



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

**“VIOLENCIA SEXUAL: VIOLACION  
SEXUAL HACIA LAS MUJERES”.**

**T E S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN PSICOLOGIA**  
**S O C I A L**  
**P R E S E N T A :**  
**NELLY MELGOZA HERNANDEZ**

**DIRECTOR DE TESINA:**

**PSICOLOGO DAVID M. GARCIA GUZMAN**

**ASESORA:**

**PSICOLOGA MA. ELENA SANCHEZ AZUARA**

**MEXICO, D. F.**

**1990**

U. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA

VIOLENCIA SEXUAL :

VIOLACION SEXUAL HACIA LAS MUJERES



YO CONOCI UNA PALOMA  
CON LAS DOS ALAS CORTADAS,  
ANDABA TORPE, SIN CIELO,  
EN LA TIERRA, DESTERRADA  
LA TENIA EN MI REGAZO  
Y NO SUPE DARLE NADA  
NI AMOR, NI PIEDAD, NI EL NUDO  
QUE PUDIERA ESTRANGULARLA.

ROSARIO CASTELLANOS.

FACEL

A LAS MUJERES QUE HAN  
SIDO VIOLADAS.

A LOS HOMBRES QUE HAN  
VALORADO LA INTEGRIDAD  
DE LA MUJER.

A NUESTROS PADRES.

A TI...

31

# INDICE

## INTRODUCCION

### I. METODOLOGIA

- a) Objetivos
- b) Problema
- c) Hipótesis
- d) Niveles de investigación
- e) Tipo de investigación
- f) Población

### II. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA OPRESION DE LA MUJER

- a) Comunismo primitivo
- b) Esclavismo
- c) Cristianismo
- d) Edad Media
- e) Renacimiento
- f) Capitalismo

### III. SEXUALIDAD FEMENINA

- a) Sexualidad femenina y masculina. Sexualidad y poder.
- b) Significado del cuerpo de la mujer
- c) Los mitos en relación a la mujer

**III. SEXUALIDAD FEMENINA**

- a) Sexualidad femenina y masculina. Sexualidad y poder.
- b) Significado del cuerpo de la mujer.
- c) Los mitos en relación a la mujer.

**IV. VIOLENCIA SEXUAL HACIA LAS MUJERES**

- a) Violencia sexual hacia las mujeres. Violación sexual.
- b) Aspectos legales de la violación.

**V. TRABAJO DE CAMPO**

- a) Población. Descripción de la Comunidad.
- b) Resultados y análisis de dos estudios de caso sobre violación sexual.
  - b.1) Significado de la violación sexual a nivel subjetivo para las niñas violadas.
- c) Resultados y Análisis de las entrevistas a mu jeres no violadas.
- d) Análisis de las películas.
- e) Análisis del Taller de sexualidad femenina.

**CONCLUSIONES**

**ANEXOS**

**NOTAS BIBLIOGRAFICAS**

**BIBLIOGRAFIA.**

## I N T R O D U C C I O N

Este trabajo ha sido escrito para la población en general. Tiene como objeto dar a conocer el significado que ha tenido la violación sexual a través de la historia y en la actualidad; objetivo que logramos mediante el análisis de la condición de la mujer en los diferentes modos de producción entre ellos: el comunismo primitivo, esclavismo, feudalismo y capitalismo. Para ello haremos sobresalir el papel que ha jugado la mujer en los modos de producción antes señalados; las violaciones que ha sufrido, las humillaciones y vejaciones que la han convertido en un objeto más que en un sujeto protagonista y dueño de su vida, sus deseos y su cuerpo.

En un segundo apartado retomaremos la sexualidad como un todo psicosocial que compete tanto al hombre como a la mujer; analizamos los mitos y tabúes que han cosificado el cuerpo de la mujer. En los siguientes apartados nuestro fin es acercar a los lectores a la vida cotidiana de las mujeres, a los problemas que la han hecho sentirse ajena a su cuerpo, a su integridad como ser humano; para ésto trabajamos en la comunidad de Tepeji del Río, Hgo., con mujeres que han sido humilladas, violadas y ofendidas; asimismo analizaremos algunas posiciones que respecto a la problemática femenina se examinaron en un taller sobre sexualidad femenina realizado en dicha comunidad. Por último estudiamos la forma de concebir y trata dicho problema en el cine.

Con ésto queremos documentar que el problema es socio histórico, que coarta la libertad e integridad de los individuos y no simplemente su sexualidad; ya sea por medio de la fuerza física o moral; asimismo pretendemos remarcar que no tiene nada que ver con el placer, el deseo y el amor. Nos -

interesa dejar claro que el problema es una manifestación de las relaciones de poder latentes en la sociedad. Nuestro fin último es aclarar que con ello se está humillando y ofendiendo la integridad e intimidad de la mujer, se está haciendo uso de su cuerpo; y no se está ofendiendo el pudor, la castidad, la virginidad o a la propiedad del hombre.

Este trabajo ha sido asesorado y corregido por la Psicóloga Ma. Elena Sánchez A. y el Psicólogo David García G., - por lo que creemos que no es sólo un trabajo individual que refleja nuestras opiniones sino también la de ellos.

Pedimos a los lectores que no sean pasivos, sino que adopten ante este trabajo una actitud activa y crítica sobre los defectos que encuentren y sobre los complementos indispensables o las modificaciones que consideren convenientes - con el fin de superar y enriquecer el presente trabajo.

## I. METODOLOGIA

La investigación documental la iniciamos con la revisión bibliográfica relacionada con el tema. Asimismo visitamos los centros que estudian la problemática de la mujer, entre ellos el PIEM (Proyecto interdisciplinario de Estudios de la Mujer) del Colegio de México; la Red contra la Violencia hacia las Mujeres, CIDHAL (Comunicación y Desarrollo Humano en América Latina); el COVAC (Colectivo de Lucha contra la Violencia a las Mujeres Violadas, Asociación Civil).

Una vez obtenida la información, pasamos a la elaboración de fichas bibliográficas y de contenido, rescatando las ideas más importantes para la elaboración del marco teórico.

Posteriormente realizamos la investigación de campo en Tepeji del Río Hgo.; por el acceso que se nos brindó sobre la información.

Visitamos el Ministerio Público para que nos proporcionara información sobre los casos de violación sexual denunciados en la comunidad. De los casos registrados, seleccionamos sólo dos, debido al tiempo con el que contamos. Visitamos a ambas familias y a las afectadas para saber si deseaban colaborar con nosotras. Aplicamos una entrevista -- abierta para que la persona entrevistada tuviera libertad de expresarse.

Después de terminar los estudios de casos, hicimos un breve análisis de algunas de las películas que tratan el tema de la violación sexual, con el objetivo de confrontar el significado que le dan los cineastas a este problema y lo que ocurre en la realidad.

Además se llevó a cabo un taller de sexualidad femeni

na con el propósito de saber las opiniones sobre esta cuestión. Entre los temas tratados están la violencia sexual, violación sexual, pornografía, prostitución, etc.

Al término de la investigación difundiremos los resultados con el objeto de conscientizar a la población sobre el tema a través del taller de sexualidad que imparte la Casa de Cultura de Tepeji.

TEMA: "LA VIOLENCIA SEXUAL: VIOLACION SEXUAL HACIA LAS MUJERES".

OBJETIVOS: Analizar el significado de la violación sexual para la mujer violada.  
Analizar el significado de la violación en la relación hombre-mujer.  
Conocer los procedimientos legales sobre violación sexual, en Tepeji del Río Hidalgo y cómo se llevan a la práctica.  
- Buscar formas para motivar a la mujer violada a denunciar dicho problema, así como conscientizar a la población de la comunidad de que el problema no es individual sino social, a través de los espacios abiertos que brinda la Casa de Cultura Regional; específicamente el taller de sexualidad femenina que se imparte en la misma.

PROBLEMA: ¿Cuál es el significado y las consecuencias psico-sociales que tiene la violación sexual para la mujer violada y la no violada?  
¿Cuáles son los procedimientos legales sobre la violación sexual en Tepeji del Río Hgo., cómo se llevan a la práctica y cuáles son sus consecuencias psico-sociales?

HIPOTESIS: La violación sexual es un problema socio-histórico que se ha venido manifestando de diferentes formas, por lo tanto es un problema social y no individual. Problema en el cual, el cuerpo de la mujer ha sido considerado un objeto sexual, se le coarta su libertad e integridad como ser humano.  
Algunos de los factores que impiden se de -

nuncie la violación sexual hacia las mujeres son:

- a) Los mitos en torno a la violación sexual que han hecho creer a la mujer que es la culpable de la violencia que se ejerce hacia ella, por su forma de comportarse, vestir, por salir sola, etc.
- b) El rechazo social y familiar que recibe la mujer violada han determinado que se sienta culpable, debido a la educación sexista imperante en la sociedad, donde los fuertes dominan y someten a los débiles. Esto ha hecho que no se de una igualdad en la educación sexual, lo cual no nos permite valorar nuestro cuerpo.
- c) Proceso legal: determina que gran cantidad de mujeres no denuncien la violación sexual, ya que en este proceso la mujer es vejada, a tal grado que se comete una nueva violación, desde el primer momento en que es revisada por el médico legista.

Creemos que el significado que le da la mujer a la violación sexual va a estar determinado por los aspectos antes señalados.

**NIVELES DE INVESTIGACION:** En el primer nivel describimos el problema de la violación sexual; <sup>rehabilito</sup> <sup>acogerse</sup> asimismo el papel que se le ha asignado a la mujer a través de la historia. Después pasamos al nivel explicativo, donde

En los estudios se analizaron  
se analizó el trabajo de campo: dos estudios de caso a niñas violadas, entrevistas a cuatro mujeres no violadas, dos películas y el taller de sexualidad femenina.

En el último nivel trataremos de difundir los resultados para conscientizar a la población de Tepeji del Río, Hgo., acerca del problema a través de la lectura de esta investigación, y de talleres sobre sexualidad femenina.

**TIPO DE INVESTIGACION:** La investigación la realizamos en dos partes: la primera es documental, en la que realizamos una revisión bibliográfica sobre el tema. La segunda parte es el trabajo de campo, que se realizó en la población de Tepeji del Río, en la zona urbana.

**POBLACION:**

La población son mujeres violadas y no violadas en la zona urbana de Tepeji del Río. Se eligió este lugar por el acceso a la información que se obtuvo; a través del Ministerio Público y por otra parte de las personas entrevistadas.

Para el estudio de las personas violadas se utilizó el estudio de casos de dos niñas y para las personas no violadas se realizaron entrevistas a cuatro mujeres.

## II. ANTECEDENTES HISTORICOS

### a) COMUNISMO PRIMITIVO.

"La menstruación es el llanto del útero por la vida. Si otros han creído que este lamento mensual es tan sólo una inmundicia secreción, es porque han olvidado su pureza, y nos han hecho ver en ella una monserga, un mercado seguro de por lo menos treinta y cinco años por mujer para el consumo de productos higiénicos, un obstáculo para la vida. Cada menstruación era una posibilidad de engendrar, de crear por eso cuando no da vida, el útero llora".

MARIANA BETANCOURT

En las sociedades primitivas el hombre y la mujer se dedican a la caza y recolección de alimentos que les brinda la naturaleza, se daba una actitud solidaria en la comunicación, desconocían la propiedad privada.

En esta etapa cuando el hombre era nómada; los deberes y tareas de los hombres y mujeres eran las mismas.

El hombre y la mujer se parecían físicamente y poseían una resistencia y fuerza iguales.

El nacimiento de los hijos, no alteraba o modificaba las actividades de la mujer, sino solamente una interrupción breve.

Los derechos del hombre y la mujer eran igual y no había distinción alguna entre ambos.

Cuando el hombre iba a cazar animales, para obtener el alimento; las madres y los hijos eran dejados atrás, ya

que no podían seguir los mismos pasos que el hombre y debían cuidarse de los animales carnívoros, esto les pasó también - a las mujeres que debían parir o menstruar.

Se fue considerando a la mujer con menos fuerza en -- sus períodos (parir, menstruar); ya que debía de detenerse - en lugares apartados para realizar sus funciones naturales.- El hombre continuaba en busca de alimentos y la mujer era - relegada en un lugar, aunque fuera momentáneamente.

De esta manera se complicó la forma de obtener los - alimentos para el sustento, ya que la mujer tenía que parir, el hombre era quien los conseguía; se dedicó a la caza, pesca, recolección,... y la mujer se empezó a quedar en lugares determinados para establecerse y poder parir y debido a la - necesidad del hombre de tener un lugar donde llegar, después de realizar sus actividades. El hombre al tener un lugar fi- jo, se convierte en sedentario, se empieza a dar la división del trabajo, estableciéndose funciones específicas tanto pa - ra el hombre como para la mujer.

La mujer cuando se quedó en la choza al cuidado de - los hijos, descubrió la agricultura por la necesidad que tu- vo de sobrevivir, ya que el hombre se iba por un tiempo ili- mitado a cazar animales y ella debía alimentarse al igual - que al hijo, de esta forma nace el derecho matrilineal, como lo menciona Evelyn Reed, "como una forma necesaria de orga - nización social, porque las mujeres no sólo eran las procrea - doras de la vida nueva, sino también las principales produc - toras de lo necesario para la vida." (1)

De esta forma se van remarcando las diferentes activi - dades tanto del hombre (caza, pesca, recolección,...) como - la mujer (cuidado de los hijos y la choza). Donde la mujer -

es valorada a través del hijo como lo dice Franca Basaglia -  
"la mujer era quien perduraba la estirpe a través de los -  
hijos; la gens (varios grupos de familias) a la que pertene-  
cía existía únicamente a través del hijo y el matriarcado -  
del cual la historia conserva algunos rasgos en realidad no-  
habla de ella, sino del hecho de ser madre de un hijo". (2)

La mujer tomó importancia y valor, porque era y es -  
la procreadora de la vida; de ahí se crearon mitos, como una  
defensa del hombre, ante el misterio de la naturaleza como -  
son la menstruación y el parto del cual es partícipe la mu-  
jer.

En Australia la menstruación y el parto eran un miste-  
rio para los pueblos primitivos, ya que éstos eran sensibles  
a la sangre, porque en ambos casos las mujeres sangraban. -  
Los misterios se convirtieron en una abstinencia para los -  
hombres, es decir, se les prohibió acercarse a una mujer -  
cuando estuviera sangrado; ésto se debió a la ignorancia de-  
los pueblos primitivos acerca de los procesos biológicos del  
ser humano; como sucede en relación al alumbramiento de los  
niños, como lo señala Evelyn Reed "ellos no sabían que un -  
niño era concebido a través de las relaciones sexuales entre  
un hombre y una mujer, creían que el niño era concebido a -  
través de unos poderes mágicos de la mujer o a través de al-  
go que ella comía". (3) lo mismo pasó con la muerte, no sa-  
bían que podía suceder por procesos naturales o accidentes -  
La muerte la relacionaban con brujerías, misterios o actos -  
hostiles por parte del enemigo.

Otro mito o regla que crearon fue la prohibición del-  
incesto, donde ciertas mujeres eran prohibidas para los hom-  
bres, es decir, dentro de una horda, todas las mujeres eran  
consideradas madres y hermanas de los hombres que se encon-  
traban en esa misma horda, aunque no tuvieran ningún lazo -

consanguíneo; no podían tener relaciones sexuales, porque -- era considerado un tabú y si lo violaban eran castigados; -- de esta forma se reguló o se reglamentó el intercambio y la mujer además tenía que cuidar a los hijos.

La mujer era considerada parte de la naturaleza, y -- como tal el hombre la consideraba un misterio. En primer lugar, por procrear a los hijos y por fecundar la tierra.

Alexandra Kolontay dice "Tierra y mujer creaba y perpetuaban la vida, quien hiriere una mujer hería también la tierra". (4)

La mujer como recolectaba los alimentos a través de -- la agricultura, los empezó a almacenar, durante la ausencia -- del hombre, por la necesidad de sobrevivir. Al regresar el -- hombre a la choza, se empezó a dar cuenta que producía la -- tierra y aunque él no cazara, pescara o recolectara alimen -- tos, no había ningún problema, ya que la mujer tenía comida -- de reserva para varios días.

El hombre se dió cuenta que ya no era necesario salir a conseguir alimentos, ya que ahí mismo se podían obtener, -- transformando y dominando esa naturaleza (tierra). De esta -- forma el hombre relegó a la mujer definitivamente a la choza y al cuidado de los hijos, donde su cuerpo fue encerrado en -- tre paredes; así el hombre desempeñó las tareas de la mujer, la cacería la tomó como una actividad no necesario, lo cual -- le permitió tener tiempo suficiente para ir dominando la na -- turaleza.

La mujer empezó a ser importante en su función como -- reproductora, al necesitar el hombre fuerza de trabajo, para -- cultivar las tierras y para saber a quien se les heredaba; -- por eso la reproducción tomó gran significado.

De esta forma el hombre empieza a dominar a la mujer, debido a la relación que ésta tiene con la naturaleza. Al darse cuenta el hombre que a través del dominio de la naturaleza (mujer-tierra) controla sus miedos, entonces empieza a ejercerlo. En lo que se refiere a este dominio Franca Basaglia comenta que "en la lucha del hombre contra la naturaleza incluye a la mujer, porque encarna y contiene todos sus miedos...". (5)

El hombre pasa a ser el gufa, el jefe, el que puede dominar y ejercer el poder ante los demás; el inicio lo hacia con la naturaleza, al transformarla para alimentarse; después empieza hacerlo con la mujer y los hijos y se empieza a dar la transición hacia un patriarcado.

En el período del patriarcado ya se ejerce un poder y se da la subordinación, donde un sujeto es superior a otro, se humilla al ser humano y es considerado como una cosa y como tal se puede tomar cuando se desee.

Esta situación se va a reafirmar en las sociedades posteriores.

## b) ESCLAVISMO

La esclavitud es la degradación rural del trabajo y - la comercialización urbana del trabajo humano. El esclavo pasó a ser una mercancía más que se podía adquirir en los mercados metropolitanos: el hombre "esclavo" es reducido a un objeto estandarizado de compra y venta; hombres privados de todos los derechos sociales e igualados a las bestias de carga.

