaz et al., 2011)

Para el presente estudio se pretende llevar a cabo el siguiente proceso metodológico.

Selección de Casos

Se pretende seleccionar los casos de estudio de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Localización: los fanfics a analizar deben estar publicados en la plataforma digital Wattpad, en modo público. Recordemos que el modelo moderno de la intimidad coloca a la misma dentro de la esfera íntima, en un espacio sustraído de la vida pública, donde el individuo goza de una libertad donde encuentra lo que le pertenece y que no le concierne a los demás (Guevara, 2005), por ende es importante conocer el espacio en el que se localiza el producto literario a estudiar.
- Tema: Los fanfics a estudiar deben ser de temática slash o yaoi dado que en estos textos se deja de lado la figura de la mujer fuera de la interacción en la obra misma pero al mismo tiempo explorar una sexualidad no heterosexual dada la falta de esta figura.
- Tipo: Dado que los fanfics poseen muchos tipos de contenido para este estudio solo se enfoca a 4 tipos de estos, definidos por su temática. Estos son: Universo Alterno, Omegaverse, Angst y Mitología. Se pretende tener 4 tipos de temática para observar si la construcción de la intimidad es la misma sin importar la temática del fanfic

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

- Impacto: Se refiere al número de lecturas que posee el fanfic, considerando un mínimo de 2,000 o 2K de lecturas. Se considera que de lecturas puede mostrar qué tan pública es la historia
- Participación: Se refiere al número de votos presentes en el fanfic, considerando un mínimo de 2,000 o 2K de votos. Se considera que los votos son una forma de interacción entre los miembros de la comunidad de la plataforma.

Plantilla para el Estudio de Casos

Se pretende tener una plantilla con la cual poder analizar cada caso de manera sistemática. A continuación se muestra una propuesta.

Tabla 1*Plantilla para el estudio de caso*

Aspecto	Área	Contenido
Texto	1.- Antecedentes	1.1.- Canon: El canon del cual se seleccionan los textos pertenecen a uno basado en personas de la vida real, esto para observar cómo se construye el fanfic con un elemento real, tangible y no proveniente de un canon ficticio como el de un libro, un dibujo animado o un videojuego, sino de individuos con una corporalidad ya dada y conocido ante el público.
	2.- Formato y contenido	2.1.1.- Clasificación: Se pretende conocer la edad recomendada por el autor para el posible público al cual dirige su obra, esto porque recordemos que la edad es un factor que influye en la construcción de los
		2.2.1.- Edad de personajes: se considera la edad de los personajes dadas las pautas de contenido de la

		<p>imaginarios de la sexualidad y en el ejercicio de la intimidad de los individuos</p> <p>2.1.2.- Tipo: Se pretende tener 4 tipos de temática para observar sí la construcción de la intimidad es la misma sin importar la temática del fanfic</p> <p>2.1.3.- Impacto: Se considera que de lecturas puede mostrar qué tan pública es la historia</p> <p>2.1.4.- Participación: Se considera que los votos son una forma de interacción entre los miembros de la comunidad de la plataforma.</p>	<p>plataforma</p> <p>2.2.2.- Dinámica sexual: Se considera dadas las pautas de contenido de la plataforma</p>
	3.- Cuerpo (Construcción)	<p>3.1.- Prácticas. Se trata de prácticas que funcionan como ejes organizadores de la vida cotidiana y delimitan estilos de vida</p> <p>3.2.- Técnicas: Se tratan de dinámicas o modos de acción en pos de un propósito específico</p> <p>3.3.-Sexo: como señalan su sexo de acuerdo a las manifestaciones corporales</p> <p>3.4.- Roles: roles y jerarquía manifestadas por medio del cuerpo</p>	
Lectores	4.- Participación (gestión)	<p>Dada la funcionalidad de la plataforma, los lectores interactúan con el texto a partir de la opción de comentar dentro del mismo texto, esto muestra que los lectores no son consumidores pasivos sino son consumidores que proponen, demandan, poseen capacidad crítica , es decir, tienen una participación activa (Morales, 2011) que se muestra en:</p> <p>4.1.- Comentarios: se muestra cuando el lector comparte un pensamiento sobre una parte de la historia en el texto</p>	

Escritores	5.- Plataforma (Institución)	<p>Cada espacio virtual contiene un sistema por el cual se rige el funcionamiento del mismo, el cual funciona como ente cuyo sistema de normas restringe ciertas prácticas dentro del mismo espacio y a su vez funciona como ente que sanciona a los usuarios que falten a las normas. Esto es importante conocerlo dado que se cree que el fanfiction permite un espacio libre y democrático para la actividad de dicho fenómeno pero bajo las reglas de la virtualidad.</p> <p>5.1.- Sitio web: Se pretende conocer el tipo de sitio web y sus normas de convivencia para el fanfiction</p> <p>5.2.-Usuario: se pretende conocer el perfil de los usuarios que escriben fanfic con el objetivo de saber qué tan pública es su actividad y si cumple con las normativas de la plataforma</p>
------------	------------------------------	---

Técnica Metodológica

Se opta por la técnica de análisis de contenido dado que es una técnica de interpretación de textos, lo cual resulta favorable dada la naturaleza del fenómeno. Se trata de una técnica interpretativa que da sentido al contenido oculto de los textos; el análisis se desarrolla de acuerdo a un sistema de códigos que permita la interpretación de los datos que el texto proporciona (Andreu, 2022).

Sistema de Códigos

Consciente de que el estudio del cuerpo debe partir de lo concreto hacia lo abstracto se propone el siguiente sistema de códigos semi estructurado el permitirá ir organizando el contenido de los textos a analizar.

Tabla 2*Sistema de Códigos*

Categoría	Código	Segmento
Sexo	Hombre	<ul style="list-style-type: none"> ● Edad ● Características físicas de acuerdo a: <ul style="list-style-type: none"> ○ rostro ○ cuerpo ● Formas externas al cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ○ vestimenta ○ maquillaje ○ cuidado del cuerpo
	Mujer	<ul style="list-style-type: none"> ● Edad ● Características físicas de acuerdo a: <ul style="list-style-type: none"> ○ rostro ○ cuerpo ● Formas externas al cuerpo <ul style="list-style-type: none"> ○ vestimenta ○ maquillaje ○ cuidado del cuerpo
Género	Masculino	de acuerdo a <ul style="list-style-type: none"> - prácticas corporales - técnicas del cuerpo
	Femenino	de acuerdo a <ul style="list-style-type: none"> - prácticas corporales

		- técnicas del cuerpo
Sexualidad	Amor Romántico	de acuerdo a: - los roles - las dinámicas de género
	Amor Confluyente	de acuerdo a: - los roles - las dinámicas de género

Casos a Analizar

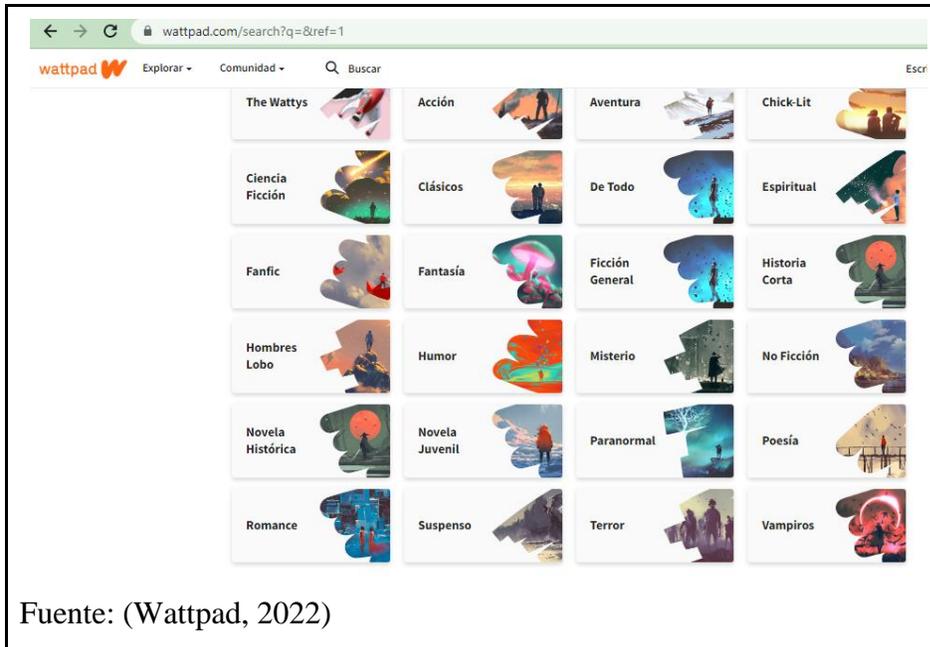
Dado que la investigadora ya posee conocimientos previos acerca del funcionamiento de la plataforma digital Wattpad, se aprovecha dicho conocimiento para seleccionar los casos.

Se ingresó a la barra de búsqueda de Wattpad que arroja las categorías que maneja la plataforma (Imagen 1), se selecciona la categoría “fanfic” que muestra “Las historias de fanfic” ordenadas de acuerdo al filtro “Popularidad”. Este resultado de búsqueda señala que existen 1.7K (1,700) historias publicadas en esta categoría con dicho filtro (Wattpad, 2023).

Imagen 1

Search Fanfic

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



La sección de búsqueda genera la opción de realizar una búsqueda más especializada de acuerdo a etiquetas, se seleccionó la etiqueta #yaoi que arroja una lista de 275K historias publicadas (Wattpad, 2023), lo cual es una población demasiado grande así que, aprovechando el conocimiento previo de la investigadora, se hace uso de la etiqueta #EXO, el cual denota un canon preexistente, trata de un grupo musical integrado por 9 miembros, es decir, se selecciona un canon cuyos personajes existen en la vida real y poseen una corporalidad ya existente, no ficticia. Sin en cambio, la búsqueda con esta etiqueta sigue arrojando un universo grande, compuesto de 7.9K historias publicadas (Wattpad, 2023), para acotar más la población se utilizó la barra de múltiples opciones (Imagen 2 y 3), seleccionando las opciones:

- Extensión = 1-10 partes
- Última actualización = En cualquier momento
- Contenido = Mostrar sólo historias completas

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

Además se selecciona la etiqueta continua a las ya previamente seleccionadas (se puede observar en la Imagen 3) cuyo nombre es *Baekhyun*, esta etiqueta se considera como recomendada por la plataforma. Bajo este filtro la plataforma arroja un resultado de 910 historias publicadas (Wattpad, 2023) cuya población es favorable para comenzar a seleccionar los casos

Imagen 2

Search con filtro de extensión y actualización

2.7K resultados

Longitud
Puedes seleccionar múltiples opciones

- Cualquier extensión
- 1 - 10 partes
- 10 - 20 partes
- 20 - 50 partes
- 50 partes o más

Última actualización
Puedes seleccionar múltiples opciones

- En cualquier momento
- Hoy

Daddy | C
Concluida
Lecturas: 16.7K
Una sola noche, s baby fueran más

El Joven y
Concluida
Lecturas: 10.9K
Azotes. Dolor. Ch había jurado nun importar qué. Pei

Fuente: (Wattpad, 2023).

Imagen 3

Search con filtro de extensión y actualización

Contenido
Puedes seleccionar múltiples opciones

- Mostrar solo historias completas
- Ocultar historias maduras
- Ocultar historias gratis
- Ocultar Historias Pagadas

Filtrar por etiqueta

EXO yaoi baekhyun chanbaek
chanyeol exo kaisoo kyungsoo
sehun

Añade una etiqueta para buscar por +

Mi hyung (I
Concluida
Lecturas: 21.5K
JongIn ya no es el f.

[#2]
Concluida
Lecturas: 940
#1. (I)m pulso #2. (I.

Fuente: (Wattpad, 2023).

Recordemos los parámetros para seleccionar los casos:

- Localización: los fanfics a analizar deben estar publicados en la plataforma digital Wattpad, en modo público. Recordemos que el modelo moderno de la intimidad coloca a la misma dentro de la esfera íntima, en un espacio sustraído de la vida pública, donde el individuo goza de una libertad donde encuentra lo que le

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

pertenece y que no le concierne a los demás (Guevara, 2005), por ende es importante conocer el espacio en el que se localiza el producto literario a estudiar.

- Tema: Los fanfics a estudiar deben ser de temática slash o yaoi dado que en estos textos se deja de lado la figura de la mujer fuera de la interacción en la obra misma pero al mismo tiempo explorar una sexualidad no heterosexual dada la falta de esta figura.
- Tipo: Dado que los fanfics poseen muchos tipos de contenido para este estudio solo se enfoca a 4 tipos de estos, definidos por su temática. Estos son: Universo Alterno, Omegaverse, Angst y Mitología. Se pretende tener 4 tipos de temática para observar si la construcción de la intimidad es la misma sin importar la temática del fanfic
- Impacto: Se refiere al número de lecturas que posee el fanfic, considerando un mínimo de 2,000 o 2K de lecturas. Se considera que de lecturas puede mostrar qué tan pública es la historia
- Participación: Se refiere al número de votos presentes en el fanfic, considerando un mínimo de 2,000 o 2K de votos. Se considera que los votos son una forma de interacción entre los miembros de la comunidad de la plataforma.

De los cuales ya han sido cumplidos los dos primeros. A continuación se comienza la búsqueda manual entre las obras publicadas que arrojó la búsqueda mediante el uso de filtros teniendo en cuenta los parámetros faltantes a cumplir.

Se selecciona solo un fanfic de cada tipo (o temática de fanfic) de modo que cada uno cumpla con los parámetros “Impacto” y Participación” según lo señalado, como resultado se tiene la selección de los 4 casos de estudio, compuesto por los fanfic:

Tabla 3*Casos de estudio seleccionado***Título:**

Noche entre amigos
[Chanbaek]

Tipo: Universo Alterno

Impacto: 352 K

Participación: 20K

Etiquetas: Baekhyun,
EXO, Yaoi

Extensión: 6 capítulos

URL:

<https://www.wattpad.com/story/65503998-noche-entre-amigos-baekyeol-chanbaek>



Noche Entre Amigos(BaekYeol-

👁 Lecturas **352K** | ⭐ Votos **20K** | ☰ Partes **6**

📖 Comienza a leer

**Título:**

Mudo [Chanbaek]

Tipo: Angst

Impacto: 66.8 K

Participación: 9.8K

Etiquetas: Angus,
Baekhyun, EXO, Yaoi

Extensión: 7 capítulos

URL:

<https://www.wattpad.com/s>



MUDO [CHANBAEK]

👁 Lecturas **66.8K** | ⭐ Votos **6.9K** | ☰ Partes **7**

📖 Comienza a leer



[tory/75176507-mudo-
chanbaek](#)

Título:

Eternal War

Tipo: Mitología

Impacto: 21.8 K

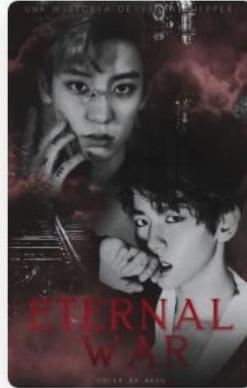
Participación: 2.6 K

Etiquetas: Vampiros,
Baekhyun, EXO, Yaoi

Extensión: 6 capítulos

URL:

[https://www.wattpad.com/s
tory/142917394-eternal-
war-%E2%80%A2-
chanbaek](https://www.wattpad.com/story/142917394-eternal-war-%E2%80%A2-
chanbaek)

**Eternal War • Chanbaek**

👁 Lecturas | ⭐ Votos | ☰ Partes
21.8K | 2.6K | 6

📖 Comienza a leer



Título: 2. Contra instinto
[찬백]

Tipo: Omegaverse

Impacto: 57.1 K

Participación: 5.6 K

Etiquetas: Omegaverse,
Baekhyun, EXO, Yaoi

Extensión: 9 capítulos

URL:

[https://www.wattpad.com/s
tory/173924663-2-contra-](https://www.wattpad.com/story/173924663-2-contra-
)

**2. Contra instinto [찬백]**

👁 Lecturas | ⭐ Votos | ☰ Partes
57.1K | 5.6K | 9

📖 Comienza a leer



instinto-

%EC%B0%AC%EB%B0

%B1

Una vez seleccionados los casos de estudio se procede a analizar cada caso de manera sistemática de acuerdo a la plantilla sugerida previamente y al sistema de códigos generado.

Capítulo 4. Análisis de Resultados

Intimidad en los Fanfiction y la Sociedad Red

La perspectiva teórica nos permite saber que la actividad virtual en internet parte de referentes de la realidad concreta, para el caso del fanfiction, la intimidad y las comunidades virtuales, también se basan en los referentes que los mismos actores principales de este fenómeno tienen de su realidad concreta (Sánchez, 2010). Sin embargo, al interactuar en el medio virtual a la actividad de las comunidades adoptan las características de la sociedad red (Castells, 1999).

El fanfiction no es literatura y no es un hobby, es expresión de fans como lo exponen diferentes autores (Calderón, 2022; Delgado, 2021; Morales, 2011; Ríos, 2021; Sanz, 2017; Tavera, 2015), es un medio de manifestación cultural ((León, 2013; López, 2020; Morán, 2007; Sessarego, 2018), es un espacio para formar colectividad (Chocontá, 2014; Domínguez, 2013), y si, también es un espacio que permite la transformación de las relaciones sociales (Quiroga, 2018); yo pretendo señalar que el fanfiction es un producto de la modernidad; el fanfic, es una dimensión articulada de imaginarios, significados y normatividades que, al coexistir e interactuar, construyen y reconstruyen diferentes estructuras sociales: expresión de identidades, interacciones sociales, roles sociales, cuerpos, intimidades, instituciones sociales, espacios sociales, etc., construidas, gestionadas y sancionadas desde la interacción colectiva.

Por ello, el fanfic se diferencia de las demás narraciones por su existencia en el mundo virtual y concreto: un fanfic se germina cuando el individuo de la Cultura de la Convergencia se identifica con un canon de la Industria del Entretenimiento; se desarrolla cuando este individuo se vuelve escritor en las redes sociales del mundo virtual; el fanfic es fanfic cuando es regulado por los mismos miembros de la comunidad (lectores de fanfic), y se auto gestiona a partir de las normatividades de la plataforma y de la comunidad (escritores, lectores y fanfic); el fanfic deja de ser fanfic cuando la industria editorial se apropia del fanfic, es decir, cuando hay un proceso de producción económica (recordemos que el fanfiction no tiene interés de producción lucrativa, más bien es una actividad de voluntariado, tanto el ingreso y el retiro de esta actividad), o cuando los actores sociales del fanfic dejan de interactuar por falta de identidad, participación pasiva y/o faltas a la normatividad a la convivencia de la comunidad.

El fanfiction aún no es regulado por el mercado y el estado, pero si está condicionado por la Industria del Entretenimiento, ya que este determina cuales son los cánones que forman parte de la Industria Cultural. A pesar de ello, es evidente que el fanfic está conformado por comunidades sociales con capacidad de agencia, ya que a pesar de haber una super estructura que determina cómo conformar una ficción de fans, es observable que el lector y el escritor reconfiguran los cánones de la Industria del Entretenimiento, pero también las interacciones sociales, políticas y culturales de los referentes a la Industria Cultural para plasmarlo en las narraciones ficticias.

El fanfiction es la dimensión que permite la construcción de las estructuras sociales a través de la interacción de los diferentes actores sociales: las y los escritores proponen

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

una trama desde los cánones de la Industria del Entretenimiento, las y los lectores regulan estas propuestas, y el mismo fanfic gestiona la construcción y la interacción de los mismos actores sociales. Las comunidades del fanfiction conocen ampliamente, por medio de la experiencia, que internet permite múltiples y diferentes expresiones de mundos ficticios, como: narraciones de interacciones socio-sexuales entre únicamente hombres, tramas fantásticas en las que cada dinámica sexual sea específica a cada tipo de fanfic creado, realidades y los cuerpos se transforman o se modifican, ya sea por estética o por creatividad; pero generación de narrativas que parten de la configuración y reconfiguración del cuerpo, permiten dinámicas sexuales y sociales adecuada a la estructura social que plasma cada narración del fanfic.

El fanfiction al ser una dimensión generada por la interacción social de la modernidad, y que se desarrolla en los medios virtuales, está dotado de las características de la sociedad red (Castells, 1999):

- El fanfiction se adapta a múltiples cánones. El fanfiction no se limita a dar continuidad a narraciones de la industria literaria, musical, de la televisión o del cine, sino que se extiende a rubros como los cómics, el deporte u otros. Esta expansión en la Industria del Entretenimiento genera que los individuos se interesen activamente en el fanfiction. La apertura a diferentes cánones incentiva la escritura y lectura de fanfics a grandes cantidades. Por ello, el fanfiction, como actividad activa de los individuos, ya sea como lectores o como escritores, repercute en la cotidianidad de los usuarios de las redes sociales.

- El fanfiction permite la posibilidad de ser consumidor y productor de una misma mercancía. A pesar de que el fanfic no tiene como finalidad la ganancia económica es notable que su es una mercancía que se crea y se consume, es decir, pasa por las fases del proceso de producción mercantil. Sin embargo, los medios de producción y las ganancias (en este caso la ganancia no es monetaria) no pertenecen a un grupo social sino que tanto consumidor como productor son productores y consumidores, o pueden serlo, de la misma mercancía. La posibilidad de crear depende totalmente de la capacidad creativa del usuario, la voluntad y la participación activa, pues las plataformas donde se encuentran las comunidades de fanfics cuentan con todas las herramientas que se necesitan para crear una narración de este tipo. Además los usuarios de internet poseen una cultura participativa (Henry Jenkins, 2015) que les permite interactuar con los otros usuarios y con el mismo texto de manera activa, lo cual los vuelve consumidores de manera simultánea.
- Una característica fundamental que presenta el fanfiction es su gran flexibilidad. El fanfic debe ser flexible para permitir la expresión creativa de los usuarios, también para adaptarse a las nuevas configuraciones del espacio virtual, por ejemplo: las diferentes plataformas virtuales en las que se pueden encontrar los fanfics tienen diferentes herramientas que se pueden mejorar o se pueden añadir nuevas funciones a las mismas. La flexibilidad permite que la creatividad de los usuarios produzcan nuevas narrativas donde los imaginarios concretos se reconstruyen o adaptan a los imaginarios individuales de los creadores.
- El fanfiction también es producto y produce información que plasma de manera pública, cada usuario que interactúa en el fanfiction tiene acceso a esta información,

por ello es importante conocer qué modelos se generan en el fanfiction, cómo se construyen y, más importante, cómo se gestionan.

- Para ser parte de la comunidad del fanfiction solo se necesita un dispositivo electrónico con acceso a internet y una conexión al mismo internet, así cualquier individuo que acceda a estos espacios está expuesto a obtener la información que se genera en el fanfiction y hacer uso o no de ella.

El Fanfiction y la Construcción de la Intimidad

A manera de dar respuesta a las preguntas presentadas al inicio de esta investigación, ¿Qué modelo de intimidad sostiene al fanfiction?, ¿Esta intimidad se encuentra en el marco de la posmodernidad?, es importante recordar que la intimidad, producto de la modernidad, es un proceso sociohistórico espacial y temporal que puede analizar la gestión de la intimidad en las sociedades a partir del sexo y sus prácticas sociales (Giddens,1995); la intimidad puede ser definida como una esfera propia de la autonomía personal que integra al cuerpo y a imaginarios sociales, entre estos el amor, la sexualidad, el erotismo y la procreación, y cuyo fin es la regulación social (Guevara, 2004).

Además, el modelo de la intimidad dominante en la modernidad es el modelo propuesto por Giddens (1995), el Amor Romántico, el cual se basa en la dinámica de poder que se da entre los cuerpos genéricos (femenino y masculino) que gestionan los estereotipos y los roles sociales por medio de los imaginario sociales de los géneros, que son difundidos por las instituciones sociales como el matrimonio, la familia, la comunidad, la iglesia, el amor y la sexualidad, lo cual enmarca las actividades públicas y privadas a los

roles de género para regular la intimidad de la sociedad, volviendo a esta misma, un medio de control y poder que oprime al cuerpo femenino al dominio y placer de los cuerpos masculinos, quienes ejercen una sexualidad activa, pública y de poder, mientras que los cuerpos femeninos (el cuerpo de la mujer) debe ajustarse al modelo de la sumisión, la represión sexual, la pasividad, la pureza, la belleza y lo privado.

Sin embargo, hemos visto que el modelo de la intimidad de la modernidad es cuestionado en la posmodernidad gracias a las revoluciones sexuales encabezadas por las mujeres y la comunidad LGBTII+, lo cual ha resultado en el modelo del Amor Confluyente, donde se rompen los imaginarios sociales establecidos como la heterosexualidad, la familia, la reproducción sexual como único fin de la sexualidad, la fidelidad de pareja, el amor incondicional de pareja, la maternidad, la paternidad y los cuerpos genéricos correspondientes únicamente a lo femenino y lo masculino.

Para dar respuesta a estas interrogantes, esta tesina analiza cuatro fanfics publicados en la plataforma Wattpad correspondientes al canon del grupo musical EXO, en específico de sus dos integrantes *Baekhyun* y *Chanyeol*.

En esta tesina, el análisis de cuatro diferentes fanfics señala que el fanfiction es un fenómeno que mediante la interacción de sus tres actores principales: escritores, fanfics y lectores, se establecen relaciones sociales en un medio virtual que permite la génesis de historias narrativas ficticias reguladas por la misma comunidad que construye los fanfics.

Se recurre al canon del grupo musical EXO, en concreto a sus artistas *Baekhyun* y *Chanyeol*, personajes de la realidad concreta que son transformados en personajes literarios. Se trata de dos hombres que interaccionan bajo el Modelo Moderno de la Intimidad: son dos hombres masculinos heterosexuales cuyos roles sociales son públicos al desempeñarse en el mundo del entretenimiento, legitimados socialmente al ganar premios musicales, actorales y de trayectoria artística, lo cual indica un alto prestigio social.

Sin embargo, las y los escritores de fanfic cuyo canon es *EXO* poseen la capacidad activa de apropiarse del personaje de la industria cultural y del entretenimiento para generar un acto performativo de dinámicas dictadas por las y los escritores, y avaladas por el fanfic y las y los lectores. Es decir, existe una cosificación del cuerpo en los productos narrativos del fanfic.

El partir del canon, se permite que los cuerpos narrados mantengan las características físicas de los individuos reales del canon, es decir, las y los escritores de estas historias conocen la composición física de los artistas aunque los personajes no sean descritos de manera específica en las historias; sin embargo, la composición corporal pueden ser modificadas por las escritoras, así como sus personalidades y/o las realidades en las que se desarrollan los artistas en las narraciones. Por ello, la capacidad de reconstrucción de la comunidad del fanfiction se manifiesta de manera continua, activa y consiente, ya que los actores del fanfiction se saben y hacen uso de su capacidad transformación de los personajes pero también de los mundos en los que interactúan sus personajes.

En este apartado se podrá obtener un panorama general de lo que narran los cuatro fanfics seleccionados, el lector podrá encontrar tres cuadros que desarrollan tres ejes fundamentales cada uno, estos cuadros sirven de apoyo para poder comprender cómo se construye la intimidad en los fanfics por medio de la construcción de los cuerpos, la construcción del género y la construcción de la sexualidad. Es importante que el lector recuerde, para evitar confusión, que las cuatro historias analizadas presentan los mismos personajes (*Baekhyun* y *Chanyeol*), por ello, las cuatro historias analizadas colocan a dos individuos en situaciones diferentes donde los individuos construyen relaciones sociales y sexualidades diferentes, lo cual resulta en modelos diferentes de la intimidad.

Fanfics Baekhyun y Chanyeol

El primer fanfic se llama “Noche entre amigos [Chanbaek]” cuya autora es la usuaria NekoJaz originaria de México. En este fanfic se narra el encuentro sexual entre dos chicos cuya relación es de amistad, ellos deciden mantener actos sexuales como resultado de la estimulación visual al ver material pornográfico homosexual en la televisión, el encuentro sexual termina una vez ambos han penetrado al otro, por turnos, y presentado su respectiva eyaculación seminal, acordando seguir manteniendo su relación de amistad así como sus encuentros sexuales.

El fanfic “MUDO [CHANBAEK]” del usuario MTTC1288 narra la historia de dos chicos, donde *Chanyeol* quien, por ganar una apuesta a sus amigos, tiene relaciones sexuales con el chico mudo de la escuela. Como resultado *Baekhyun* se embaraza de *Chanyeol* ya que su cuerpo tiene la capacidad de gestar cuando *Chanyeol* conoce que

próximamente será padre, piensa que debe hacerse responsable por ello trata de “conquistar” al padre de su hijo mediante atenciones y regalos a lo cual *Baekhyun* acepta. Así *Baekhyun* se muda a la casa de *Chanyeol*, poco a poco se vuelven una familia, tienen dos pares de mellizos y un hijo varón, sin embargo, llega un momento en su relación en la que discuten mucho por lo que *Baekhyun* decide divorciarse. El final de la historia anuncia el reencuentro de los protagonistas y la continuidad de su vida como pareja y como padres.

“Eternal War Chanbaek” de la autora Jihan_Shipper, quien es originaria de Argentina, escribe una historia con un mundo de fantasía. La historia comienza cuando *Baekhyun* necesita salir a buscar alimento, caza de humanos, pues él es un vampiro, pero se encuentra con un hombre lobo quien le dice que debe hacer valer la ley por ello el hombre lobo de nombre *Chanyeol* ataca a *Baekhyun*, la ley dicta que si un hombre lobo y un vampiro se encuentran estos deben pelear hasta la muerte dado que son enemigos naturales. Sin embargo el vampiro, al estar más débil de lo normal por la falta de alimento, se rinde ante *Chanyeol* cuando ya se encuentra muy herido por los ataques del otro pierde el conocimiento. Al despertar *Baekhyun* se encuentra en la casa de *Chanyeol* quien cuida, alberga y perdona la vida del vampiro, lo cual significa infringir la ley y traicionar a la manada, por ello comienza una persecución que obliga al hombre lobo a dejar la manada y escapar junto al vampiro. *Baekhyun* y *Chanyeol* escapan a Japón donde una noche confiesan sus sentimientos por el otro y confirman su emparejamiento mediante una relación sexual, en la que ambos buscan la satisfacción del otro. Después del encuentro sexual, les llega la noticia que el líder de la manada ha dejado de buscarlos y se ha anulado la ley que impone a hombres lobos y a vampiros el pelear hasta la muerte, por lo que los personajes hacen pública su relación.

Por último “Contra Instinto” de la usuaria KatherynGeen5 originaria de México, es una historia donde *Baekhyun* tiene un gemelo que fue asesinado brutalmente en los límites del territorio de su manada. La familia y la manada de *Baekhyun* se caracterizan por ser cambiaforma, es decir, tienen la capacidad de transformar su cuerpo de un humano a un lobo desde que se les es asignado su género como *alfa* u *omega*. Esta asignación define su rol en la sociedad y su intimidad, *Baekhyun* es nombrado como *omega*. Un año después del asesinato del gemelo, llega a la manada un *alfa* que buscaba asilo, *Baekhyun* ataca de manera inmediata alegando que el recién llegado es el asesino de su gemelo debido a que reconoce su aroma ya que fue el mismo aroma que tenía su hermano impregnado en la herida mortal. Sin embargo *Chanyeol* reconoce a *Baekhyun* como su pareja destinada. Ante una situación de alto riesgo, *Chanyeol* confiesa a *Baekhyun* que si es un asesino, pues mató a su propio padre quien era jefe de la manada que escapó pues el padre del *alfa* era un tirano y un agresor de *omegas*, incluso mató a su propia hija, hermana de *Chanyeol*, cuando esta descubre estar embarazada de un *alfa* ajeno a la manada, el gemelo de *Baekhyun*. Y cuando *Chanyeol* quiso hacerle saber a su cuñado que su hermana había muerto, el padre tirano asesinó al *alfa*, quien murió en los brazos de *Chanyeol* por ello *Baekhyun* reconoció el aroma de *Chanyeol* en su hermano muerto. Cuando *Baekhyun* termina de escuchar el relato, acepta que ha juzgado mal al *alfa*, y es cuando reconoce que siente el llamado de que *Chanyeol* es su pareja destinada, entonces lo acepta y confiesa que no puede resistirse más a su instinto de emparejamiento, por ello se lleva a cabo una relación sexual en la que *Chanyeol* penetra a *Baekhyun*, y cuando esta por eyacular, marca en el cuello a *Baekhyun* con una mordida como símbolo de pertenencia, y al eyacular anuda la cavidad del *omega*

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

como función corporal para asegurar la procreación. La historia termina cuando despiertan y saben que su emparejamiento se ha consolidado.

La intimidad en los fanfics

Como se puede observar, las los fanfics van adquiriendo complejidad en la construcción de los personajes, sus interacciones, sus sociedades y sus roles dentro de la sociedad. Pero para comprender la intimidad creada en los fanfics podemos apoyarnos en los siguientes cuadros.

Construcción del sexo			
<p>La observación del cuerpo construido en los fanfics sirve para conocer los imaginarios sociales y culturales que categorizan a los cuerpos de acuerdo al sexo. A través de esta diferenciación del sexo es como el individuo adquiere, a través de su proceso de socialización, su género y su rol en la sociedad. Le Bretón (1992) señala la importancia de los estudios del cuerpo desde dos puntos: las diferencias entre los sexos y la deconstrucción del género, el autor considera que son aristas fundamentales para comprender cómo el cuerpo cumple una función corporal como designador de roles sociales.</p> <p>La construcción del sexo, se observa a partir de las características sexuales, las formas de cuidado y de adornar al cuerpo como con la vestimenta y el maquillaje los cuales denota una cultura, una sociedad, una temporalidad y región. En este primer cuadro se presenta la interpretación de los sexos presentados en las narraciones, lo cual señala que:</p>			
“Noche entre amigos”	“MUDO”	“Eternal War”	“Contra instinto”
La construcción de los cuerpos de los	La construcción de los cuerpos de los	La construcción de los cuerpos de los	La construcción de los cuerpos de los

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

<p>personajes en este fanfic muestra la importancia de los cuerpos de hombre, donde se enfatiza el tamaño del falo como representante de masculinidad, es decir, quien tiene un pene más grande es más hombre, por tanto observamos un modelo del cuerpo correspondiente al masculino dentro del modelo moderno de la intimidad. Por tanto la dinámica se ve estigmatizada por la condición biológica de los personajes.</p>	<p>personajes en este fanfic muestra una modificación o alteración de los cuerpos. Aquí vemos a dos cuerpos de hombre, uno con capacidad gestora y otro sin dicha capacidad. La modificación del cuerpo es focalizada a la capacidad reproductora, a los órganos reproductivos internos, más no a la composición física externa de los cuerpos. Estos cuerpos de hombre “embarazado” lo hemos visto en casos reales donde mujeres deciden, quirúrgica y legalmente, ser hombres por lo que físicamente se ven como hombres pero preservan su capacidad de gestar. Sin embargo, la narración menciona que esta condición de gestar en un cuerpo de hombre es genética, por lo que el cuerpo no fue sometido a tratamiento médico para verse como hombre. Vemos que la condición de gestar enmarca al personaje a tener una dinámica</p>	<p>personajes en este fanfic muestra una modificación o alteración de los cuerpos. Vemos a dos cuerpos de hombre pero que poseen características adicionales a las biológicamente categorizadas al cuerpo del hombre. Los cuerpos adquieren rasgos fantásticos: capacidad de transformación animal, calor corporal elevado, fuerza sobrehumana, piel fría y pálida, entre otras. Por tanto las modificaciones del cuerpo se realizan desde la concepción mitológica pero son características que no influyen en la dinámica sexual de los personajes</p>	<p>personajes en este fanfic muestra una modificación o alteración de los cuerpos dependiente a la categorización secundaria que se puntualiza en el fanfic, es decir, las modificaciones corporales internas y externas son dependientes de sí sé es omega o alfa. Es decir, se modifica al cuerpo de acuerdo a la lógica ficticia del cuerpo de omega o del cuerpo de alfa, lo cual influye en sus dinámicas sexuales, necesidades físicas y actividades físicas de los personajes.</p>
--	--	--	---

	sexual no relacionada al del cuerpo tradicional del hombre.		
<p>Los cuerpos en las historias analizadas son referentes al cuerpo tradicional del hombre pero dependiente del cuerpo de la mujer, es decir, el hombre en las narraciones no tiene todo lo que el cuerpo de la mujer tiene: no tiene busto, no tiene vagina, no tiene caderas anchas. Sin embargo el cuerpo del hombre en el fanfic también tiene aquello que necesita para la reproducción “de la especie”, sea cual sea la especie que se presente. Por lo que condiciona al cuerpo a apropiarse de las condiciones necesarias para la procreación: matriz, ciclos de fertilidad, ritmos de reproducción.</p> <p>La modificación de las capacidades corporales para la reproducción sexual no altera la capacidad sexual del personaje, solo modifica los roles sexuales de los personajes. Sí el cuerpo del hombre puede ser un cuerpo gestante entonces no hay necesidad de cuerpos de mujeres pero el mismo cuerpo cumple las funciones biológicas de los sexos hombre y mujer.</p>			

Construcción de los géneros

Para conocer qué intimidad sostiene al fanfiction, se procede a conocer los géneros que se construyen en las historias analizadas, siendo el género uno de los medios por los cuales observar la intimidad a través de la expresión del cuerpo.

Mauss (1971), señala que el género es maleable pues supone una construcción continua que depende del discurso corporal del individuo sobre sí mismo, es un dispositivo simbólico que produce evidencia de ser hombre y de ser mujer, ya que la misma construcción del cuerpo define lo masculino y lo femenino a través de categorías opuestas:

- La socialización masculina asocia la masculinidad con la hombría y legitima la relación violencia- fuerza-agresión
- La socialización femenina asocia lo femenino con un cuerpo lleno de tabúes, límites, y estéticas, es un cuerpo frágil y pequeño.

La intimidad está moldeada por el género y la sexualidad, según el modelo hegemónico este determinan los imaginarios sociales sobre la intimidad y las prácticas de la misma de acuerdo al sexo que distingue al sujeto social, por ello es fundamental entender a la intimidad en los fanfics desde los géneros construidos en ellos.