En la Grecia Clásica los esclavos fueron utilizados - en la artesanía, la industria y la agricultura; en este país se agudizó la pérdida de la libertad e igualdad, sin poder descartar los avances técnicos, las riquezas y la cultura; - Aristóteles justifica la esclavitud al señalar: "Los estados están obligados a tener un gran número de esclavos". (6)

Es importante señalar que en dicha sociedad surgen - los siguientes supuestos:

- 1) Los individuos tienen derecho a la propiedad privada; la desigualdad de la propiedad privada corresponde a diferencias naturales entre los hombres.
- 2) Los hombres son por naturaleza superiores a las mujeres. La sociedad esclavista al justificar la propiedad privada y la superioridad del hombre contribuyó a despojar a la mujer de todo posible derecho, hizo referencia al ser que por naturaleza manda y al que obedece.

Los papeles asignados a las mujeres en la sociedad - esclavista son: En la familia, la mujer es cosificada, ya que forma parte de la herencia del padre, cuando este hombre heredero también otorga la hija al sucesor adoptivo: "mujer-

parte de los bienes materiales".

Aristóteles señaló que la mujer era una herencia vi -  
viente: toda mujer que pasa a ser herencia será un simple ob -  
jeto que se da o se toma y girará en torno a las decisiones -  
de los hombres y el Estado. (7)

La mujer legítima del señor esclavista era obligada -  
a guardar castidad y fidelidad conyugal,...; para el escla -  
vista la mujer era el ser que engendraría los hijos legíti -  
mos., la que vigilaría el trabajo de las esclavas. Cabe se -  
ñalar que el esclavista era visto como la autoridad máxima -  
que podía ejercer todo tipo de autoridad hacia las mujeres -  
de los esclavos; les imponía el matrimonio a los 14 años, --  
era considerado dueño absoluto de las esclavas y si le gusta -  
ba una podía tomarla y violarla.

"Abusa de su poder en cuanto a las relaciones sexua -  
les, quedando siempre impune". (8)

En cuanto a las relaciones sexuales en la sociedad es -  
clavista tenemos lo siguiente: todo contacto erótico es pro -  
hibido en los diferentes grupos, cuando tiene como fin el -  
placer y no la procreación; por tanto toda relación sexual -  
con fines placenteros es una violación a las normas legales;  
nótese que la violación sexual que cometía el esclavista a -  
sus esclavas era justificada en cuanto tenía el poder podía -  
hacer uso de él; violación sexual como un ejercicio de po --  
der.

Toda mujer que mantenía relaciones sexuales antes o -  
fuera del matrimonio y era descubierta por el padre o el her -  
mano podía ser vendida.

"El hombre puede vender a la mujer adúltera como esclava; podía procurarse una amante cuando su esposa empezaba a aburrirle". (9).

La mujer en el modo de producción es sometida por el hombre, violada, su cuerpo es cosificado, su integridad como ser humano y el ejercicio de su sexualidad quedan reducidas a la reproducción de la especie, a las tareas domésticas y a proporcionar placer sexual al marido y al amo. Sociedad que reafirmó el poder del hombre, su "racionalidad", su capacidad para poseer a los mas débiles, los menos racionales, a los desposeídos, ... LA MUJER Y EL ESCLAVO.

Sociedad en la que se manifiesta la violación sexual como ejercicio de poder hacia las mujeres.

c) CRISTIANISMO :

"Los pies amarrados de las chinas, la clitoridectomía en Africa y - las anorexias y dietas responden a una misma lógica".

SARA SCHARATT.

El cristianismo fue una doctrina religiosa que durante la Edad Media se expandió en Europa; surgió después de la conquista de Jerusalén por los romanos; sus fundamentos los encontramos en las Sagradas Escrituras (Nuevo Testamento).

La influencia de la doctrina cristiana se extendió a lo social, lo económico y lo político. Por un lado normó la vida del individuo; creó normas morales a las que todos debían sujetarse.

La doctrina Cristiana tuvo la representación del clero y la nobleza y por tal, la organización social dependió de los intereses de estas clases.

La Iglesia por otra parte creó el matrimonio; institución indisoluble donde la mujer se subordinó al hombre, al que debía ser eternamente fiel. El matrimonio representó un mecanismo que la religión utilizó para controlar al individuo; si se amaba a una persona, ese amor debía ser institucionalizado de otra forma se caía en el pecado.

La Iglesia contribuyó determinadamente en la condición de la mujer; controló su virginidad y su sexualidad; limitó sus conocimientos y legitimó la supremacía del hombre sobre la mujer.

Las predicaciones de Cristo por otra parte, pusieron-

a discusión la concepción hebraica y la romana, modificaron la relación entre los sexos.

En la cultura hebrea se buscó el dominio sobre la naturaleza; la imagen de la mujer estaba representada por la Diosa de la tierra y fertilidad.

Al comenzar la era cristiana, la cultura hebrea se subordinó a ella y la encadenó a una deidad masculina, la cual se consideró más allá de lo material, es decir, un dios trascendente y supremo.

Bajo esta concepción el hombre pensaba que había nacido del poder de un Dios Supremo, dejaba de lado la fuente verdadera de su ser, la madre naturaleza, la madre real.

La mujer perdió su posición privilegiada y se subordinó a Dios y al hombre.

Para la concepción hebrea por ejemplo al matrimonio era sagrado, pero los esposos podían tener mas de una mujer. En el cristianismo el matrimonio era monogámico e indisoluble "hombre y mujer tenían los mismos derechos".

La mujer en la cultura hebraica es considerada complemento del varón y la sexualidad no era función reproductora, como en el cristianismo se concibe, sino como una unión de la pareja.

La Iglesia Cristiana subordinado a la mujer; le asignó como función principal la de reproductora de la especie, ha coartado su integridad como ser humano; ha normado su sexualidad y su virginidad; la ha objetivizado.

Los pasajes de la Biblia ilustran cómo la mujer ha si

do utilizada igual que un objeto, una propiedad que puede ser intercambiada.

En la primera parte del Génesis, Dios creó la vida y al hombre, de su costilla a la mujer. La mujer entonces no es un ser completo es parte de otro ser al que debe obediencia.

"... y de la costilla que del hombre tomara formó -- Yavé, Dios a la mujer y se la presentó al hombre". (10)

Otro pasaje Bíblico también importante de rescatar -- es la Tentación, aquí se explica como la mujer inducida por la serpiente come e hizo comer al hombre del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal. Yavé se da cuenta que han comido del furto y los destierra del paraíso. Son desterrados y castigados por Yavé a la mujer le dijo: "Multiplicaré los trabajos de tus preñeces. Parirás con dolor a tus hijos y buscarás con ardor a tu marido que te dominará". (11)

Está escrito entonces que la mujer será dominada por el hombre al que deberá someterse, para reparar su culpa -- pues ella fué la que indujo a Adán a pescar. Esta culpa se ha transmitido a lo largo de la historia. La mujer desde la creación es un ser subordinado, no obstante, esto lo podemos observar en los personajes de Rut, Esther y Judit, mujeres -- que aparecen en algunos pasajes de la Biblia.

Rut estaba casada con Elimelec, Noemi era su suegra, -- a la muerte de su esposo Rut se quedó con su suegra a quien -- rendía obediencia y respeto.

En el caso de Rut la mujer es un objeto, una propiedad es parte de un campo que será vendido. Boz aparece como el pariente más cercano de Rut y de su suegra, quien además --

tendrá la posibilidad de comprar la propiedad. El parentesco le otorgaba ese derecho.

La relación entre Rut y Boz fue de extraños, sin embargo al comprar la propiedad, Rut se convierte en la mujer de Boz.

"Tomó Boz a Rut y la recibió por mujer y entró en ella y Yavé le concedió concebir y parir un hijo". (12)

Dios, Yavé concedió a la mujer concebir hijos los cuales deberá aceptar.

Ester es elegida por el rey Asuero de todas las mujeres vírgenes y bellas de su reino, es de origen judío, su pueblo se ve perseguido por Aman representante del rey. Esther intercede por su pueblo ante el rey Asuero y logra salvarlo. Son su virginidad y su belleza lo que la hacen valer socialmente.

Judit fue un instrumento que justificó la existencia de Dios ante los hombres. Para salvar al pueblo de Israel de ser entregado al ejército Asirio, Judit se sacrifica. Logra introducirse en el ejército hasta llegar al jefe Holofernes, a quien seduce y prueba de la existencia de Dios ante los hombres.

"Judit levantó la voz, les dijo: Alabad a Dios alabade, alabad a Dios que no ha apartado su misericordia del pueblo de Israel, antes por mi mano ha herido esta noche a nuestro enemigo". (13)

A partir de entonces el pueblo de Israel bendijo a Judit por su hazaña.

Resumiendo, tenemos que en la Biblia se reivindican los valores de la virginidad, la sumisión y la obediencia ante el hombre.

En el nuevo testamento los padres de la Iglesia explican el nacimiento de Jesucristo, vida y resurrección. Cabe aclarar que María siguió siendo virgen después de haber engendrado a Jesucristo.

"... estando desposada María, su madre, con José, antes de que conviviesen, se halló haber concebido María del Espíritu Santo". (14)

La virgen María, fue defendida arduamente por los Padres de la Iglesia, ha sido un factor determinante en la condición de la mujer. Bajo esta concepción debe procrearse para sacrificarse, ya que en el caso de María el haber engendrado a Cristo la santificó. La función principal de la mujer es la procreación, la que la liberará del pecado.

Los padres de la Iglesia intentaron reivindicar a la mujer, en algunos aspectos, deja de ser una cosa y se le considera como ser humano; en relación al hombre tiene los mismos derechos ante Dios. Esto es lo que Cristo predicó en sus enseñanzas. En otros aspectos a la mujer se le sigue sometiendo. Para San Pedro "La mujer debe ser obediente a vuestros maridos." (15)

En las cartas que escribió San Pablo a los Corintios - la mujer es sometida al hombre, esta por debajo de él.

"quiero que sepais que la cabeza de todo varón es Cristo y la cabeza de la mujer el varón y la cabeza de Cristo Dios." (16)

A pesar de que Cristo predicó la igualdad entre hombre y mujer, los Padres de la Iglesia consideraban a la mujer inferior al hombre, incapaz de poder desarrollarse. Franca Basaglia cita a San Pablo "No debe permitirse que la mujer adquiera educación, que obedezca, sirva y calle." (17)

El Cristianismo estuvo fundamentado en los principios de amor e igualdad sobre los sexos, pero las interpretaciones de los Padres de la Iglesia, se tornan a considerar a la mujer como inferior y subordinada al hombre. Esta sujeción se justifica por el orden de la creación, ya que Dios a la mujer para el hombre y no viceversa.

La condición de la mujer a partir del mito de la creación ha sido la de ser un ser subordinado, dominado y usado por el hombre. Como Eva hizo que el hombre pecara, por esa razón todas las mujeres deben pagar por ello. La libertad e integridad de la mujer dejan de existir.

En cada período histórico, esta es la situación que persiste con respecto a la mujer.

d) EDAD MEDIA

La época medieval se caracterizó por la gran influencia de la doctrina cristiana y por el predominio de una economía natural.

El orden social lo establecía la Iglesia, se partía de la concepción y al que debía sujetarse. Las clases encargadas de llevarlo a cabo fueron el clero y la nobleza. El individuo debía cumplir con las disposiciones de la Iglesia.

La influencia de las creencias religiosas se extendió a lo social, económico y político.

En lo social la participación de la Iglesia fue determinante. El matrimonio fue una institución creada por el clero, donde la mujer se subordina al hombre a partir de su sexo.

"El elemento que define su posición no era su personalidad sino su sexo y por su sexo ella era inferior al hombre." (18)

Es a través de la sexualidad de la mujer que la Iglesia ejerció su mayor opresión sobre ella; controló su virginidad y sexualidad, no podía conocerse a sí misma; si pecaba de adúltera, el hombre podía torturarla y hasta matarla; debía engendrar hijos sino era motivo de burla y deshonra para el marido.

La subordinación de la mujer se dio en todos los niveles sociales, desde la noble hasta la campesina.

El matrimonio representó para la nobleza, la perpetuación del linaje, fue un asunto de familia donde todos de-

decidían sobre el destino de la mujer, menos ella; fueron razones económicas y no emocionales las que intervinieron en los matrimonios.

Durante la Edad Media fue clásico el matrimonio a temprana edad, desde pequeñas las niñas eran prometidas por razones económicas y políticas. Se usó el matrimonio para salvar fortunas y nombres, no importaba la edad ni los sentimientos.

La Iglesia y la aristocracia se conjugaron para establecer una doctrina de la sujeción de la mujer, que aunada al culto de la virgen María y de la caballería determinaron la condición de la mujer durante el período medieval.

El culto a la madre de Cristo, elevó la concepción que se tenía de la mujer, la caballería se basó en el y de esta forma surgió como una reacción en contra de la crueldad de la época.

En la caballería se veneraba el amor, el cual inspiró la literatura medieval y del Renacimiento. Surgió un nuevo estilo de vida que propició el nacimiento de la sociedad galante, donde el amor cortesano se hacía ver.

El amor cortesano nos dice Eileen P. no existió dentro del matrimonio, sino fuera de él. "El matrimonio no es excusa para dejar de amar, era la primera de las reglas del amor. Estaba basado en la convicción de que el afecto que enlazaba a las personas casadas aunque real y valioso no tenía nada en común con el sentimiento del amor, que podía y desde luego debía, por tanto, buscarse fuera del matrimonio." (19)

El amor convertía al hombre en virtuoso, su reglamen-

tación obligó a la mujer a permanecer virgen, en tanto que se le rendía culto al igual que a Dios.

Cabe aclarar que la exaltación de la mujer no se dió en todas las capas sociales.

La aristocracia fue la única clase que gozó del refinamiento de la caballería, así como de otros privilegios.

La importancia del amor cortesano se reflejó más en la literatura que en la vida real, su duración fue corta debido a que al grupo a quien se dirigió fue muy reducido.

Las mujeres aristócratas tuvieron el privilegio de aprender a leer y escribir. Se integraron a los convenios donde se les instruía en la ciencia y la filosofía, pero esta instrucción se vigilaba muy de cerca. Los cléricos eran los encargados de hacer que las mujeres confesaran todo, las que se adentraron demasiado en la ciencia corrieron el riesgo de ser consideradas brujas. La Iglesia no permitió que descubriera el contenido real de su doctrina y por ello castigó gravemente a las mujeres que intentaron cuestionar los postulados religiosos. El bozal fue un instrumento que se utilizó para callar a aquellas mujeres que se rebelaron, la quema de brujas fue otro recurso que se practicó durante el período de la Inquisición, donde innumerables mujeres fueron perseguidas y asesinadas.

Las mujeres tuvieron una educación mediatizada, se les permitía en tanto que debían administrar la fortuna de sus maridos.

La administración de los castillos se les dejaba a la mujer, cuando el señor o el caballero salía al combate o al saqueo; también se encargaba de provisionar la comida y el

vestido.

Las fortunas se conformaron mediante el saqueo y la violencia. El hombre ejerció su dominio sobre la mujer y los hijos que eran su propiedad, podía maltratar a su mujer y hasta regalarla si así lo deseaba.

La mujer no existió como ser humano sino como administradora y creadora de nuevos seres. El desarrollo económico la limitó a esta segunda función. El dinero fue la fuente principal de riqueza y con ello a la mujer se le relegó a su función reproductora.

La condición de la mujer campesina, dependió por otra parte de las relaciones económicas que prevalecieron durante la Edad Media.

La organización económica y política de la sociedad medieval se fundamentó en la tendencia de la tierra y en una economía natural. El campesino siervo producía todos los bienes de consumo dentro de los límites de la propiedad del terrateniente y daba este la mitad del producto de su trabajo.

Los campesinos hombres y mujeres trabajaban de igual forma para el terrateniente. Los campesinos realizaban su labor en el campo, pero esto no significó que no hicieran las tareas de su hogar o que dejaran de cuidar a sus hijos.

Es en el ámbito familiar donde se tornan las diferencias. En la vida familiar dice Alexandra Kollontai, la mujer campesina es igual que la noble, es sometida y dominada por el hombre.

"En la vida familiar, sin embargo, el siervo sumiso y

despojados de todo derecho no dejaba de comportarse como señor y dueño con respecto a su mujer y a sus hijos. Exactamente igual que el caballero en su castillo que mandaba a su mujer adornada con títulos de nobleza, el campesino ejercía su tutela sobre su esposa". (20)

La introducción de la propiedad privada dentro del campesinado trajo consigo el matrimonio por interés y no por amor, como se dió en la Aristocracia.

La campesina fue propiedad de su familia, del marido y del señor feudal que en cualquier momento podía expropiarla.

La mujer de la Edad Media cualquiera que haya sido la clase a la que perteneciera, no fue respetada como ser humano, ni tuvo ningún derecho. El hombre y la Iglesia controlaron su cuerpo, su sexualidad, la privaron del goce sexual. Para controlar su virginidad cuando su esposo salía a combatir o al saqueo, se utilizó el cinturón de castidad; para guardar la castidad de la mujer durante la ausencia; el esposo colocaba el cinturón, lo cerraba y se llevaba consigo la llave. Esta fue una de las vejaciones más crueles cometidas sobre la mujer. Se coartaba la libertad del goce sexual y el uso de su cuerpo.

La educación de la mujer fue en general durante la Edad Media religiosa. La Iglesia difundió en su doctrina la inferioridad "natural" de la mujer que le otorgaba su sexualidad y de esta forma la sometía a Dios en su vida espiritual y al hombre en su vida terrenal.

La mujer de la Edad Nueva existió como reproductora de la especie humana, administradora de la riqueza y como

trabajadora, nunca como persona sensitiva y dueña de si misma. Fue considerada como propiedad privada del hombre al cual debía obediencia y respeto.

*recibo*  
el RENACIMIENTO

Durante la Edad Media, las relaciones sociales estuvieron determinadas por el sistema económico imperante (basado en la tendencia de la tierra) y por la influencia de la religión Cristiana.

Bajo este panorama, la condición social de la mujer estuvo determinada por su posición en la producción y por una estructura eclesiástica piramidal, donde el dominio se ejercía de arriba hacia abajo. Cabe aclarar que la situación de la mujer fue diferente, dependió de la clase a la que pertenecía. En cualquier caso la mujer desprovista de derechos.

El auge de la economía monetaria, propició grandes cambios en la estructura feudal.