Los géneros pueden ser observados a través de los usos del cuerpo y los estilos de vida de los cuerpos en diferentes momentos de la cotidianidad por medio de las prácticas y las técnicas corporales. En los fanfics se observan los usos del cuerpo durante la actividad sexual y las interacciones sociales, lo cual nos indica que:

“Noche entre amigos”	“MUDO”	“Eternal War”	“Contra instinto”
<p>Los géneros de estos personajes son observados en las descripciones de los cuerpos, las prácticas corporales de los personajes y los estilos de vida. Aquí se muestra al cuerpo femenino y masculino aunque ambos sexos correspondan al cuerpo del hombre, está asignación de géneros se limita a lo corporal, ya que en las prácticas corporales durante la interacción sexual que ambos personajes realizan no son distintas, es decir, en ámbito social ambos son masculinos pero a nivel corporal uno es</p>	<p>En este fanfic, los géneros se muestran claramente tanto en la corporalidad, las prácticas corporales y los estilos de vida. Hay un personaje masculino y un personaje femenino por lo que los géneros presentados corresponden al modelo de la modernidad, en el cual, el género femenino se ajusta a la sumisión, la pureza, la represión y la dependencia al género masculino.</p>	<p>Los géneros mostrados en este fanfic, también se basan en el modelo moderno de la intimidad, sin embargo tiene características del amor confluyente o la relación pura, que del modelo del amor romántico. Aunque los personajes poseen características claramente correspondientes de los géneros masculino y femenino, los personajes practican estilos de vida y prácticas corporales referentes al modelo del amor confluyente. Tenemos entonces una narración que</p>	<p>El análisis de las practicas corporales, los estilos de vida y los usos del cuerpo nos señala que los personajes y sus cuerpos no se conducen por los marcos genéricos, más bien, los cuerpos pueden adoptar al género es ciertos aspectos más no delinear al cuerpo por la asignación de género que se le otorgue al individuo. No se representan a los géneros como 100% femenino o 100% masculino, más bien se proponen cuerpos que se expresan, moldean y performan de acuerdo a la</p>

masculino y otro es femenino.		muestra el momento actual que vivimos como sociedad en torno al modelo de intimidad.	voluntad individual de cada individuo.
<p>Con base al modelo de la intimidad moderna, el modelo del amor romántico, la asignación de los géneros está condicionado por el sexo de los cuerpos, el sexo delinea los usos del cuerpo y enmarca los estilos de vida. Bajo el modelo propuesto por los fanfics, el género no es condición del sexo, el género es adoptado por los usos del cuerpo y los estilos de vida, en este modelo el cuerpo cuyo sexo corresponde al del hombre puede ejercer el género masculino o femenino, o ambos, ya sea al mismo tiempo o en diferentes tiempos y/o espacios. Es decir, se propone una condición de género adaptable u opcional.</p> <p>Sin embargo, no todos los fanfics siguen este modelo, muchos condicionan la función reproductiva o la composición corporal (belleza, poca altura, delgadez, voz delicada) con el género femenino, así, el género se asigna por los estereotipos físicos del cuerpo y no por los usos corporales o los estilos de vida.</p>			

Construcción de la sexualidad			
<p>El estudio de la sexualidad en los fanfiction sirve como elemento de representación de la intimidad, recordemos que la sexualidad es contorneada por el género y que es legitimada por diferentes instituciones sociales a través de los roles sociales que ejercen los individuos, además las prácticas y las técnicas corporales así como los usos y los cuidado del cuerpo durante la actividad sexual reflejan los imaginarios sobre la sexualidad, por ello en los fanfics analizados se observa lo siguiente:</p>			
“Noche entre amigos”	“MUDO”	“Eternal War”	“Contra instinto”
Los personajes de este fanfic ejercen una sexualidad que transgrede al modelo del amor romántico	Aunque los sexos de los personajes de este fanfic correspondan al del hombre, es notable	La sexualidad de los personajes en este fanfic es dual, los roles de los personajes	Los personajes de este fanfic muestran roles y dinámicas sexuales delineadas por el modelo del

<p>porque se trata de dos personajes cuya sexualidad masculina se transgrede al mantener una relación sexual en la seguridad del espacio privado, acto que los señala como individuos que trasgreden la norma sexual. Sin embargo, dicha dinámica ejecutada por los personajes y la práctica de sus roles sociales corresponden al modelo sexual del amor confluyente</p>	<p>que en realidad se plasma, en esta narración, el modelo del amor romántico en cuanto roles sociales, dinámicas sexuales, usos del cuerpo y géneros. Si bien, no es una representación pura de este modelo, tampoco lo es del modelo del amor confluyente ya que la composición de la sexualidad de los personajes corresponde a la sexualidad generada a razón del género.</p>	<p>pertenecen al género masculino del amor romántico para ambos personajes, pero las dinámicas sexuales llevada a cabo corresponden a una dinámica delineada por el modelo del amor confluyente, por tanto, se entiende que en interacciones públicas los personajes se desenvuelven por medio del modelo del amor romántico pero en interacciones privadas optan por el modelo confluyente.</p>	<p>amor romántico, uno se desarrolla bajo una sexualidad femenina y el otro ejecuta una sexualidad masculina, sin embargo, el personaje con sexualidad femenina adopta, circunstancialmente, roles masculinos, es decir, se expresa la ruptura del modelo del amor romántico al respecto de la sexualidad.</p>
---	---	--	--

Las propuestas que se observan en torno a la construcción de la sexualidad en los fanfics analizados, no corresponden a un solo modelo.

Se observa que las escritoras conocen bien el modelo del amor romántico, sus bases, su estructura, sus imaginarios, por ello o lo reproducen o lo cuestionan, lo condicionan o simplemente lo desechan, es decir, el modelo sexual de la modernidad es puesto en tela de juicio, sus ejecutoras pueden aplicarlo en ciertas ocasiones pero se tiende a no seguirlo al pie de la letra. Hay capacidad de agencia en los actores sociales.

No obstante, tampoco se opta por el modelo del amor confluyente en su totalidad, de hecho solo se aplica en la sexualidad plasmada en uno de los fanfic analizados, y momentáneamente en el fanfic MUDO, pero este modelo se rompe cuando los personajes son conducidos a reproducir, una vez más, el modelo del amor romántico. Por tanto, el modelo sexual del amor confluyente no es una “opción” para las escritoras y las lectoras.

La intimidad construida

La intimidad se construye a partir de la composición y articulación de los tres elementos mencionados en la perspectiva teórica, sexo, género y sexualidad. En el caso de los fanfics analizados se ejecuta una intimidad únicamente presentada por hombres:

- El sexo en los fanfics, es únicamente conformado por cuerpos de hombres. Dichos cuerpos son acondicionados a las necesidades de la procreación, dichos acondicionamientos físicos (en su mayoría internos, a nivel hormonal o respecto a órganos sexuales internos) no altera o modifica la capacidad sexual del cuerpo.
- En cuanto a la composición del Género, vemos que este, como expresión del sexo (Le Breton, 1990), pasa a ser una representación de los estilos de vida de los individuos reflejado en los usos del cuerpo, las técnicas y las prácticas pero sin la condición del sexo como lo determina el modelo moderno de la intimidad, ni del amor romántico ni del amor confluyente. Más bien se propone que el género sea un elemento de identidad individual de los sujetos por medio de una expresión adaptable u opcional en el espacio social, las dinámicas interpersonales e interacciones sociales.
- La construcción de la sexualidad que se observa en los fanfics analizados corresponde a una sexualidad con capacidad de agencia. Es decir, los actores sociales del fanfic conocen la estructura que conforma cada una de las narraciones, aunado a ello, desarrollan, a través de los personajes, sexualidades que no solo reproducen el modelo establecido (modelo del amor romántico o del amor

confluyente), más bien los ponen a prueba, los transgreden, los condicionan. Considero que evalúan los modelos mediante la aplicación de estos a casos concretos y estiman un posible modelo conformado por sus hallazgos continuos.

Como resultado, el fanfic, en su cotidiana construcción y reconstrucción promueve una continua estimulación de la capacidad de agencia de los actores sociales, no solo como medio de expresión de los miembros de la comunidad que escribe y lee, sino como medio de composición de estructuras armables y desarmables, moldeables, flexibles, críticas, disruptivas, a través de la interacción de la colectividad.

Intimidad en los Fanfiction y la Alta Modernidad

La teoría nos muestra un modelo moderno de intimidad que, por el mismo proceso de modernidad, se transforma en un modelo diferente visible en las sociedades actuales, el modelo del amor romántico y el modelo del amor confluyente o de la relación pura. En otras palabras, la teoría consulta propone que la intimidad en la modernidad se conduce por medio del modelo del amor romántico (modernidad temprana) pero que esta se ha modificado por el proceso de modernización, lo cual genera un nuevo modelo llamado relación pura o amor confluyente (modernidad tardía). No obstante, no vivimos en sociedades universales o uniformes, se debe tener presente los contextos sociales de los sujetos al momento de practicar su intimidad.

Las autoras de los fanfics analizados son latinoamericanas, dos de ellas son mexicanas, por ende, el modelo dominante de la intimidad en su sociedad corresponde al modelo del amor romántico. Se observa cuando conocemos que México es uno de los países que más practican la institucionalización del matrimonio y el emparejamiento, se promueve el imaginario de la familia como ideal de vida, el imaginario asociado a las mujeres es el de *buenas* madres, esposas, hijas y *mujeres*, y la socialización del hombre facilita que este obtenga *buen*a educación, un *buen* trabajo y un *buen* estatus social. La sociedad mexicana refuerza enormemente la violencia contra las mujeres, lo cual es un hecho tangible de sociedades basadas en el modelo del amor romántico como modelo de intimidad (Castañeda, 2022; Guevara, 2004).

Como se mencionó anteriormente, las intimidades que se construyen en los fanfics analizados, tienen como base las nociones que las autoras conocen sobre los modelos hegemónicos de la intimidad moderna pero no los reproducen en su totalidad, más bien solo se usan los modelos como referentes y no como estructuras determinantes.

En cada fanfic se reconstruyen las formas de interacción entre individuos, esto impacta en las estructuras sociales de la narración escrita y por ende en los modelos sociales como el de la intimidad. En cada fanfic se hay una apropiación y cosificación del cuerpo, ya sea en mayor o en menor grado, esto permite que los actores sociales hagan uso de su capacidad de agencia para transformar los cuerpos a modo de que estos cuenten con las funciones físicas y biológicas para ser cuerpos sexuados y sexuales, aunque estos solo

correspondan a cuerpos de hombres. En cada fanfic se encuentra la noción de género, pero es un género que se caracteriza por ser un elemento optativo y no determinado por el sexo, el género pasa a ser parte de la expresión de la individualidad de la persona que se observa por medio de los usos del cuerpo y las dinámicas sociales, mas no como representante del sexo.

Cuando el fanfic plantea la práctica del género femenino y masculino en cuerpos únicamente de hombres, como elementos optativos, circunstanciales o dependientes de otros factores, más la presencia de una sexualidad independiente de la biología y del género, sino una sexualidad cuyo objetivo es el placer, la búsqueda del bienestar y la reproducción sexual (para la preservación de la especie y la sociedad), se entiende que el modelo intimidad que se expone en los fanfics no corresponde a los modelos de la modernidad propuestos por Giddens (1995).

Pero tampoco es un paso hacia la intimidad de modelos “posmodernos”, como el modelo de la teoría del Amor Líquido de Zigman Bauman (2005). Este modelo menciona que las “relaciones de bolsillo” son el de relaciones que se generan debido a la cultura de las sociedades occidentales. Por un lado, estas sociedades consumistas generan sujetos que interactúan por medio de la inmediatez de la producción de las mercancías que se globaliza de manera exponencial, por otro lado menciona que estas sociedades están altamente reestructuralizadas en cuanto a las relaciones de parentesco pues se promueve que el parentesco implica dependencia; entonces la intimidad, al ampliar enormemente sus estándares, genera que se opte por la elección de una pareja basado en la relación costo-beneficio, por ello una relación exitosa es aquella que es agradable y corta, la cual no permite la posibilidad de sufrimiento, compromiso, empeño o situaciones incómodas. Así,

las relaciones de bolsillo son aquellas que están ahí cuando se necesitan, son aquellas que permiten la convivencia agradable más no el amor o el deseo para no comprometer a los involucrados, la relación se vuelve descartable e instantánea, pero satisface sin la necesidad de invertir en la relación.

Se puede pensar que la intimidad que ocupa cuerpos de hombre con capacidades gestantes para cumplir con los roles de la procreación y el intercambio sexual se trata de una intimidad transgénero, sin embargo esto no es correcto ya que el transgénero “refiere a las personas que tienen una identidad o expresión de género que no se ajusta a aquella generalmente asociada con el sexo que se les asignó al nacer” (Duchamp, 2023), y lo que ocurre en el fanfic es que un individuo puede o no expresar un género distinto a su sexo biológico, independientemente de la presencia o ausencia de la capacidad gestora .

Una mirada a la intimidad

El camino recorrido hasta este punto nos permite reflexionar cuánto hemos sido delineados por las estructuras sociales en nuestros espacios más íntimos y privados.

Hemos visto que el fanfiction, como dimensión que permite la presentación de cuerpos modificados, imaginarios diversos de sexualidad, expresiones únicas del género y nuevos modelos de intimidad, también nos abre la puerta a pensar en sexos no biológicos, géneros independientes del factor sexual, sexualidades que se aplican a través de la capacidad de agencia, y nos permite seguir explorando lo que el individuo real propone en los espacios virtuales. Ya que, como se mencionó a lo largo de esta tesina, el fanfiction es

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

colectivo, tanto en su creación, su gestión y su regulación, incluso en su eliminación; la sociabilidad del fanfiction implica legitimación social, conocimiento público y apropiación de lo construido, por ello es importante continuar el estudio sociológico del fanfiction.

ANEXO

Estudio de Caso 1.- “Noche entre amigos [Chanbaek]”

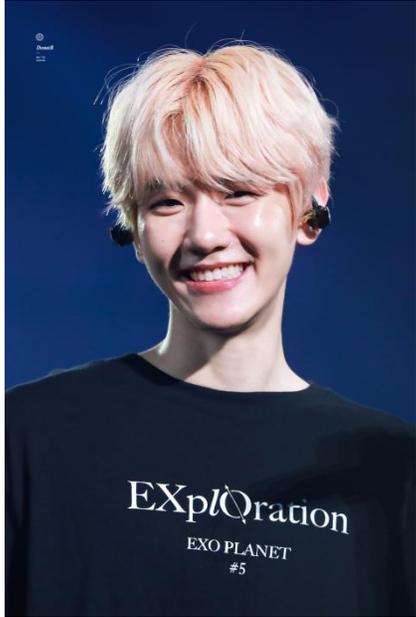
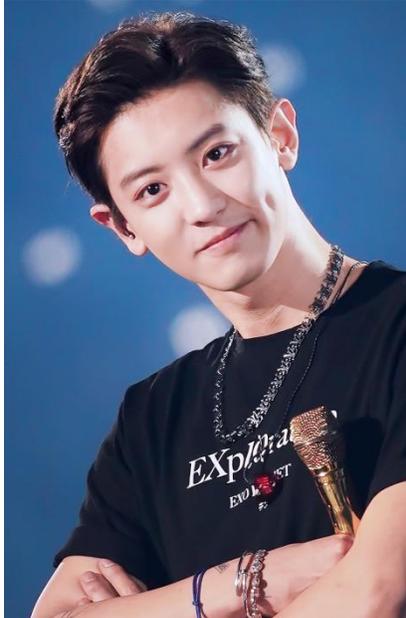
Plantilla de Estudio de Caso

A continuación se muestra la plantilla del estudio de caso del caso 1 “Noche entre amigos [Chanbaek]”.

Tabla 1

Plantilla de estudio de caso del fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”

1.-Antecedentes	<p>1.1.- Canon</p> <p>El canon elegido es del universo de “EXO”.</p> <p>Se selecciona un canon cuyos personajes existen en la vida real y poseen una corporalidad ya existente, no ficticia.</p> <p>EXO “es un grupo musical surcoreano-chino formado por <u>S.M. Entertainment</u> en 2011. Debutó en 2012 y actualmente está compuesto por nueve miembros: <u>Xiumin</u>, <u>Suho</u>, <u>Lay</u>, <u>Baekhyun</u>, <u>Chen</u>, <u>Chanyeol</u>, <u>D.O.</u>, <u>Kai</u> y <u>Sehun</u>” (Wikipedia, 2023).</p> <p>Se conoce que Exo llegó a ser el artista con el mayor número de premios de kpop de la historia en su momento. Además, desde 2014, el grupo se encuentra entre las cinco primeras posiciones de la lista de celebridades importantes de Forbes Korea, ocupando la posición más alta para grupos masculinos de K-pop en 2015, 2016 y 2017. Actualmente sigue siendo de los grupos de kpop más populares (Wikipedia, 2023).</p> <p>Los fanfic seleccionado se enfoca en los personajes de Baekhyun y Chanyeol cuya corporalidad es definida como:</p>
-----------------	--

	<p>Baekhyun</p> <p>Nacimiento: 06- mayo- 1992, actualmente tiene 30 años</p> <p>Estatura: 174 cm</p> <p>Peso: 60 kg (WikiDrama, 2021)</p>  <p>Piel clara</p> <p>Cabello rubio</p> <p>Ojos pequeños</p> <p>Complexión delgada o esbelta</p> <p>Hombros anchos</p>	<p>Chanyeol</p> <p>Nacimiento: 27- noviembre- 1992, actualmente 30 años</p> <p>Estatura: 187 cm</p> <p>Peso: 70 kg (WikiDrama, 2022)</p>  <p>Piel clara</p> <p>Cabello castaño oscuro</p> <p>Ojos grandes</p> <p>Orejas grandes</p> <p>Cuerpo ejercitado</p>
--	--	--

		
2.-Formato y contenido	<p>2.1.1.- Clasificación: el autor de la historia no colocó clasificación de edad, por lo que se entiende como una historia para todo público.</p> <p>2.1.2.- Tipo: la obra pertenece a la temática denominada universo alterno (Alternative Universe) en el que se toman los personajes de una obra y son enviados a un universo diferente al de su canon (Tavera, 2015)</p> <p>2.1.3.- Impacto: La obra tiene un impacto de 352 K</p> <p>2.1.4.- Participación: La obra tiene una participación de 20K</p>	<p>2.2.1.- Edad</p> <p>En el texto del fanfic no se especifica la edad de los personajes, sin en cambio se sabe que son estudiantes dado el análisis de los roles que ejercen los personajes</p> <p>2.2.2.- Dinámica sexual</p> <p>La dinámica sexual de los personajes consiste en que ambos ejercen las dinámicas de ambos sexos, es decir, ambos personajes efectúan las mismas actividades durante el acto sexual: masturbación, sexo oral y coito sexual, sin importar la</p>

		composición física de los cuerpos o las dinámicas de género.
3.-Cuerpo	<p>3.1.- Prácticas</p> <p>Las prácticas corporales de los personajes reflejan estilos de vida similares y no aportan diferencias entre géneros, es decir, ambos cuerpos efectúan las mismas prácticas corporales antes, durante y después del acto sexual: vestirse, masturbación, sexo oral, coito sexual y bañarse. Además ambos personajes ejecutan las prácticas sin importar el género pues los dos penetran y son penetrados por su pareja, ambos se masturban y masturban a otro.</p> <p>3.2.- Técnicas</p> <p>Las técnicas corporales de los personajes son similares entre sí, con la excepción de la descripción de ciertas técnicas de acuerdo al personaje. Para el caso de “Baekhyun” las técnicas corporales descritas corresponden a: vestirse, desvestirse, cómo penetrar y cómo dar sexo oral al otro, sin en cambio hay una descripción pobre, simple y poco desarrollada en cuanto a tiempo, posiciones, ritmo u otro elemento.</p> <p>En cambio para el personaje “Chanyeol” hay una descripción detallada cuando penetra al otro, es decir, como coloca el cuerpo, con que fuerza, a qué ritmo, lo que siente y el tiempo que dura el acto sexual, es decir, hay una importancia mayor que este personaje efectúe dicha actividad ya que hay descripción de más técnicas corporales, las cuales sí poseen un enfoque de género, pues lo cataloga como “fuerte”, “profundo”, “rápido”, lo cual es asociado con lo masculino..</p> <p>3.3.- Sexo</p> <p>Los personajes son caracterizados por cuerpos de hombre, sin embargo el cuerpo de “Chanyeol” se describe más grande y fuerte que el de “Baekhyun”, incluso se menciona la medida de los penes de los personajes cuando estos se encuentran erectos confirmando que el</p>	

	<p>miembro corporal de “Chanyeol” es más grande que el de “Baekhyun”.</p> <p>3.4.- Roles y jerarquías corporales</p> <p>Los roles que portan los personajes pueden considerarse cómo iguales ya que ambos son estudiantes, ambos son amigos, lo que los coloca en una relación sin jerarquía. Sin en cambio el rol invitado/anfitrión si supone una jerarquía, la cual “Chanyeol” debe efectuar el rol de anfitrión y “Baekhyun” el de invitado, es decir, “Baekhyun” debe cumplir ciertas normas para ser invitado a la casa de su anfitrión y este señala las normas que debe seguir su invitado.</p> <p>En cuanto a los roles ejercidos durante la actividad sexual se observa que los personajes rolan los roles sexuales por turno, es decir, en un momento “Chanyeol” es quien masturba a “Baekhyun” y después es “Baekhyun” quien masturba a “Chanyeol” pero en un momento “Baekhyun” penetra a “Chanyeol” quien después penetra al otro.</p>
4.-Participación	<p>4.1.- Comentarios</p> <p>De acuerdo con los comentarios analizados se puede observar que el fanfic es más cuestionado que aprobado por sus lectores, lo cual puede entenderse cómo un fanfic que muestra dinámicas, prácticas, técnicas y roles corporales que no son completamente aceptadas por la comunidad lectora, esto porque los comentarios de desaprobación y que cuestionan al fanfic son 8 de 15 comentarios, en cambio solo son 2 de 15 comentarios los cuales aprueban el fanfic.</p>
5.-Referencias	<p>5.1.- Sitio web: La obra se encuentra en la plataforma digital Wattpad</p> <p>5.2.- Usuario La obra pertenece al usuario con el nombre “@NekoJazz”, cuyo nickname es “Jazmin”, la plataforma registra que el usuario ha sido creado el 24 de Agosto del 2015. Posee un total de 801 seguidores y el usuario sigue a 156 perfiles. El perfil del usuario contiene la siguiente descripción:</p>

Super junior♥♥ INFINITE ∞♥ ♥Exo♥
 GOT7♥Monsta X ♥ ♥BTOB♥ iKon

Bias Ultimate ♥♥♥♥

SJ Donghae
 Exo Chanyeol
 Infinite L(MyungSoo)
 Got7 Mark
 Monsta X Minhyuk
 BTOB Sungjae
 ikon Chanwoo

El usuario de nombre “@NekoJazz” reporta tener dos obras publicadas.

<https://www.wattpad.com/user/NekoJaz>



wattpad  Explorar ▾  

☆☆Jazmin☆☆

@NekoJaz

2 Obras

10 Listas de lectura

801 Seguidores

Info Conversaciones Siguiendo   

Análisis de Contenido

Se opta por la técnica de análisis de contenido dado que es una técnica de interpretación de textos, lo cual resulta favorable dada la naturaleza del fenómeno. Se trata

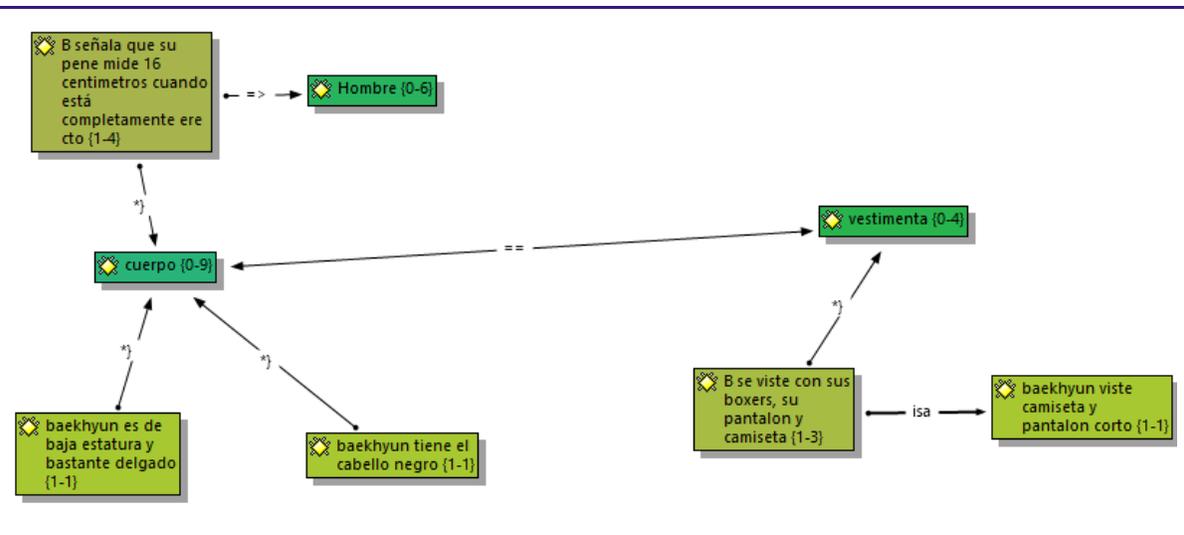
de una técnica interpretativa que da sentido al contenido oculto de los textos; el análisis se desarrolla de acuerdo a un sistema de códigos que permita la interpretación de los datos que el texto proporciona (Andreu, 2022). El análisis arroja lo siguiente:

Sexo

La composición corporal del personaje “Baekhyun” en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]” puede definirlo como hombre dado que durante la narración se señala que el cuerpo posee un pene el cuál cubre con “bóxer” y “pantalón” (Figura 1).

Figura 1

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.

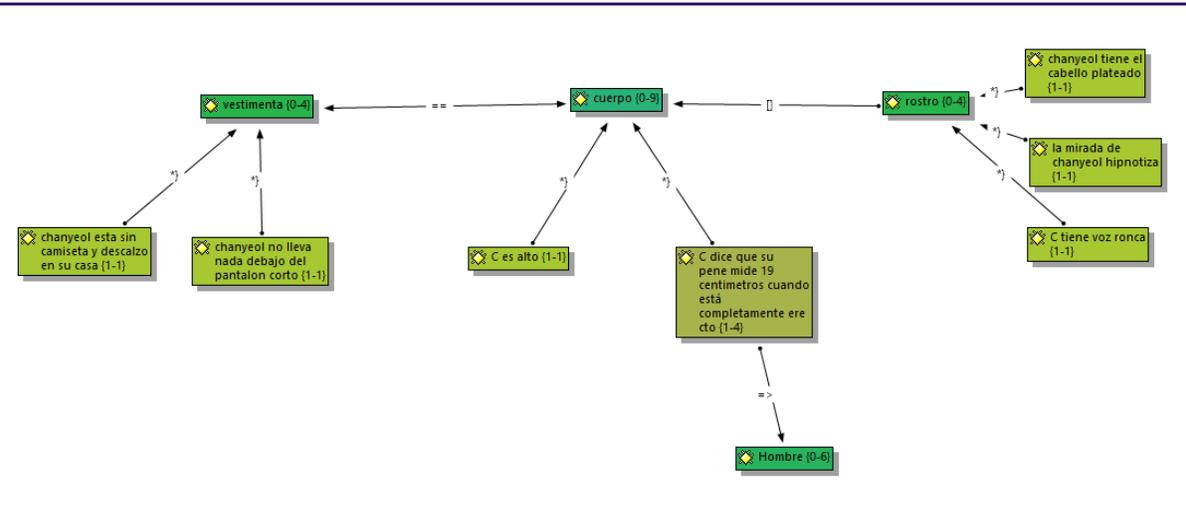


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el sexo del personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

La composición corporal del personaje “Chanyeol” en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]” puede definirlo como hombre dado que durante la narración se señala que el cuerpo posee un pene el cuál cubre con un “pantalón” (Figura 2).

Figura 2

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.

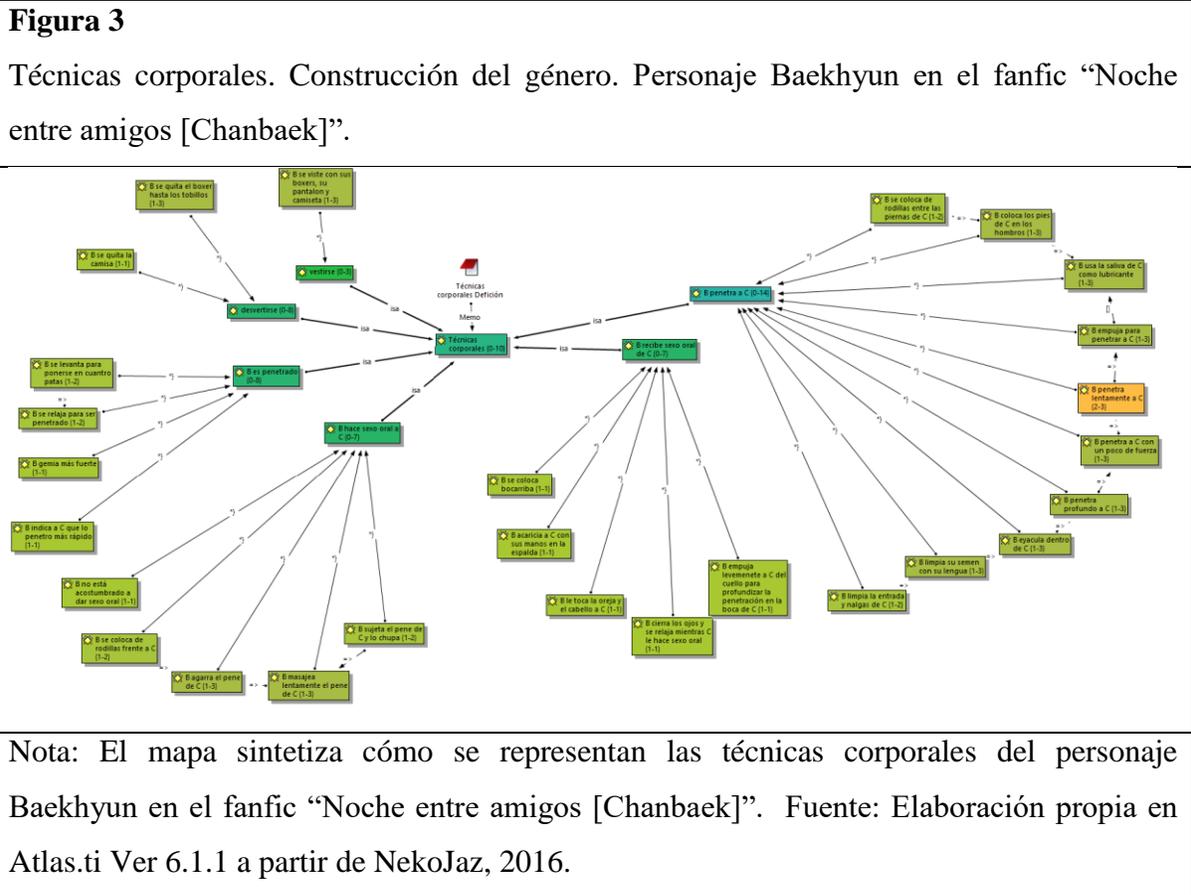


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el sexo del personaje Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

Género

Para comprender cómo se construye el género en el fanfic Noche entre amigos [Chanbaek] es necesario observar la composición de las técnicas corporales y las prácticas corporales de los personajes por lo cual el análisis de contenido arroja lo siguiente:

Técnicas corporales. El personaje “Baekhyun” desempeña las técnicas corporales referentes a vestirse, desvestirse, pero también las referentes al acto sexual que le permiten penetrar sexualmente a la pareja, las que le permiten ser penetrado por su pareja, así como las técnicas necesarias para efectuar el sexo oral, tanto como el que da como el que recibe sexo oral (Figura 3).

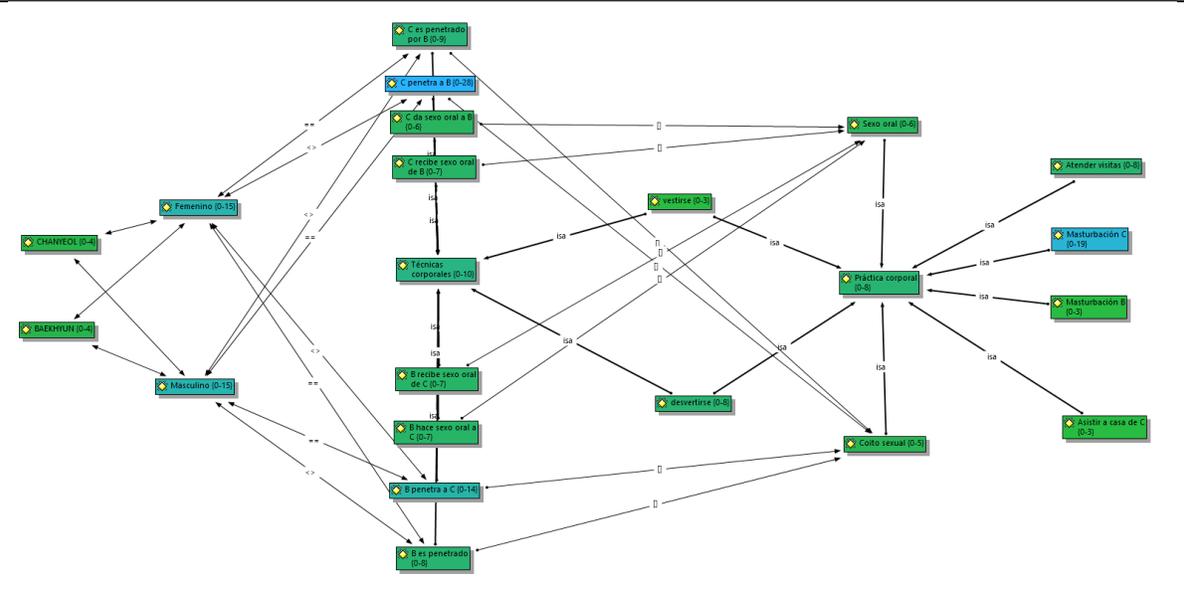


El personaje “Chanyeol” desempeña las técnicas corporales referentes a desvestirse, pero también las referentes al acto sexual que le permiten penetrar sexualmente a la pareja, las que le permiten ser penetrado por su pareja, así como las técnicas necesarias para efectuar el sexo oral, tanto como el que da como el que recibe sexo oral (Figura 4).

Figura 4

Por ende podemos señalar que los personajes poseen un género el cual se puede observar a partir de las técnicas y las prácticas corporales de los individuos observados (Figura 7).

Figura 7
 Construcción del género. Personajes Baekhyun y Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el género de los personajes Baekhyun y Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

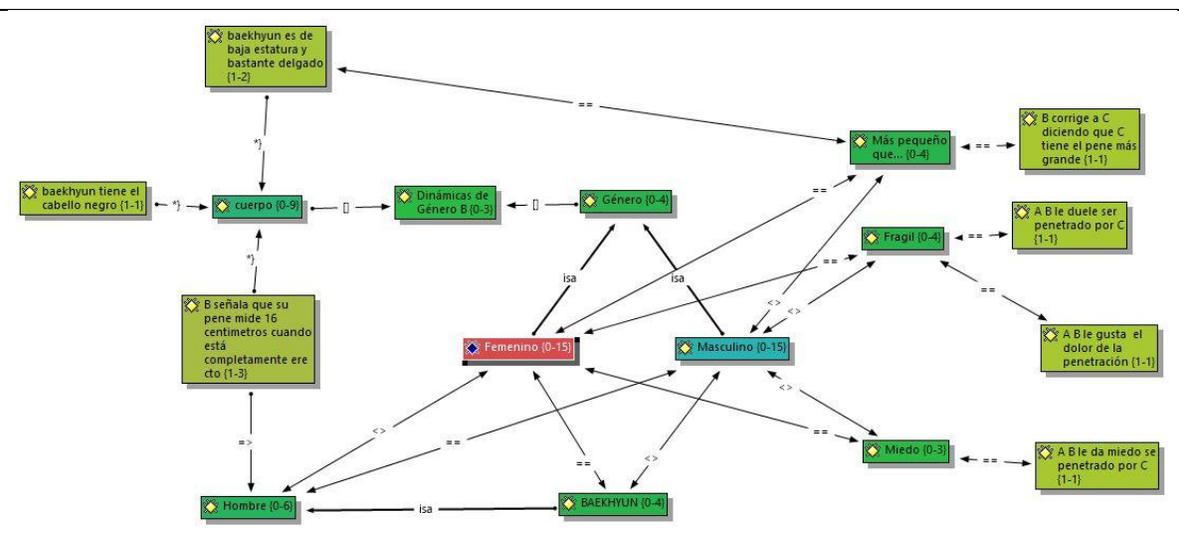
Sexualidad

Para comprender la construcción de la sexualidad es menester comprender los roles y las dinámicas de género que se les asigna a los personajes durante la narración, de esa observación se rescata lo siguiente.

Dinámicas de género. Para el personaje “Baekhyun” se encuentra que las dinámicas de género que se otorgan corresponde con lo asociado a lo femenino a partir de cómo se representa el cuerpo del personaje y durante la actividad sexual. El cuerpo de “Baekhyun” es más pequeño que el de su pareja y más frágil sin embargo sigue siendo un cuerpo de hombre (Figura 8).

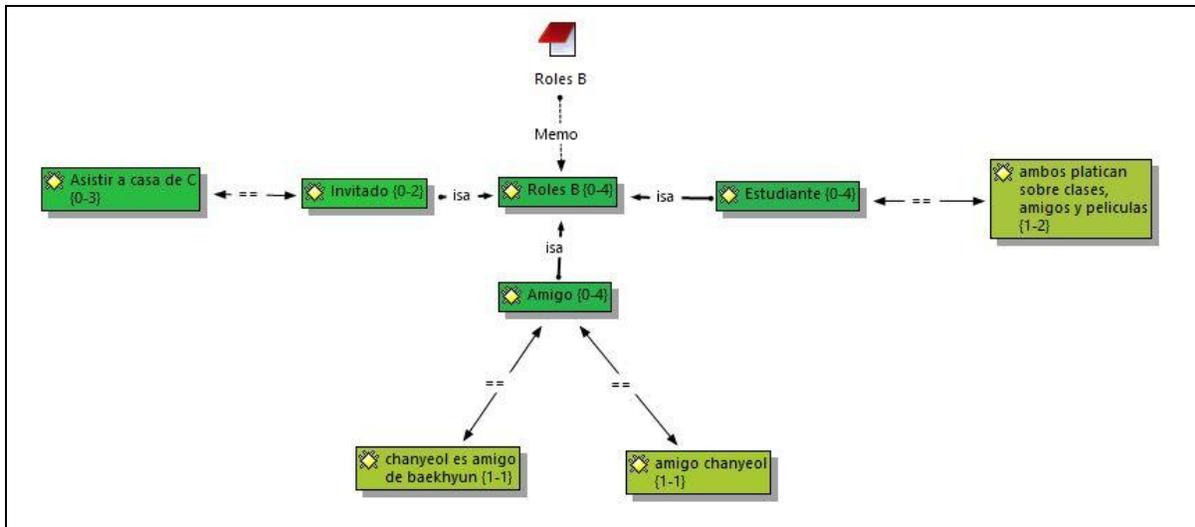
Figura 8

Dinámicas de género. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las dinámicas de género del personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

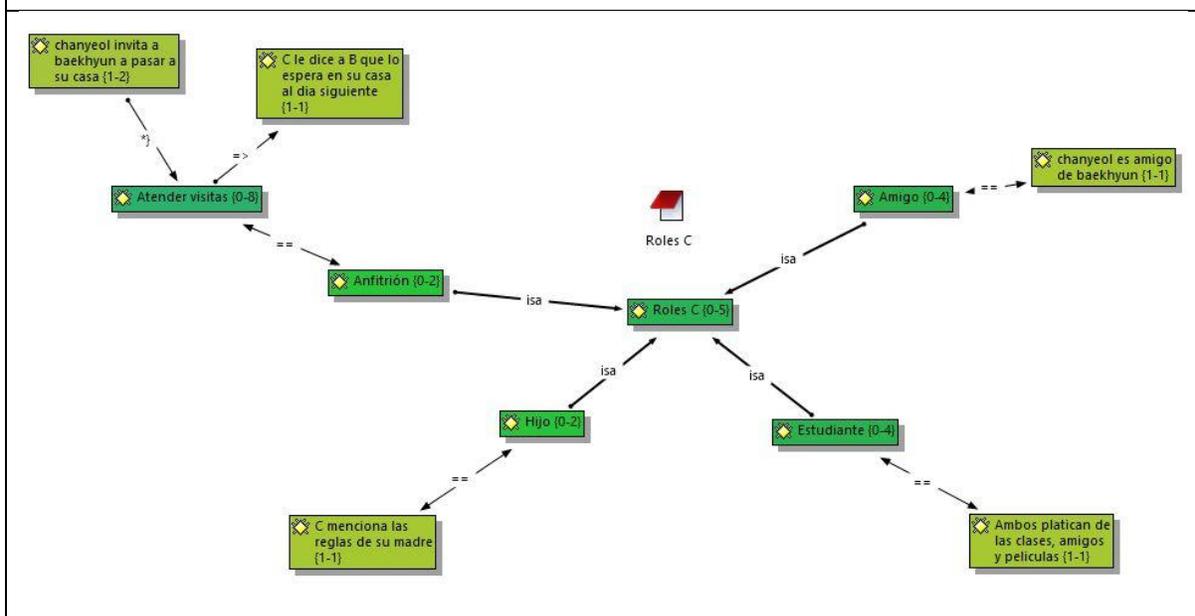
Para el personaje “Chanyeol” se encuentra que las dinámicas de género que se le otorgan concuerdan con el modelo moderno de la masculinidad, esto por cómo es representado su cuerpo y su actividad corporal durante el acto sexual. El cuerpo de “Chanyeol” es más grande que el de su pareja sexual, es más fuerte, y se comparte al lector que “Chanyeol” busca la “conquista de las chicas” lo cual pertenece al imaginario de lo masculino (Figura 9).