En la economía natural que prevaleció en la etapa feudal, la producción se orientó hacia el autoconsumo. Con el desarrollo de la economía la forma de intercambio varió, ya no fueron productos los que se intercambiaban, fue dinero en pago de un trabajo. Esta forma de intercambio es una característica del sistema capitalista, que ya se estaba gestando. Aclaremos que hablamos de los inicios del capitalismo y no de lo que actualmente comprendemos por modo de producción capitalista.

Un proceso de acumulación de capital, acompañado de violencia y de saqueos, se antepuso al modo de producción capitalista.

Campe<sup>s</sup>inos y artesanos fueron arruinados al perder sus medios de producción. Surgió un gran sector de población que se transformó en asalariados, el cual se trasladó a las

ciudades incorporándose a la producción. Algunas mujeres se integraron a la producción, a los conventos y otras a la prostitución. Alexandra Kollontay nos explica esta situación. "Durante un período relativamente breve, las mujeres solas fueron lanzadas al mercado de trabajo. Mujeres de artesanos arruinados, campesinos que procuraban sustraerse a las cargas demasiado pesadas de los señores, viudas innumerables de innumerables guerras civiles y nacionales, sin olvidar la cohorte hormigueante de los huérfanos, las mujeres hambrientas obstruyeron las ciudades donde se refugiaron en masa. La mayor parte de ellas se hundieron en la prostitución, mientras que las otras ofrecieron sus servicios a los maestros artesanos". (21)

El desarrollo económico generó grandes cambios sociales y políticos: la burguesía fue la más beneficiada, surgieron los grandes comerciantes y los capitalistas, que pretendieron destituir la antigua estructura social basada en un orden divino o clerical, por una cultura liberal y racional que permitirá la democratización. Este orden normó la vida del individuo y de la sociedad, así mismo se introdujo en la política, la cultura, la moral: estableció una escala de valores basada en una estructura piramidal, donde Dios se ubicaba por encima de todos. Tal estructura perdió poder con el auge de la economía, pero no dejó de existir.

El trabajo a domicilio fue un resultado del cambio económico, se extendió a todos los países de Europa; empleó a hombres, pero sobre todo a mujeres.

En el trabajo a domicilio el obrero sacrificaba una parte de su ganancia para darsela al intermediario, ese fue el mecanismo. La mujer se incorporó a esta labor. "El trabajo a domicilio ofreció a la campesina la posibilidad de -

trabajar, sin por eso estar obligada a dejar su casa ni su familia." (22)

El trabajo a domicilio representó para el empresario una forma de extraer mayor beneficio a costa de la mujer - que fue la que más se empleó en esta actividad.

La clase capitalista (burguesía) empezó a ejercer su poder sobre las demás clases sociales, de igual forma que - en la Edad Media el clero y la nobleza lo hicieron. El liberalismo y racionalismo fueron la base de la economía burguesa, se pretendía acabar con lo tradicional que no aportaba ningún beneficio material.

El Renacimiento surgió en este proceso de cambio, -- donde las relaciones sociales de tipo tradicional, feudal, -- son sustituidas por otras: tiene su origen en Italia, donde el capitalismo predominó en su forma inicial, posteriormente se extendió a otras partes de Europa.

La cultura capitalista fue la cultura del Renacimiento, donde el bienestar económico y el capital fueron primordiales en toda relación social.

La nueva mentalidad racionalista determinó las relaciones políticas, excluyó a la Iglesia de su función como - organizadora de la sociedad que prevaleció en la época feudal. La sociedad dejó de regirse por normas morales y religiosas, se sujetó a un sistema calculador y mecánico. La - nueva mentalidad se apoyó en la burguesía, quien difundió - en todos los aspectos de la vida su ideología.

La cultura humanista se manifestó en la época renacentista; expresó el sentir, los deseos de poder y de libe-

ración de la burguesía; pretendió transformar la educación-tradicional religiosa, en laica. Con una nueva temática el-humanismo destituyó al clero del monopolio educativo. Durante la Edad Media la educación, el arte, la literatura y sobre todo la política, permanecieron bajo la influencia del clero. Toda actividad ya fuera social, económica o política tenía un trasfondo religioso, respondía a los intereses eclesiásticos.

El interés de la burguesía se enfocó principalmente a la liberación de la tradición religiosa que obstaculiza el desarrollo económico.

A través del arte y la literatura se intentó reflejar la realidad social; el poder que la burguesía estaba cobrando; su liberación de la estructura feudal; la formación de la ciudad-estado. Alfred Von nos dice "La nueva forma política de la burguesía emancipada fue la democracia municipal y el arte asume la función de expresar ese nuevo poder de la ciudad-estado." (23)

Las creaciones artísticas se popularizaron con el fin de lograr la aceptación social de la democratización. Esta liberación fue aparente, ya que la sociedad se sometió nuevamente a una clase, la burguesía que conservó de la antigua tradición lo que pudiera beneficiarle.

El desarrollo económico produjo cambios que respondieron a los intereses de la burguesía, la cual no tuvo la intención de destituir en su totalidad la influencia religiosa.

En relación a la mujer, se conservó la sujeción que proponía la Iglesia: debía de ser obediente y casta. El ma-

rimonio se basó en esta obediencia, la que transformó en -  
subordinación.

Por otra parte, la burguesía buscó el reconocimiento del derecho individual que sólo se aplicaría a su clase. - De esta forma las mujeres de la clase burguesa gozaron del prestigio y tuvieron la oportunidad de ampliar sus conocimientos. Las demás mujeres, campesinas y esposas de artesanos laboraron en la industria.

El desarrollo de la manufactura contribuyó a la opresión de la mujer, no tenía ningún derecho ante la sociedad y el Estado, fue presa de su familia y sufrió la explotación del capitalismo.

Otras de las manifestaciones de la emancipación burguesa fue el desnudo en la pintura.

"Cuando la burguesía ya no se sintió oprimida sino - que tenía conciencia de su marcha ascendente hacia el poder pudo colocar por medio de sus artistas, al hombre mismo desnudo, asimismo en el centro de su vida." (24)

El cuerpo de la mujer apareció en la pintura, como-- un reflejo de la libertad del antiguo orden religioso que - había normado la vida del individuo. Pero no fue la libertad de la mujer ya que el desarrollo económico sólo la condujo a un trabajo mal pagado que desempeñó en las peores -- condiciones y a su hogar con una posición de subordinada - que la Iglesia y el matrimonio le habían conferido tiempo - atrás.

f) CAPITALISMO

"Nuestras ideas morales dominan -  
y nuestro sistema social cultivan  
la hipocresía sexual, la enfermeda  
dad doméstica y otras calamidades."

WILHEM REICH.

El capitalismo es el sistema económico social basado en la explotación, en la propiedad privada, en el poder del capital, en la subordinación de los desposeídos y en la libertad de los poseedores; por tanto, significa la desigualdad social entre los individuos, la explotación entre los hombres; la discriminación social y la generalización de la reclusión de la mujer. Bajo este sistema la sociedad se divide en dos clases fundamentales: la burguesa y la proletaria; la primera es la que posee el capital, los medios de producción, por tanto es la que se encargará de comprar la fuerza de trabajo; es así como este sistema convierte en mercancía los productos del trabajo; la segunda sólo cuenta con su fuerza de trabajo, por lo que se ve en la necesidad de venderla al capitalista para poder satisfacer sus necesidades más elementales (alimentos, vivienda, vestido y educación); fuerza de trabajo que le traerá al capitalista un excedente de ganancias mediante la explotación del trabajo asalariado.

En el inicio del proceso capitalista, en Europa se da la separación del productor de sus bienes de producción, desunión que ocasionó un desplazamiento tanto de hombres como de mujeres hacia las ciudades, en busca de un trabajo remunerado que resolviera sus necesidades más elementales y las de su familia.

En Inglaterra hombres y mujeres participaron en los-

trabajos a domicilio, industria doméstica, mientras los hombres desempeñaban tareas especializadas, las mujeres trabajaban en el procesamiento de materias primas, en el acabado de productos, mujeres simples apéndices del hombre y de todo un modo de producción que se basa en la explotación. Al sofisticarse la industria; aparece la industrialización capitalista; la supuesta libertad de las mujeres para realizar trabajos industriales son controlados por la burguesía, de acuerdo a sus intereses. En el primer momento siente la necesidad de contar con los brazos masculinos y femeninos - para incrementar la producción. Esto no implica que la mujer sea tratada de igual manera que el hombre; ya que es tratada como un ser inferior al hombre, un ser dócil y sumiso, pero con habilidades manuales, calificativos que la conducen a ofrecer su trabajo más barato; el embarazo y el parto la limitan e interrumpen su jornada de trabajo, por lo que el capitalista explota a la mujer reduciéndole el salario y prolongando la jornada laboral. Las mujeres con hijos, se vieron en la necesidad de soportar las vejaciones del industrial, ya que tienen que mantener el trabajo remunerado para sostener a la familia. Los avances técnicos e industriales pasaron a reducir fuerza de trabajo, aunado a esto se da la lucha entre los sexos, ya que el trabajador - en todo momento ve a la mujer como una amenaza para su empleo, esto hace que le exija permanecer en el hogar y sea una simple servidora doméstica.

Las mujeres que permanecieron en los trabajos se enfrentaron a condiciones pésimas de trabajo, se enfrentaban a trabajos peligrosos, manipulaban los gases, mercurio, etc por lo que constantemente la vida de las mujeres se ve amenazada por la muerte, mutilaciones, etc.

"El sistema capitalista constituye la causa de nues-

tro intolerable estado social". (25)

Hombres y mujeres se enfrentaron a una sociedad basada en la propiedad privada de los medios de producción, distribución, libertad económica, de trabajo, de mercado y de empresa.

Como se dijo anteriormente, en el capitalismo las minorías provistas de medios materiales son las dueñas de aquellos que no poseen más que su fuerza de trabajo, a un precio ya establecido por el capitalista; en este proceso la mujer proveerá la mano de obra y venderá su fuerza de trabajo.

En este sistema observamos crisis periódicas (producto de un exceso de producción) que hace de las mayorías, obreros, los seres más miserables, con menos posibilidades de satisfacer sus necesidades más elementales.

Es el sistema capitalista el que legitima la cosificación de la mujer, la subordinación y la inferioridad, que da excluida en la toma de decisiones en el aspecto político, económico, cultural y social; para esta sociedad lo ideal es: reproducir la especie humana y ser una buena ama de casa.

En el sistema capitalista el papel asignado a la familia desempeña un papel de suma importancia, por lo que creemos conveniente profundizar un poco en el tema.

En esta sociedad la familia como aparato ideológico, según el modelo Althusseriano, tiene como objeto reproducir y transmitir la ideología dominante; a las mujeres se nos

asignan determinadas normas de comportamiento diferentes a las de los hombres; se nos inculca la pasividad, abnegación dependencia, etc.; a los hombres la virilidad, la hombría, la fuerza y el poder. La familia como institución social, económica, política y cultural será el reflejo de las relaciones de la sociedad y estará organizada en torno a las ma dres y los niños; en ella se determinarán las desigualdades sociales y sexuales.

"El capital estableció la familia como familia nuclear y subordinó a la mujer, se le impidió la participación social, se le coartó su autonomía sexual y emocional".  
(26)

La familia es el principal centro transmisor que difundirá las normas culturales a las futuras generaciones, - Parsons señala que la esposa-madre es la dirigente "expresiva" social-emocional de la familia; se encarga de socializar a los niños para adaptarlos a un mundo de trabajo y explotación, los disciplinará en función a los intereses creados por el capitalista. Es la reproductora de la especie humana, parirá a los hijos y tendrá que cuidarlos y educarlos, si desempeña una jornada de trabajo fuera del hogar, esto no la excluirá de atenderlos; se verá en la necesidad de desempeñar la doble presencia; con esto tenemos que será la principal productora de niños que más tarde venderán su fuerza de trabajo y se convertirán en los futuros-trabajadores para la economía capitalista. La mujer además será la principal consumidora de los productos; esto hace que gran cantidad de productos estén dirigidos a las mujeres, productos innecesarios que ella consume en el mercado; ya que el sistema capitalista se encargará de fomentar las necesidades creadas, para que ella satisfaga las necesida -

des elementales y las creadas de los hijos y del marido.

Con esto podemos determinar que el papel de la mujer en las actividades de trabajo en la familia contemporánea contribuye a la reproducción social de las relaciones sociales del capitalismo. Se encargará de mantener los intereses capitalistas, sus valores, sus normas, costumbres, por lo cual se considera que: "la familia es la base de la sociedad".

"Para la perpetuación de nuestra sociedad parece indispensable la perpetuación de la institución familiar" (27)

Es importante señalar que en el interior de la familia se dan las principales formas de poder y de propiedad, la mujer y los hijos pasan a ser propiedad del marido, derecho que le es otorgado por el matrimonio civil y por la Iglesia. Cabe señalar que se habla de una familia monogámica que exige la fidelidad de la mujer, como propiedad, el poder hacia los hijos y hacia la mujer por parte del padre. La Iglesia católica define a la mujer como un ser inferior y es obligada a guardar abstinencia antes del matrimonio y aún después del matrimonio a reprimir su placer sexual, destinando su sexualidad a tener hijos; ya que rechaza el uso del cuerpo para proporcionar placer.

Bebel señala que en el matrimonio se encadena a dos seres humanos, donde una de las dos partes se convierte en esclava de la otra y se ve forzada, por "deber conyugal" a someterse al hombre. En el capitalismo aún se da una relación dueño-esclavo, donde la mujer pasa a ser objeto del hombre, a depender de él y a someterse a las normas establecidas.

Para ejemplificar un poco más creemos necesario citar la Epístola de Melchor Ocampo, carta que en México tiene como fin, mantener el sometimiento de la mujer y el poder que ejerce el hombre sobre ella como un simple objeto propiedad del marido, hecho que se reafirmara por medio del contrato-civil -matrimonio-.

"El matrimonio el único medio de fundar la familia.. . . . el hombre cuyos dotes sexuales son: el valor y la fuerza; debe dar y dará a la mujer, protección, alimento y dirección, tratándola siempre como la parte más delicada, - sensible y fina de si misma, con magnanimidad y benevolencia generosa que el fuerte debe al débil, principalmente - cuando esté débil se entrega a él y cuando por la sociedad le ha confiado. Que la mujer cuyos principales dotes son: la abnegación, la belleza, compasión, perspicacia y ternura debe dar y dará al marido obediencia, agrado, asistencia, consuelo y consejo, tratándola siempre con la veneración - que se le debe a la persona que nos apoya y defiende con la delicadeza de quien no quiere exasperar la parte más brusca, irritable y dura de si mismo". (28)

Es importante señalar que la cita antes mencionada - justifica el poder que el marido ejerce sobre la mujer en - el matrimonio, justifica la violencia como natural, por lo tanto justifica las relaciones de poder, el machismo característico en la sociedad mexicana. Es así como el cuerpo - de la mujer, su fuerza de trabajo, su capacidad intelectual pasarán a ser propiedad del esposo, coartándole toda libertad de si misma. Es importante señalar que los aparatos - ideológicos: escuela, medios masivos de comunicación, Iglesia, . . . , se encargarán de remarcar el papel asignado a las - mujeres y de justificar las relaciones de poder; en dichos-

aparatos se utiliza el cuerpo de la mujer como objeto sexual la cosifican y desvalorizan; asimismo se encargaran de transmitir como algo natural las siguientes funciones asignadas a la mujer.

- a) Mujer reproductora de la especie humana.
- b) Cuidado y mantenimiento del hogar.
- c) Consolidar su papel de "buena madre", "buena esposa", "buena amante". Educadora de los hijos.
- d) Satisfacer las necesidades sexuales del esposo.

No se puede negar que en este sistema social las mujeres somos las más oprimidas; la violación está manifiesta en nuestra vida cotidiana, en nuestras relaciones en la familia, la escuela, la calle, las instituciones, ..., en todo aquel espacio donde el ejercicio de poder hacia las mujeres se manifiesta.

### III. SEXUALIDAD FEMENINA

#### a) SEXUALIDAD FEMENINA Y SEXUALIDAD MASCULINA. SEXUALIDAD Y PODER.

"Si existe alguna esperanza para la paz, ésta reside en la desaparición de los papeles sexuales."

OLAF PALME

El hombre en un principio se organizó para sobrevivir, su sobrevivencia dependió del dominio que ejerció sobre la naturaleza y posteriormente sobre los demás hombres. Este dominio se manifestó de diversas formas, en un principio para conservar la vida y el poder tuvo que eliminar al otro, esta forma perduró durante un largo período de la historia, posteriormente se buscó la subordinación del otro sin tener que matarlo. Tal sometimiento ha persistido hasta nuestros días, justificándose sobre supuestas diferencias "naturales". Se da el dominio del "fuerte" hacia el "débil", del "más inteligente", al "menos capaz", del "hombre" a la "mujer".

Antes de proseguir es necesario que definamos el poder: consideramos que el poder es la capacidad que tiene el individuo de someter al otro a sus mandatos e intereses, es social ya que surgió desde el momento en que el hombre se organizó para sobrevivir. Tenemos entonces que el poder es la capacidad de reprimir, dominar y someter al individuo Michel Foucault señala que toda relación de fuerza implica una relación de poder.

La mujer ha sido la principal víctima de esta relación de poder, se le ha asignado el papel de sumisa, débil,

poco inteligente y por tanto un ser dominado que debe ser controlado.

La doctrina Cristiana contribuyó en gran medida a la sujeción de la mujer; apoyada en las Sagradas Escrituras hizo de la mujer un ser dependiente y subordinado al hombre; controló su virginidad y su sexualidad recordándole siempre su culpabilidad como pecadora; limitó su acceso al conocimiento.

El pecado cometido por Eva la culpó de las desventuras de la humanidad, esta culpa se ha extendido a todas las mujeres y las ha condenado de igual forma que Jave a Eva, a su vez la mujer ha asumido la culpa.

"Multiplicaré los trabajos de tus preñeces. Parirás con dolor a tus hijos y buscarás con ardor a tu marido que te dominará". (29)

Los pasajes bíblicos sólo han servido para justificar las relaciones de poder del hombre hacia la mujer. De ello se desprende que la mujer sea considerada impura, poco inteligente, incitadora al pecado. Los padres de la Iglesia se han encargado de perpetuar y difundir la culpabilidad de la mujer. Asimismo justifica la supremacía del hombre sobre la mujer.