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles del personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

Los roles asignados al personaje “Chanyeol” son los siguientes: amigo, estudiante, anfitrión e hijo (Figura 11).

Figura 11
Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles del personaje Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

Se entiende que los personajes tengan similitud en sus roles dado que de esa forma pueden interactuar, es decir, ambos son estudiantes y son amigos, esto los coloca en posiciones de igualdad sin algún tipo de jerarquía; sin embargo los roles anfitrión/invitado los coloca en una posición jerárquica en la cual “Baekhyun” debe seguir las reglas de invitado y “Chanyeol” debe ejercer el papel de hacer valer las normas que el invitado acepta.

La sexualidad como elemento de representación de la intimidad es contorneada por el género y legitimada por diferentes instituciones sociales que generan los roles sociales que se le otorgan a los géneros, a esta forma de llevar la sexualidad Giddens la considera como un modelo social que regula la sexualidad y que nombra Amor romántico, el cual está siendo sustituido por el amor confluyente debido al mismo proceso de individualización propio de la modernidad. Por ello hay que observar las dinámicas de género y los roles que se desarrollan en la narrativa para corroborar si se trata de obras basadas en el amor romántico o en el amor confluyente como modelos de la sexualidad.

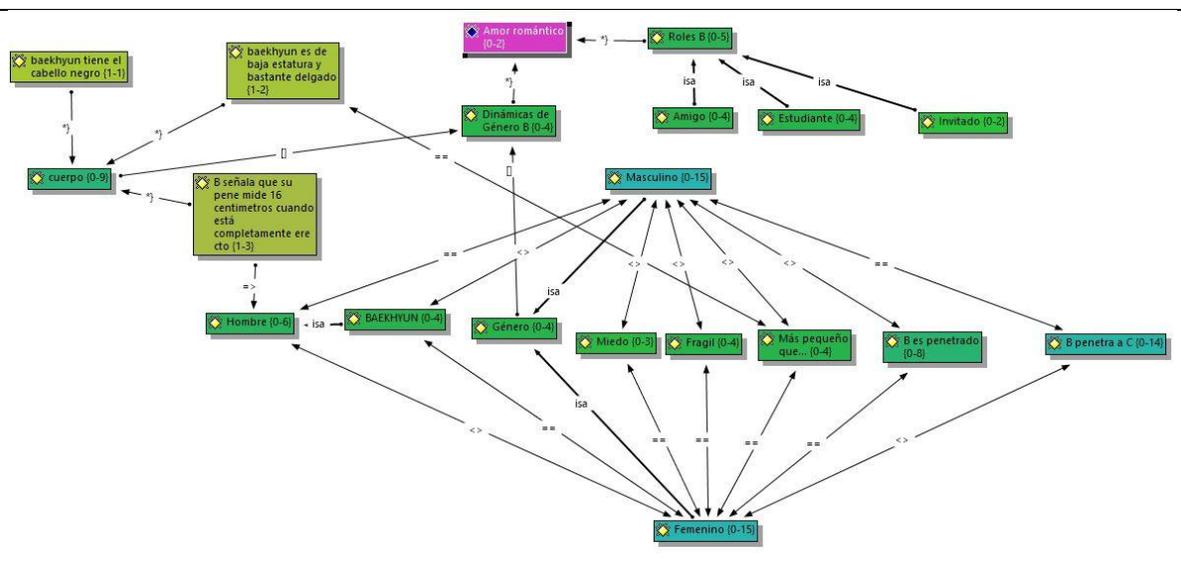
Lo encontrado en el fanfic señala que el personaje “Baekhyun” ejerce roles sociales que no son atravesados por el género, los roles son “amistad”, “estudiante” e “invitado”. Sin embargo durante la interacción sexual con su pareja es ejecutor de dinámicas de género asociadas con la feminidad como “ser más delicado y pequeño” que su pareja, además es “penetrado” por su pareja en el acto sexual. Debemos recordar que este personaje también

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

ejerce dinámicas de género asociadas con la masculinidad al “penetrar” a su pareja, sin en cambio, la descripción de su cuerpo lo encasilla en lo femenino. El ser un hombre con dinámicas femeninas no es propio del modelo de amor romántico por lo cual el modelo de la sexualidad de este personaje es diferente al modelo del amor romántico (Figura 12).

Figura 12

Amor romántico. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]” que explica que no es compatible con el modelo del amor romántico. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

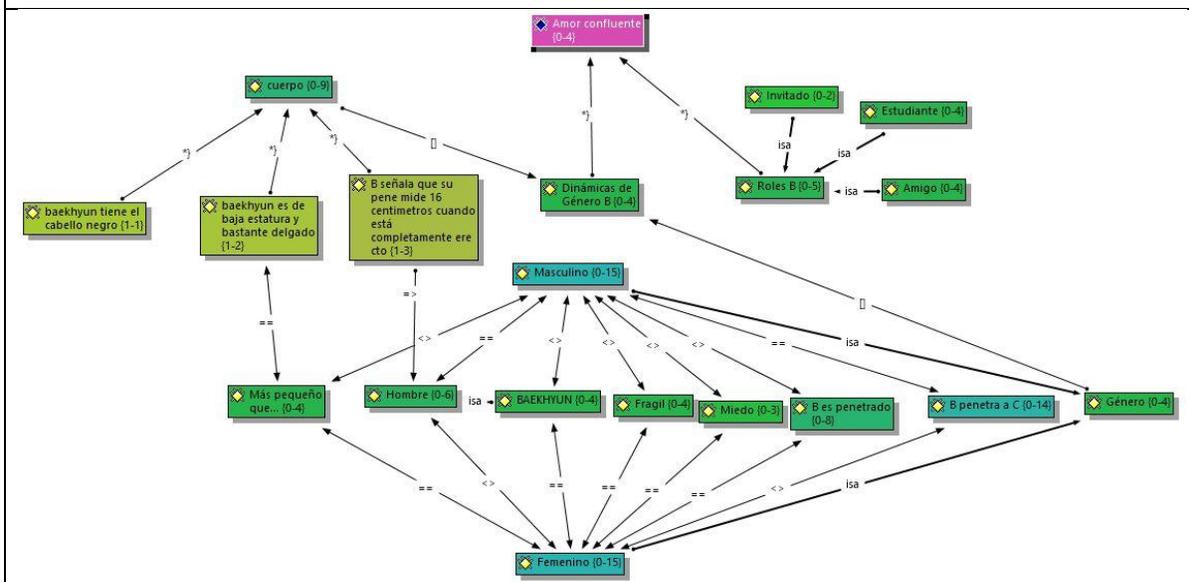
Lo encontrado en el fanfic señala que el personaje “Chanyeol” ejerce roles sociales que no son atravesados por el género, los roles son “amistad”, “estudiante” y “anfitrión”, con excepción del rol “hijo” pero dado que no es desarrollado en el texto no se analiza. Sin embargo durante la interacción sexual con su pareja es ejecutor de dinámicas de género asociadas con la masculinidad como “ser más fuerte y grande” que su pareja, además

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

del amor romántico como la heterosexualidad y la monogamia. Para el caso del personaje “Baekhyun” ejerce roles sociales que no son atravesados por el género, los roles son “amistad”, “estudiante” e “invitado”. Durante la interacción sexual con su pareja es ejecutor de dinámicas de género asociadas con ambos géneros, por un lado ejerce las dinámicas referidas a la feminidad al “ser más delicado y pequeño” que su pareja, además es “penetrado” por su pareja en el acto sexual siendo él poseedor de un cuerpo de hombre; las dinámicas de género asociadas con la masculinidad son ejercidas por el personaje al “penetrar” a su pareja. El ser un hombre con dinámicas de ambos géneros no es propio del modelo de amor romántico por lo cual el modelo de la sexualidad de este personaje encaja más con el modelo del amor confluyente, sin embargo no hay más datos en el texto que pueda expandir el análisis (Figura 14).

Figura 14

Amor confluyente. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



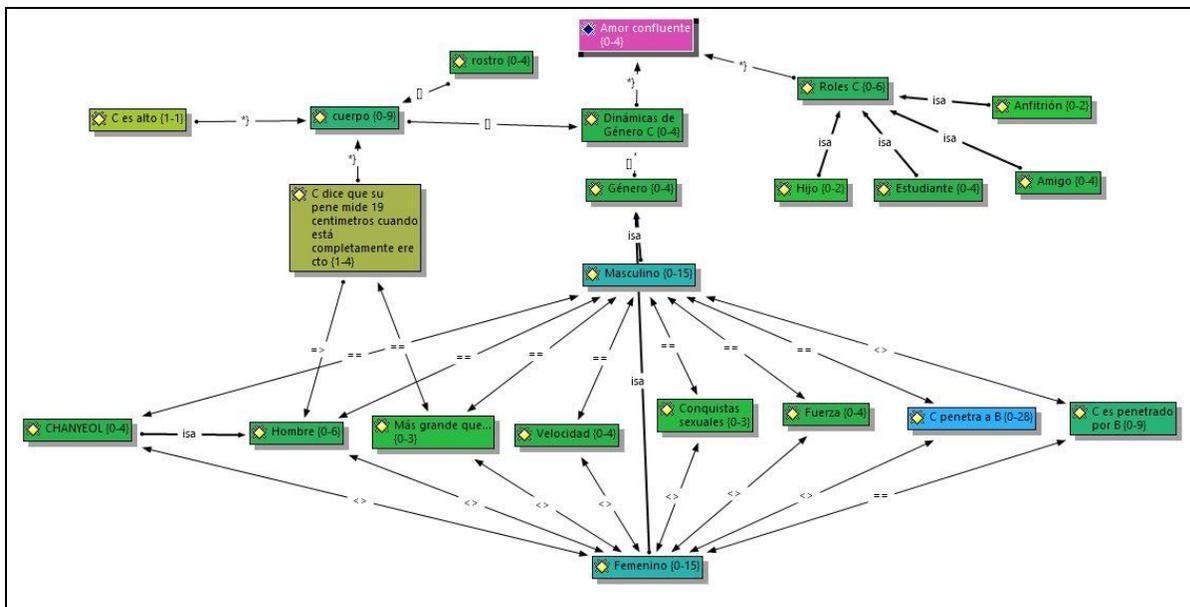
Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del

personaje Baekhyun en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]” que explica que es compatible con el modelo del amor confluyente. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

Para el caso del personaje “Chanyeol” ejerce los roles sociales que no son atravesados por el género, los roles son “amistad”, “estudiante” y “anfitrión”, con excepción del rol “hijo” pero dado que no es desarrollado en el texto no se analiza. Durante la interacción sexual con su pareja es ejecutor de dinámicas de género asociadas con ambos géneros, por un lado ejerce las dinámicas referidas a la masculinidad al “ser más fuerte y grande” que su pareja, además es “penetrado” por su pareja en el acto sexual siendo él poseedor de un cuerpo de hombre; las dinámicas de género asociadas con la feminidad son ejercidas por el personaje al “ser penetrado” por su pareja. El ser un hombre con dinámicas de ambos géneros no es propio del modelo de amor romántico por lo cual el modelo de la sexualidad de este personaje encaja más con el modelo del amor confluyente, sin embargo no hay más datos en el texto que pueda expandir el análisis (Figura 15).

Figura 15

Amor confluyente. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del personaje Chanyeol en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]” que explica que es compatible con el modelo del amor confluyente. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

En síntesis el análisis de contenido del primer caso “Noche entre amigos [Chanbaek]” arroja que:

Construcción de los Personajes del Estudio de Caso		
	Baekhyun	Chanyeol
Sexo	El cuerpo del personaje es denominado cómo propio de un hombre dadas las características físicas del cuerpo y la vestimenta, pues durante la narración se señala que el cuerpo posee un pene y al cuerpo se le viste con “bóxer”,	El cuerpo del personaje es denominado cómo propio de un hombre dadas las características físicas del cuerpo y la vestimenta, pues durante la narración se señala que el cuerpo posee un pene y al cuerpo se le viste con “bóxer”,

	“playera” y “pantalón”.	“playera” y “pantalón”.
Género	Las prácticas y las técnicas corporales del personaje “Baekhyun” lo dirigen hacia ambos géneros puesto que ejerce las actividades corporales de ambos géneros durante la actividad sexual.	El personaje “Chanyeol” también ejerce las actividades corporales de ambos géneros durante la actividad sexual pero es notable que para este personaje hay un mayor desarrollo en la narrativa cuando “Chanyeol” penetra a su pareja, es decir, hay una mayor importancia que este personaje ejerza las actividades sexuales asociadas a la masculinidad.
Sexualidad	La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor confluyente al ser “igual” a su pareja, lo cual se corrobora con los roles sociales que ejercen; también se considera como amor confluyente dado que las dinámicas de género que ejerce el personaje son asociadas con ambos géneros, sin embargo se describe a su cuerpo como poseedor de rasgos pertenecientes a lo femenino como “ser más pequeño” y más “frágil” que el de su pareja	La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor confluyente al ser “igual” a su pareja, lo cual se corrobora con los roles sociales que ejercen; también se considera como amor confluyente dado que las dinámicas de género que ejerce el personaje son asociadas con ambos géneros, sin embargo se describe a su cuerpo como poseedor de rasgos pertenecientes a lo masculino como “ser más grande” y más “fuerte” que el de su pareja

Análisis de los Comentarios

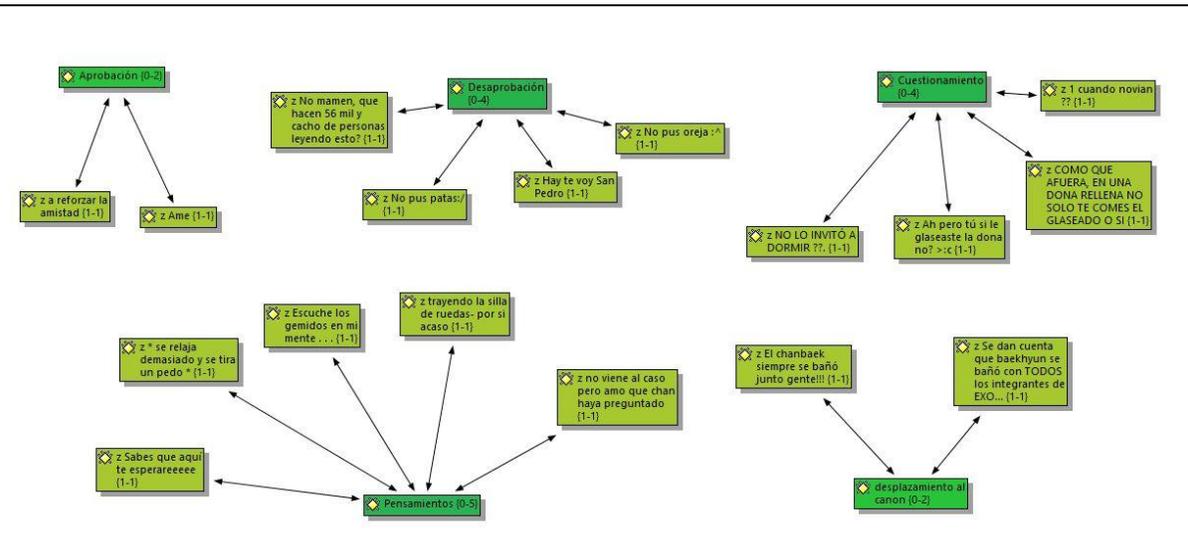
Se rescatan los 15 primeros comentarios regulares de la última parte del fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]” de los cuales se rescata lo siguiente:

- Aprobación: se observan dos comentarios que aprueban la obra con las palabras “amé” y “a reforzar la amistad”, los cuales denotan que se aprueban las actividades que generaron los personajes
- Desaprobación: Es notable que de 15 comentarios 5 de ellos desaprueban el fanfic con palabras como “no pus oreja”, “no pus patas”, “hay te voy San Pedro”, las cuales las dos primeras denotan que la historia no tiene relevancia y la tercera es una referencia a “morir”; el cuarto comentario dice “no mamen, que hacen 56 mil y cacho de personas leyendo esto?”, lo cual comienza con un insulto y continúa cuestionando por qué el fanfic genera tanta visualización, se interpreta que el usuario no considera al fanfic como receptor de tanto lector.
- Cuestionamiento: 4 comentario cuestionan al fanfic, dos se enfocan a cuestionar por qué “Baekhyun” no permitió que “Chanyeol” eyaculara dentro de su cuerpo pero él si eyaculó dentro del cuerpo de “Chanyeol”; los otros dos comentarios se centran en cuestionar la relación entre los personajes, es decir, cuestionan sí serán novios
- Pensamientos: otros 5 comentarios se enfocan a plasmar pensamientos como comportamientos esperados en los personajes o plasmar lo que sintieron al leer el fanfic.

Se puede observar que el fanfic es más cuestionado que aprobado por sus lectores, lo cual puede entenderse cómo un fanfic que muestra dinámicas, prácticas, técnicas y roles corporales que no son completamente aceptadas por la comunidad lectora (Figura 16).

Figura 16

Comentarios en el fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”.



Nota: El mapa contiene los 15 primeros comentarios de la última parte del fanfic “Noche entre amigos [Chanbaek]”, explica los comentarios que aprueban, desaprueban o cuestionan al fanfic, pero también se muestran los comentarios cuya función es plasmar comentarios. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de NekoJaz, 2016.

Estudio de Caso 2. “MUDO [CHANBAEK]”

Plantilla de Estudio de Caso

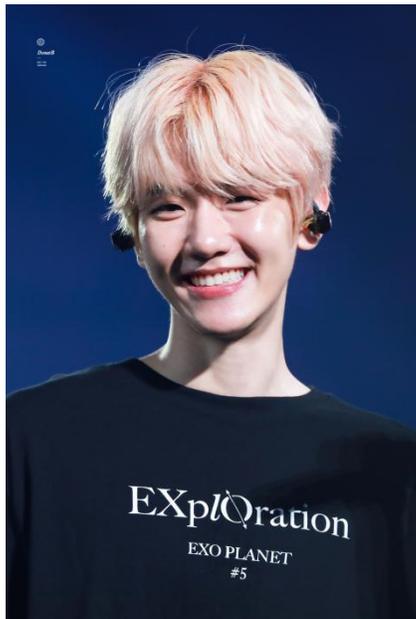
A continuación se muestra la plantilla del estudio de caso del caso 2 “MUDO [CHANBAEK]”.

Tabla 2

Plantilla del estudio de caso del fanfic “MUDO [CHANBAEK]”

1.-Antecedentes	<p>1.1.- Canon</p> <p>El canon elegido es del universo de “EXO”.</p> <p>Se selecciona un canon cuyos personajes existen en la vida real y poseen una corporalidad ya existente, no ficticia.</p> <p>EXO “es un grupo musical surcoreano-chino formado por <u>S.M. Entertainment</u> en 2011. Debutó en 2012 y actualmente está compuesto por nueve miembros: <u>Xiumin</u>, <u>Suho</u>, <u>Lay</u>, <u>Baekhyun</u>, <u>Chen</u>, <u>Chanyeol</u>, <u>D.O.</u>, <u>Kai</u> y <u>Sehun</u>” (Wikipedia, 2023).</p> <p>Se conoce que Exo llegó a ser el artista con el mayor número de premios de kpop de la historia en su momento. Además, desde 2014, el grupo se encuentra entre las cinco primeras posiciones de la lista de celebridades importantes de Forbes Korea, ocupando la posición más alta para grupos masculinos de K-pop en 2015, 2016 y 2017. Actualmente sigue siendo de los grupos de kpop más populares (Wikipedia, 2023).</p> <p>Los fanfic seleccionado se enfoca en los personajes de Baekhyun y Chanyeol cuya corporalidad es definida como:</p>	
2.-Formato y contenido	Baekhyun Nacimiento: 06- mayo- 1992, actualmente tiene 30 años	Chanyeol Nacimiento: 27- noviembre- 1992, actualmente 30 años

Estatura: 174 cm
 Peso: 60 kg (WikiDrama, 2021)



Piel clara
 Cabello rubio
 Ojos pequeños
 Complexión delgada o esbelta
 Hombros anchos



Estatura: 187 cm
 Peso: 70 kg (WikiDrama, 2022)



Piel clara
 Cabello castaño oscuro
 Ojos grandes
 Orejas grandes
 Cuerpo ejercitado



4.-Cuerpo	<p>4.1.- Prácticas:</p> <p>Las prácticas corporales de los personajes reflejan estilos de vida diferentes, así como ejercer prácticas corporales referentes a géneros diferentes, “Chanyeol” claramente ejerce el género masculino durante la actividad sexual y en las interacciones realizadas con su pareja; el personaje “Baekhyun” ejerce el género femenino durante la actividad sexual sin en cambio ejerce ambos géneros al interactuar con su pareja y con sus hijos, actúa como “padre”, “hijo”, “estudiante”, “mudo”, “madre” y “doncel”.</p> <p>4.2.- Técnicas:</p> <p>Las técnicas corporales de ambos personajes distan mucho entre sí. Para el personaje “Baekhyun” las técnicas corporales descritas durante la relación sexual se limitan a expresar el placer al que es expuesto durante el acto, mediante la descripción “suspira de placer”, “jadea”, “salen sonidos ahogados de placer”, “comprime sus dedos en la espalda”, “clava sus uñas en los hombros de C”. Para el personaje “Chanyeol” hay una notable extensión en la descripción de las técnicas corporales durante la relación sexual, en especial al “penetrar a su pareja”, desde “estiró lento la entrada de B”, siguiendo con “guia su miembro a la cavidad de B”, hasta “embiste duro y certero”. Es decir, hay una importancia visible en desarrollar la capacidad de este personaje de penetrar a su pareja.</p> <p>4.3.- Sexo:</p> <p>El cuerpo de “Chanyeol” es caracterizado y descrito como un cuerpo de hombre, tanto por su vestimenta como por sus características físicas, en concreto por su órgano sexual, es decir, por su “pene”. En cambio el personaje “Baekhyun” no puede definirse como poseedor de un cuerpo de hombre o de mujer ya que , aunque el canón original señala que es hombre, en la narrativa no existe descripción que lo vincule como tal, más si se describe que el cuerpo del personaje posee</p>	

	<p>la capacidad de gestar, de dar vida a otro ser, de igual manera se describe que el cuerpo sangra debido a su condición de gestar</p> <p>4.4.- Roles y jerarquías:</p> <p>Los roles que efectúan los personajes pueden considerarse como jerárquicos, ya que son padres, hermanos, hijos, estudiantes y amigos, además el personaje “Baekhyun” también es “doncel” y “madre”, lo cual le genera interacciones diferentes con su pareja y los otros personajes con los que interacciona; ambos personajes son pareja del otro, sin embargo están muy lejos de ser iguales ya que “Baekhyun” tiene el rol de madre y “Chanyeol” el rol de padre.</p>
3.-Participación	<p>3.1.- Comentarios</p> <p>De acuerdo con los comentarios analizados se puede observar que el fanfic es mayormente cuestionado y aprobado por sus lectores (4 de 15 comentarios son aprobatorios y 4 de 15 comentarios son cuestiones sobre el texto), lo cual puede entenderse cómo un fanfic que muestra dinámicas, prácticas, técnicas y roles corporales que no son completamente aceptadas por la comunidad lectora pero en transición de serlo</p>
5.-Referencias	<p>5.1.- Sitio web: La obra se encuentra en la plataforma digital Wattpad</p> <p>5.2.- Usuario: La obra pertenece al usuario con el nombre “@MTTC1288”, cuyo nickname es “ME”, la plataforma registra que el usuario ha sido creado el 17 de agosto del 2014. Posee un total de 1K de seguidores y el usuario sigue a 39 perfiles.</p> <p>El perfil del usuario contiene la siguiente descripción:</p>

Info
Conversaciones
Siguiendo

Hola a todos, pues aquí voy, quizás quieran saber algunas cosas sobre mi (o no), así que serán algunas cosas básicas:

- Comencé a escribir cerca de los 15 y ahora tengo 21 años
- Me encanta el kpop desde hace tiempo.
- El yaoi es bastante divertido para mí.
- Las caricaturas son una de mis aficiones más grandes.
- La COMIDA es casi el amor de mi vida.
- No hay nada que me haga sentir más libre que patinar.
- Estoy estudiando de nuevo, aunque no lo crean.
- Creo que no puedo elegir un grupo favorito en realidad, hay muchos que me encantan como hay otros que realmente

encantan como hay otros que realmente no escucharía, gustos son gustos, ustedes entienden, en los últimos años creo que disfruto de los antiguos como EXO o Seventeen, que probablemente son los que más se reflejan en las historias que escribo, pero he estado al tanto de otros grupos de los cuales conseguir inspiración para las historias nuevas, no se sorprendan si leen en algún momento cosas sobre Produce 101, Stray Kids, TXT, Treasure, TOO, Cravity, etc, etc.

Han pasado mil cosas en estos años y sería increíble poder comentarles sobre todo eso, sería algo realmente largo, mientras tanto espero que puedan disfrutar de algo que me encanta, escribir por supuesto, les agradezco por seguir leyendo mis historias después de todo este tiempo, valen mil, los amo <3, oficialmente estoy de vuelta ;)

El usuario de nombre “@MTTC1288” reporta tener veinte obras publicadas.

<https://www.wattpad.com/user/MTTC1288>

Análisis de contenido del fanfic

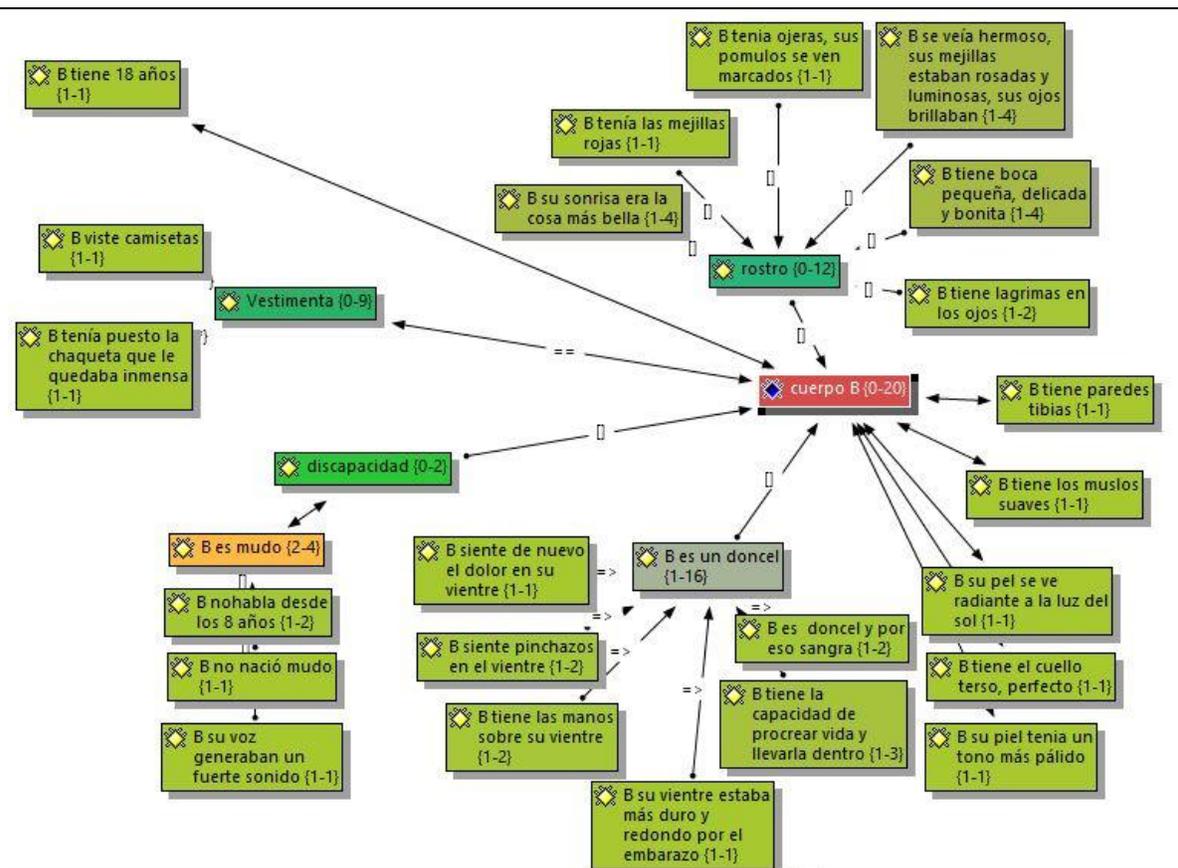
Se opta por la técnica de análisis de contenido dado que es una técnica de interpretación de textos, lo cual resulta favorable dada la naturaleza del fenómeno. Se trata de una técnica interpretativa que da sentido al contenido oculto de los textos; el análisis se desarrolla de acuerdo a un sistema de códigos que permita la interpretación de los datos que el texto proporciona (Andreu, 2022). El análisis arroja lo siguiente:

Sexo

La composición corporal del personaje “Baekhyun” en el fanfic “MUDO [CHANYEOL]” no puede ser definido como hombre aunque la narración señale que lo es, esto porque su cuerpo es poco definido en cuanto a órganos sexuales, en cambio se describen sus manos “hermosas”, su cuello “de cisne”, sus ojos “brillantes” y a su cuerpo se le describe como “delgado”, “pequeño”, “frágil”, sin en cambio se señala que el personaje tiene la capacidad de gestar. Se narra que “Baekhyun” es un “doncel”, es decir, es un hombre cuya genética se ha modificado para tener la capacidad de crear vida; se narra que a la edad de 12 años tuvo su primer “sangrado” lo cual lo conduce al hospital donde le hacen saber de su condición, evento que no explica si posee matriz u óvulos solo menciona el sangrado y la capacidad de gestar. También el personaje es mudo pero no está discapacitado ya que, en medida que avanza la historia, el personaje vuelve a tener la capacidad de hablar gracias a ejercicio de vocalizaciones y yendo a terapia (Figura 17).

Figura 17

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.

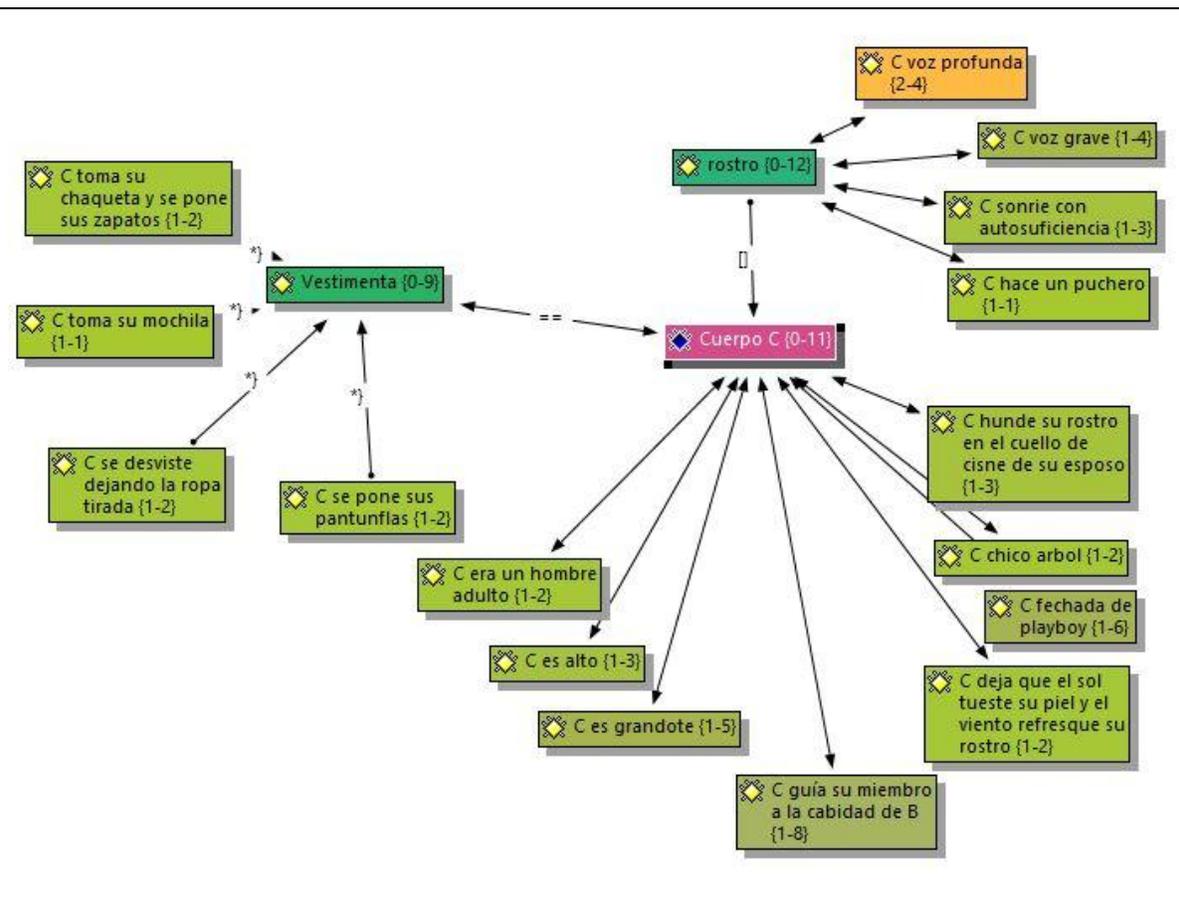


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el sexo del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

De acuerdo con la descripción generada en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]” el personaje “Chanyeol” posee características físicas de hombre, se le describe como alto, grande, con “fachada de playboy”, con voz grave y profunda, y en cuanto a características sexuales solo se describe que posee un pene con el cual penetra a su pareja durante la actividad sexual (Figura 18).

Figura 18

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el sexo del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Género

Para comprender cómo se construye en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]” es necesario observar la composición de las técnicas corporales y las prácticas corporales de los personajes por lo cual el análisis de contenido arroja lo siguiente:

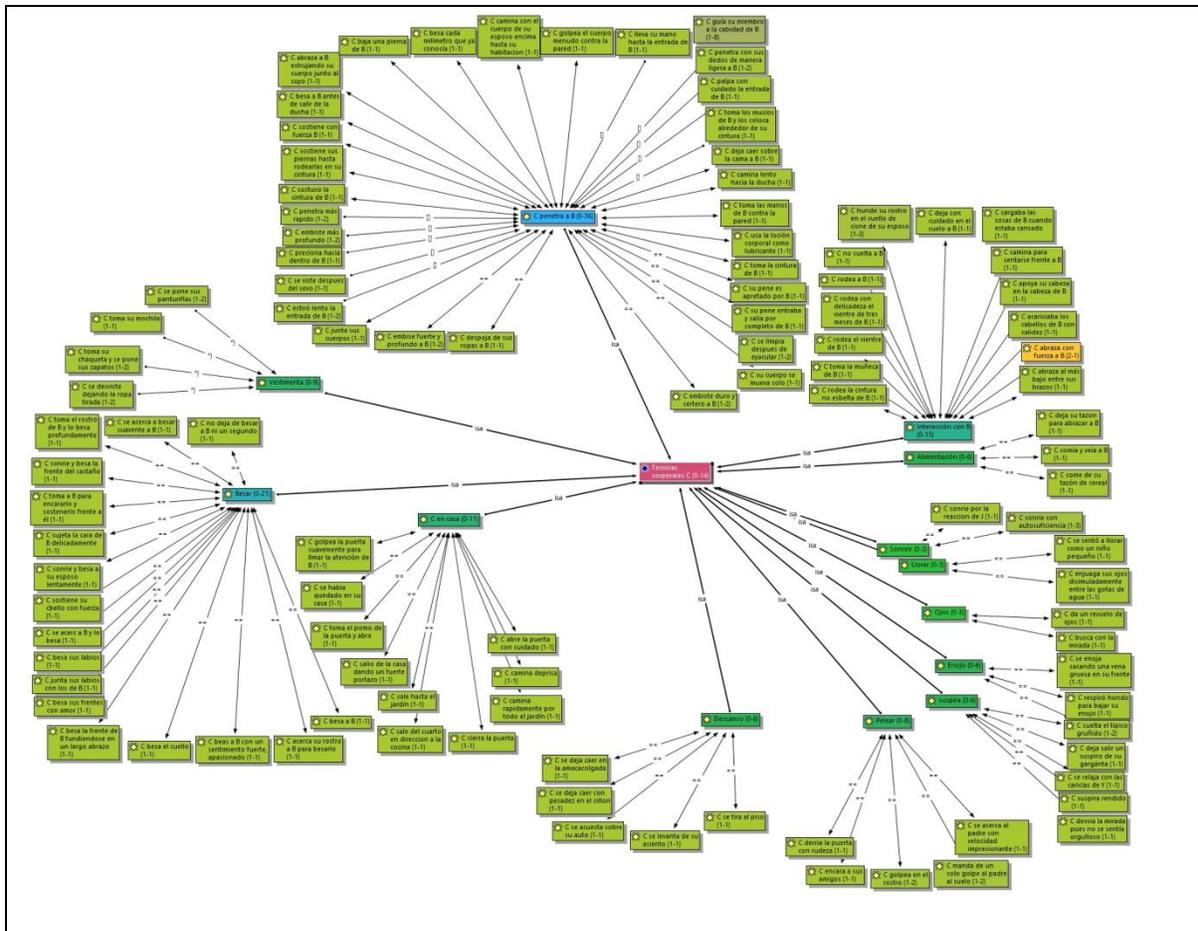
Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las técnicas corporales del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

El personaje “Chanyeol” desempeña las técnicas corporales referentes a alimentarse, el descanso, pelear, desplazarse dentro de su casa, vestirse, moverse alrededor de “Baekhyun” y para demostrar emociones por medio del llanto, el enojo, sonreír y suspirar. Sin embargo hay una narrativa extensa para las técnicas corporales referentes a “besar a Baekhyun” que van desde “acercarse lentamente”, “acercar suavemente”, “sostener en frente a Baekhyun”, “sostener su cabello con fuerza”, “besar sus labios”, “besar la frente de Baekhyun”, “juntar sus labios con los de Baekhyun”, “besar a Baekhyun con un sentimiento fuerte”; en cuanto a la actividad sexual el personaje desempeña diferentes técnicas corporales referentes a la penetración, tales como: “lleva su mano hasta la entrada de Baekhyun”, “estiró lento la entrada de Baekhyun”, “palpa con cuidado la entrada de Baekhyun”, “penetra con sus dedos de manera ligera”, “usa la loción corporal como lubricante”, “guía su miembro a la cavidad de Baekhyun”, “presiona hacia dentro de Baekhyun”, “su pene es apretado por Baekhyun”, “embiste más profundo”, “penetra rápido”, “su pene entraba y salía por completo de Baekhyun”, “embiste duro y certero” y “se limpia después de eyacular”. Lo anterior demuestra un carácter activo del personaje durante la actividad sexual (Figura 20).