San Agustín decía: "En el orden natural entre los humanos, es que las mujeres sirvan a los hombres, los hijos a los padres y es justo que el inferior sirva al superior." (30)

La Virgen María es un mito que como el de Eva han coartado la integridad de la mujer. La mujer es pecadora -

esto se lo debemos a Eva, pero puede alcanzar su santificación procreando nuevos seres.

"El acto sexual en la medida en que despoja a la mujer de su virginidad, sólo puede permitirse dentro del matrimonio y para fines procreativos. Mediante la maternidad la mujer vuelve a recuperar su honor. Se vera reflejada en la imagen de María". (31).

La mujer y su sexualidad ha sido definida como un objeto sexual, se le ha asociado con la pasividad, debilidad y la procreación. La sexualidad masculina en cambio se ha asociado con la potencia y el poder. Su poder lo ha ejercido a través de la violencia.

La violencia sexual es una expresión de poder resultado de una estructura social basada en la represión.

En esta sociedad el Estado es el principal represor y por tanto el que ejercita el poder; se encarga de generar y perpetuar las relaciones de dominio a través de las instituciones, desde la familia hasta el trabajo. "Para que el Estado funcione como funciona, es necesario que haya del hombre a la mujer o del adulto al niño relaciones de dominio bien específicas que tienen su configuración propia y su relativa autonomía". (32)

Tenemos que las relaciones de poder imperantes en la sociedad son indispensables para el funcionamiento y estabilidad de la estructura social. Son nuestros cuerpos y nuestra sexualidad los principales blancos de poder.

Consideramos que la sexualidad es una función Psicosocial, tanto de la mujer como del hombre, es una necesidad

de comunicación, de afecto, donde debe existir reciprocidad; su función primordial es el placer erótico que se obtendrá por medio de palabras, miradas, risas, caricias, atención, comprensión, amor y la relación sexual; y no simplemente por la penetración genital; su última función sería la procreación de nuevos seres.

La sociedad ha intentado colocar la procreación como la función primordial de la pareja; ha reprimido la sexualidad como placer y satisfacción; se ha hecho creer que sólo tiene que ver con la penetración genital, que es algo privado, secreto y vergonzoso.

Como se dijo anteriormente; el cristianismo se ha en cargado de reprimir la sexualidad ya que sólo acepta el acto sexual cuando se trata de perpetuar la especie humana, - considera el culto al placer un pecado; asimismo señala que la virginidad es una virtud; en cuanto se relaciona con el modelo de la virgen y se asigna el valor a la mujer en la integridad del himen; ignorándose así toda su integridad co mo ser humano.

Se nos ha hecho creer que la sexualidad no tiene nada que ver con nuestras relaciones sociales, nuestras actividades, nuestra integridad como seres humanos. Se nos ha limitado a esperar el placer, pues el hombre si tiene la ocasión de buscar ese placer, de plantearlo en el momento en que lo decida; por ser el "mas fuerte", "activo", el que posee una sexualidad viril y penetrante, por tanto el hombre es el que posee el poder. Mientras nosotras debemos esperar la llegada de un hombre que nos proporcione dicho placer, ya que según los supuestos masculinos las mujeres - somos caracterizadas por la pasividad, la ternura, la delicadeza y la espera; al intentar romper con lo establecido nos califican como ramerías; simples mujeres que se entregan al-

hombre por placer.

"El amor y la sexualidad es la única relación directa y humana mediante la cual los individuos logran encontrarse". (33)

Alexandra Kollontai señala que el amor es un precioso don psico-social. Con esto tenemos que el amor no debe ir separado de la sexualidad.

Durante siglos el cuerpo de la mujer, su sexualidad ha sido considerado sólo como el organismo que expulsa seres creados por el hombre, mientras que el sexo masculino es considerado el sexo por excelencia, el creador de esos seres; "espermatozoide activo, óvulo pasivo"; Esquilo señala que la mujer no era más que un vaso donde el germen del hombre se desarrolla; el cuerpo de la mujer ha sido negado; se le ha negado la sexualidad libre; se ha enfrentado a vivir las transformaciones de su cuerpo como algo sucio: la menstruación embarazo y parto. Esto la inhibió y la ha hecho sentirse culpable.

Ha sido el hombre el que la ha idealizado, colocándola en los altares, o degradado el cuerpo de la mujer según sus intereses, ya sea que es la buena madre, buena hija, ... o la simple prostituta.

El mismo Freud elaboró la teoría del orgasmo vaginal; señala que el orgasmo vaginal es un orgasmo maduro, mientras el clitoridiano es infantil. Cuando en realidad encontramos que el clítoris es una de las zonas de mayor excitación sexual femenina.

Han sido demasiados los años en que se han ocultado-

las verdaderas características y necesidades de la sexualidad femenina, se le ha negado su capacidad sexual, su necesidad de placer, su poder de decisión sobre su cuerpo; se señala, por ejemplo, que la mujer sólo se limita a un orgasmo, siendo esto totalmente falso. Se nos ha hecho creer que las características, necesidades y funciones de la sexualidad femenina y masculina son diferentes, hechos que han fomentado en el hombre su agresividad al sentirse poseedor de la mujer; la mujer es convertida en un ser pasivo, paciente, obediente, débil, un ser que se siente realizado en el momento en que engendra hijos y satisface al hombre.

El acto sexual es socialmente aceptado únicamente para reproducir la especie y por lo tanto la fuerza de trabajo, por tanto, la sexualidad se subordina a la procreación-predispuesta por el modo de producción establecido.

La sexualidad femenina ha existido en cuanto desempeña las funciones asignadas por el hombre; satisfacer sus deseos, procrear la especie humana de acuerdo a los intereses del sistema dominante.

Heller señala que el instinto sexual es un fundamento absoluto e inevitable del contacto entre los sexos, no puede ser eliminado, solo puede ser humanizado". (34)

Instinto sexual que debe ser humanizado en la pareja, debe ser sentido en ambas partes y sobre todo que se logre una satisfacción igual en ambos, de lo contrario seguirá siendo desigual, que puede ser usado, violado, penetrado, ..., en el momento en que el hombre lo decida.

En nuestro país, el cuerpo de la mujer es utilizado en las campañas de control de la población, en la experimen

tación de nuevos anticonceptivos, actualmente se cuenta con  
infinidad de métodos para las mujeres y sólo dos para los -  
hombres. Continuamente se experimentan nuevos métodos anti-  
conceptivos para las mujeres; cabría preguntarnos: En qué -  
animales se da dicha experimentación?; es sorprendente en -  
contrar que se está dando en grupos de mujeres de países -  
subdesarrollados, mujeres que corren el riesgo de sufrir di  
versas reacciones secundarias y, por que no, en determinado  
momento perder la vida. Con eso tenemos que el hombre se -  
apropia del cuerpo de la mujer, de su sexualidad y él deci-  
de si debe tener o no hijos, no se nos permite decidir so -  
bre nuestro cuerpo, vida y maternidad.

## b) SIGNIFICADO DEL CUERPO DE LA MUJER

El cuerpo de la mujer ha sido a través de la historia un objeto para el hombre. Esto se inició cuando el hombre - se empieza a dar cuenta que puede dominar la naturaleza y - después empieza a hacerlo con la mujer, porque se le considera parte de esa naturaleza al crear nuevos seres.

A la mujer la relegaron al cuidado de los hijos, por ser la creadora de esa nueva vida, el hombre en cambio realizó las tareas que ejecutaba la mujer, pero hubo la necesidad de adquirir fuerza de trabajo para transformar la naturaleza, entonces el cuerpo de la mujer empezó a tomar importancia, pues ella era quien podía dar esa fuerza de trabajo a través de la procreación; así fue como su cuerpo adquirió la función de 'procrear la vida y cuidarla'; porque el hombre no estaba "capacitado" para el cuidado de los hijos, - por eso también esta función se le dejó a la mujer. El cuerpo de la mujer es relegado entre paredes, es decir, debe - permanecer en la casa y callada, realizando sus funciones, - con el fin de que el hombre se asegure de que los hijos son de él y para que ella no tenga relaciones con otros hombres; por eso se instituye la monogamia como una forma de - asegurar la propiedad del hombre. En torno a estas situaciones gira la historia de la mujer, a partir de las funciones que debe desempeñar.

La mujer debe dedicarse por completo a los hijos, al esposo, sin tomarse en cuenta a si misma. Esta es la función que se le ha asignado a la mujer. Por tan razón el - cuerpo de la mujer es objeto del "otro", es decir, están - los hijos, los cuales debe cuidar y dedicarse a ellos; además está el esposo a quien debe satisfacer sexualmente, - cuando éste lo desee. Por lo tanto la mujer no existe como-

sujeto, renuncia "a sí misma", él "yo soy", para pasar al "existo para el otro". Esta imagen es la de "una buena madre", "buena esposa", que se dedica a sus hijos, esposo y hogar.

El significado dado al cuerpo de la mujer se deriva de la interpretación que se ha hecho de la diferencia biológica de ambos sexos, es decir, esa diferencia se ha traducido en desigualdad social. Así tenemos que los papeles asignados a la mujer son: reproductora, trabajadora doméstica, encargada de los hijos y objeto erótico, los cuales son aceptados socialmente como inferiores. Estas funciones son consideradas "naturales" de la cual dominan los hombres. Desde pequeña, se da una diferencia desde el color de ropa que debe usar (niña-rosa; niño-azul, juguetes determinados (niña-muñecas; niño-carros).

A la mujer se le va educando para ser madre, es la imagen aceptada por la sociedad, debe permanecer virgen hasta el matrimonio. Esta es una de las dos imágenes que se le han asignado a la mujer, la "buena madre", "buena esposa", "buena amante", en cambio, cuando la mujer no acepta el papel de "buena madre", es rechazada por la sociedad y es considerada una "mala mujer", mala madre" o incluso "prostituta", la cual puede ser tomada por cualquier persona como simple objeto de placer, puede ejercer cualquier tipo de violencia hacia ella, como un castigo a su culpa. Esta es la otra imagen impuesta a la mujer.

Esta imagen se da porque la mujer no acató la función como "buena mujer", por eso debe aguantar las consecuencias que traiga su comportamiento, se expone a la violencia, haciendola indigna de la protección, el respeto y el reconocimiento masculinos. Cualquier hombre puede tomar-

a la mujer como desee, cuando la mujer ya fue violada, es vista como una "prostituta" y pueden seguir abusando de ella.

Estas dos imagenes como lo menciona Graciela Hierro-la de la prostituta y la de la madre, se enfrentan y divi-den socialmente a las mujeres. A las llamadas "decentes", - sé les obliga a conformarse al modelo valioso de la madre, - bajo amenaza de perder sus privilegios". (35) Es decir, el cuerpo de la mujer gira en torno a estas dos imagenes; la - de madre y la de prostituta. Es una o es otra imagen, pero- en los dos casos es tomado su cuerpo como objeto para satis- facer al "otro" y nunca para satisfacerse "a si misma".

Tanto la mujer como el hombre tiene las mismas nece- sidades sexuales y éstas deben ser satisfechas recíprocamen- te. A la mujer la creen satisfecha con el simple hecho de - crear la vida, pero como lo dice Franca Basaglia "la pro - creación es una función específica de la mujer, sin embargo en el momento en que la realiza sigue siendo una persona -- con exigencias y aspiraciones que van más alla de la pro - creación". (36)

La función de la mujer (procreación) y la diferen - cia biológica de los sexos, han sido traducidos en una de - sigualdad social; la mujer es considerada inferior y dife - rente al hombre. Lo cual justifica el dominio y legitima el poder, que se ha venido dando a través de la historia: en - tre el siervo y el señor; el negro y el blanco; el débil y - el fuerte; el hombre y la mujer.

La mujer debe existir como sujeto; en primer lugar-- para ella misma y después satisfacer las necesidades sexua- les recíprocamente con su pareja, deben tener igual peso e-

igual valor; no debe existir la inferioridad y superioridad, el poder y el dominio se deben eliminar estos terminos, claro, se debe eliminar el poder impuesto en la división de - clases, quien se siente superior y mas fuerte, es quien tiene el poder y el dominio sobre los demás.

c) LOS MITOS EN RELACION A LA MUJER

" Porque todo lo que es y hace (la -  
mujer) es obvio: es decir natu -  
ral."

FRANCA BASAGLIA

Desde la prehistoria, los diferentes tipos de socie -  
dades se han caracterizado por la dominación masculina y la  
subordinación femenina.

El dominio del fuerte hacia el débil se dió a través  
de la exclusión e integración del otro, es decir, se debe -  
excluir (dar muerte simbólica) al otro, para poder sobrevi -  
vir integrando el poder del otro.

Así tenemos que el hombre cuando se da cuenta de que  
puede transformar la naturaleza, empieza a desarrollar su -  
capacidad para dominarla. Por la necesidad que tiene el hom -  
bre de sobrevivir, lucha contra otras tribus (enemigas) pa -  
ra obtener los alimentos, así un grupo ejerce el poder so -  
bre el otro eliminándolo físicamente, es decir, excluyendo -  
lo; después ese grupo que venció integra el poder (fuerza) -  
del grupo excluido como lo maneja Franca Basaglia "la cos -  
tumbre de devorar al enemigo muerto para adquirir su fuerza  
o para eliminarlo, comporta para el vencedor quedarse tam -  
bién con el cuerpo del vencido". (37)

Esta forma de exclusión-integración, en las socie --  
dades posteriores, llevó de una muerte física a una muerte -  
simbólica, se utilizó el dominio reduciendo al otro a un -  
cuerpo, cosa u objeto, justificando ese poder como parte --  
de las características dadas por la naturaleza, por ello -  
se define como algo natural. El poder va a estar en manos -  
de unos: los más fuertes, que van a ejercerlo sobre los que

no tienen el poder por ser mas débiles.

En el caso de la mujer, su subordinación es vista - "naturalmente", porque ha sido definida como cuerpo, objeto, cosa, etc., y porque se le considera parte de la naturaleza y como tal debe ser dominada.

De esta forma las diferencias biológicas entre el - hombre y la mujer son traducidas como desigualdades sociales. A través de la exclusión-integración del fuerte hacia el débil se crearon mitos que responden a los intereses de los fuertes.

A través de la mitología griega se fueron creando mitos alrededor de las diosas (mujeres). Al inicio el hombre las adoraba por el hecho de parir y menstruar, relacionando las con el ciclo cósmico, por ello eran consideradas parte de la naturaleza, la cual, el hombre les rendía atributos. Así se crearon diosas de la fecundidad, de la guerra, de los héroes (Atenas), del hogar, etc., se crearon diosas para todo.

Según la mitología griega existen dos tipos de mitos --: el religioso y el místico. Este último se relaciona con la naturaleza, es decir, a través de cuentos y leyendas se crea el mito, el héroe lucha contra el monstruo; en esta situación se refleja el poder y dominio que va a predominar sobre el enemigo a través de la guerra.

Poco a poco, en la mitología griega se van sustituyendo las diosas por los dioses, es cuando el hombre se da cuenta que puede dominar la naturaleza y a la mujer como parte de ella, ya no se le rinde ningun culto a la mujer, no es respetada ni considerada como sujeto. El hombre utili

za la violencia como una forma de ejercer su poder sobre - las diosas para que después lo ejerza sobre la mujer como - persona a través de las guerras como lo menciona Aída Rebo- redo "guerra que llevaron a cabo los dioses machos del mun- do indoeuropeo contra las diosas omnipotentes del mundo me- diterráneo. Zeus, Júpiter, Apolo, indentificados repentina- mente con el rol de las culturas guerreras, tuvieron que - violar a su madre, hermana, Gea, Isis, Astarte, Prosérpia, - para apropiarse de sus poderes y rebajarlas". (38) Así se - crearon nacimientos donde la mujer nacía del hombre como lo señala Martín Persson Nilsson "Helena nace del huevo de Le- da; Atena de la frente de Zeus". (39) La mujer debía ren - dirle atributos al hombre, ya que de él nació y le debe la- vida.

Los griegos crearon el orden social en base a la fa- milia patriarcal. Construyeron templos para los dioses, en- los cuales no se podía entrar porque eran sagrados. Se es - tableció el tabú que es el origen de lo sagrado y de lo mal dito, las relaciones sexuales entre el hombre y la mujer - eran impuros, no se podía nacer o morir en los lugares sa - grados, etc.

Crearon los mitos en relación con la naturaleza, hi- cieron un paralelismo entre la fertilidad de la tierra con- la fertilidad de la mujer y las consideraban naturales; así se formó el mito de la maternidad: por naturaleza la mujer- debe cuidar y proteger a los hijos, cuidar del hogar y el - marido y ésto la hace inferior y subordinada al hombre.

Otro mito que está presente en la vida cotidiana de- la mujer es el que creó la mitología griega en base a la - influencia de la filosofía hebrea, la cual fue reinterpretada por los judeo-cristianos a través del surgimiento de la-

vida en base a la génesis de la biblia. Se crea un Dios -- (único hombre), el cual va a ejercer su poder sobre los demás, es quien da la vida y también la puede quitar. En la biblia tenemos que:

Dios creó el paraíso, las plantas, los animales y por último creó al hombre a su imagen y semejanza.

Yavé (Dios) formó al hombre con polvo de la tierra - y sopló en sus narices de la vida y lo hizo un ser viviente". (40) Yavé plantó un jardín en el Edén, ahí colocó al hombre que había formado. Y brotaron diferentes clases de árboles; en medio colocó el árbol de la Ciencia del bien y el mal, Yavé puso al hombre en el jardín para que lo cultivara y lo cuidara. "Dios le ordenó al hombre que podía comer de cualquier árbol que estuviera en el jardín, menos del árbol de la Ciencia del bien y el mal, porque si lo hacía moriría sin remedio". (41)

Dios llevó a los animales cerca del hombre para que no estuviera solo, pero no encontró en ellos un ser semejante a él para que lo ayudara. "Entonces Dios hizo caer en un profundo sueño y éste se durmió. Y le sacó una de sus costillas formó a la mujer y la llevó ante el hombre. Entonces el hombre exclamó: Esto si es hueso de mis huesos y carne de mi carne". (42)

Observamos en esta parte, que la mujer depende del hombre, ya que de él nace. El hombre la sienta y la hace suya, le pertenece aunque ella no lo quiera; la toma sin su consentimiento, porque tiene derechos sobre ella. Derechos otorgados por Dios.