Figura 20

Técnicas corporales. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las técnicas corporales del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

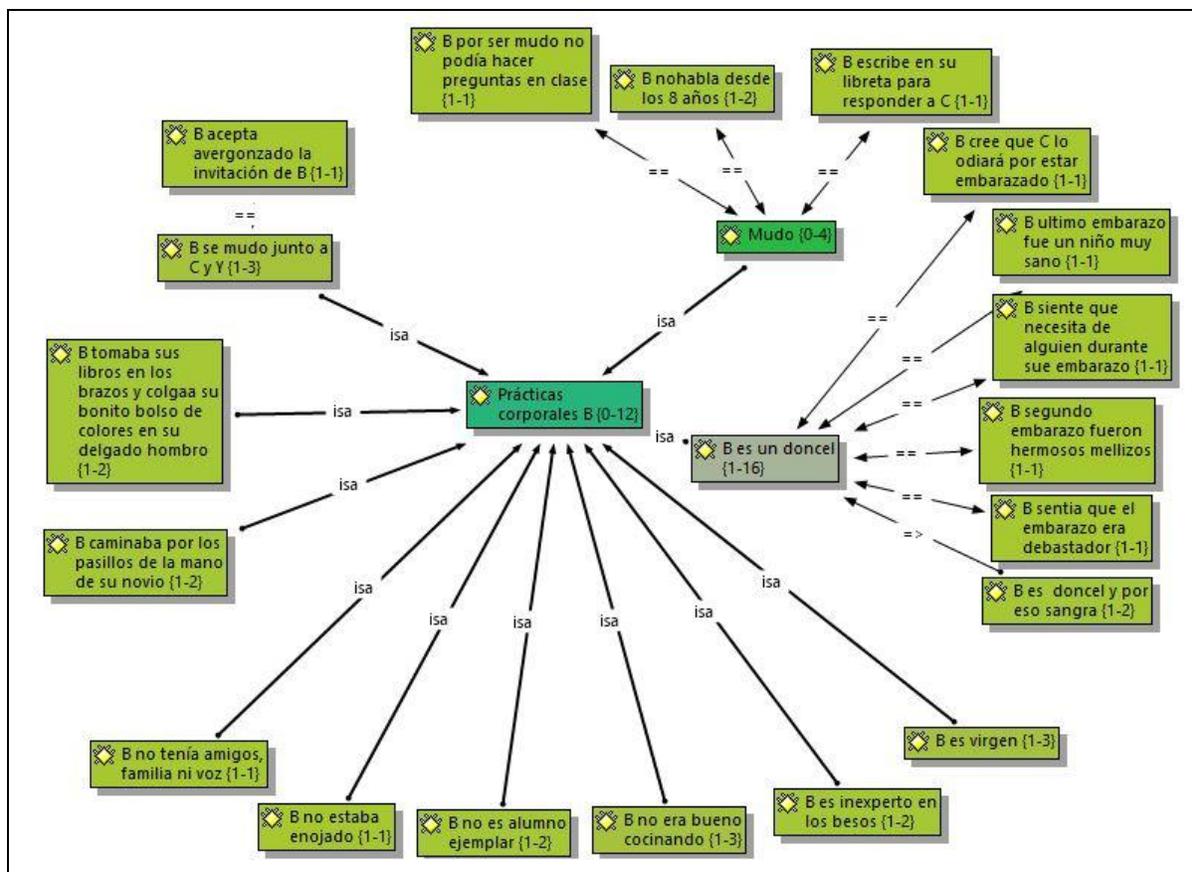
Se puede observar que las técnicas corporales entre personajes se diferencian unas de las otras en cuanto a espacios y tiempos diferentes. Si bien ambos personajes efectúan técnicas corporales correspondientes a vestirse y alimentarse hay una clara diferencia en las relacionadas con besar, abrazar las efectuadas durante el acto sexual. Para el caso de “Baekhyun” su participación durante el sexo se limita a demostrar placer por medio de sus manos al “clava sus uñas en los hombros de Chanyeol” o “comprime sus dedos en la espalda de Chanyeol”, también demuestra placer cuando se describe que “suspira de placer”, “jadea” y “salen sonidos ahogados de placer”; en cambio el personaje “Chanyeol”

tiene una participación más activa durante la actividad sexual dado que el texto describe que “desoja de sus ropas a Baekhyun”, “sostiene con fuerza a Baekhyun”, “lleva su mano hasta la entrada de Baekhyun”, “guía su miembro a la cavidad de Baekhyun” y “embiste duro y certero a Baekhyun”.

Prácticas corporales. Las prácticas corporales son aquellas actividades corporales sistemáticas que organizan la vida, y para el caso de las prácticas corporales correspondientes al personaje Baekhyun se observan las correspondientes a las efectuadas por su forma de vida al ser estudiante, pues se describe cómo toma los libros, como cuelga su mochila, su tránsito por los pasillos escolares, que no es un buen estudiante; también se describe su forma de vida como hijo por medio de las prácticas correspondientes a que no sabe cocinar; también se describe su condición como discapacitado, por lo cual las prácticas corporales con respecto a su mudez es que escribe en una libreta para comunicarse, que en clases no puede hacer preguntas o participar dado que es mudo; sin en cambio se describen prácticas corporales con respecto a su condición como “doncel” las cuales se refieren a su “sangrado”, los “síntomas de embarazo” y las relacionadas a cómo vomitar dado el embarazo (Figura 21).

Figura 21

Prácticas corporales. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



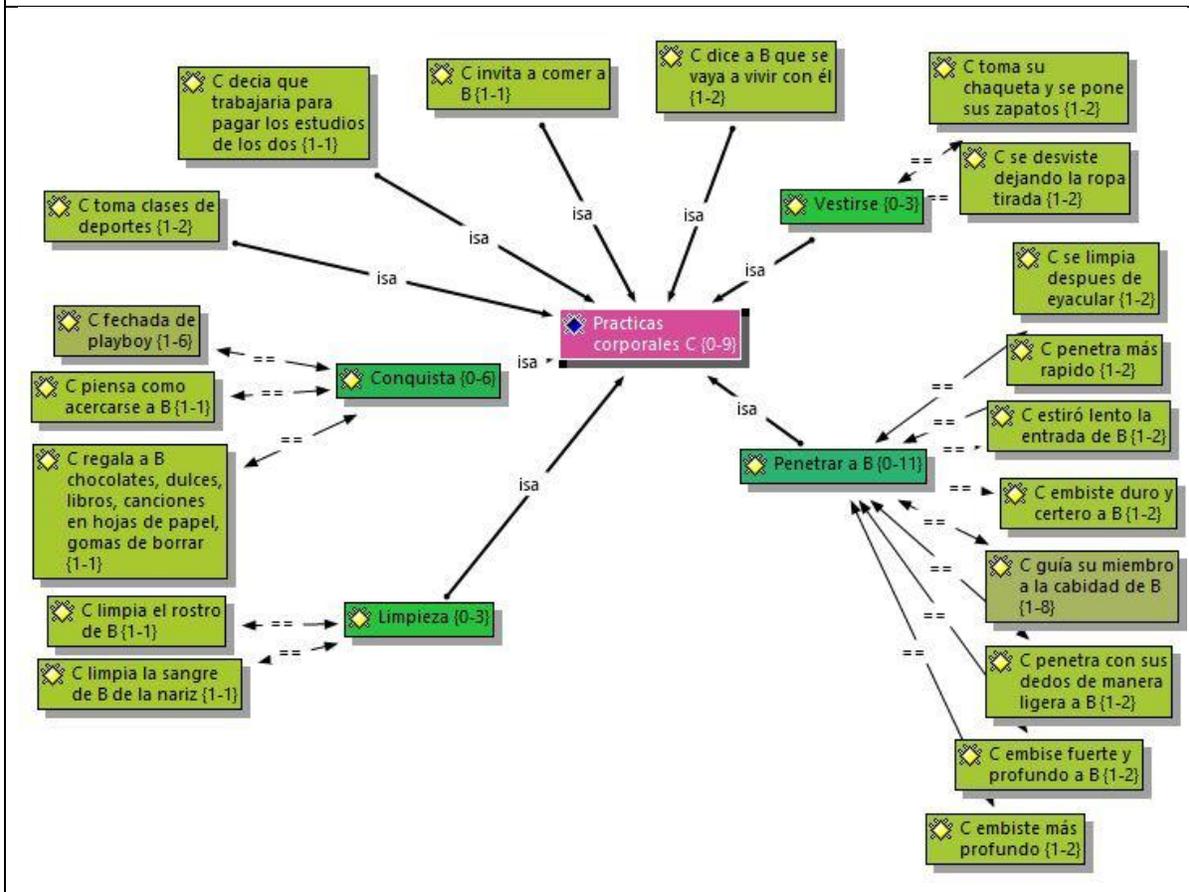
Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las prácticas corporales del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Con respecto al personaje “Chanyeol” sus prácticas corporales corresponden a las de limpieza, ser estudiante al tomar clases, vestirse al colocarse sus zapatos y chaqueta antes de salir de su casa, pero también se encuentran las prácticas corporales referentes a la “conquista” al pensar cómo “acercarse” a Baekhyun por medio de su “fachada de playboy”; también se describen las prácticas relacionadas a la actividad sexual dando importancia a la “penetración” al describir “penetra con sus dedos de manera ligera”, “presiona hacia dentro de Baekhyun”, “su pene es apretado por Baekhyun”, “embiste más profundo”, “penetra rápido”, “su pene entraba y salía por completo de Baekhyun”, “embiste duro y certero” y

“se limpia después de eyacular”, por lo cual hay una relevancia al destacar la capacidad del personaje de penetrar a su pareja (Figura 22).

Figura 22

Prácticas corporales. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las prácticas corporales del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Entonces se puede observar que los personajes difieren en cuanto a sus prácticas corporales ya que las efectuadas por Baekhyun se centran en su discapacidad y su capacidad gestante como “doncel” centrado en su embarazo, sin en cambio las relacionadas

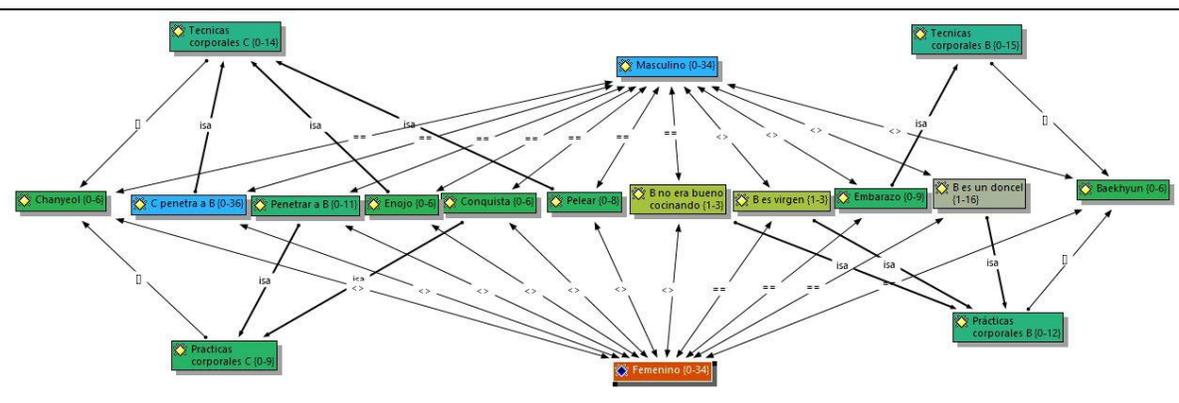
CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

con Chanyeol tienen mayor importancia las correspondientes a la conquista y el acto sexual, en concreto la penetración.

Dado que el género se observa a partir de las técnicas y las prácticas corporales que desempeña un individuo se pueden definir los géneros respectivos de los personajes de la historia, por lo cual se rescata lo siguiente (Figura 23).

Figura 23

Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el género del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

El género que ejerce el personaje Baekhyun corresponden al modelo Femenino descrito por Giddens (1995) al observar las técnicas y prácticas corporales que describen, haciendo énfasis en la capacidad del personaje para gestar y su condición de embarazo, condiciones que son opuestas al modelo Masculino y que en particular se relacionan con la maternidad (Figura 23).

En cuanto al género que ejerce el personaje Chanyeol corresponde al modelo Masculino descrito por la teoría de Giddens (1995) al observar las técnicas y prácticas corporales que describen, haciendo énfasis en la capacidad del personaje de pelear, conquistar y penetrar a Baekhyun, actitudes opuestas al modelo Femenino.

Sexualidad

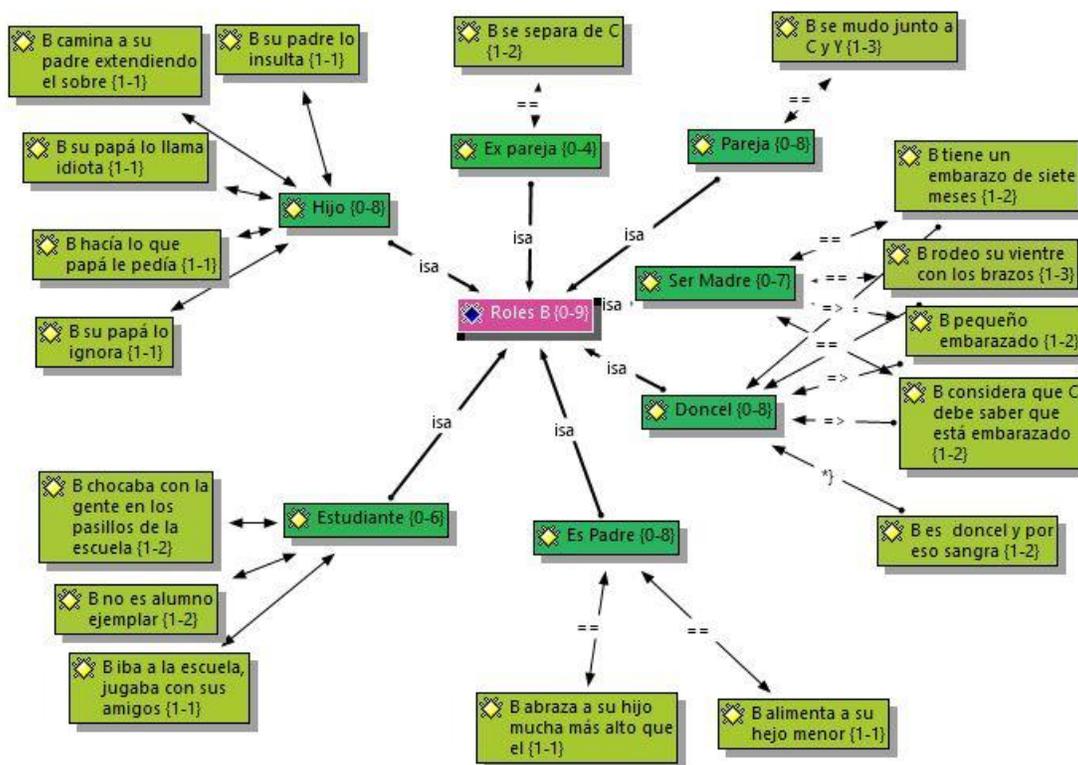
Para analizar la sexualidad es necesario comprender los roles y las dinámicas de género que se les asignan a los personajes durante la narración, de esa observación se rescata lo siguiente:

Roles. Los roles muestran cómo interaccionan los géneros entre sí por lo cual es importante observarlos desde las interacciones que los personajes tienen en la narrativa del fanfic.

Los roles asignados al personaje Baekhyun corresponden a ser estudiante por “no ser un buen estudiante” y por “chocar con la gente en los pasillos de la escuela”, ser hijo al “hacer lo que papá le pedía”, al “su papá lo ignora”, “su papá lo llama idiota”, pero también ejerce los roles de pareja al mudarse con su novio, ser padre por “abrazar a su hijo” o “alimentar a su hijo”, pero también ejerce el rol de madre al “tener un embarazo de siete meses” al “considerar que C debe saber que está embarazado”. Se encuentra que también ejerce el rol de ex pareja al “B se separa de C” (Figura 24).

Figura 24

Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.

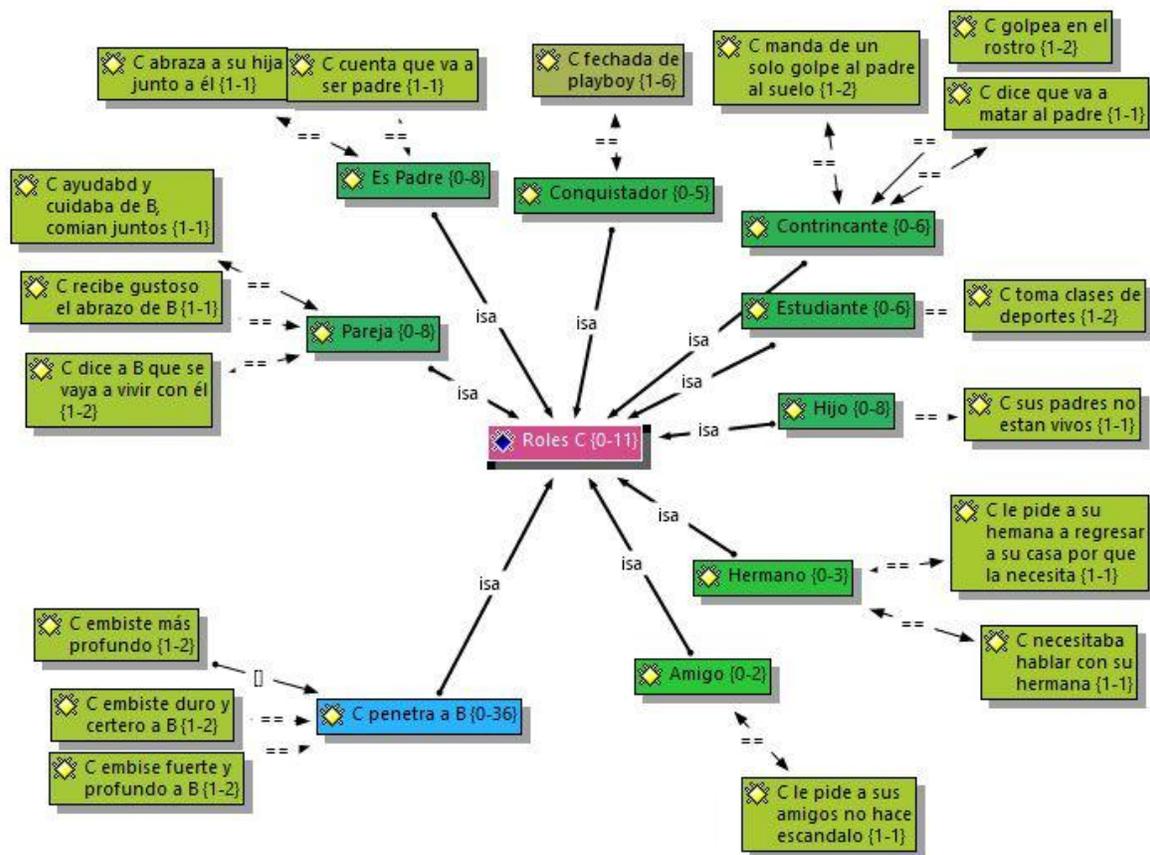


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el género del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Los roles que ejerce el personaje Chanyeol corresponden a los siguientes: amigo, hermano, hijo, estudiante, contrincante, pero se resaltan los roles de conquistador al tratar de acercarse a Baekhyun con su fachada de playboy, también el rol de ser pareja al “dice a Baekhyun que se vaya a vivir con él”, “ayudaba y cuidaba de Baekhyun, comían juntos”, y el rol de ser padre al “abrazar a su hija junto a él”, “cuenta que va a ser padre” (Figura 25).

Figura 25

Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



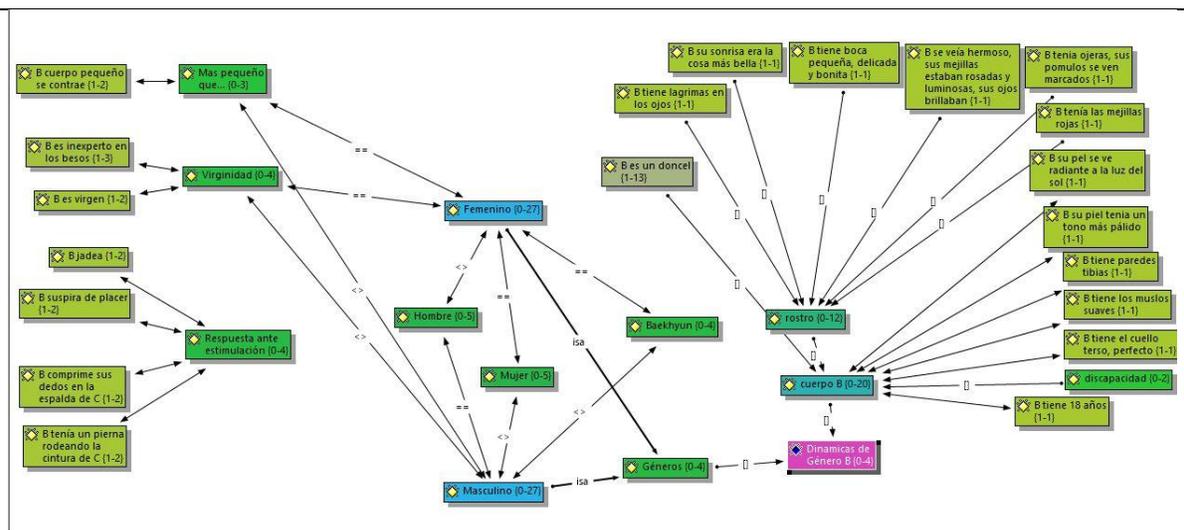
Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el género del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Los roles de los personajes que pueden ser similares son los correspondientes a ser estudiante y ser hijo, también son los mismos roles los correspondientes de pareja y padre pues ambos son la pareja del otro y son padres de los mismos hijos, sin embargo el personaje Baekhyun desempeña también el rol de madre pues se embaraza y cuida de sus

hijos, los roles que se diferencian son los de conquistador, contrincante y hermano para el caso de Chanyeol, para el caso de Baekhyun los roles diferentes son doncel y ex pareja.

Dinámicas de género. Para el personaje Baekhyun se encuentra que las dinámicas de género que se otorgan corresponden con lo asociado a lo femenino a partir de cómo se representa el cuerpo del personaje y cómo se representa al personaje durante la actividad sexual. Entonces el cuerpo de Baekhyun es pequeño, delicado, bonito, delgado, suave y tiene la capacidad de gestar pero no indica cuáles son sus órganos sexuales, y durante la actividad sexual se describe como más pequeño que su pareja, se le denomina “virgen” o inexperto, y como individuo que responde a la estimulación sexual (Figura 26).

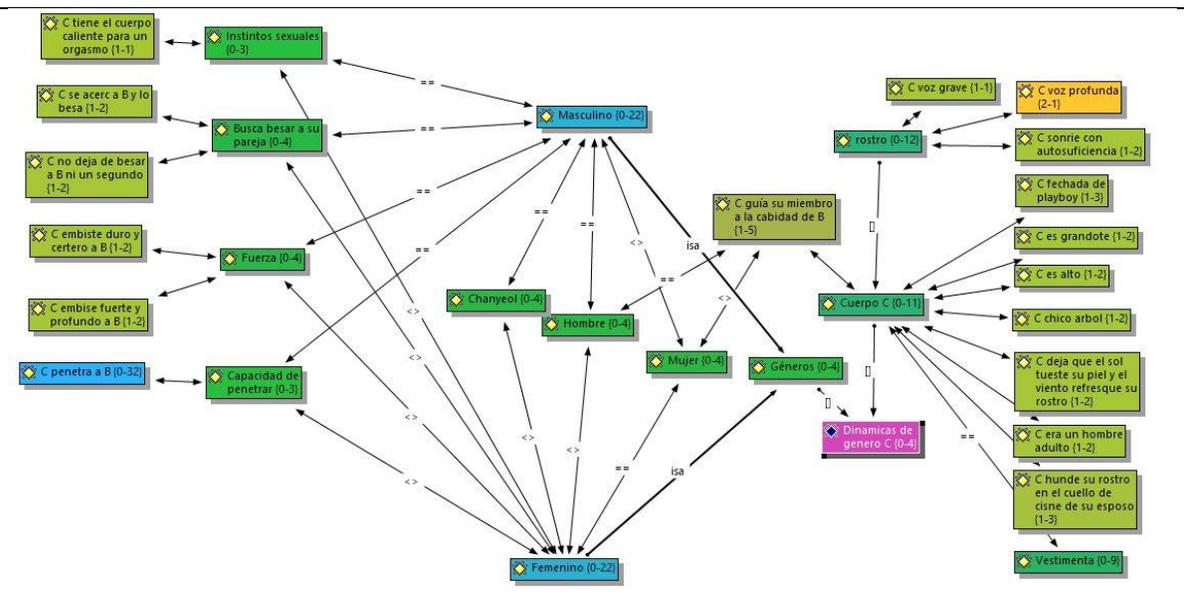
Figura 26
Dinámicas de Género. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las dinámicas de género del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Para el personaje Chanyeol se encuentra que las dinámicas de género que se otorgan corresponde con lo asociado a lo masculino a partir de cómo se representa su cuerpo ya que es claramente descrito como de hombre, alto y grande, de voz grave y profunda, que sonrío con autosuficiencia y tiene “fachada de playboy”, además se conoce que posee un pene con el cual penetra a su pareja sexual; durante la actividad se describe cómo un individuo con el cuerpo “caliente para un orgasmo” lo cual manifiesta los deseos de calmar los instintos sexuales, también se describe que embiste duro y certero, fuerte y profundo, lo cual representa fuerza, cualidad asociada al modelo masculino (Figura 27).

Figura 27
Dinámicas de Género. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las dinámicas de género del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

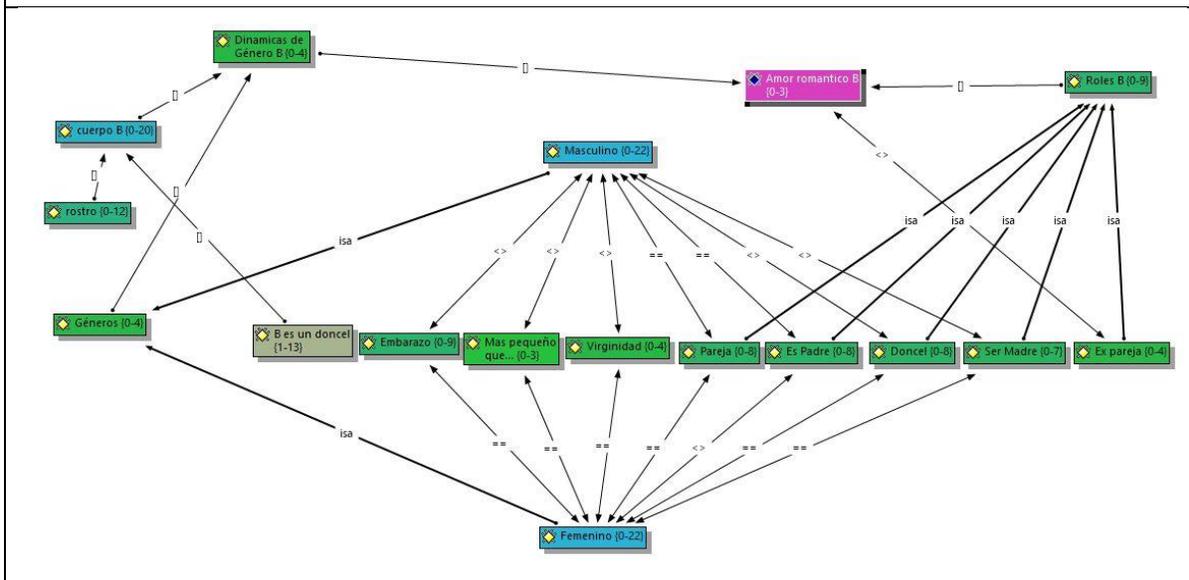
La sexualidad como elemento de representación de la intimidad es contorneada por el género y legitimada por diferentes instituciones sociales que generan roles sociales que se le otorgan a los géneros, a esta forma de llevar la sexualidad Giddens (1995) la considera como un modelo social que regula la intimidad y que nombra como Amor Romántico, es un modelo impuesto en la modernidad que promueve la maternidad, el amor incondicional, el amor eterno, la familia nuclear y otros imaginarios sociales, sin embargo este modelo está siendo sustituido por el Amor Confluyente el cual es propiciado por el mismo proceso de individualización de la modernidad. Por ello las dinámicas de género y los roles que se desarrollan en la narrativa del fanfic permiten observar si construyen cuerpos e interacciones basados en el modelo del amor romántico o del amor confluyente.

Lo encontrado en el fanfic señala que el personaje Baekhyun ejerce roles sociales que promueven el modelo de “ser madre” esto porque cuida, alimenta y se embarazó (literalmente, aún si es nombrado como “hombre” en la historia) de sus hijos; de igual manera se le otorga el rol de padre, dado que es un hombre con hijos, también posee el rol de ex pareja por que en un momento de la historia se separa de su pareja con quien procreó a sus hijos, lo cual no cumple con el imaginario de amor incondicional y amor eterno del amor romántico; también es importante observar el rol de “doncel” el cual no encaja en alguno de los dos géneros propios de la modernidad dado que las características físicas y las técnicas y prácticas corporales corresponden a ambos sexos y géneros sociales, no se puede afirmar o negar que el personaje desarrolla roles pertenecientes a un solo género. En cuanto a las dinámicas de género efectuadas durante la relación sexual se observa que es sujeto a la condición de “virgen” antes de que su pareja promueva el primer contacto sexual descrito en la historia, y se confirma al no darle al personaje la capacidad de actuar

activamente durante el acto sexual. Entonces el personaje Baekhyun se desarrolla en ambos géneros con orientación al género femenino, sin embargo el ejercer ambos géneros por un solo cuerpo no es asociado con el modelo del amor romántico (Figura 28).

Figura 28

Amor Romántico. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

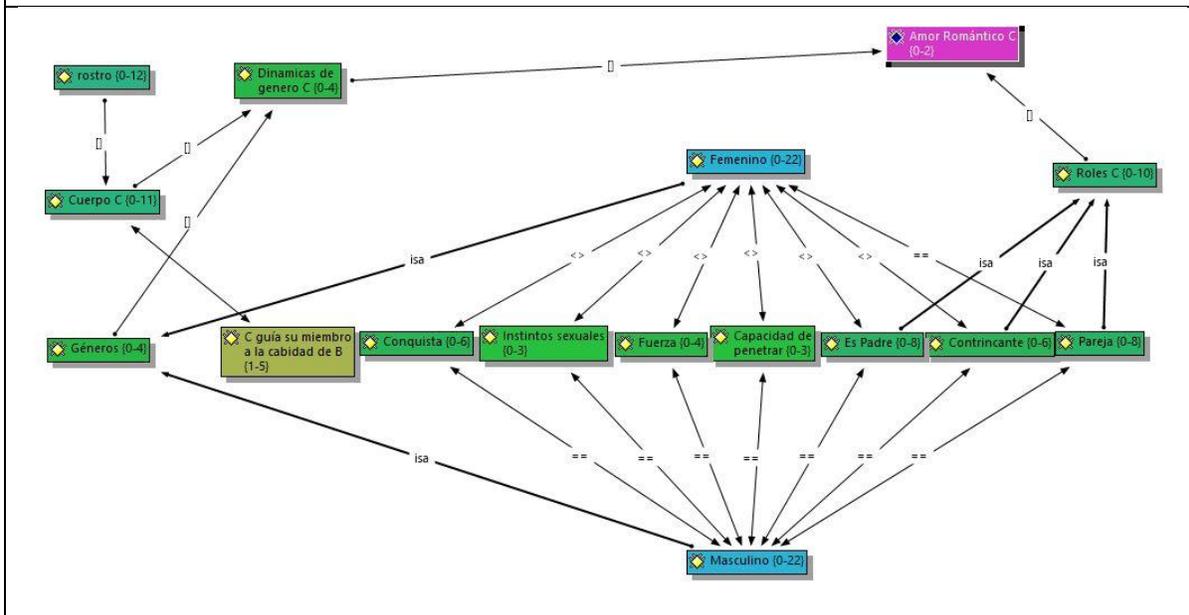
Con respecto al personaje Chanyeol, se observa que los roles que ejerce en la historia uno de ellos es claramente atravesado por el género, el rol “es padre” encaja con el modelo del amor romántico en cuanto a que provee a su familia, más no se observa un rol de cuidado en cuanto a la interacción con sus hijos. Respecto a las dinámicas de género efectuadas durante la relación sexual se observa que el personaje posee “instintos sexuales” que le permiten tener la capacidad de “penetrar a su pareja”, además de que puede actuar

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

como conquistador del personaje “Baekhyun” lo cual es asociado con los imaginarios masculinos del modelo del amor romántico (Figura 29).

Figura 29

Amor Romántico. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



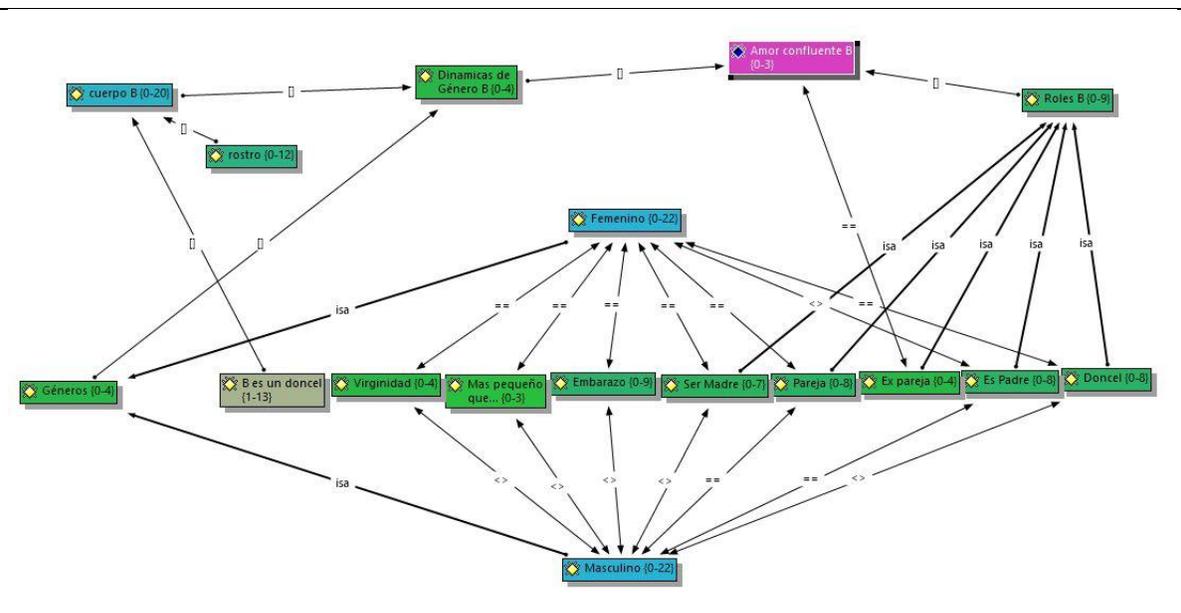
Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

En el modelo del amor confluyente la pareja busca un amor que no promueva el ejercicio de poder, busca la reciprocidad al demandar que uno da sí recibe del otro, busca la aceptación de la identidad individual por parte de la pareja, y rompe con modelos propios del amor romántico como la heterosexualidad y la monogamia, no se guía por el ejercicio de los roles o dinámicas de género sino por acciones que buscan el bienestar emocional, mental, físico, económico y moral de los individuos.

Bajo la óptica de este nuevo modelo observamos que el personaje Baekhyun puede ser vinculado con este modelo dados los roles y las dinámicas de género que posee en la historia. El personaje es “padre” y “madre” de sus hijos, es “pareja” y en su momento es “ex pareja” dados conflictos en la relación, además de que es nombrado como “hombre” pero descrito como portador de características de “mujer” al poder embarazarse, en la narración lo llaman “doncel” lo cual son todos aquellos hombres que su genética ha sido modificada para llevar vida dentro de ellos y dar a luz, con sangrados y “cosas de ese estilo”. Lo anterior, a excepción de “ser un doncel” puede concordar con el modelo del amor confluyente. Sin embargo, las dinámicas de género durante la relación sexual lo colocan con un individuo “virgen” o inexperto en los temas de sexualidad, imaginario asociado con el modelo del amor romántico (Figura 30).

Figura 30

Amor Confluyente. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



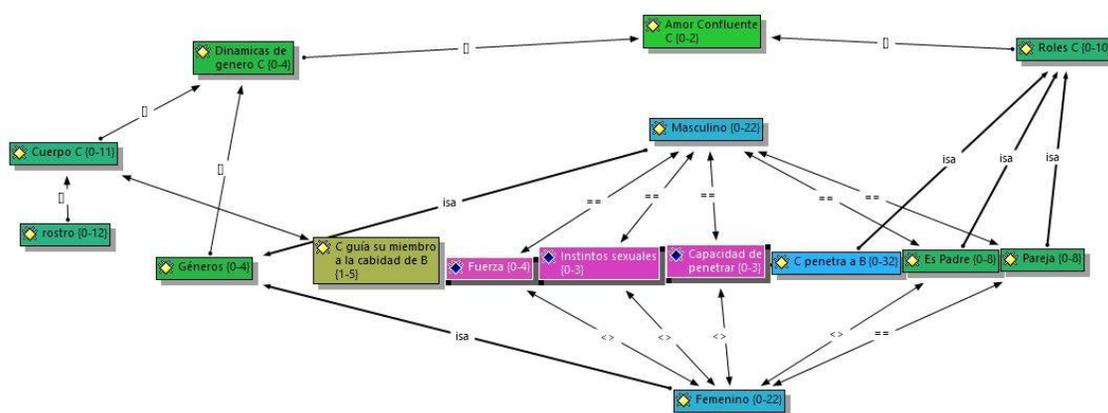
Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del

personaje Baekhyun en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Los roles y las dinámicas de género ejercidas por el personaje Chanyeol no concuerdan con el modelo del amor confluyente ya que los roles que tienen mayor relevancia en el personaje son los de “ser padre” y ser “pareja”, en cuanto a las dinámicas de género durante la relación sexual el personaje ejerce aquellas asociadas con el modelo masculino pues ejerce “fuerza”, “capacidad de penetrar” y porta “instintos sexuales” que satisface con sexo (Figura 31).