La serpiente fue el animal que condujo a la mujer a comer el fruto del árbol de la Ciencia del bien y el mal;

después de comer se lo pasó en seguida al hombre que andaba con ella, quien también comió. Después abrieron los ojos y se dieron cuenta que estaban desnudos. Dios le habló al hombre, pero éste no salió debido a que se encontraba desnudo. Yavé le preguntó si había comido del árbol prohibido, el hombre le contestó, "la mujer que me diste por compañera me dió del árbol y comí". (43)

Dios castigó a la mujer diciendole "multiplicaré tus sufrimientos en los embarazos, con dolor darás a luz a tus hijos, necesitarás de tu marido y él te dominará". (44)

Tanto al hombre como a la mujer, Dios los expulsó del Edén (paraíso) por haber cometido el pecado.

En esta última parte, vemos como la mujer fue culpable de los males del hombre, porque lo condujo a comer del fruto prohibido y por hacerlo debe pagar su pecado a través del sufrimiento y dominación del hombre.

Los mitos son considerados parte de la realidad, y como formas de control de los fuertes hacia los débiles, los cuales han determinado el desarrollo de la sociedad.

Son mitos que están presentes en la vida de los sujetos. En este caso los mitos mencionados anteriormente giran alrededor del cuerpo de la mujer para controlarla.

#### IV. VIOLENCIA SEXUAL HACIA LAS MUJERES

##### a) VIOLACION SEXUAL HACIA LAS MUJERES

" ¿Es suficiente cambiar las leyes, las instituciones y las costumbres, la opinión pública y todo el contexto social para que los hombres y mujeres se conviertan realmente en iguales? ".

SIMONE DE BEAUVOIR.

La violencia en esta sociedad se da a partir de una serie de divisiones: de clase, género, edad, raza, religión; desde el momento que se da la dominación del rico hacia el pobre; del hombre hacia la mujer; los adultos a los niños; los heterosexuales y los homosexuales y lesbianas. También se ejerce un dominio y represión hacia todos aquellos individuos que quieren cambiar las normas establecidas; que desean liberarse de una serie de imposiciones. Las mujeres somos el principal punto de dominación en esta sociedad por parte de los hombres; poder cuya manifestación llega al extremo en la violencia sexual.

La violencia sexual existe desde la formación del poder patriarcal como acto de dominio, sumisión y violencia. En la sociedad patriarcal: la madre (mujer) pierde su posición suprema y el padre se convierte en el ser supremo tanto en la religión como en la sociedad: en la religión los dioses son desplazados por un Dios único. Por tanto la violencia sexual no es natural ni tiene nada que ver con el deseo, el placer y el amor; se da en el momento en que el hombre decide dominar la naturaleza y con ella determina someter a la mujer, para así apoderarse de su cuerpo, su cultura y su capacidad e integridad como ser humano. Es-

importante señalar que esta dominación no se dió en todas-- las sociedades de igual manera. A las mujeres se les ha - coartado su libertad de amar, de sentir y de desear; se le ha recluido en un espacio señalado por el hombre: el hogar.

Se ha afirmado que el hombre por su virilidad es - agresivo, incontrolable, activo, fuerte,..., por tanto, debe ser poseedor de la mujer como el sexo débil, pasivo, obediente, sumiso y dependiente de los hombres.

La violencia sexual es un problema social, es parte de la vida cotidiana de las mujeres, producto de una educación patriarcal, que sintetiza la cosificación de la mujer y la reafirmación del hombre; es un ejercicio de poder hacia las mujeres: va desde un piropo hasta la violación sexual; se manifiesta en la calle, en el metro, en el camión, en la casa, en el trabajo, la escuela, etc.

En el interior de la familia diversas mujeres son - golpeadas, reciben actos de violencia físicos, sexuales, - emocionales, ya sea por el esposo, el padre, el hermano, - novio, etc.: son obligadas a tener relaciones sexuales cuando no lo desean o se sientan agotadas por las tareas realizadas durante el día; no se les respeta su decisión como - sujetos, constantemente el hombre las desvaloriza y cosifica su cuerpo.

En el trabajo asalariado tenemos el constante hostigamiento sexual y el chantaje, si desean ascender o superarse deben aceptar; de lo contrario se podrían enfrentar - al desempleo y para muchas a la miseria.

En las instituciones públicas (IMSS, SSA,...) nuestros cuerpos son usados y se nos impiden decidir sobre el.-

Gran cantidad de mujeres son esterilizadas sin su consentimiento; esto responde a la política del control de la natalidad; hay instituciones que se encargan de distribuir anticonceptivos, sin antes haber explicado el funcionamiento y las consecuencias de su uso. Las mujeres somos el blanco para controlar el crecimiento demográfico; mientras el hombre se encuentra investigando más métodos para las mujeres y experimentando con su cuerpo, solo contamos con dos métodos para el hombre: el preservativo y la vasectomía. Gran número de mujeres son sometidas a cesáreas sin motivo. La Iglesia y el Estado tienen el poder de controlar nuestros cuerpos; el Estado, en nuestro país, al penalizar el aborto y no permitir que seamos las mujeres las que decidamos sobre el uso de nuestros cuerpos y nuestra vida. La Iglesia legitima el control de nuestro cuerpo y nuestros deseos al predicar el supuesto valor de la virginidad, al decir no al aborto, no a las relaciones premaritales, no a las relaciones homosexuales y lesbianas, se nos niega así todo derecho a decidir sobre nuestro cuerpo.

En la escuela y en los medios de transporte, constantemente somos ofendidas con los piropos groseros, las miradas morbosas, las insinuaciones obscenas, los manoseos; es nuestro cuerpo donde se concentran las humillaciones, la sumisión, como una manifestación de la opresión; que sufrimos las mujeres en la vida cotidiana; nuestro cuerpo sigue siendo un cuerpo para otros.

Los medios masivos de comunicación, utilizan nuestro cuerpo para anunciar y vender determinados productos, nos convierten en simples mercancías, se nos reduce a objetos que todo hombre puede comparar, golpear, usar, violar, etc, en el momento en que el hombre los decida.

La prostitución es otra forma de violencia sexual -- que se ha dado a través de la historia desde el momento en que se señaló que la mujer era un objeto que se podía usar, comprar o vender.

Por último tenemos la violación sexual: Francois -- Biraud (45) señala que para diversos historiadores este problema no tiene historicidad, por consiguiente no merece ser estudiado; consideramos que éste es un problema socio-histórico, que coarta la libertad e integridad de la mujer como ser humano; es utilizada como objeto sexual, ya sea por medio de la fuerza física o moral. Problema que convierte a la mujer de víctima en culpable, desde el momento en que se justifica socialmente al señalar que el hombre no puede reprimir sus deseos sexuales ante la provocación de las mujeres.

Se dice que la sexualidad de las mujeres se reduce a la vagina y que su función es la de complacer a los hombres, con esto se reafirma el supuesto poder masculino. Es así como nuestro cuerpo sigue siendo ajeno, cuerpo que no nos pertenece, desde el momento en que otros deciden sobre él.

La violación sexual surge de las relaciones de poder, se manifiesta como una expresión de poder, es ejercida por los que tienen el poder sobre quienes no lo tienen (mujeres, niñas, niños, ancianos, desvalidos, ...). Asimismo sintetizan el poder del género dominante en la sociedad.

Es el resultado de la represión sexual; en el momento en que el hombre se apodera del cuerpo de la mujer, de su sexualidad, también desvaloriza su integridad. Se nos ha hecho creer que nuestras necesidades sexuales son diferen -

tes a la de los hombres, se nos niega nuestra necesidad de placer y nuestro poder de decisión sobre nuestro cuerpo; - al hombre se le identifica con la fuerza, la agresividad, - la necesidad de placer y sobre todo con su supuesta sexualidad viril y penetrante, que puede hacer uso del cuerpo de la mujer en el momento en que él lo decida; ya sea en las relaciones de pareja, de matrimonio o en la violación sexual. Todo esto ha determinado que la Iglesia, el Estado y demás instituciones utilicen lo anterior para justificar la violación y reprimir la sexualidad; la represión se da en el interior de la familia desde que el niño se le dice no te toques, cuando juega con sus genitales.

La cosificación y utilización del cuerpo de las mujeres la encontramos en los M.M.C., en las relaciones familiares y sociales. Por un lado carecemos de la posibilidad de expresar nuestra sexualidad placenteramente. Por otro lado los M.M.C. utilizan nuestro cuerpo y dan una visión distorsionada de nuestras necesidades, manejan mensajes que incitan a la violación: tómala si puedes, es tuya; mensajes que están utilizando el cuerpo de la mujer como un simple objeto que se puede comprar o tomar. Hechos que contribuyen a mantener la ideología patriarcal sexista, justificando así la violación sexual.

San Bernardino ya los justificaba: "si ella estuviera en casa velada, encerrada, no se expondría a esos riesgos y no haría caer en tentación. Pero si quiere ser libre si quiere caminar en la calle, trabajar, pasear sola, si quiere vivir, este es el precio que debe pagar; será violada porque el hombre si tiene la ocasión, la viola y no hay más que decir". (46)

Al ser justificada la violación sexual la mujer se -

siente culpable y se ve impedida, en todo momento, a exigir la valorización de su cuerpo y de su integridad como ser humano.

El significado que se le ha dado al concepto de violación en ningún momento significa violencia en contra de la libertad e integridad del individuo sino una violencia al pudor, a la virginidad a la castidad o a la propiedad del marido, del padre, del hermano, etc., con esto tenemos que "la mujer no ha existido como un ser humillado, ofendido, herido, ... sólo existe su castidad, virginidad, el pudor". (47) Así mismo existe el dueño a quien deben reparar el daño, el que puede hacer uso del cuerpo de la mujer como él lo crea necesario. El hombre a lo largo de la historia ha usado el cuerpo de la mujer como ofrenda para los dioses, la desfloración como ritual, las mujeres han servido como botín de guerra e invasiones. Con esto tenemos que la violación sexual es un problema social y no individual, como se ha hecho creer, pues esta emana de las relaciones más brutales de poder en las sociedades patriarcales.

En estas sociedades se trata de culpabilizar a las mujeres por lo que se manejan diversos mitos, entre ellos:

\*San Bernardino ya manejaba el siguiente: sólo las mujeres que caminan solas por la noche pueden ser víctimas de asaltos sexuales. Si permanecieran en sus hogares estarían seguras.

\*Esto es completamente falso si observamos que gran cantidad de violaciones se dan en el interior de la familia, incesto realizado por el padre, el hermano, el padrastro, el tío, etc., es importante señalar que gran número de violaciones se dan por incesto y son ocultados por miedo, ver-

guenza, por temor a la disolución familiar, los reproches, - a la poca credibilidad por parte de la familia, el temor a perder la imagen paterna y con ello a enfrentarse a los problemas económicos, ya que en la mayoría de los casos el padre es el único sosten económico. Creemos que el poder del padre está presente en el interior de las familias desde el momento en que el padre se muestra celoso de los primeros - deseos de las hijas, cuando les impide salir o intentan - maquillarse; todo esto es producto de una ideología machista y autoritaria; el padre al violar a su hija se siente - poseedor de ella "mi hija me pertenece"; por lo que no es - un juego de placer sino una toma de poder sobre la niña el individuo más débil de la familia. En los dos casos que analizamos el padre, el tío y el padrastro cometen el incesto.

\* Los asaltos sexuales son actos incontrolables e impulsivos.

\* Esto es falso al determinar que gran cantidad de estos son planeados y se dan más de una ocasión por el mismo agresor. Esto lo podemos observar en el caso de Ana de los estudios de casos realizados.

\* El asalto sexual es un acto sexual.

\* Creemos que este mito es uno de los más absurdos; - si determinamos que ningún acto puede ser calificado como - sexual cuando va cargado de violencia, humillaciones, dominación y cuando no surge del deseo y del acuerdo mutuo.

\* Dificilmente se puede concebir una humillación ma-yor que la de sufrir una cópula no deseada, impuesta por la violencia, ya que la libertad de amar es tal vez la más íntima de las libertades y sin duda; una de las más preciadas.

No es infrecuente que una persona violada quede con daños -  
psíquicos permanentes que le impiden gozar de uno de los -  
más preciados tesoros del ser humano; el erotismo". (48)

\*Sólo las mujeres son víctimas de abusos sexuales.

¿Falso desde el momento en que encontramos que tam--  
bién se viola a los niños, al hombre mismo, ya que es un -  
ejercicio de poder hacia el más desprotegido por el siste--  
ma; no podemos descartar que las mujeres y las niñas son -  
las más golpeadas por este problema social.

\*Son las mujeres jóvenes, bonitas, atractivas, con -  
falda corta o pantalones ajustados, las víctimas de asaltos sexuales.

¿Mito absurdo si analizamos diversos casos de violación encontramos que gran cantidad de niñas son violadas, -  
esto es claro en los estudios de caso que realizamos, pues-  
vemos que no importa la edad ni los atractivos físicos.

\*Los asaltos sexuales ocurren entre los extraños.

¿Completamente falso al observar que gran cantidad -  
de violaciones sexuales se dan en el interior de la familia  
por el padre, el tío, el hermano, el padrastro, el abuelo,-  
etc., ejemplo de esto son los dos casos analizados, produc-  
to de las relaciones de poder y de propiedad que se dan en  
el interior de la familia.

\*Los violadores son anormales, pervertidos sexuales,  
con un impulso sexual insatisfecho.

¿En los estudios de casos observados que estos hom--

bres están completamente dentro de lo considerado como normal y tienen una vida sexual activa como lo señalaron las informantes.

Los mitos antes señalados son los más manejados por la sociedad, por medio de estos se intenta hacer de la mujer un ser culpable; asimismo se intenta justificar al violador. Es importante dejar claro que toda mujer violada es brutalmente agredida, ofendida y humillada.

La violación es un problema social y no individual; por lo que a todos nos corresponde exigir se valore el cuerpo e integridad de los individuos especialmente el de la mujer, asimismo tratar de recuperar espacios que nos han sido negados o arrebatados.

Como tenemos un gran alto índice de violaciones por incesto creemos necesario acercarnos a las niñas y darles a conocer dicho problema, que sepan que tienen el derecho a decir "soy tu hija no tu mujer".

Debemos exigir un cambio en los procedimientos jurídicos, ya que estos violan la integridad de la mujer como sujeto; es la ley la que le ha dado el papel de objeto y no de sujeto, le ha limitado el derecho a manifestarse, penaliza más el robo de objetos materiales que una violación; la mujer es culpabilizada en todo interrogatorio al hacerle las siguientes preguntas: qué ropa vestía, andaba sola, lo conoce, a tenido relaciones sexuales, etc.; interrogatorio que degrada la intimidad e identidad de la mujer; se ignoran sus deseos y el derecho a decidir sobre su persona. Se dejan a un lado los daños psíquicos.

Consideramos que para que exista una posible solu---

ción a este problema social debemos exigir se valore y respete la integridad e intimidad de los sujetos; debe quedar claro que las mujeres como sujetos integros y protagonistas de nuestra vida, cuerpo y comportamiento. Tratar de humanizar nuestras relaciones con la pareja, los hijos, los amigos, etc.; para así construir una sexualidad y un erotismo que integre el amor, el deseo, el sentimiento y el respeto mutuo; que no estén fundados en las relaciones de propiedad de unos sobre otros. Es de suma importancia apoyar las reformas al código civil; en la tipificación de los delitos sexuales; ya que no sólo se está atenta contra la sexualidad sino con la integridad y libertad del ser humano, que se reconozca la ofensa a la mujer y no al estupro, virginidad, castidad o a la simple propiedad del hombre; que nos opongamos al simple cambio del aumento a la pena del violador, ya que creemos que está no es la alternativa.

## b) ASPECTOS LEGALES DE LA VIOLACION

Anteriormente señalamos que en el actual sistema la sociedad esta dividida en dos clases sociales y es una de ellas la que explota, domina y subordina a la otra ejerciendo el poder con la ayuda del Estado; esto hace que toda relación que se establece sea de dominación y se reproduzca en las diferentes razas, grupos sociales, asimismo en la relación hombre mujer.

El delito de la violación se encuentra contenido en el título decimoquinto sobre "delitos sexuales", capítulo uno, atentados al pudor: estupro y violación. El artículo 275 define "al que por medio de la fuerza física o moral tenga cópula con una persona sea cual fuere su sexo se le aplicarán las penas que señala la ley".

Encontramos que el delito de la violación sexual se encuentra tipificado en el código penal como un "delito sexual", por lo que se vincula unicamente con el sexo y la moral cuando, en realidad, tiene que ver con la integridad y libertad del ser humano; por lo que se pide sea tipificado como un delito en contra de la libertad e integridad de la mujer.

En el proceso legal se hacen una serie de interrogantes a las víctimas entre ellas: sexo, edad, púber, impuber, honestidad, castidad, calidad del conocimiento dado, etc., de tal forma que se evalúan aspectos que denigran e intervienen en la intimidad de la mujer. Asimismo tratan de culpabilizarla.

El código cópula", deja fuera de condena la penetración de objetos extraños en la vagina, la penetración bucal,

se debe señalar que reconoce la supuesta "cópula normal" - que hace referencia a la penetración anal; deja fuera la violación conyugal, ya que se cree que la mujer debe satisfacer sexualmente al marido en el momento en que éste lo - desee, por lo tanto se desconoce la violación dentro del ma trimonio.

El código admite el delito siempre y cuando se realice mediante la violencia física o moral, lo suficientemente fuerte, constante y amenazadora, como para que la víctima no exprese su voluntad, con esto tenemos que el código no le - da validez a un No deseo hacerlo contigo, al temor y paralización que puede impedir a la víctima se manifieste agresivamente.

Es importante señalar que el proceso que se sigue en el caso de violación sexual es sumamente traumático para la mujer, ya que los encargados de realizar el exámen ginecológico y asistente del ministerio público, violan nuevamente la integridad de la mujer; los médicos que la atienden, a cada momento señalan que es probable que ella provocara - la violación, se le trata de convencer para que desista y retire la acusación; es común que el médico legista se venda y deje salir al violador; esto lo podemos observar en el estudio de caso de Ana, en este caso el tío de la niña queda libre por contar con los recursos, económicos, necesarios para comprar la ley, asimismo por ser uno de los hombres con más dinero y negocios en la comunidad: cantinas o antros de vicio.

En los pocos casos en que se sentencia al violador, - este sale bajo fianza, ya que el monto de la cantidad que se pide es poco y la pueden cubrir. No podemos negar que en el D.F. ya se cuenta con centros de apoyo que son atendidos

por mujeres; por lo tanto no se denigra a la mujer, pero es todos cambios aún no están presentes en todos los estados de la república mexicana, por lo que debemos exigir sean creados lo antes posible; es importante señalar que estos logros no los otorga el Estado por iniciativa propia, sino son espacios que diversos grupos han recuperado.

Es importante señalar que tanto hombres como mujeres apoyamos las reformas planteadas al código penal entre estas tenemos: la tipificación del delito de violación dentro de los delitos en contra de la libertad e integridad del ser humano y no como el simple delito sexual. La tipificación del hostigamiento sexual que cotidianamente vivimos las mujeres, etc. Es importante que seamos las mujeres las que decidamos sobre nuestro cuerpo, nuestra vida, nuestros deseos y nuestra libertad.

## V. TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo consistió en investigar el significado que tiene la violación sexual para la mujer violada y la no violada.

La investigación se realizó en la zona urbana de Tepic del Río Hgo.

Para recabar la información necesaria para el trabajo, empezamos describiendo la comunidad; luego visitamos el Ministerio Público para conocer los casos de violación registrados en el año 1989, sólo se encontraban dos y eran de niñas, Ana de 13 años y Sofía de 8 años, los cuales los retomamos.

Llevamos a cabo estudios de caso, por el tiempo limitado con el que contamos en la escuela. Además estos estudios de caso nos sirven para indagar minuciosamente - sobre el tema a investigar. Nos sirvió para establecer la amistad con las niñas y sus familiares, creando un ambiente de confianza entre ellos y nosotros. Y no tomarlos como "simples conejillos", como objetos que nos sirven para nuestra investigación, sino como sujetos y como tal deben ser tratados.

La técnica para el estudio de caso de Ana fue la entrevista abierta apoyada en una guía de entrevista; tomándose en cuenta lo siguiente: el significado que tiene la violación para la víctima y los familiares, el apoyo que se le brinda, el papel que juega la familia en estas situaciones, la importancia del hombre dentro de la familia.

En el caso de Sofía se aplicaron sesiones de juego y dibujo: se le pidió que dibujara lo que deseara; una -

familia y por último su familia. En las sesiones de juego participaron: un niño, tres niñas y nosotras. Se alternaron las reuniones como el diálogo para conocer la relación que tiene Sofia con su madre, hermanos y su entorno social.

Fue poco lo que se rescató de los estudios de caso, debido al tiempo y a la falta de experiencia con la que contamos. Pero de la poca información que obtuvimos, realizamos un análisis, no tan profundo como lo hubieramos querido.

Posteriormente realizamos cuatro entrevistas abiertas a las mujeres de la zona urbana de Tepeji del Río, con el objetivo de conocer: cuál es el papel que desempeña la mujer, cuáles son sus actividades en un día cualquiera y la importancia que tiene el hombre dentro de la familia.

Las personas seleccionadas fueron cualquiera que pasara por el centro de la comunidad, lo importante era ser mujer de 20 a 30 años. Se eligió esta edad, porque algunas ya están casadas y forman parte de una familia.

En ninguno de los dos estudios de caso y las entrevistas a mujeres no violadas, se llevó a cabo una muestra debido al tiempo tan corto con el que contamos y por los impedimentos con los que nos encontramos, uno de ellos es el de no existir un censo actualizado de la población total de Tepeji, lo que hubiera hecho que la muestra no fuera válida, además esta nos hubiera conducido a un análisis cuantitativo y no cualitativo; nuestro objetivo fue un análisis cualitativo.

El taller de sexualidad femenina se llevó a cabo con el objetivo de que la mujer conozca su cuerpo y pueda de -

cidir sobre él. Y hacerla consciente de que es un sujeto y no un objeto como es considerada por el hombre y la sociedad. Esto nos sirvió para complementar nuestra investigación y para desmistificar los papeles del hombre "quien tiene el poder" y el de la mujer "quienes sumisa y débil". Son papeles determinados socialmente y no son "naturales" como son considerados.

En el taller de sexualidad femenina se trataron los siguientes temas: Violencia, sexualidad femenina y masculina, los mitos en torno a la sexualidad femenina, métodos anticonceptivos, educación sexual, problemas que enfrenta la mujer en cuanto a su sexualidad (aborto, violación sexual, prostitución y pornografía) y homosexualidad.

Por último seleccionamos dos películas: la de Acusados (estadounidense) y Violación (mexicana); las cuales se proyectaron en la UAM-Iztapalapa y en el taller de sexualidad femenina, para rescatar los comentarios hechos sobre ellas.

Seleccionamos estas películas para saber cómo es manejado el tema de la violación por parte de los cineastas - el trato que se le da a la mujer durante la violación y después de ella y la concepción por parte del hombre y la sociedad.

Se analizó el trabajo de campo (entrevistas, taller de sexualidad y películas) con el fin de relacionarlo con los conceptos planteados en el marco teórico. Y darles respuestas a las interrogantes planteadas en nuestros problemas y el de confirmar o rechazar nuestras hipótesis.

Se llegaron a las conclusiones, las cuales serán di-

fundidas y discutidas en los talleres sobre sexualidad que  
venimos impartiendo en la Casa de Cultura de Tepeji del -  
Río.

## A) POBLACION

### DESCRIPCION DE LA COMUNIDAD

Tepexic en náhuatl "lugar entre peñascos", comunidad fundada por tribus náhuatl. Municipio que pertenece a la región Tula-Tepeji, integrado por diez municipios, colinda al norte con Tula de Allende; al sur con el estado de México; al este con Atotonilco de Tula y el estado de México; al oeste con el estado de México.

En el siglo XVI (1558) se establecen los primeros frailes franciscanos y construyen la parroquia y exconvento de San Francisco de Asís para evangelizar.

Comunidad que se caracteriza por sus tradiciones religiosas entre ellas tenemos: 2 de febrero fiesta de purificación y de la Candelaria, bendición de semillas, Vienes Santo Procesión del Silencio; se sacan las imágenes del templo principal, los participantes son encapuchados y portan antorchas; el 4 de octubre fiestas en honor a San Francisco de Asís; se cuenta con diversas parroquias y sus festividades las realizan anualmente.

La comunidad se caracteriza también por contar con diversas cantinas, pulquerías y burdeles; centros que atraen a gran cantidad de hombres. Entre los centros de "distracción" para jóvenes se cuenta con 3 Discoteques, donde venden alcohol, cerveza..., es común ver a los jóvenes ebrios.

Las industrias en la comunidad son: de transformación, construcción, maquiladoras, textiles..., industrias que en su mayoría compran mano de obra femenina por ser más barata y eficaz; los obreros reciben un salario mínimo

de \$58,000.00 semanales; si determinamos el costo de la vida en esta localidad encontramos que es mucho más caro que en el distrito; por lo que podemos señalar que los individuos tienen que desempeñar una doble jornada de trabajo remunerada, de lo contrario vivirán en pésimas condiciones de: alimentación, salud y vivienda. Es importante señalar que en estas industrias constantemente se da el hostigamiento sexual hacia las mujeres, por parte de los superiores.

Las costumbres, tradiciones y normas han mantenido los valores asignados a las mujeres; asimismo han ejercido gran influencia en la formación del individuo.

La Iglesia como principal institución de la comunidad ha ejercido gran influencia en el desarrollo del individuo, especialmente en la mujer y en los jóvenes, los aglutinados en diversos grupos: movimiento familiar cristiano, movimiento juvenil, etc., que han hecho de la mujer un ser más pasivo, sumiso, dependiente y ajeno a la decisión de sí misma; las mujeres constantemente señalan que la violación que se ejerce hacia ellas es natural si no se cumple con las tareas asignadas.

De hecho en las entrevistas abiertas a las mujeres de esta comunidad han dejado entrever que la mujer se encuentra alejada de su realidad como ser humano, ajena a su propio cuerpo, y a sus sentimientos y a la decisión sobre sí misma.

B) RESULTADOS Y ANALISIS DE LOS DOS ESTUDIOS DE CASO SOBRE VIOLACION SEXUAL.

"La cara de esta mujer parece una llanura reseca donde los ojos se ahondan como dos remansos de agua sarca".

ROSARIO CASTELLANOS

Se realizaron dos estudios de caso en la comunidad de Tepeji del Río Hgo. a dos niñas que fueron violadas en dicha comunidad.

SOFIA

No. 1

Sofía es una niña de 8 años, originaria y vecina de Tepeji del Río, Hgo., cursa el primer año de primaria en la Escuela Alfredo V. Bonfil de dicha comunidad. Su familia está constituida por: su madre Rocío, dos hermanos Alfonso y Ernesto. Rocío es madre soltera y trabaja en el mercado municipal. Alfonso el hermano mayor de Sofía trabaja en la plaza municipal engrasando zapatos, el hermano menor cursa el segundo grado de educación primaria en la institución antes señalada.

La profesora de Sofía señala que es un niña normal aunque un poco retraida e inquieta, la mayoría de sus amistades se compone por niñas, ya que son muy pocos los niños que comparten sus juegos.

La niña fue violada en 1987 por el hombre que en ese momento vivía con su madre; obrero de 24 años, trabajador de la fábrica de Hilados y Tejidos de Tepeji del Río Hgo., individuo que se encuentra sentenciado en Tula de Allende Hidalgo. La violación se ejerció en el domicilio de Sofía, un humilde hogar integrado por un solo cuarto que contenía

una cama, un ropero, una mesa, tres sillas, la radio, la -- t.v. y una pequeña estufa. La pequeña fue violada sobre la cama y arrastrada en el piso; después de la violación ejercida sobre su integridad fue internada por un médico particular; ya que presentaba un sangrado abundante y su vagina fue desgarrada; es importante señalar que las instituciones públicas se negaron a darle asistencia argumentando que no se encontraba afiliada al IMSS; hecho que hizo que, los compañeros de trabajo de su madre se solidarizaran y brindaran ayuda económica y moral a la familia.

Soffa es una niña callada, retraída y dependiente - de su madre; constantemente manifiesta un enorme rechazo hacia los niños; proyecta la necesidad de sentirse protegida, ya sea de mujeres mayores o por el simple hecho de permanecer encerrada en su casa desempeñando las tareas asignadas a las mujeres.

La pequeña en ningún momento recibió ayuda psicológica; producto de un desconocimiento de la madre; ya que en un principio y aún en la actualidad se le planteó brindarle ayuda, pero la señora manifestó que la atención médica era suficiente.

Para rescatar el objetivo del tema a investigar, utilizamos dibujos y juegos, combinándolos con el diálogo. De lo anterior rescatamos lo siguiente, al preguntarle lo que le agrada y desagrada: no le gustan los animales, jugar con - juguetes asignados "para los niños"; lo que le gusta: tender las camas, hacer el trabajo del hogar, estar sola, correr, ver la sangre humana y ver el sol. Al preguntarle - porque le gustaba la sangre humana permaneció callada sin - dar explicación alguna.

Rechaza a sus hermanos porque la golpean y a los ni-

ños ajenos a su familia por ser hombres. Se le mostró un -- poster con los personajes de Mafalda, le pedimos que los re lacionara con algunas personas, las femeninas no le costa ron trabajo, en cambio los masculinos no los pudo relacionar inmediatamente.

En cuanto a los dibujos: En el primero fue un dibujo cualquiera e hizo un gato, un collar, un árbol y una casa, - en el interior de esta se encontraba un televisor, un ropero, una cama de color rojo, una mesa, una silla y una puerta; afuera de la casa se encontraba la antena, el sol y las nubes de color rojo. El segundo dibujo fue pintar una fami lia cualquiera, hizo a la mamá, el papá, la hija y el hijo, también realizó una cama con dos palmeras de color rojo. -- En el tercer dibujo hizo a su familia, en primer término a su mamá, al papá que se llama Marcelino (no lo conoce) y - por último a su hermano menor, comentó que era toda su fami lia negando a su hermano mayor, al recordarle que tenía -- otro hermano señaló que lo había olvidado; se negó a descri bir a su familia. Al terminar esta sesión le volvimos a - preguntar por el nombre de su padre y nos dijo otro distinto al anterior.

## OBSERVACIONES GENERALES DEL ESTUDIO DE CASO DE SOFIA

En un primer momento observamos una enorme resistencia de Sofía para salir con nosotras, Sofía es una niña callada, reservada y muy retraída, no pone atención a los diálogos que se establecen, no se puede tener contacto físico con ella, ya que rechaza cualquier acercamiento.

Otro hecho que es importante remarcar es el enorme rechazo que manifiesta hacia los niños, esto se pudo observar cuando uno de los niños intentaba acercarse a ella para jugar, la niña se alteró bastante a tal grado que se apartó de él y se ponía nerviosa; por otro lado observamos el constante rechazo a los muñecos; por tanto podemos determinar que rechaza todo lo relacionado con los hombres.

Es una niña dependiente que continuamente busca la protección de las mujeres mayores, manifiesta cierto grado de temor hacia la familia, ya que al preguntarle por su familia la niña permanecía callada y angustiada.

Sofía tiene bastantes interrogantes acerca de los hombres, de esto nos pudimos percatar cuando observo detenidamente a Alfredo.

La mayor parte del tiempo la niña permaneció tensa, nerviosa, el correr le permitió por unos minutos estar a gusto, esto como una forma de alejarse de la realidad.

## RESULTADOS Y ANALISIS DEL ESTUDIO DE CASO DE S O F I A

Se puede constatar en que forma se ejerce cotidianamente el poder hacia las mujeres; se considera que la sexualidad masculina está ligada al poder, mientras la femenina está ligada a la pasividad; por lo que nuestro cuerpo puede ser violado, penetrado por todos aquellos que sustenten el poder (el padre, el hermano, el tío, el padrastro, etc.).

En el interior de la familia encontramos manifiestas estas relaciones de poder; ejemplo de esto es el caso de Sofía que fue violada por su padrastro; que en ese momento -- asumía el papel de jefe de familia, el que ejercía el poder en el seno familiar; esto hizo que la violencia se diera no como un juego de placer sino como una toma de poder que se ejerció sobre la niña.

Si analizamos como desde la antigüedad se ha ejercido el poder sobre la mujer, tenemos por ejemplo que en el esclavismo, el señor esclavista, como máxima autoridad, tenía el derecho de violar a las mujeres esclavas; por ser el que ejercía mayor poder sobre los individuos; en la institución familiar encontramos que el hombre de la casa asume ese poder, incluso puede violar la integridad de la mujer o de todos aquellos individuos que son considerados inferiores, débiles, sumisos, etc., actitud que asume diferentes formas en cada modo de producción, pero que su significado es el mismo.

En este caso encontramos que la violación se ejerció hacia uno de los seres más desprotegidos, alguien que aparte de ser mujer es una niña de cinco años. Violación que en la mayoría de los casos queda impune, por temor a perder esa imagen de poder, ya que es el único sostén económico en

la familia o porque la madre empieza a sentirse culpable de los hechos; afortunadamente la madre de Sofia denunció el problema; creemos que el ser una madre que sostiene económicamente el hogar, le permitió denunciar el caso, asimismo porque se sintió culpable, como ella lo señaló, en lo sucedido a su hija.

Las consecuencias de este problema han sido sumamente graves para la niña; ya que es una niña callada, reservada y retraída, que manifiesta temor hacia los niños. Temor que reflejó durante los juegos, donde rechazaba a los niños, no permitió que la tocaran buscaba la protección de nosotras como personas adultas. En la conversación, Sofia sólo se limitaba a dar un si o un no como respuesta y en otras ocasiones permanecía callada. Es una persona a quien le coartaron su libertad e integridad como ser humano a una corta edad; le han impedido reconocer y valorar su cuerpo como mujer. Creemos que esta forma violenta de vivir la sexualidad han hecho de Sofia un ser temeroso, sumiso y retraído: que en determinado momento le impedirán gozar del erotismo, de su cuerpo, de sus deseos y del amor, como un todo psico-social; relaciones de poder que han desvalorizado y cosificado su cuerpo, como una simple cosa que puede ser violada, tomada y penetrada en el momento en que el hombre lo decida.

La madre nos señaló que la niña no recuerda el problema que lo ha olvidado; esto es falso ya que la niña lo tiene presente en todas las relaciones que establece con los niños o en las relaciones familiares, esto lo podemos observar en los dibujos y juegos realizados por la niña y el diálogo que se estableció con ella.

En los dibujos se manifestó el lugar donde fue violada

da; lo anterior lo afirmamos ya que estuvimos presentes --  
unas horas después de la violación, nos pudimos percatar -  
del espacio físico. El color rojo lo utilizó para pintar -  
la cama, el sol y las nubes, esto se reafirma con lo que co  
mentó diciendo que le gusta ver la sangre humana. Creemos -  
que esta es una consecuencia producto del abundante sangra-  
do que tuvo el día de la violación.

En el segundo dibujo, al pintar a una familia cual -  
quiera, nuevamente realizó una cama con dos palmeras, utili-  
zando el rojo; objeto que deja manifiesto el lugar donde -  
fue violada (sobre la cama).

En el tercer dibujo al pintar a su familia, encontra-  
mos que los dibujos son muy pequeños y los realizó del lado  
izquierdo. Se observa una gran inseguridad e inmadurez en -  
la niña; al dibujarse ella, sus manos manifiestan miedo y -  
timidez hacia los demás. Hecho que ha sido reafirmado por-  
la sobre protección que ejerce la madre hacia la niña; esto  
se ha proyectado en su desarrollo psicomotriz. En este dibu-  
jo encontramos que la familia carece de boca, se observa el  
miedo a hablar, a dar a conocer sus deseos e insatisfaccio-  
nes. Por ello prefiere aislarse, quedarse sola en la casa y  
permanecer callada.

En el diálogo y en los juegos manifestó un gran re-  
chazo hacia los niños resultado de la agresión que se ejer-  
ció hacia ella por parte del padrastro.