Figura 31

Amor Confluyente. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles y las dinámicas de género del personaje Chanyeol en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

En conclusión, el análisis de contenido del fanfic “MUDO [CHANBAEK]” arroja que:

Construcción de los Personajes del Estudio de Caso		
	Baekhyun	Chanyeol
Sexo	El cuerpo del personaje es catalogado como de “hombre” ya que “Baekhyun” en su canon original es hombre, característica física que se sigue en el fanfic, sin embargo, no hay una descripción narrativa del cuerpo solo se tiene la presencia de calificativos sobre el cuerpo como: delgado, pequeño, hermoso, frágil. En cambio, se enfatiza sobre la capacidad corporal de este cuerpo para embarazarse y dar vida a un nuevo ser, capacidad propia del cuerpo de mujer, más no se señala la presencia de óvulos, matriz, mamas o características u órganos sexuales femeninos.	El cuerpo del personaje es denominado cómo propio de un hombre dadas las características físicas del cuerpo descritas en la narración: “pene”, “hombre adulto”, “es grande”, “es alto”, “voz grave”, “voz profunda”.
Género	Las prácticas y las técnicas corporales del personaje “Baekhyun” lo dirigen hacia ambos géneros puesto que ejerce las actividades corporales de ambos géneros durante las interacciones que ejerce con su pareja. Sí se consideran las prácticas y	El personaje “Chanyeol” ejerce las técnicas y las prácticas corporales del género masculino durante la actividad sexual y la interacción que efectúa con su pareja. Es notable que para este

	<p>las técnicas corporales efectuadas durante la relación sexual el personaje se orienta hacia el género femenino ya que se le describe como “virgen” e “inexperto”, como “recibidor de placer” más no tiene otra actividad durante el intercambio sexual.</p>	<p>personaje hay un mayor desarrollo en la narrativa cuando “Chanyeol” penetra a su pareja, es decir, hay una mayor importancia que este personaje ejerza las actividades sexuales asociadas a la masculinidad.</p>
Sexualidad	<p>La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor confluyente al ser “madre” y “padre” de sus hijos, al ser “pareja” y “ex pareja” del otro personaje principal, lo cual se corrobora con la descripción corporal del personaje, nombrado como hombre pero con capacidad de gestar; también se considera que puede efectuar dinámicas de género durante el acto sexual correspondientes al amor romántico dado que es “virgen” antes de tener interacción sexual con su pareja, es decir, solo con su pareja pudo tener acceso a la sexualidad.</p>	<p>La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor romántico efectuar roles sociales que ejercen un dominio sobre su pareja (conquistador), y las dinámicas de género que ejerce poseen rasgos pertenecientes al modelo masculino del amor romántico al “ser más grande” y más “fuerte” que el de su pareja y fundamentalmente el poder “penetrar” a su pareja.</p>

Se rescatan los 15 primeros comentarios regulares de la última parte del fanfic “MUDO [CHANBAEK]” de los cuales se rescata lo siguiente:

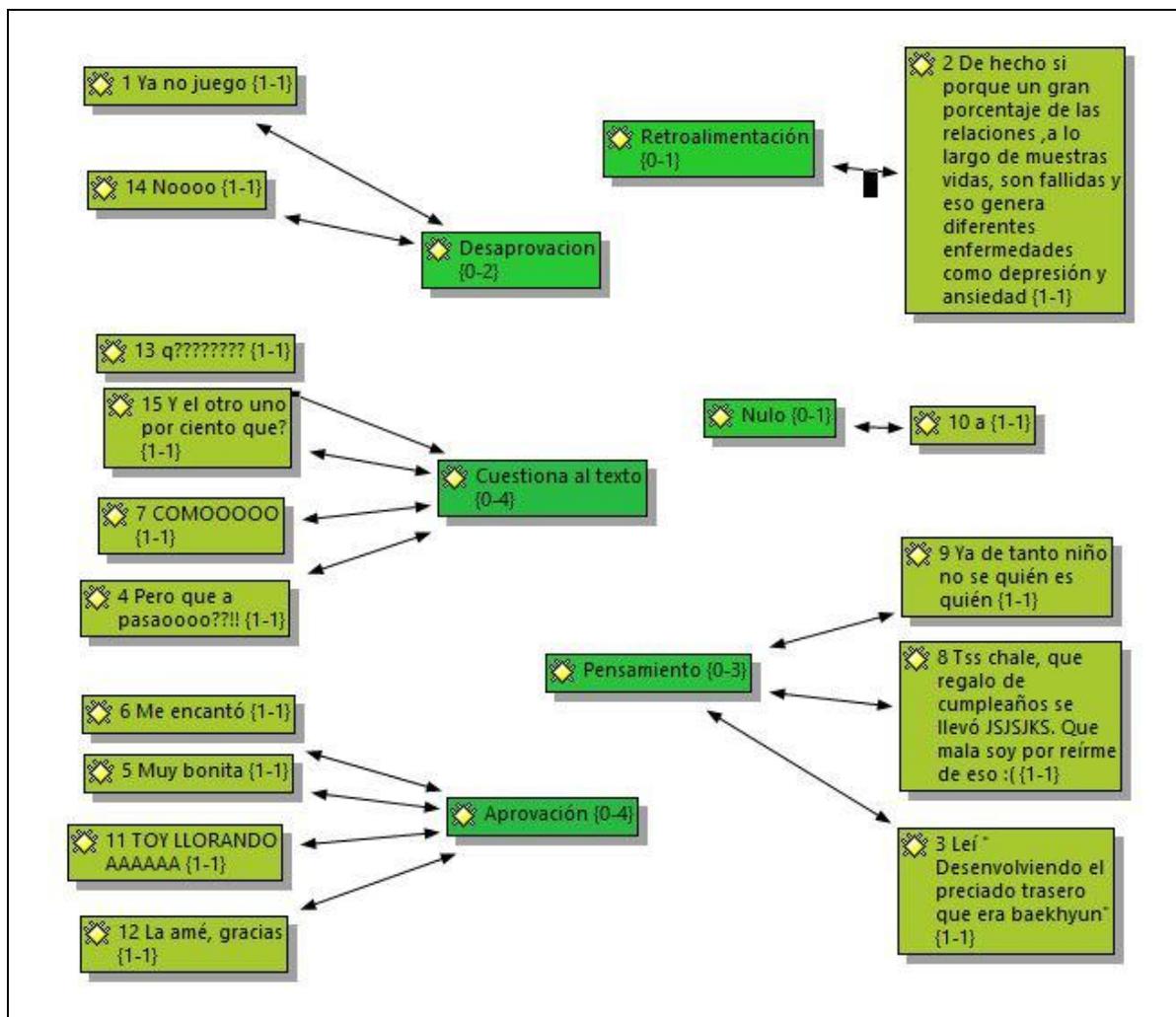
- Aprobación: se observan 4 comentarios que aprueban la obra con las palabras: “me encantó”, “muy bonita”, “toy llorando aaaaaa” y “la amé, gracias”, los cuales denotan que se aprueban las actividades que generaron los personajes
- Desaprobación: Es notable que de 15 comentarios 2 de ellos desaprueban el fanfic con palabras como: “ya no juego” y “Nooooo”, de las cuales la primera denota que la historia no continua como la lectora esperaba
- Cuestionamiento: 4 comentarios cuestionan al fanfic, lo cuales se enfocan en cuestionar por qué los personajes dejan de ser pareja
- Pensamientos: otros 3 comentarios se enfocan a plasmar pensamientos como: comprensión lectora errónea e identificación situacional con un evento parecido al descrito en el texto
- Nulo: existe un comentario que puede considerarse como nulo ya que solo se compone por “a”, lo cual puede interpretarse como “sin palabras”, sin en cambio no existe más materia para realizar una interpretación más compleja

Se puede observar que el fanfic es mayormente cuestionado y aprobado por sus lectores, lo cual puede entenderse cómo un fanfic que muestra dinámicas, prácticas, técnicas y roles corporales que no son completamente aceptadas por la comunidad lectora pero en transición de serlo (Figura 32).

Figura 32

Comentarios en el fanfic “MUDO [CHANBAEK]”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



Nota: El mapa contiene los 15 primeros comentarios de la última parte del fanfic "MUDO [CHANBAEK]" explica los comentarios que aprueban, desaprueban o cuestionan al fanfic, pero también se muestran los comentarios cuya función es plasmar pensamientos. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de MTTC1288, 2014.

Caso 3. “Eternal War. Chanbaek”

Plantilla de Estudio de Caso

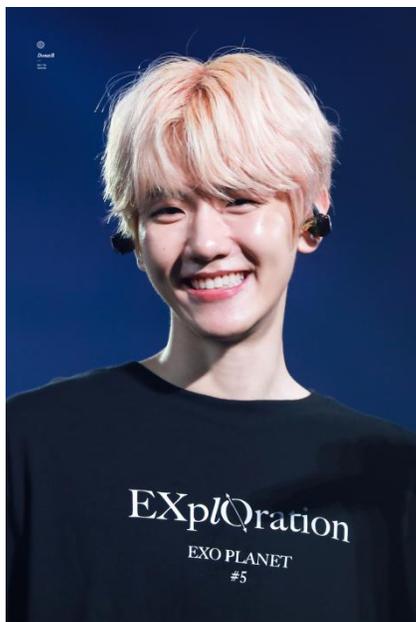
A continuación se muestra la plantilla del estudio de caso del caso 3 “Eternal War. Chanbaek”.

Tabla 3

Plantilla del estudio de caso del fanfic “Eternal War. Chanbaek”

1.-Antecedentes	<p>1.1.- Canon</p> <p>El canon elegido es del universo de “EXO”.</p> <p>Se selecciona un canon cuyos personajes existen en la vida real y poseen una corporalidad ya existente, no ficticia.</p> <p>EXO “es un grupo musical surcoreano-chino formado por <u>S.M. Entertainment</u> en 2011. Debutó en 2012 y actualmente está compuesto por nueve miembros: <u>Xiumin</u>, <u>Suho</u>, <u>Lay</u>, <u>Baekhyun</u>, <u>Chen</u>, <u>Chanyeol</u>, <u>D.O.</u>, <u>Kai</u> y <u>Sehun</u>” (Wikipedia, 2023).</p> <p>Se conoce que Exo llegó a ser el artista con el mayor número de premios de kpop de la historia en su momento. Además, desde 2014, el grupo se encuentra entre las cinco primeras posiciones de la lista de celebridades importantes de Forbes Korea, ocupando la posición más alta para grupos masculinos de K-pop en 2015, 2016 y 2017. Actualmente sigue siendo de los grupos de kpop más populares (Wikipedia, 2023).</p> <p>Los fanfic seleccionado se enfoca en los personajes de Baekhyun y Chanyeol cuya corporalidad es definida como:</p>	
2.-Formato y composición	Baekhyun Nacimiento: 06- mayo- 1992,	Chanyeol Nacimiento: 27- noviembre-

actualmente tiene 30 años
 Estatura: 174 cm
 Peso: 60 kg (WikiDrama, 2021)



Piel clara
 Cabello rubio
 Ojos pequeños
 Complexión delgada o esbelta
 Hombros anchos

1992, actualmente 30 años
 Estatura: 187 cm
 Peso: 70 kg (WikiDrama, 2022)



Piel clara
 Cabello castaño oscuro
 Ojos grandes
 Orejas grandes
 Cuerpo ejercitado



		
3.-Participación	<p>3.1.- Comentarios</p> <p>Es de gran relevancia notar que de los 15 comentarios rescatados ninguno expresa desaprobación ante lo narrado, de hecho se observa que 10 de los 15 comentarios expresan aprobación de las prácticas y técnicas corporales que efectúan los personajes, así como sus roles y las dinámicas de género a los que se les asocia.</p>	
4.-Cuerpo	<p>4.1.- Prácticas: Las prácticas corporales de los personajes reflejan estilos de vida diferentes, esto debido a su condición como seres mitológicos o de leyenda. El personaje “Chanyeol” es asignado como “hombre lobo” lo cual lo apropia de prácticas que lo desenvuelven como tal, es decir, se puede “transformar en lobo”, obtiene alimento de la caza, sabe pelear, pero en el caso de la actividad sexual efectúa prácticas asociadas a penetrar a su pareja. Para el caso del personaje “Baekhyun” se le asocian prácticas correspondientes a su condición como “vampiro” como moverse de manera rápida y ágil, poseer cierta apariencia y alimentarse de sangre.</p> <p>4.2.- Técnicas: Las técnicas corporales de los personajes en relación</p>	

	<p>distan mucho entre personajes. Para “Chanyeol” las técnicas que efectúan se relacionan en torno a técnicas de cuidado, de transformarse en lobo, de desvestirse, de atacar, de moverse para tomar objetos, en cuanto al acto sexual efectúa las correspondientes a penetrar a su pareja, a realizar una felación a su pareja y a posicionarse de manera tal que le permita penetrar a su pareja.</p> <p>4.3.- Sexo: Los personajes son caracterizados por cuerpos de hombre, aunque se describe que el personaje “Chanyeol” es más grande y fuerte que “Baekhyun”, se menciona que es más musculoso pero se menciona que ambos poseen un pene y que ambos eyaculan</p> <p>4.4.- Roles: Los roles que se les asignan a los personajes pueden considerarse como diferentes entre sí, además responden a la condición como “hombre lobo” y “vampiro” que se les asigna. En cuanto a las dinámicas de género que efectúan durante el acto sexual el personaje “Chanyeol” es enfocado en realizar la penetración a su pareja y el personaje “Baekhyun” es enfocado a expresar placer por ser penetrado, tocar, besar y lamer a su pareja y el punto del clímax es la eyaculación.</p>
5.-Referencias	<p>5.1.- Sitio web: La obra se encuentra en la plataforma digital Wattpad</p> <p>5.2.- Usuario: La obra pertenece al usuario con el nombre “@Jihan_Shipper”, cuyo nickname es “Sofia”, la plataforma registra que el usuario ha sido creado el 29 de julio del 2014. Posee un total de 3 K de seguidores y el usuario sigue 268 perfiles.</p> <p>5.4. Perfil: El perfil del usuario contiene la siguiente descripción:</p> <p> chofi  (she/her)</p> <p>Sobre mi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectora y escritora de historias románticas (si tienen final feliz, mejor para mí). 🎵 Kpop, Genshin Impact y novelas danmei. 📍 1999. Buenos Aires, Argentina.

El usuario de nombre “@Jihan_Shipper” reporta tener 65 obras publicadas.

5.5.- https://www.wattpad.com/user/Jihan_Shipper

5.6.- Imagen de perfil



The screenshot shows the Wattpad interface. At the top, there is the Wattpad logo, a search icon, and a 'Prueba Premium' button. Below this is the user profile for 'XiuminFan_06' with the handle '@XiuminFan_06'. The profile statistics are: 38 Obras, 0 Listas de lectura, and 558 Seguidores. At the bottom of the profile, there are buttons for 'Info', 'Conversaciones', and 'Siguiendo', along with icons for adding a friend, sending a message, and a menu.

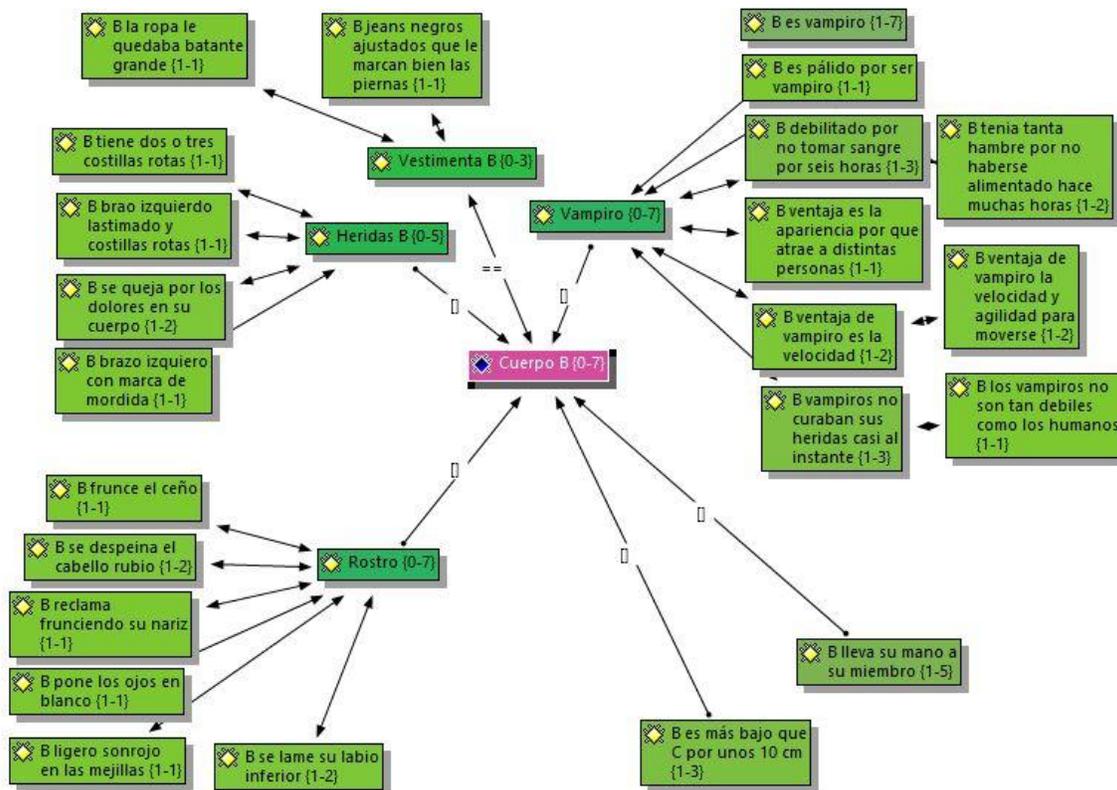
Análisis de contenido

Sexo

La composición corporal del personaje “Baekhyun” en el fanfic “Eternal War Chanbaek” señala que el cuerpo posee características relacionadas con el sexo hombre al describir que posee un pene, además se describe que el cuerpo tiene “el cabello rubio”, “frunce la nariz”, se “sonroja”, “también se describe que el cuerpo fue herido al mencionar que “el brazo izquierdo con marca de mordida”, “costillas rotas”, “dolores del cuerpo”, sin embargo posee cualidades destacables dado que el personaje es “vampiro” por lo cual su cuerpo es “pálido”, tiene la ventaja de que la “velocidad y la agilidad para moverse” como “ventaja de ser vampiro”, sin embargo el cuerpo del vampiro se “debilita por no tomar sangre por más de seis horas”, es decir, la sangre es su alimento (Figura 33).

Figura 33

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

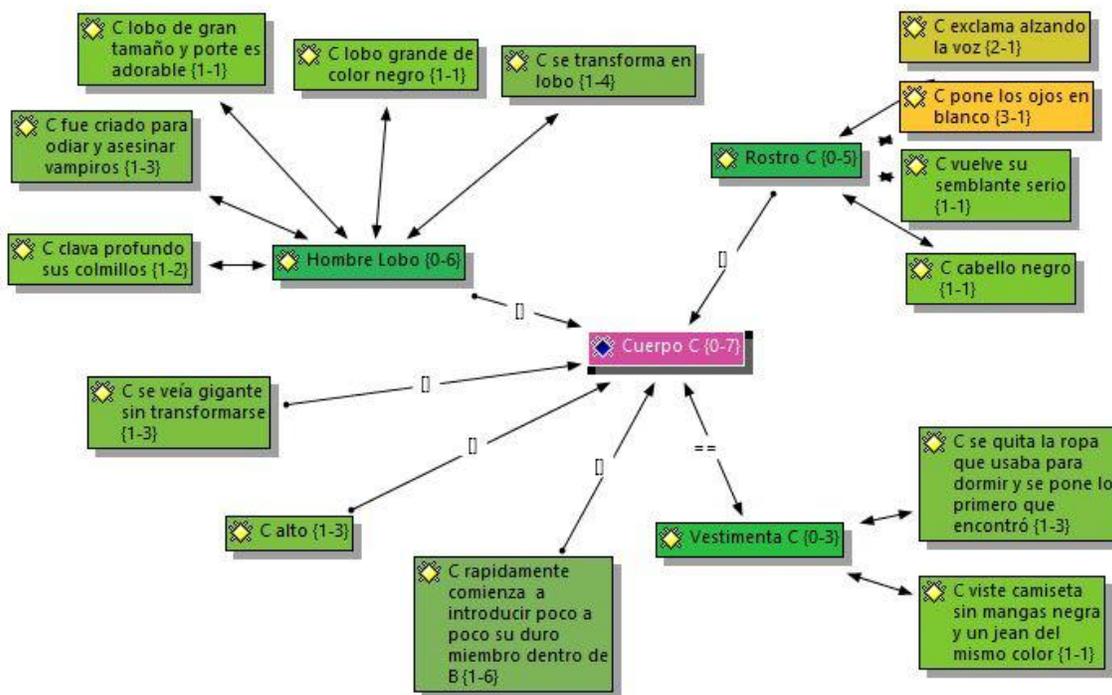


Nota: El mapa sintetiza como se representa el sexo del personaje “Baekhyun” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

La descripción corporal del personaje “Chanyeol” señala características correspondientes a lo denominado “Hombre” ya que este posee un pene, también se le describe como un cuerpo “alto”, “gigante”, con “semblante serio”, “cabello negro” que viste “camiseta y jeans”, sin en cambio la narración lo denomina como “hombre lobo” por lo que el cuero puede transformarse para ser un “lobo”, con “colmillos”, se describe como un “lobo de gran tamaño y porte adorable”, un “lobo grande de color negro” (Figura 34).

Figura 34

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



Nota: El mapa sintetiza como se representa el sexo del personaje “Chanyeol” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Género

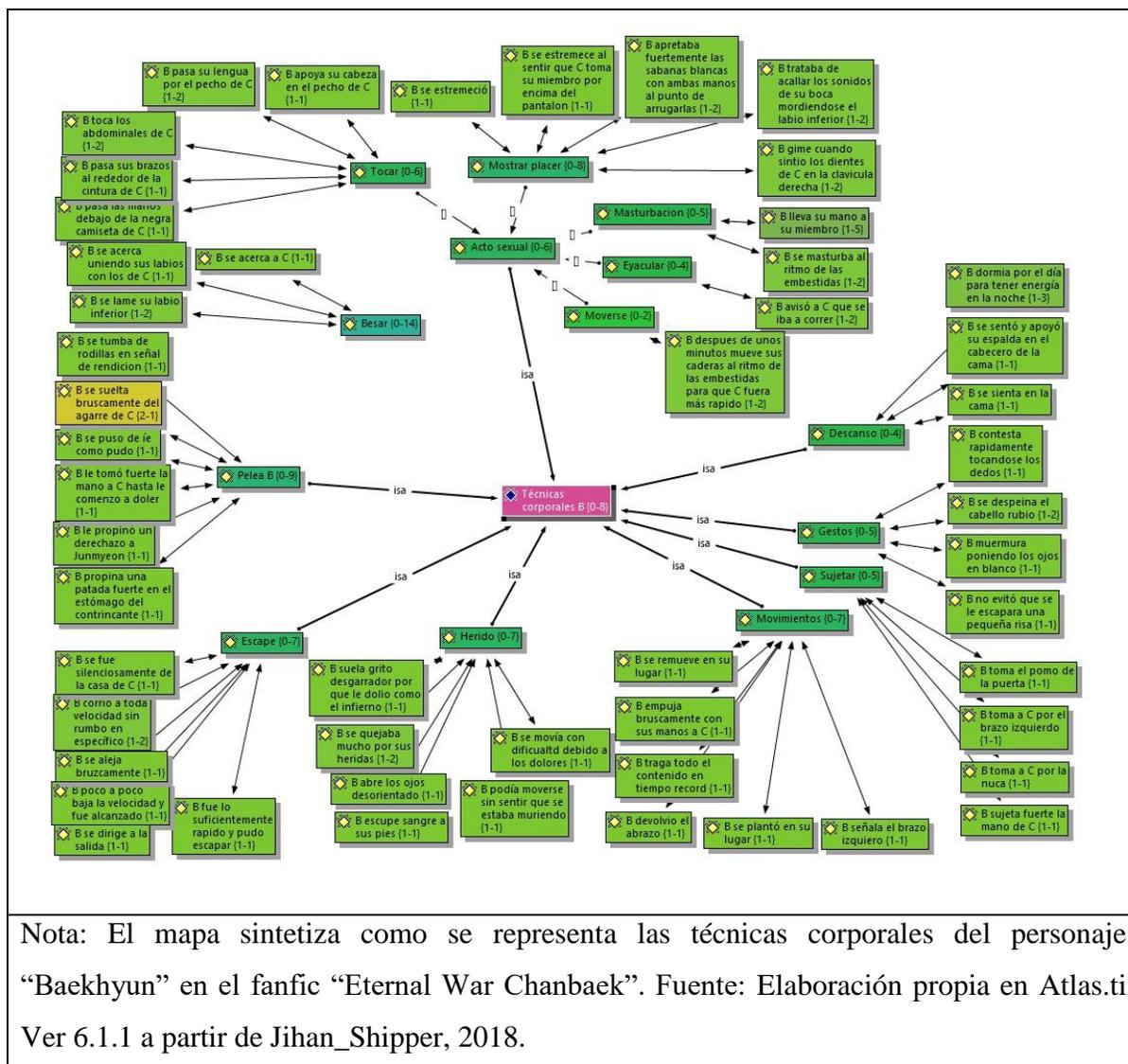
Para poder comprender cómo se construye el género en el fanfic “Eternal War Chanbaek” es necesario observar las técnicas y las prácticas corporales de los personajes, por lo cual el análisis muestra lo siguiente:

Técnicas corporales. El personaje “Baekhyun” desempeña las técnicas corporales referentes a “pelear”, “escapar”, estar “herido”, “moverse”, “sujetar”, hacer “gestos”, “descansar”; en relación al acto sexual el personaje desempeña técnicas corporales referentes a “besar”: “acercarse a C”, “Acercarse uniendo sus labio con los de C”, “B lame su labio inferior”, también las técnicas referidas a “tocar”: “toca los abdominales de C”, “Pasa sus manos debajo de la camiseta de C”, “pasa sus brazos alrededor de la cintura de C”, presenta técnicas referentes a “mostrar placer” cuando: “B se estremece”, “Se estremece al sentir que C toma su miembro por encima del pantalón”, “aprieta fuerte las sábanas blancas con ambas manos al punto de arrugarlas”, “gime cuando sintió los dientes de C en la clavícula derecha”, el personaje muestra las técnicas corporales referidas a la “masturbación” al “lleva su mano a su miembro”, “se masturba al ritmo de las embestidas”, también referente a “eyacular” al “avisa a C que se va a correr”, y las referentes a “moverse” pues se describe que “ B después de unos minutos mueve sus caderas al ritmo de las embestidas para que C fuera más rápido” (Figura 35).

Figura 35

Técnicas corporales. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



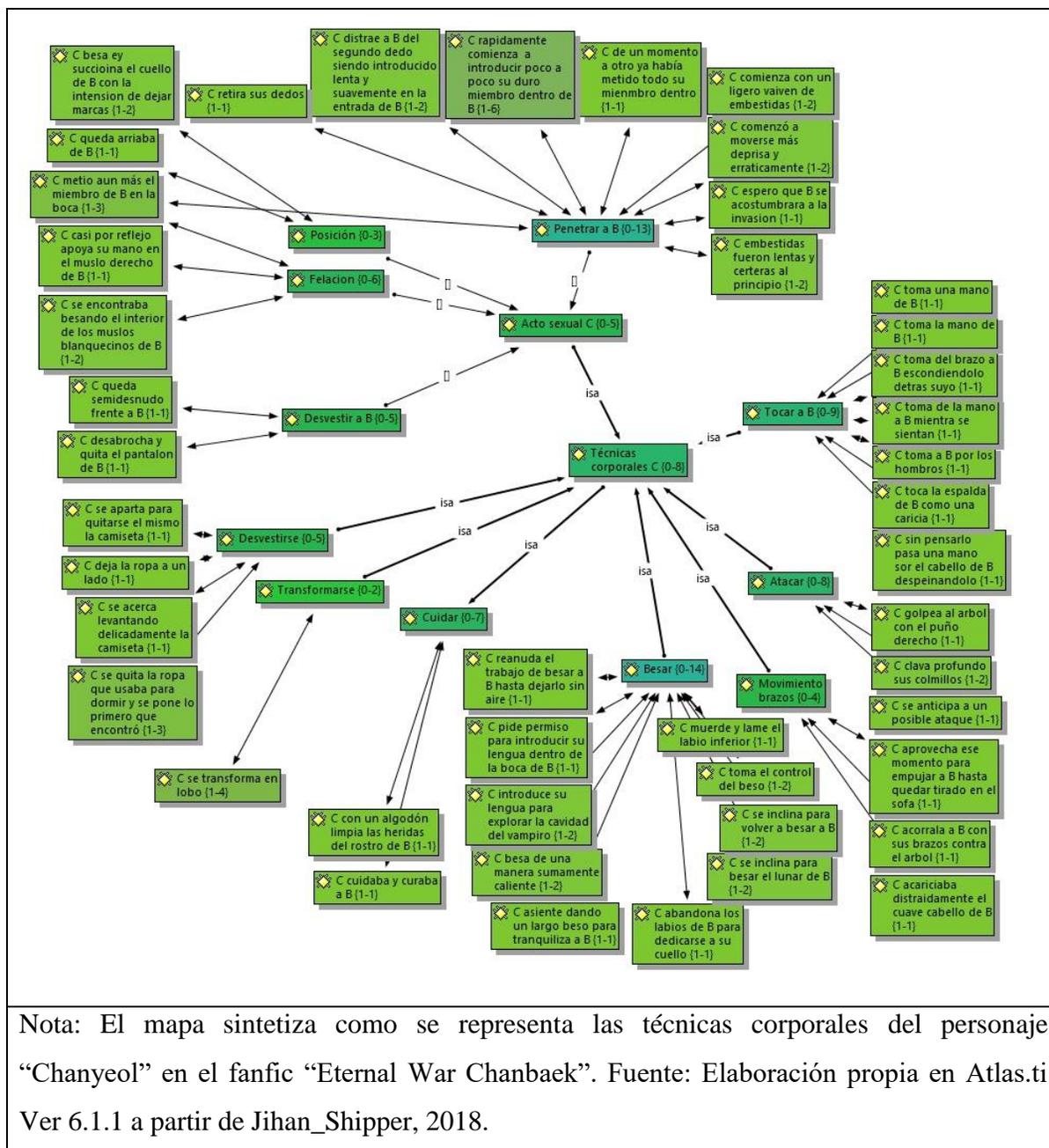
El personaje “Chanyeol” desempeña las técnicas corporales referentes a “desvestirse”, “transformarse” dado que es un “hombre lobo”, a “cuidar” ya que cuida a “Baekhyun” por estar herido, también efectúa técnicas referidas a “besar”, “atacar”, “tocar a B” y referentes al “movimiento de brazos”, sin embargo las técnicas corporales referentes al acto sexual realizadas por este personaje refieren a “desvestir a B” al “desabrocha y quita el pantalón de B”, también se encuentran las referidas a “felación” cuando se describe que “C metió aún más el miembro de B en la boca” y “metió aún más el miembro de B en la

boca”, y se encuentran los referentes a “penetrar a B” describiendo: “C retira sus dedos”, “C distrae a B del segundo dedo siendo introducido lenta y suavemente en la entrada de B”, “C de un momento a otro ya tenía metido todo su miembro dentro”, “C comienza con un vaivén de embestidas”, “C comienza a moverse más deprisa y erráticamente”, “C embestidas fueron lentas y certeras al principio” (Figura 36).

Figura 36

Técnicas corporales. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

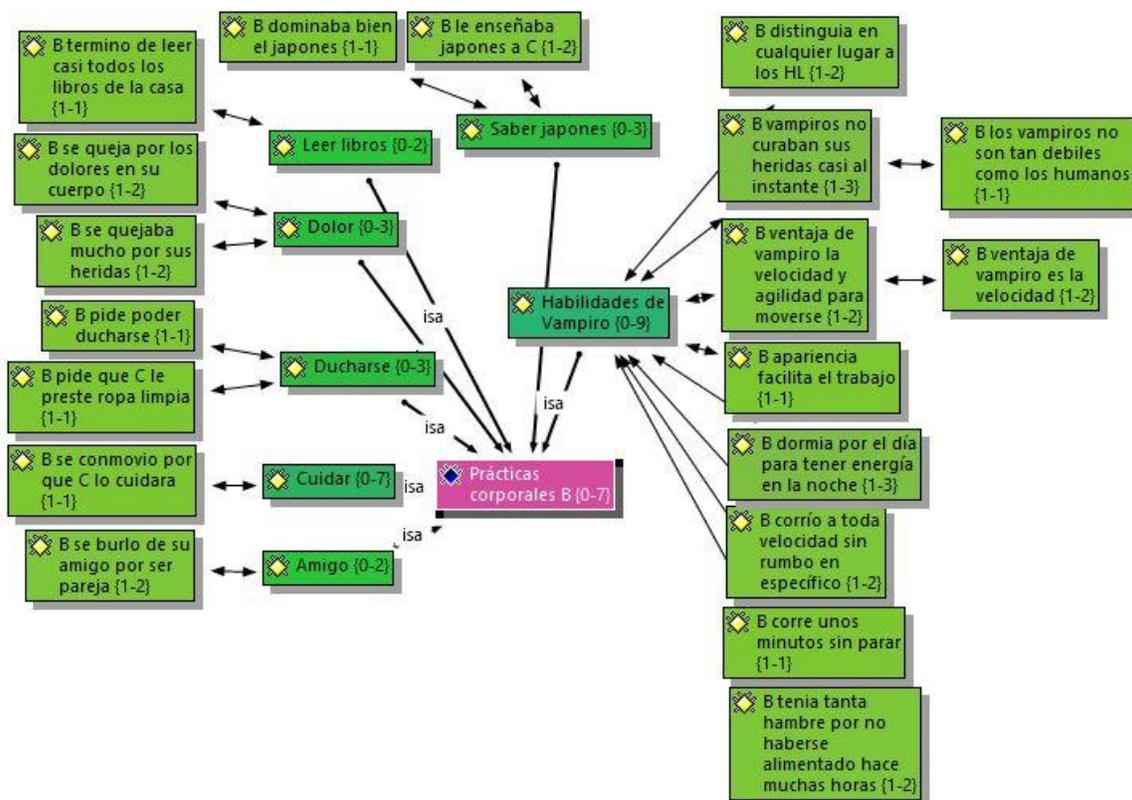


Se puede observar que las técnicas entre los personajes se diferencian unas de las otras, en el caso del personaje “Baekhyun” se describen técnicas corporales en el acto sexual referentes a “tocar”, “mostrar placer”, “masturbación”, “eyacular” y “moverse”, en cambio el personaje “Chanyeol” realiza las referentes “Felación”, “posición”, “desvestir a B” y “penetrar a B”.

Prácticas corporales. Las prácticas corporales son aquellas actividades corporales sistemáticas que organizan la vida y se vuelven ejes que promueven estilos de vida. El personaje “Baekhyun” desempeña las prácticas corporales referentes a “ ducharse”, “cuidar”, mostrar “dolor”, “leer libros”, “saber japonés” y las correspondientes a las “habilidades de vampiro” dado que se narra en la historia que él es un vampiro (Figura 37).

Figura 37

Prácticas corporales. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



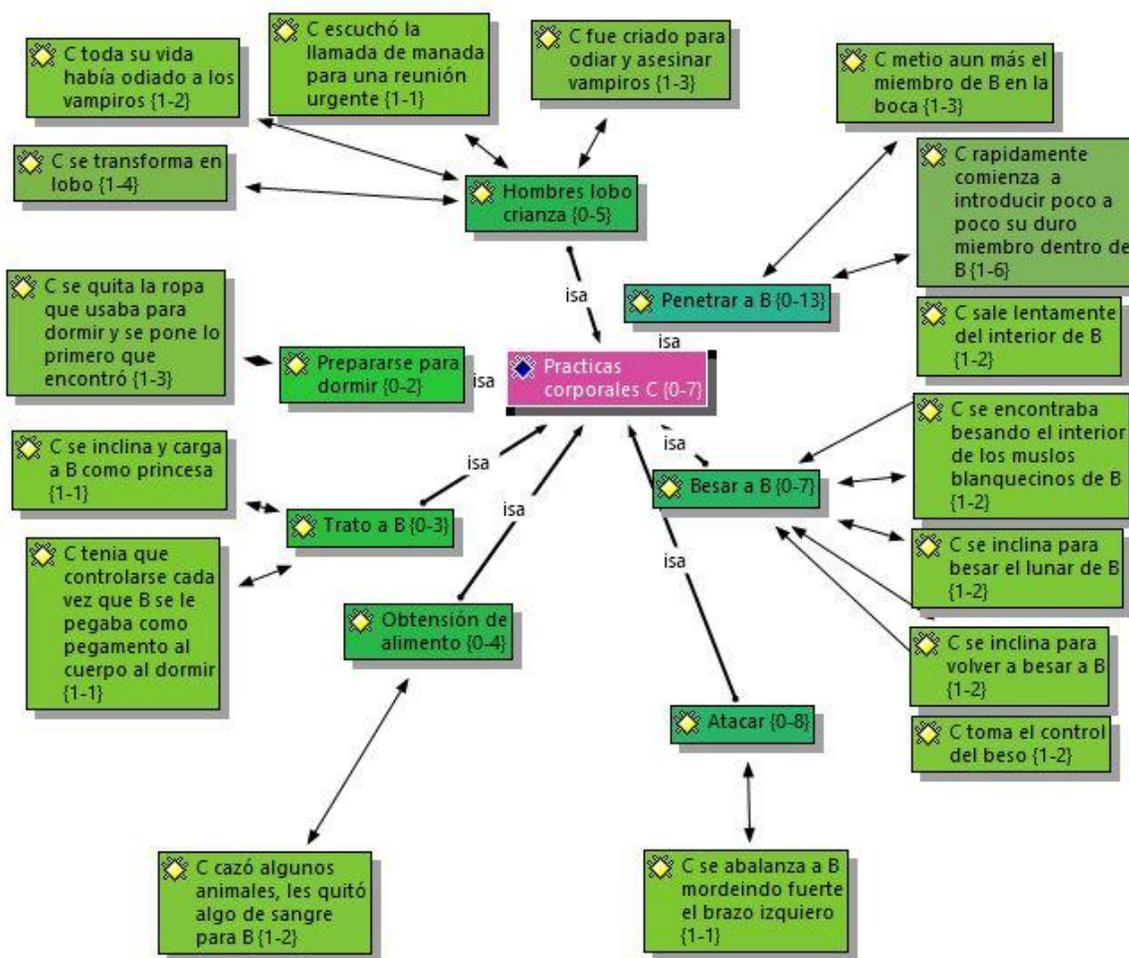
Nota: El mapa sintetiza como se representa las prácticas corporales del personaje “Baekhyun” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti

Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Las prácticas corporales del personaje “Chanyeol” son las referentes a “obtener alimento”, “prepararse para dormir”, “atacar”, “Hombre lobo, crianza”, y las referentes al acto sexual se encuentran “besar a B” y “penetrar a B” (Figura 38).