Con lo anterior podemos determinar que toda viola --  
ción sexual no puede permanecer ajena a nuestra integridad-  
como lo señalaba la madre de la niña. En lo anterior Sofia  
constantemente manifestó la violación sexual.

Creemos que la violación va a determinar en Sofia la pasividad, sumisión, dependencia, abnegación; llegar a ser una persona ajena a su cuerpo e integridad como ser humano y el sentirse culpable del hecho ocurrido que hasta el momento no le queda claro; pero que en el interior de la familia es UN SECRETO A VOCES, donde todos lo saben pero no quieren hablar de ello.

La madre trata de ocultar la violencia que se ejerció sobre su hija; hecho que constatamos en la entrevista con la maestra de Sofia. En la entrevista la madre estuvo presente, condicionando las respuestas de la maestra, es decir fue una mediadora entre la maestra y nosotras; observamos que la maestra sólo dijo, lo que la madre quería que se dijera. Es importante señalar que no se tocó el tema de la violencia, ya que la maestra sólo se enfocó al comportamiento de Sofia en el interior del salón de clase, el cual considero "normal". La profesora señaló que Sofia juega de igual forma con las niñas que con los niños; participan en las clases, es travieza y convive con todos.

Los juegos y comentarios de Sofia, con respecto a su comportamiento, contradicen las respuestas dadas por la maestra; esto lo determinamos al observar que manifestó temor hacia los niños, el permanecer callada en los comentarios realizados y el miedo a proyectar sus sentimientos.

La información que se requirió para el estudio de caso fue a través de la entrevista abierta, basada en una guía de entrevista. Rfo Hgo. Estudiaba la educación primaria - en la escuela Melchor Ocampo. Después de ser violada, la mamá la sacó de la escuela. Actualmente se dedica al trabajo doméstico.

La familia de Ana está integrada por la señora Sonia, el señor Hugo y sus hermanos María, Carlos, Juan, José, Sofía y Cuca.

La mamá y la hermana (María), trabajan en una fábrica de calcetines; Ana se dedica al cuidado de los hermanos menores y los sobrinos.

Ana a los 13 años fue violada por su padre Hugo y -- después por su tío Paco, éste último se encuentra libre, - por ser una persona con posición económica alta, es uno de los individuos más poderosos por tener cantinas en el centro de la comunidad; el padre está detenido bajo el delito de violación e incesto. Era un albañil.

Ana se fue a vivir un tiempo con sus tíos, trabajaba en una ostionería, propiedad de ellos, fue ahí donde el tío la violó. Este cerró el local y la amarró para violarla, - después no hubo necesidad de amarrarla, porque estaba amenazada.

Después que el tío violó a Ana, ésta le comentó a su tía Luisa quien hizo la denuncia ante el Ministerio Público de Tepeji del Río, pero no la cometida por el tío, sino por

el padre de la niña.

En la declaración se quedó asentado: El señor Hugo - (padre de Ana) violó a su hija en estado de ebriedad, forzándola a tener relaciones sexuales con él en su casa y después manteniéndolas cuando la familia se encontraba cambiando de domicilio.

La declaración que hizo Ana es que había sido violada por su padre y su tío. El tío fue detenido por una hora y luego salió, no fue aprehendido. Por eso Ana tiene miedo de encontrárselo en la calle y le vuelva hacer daño.

El exámen hecho a Ana fue: ser púber, fue desflorada, no presentó signos de violencia, presentó flujo vaginal blanco lechoso.

Resultado de esto fue que para Ana la violación sexual significó: la violencia, decir groserías, lastimar, -- hacer algo malo, sentir miedo hacia el agresor y las amenazas hechas por él.

La relación con su familia es de rechazo, humillación y desprecio, porque ya no se encuentra el padre en el hogar; y una familia sin padre no es respetada. Incluso la madre al enterarse de que el padre estaba en la cárcel se enfermó, porque no aceptaba estar en la casa sin la presencia de un hombre, aunque éste les pegaba a ella y a sus hijos. María le reclamó a la madre de no ayudar a Ana a superar el problema de la violación, pero ella tampoco hizo nada por ayudarla.

La hermana de Ana hubiera resuelto el problema de la

violación por medio de pedirle al tío una casa, dinero, ropa, etc. así se hubieran evitado muchos problemas, el principal el que su padre no estuviera en la cárcel.

María siente mucho rencor en contra de la tía Luisa y de Ana, porque por culpa de las dos su padre está en la cárcel.

Al saber los vecinos de la comunidad que Ana fue violada, la rechazaron y la empezaron acosar los hombres; lo anterior se inició con un amigo de su tío, quien quería abusar de ella; los comentarios hechos por el hermano menor de Ana, quien decía que su hermana ya había tenido un hijo de su tío, mantenía relaciones con los vecinos, lo que produjo que las señoras le reclamaran a Ana por realizar tales actos.

Ana en ningún momento recibió apoyo por parte de su familia, ni ayuda psicológica.

#### OBSERVACIONES GENERALES DE LA ENTREVISTA DE ANA

Ana está confundida, está influenciada por la hermana todo lo que dice ella es lo mismo que dice Ana.

En cuanto a la entrevista con la madre, al inicio presentó cierto nerviosismo, ya después se relajó.

La presencia de la madre y la hermana, hizo que Ana se cerrara a la conversación.

Al hablar de su padre Ana empezó a llorar y se quedó callada. Al no estar presente su familia se tranquilizó; fue hasta entonces que dejó el llavero que traía en las manos, pero lo substituyó por una vara.

Al entrevistar a la madre y hermana, éstas pidieron la intervención por parte de nosotras para solucionar el problema legal del padre. Desesperadas exigían una respuesta.

Al finalizar la entrevista, la madre proporcionó los documentos del proceso legal; con el fin de dar una solución, que propicie la libertad del padre.

María culpa a Ana, porque denunció en contra de su padre y por eso está en la cárcel.

María prefiere al padre que a Ana.

La madre golpea y regaña a Ana, porque no hace el quehacer.

Se perdió la comunicación por completo en la familia.

La madre no hizo nada, después de la violación, no -  
ayudó ni ayuda a Ana.

La madre se preocupa por el padre al igual que la -  
hermana.

Observamos como rechazaron por completo a Ana y la -  
culpaban de todo. La niña no ha superado el problema, debi-  
do a que siempre le están recordando su culpabilidad.

A Ana la tienen en la casa para el cuidado de los ni-  
ños y para realizar las tareas domésticas. Y no para tener-  
una comunicación entre ellos.

La hermana cree que a Ana la obligaron a denunciar -  
en contra de su padre. En cambio al tío ni siquiera lo aga-  
rraron, porque dió dinero.

Ana es rechazada por su familia y por los vecinos, -  
ya no convive con nadie, no sale, no le gusta a ir a las -  
fiestas. Con la madre no tiene comunicación, porque no le -  
pone atención ni le interesa.

La madre ya no tiene interés de nada, se ponde mal;-  
regaña y golpea a Ana.

El significado que da Ana a la violación es: ya no -  
vale nada, ya está deshonrada. Esto es lo mismo que dijo -  
la hermana, referente a Ana.

Ana desconfía de todo el mundo, principalmente de -  
los hombres.

La hermana quiere evitar a toda costa que le den la-

sentencia a su padre.

La hermana culpa a la madre, porque no ha ayudado a Ana, pero ella tampoco a hecho nada.

El único escape de Ana es la tele, la ve toda la tarde hasta la noche, todo el tiempo está sola, no platica con nadie, sólo se están enojando los hermanos y la mamá con ella. Se siente muy sola, por eso se quiere ir con su tía que vive en el D.F., porque ellos si le hacen caso y sale con sus primos. Además porque en Tepeji todos saben lo sucedido y la ven mal. El rechazo de todos, principalmente de la familia, le negaron todo tipo de ayuda, la solución que dieron fue mantenerla en la casa.

A Ana la culpan porque su papá está en la cárcel y porque carecen de la presencia de éste; esto hizo que los hermanos se volvieran unos vagos, hacen lo que quieren.

Ana se siente rechazada, ya no le interesa nada, no se asea, no se baña, tiene la ropa sucia, ya no tiene importancia nada. La rechazan y la culpan porque le quitaron "lo más valioso, la virginidad".

No puede superar el problema, porque a cada momento le están recordando su culpabilidad.

Al terminar la entrevista la invitamos a salir con nosotras, produciendo una reacción de agrado y aceptación.

RESULTADOS Y ANALISIS DEL ESTUDIO DE CASO DE A N A

Se considera que la mujer es la provocadora, la que incita al hombre al pecado, como Eva incitó a Adán a comerse el fruto prohibido. Por eso es considerada la provocadora del pecado; la culpa es de ella.

Lo observamos en el caso de Ana, que la mujer es quien le va a reclamar a la niña de provocar al hombre; por que si no lo hubiera hecho, el hombre permanecería tranquilo y sin ningún problema. ¿Por qué es siempre la mujer la provocadora de dichos actos; por qué no fue la mujer a reclamarle a su compañero de ser el provocador?.

En cuanto a la violación fue una deshonra para el jefe de familia y no para la violada, por eso la familia de Ana no le interesa lo que sufre ella por haber sido violada sino les duele la deshonra y la pérdida del hombre de la casa (se encuentra en la cárcel). La culpan por haber denunciado al padre.

El significado dado a la violación cometida hacia Ana en ningún momento indica violencia en contra de la libertad e integridad de ella, sino una violencia al pudor, virginidad, castidad o a la propiedad del hombre, en este caso fue el padre y a la familia como propiedad de él.

La violación es una forma de dominación, a través del miedo o amenazas; lo observamos cuando el tío violó a Ana, la amarró a la fuerza, continuaron estas violaciones pero ya después no fue necesario amarrarla, porque el tío hizo que Ana le tuviera miedo como lo menciona Francesca Gargallo "La sexualidad masculina impone el miedo a la vida cotidiana de la mujer rompiendo su integridad y seguridad -

ffsica, auto determinación, el control de los tiempos individuales y su libertar amatoria".

Por este miedo que le impuso el tío a Ana, ella le tiene temor, desconfianza al genero masculino. Se da el poder y dominio del fuerte hacia el débil. Por un lado tenemos que el tío ejerció el dominio y el poder hacia Ana por ser hombre y por tener un poder económico que le respalda en cualquier momento. Así pasó cuando lo detuvieron, dió dinero y lo dejaron libre; es una persona respetada por tener el poder económico; aunque cometa delitos, es más importante el valor dado al poder que a la integridad de Ana como ser humano.

La Iglesia, el Estado y demás instituciones han justificado la violación sexual a través de las relaciones de poder que se ejerce del hombre hacia la mujer. Hecho que -- hace que la mujer se sienta culpable y se vea impedida en todo momento a exigir la valorización de su cuerpo y de su integridad como ser humano.

Ana ha aceptado la culpa impuesta por la familia y la asumió, por ello se somete a todo lo que le ordenen, porque en cierta forma, cree tener el deber de pagar esa culpa; por eso se dedica al quehacer de la casa y al cuidado de los hermanos y sobrinos, para que la mamá y la hermana trabajen y puedan sacar al padre de la cárcel. Debe aguantar los golpes; Ana acepta que su hermana le pegue, porque es mayor; incluso le pega el hermano menor, éste por ser hombre. Ana debe aguantar todo esto para reparar el daño cometido.

Cuando la madre y la hermana se enteraron que el padre violó a Ana no lo aceptaron por temor a la disolución

familiar, por temor a perder la imagen paterna y ya no ser respetadas, por ser la mayoría de las veces el único sostén económico.

En algunas ocasiones la madre es quien trabaja y el padre se queda en la casa, se emborracha, le pega a la esposa e hijos, pero la señora lo aguanta, porque no quiere perder al hombre como jefe de familia y además son respetadas por los individuos, porque existe un hombre en la casa.

Les dolió más la ausencia del hombre, por miedo a perder el respeto social y por sentirse desprotegidas "ya no existe un hombre que las cuide".

La familia señala que se perdió la presencia del hombre por culpa de Ana; ésta ha sido desvalorizada, no es tomada en cuenta, es tratada como una cosa que está ahí, asume su subordinación y obedece a los demás. Tenemos también el caso de la madre, quien le da mayor credibilidad a los hijos que a su hija.

A Ana se le negó toda ayuda psicológica, no ha podido superar la violación y las consecuencias porque a su madre no le importó lo que sufría. Constantemente le recuerdan que el padre está en la cárcel, porque ella declaró en contra de él.

A la familia y a la sociedad no le importa la víctima como ser humano por eso se le niega todo tipo de ayuda. Observamos las relaciones de poder impuestas del fuerte hacia el débil en el interior de la familia, asimismo que la presencia del hombre tiene más valor que la humillación, maltrato, ofensa, violación, etc.

Lo antes señalado le impediría a Ana hacer uso de -  
cuerpo, de su sexualidad, le impedirá gozar del erotismo, -  
del amor y de la libertad.

c) RESULTADOS Y ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS A CUATRO MUJERES DE LA COMUNIDAD.

Las cuatro entrevistas que se realizaron a las mujeres de la zona urbana de Tepeji del Río, tuvieron como objetivo primordial conocer cuál es el papel que desempeña la mujer en la población, cuáles son sus actividades en un día cualquiera y la importancia que tiene el hombre dentro de la familia.

De las respuestas dadas por las mujeres de Tepeji del Río, se recuperó lo más significativo, para el análisis teniendo lo siguiente:

Las mujeres señalaron que la presencia de un hombre en la familia es indispensable, porque él es quien coordina y dirigirá la estructura familiar; en base a esto la mujer será respetada y valorada.

Señalan que las madres solteras no tienen ningún valor, porque no tienen a su lado un hombre que responda por ellas, de esta forma cualquier hombre se les acerca, con la intención de tener relaciones sexuales.

Mujeres que ven natural que el hombre cotidianamente ejerza la violencia física hacia ellas, cuando no hacen los quehaceres, no atienden al marido, no cumplen sus funciones como mujeres.

Las tareas realizadas por las mujeres se centran en los trabajos del hogar, el cuidado de los hijos, atender al marido, en la mayoría de los casos las mujeres desempeñan un trabajo remunerado en las industrias de la comunidad.

Entre las tradiciones de la comunidad señalaron las siguientes: las fiestas religiosas, salir a dar recorridos en la plaza; al preguntarles sobre las posibles actividades culturales señalaron que no existían, sólo contaban con cursos impartidos por el I.M.S.S., entre ellos: cocina, belleza, corte y confección, blancos, etc.

Una de las entrevistadas señaló que la Iglesia a desempeñado el papel de sometimiento hacia las mujeres y jóvenes, espacio que ha hecho de la mujer un ser pasivo y sumiso ante las decisiones de los hombres.

Las entrevistadas señalaron que las actividades de los hombres se reducen al trabajo en las industrias, ya que no ayudan en las tareas del hogar; los fines de semana salen a jugar fut boll o permanecer en la casa.

La mayoría de las mujeres en la comunidad se casan a los 14 o 15 años y se embarazan inmediatamente.

Tenemos que el papel asignado a la mujer se ha transmitido desde que el hombre empezó a dominar la naturaleza y a la mujer como parte de ésta. Es importante señalar que el sometimiento de la mujer se ha dado de diferentes maneras, en cada época, pero con el mismo significado.

La mujer es tomada como propiedad del hombre; quien le protege, cuida, ayuda,... El matrimonio es la forma de legitimar y controlar esa propiedad. La mujer se concibe así misma como una persona que por naturaleza le debe obediencia al hombre y está obligada a cuidar a sus hijos, esposo y realizar los quehaceres domésticos, sin tener un trabajo remunerado; se siente un ser que debe soportar la violencia física, las humillaciones, en cuanto no cumple

con los papeles asignados por el hombre; creen que el ser madre permite la reafirmación de la mujer.

El valor asignado a la mujer como "sujeto" se ha dado a través del hijo como señala Franca Basaglia "es únicamente el hijo quien le legitima y le da dignidad y es a través del valor del hijo como adquiere poder". (1)

Cuando el hombre empieza a dominar la naturaleza (mujer-tierra), a la mujer la relega al cuidado de los hijos y de la casa.

La mujer empieza a salir de su casa, tiene un trabajo remunerado, pero esto no indica que ya es libre, se da simplemente una emancipación económica, mientras se le sigue oprimiendo, porque aparte de que trabaja, debe realizar las actividades familiares domésticas, por tanto se da la doble presencia.

El tener presente la violencia física hacia las mujeres, se debe al poder ejercido del hombre, con lo que él reafirma su poder a través de los golpes, humillaciones y el hacerla sentir inferior. Es el proceso de exclusión-integración del cual nos habla Franca: en este caso el hombre debe matar a la mujer (forma simbólica), la excluye, para después integrar el valor, poder de la mujer, reafirmando la superioridad y poder del hombre. La mujer es rebajada a una cosa, animal, objeto, etc.

Las diferencias biológicas (partes genitales) que hay entre el hombre y la mujer se han traducido en desigualdades sociales. Estas diferencias han hecho que la mujer sea considerada inferior al hombre y como tal debe depender de alguien.

Observamos que el valor asignado a las mujeres girará en torno al hombre y no será al valor de la mujer como ser humano.

Tenemos que durante el proceso histórico a la mujer no se le ha permitido valorarse a si misma. Si se le preguntará cuál es el significado y valor que tiene como mujer, respondería en relación a un hombre o a un hijo.

Se nos ha convertido en seres ajenos a nuestros cuerpos, nuestra sexualidad, nuestros deseos, nuestra maternidad; se nos ha convertido en simples objetos ajenos a nuestra integridad como seres humanos.

(1) Franca Basaglia. "La mujer en el comunismo primitivo", - en: Enciclopedia Einandi, tr. Ma. Elena Sánchez A. p. 1.

OBSERVACIONES DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD.

El significado que da la mujer al concepto de liberación, se limita al ejercicio de un trabajo remunerado, manejan que son mujeres libres por el hecho de recibir un salario, por lo tanto "no existe el machismo". Después de trabajar se sienten obligadas a desempeñar como esposas o madres, las tareas del hogar, cuidar de los hijos y en determinado momento soportar la violencia que se ejerce sobre ellas cuando no las cumplen.

El desarrollo de la mujer como ser humano se limita a desempeñar las labores del hogar, paseos en la plaza municipal, posibles cursos en el IMSS, actividades propias de la mujer" (cocina, belleza, blancos, corte, etc.), para la mujer la existencia y el buen manejo de la estructura familiar depende de la presencia del varón, quien coordinará y cuidará de su existencia.