Figura 38

Prácticas corporales. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



Nota: El mapa sintetiza como se representa las prácticas corporales del personaje “Chanyeol” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti

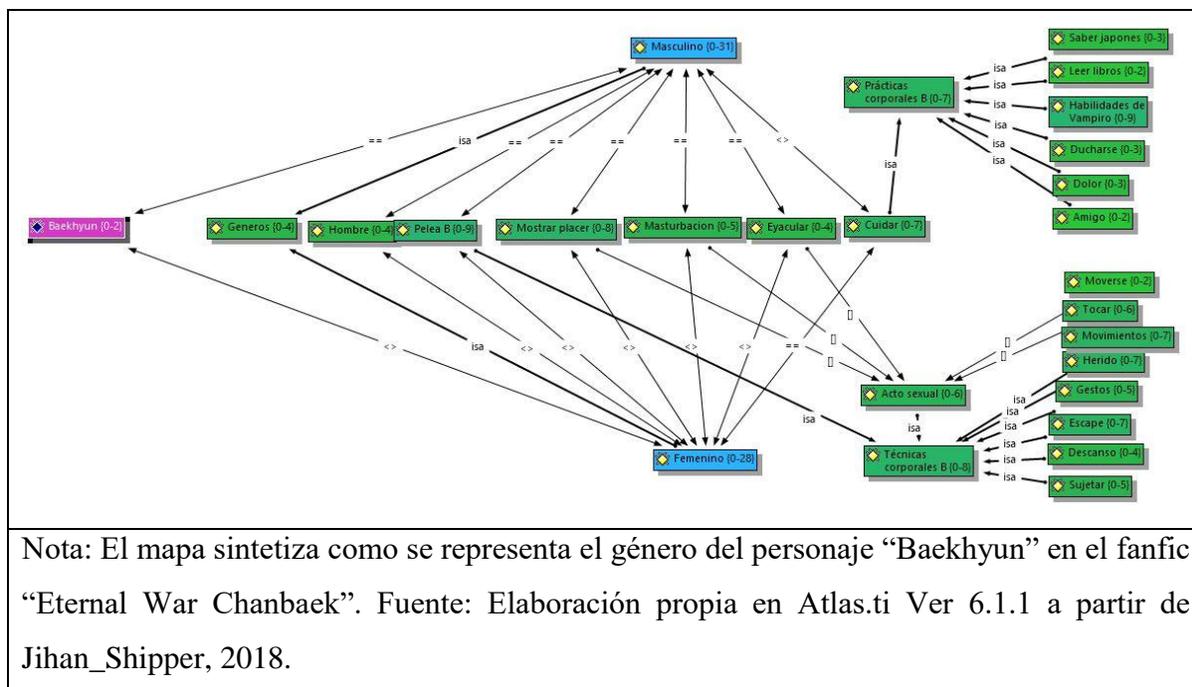
Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Como se muestra, las prácticas corporales de los personajes son muy diferentes, lo que se entiende cómo personajes con estilos de vida diferentes, por un lado se tienen las prácticas corporales correspondientes a su forma de vida como seres mitológicos: “Baekhyun” es “vampiro” y “Chanyeol” es un “hombre lobo”. En cuanto a las prácticas corporales durante el acto sexual se encuentra la descripción de prácticas asociadas al personaje de “Chanyeol”, las cuales refieren a “besar a B” y “penetrar a B”. Por ende podemos señalar que los personajes poseen un género el cual se puede observar a partir de las técnicas y las prácticas corporales de los individuos observados.

El personaje “Baekhyun” desempeña técnicas y prácticas corporales que puede ser asociadas con el género Masculino, las cuales son: “pelea”, “mostrar placer”, “masturbación” y “eyacular”, sin embargo muestra una práctica corporal relacionadas con el género Femenino: “cuidar”. Por lo que el personaje puede ser asociado con el género Masculino dado que hay una inclinación hacia este género desde las prácticas y técnicas corporales que realiza (Figura 39).

Figura 39

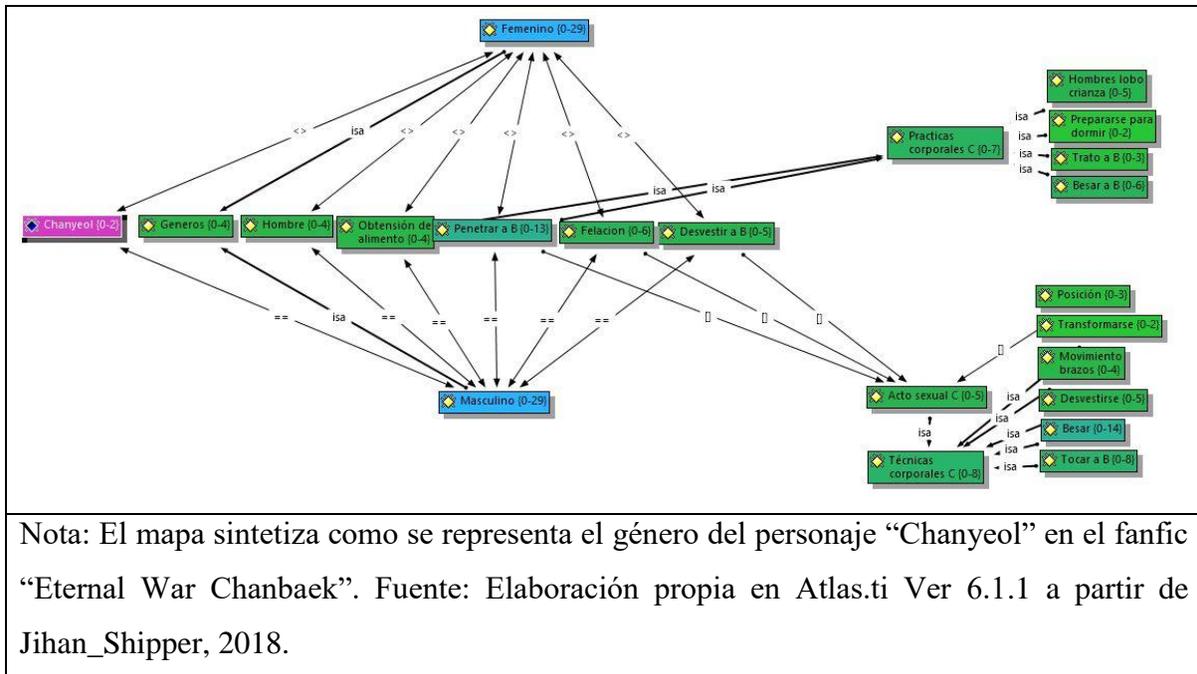
Género. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



Las prácticas y las técnicas corporales que efectúa el personaje “Chanyeol” lo asocian con el género Masculino, estas son: “obtención de alimento”, “penetrar a B”, “felación” y “desvestir a B”. El personaje no efectúa comportamientos corporales asociados al género Femenino (Figura 40).

Figura 40

Género. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



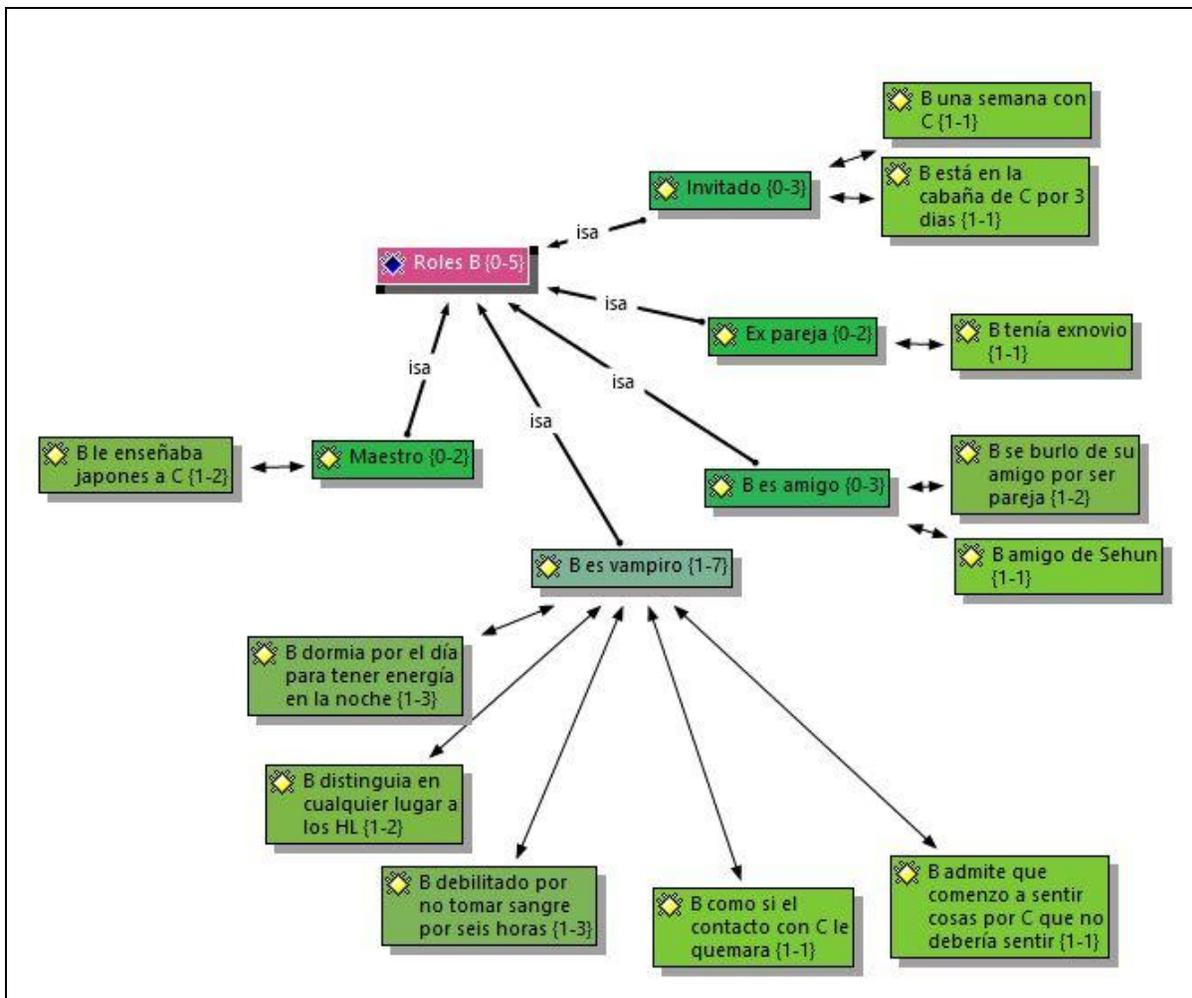
Sexualidad

Para comprender la construcción de la sexualidad es menester comprender los roles y las dinámicas de género que se les asigna a los personajes durante la narración, de esta observación se rescata lo siguiente:

Roles. El personaje “Baekhyun” ha sido asignado a diferentes roles dada la narración de la historia, esos roles son los siguientes: “maestro”; “invitado”, “ex pareja”, “amigo” y “vampiro” (Figura 41).

Figura 41

Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

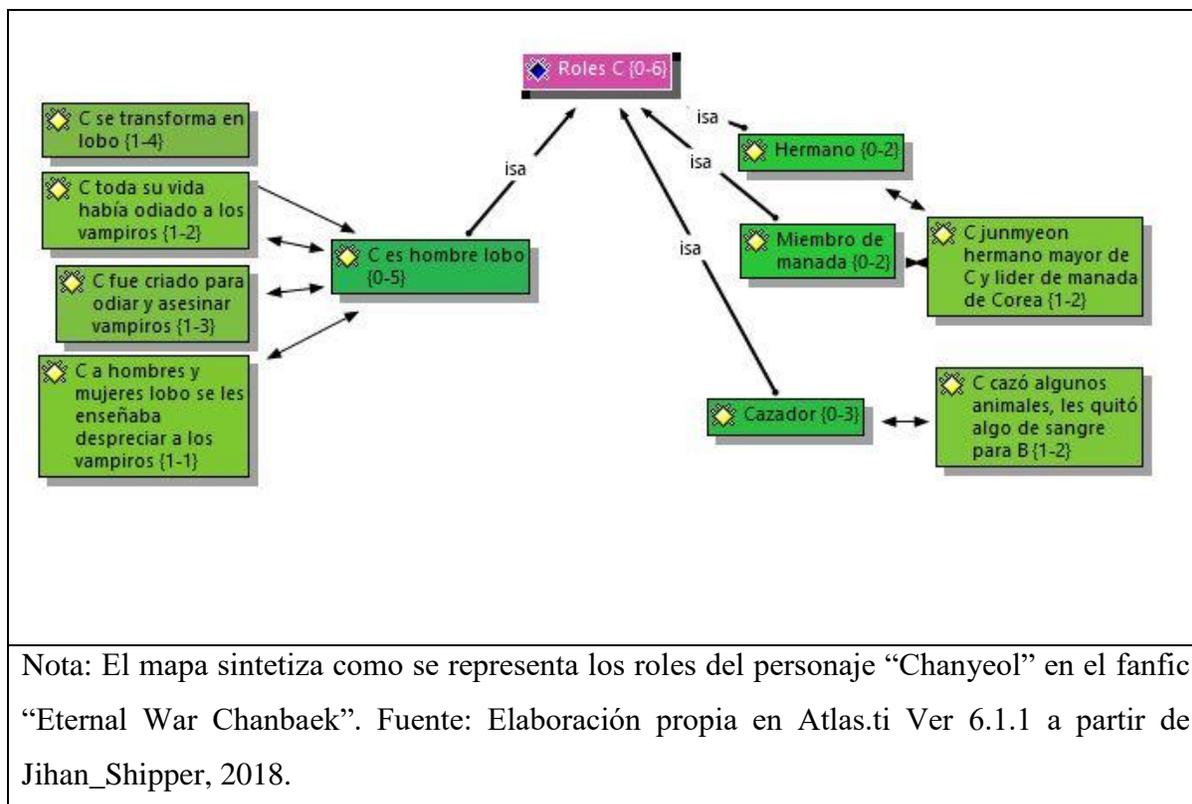


Nota: El mapa sintetiza como se representa los roles del personaje “Baekhyun” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Los roles que efectúa el personaje “Chanyeol” son los siguientes: “Hermano”, “Miembro de manada”, “cazador” y “Hombre lobo” (Figura 42).

Figura 42

Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



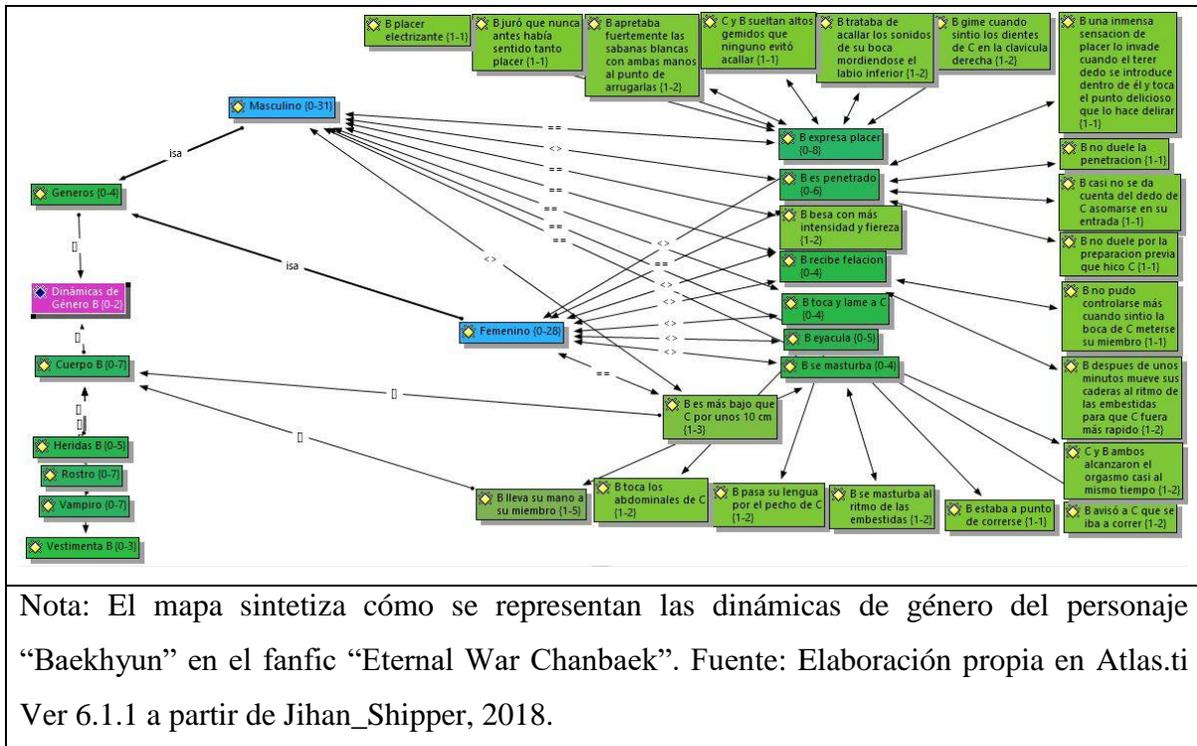
Los roles de los personajes distan mucho entre sí, los personajes tienen roles referentes a su condición mitológica, es decir, por ser “vampiro” y “hombre lobo”.

Dinámicas de género. El personaje “Baekhyun” efectúa las siguientes dinámicas de género: “Expresa placer”, “B besa con más intensidad y fiereza”, “B recibe felación”, “B toca y lame a C”, “B eyacula” y “B se masturba”; dichas dinámicas realizadas en el acto sexual se pueden asociar al género Masculino sin embargo hay una dinámica que es asociado con el género Femenino el cual es “es penetrado” (Figura 43).

Figura 43

Dinámicas de género. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

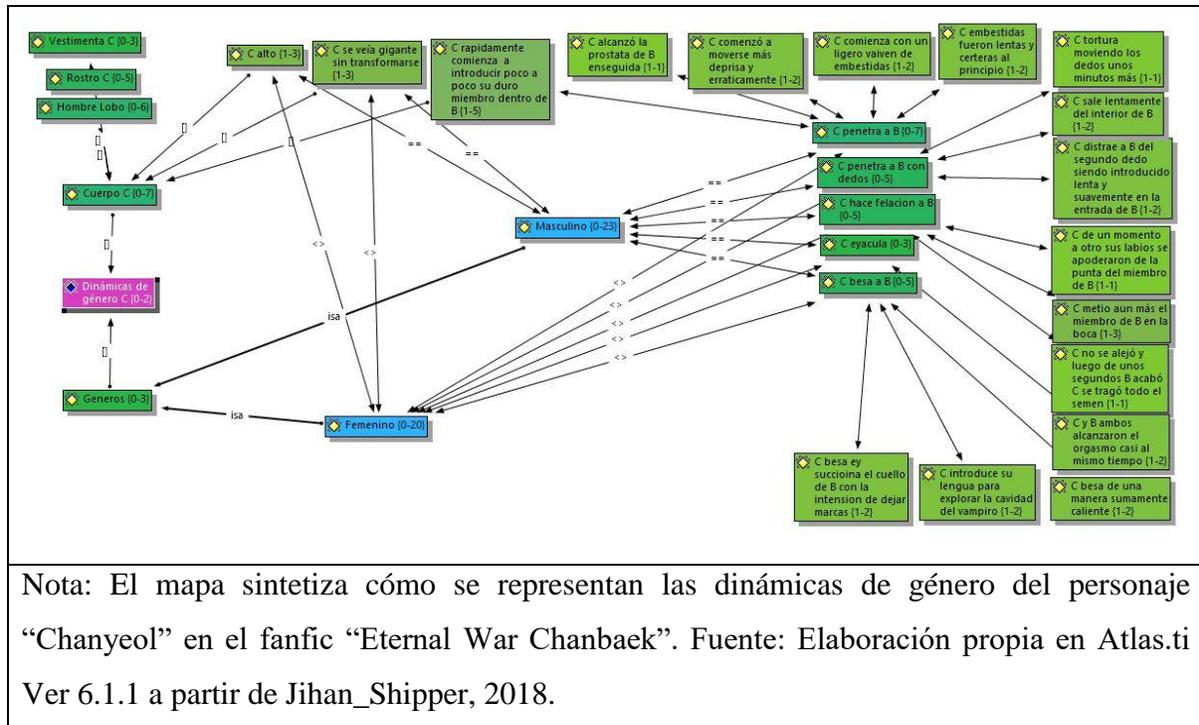


Las dinámicas de género del personaje “Chanyeol” narrados en la historia son las siguientes: “C penetra a B”, “C penetra a B con los dedos”, “C hace felación a B”, “C eyacula” y “C besa a B”. Estas dinámicas pueden ser asociadas con el género Masculino y son efectuadas durante el acto sexual (Figura 44).

Figura 44

Dinámicas de género. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



La sexualidad como elemento de representación de la intimidad es contorneada por el género y legitimada por diferentes instituciones sociales que generan los roles sociales que se le otorgan a los géneros, a esta forma de llevar la sexualidad Giddens la considera como un modelo social que regula la sexualidad y que nombra Amor romántico, el cual está siendo sustituido por el amor confluyente debido al mismo proceso de individualización propio de la modernidad. Por ello hay que observar las dinámicas de género y los roles que se desarrollan en la narrativa para corroborar si se trata de obras basadas en el amor romántico o en el amor confluyente como modelos de la sexualidad.

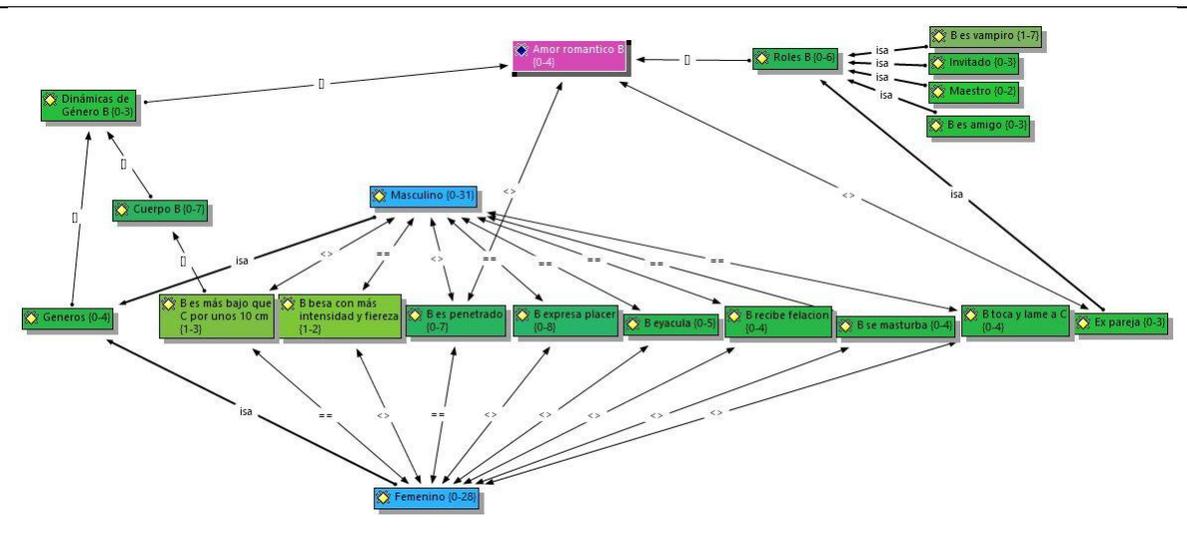
Lo encontrado en la historia se observa que el personaje “Baekhyun” ejerce roles que no son atravesados por el género, sin embargo las dinámicas de género efectuadas durante el acto sexual manifiestan que el personaje realiza dinámicas asociadas con el género Masculino con excepción de la dinámica “es penetrado” lo cual no corresponde a su

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

condición sexual como Hombre, entonces el personaje no puede concordar con el modelo masculino del Amor Romántico, señalamiento que se reafirma con el rol “Ex pareja” dado que en el modelo del Amor Romántico las parejas deben ser perdurables (Figura 45).

Figura 45

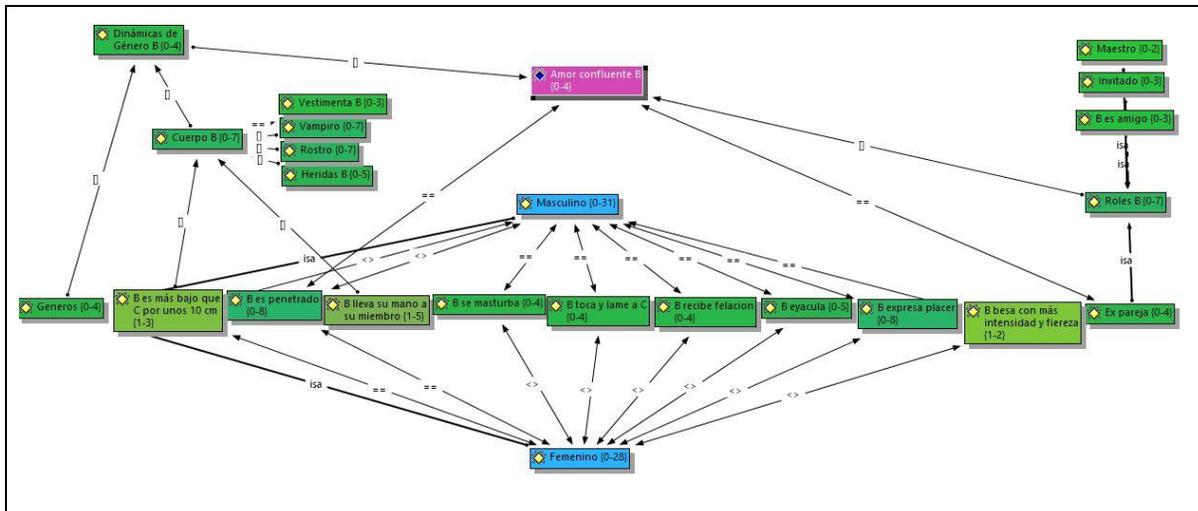
Amor romántico. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el modelo del amor romántico en relación al personaje “Baekhyun” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Lo encontrado en la historia se observa que el personaje “Chanyeol” ejerce roles que no son atravesados por el género con excepción al rol “cazador”, sin embargo las dinámicas de género efectuadas durante el acto sexual manifiestan que el personaje realiza dinámicas asociadas con el género Masculino lo cual corresponde a su condición sexual como Hombre, entonces el personaje puede concordar con el modelo masculino del Amor Romántico (Figura 46).

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el modelo del amor confluyente en relación al personaje “Baekhyun” en el fanfic “Eternal War Chanbaek”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Y el personaje “Chanyeol” no puede ser asociado con el modelo del amor confluyente dados los roles y las dinámicas de género que se describen en la historia (Figura 48).

Figura 48
 Amor confluyente. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

	<p>género Masculino puesto que ejerce las actividades corporales durante el acto sexual referentes a “masturbarse”, “eyacular” y “mostrar placer”, sin embargo al observar las técnicas y prácticas de la pareja de Baekhyun” se entiende que este es “penetrado”, actividad asociado con el género Femenino.</p>	<p>sexual, se señala que este personaje “penetra a Baekhyun”, lo cual coloca a su pareja en asociación con el género Femenino.</p>
Sexualidad	<p>La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor confluyente al ser “penetrado” por su pareja sexual, lo cual se corrobora con el rol “Ex pareja”; también se considera como amor confluyente dado se describe a su cuerpo como poseedor de rasgos pertenecientes a lo femenino como “ser más pequeño” que su pareja</p>	<p>La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor romántico al poseer roles y dinámicas de género relacionados al género masculino que concuerda con la descripción de su cuerpo al señalar como más grande que su pareja con la descripción “es gigante”,</p>

Análisis de Comentarios en el fanfic

Se rescatan los 15 primeros comentarios regulares de la última parte del fanfic

“Eternal War Chanbaek” de los cuales se rescata lo siguiente:

- Aprobación: se observan diez comentarios que aprueban la obra con las palabras: “awww”, “me gustó mucho”, “muy bonito”, “que historia tan hermosa”, “todo

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

precioso” , entre otros, los cuales denotan que se aprueban las actividades que generaron los personajes

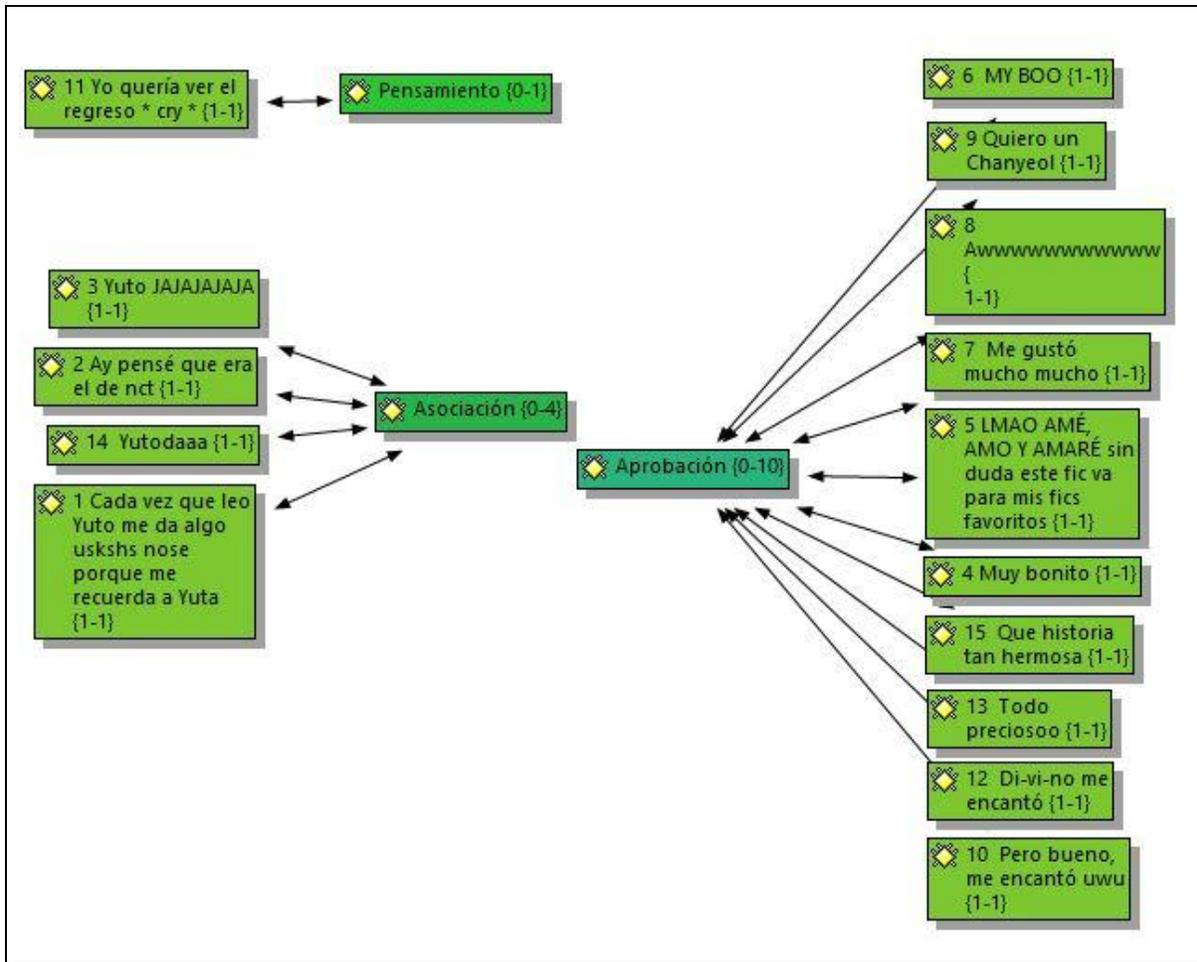
- Asociación: 4 de 15 comentarios se refieren a una asociación de personaje de la historia con un personaje de un canon ya conocido por los lectores
- Pensamientos: se observa un comentario de 15 que expresa el querer conocer la continuación de la historia

Se puede observar que el fanfic está prácticamente aprobado por sus lectores, lo cual puede entenderse cómo un fanfic que muestra dinámicas, prácticas, técnicas y roles corporales que son completamente aceptadas por la comunidad lectora (Figura 49).

Figura 49

Comentarios en el fanfic “Eternal War Chanbaek”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



Nota: El mapa contiene los 15 primeros comentarios de la última parte del fanfic “Eternal War Chanbaek”, explica los comentarios que aprueban el fanfic, pero también se muestran los comentarios cuya función es plasmar comentarios. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de Jihan_Shipper, 2018.

Caso 4. “Contra Instinto [찬백]”

Plantilla de Estudio de Caso

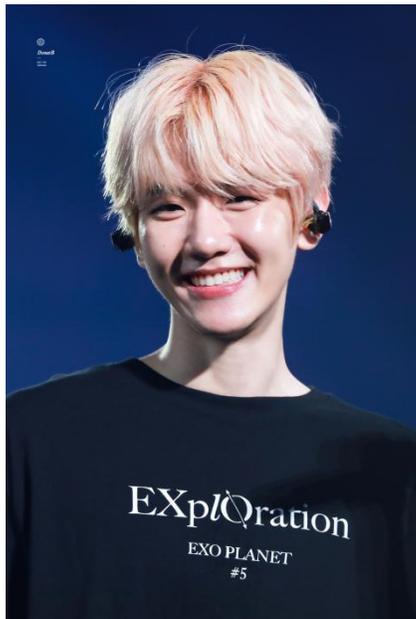
A continuación se muestra la plantilla del estudio de caso del caso 4 “Contra Instinto [찬백]”

Tabla 4

Parrilla del estudio de caso del fanfic “Contra Instinto”

1.-Antecedentes	<p>1.1.- Canon</p> <p>El canon elegido es del universo de “EXO”.</p> <p>Se selecciona un canon cuyos personajes existen en la vida real y poseen una corporalidad ya existente, no ficticia.</p> <p>EXO “es un grupo musical surcoreano-chino formado por <u>S.M. Entertainment</u> en 2011. Debutó en 2012 y actualmente está compuesto por nueve miembros: <u>Xiumin</u>, <u>Suho</u>, <u>Lay</u>, <u>Baekhyun</u>, <u>Chen</u>, <u>Chanyeol</u>, <u>D.O.</u>, <u>Kai</u> y <u>Sehun</u>” (Wikipedia, 2023).</p> <p>Se conoce que Exo llegó a ser el artista con el mayor número de premios de kpop de la historia en su momento. Además, desde 2014, el grupo se encuentra entre las cinco primeras posiciones de la lista de celebridades importantes de Forbes Korea, ocupando la posición más alta para grupos masculinos de K-pop en 2015, 2016 y 2017. Actualmente sigue siendo de los grupos de kpop más populares (Wikipedia, 2023).</p> <p>Los fanfic seleccionado se enfoca en los personajes de Baekhyun y Chanyeol cuya corporalidad es definida como:</p>	
2.-Formato y contenido	Baekhyun Nacimiento: 06- mayo- 1992, actualmente tiene 30 años	Chanyeol Nacimiento: 27- noviembre- 1992, actualmente 30 años

Estatura: 174 cm
 Peso: 60 kg (WikiDrama, 2021)



Piel clara
 Cabello rubio
 Ojos pequeños
 Complexión delgada o esbelta
 Hombros anchos



Estatura: 187 cm
 Peso: 70 kg (WikiDrama, 2022)



Piel clara
 Cabello castaño oscuro
 Ojos grandes
 Orejas grandes
 Cuerpo ejercitado

		
3.-Cuerpo	<p>3.1.- Prácticas</p> <p>Las prácticas corporales de los personajes reflejan estilos de vida que pertenecen a una manada pero con jerarquías diferentes. “Chanyeol” es llamado “alfa” lo cual genera prácticas que lo distan de los “omegas” al entrenar, saber cazar, y actuar “como alfa” ante un “omega” cuando este entra en “celo”. En cambio “Baekhyun” es llamado como “omega” lo cual lo dista del otro personaje, y aunque se menciona que es un “omega” que no respeta las jerarquías claramente si efectúa las prácticas correspondientes a ser un “omega”.</p> <p>3.2.- Técnicas</p> <p>Las técnicas corporales de los personajes no son similares entre sí. Esto por el factor de ser un “cambiaformas” con jerarquías impuestas dada su condición, es decir, por ser “alfa” u “omega”. Para el caso de “Chanyeol” las técnicas efectuadas por el personaje corresponden a su condición como “cambiaforma”, al descanso y al acto sexual, durante el cual se desempeña bajo las técnicas corporales relacionadas con el género masculino. Para el caso del personaje “Baekhyun” las técnicas</p>	

	<p>corporales refieren al descanso, a su “celo” y al acto sexual, que son distintas a las ejecutadas por la pareja sexual, es decir, este personaje efectúa las técnicas referentes al género femenino durante el acto sexual, sin embargo, el personaje no es receptor sino que sí hay participación activa al contribuir con movimientos o dinámicas sexuales como el masturbar a su pareja.</p> <p>3.3.- Sexo</p> <p>Los personajes son caracterizados por cuerpos de hombre, sin embargo el cuerpo de “Chanyeol” se describe más grande y fuerte que el de “Baekhyun”, aunque es preciso señalar que para el caso del personaje “Baekhyun” no se menciona que tenga un pene pero si se menciona la capacidad de eyacular y que su semen es blanco, por lo cual se sobreentiende que posee un pene.</p> <p>3.4.- Roles y jerarquías corporales</p> <p>Los roles que portan los personajes pueden considerarse cómo diferentes entre sí, esto ya que corresponden a las condiciones de los personajes como “cambiaforma”. Por un lado, “Chanyeol” ejerce los roles asignados a los “alfa”, estos reciben un entrenamiento físico por lo cual fungen como guerreros, cambian de forma humana a un lobo y son miembros de su manada a la cual protegen. En el caso del personaje “Baekhyun” efectúa los roles correspondientes a un “omega” dado que esa es su condición como cambiaforma, a diferencia de un “alfa” los “omega” son rastreadores, no reciben entrenamiento dado que no son buenos en ello y a diferencia de los demás “omegas” este personaje no responde a las jerarquías de la manada y no busca el enamoramiento.</p>
4.-Participación	<p>4.1.- Comentarios</p> <p>De acuerdo con los comentarios analizados se puede observar que el fanfic promueve, en mayor número, reacciones emotivas de sus lectores que comentarios que muestren aprobación o desaprobación, incluso los comentarios que cuestionan al fanfic son escasos.</p>

5.-Referencias	<p>5.1.- Sitio web: La obra se encuentra en la plataforma digital Wattpad</p> <p>5.2.- Usuario: La obra pertenece al usuario con el nombre “@KatherynGreen5”, cuyo nickname es “Chica Cliché”, la plataforma registra que el usuario ha sido creado el 13 de enero del 2015. Posee un total de 2.6 k seguidores y el usuario sigue a 6 perfiles. El perfil del usuario contiene la siguiente descripción:</p> <p>El mundo esta construido de clichés...</p> <p>✨EXO-L</p> <p>✨ HunHan, ChanBaek, KaiSoo, ChenMin, TaoRis, SuLay</p> <p>✨ Cuenta de respaldo: @KatherynGreen6</p> <p>✨ Facebook: https://www.facebook.com/profile.php?id=100086699306915&sk=about</p> <p>El usuario de nombre “@KatherynGreen5” reporta tener 17 obras publicadas.</p> <p>https://www.wattpad.com/user/KatherynGreen5</p> 
----------------	--

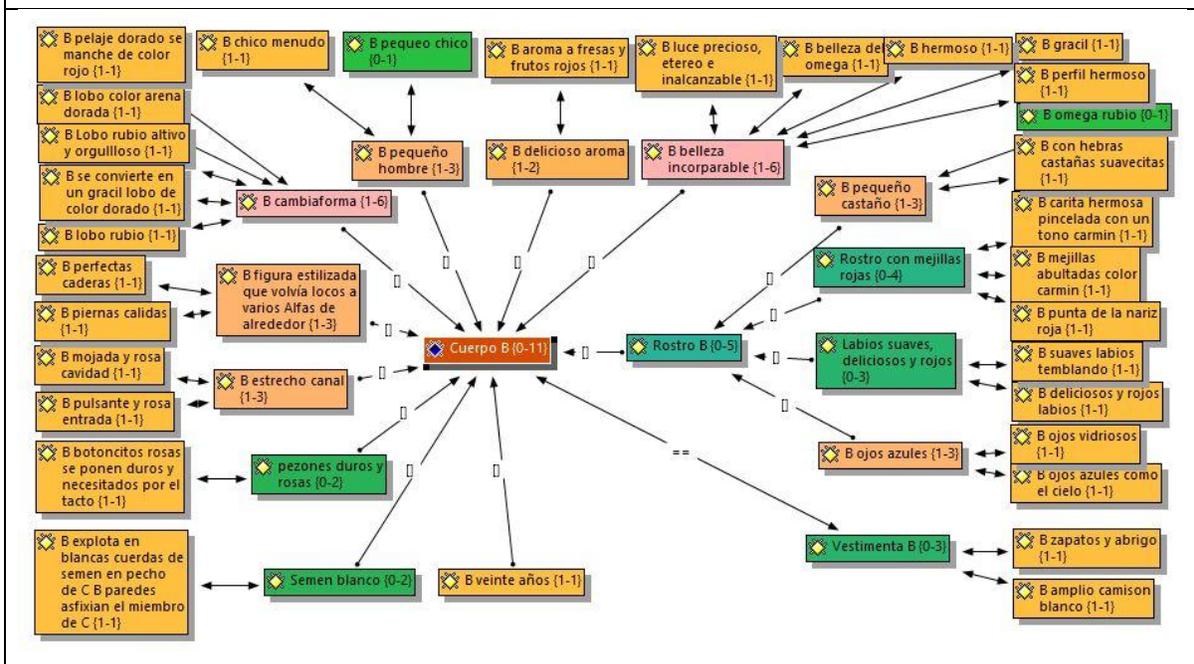
Análisis de contenido

Sexo

La composición corporal del personaje “Baekhyun” en el fanfic “Contra instinto [찬백]” puede definir al personaje como hombre dado que durante la narración se le nombra como tal, sin embargo la descripción del cuerpo no señala la presencia de características asociadas a este sexo (Figura 50).

Figura 50

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

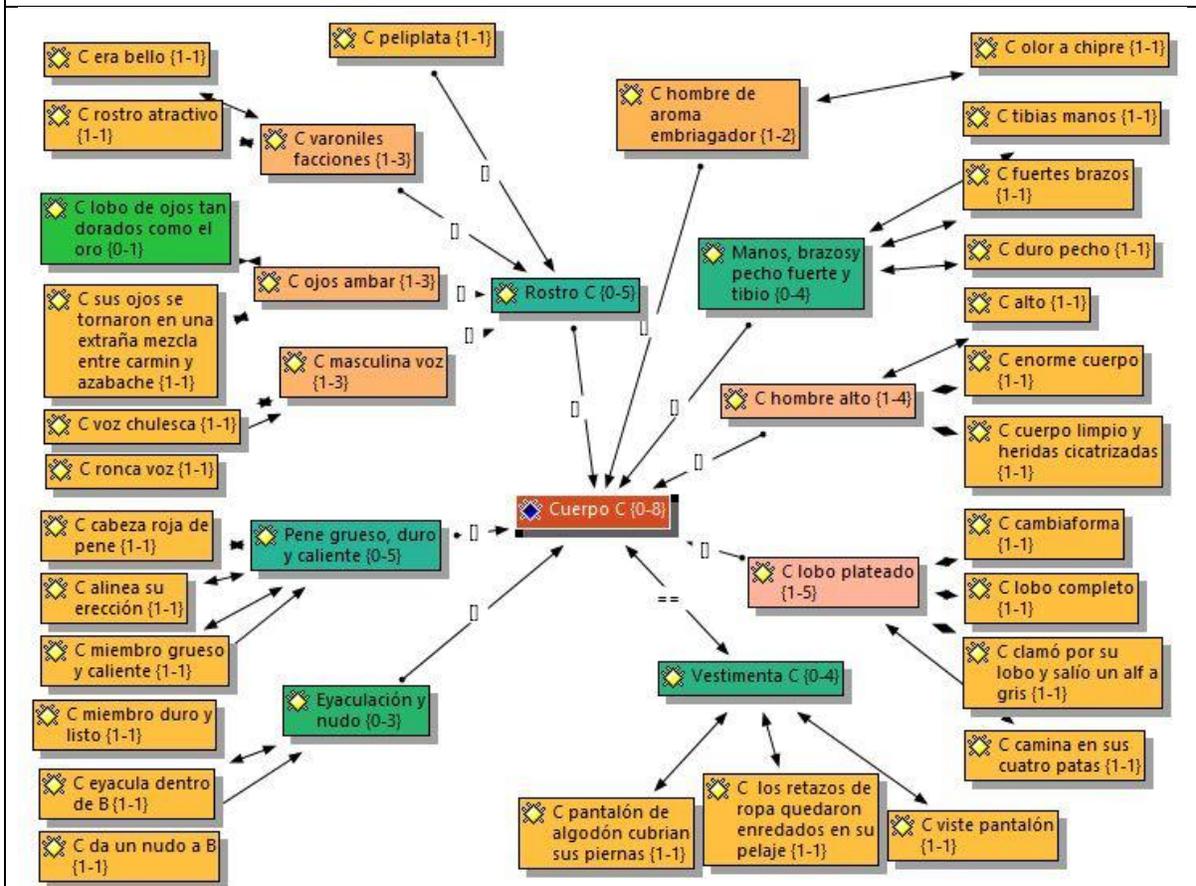


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el sexo del personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KatherynGreen5, 2022.

El personaje “Chanyeol” puede ser definido como hombre dada la descripción del cuerpo del personaje durante la historia, se resalta la presencia del pene del personaje cuando se narra “cabeza roja de su pene”, “miembro grueso y caliente” y “miembro duro y listo” (Figura 51).

Figura 51

Sexo. Construcción del cuerpo. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa el sexo del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

Es decir, los personajes son denominados como hombres dentro de la historia; para personaje “Chanyeol” la mención de su sexo concuerda con la descripción del cuerpo del mismo, se menciona que el personaje es un “hombre alto”, con “manos, brazos y pecho fuerte y tibio”, cuyo rostro posee “varoniles facciones” y “voz masculina”, y en cuanto a sus características corporales sexuales se menciona que posee un “pene grueso, duro y caliente” y que el cuerpo es capaz de “eyacular” y dar un “nudo”; en cuanto al personaje “Baekhyun” se le denomina como hombre pero en la narración no se encuentran características sexuales que lo asocien a este género.

Género

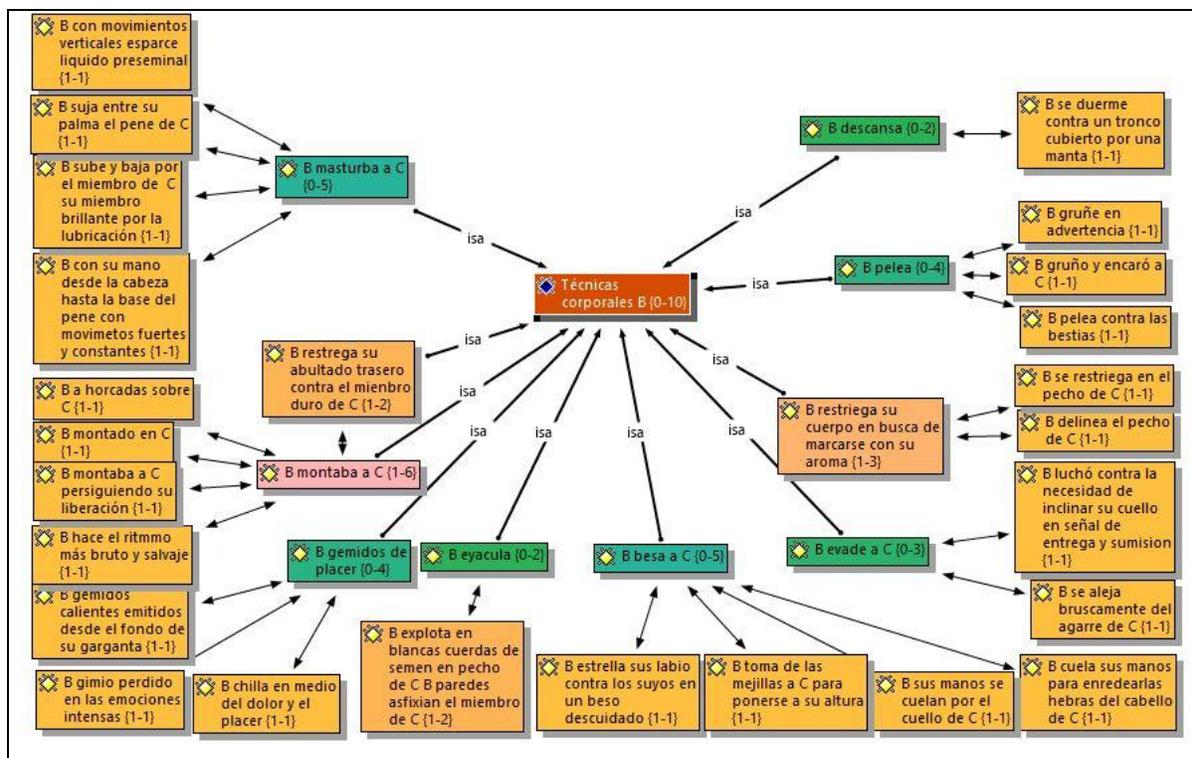
Para comprender cómo se construye el género en el fanfic “Contra instinto [찬백]” es necesario observar la composición de las técnicas corporales y las prácticas corporales de los personajes, por lo cual el análisis de contenido arroja lo siguiente:

Técnicas corporales. El personaje “Baekhyun” desempeña las técnicas corporales referentes a descansar, pelear, evadir, en cuanto a las técnicas asociadas al acto sexual se encuentran: “B masturba a C”, “B restriega su abultado trasero contra el miembro de C”, “B monta a C”, “B besa a C” y “B eyacula” (Figura 52).

Figura 52

Técnicas corporales. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



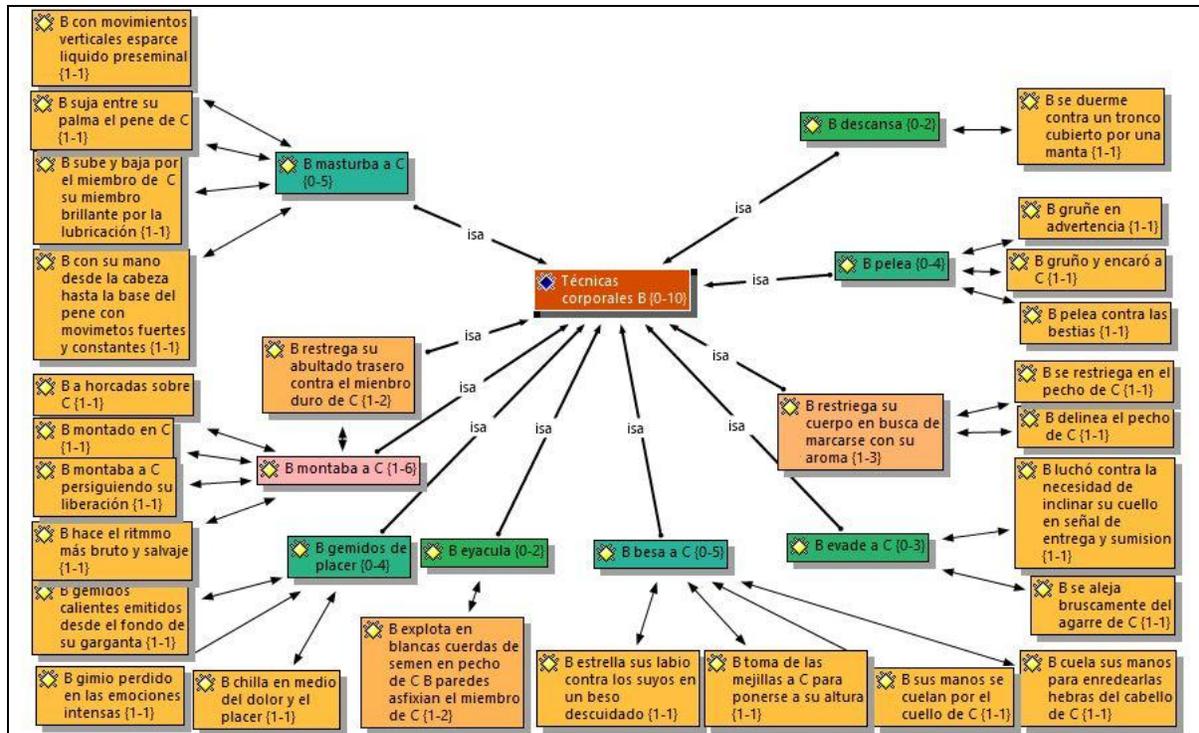
Nota: El mapa sintetiza cómo se representa las técnicas corporales del personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

El personaje “Chanyeol” desempeña las técnicas corporales referentes a vestirse, descansar, pelear, “besar a B” y las asociadas a transformarse en un lobo, en cuanto las técnicas ejecutadas durante el acto sexual se encuentran: “acaricia a B”, “C dilata a B”, “C penetra a B”, “C eyacula dentro de B”, “C marca a B” y “C da nudo a B” (Figura 53).

Figura 53

Técnicas corporales. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa las técnicas corporales del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

Se puede observar que las técnicas corporales entre personajes distan las unas de las otras dentro de las efectuadas durante el acto sexual, mientras que las técnicas corporales del personaje “Chanyeol” se centran en la penetración, las técnicas del personaje “Baekhyun” mencionan movimientos y la capacidad de “eyacular”, es decir, este personaje es receptor de la penetración y no la efectúa.

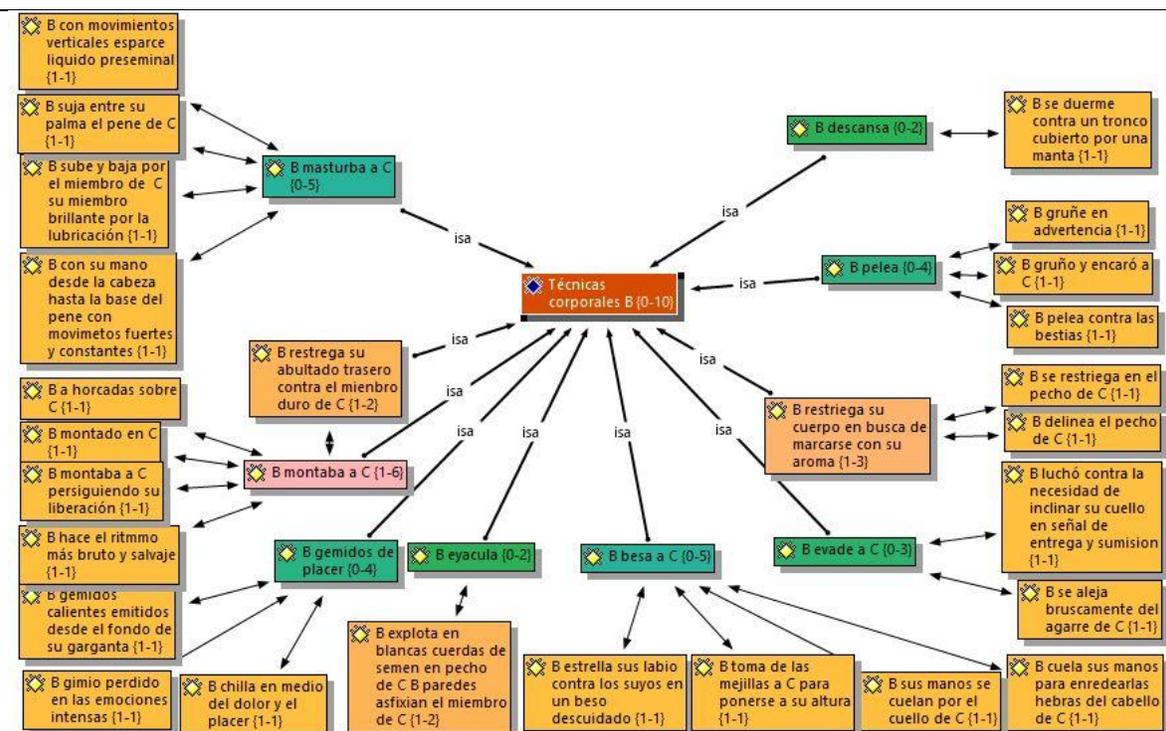
Prácticas corporales. Las prácticas corporales son aquellas actividades corporales sistemáticas que organizan la vida y se vuelven ejes que promueven estilos de vida. El personaje “Baekhyun” desempeña prácticas corporales referentes a su condición como “omega” dado que se describe que es “cambia forma”, lo cual corporalmente es “lobo

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

omega rubio”, según las prácticas corporales descritas un “omega” entra en “celo” cuando hay “una presión en su abdomen” lo cual requiere que a B lo “inyecten con líquido supresor” ya que este calma el “instinto de apareamiento” (Figura 54).

Figura 54

Prácticas corporales. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

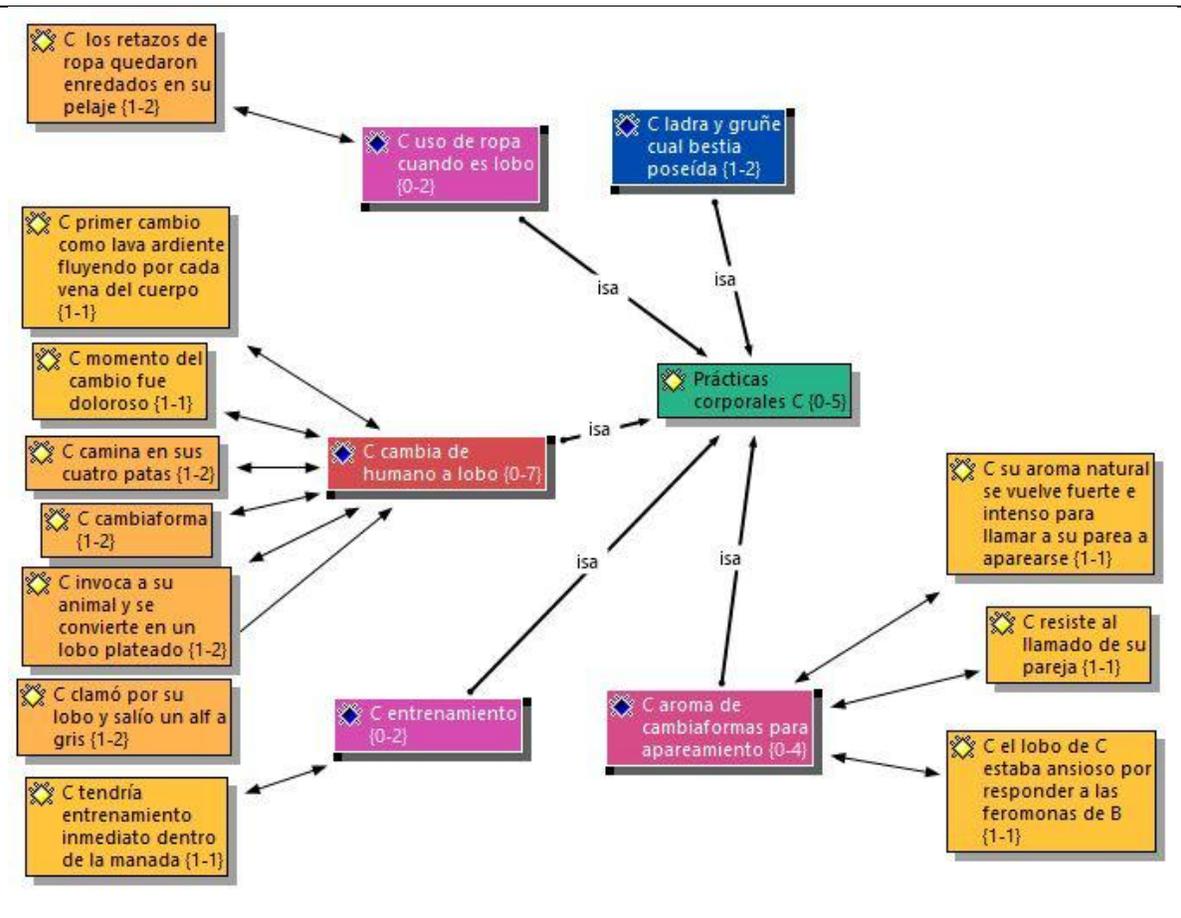


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa las prácticas corporales del personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KatherynGreen5, 2022.

El personaje “Chanyeol” efectúa las prácticas corporales referentes a su condición como “alfa”, es decir, como “alfa” tiene que recibir un “entrenamiento” que le permite pelear, también se describe cómo “cambia de humano a lobo”, e incluso se menciona que el “aroma del cambiaforma” es un factor fundamental para el “apareamiento” (Figura 55).

Figura 55

Prácticas corporales. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa las prácticas corporales del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

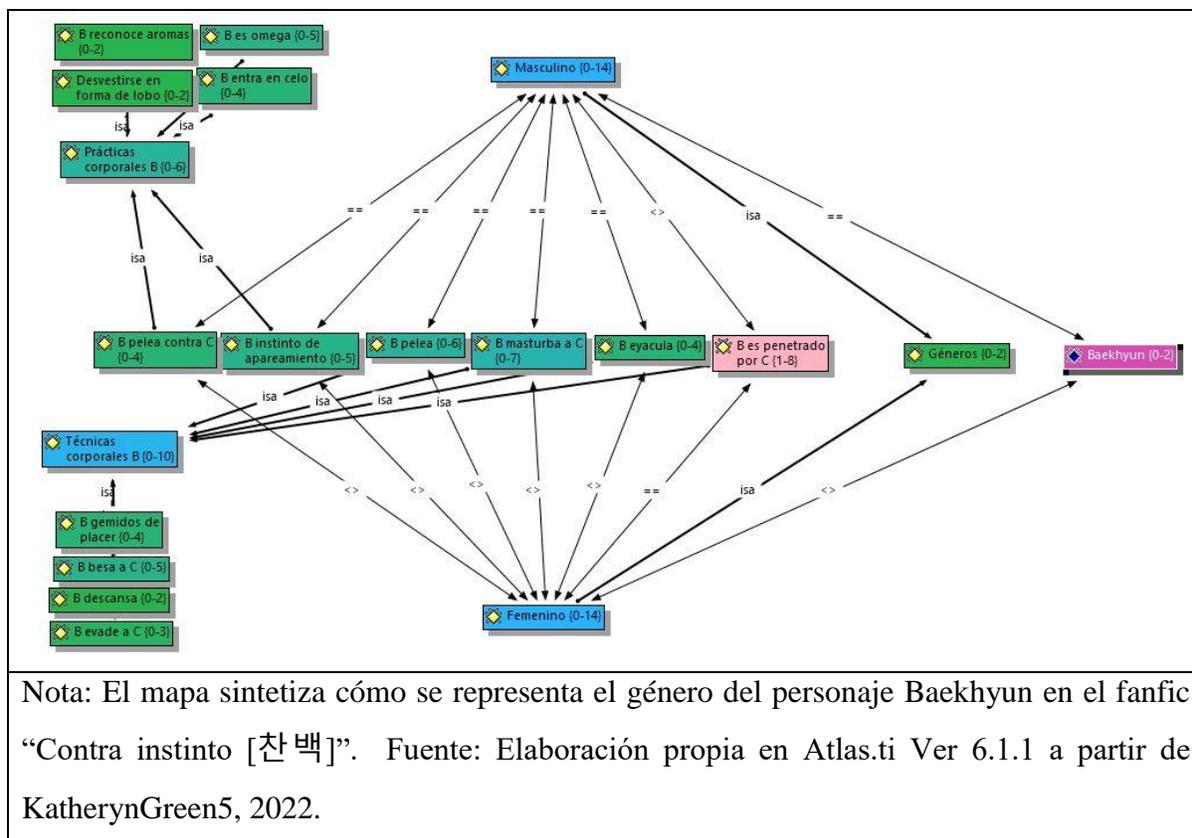
Las prácticas corporales de los personajes corresponden a sus condiciones como “cambiaformas”, “Baekhyun” es pertenece a los “omegas” que pasan por un “celo” el cual genera que busquen el “apareamiento” de manera instintiva, dado que se describe que el personaje “lucha contra la necesidad de inclinar su cuello en señal de entrega y sumisión”

ante los instintos de apareamiento con “su alfa” el cual es el personaje “Chanyeol, quien como “alfa” efectúa prácticas referentes a “cambiar de forma”, “entrenar” como miembro de la “manada” y de alguna forma usa su “aroma” para buscar el apareamiento al momento de que el aroma se “vuelve intenso para llamar a su pareja”.

Por ende podemos señalar que los personajes poseen un género el cual se puede observar a partir de las técnicas y las prácticas corporales de los individuos observados. El personaje “Baekhyun” desarrolla técnicas y prácticas asociadas con el género masculino, entre los cuales se encuentran: “B pelea con C”, “B pelea”, “B eyacula”, “B instinto de apareamiento”, sin embargo la técnica corporal “B es penetrado” es asociado con el género Femenino, por lo cual no puede ser relacionado con un solo género en su totalidad (Figura 56).

Figura 56

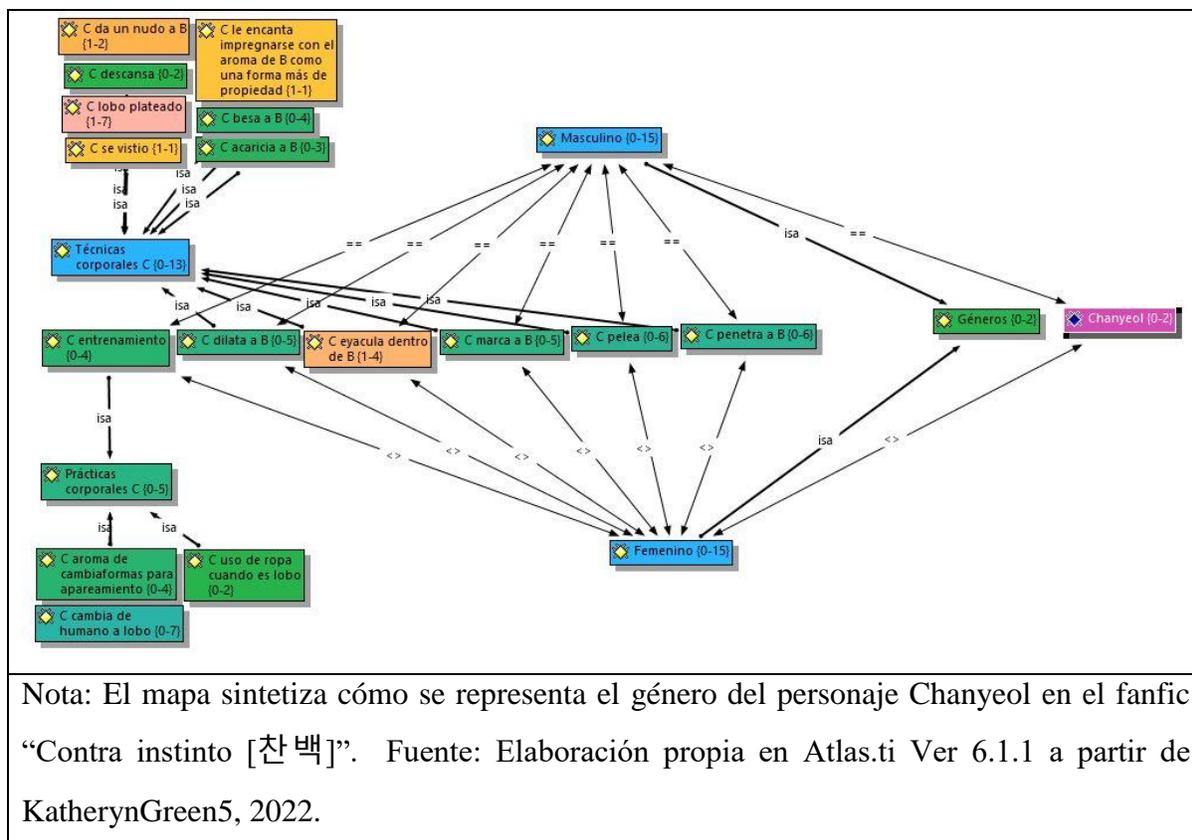
Género. Construcción del género. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



El personaje “Chanyeol” presenta técnicas y prácticas corporales relacionados con el género Masculino al momento de describir: “C entrena”, “C dilata a B”, “C eyacula dentro de B”, “C marca a B”, “C pelea” y “C penetra a B”; y no presenta técnicas o prácticas corporales relacionados con el género Femenino por lo cual sí puede ser asociado con el género Masculino en su totalidad (Figura 57).

Figura 57

Género. Construcción del género. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



Sexualidad

Para analizar a la sexualidad es menester comprender los roles y las dinámicas de género que se les asigna a los personajes durante la narración, de esa observación se rescata lo siguiente.

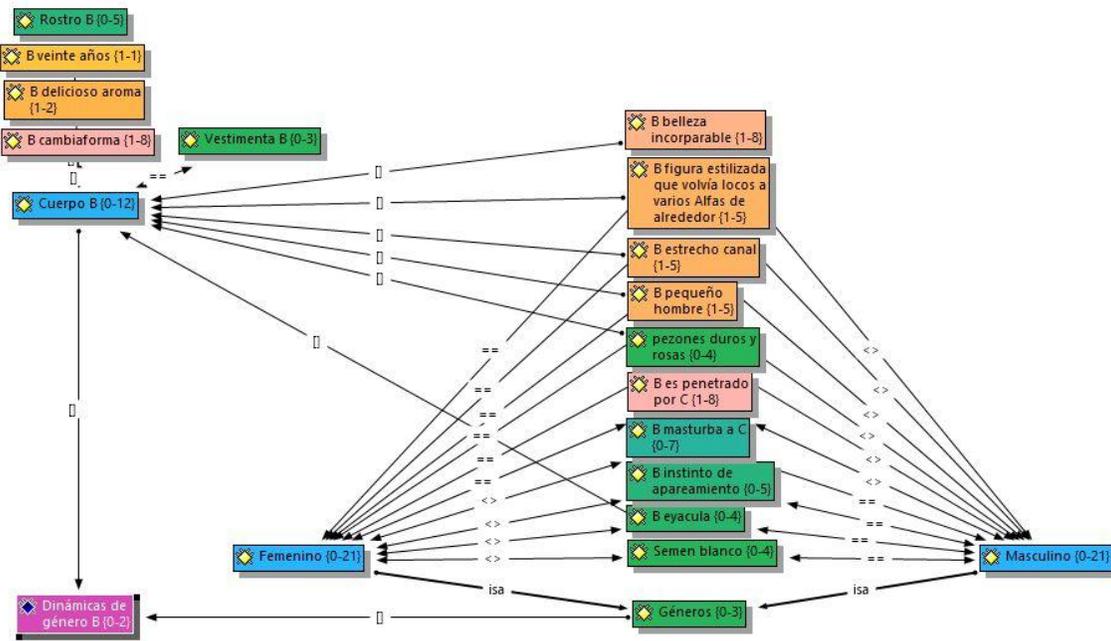
Dinámicas de género. Para el personaje “Baekhyun” se encuentra que las dinámicas de género que se le otorgan corresponden con el género Femenino, estas son: “B belleza incomparable”, “Figura estilizada que volvía locos a varios alfas”, “B estrecho canal”, “B pequeño”, “B pezones duros y rosas” y “B es penetrado por C”; pero presenta

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

dinámicas de género relacionadas con lo Masculino, estas son: “B instinto de apareamiento”, “B eyacula” y “semen blanco” (Figura 58).

Figura 58

Dinámicas de género. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

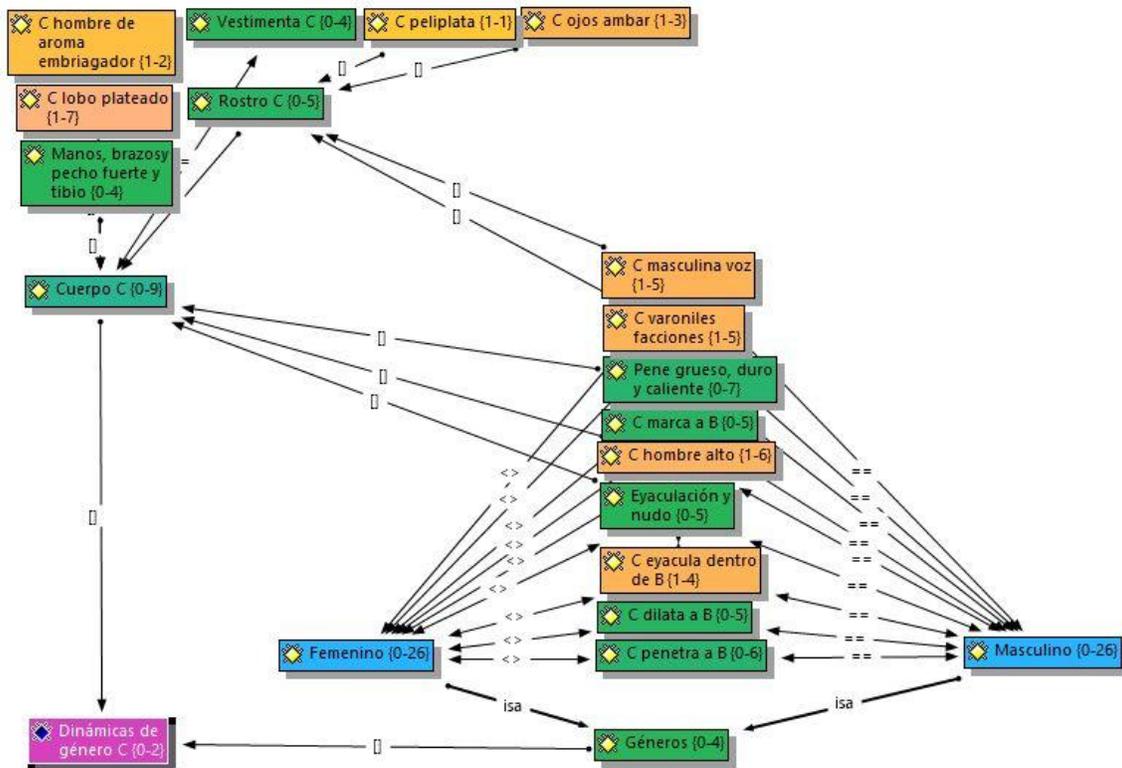


Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las dinámicas de género del personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

Para el personaje “Chanyeol” las dinámicas de género están orientadas hacia el género masculino, éstas son: “C masculina voz”, “C varoniles facciones”, “Pene grueso, duro y caliente”, “C marca a B”, “C hombre alto”, “Eyaculación y nudo”, “C eyacula dentro de B”, “C dilata a B” y “C penetra a B” (Figura 59).

Figura 59

Dinámicas de género. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

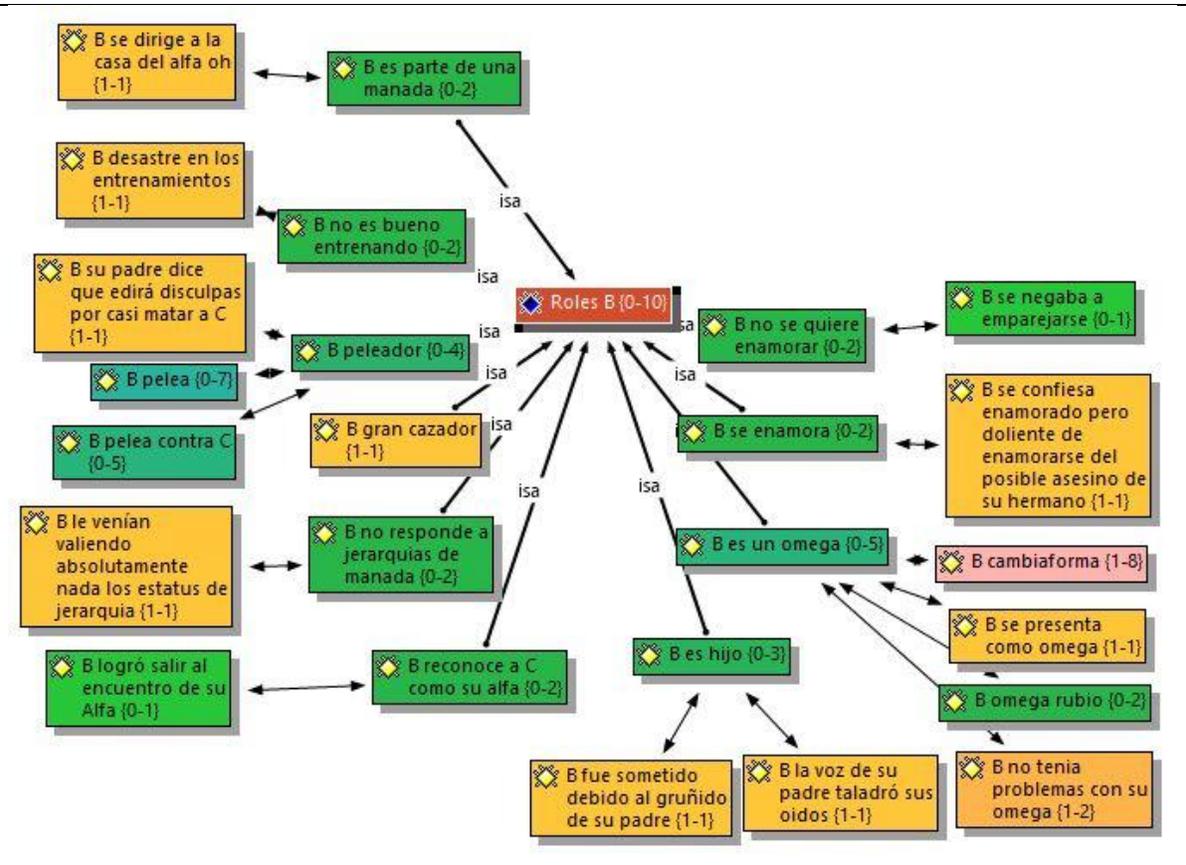


Nota: El mapa sintetiza cómo se representan las dinámicas de género del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KatherynGreen5, 2022.

Roles. Los roles muestran cómo interactúan los géneros entre sí por lo cual es importante observarlos desde las interacciones que hay entre los personajes de la narrativa en el fanfic. Los roles asignados al personaje “Baekhyun corresponden a los siguientes: “B es parte de la manada”, “B es peleador”, “B es gran cazador”, “B es hijo”, “B no reconoce a su alfa”, “B es omega”, “B no se quiere enamorar” y “B se enamora” (Figura 60).

Figura 60

Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



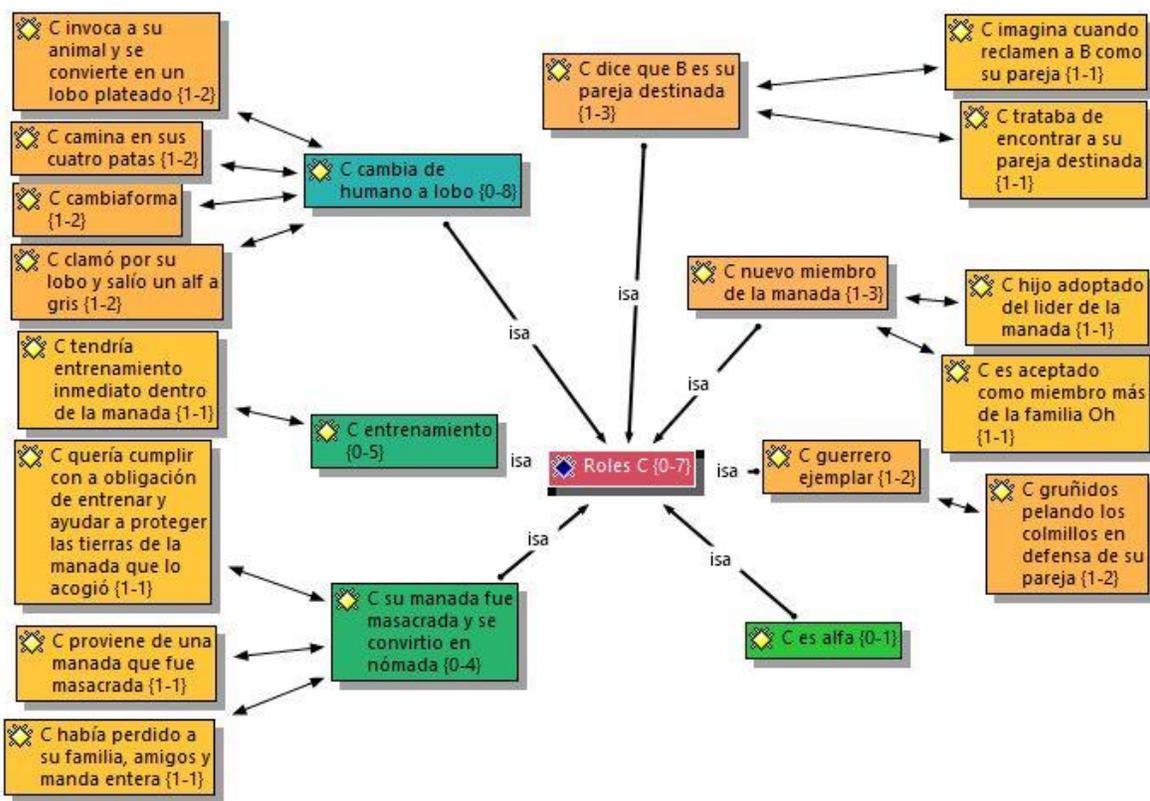
Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles del personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

Los roles efectuados por el personaje “Chanyeol” son los siguientes: “C nuevo miembro de la manada”, “C guerrero ejemplar”, “C entrena”, “C cambiaforma”, “C es alfa” y “C dice que B es pareja destinada de B” (Figura 61).

Figura 61

Roles. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto

[찬백]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representan los roles del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KathrynGreen5, 2022.

Se observa que los personajes ejercen roles correspondientes a su condición de “alfa” u “omega”, y dado que los personajes se diferencian en esta condición sus roles son diferentes.

La sexualidad como elemento de representación de la intimidad es contorneada por el género y legitimada por diferentes instituciones sociales que generan los roles sociales que se le otorgan a los géneros, a esta forma de llevar la sexualidad Giddens la considera como un modelo social que regula la sexualidad y que nombra Amor romántico, el cual está

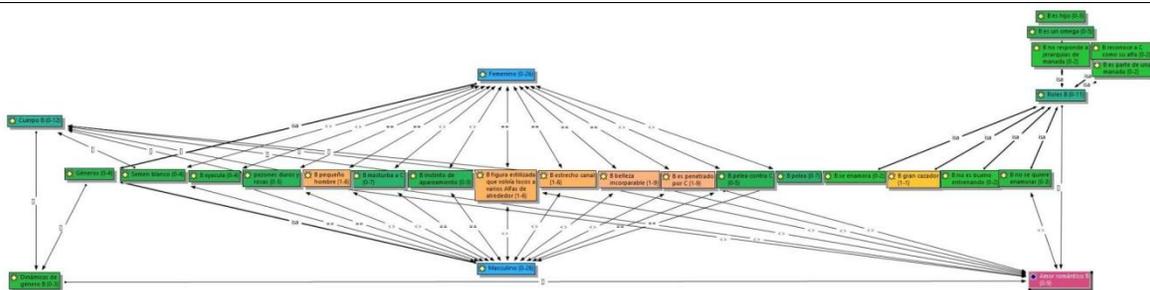
CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

siendo sustituido por el amor confluyente debido al mismo proceso de individualización propio de la modernidad. Por ello hay que observar las dinámicas de género y los roles que se desarrollan en la narrativa para corroborar sí se trata de obras basadas en el amor romántico o en el amor confluyente como modelos de la sexualidad.

Lo encontrado en el fanfic señala que el personaje “Baekhyun ejerce roles que pueden ser asociados con lo Femenino al “No es bueno entrenando” y “ B se enamora pero el rol “B es gran cazador” es asociado con el modelo Masculino; en el caso de las dinámicas de género, se observa la presencia de dinámicas que se asocian con ambos géneros pero resalta que el personaje es “penetrado” por su pareja sexual, sin embargo se le nombra como hombre aunque la descripción corporal del mismo no puntualice que posee pene o alguna característica sexual que lo defina como hombre. Lo cual no se asocia con el modelo Masculino o Femenino del Amor Romántico (Figura 62).

Figura 62

Amor Romántico. Construcción de la sexualidad. Personaje Baekhyun en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

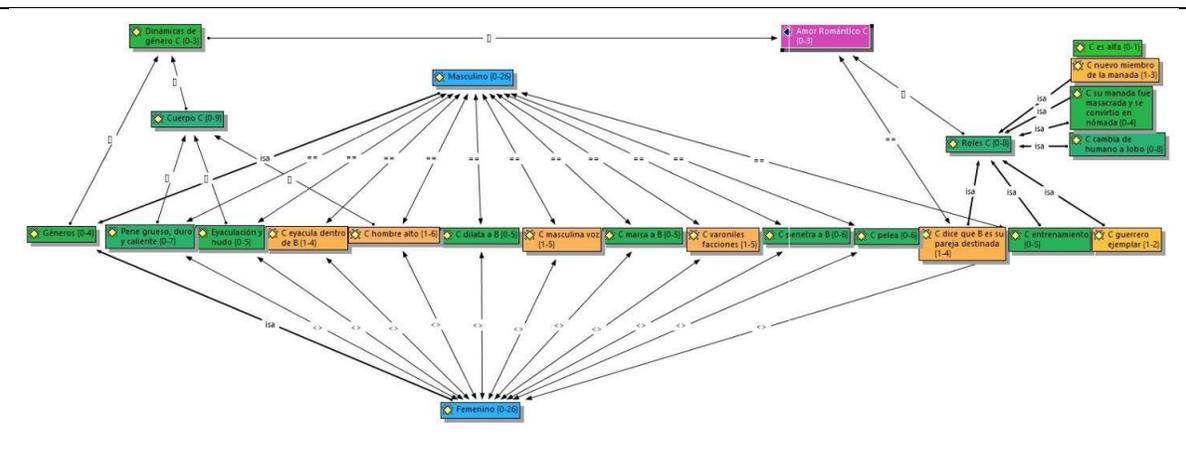


Nota: El mapa sintetiza cómo se representa la sexualidad del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KatherynGreen5, 2022.

Lo encontrado en el fanfic muestra que el personaje “Chanyeol” ejerce roles asociados con el género Masculino como “Guerrero ejemplar”, “C entrenamiento”; y las dinámicas de género que manifiesta también lo asocian con el género Masculino en especial las dinámicas de “C penetra a B”, “C eyacula dentro de B” y “C hombre alto”, además se menciona que “Chanyeol” considera que “Baekhyun” es su pareja destinada lo cual se asocia con el modelo del Amor Romántico al igual que sus roles y sus dinámicas de género (Figura 63).

Figura 63

Amor romántico. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa la sexualidad del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KatherynGreen5, 2022.

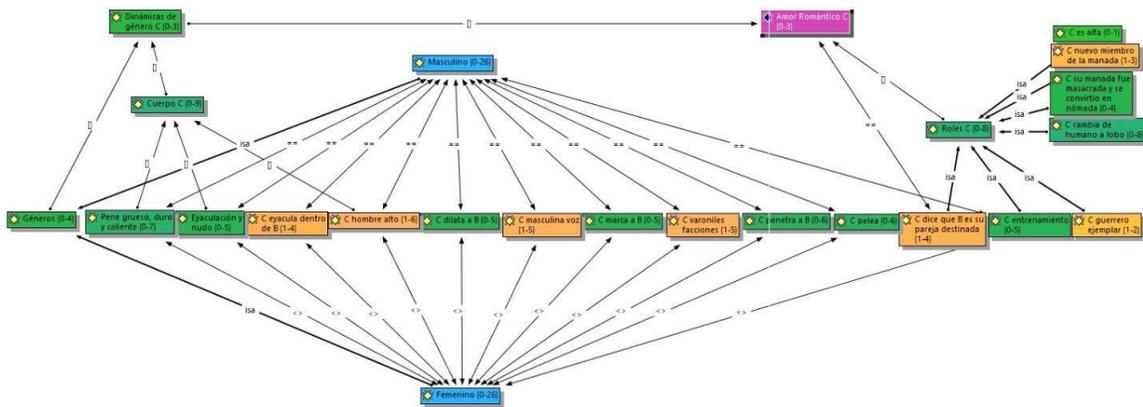
En el modelo del amor confluyente la pareja busca un amor que no promueva el ejercicio de poder, busca la reciprocidad al demandar que uno da sí recibe del otro, busca la aceptación de la identidad individual por parte de la pareja, y rompe con modelos propios

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

además se menciona que “Chanyeol” considera que “Baekhyun” es su pareja destinada lo cual no se asocia con el modelo del Amor Confluyente (Figura 65).

Figura 65

Amor Confluyente. Construcción de la sexualidad. Personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.



Nota: El mapa sintetiza cómo se representa la sexualidad del personaje Chanyeol en el fanfic “Contra instinto [찬백]”. Fuente: Elaboración propia en Atlas.ti Ver 6.1.1 a partir de KatherynGreen5, 2022.

El análisis de contenido del cuarto caso “Contra instinto [찬백]” arroja que:

Construcción de los Personajes del Estudio de Caso		
	Baekhyun	Chanyeol
Sexo	El cuerpo del personaje es nombrado como hombre sin embargo, la descripción del mismo	El cuerpo del personaje es denominado cómo propio de un hombre dadas las características

	<p>no señala alguna característica sexual asociado a dicho sexo, más bien se menciona que es “bello”, “perfecto”, con “pezones duros y rosas” pero que posee la capacidad de “eyacular” por lo que se sobre entiende que posee un pene.</p>	<p>físicas del cuerpo y la vestimenta, pues durante la narración se señala que el cuerpo posee un pene que es grueso, duro y caliente.</p>
Género	<p>Las prácticas y las técnicas corporales del personaje “Baekhyun” lo dirigen hacia ambos géneros puesto que ejerce las actividades corporales de ambos géneros durante la actividad sexual. Durante el acto sexual se muestra como actor que complementa la actividad sexual y no solo como receptor dado que se describe como “masturba a C” y posee un “instinto de apareamiento”</p>	<p>El personaje “Chanyeol” ejerce las actividades corporales del género masculino durante la actividad sexual pero es notable que para este personaje hay un mayor desarrollo en la narrativa cuando “Chanyeol” penetra a su pareja, es decir, hay una mayor importancia que este personaje ejerza las actividades sexuales asociadas a la masculinidad.</p>
Sexualidad	<p>La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor confluyente no querer enamorarse, el ser un</p>	<p>La sexualidad del personaje se desarrolla más bajo los parámetros del modelo del amor romántico, dado que los roles y las dinámicas de</p>

	<p>“hombre” que es “penetrado” además se describe a su cuerpo como poseedor de rasgos pertenecientes a lo femenino como “ser más pequeño” y poseer una “belleza incomparable”.</p>	<p>género que ejerce son completamente pertenecientes a lo denominado Masculino, además sus características corporales corresponden al modelo masculino del amor romántico al ser “hombre alto”, poseer una “voz masculina”, con “facciones varoniles”.</p>
--	--	---

Análisis de Comentarios en el fanfic

Se rescatan los 15 primeros comentarios regulares de la última parte del fanfic

“Contra instinto [찬백]” de los cuales se rescata lo siguiente:

- Aprobación: se observa que de los 15 comentarios rescatados solo 2 señalan aprobación,
- Desaprobación: se observa que de los 15 comentarios solo uno demuestra desaprobación, de hecho muestra que gusta que la historia se reescriba para que los personajes sean “felices”.
- Cuestionamiento: 3 comentarios cuestionan al fanfic, lo cuales se enfocan en cuestionar huecos en la narración

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

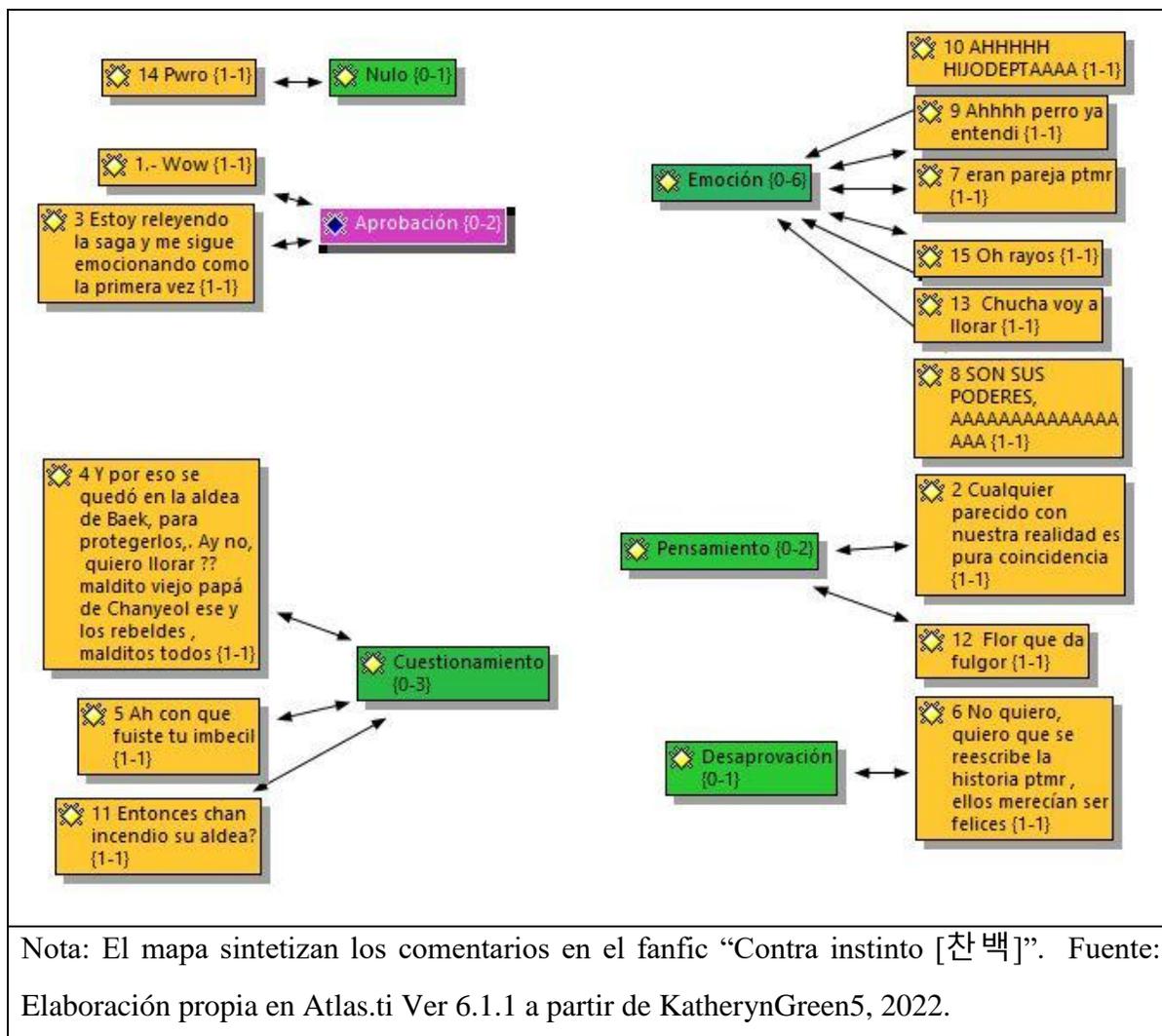
- Pensamientos: otros 2 comentarios se enfocan a plasmar pensamientos como un evento parecido al descrito en otros cánones
- Nulo: existe un comentario que puede considerarse como nulo ya que solo se compone por “pero”
- Emoción: sobre esta categoría descansan 6 comentarios que muestran la emoción que les causa leer el fanfic con expresiones tipo: “ahhh pero ya entendi”, “eran pareja”, “oh rayos”, “son sus poderes, aaaaaaaaa”, chucha voy a llorar” y “ahhhhhh hijodeptaaaa”.

Se puede observar que el fanfic provoca que sus lectores expresen sus emociones al respecto a la narración, lo cual no describe si se aprueba o desaprueba lo narrado en la historia (Figura 66).

Figura 66

Comentarios en el fanfic “Contra instinto [찬백]”.

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION



Bibliografía

Alonso, L. E. (2007). *La globalización y el consumidor: reflexiones generales desde la sociología del consumo*. Publicaciones Cajamar. Retrieved February 6, 2023, from <https://www.publicacionescajamar.es/publicacionescajamar/public/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/11/11-162.pdf>

Andreu, J. (2022, October 30). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. cloudfront. Retrieved February 18, 2023, from https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_Analisis_de_Contenido_Un.pdf&Expires=1676777275&Signature=bwhY5dBEfU5T1m1x62axa8B5XxlqYhwzbN5UGlBL4pnG5QVieAXW6cvCQ

Brito, X., & Levoyer, S. (2015). De la industria cultural a la cultura mediática, nuevas formas de pensar a los medios | Cultural industry media culture, new ways of thinking to the media. *Razón y Palabra*. Retrieved February 2, 2023, from <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/123/176>

Bauman, Z. (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (J. Arrambide Squirru & M. Rosenberg, Trans.). Fondo de Cultura Económica.

Cain, A. (2022). Omegaverse. *Wikipedia*. Retrieved February 6, 2023, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Omegaverse>

Calderón, S. (2021). *Mujeres y fanfiction: La escritura de fanfiction dentro del fandom de anime en el sitio web Archive Of Our Own*. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/658953>

Calva Nagua, D. X., Galarza Schoenfeld, A. S., & Sare Ochoa, F. I. (2019). Las redes sociales y las relaciones interpersonales de las nuevas generaciones de ecuatorianos.

Revista Conrado, 15(66), 31-37. Recuperado de [http://](http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado)

conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado

Canclini, N. (2008). *Las industrias culturales y el desarrollo de México*.

books.google.es. Retrieved February 2, 2023, from

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=h8WLfzUGbewC&oi=fnd&pg=PA9&dq=industria+cultural+estadounidense+en+latinoamerica&ots=8q2KMiiQLF&sig=G2zgBWvZjncyYnk0nPAOmAtJIL4#v=onepage&q&f=true>

Castañeda, M. J. (2022, August 30). Siete de cada 10 mujeres mayores de 15 años en México han sido víctimas de violencia machista. *EL PAÍS*. Retrieved June 11, 2023, from <https://elpais.com/mexico/2022-08-30/siete-de-cada-10-mujeres-mayores-de-15-anos-en-mexico-han-sido-victimas-de-violencia-machista.html>

Castells, M. (1999). *La era de la información; Economía, sociedad y cultura*.

Alianza.

Chocontá, A. (2014). *Manga yaoi y Fujoshis: exploración de la propia voz del deseo como alternativa al gobierno de la sexualidad juvenil*. SciELO Colombia. Retrieved February 2, 2023, from <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n79/n79a10.pdf>

Corona, V. (2022). Wattpad. *Wikipedia*. Retrieved February 13, 2023, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Wattpad>

Delgado, L. M., & Ubillus, P. A. (2021). *Omegaverse: del fanfiction a la narrativa de género*. Repositorio Institucional ULima. Retrieved February 6, 2023, from <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/14262>

Díaz, S., Mendoza, V., & Porras, C. (2011). UNA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO. *Razón y Palabra*, 75.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199518706040>

Domínguez, O. (2013). *Imaginario, visiones y lecturas del yaoi entre los jóvenes mexicanos*. Repositorio Digital IPN. Retrieved February 13, 2023, from <https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25381/1/4-AmorErotismoOtaku.pdf>

Duchamp, M. (2023). Transgénero. *Wikipedia*. Retrieved June 11, 2023, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Transg%C3%A9nero>

Falguera, E., & Selfa, M. (2020). *Poesía en red: lectura y escritura en Wattpad*. Poesía en red. Retrieved February 7, 2023, from <https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2431/2169>

Fassin, E. (2013). Habitus, conciencia y deseo o la intimidad atravesada por el espacio público. *Revistas Unal*. Retrieved February 8, 2023, from <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/43145/44449>

Fernández, M. (2018). *Capitalismo y cuerpo: crítica de la razón masculina*. *Sociología Histórica*, 9, 939-945.

García, C. (2018). *El entretenimiento como industria*. SeDiCI - UNLP. Retrieved February 2, 2023, from http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/73372/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Giddens, A. (1994). *Consecuencias de la modernidad* (A. Lizón Ramón, Trans.). Alianza Editorial.

Giddens, A. (1995). *La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas* (B. Herrero Amaro, Trans.). Cátedra.

Godoy, A., Forés, M., & Gyllenhaal, J. (2022, February 4). *La historia detrás de “A través de mi ventana”, la nueva película de Netflix que promete ser un éxito*. Infobae. Retrieved February 6, 2023, from <https://www.infobae.com/que-puedo-ver/2022/02/04/la-historia-detras-de-a-traves-de-mi-ventana-la-nueva-pelicula-de-netflix-que-promete-ser-un-exito/>

Guerrero, M., Establés, M., & Costa, C. (2022). *Fan fiction y prácticas de lectoescritura transmedia en Wattpad: una exploración de las competencias narrativas y estéticas de adolescentes*. Retrieved February 7, 2023, from <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86682/63126>

Guevara, E. (2004). *Las transformaciones de la intimidad. Masculinidad y modernidad en México: Un ejemplo con jóvenes de la UNAM*. UNAM – Dirección General de Bibliotecas.

Guevara, E. (2005). *Intimidad y modernidad. Precisiones conceptuales y su pertinencia para el caso de México. Líneas de Investigación por Área*. Retrieved February 9, 2023, from [https://investigacion.cephcis.unam.mx/generoyrsociales/wp-content/uploads/2015/01/Guevara%20Ruisse%C3%B1or%20Elsa%20S.%20\(2\).pdf](https://investigacion.cephcis.unam.mx/generoyrsociales/wp-content/uploads/2015/01/Guevara%20Ruisse%C3%B1or%20Elsa%20S.%20(2).pdf)

Gutiérrez, D. (2021, May 17). *Las ficciones de fans (fanfics) de la literatura contemporánea como recurso docente*. Gredos Principal. Retrieved February 13, 2023, from <https://gredos.usal.es/handle/10366/147048>

Horkheimer, M., & Adorno, T. (1994). *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Trotta S.A.

hybrid235. (2019). *Híbridos: Guía de especies - ¿Que es un híbrido?* Wattpad. Retrieved February 6, 2023, from <https://www.wattpad.com/214186131-h%C3%ADbridos-gu%C3%ADa-de-especies-%C2%BFque-es-un-h%C3%ADbrido>

Irisarri, J. A., & Núñez, L. (2014). *Industria cultural y relaciones 'cara a cara' en las redes: la continuidad del cambio en España. Estudios sobre el Mensaje Periodístico.*

Retrieved February 3, 2023, from

<https://digiuv.villanueva.edu/bitstream/handle/20.500.12766/328/Industria%20cultural%20y%20relaciones%20cara%20a%20cara%20en.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

J, P. (2015, November 13). *¿Qué es un Fanfiction?* | by Patri LJ. Medium.

Retrieved February 6, 2023, from <https://medium.com/@PatriLJ/qu%C3%A9-es-un-fanfiction-a9942d6321ae>

Jenkins, H., & Green, J. (2015). *Cultura Transmedia*. Gedisa Editorial S. A.

Jihan_Shipper. (2018, Agosto 22). *Eternal War • Chanbaek*. Wattpad. Retrieved April 6, 2023, from <https://www.wattpad.com/story/142917394-eternal-war-%E2%80%A2-chanbaek>

Junta de Andalucía. (n.d.). *LA REPRODUCCIÓN*. Junta de Andalucía. Retrieved February 28, 2023, from http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21600660/helvia/sitio/upload/Tema_4__La_reproduccion.pdf

Kogan, L. (1993). *Género-cuerpo-sexo: apuntes para una sociología del cuerpo*. Debates en sociología, 18, 35-57.

KatherynGreen5. (2022, Julio 24). *Contra instinto [찬트]*. Wattpad. Retrieved April 12, 2023, from <https://www.wattpad.com/story/173924663-2-contra-instinto-%EC%B0%AC%EB%B0%B1>

Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva visión.

Le Breton, D. (1992). *La sociología del cuerpo*. Siruela.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1u->

ODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=sociologia+del+cuerpo&ots=PHE18g2La7&sig=UoCNMNBInSU7jCLEuo9m6wPZBhE

León, C. (2013). *Fanfiction: la anonimidad, el texto y el armario*. du.diva-portal. <http://du.diva-portal.org/smash/get/diva2:692052/FULLTEXT01.pdf>

Li, X. (2022). FanFiction.Net. *Wikipedia*. Retrieved February 13, 2023, from <https://en.wikipedia.org/wiki/FanFiction.Net>

López, F., & Rubio, M. (2021). *La violación masculina en el fanfiction de temática homoerótica realizado por mujeres, Investigación de género*. Inseparables en el presente y en el futuro. Edición Digital, 1001-1022.

López, M. (2020). López Corral, Manuela - *Enseñanza de la literatura y fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles*. Memoria Académica. Retrieved February 6, 2023, from <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1828/te.1828.pdf>

Mauss, M. (1971). *Técnicas y movimientos corporales*. In *Sociología y antropología*. Tecnos.

Memelsdorff, J. F., & Barrenechea, A. (2013). *Aspectos legales de la industria del entretenimiento y los medios*. Universidad de Palermo. Retrieved February 2, 2023, from https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/rwe8/PBRespecial_03barrenecheaWEB.pdf

Mendoza, K. (2021). *La industria cultural audiovisual en las plataformas de streaming: Una muestra de las series de ciencia ficción en Netflix, Amazon Prime Video y Disney+*. *Revistas - UASB*. Retrieved February 2, 2023, from <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/3463/3314>

Morales. (2018). *De damas a mujeres podridas: Consumo de Boys Love y (re)construcción de la feminidad en un grupo de usuarias jóvenes de la ciudad de Lima*

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. PONTIFICIA UNIVERSIDAD

CATÓLICA DEL PERÚ. Retrieved February 15, 2023, from

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12375/MORALES_GOMEZ_MARYORIT_DAMAS_MUJERES.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Morales, G. (2011). *El fanfiction como plataforma para escritores y guionistas*.

Universidad Nacional Autónoma de México.

<https://repositorio.unam.mx/contenidos/219633>

Morán, C. (2007). *Link)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red*.

Redalyc. Retrieved February 7, 2023, from

<https://www.redalyc.org/pdf/4398/439843109002.pdf>

MTTC1288. (2014, agosto 17). *MUDO [CHANBAEK]*. Wattpad. Retrieved March 27, 2023, from <https://www.wattpad.com/user/MTTC1288>

NekoJaz. (2016, Marzo 10). *Noche entre amigos [Chanbaek]*. Wattpad. Retrieved March 13, 2023, from <https://www.wattpad.com/230434481-noche-entre-amigos-baekyeol-chanbaek-pag-1>

Olavarría, J. (2007). *FEMINIDAD, CUERPO Y GÉNERO. UNA MIRADA DESDE LA SOCIOLOGÍA*. Revista gpu, 3(4), 467-476.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38843405/2007__Sadler_articulo__Los_hombres_tambien_se_emocionan_hacia_la_construccion_de_masculinidades_presentes.-libre.pdf?1442863200=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38843405/2007__Sadler_articulo__Los_hombres_tambien_se_emocionan_hacia_la_construccion_de_masculinidades_presentes.-libre.pdf?1442863200=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2007_Los_hombres_tambien_se_e)

[disposition=inline%3B+filename%3D2007_Los_hombres_tambien_se_e](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38843405/2007__Sadler_articulo__Los_hombres_tambien_se_emocionan_hacia_la_construccion_de_masculinidades_presentes.-libre.pdf?1442863200=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2007_Los_hombres_tambien_se_e)

[disposition=inline%3B+filename%3D2007_Los_hombres_tambien_se_e](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38843405/2007__Sadler_articulo__Los_hombres_tambien_se_emocionan_hacia_la_construccion_de_masculinidades_presentes.-libre.pdf?1442863200=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2007_Los_hombres_tambien_se_e)

Quiroga, D. (2018). *Formas emergentes de creación colectiva en la red: el*

fenómeno del fanfiction. Archivo Institucional E-Prints Complutense. Retrieved February 6,

2023, from <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49462/1/T40322.pdf>

CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD EN EL FANFICTION

RAE. (2019). *fan* | Diccionario panhispánico de dudas | RAE - ASALE. Real Academia Española. Retrieved February 13, 2023, from <https://www.rae.es/dpd/fan>

RAE. (2022). *clímax* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española. Retrieved February 13, 2023, from <https://dle.rae.es/cl%C3%ADmax>

RAE. (2022). Definición de *LGTBI* - Diccionario panhispánico del español jurídico RAE. Diccionario panhispánico del español jurídico. Retrieved February 9, 2023, from <https://dpej.rae.es/lema/lgtbi>

RAE. (2022). *manga* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española. Retrieved February 13, 2023, from <https://dle.rae.es/manga>

RAE. (2023). *hipertexto* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española. Retrieved February 10, 2023, from <https://dle.rae.es/hipertexto>

Ragin, C. C. (2007). *Construcción de la Investigación Social Introducción a Los Metodos Y Su Diversidad*, la. Siglo del Hombre Editores.

Real Academia Española. (2022). Definición de *red social* - Diccionario panhispánico del español jurídico - RAE. Diccionario panhispánico del español jurídico. Retrieved February 6, 2023, from <https://dpej.rae.es/lema/red-social>

Rigo, M. (2018). *Convergencia tecnológica: nuevos modos de ser audiencias*. X Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de la Plata. Retrieved February 3, 2023, from

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/82590/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rios, N. (2021). *Vista de Las mujeres como protagonistas del fanfiction hispanohablante*. Revistas UC3M. Retrieved February 6, 2023, from <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/6402/5047>

Roddenberry, G. (n.d.). Star Trek. *Wikipedia*. Retrieved February 13, 2023, from https://es.wikipedia.org/wiki/Star_Trek

Rodríguez, N. B., & Viñez, N. (2020). *Cuerpo y prácticas corporales*. Tiempo libre y ocio en tiempos de pandemia. Revistas UVA. Retrieved March 3, 2023, from <https://revistas.uva.es/index.php/agora/article/view/4427/3708>

Sabido, O. (2016). *Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción*. Debate feminista, 51, 63-80.

Sánchez, J. A. (2010). *Cuerpo y tecnología. La virtualidad como espacio de acción contemporánea*. SciELO México. <https://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v23n62/v23n62a10.pdf>

Sánchez, J. A. (2010). *La comunicación sin cuerpo: Identidad y virtualidad*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 52, 37-52.

Sanz, S. (2017). *Literatura expandida*. UVaDOC Principal. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/25551/TFG_F_2017_87.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sessarego, J. (2018). *Nada de cuarta pared: la íntima relación autor-lector en la escritura de fanfiction*. Riviste UNIMI.

Sforzin, V. (2016, December 7). *Redes sociales en Latinoamérica. De los usos a las estrategias colectivas*. Memoria Académica. Retrieved February 6, 2023, from https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8858/ev.8858.pdf

Spidwit Blog - ES. (2020, February 27). *¿Qué es el “follow for follow”?* Spidwit. Retrieved February 13, 2023, from <https://www.spidwit.com/blog/es/que-es-el-follow-for-follow/>

Tapia, J. (2017). *Ocio productivo, entretenimiento e industria cultural: del ocio tradicional al ocio digital*. *Management Review*, 2(2), 101-119. <https://editorial.upgto.edu.mx/index.php/umr/article/view/65/159>

Tavera, J. J. (2015). *Fanfiction: la respuesta de los fans a productos culturales en la era de internet*. *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM*, Tesis y cosechado de Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información
Ficha original Contenido completo share Compartir.
https://repositorio.unam.mx/contenidos/fanfiction-la-respuesta-de-los-fans-a-productos-culturales-en-la-era-de-internet-205958?c=g8MOKZ&d=false&q=*&i=4&v=1&t=search_0&as=0

Ulldemolins, J. R., Pecourt, J., & Rubio, J. A. (2019). *Contribución al análisis sociológico de la creatividad y la digitalización del campo cultural: creación, intermediación y crisis*. *Revista Arbor*, 195(791), a491. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2305/3313>

Wattpad. (2019, May 13). *Wattpad Policies*. Wattpad Policies. Retrieved March 2, 2023, from <https://policies.wattpad.com/terms>

Wattpad. (2020). *Agregar una foto o un video a tu historia*. Wattpad Support. Retrieved March 2, 2023, from <https://support.wattpad.com/hc/es/articles/201376654-Agregar-una-foto-o-un-video-a-tu-historia>

Wattpad. (2020). *Añadir etiquetas a tu historia* – Centro de Ayuda. Wattpad Support. Retrieved March 2, 2023, from <https://support.wattpad.com/hc/es/articles/201409640-A%C3%B1adir-etiquetas-a-tu-historia>

Wattpad. (2020). *Cómo buscar en Wattpad* – Centro de Ayuda. Wattpad Support. Retrieved March 2, 2023, from <https://support.wattpad.com/hc/es/articles/360058630231-C%C3%B3mo-buscar-en-Wattpad>

Wattpad. (2020). *Crear una historia* – Centro de Ayuda. Wattpad Support. Retrieved March 2, 2023, from <https://support.wattpad.com/hc/es/articles/201375804-Crear-una-historia>

Wattpad. (2020). *Interactuar con otros Wattpadders* – Centro de Ayuda. Wattpad Support. Retrieved March 2, 2023, from <https://support.wattpad.com/hc/es/articles/360058630411--Interactuar-con-otros-Wattpadders>

Wattpad. (2020). *Leyendo historias* – Centro de Ayuda. Wattpad Support. Retrieved March 2, 2023, from <https://support.wattpad.com/hc/es/articles/360058630251-Leyendo-historias>

Wattpad. (2022, August 10). *search*. Wattpad. Retrieved February 20, 2023, from <https://www.wattpad.com/search?q=&ref=1>

Wikipedia. (2022). Anime. *Wikipedia*. Retrieved February 13, 2023, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Anime>

Wikipedia. (2022). Archive of Our Own. *Wikipedia*. Retrieved February 13, 2023, from https://es.wikipedia.org/wiki/Archive_of_Our_Own

Wattpad. (2023). *Fanfic Stories*. Wattpad. Retrieved February 20, 2023, from <https://www.wattpad.com/stories/fanfic>

Wattpad. (2023). *search/yaoi/EXO/baekhyun*. Wattpad. Retrieved February 20, 2023, from <https://www.wattpad.com/search/%23yaoi%20%23EXO%20%23baekhyun>

Wattpad. (2023). *wattpad.com/search/yaoi*. Wattpad. Retrieved February 20, 2023, from <https://www.wattpad.com/search/%23yaoi>

Wattpad. (2023, August 10). *search/yaoi/EXO*. Wattpad. Retrieved February 20, 2023, from <https://www.wattpad.com/search/%23yaoi%20%23EXO>

WikiDrama. (2021). *Byun Baek Hyun* | Wiki Drama | Fandom. Drama Wiki. Retrieved April 17, 2023, from https://drama.fandom.com/es/wiki/Byun_Baek_Hyun

WikiDrama. (2022). *Chan Yeol* | Wiki Drama | Fandom. Drama Wiki. Retrieved April 17, 2023, from https://drama.fandom.com/es/wiki/Chan_Yeol

Wikipedia. (2023). EXO. *Wikipedia*. Retrieved February 21, 2023, from <https://es.wikipedia.org/wiki/EXO>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Fecha: 23 Junio 2023

Representante Legal
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente

De conformidad con los artículos 26, 27 y 38 y demás relativos y aplicables de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) y 6 de su Reglamento, autorizo a la Universidad Autónoma Metropolitana por un periodo de tiempo ilimitado para adecuar el formato del soporte material de mi obra literaria que lleva por título: "Construcción de la Intimidad en el Fanfiction", para su depósito y posterior divulgación con fines académicos y de investigación y sin fines de lucro, en cualquier medio electrónico institucional, siempre que la Universidad reconozca los derechos morales que ostento como autor, de conformidad con los artículos 18 y 21 de la LFDA.

Por lo anterior, declaro que mi obra es original, producto de mi contribución intelectual. Además, soy consciente y sabedor de que a través del *acceso abierto* en cualquier medio electrónico institucional, cuya finalidad es hacer accesible al público en general la obra literaria de la que soy autor (a), mi creación estará considerada como una divulgación previa, con todas las implicaciones que se derivan de ello. Para tal propósito, autorizo que mi obra cuente con la licencia

creative commons  cuyos alcances son los siguientes:

- Dar crédito por la creación original
- Permitir que otros distribuyan, remezclen, adapten y desarrollen su trabajo.

Asimismo, relevo de toda responsabilidad a la Universidad Autónoma Metropolitana de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que se considere con derecho sobre la obra, y responderé por la autoría y originalidad de la misma, con todas las consecuencias jurídicas y económicas si ésta no fuese de mi creación, por lo que me hago responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual.

A t e n t a m e n t e

Nombre: Brenda Cecilia Hernández Coronado

Firma: 

Correo electrónico: l.h.brenda23@gmail.com