Consideran que ser madres solteras es un error, ya que no se cuenta con la protección y el cuidado del hombre que les permitirá tener un valor ante la sociedad.

Las actividades de los hombres consisten en desempeñar una jornada de trabajo remunerado de 8 horas y del tiempo restante lo dedican al descanso. Los fines de semana los dedican al fut-bol.

Los hombres manifiestan un machismo, ya que no colaboran en las labores del hogar, en el cuidado y educación de los hijos, constantemente ejercen la violencia para someter a la mujer.

d) ANALISIS DE LAS PELICULAS

Se realizaron cuatro sesiones de proyección de las siguientes películas: ACUSADOS Y VIOLACION, dos en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa y dos en el Taller de Sexualidad Femenina en Tepeji del Rfo, Hgo.

ACUSADOS (E.U. 1988)

Sarha (Jodie Foster) entra sola en un bar y es brutalmente violada por tres sujetos; mientras otros individuos presencian y animan la violación. Durante el desarrollo de la película podemos percatarnos de una serie de elementos que manejan los defensores de los violadores, para descalificar o restarle validez a los testimonios de Sarha y argumentar que ella provocó la violación; ya que había bebido, fumado marihuana, coqueteado y tenía ficha por posesión de cocaína. Estos antecedentes hacen que la abogada decida por Sarha, ante los abogados de los violadores, por un cargo menor: "comportamiento peligroso", quedando excluido el delito sexual; ante este hecho la chica se siente traicionada y acusa a la abogada de haberla vendido. La abogada se siente culpable de observar todas las consecuencias de su acción, e inicia un nuevo juicio pero ahora contra los sujetos que animaron e incitaron la violación. El poder determinar que no sólo se juzgue al violador sino todo aquel que anime y atente en contra de la libertad e integridad de los individuos, sería un gran avance en cuestión legal; pero seguimos observando que la violación sexual, en esta película, se sigue calificando como delito sexual y no como un delito en contra de la libertad e integridad de la mujer, ya que no sólo se está violando la sexualidad de la mujer sino todo su ser y se le está coartando su libertad. En esta cinta Sarha cuenta con un sólo testigo el señor Jo-

hes.

Podríamos señalar que la cinta intenta denunciar públicamente la violencia sexual (violación sexual) que se ejerce cotidianamente en la sociedad estadounidense, las cifras señaladas son: se comete una violación sexual cada -- seis minutos en E.U.; no podemos dejar a un lado que esta cinta intenta justificar el proceso jurídico y el sistema establecido. Otro hecho importante a rescatar es el NO que maneja Sarha, ese no que toda mujer tiene libertad de emplearlo y exigir sea respetado, ya que es un no cargado de No quiero hacerlo contigo, ahora No lo deseo!, etc., así mismo podemos observar que la presencia de Sarha es muy importante en todo el proceso, pero también la del único testigo; cabe preguntarnos ¿qué pasaría con el desenlace de la película si el testigo no acepta declarar en favor de Sarha? ¿la chica sería acusada, ganaría el juicio?, con esto tenemos que la credibilidad de la mujer no es válida sino se encuentra fundamentada por la presencia de un hombre.

Las preguntas que le hace el médico legista a la chica son: ¿qué anticonceptivos usas, cuándo fue tu último coito y menstruación, has padecido alguna enfermedad venérea, tomaste o fumaste cuando fuiste al bar, vestías provocativamente, etc.? preguntas que violan nuevamente la integridad e intimidad del ser humano.

En la ciudad estadounidense tenemos que las relaciones solidarias, de amistad, de amor, etc., no están presentes, esto lo podemos observar cuando Sarha busca apoyo en su madre y ésta se interesa más por lo material que por el bienestar e integridad de su hija, por otro lado su compañero le da mayor valor a la relación sexual que la integridad de la chica como ser humano que ha sido violado, humillado-

y ofendido; ya que al no recibir placer sexual se aleja de Sarha.

La presencia de uno de los animadores de la violación (hombre que tenía un tatuaje de un Escorpión) ejemplifica - al individuo que cree que una mujer después de haber sido - violada, puede ser penetrada en el momento en que el hombre lo decida, ya que ha perdido el supuesto valor que el hombre le ha dado al himen, a la virginidad. En suma tenemos - que los cineastas estadounidenses, aparentemente se encuentran preocupados por este problema social que cotidianamente viven las mujeres, no sólo en Estados Unidos.

Es importante señalar que en las proyecciones de la U.A.M.-I no se dieron comentarios, por parte de los estudiantes; en las proyecciones del taller de sexualidad si se dieron algunos comentarios; dichas aportaciones se presentan en el análisis que se realizó ya que estas nos fueron - útiles para enriquecer nuestra discusión.

#### VIOLACION (MEXICO)

En esta película se maneja el problema de la violación en una forma amarillista y superficial. Iran, un hombre rico, se dedica a violar mujeres, respaldado por su posición económica.

En la cinta aparece un periodista que trata de exigir a las autoridades se castigue al violador. El violador es etiquetado de loco, desquiciado o enfermo mental. Es importante señalar que a este hombre le dan la imagen de un hombre rico, poderoso y enfermo; con esto se está justificando la violación sexual como producto de un enfermo.

El problema de la violación en la película es tratado como un asunto individual que sólo le atañe al violador y es el único culpable, cuando en realidad es un problema social, producto de las relaciones de poder y de la reproducción sexual. Es importante señalar que el violador no puede tener un perfil, ya que cualquier hombre puede ser un violador en potencia.

Cuando hace la denuncia el periodista por la violación de su compañera, en el Ministerio Público, se intentaba demostrar las vejaciones de los procesos judiciales; lo único que se logra en la cinta, es el planteamiento del problema en forma superficial, ya que con una fianza el violador queda libre.

El protagonista de la cinta intenta criticar la corrupción que se da en el Ministerio Público y trata de hacer justicia por cuenta propia. Pero si analizamos el papel de éste encontramos que también fomenta la corrupción, al aceptar casarse sin papeles. Por lo que se observa una contradicción entre lo que se intenta demostrar y lo que hace el protagonista.

La venganza es una forma de valentía por parte del periodista, que encierra un mensaje machista, como una forma de solucionar el daño a la propiedad privada, el abuso no de una mujer sino a la mujer de un hombre, a la propiedad de. La venganza por parte del periodista la realizó no por pasar el violador encima de los derechos de la mujer, sino por hacerlo sobre el derecho que tiene él sobre la mujer. Es decir el violador lastima la propiedad privada (mujer) del hombre, y no a la mujer como ser humano.

La reparación no fue la muerte física sino la castra-

ción del violador, de un balazo lo priva de los genitales.

La película termina en que el periodista se queda en la cárcel, pero sin dar ninguna alternativa a este problema social, todo queda en el discurso, que no tiene trascendencia alguna.

Observamos como el poder siempre tiende a dominar; - en este caso el violador ejerce su poder sobre la mujer - y después el periodista lo ejerce sobre el violador. Es de cir, el fuerte domina al débil, esto con el fin de reafirmar el poder; en la cinta no se critica el uso de la fuerza y el poder; sino que trata de justificar su uso como una - forma más de mantener el sistema social establecido.

En su suma tenemos que la cinta reafirma que la violación es un problema individual que compete solo al violador y a la mujer violada. Se considera que los violadores - son anormales, locos; se plantea que como único culpable de be ser aislado de la sociedad para así solucionar el problema. Nunca hace énfasis en que es un hecho social que compete a toda la sociedad resolverlo; ni se señala que está -- coartando la libertad de un ser humano y no simplemente la sexualidad; la mujer sigue siendo objeto propiedad del hombre.

e) ANALISIS DE LAS SESIONES DEL TALLER DE 'SEXUALIDAD FEMENINA'

El vivir en una sociedad clasista y sexista, determina las acciones de los individuos, sus intereses y formación como seres humanos. El haber observado en el taller que la presencia de la mujer no existía reafirma la desigualdad que existe entre el hombre y la mujer; el poco interés, por parte de las mujeres por recuperar y exigir estos espacios; ya que mientras él sale, se divierte, se acerca a la política, a la cultura, etc.; la mujer sigue en el hogar como la simple reproductora de la especie y la sirvienta doméstica, que en determinado momento se verá en la necesidad de desempeñar la doble presencia, pero no más. No podemos negar que la presencia del hombre es importante en el taller, pero es de suma importancia que la mujer misma recupere sus espacios. Creemos que mientras ella no cobre conciencia, se enfrente y luche; las mujeres seguiremos siendo sumisa ante las decisiones de los hombres y seguirán siendo ellos quienes deciden por nosotras. Lo antes señalado también responde a la formación que se nos ha asignado a las mujeres, a las creencias manejadas, ya que a través de la historia se nos ha hecho creer que la sexualidad tiene que ver con lo prohibido, el pecado, la deshonra, etc., ha sido la Iglesia que se ha encargado de legitimar y difundir lo anterior, nos ha negado el derecho a encontrar nuéstras necesidades sexuales, funciones y placeres; esto lo encontramos cuando condena las relaciones prematirales, las preferencias sexuales, la virginidad, etc.

Encontramos que los individuos, hombres y mujeres, desconocen lo relacionado a la sexualidad, sexo y a nuestro cuerpo mismo; ignorando tanto hombres como mujeres tenemos necesidades y deseos sexuales que deben ser satisfechos como un todo psico-social que nos permita hacer uso de nuestro cuerpo libremente.

Retomando el esclavismo encontramos que toda mujer que deseaba ejercer su sexualidad era condenada, el hombre la podía vender, ya sea el padre, el hermano, el esposo, ..., en la actualidad seguimos encontrando que aquella mujer que ha decido tener relaciones sexuales antes y fuera del matrimonio - es rechazada por el hombre; ya que ha perdido su supuesto valor; la virginidad. Seguimos siendo las mujeres seres ajenos a nuestro cuerpo, nuestra integridad como sujetos. Es el Estado, la Iglesia, la familia y demás instituciones quienes si - guen decidiendo sobre nuestra persona.

## CONCLUSIONES

"Ayer nos encontramos frente al abismo, hoy afortunadamente, hemos dado un paso adelante".

THEENTER POGIN/AMSTERDAM.

El presente trabajo nos llevó a las siguientes conclusiones: encontramos que la violación sexual es un problema socio-histórico que se ha manifestado en los diferentes modos de producción de diferente manera pero con el mismo significado; ha coartado la libertad e integridad de la mujer por medio de la fuerza física o moral, convirtiéndola en un objeto sexual.

A través de la historia la sumisión y cosificación de la mujer ha estado presente; se da en el momento en que el hombre decide dominar y controlar la naturaleza y con ella a la mujer.

Por tanto aparecen las relaciones de poder, donde el fuerte domina al débil, el rico al pobre, el blanco al negro, el adulto al niño, el hombre a la mujer, etc. El hombre al someter a la mujer se apropia de su cuerpo, de su fuerza de trabajo, de su maternidad, de su sexualidad, ejerciendo su poder sobre ella, la reduce a un simple objeto propiedad del hombre; para ello el hombre ha creado diversas instituciones que le han permitido conservar y legitimar la cosificación de la mujer y el poder que se ejerce hacia ella.

Relaciones de poder que constatamos en los casos de estudio analizados: en ambos casos el hombre como jefe de

familia ejerció su poder y autoridad sobre las niñas violán -  
dolas por medio de la fuerza física o moral; violaciones que -  
les han impedido apropiarse de su cuerpo desde el momento en -  
que fue tomado, penetrado y violado por una persona ajena a -  
su integridad. Asimismo tenemos que el jefe de familia hace -  
uso de la fuerza cosificando a la niña como una simple propie -  
dad que le pertenece.

En suma tenemos que la violación significa para las ni -  
ñas la humillación, la vergüenza y la pérdida de la virgini -  
dad, como uno de los valores mas preciados por el hombre.

La familia ha culpabilizado a la mujer por la viola -  
ción cometida hacia ella\* y por haber deshonrado el prestigio  
familiar y el del jefe de la familia; al ser justificada fa -  
miliar y socialmente la violación sexual, la mujer se siente -  
culpable y se ve impedida en todo momento a exigir la valora -  
ción de su cuerpo y de su integridad como sujeto. En esta so -  
ciedad se ha dado mayor importancia a la pérdida del presti -  
gio familiar, de la castidad, del estupro y de la virginidad -  
que a la mujer como sujeto; asimismo se penaliza la violación  
pero entendida como la violación a la sexualidad o a la pro -  
piedad del hombre; negandose así la violación ejercida a un -  
ser humano, la mujer; violación que atenta en contra de su -  
libertad e integridad.

A través del proceso legal se sigue desvalorizando y -  
cosificado a la mujer, desde el momento que se cuestiona su -  
intimidad e integridad, esto lo encontramos reafirmado en las  
películas analizadas; donde se le da poca credibilidad a la -  
mujer, ya que unicamente se trata de justificar el proceso -  
legal y al proceso mismo, que es incapaz de solucionar dicho -  
problema.

\* Anexos, Estudio de caso de Ana

En las sesiones en torno a la sexualidad femenina observamos que gran cantidad de individuos desconocen el funcionamiento de su cuerpo, sus necesidades; esto ha impedido que valoremos y recuperemos nuestro cuerpo como algo propio, ya que creemos natural que sea la Iglesia y el Estado quienes decidan sobre el, en cuestiones sociales como: aborto, violación, relaciones premaritales, preferencias sexuales, etc.

Creemos que para dar solución a estos problemas debemos contar con la participación de toda la población y de las instituciones que se han encargado de justificarlo en determinado momento.

Consideramos necesario se exija un cambio en los procedimientos jurídicos e intentamos recuperar los espacios arrebatados o negados a la mujer; exigir se valore y respete la intimidad e identidad de la mujer en la familia y demás instituciones.

Humanizar nuestras relaciones con los demás, la pareja, la familia, los hijos, etc. y terminar con las relaciones de poder; construir una sexualidad y un erotismo rodeado de amor, deseo recíproco, que no estén fundados en las relaciones de propiedad de unos sobre otros; recuperar espacios de igualdad, solidaridad y libertad humana; asimismo apoyar las reformas al código civil planteadas recientemente que se reconozca la ofensa a la mujer y no a la virginidad, la castidad o la simple propiedad del hombre.

A N E X O S.

SOFIA

No. 1

En el siguiente anexo se resume el diario de campo de Sofia.

El día 3 de marzo visitamos a la madre de la niña, - le hablamos de la investigación, de nuestros objetivos y solicitamos su colaboración; la señora acepto amablemente y nos señaló que su hija ya estaba bien físicamente, remarcando que Sofia ya no se acuerda de lo sucedido.

El día sábado del mes en curso, fuimos al mercado por Sofia, pero la madre nos comentó que se encontraba en su casa. Al llegar a la casa de Sofia le señalamos que íbamos por ella, para jugar con unas niñas y con nosotras, nos contestó que no quería ir; le recordamos que ya habíamos quedado de acuerdo, poco después acepto; la tuvimos que esperar a que terminara de barrer, recoger la basura, se peinara y se vistiera; cabe señalar que en ese momento se encontraba sola.

Llegamos a la casa de Soledad, ahí se encontraba una niña y dos niños; compramos una rebanada de pastel y les dimos juguetes, muñecos, animalitos,...; le enseñamos a Sofia cada muñeco, acepto las muñecas y rechazó los muñecos, argumentando que no le gustaban, porque estaban panzones, tenían una pelota y estaban feos; objetó que no le gustaban las pelotas porque eran para los niños; al preguntarle que era lo que más le gustaba, nos dijo que tender las camas, hacer el trabajo del hogar, estar sola, correr, trepar a los árboles - pero con pantalón corto, le gustaba ver la sangre humana, -- ver el sol y el día; señalo que le gustaría tener amigos, pero que no los tiene; no le gusta platicar con su familia; es

tar con sus hermanos, porque la golpean. Al preguntarle si -- le gustaban los animales, contestó que no, se agacho, permanció callada.

Poco después empezó a jugar a la comidita con una niña de 3 años, al preguntarle si quería jugar con nosotras, con - testó que no, que sólo quería jugar con la niña, permanció - jugando aproximadamente 10 minutos. Le preguntamos si quería - escuchar música, contestó que si y seleccionó un disco: "el - baile de los pajaritos", señaló que le gustaba bastante. Le - mostramos un poster de los personajes de Mafalda, se le pre - guntó con quien tenía parecido cada uno, señaló que Mafalda - se parecía a Nelly; al preguntarle el parecido de los persona - jes masculinos, volteo su mirada hacia otro lado y permane - ció callada; regresamos a preguntarle sobre los personajes fe - meninos y señaló que Libertad se parecía a una amiga; insisti - mos en preguntarle el parecido de los personajes masculinos; - después de presionarla, empezó a relacionarlos con los hom - bres presentes, dificultandose bastante esa relación. Al ob - servarla aburrida le preguntamos si deseaba que le contáramos un cuento o pintar, eligió pintar; colocamos los colores en - el suelo (crayolas, pinturas y plumines), le pedimos seleccio - nar los colores que más le gustaran, tomó el rosa y el azul - cielo, poco después les dimos una hoja, les propusimos que - pintaran lo que desearan; Luis de 9 años, se acercó a Sofía - y ésta se apenó, trato de alejarse de él; empezamos a dibu - jar, Sofía dibujó primero un gato, un collar, un árbol, por - último dibujó una casa, en su interior: un televisor, un rope - ro, una cama, una mesa, el sol y las nubes. El segundo dibujo que realizamos fue referente a la familia; Sofía dibujó en - primer lugar a la mamá, el papá, la hija y el hijo; en el mis - mo dibujo realizó una cama con dos palmeras, arriba de las - palmeras dibujó líneas de un extremo a otro; cabe señalar que sólo utilizó los colores; verde, rosa y rojo. En el tercer di

bujo le pedimos dibujar a su familia; primero dibujó a su --  
mamá, papá, hermano y ella; al preguntarle el nombre de cada-  
integrante de su familia permaneció callada; poco después -  
dió el nombre de su mamá y el de su papá, el de su hermano, -  
por último dió el de ella.

Le preguntamos si eran todos los integrantes de su fa-  
milia contestó que si; como sabemos que tiene un hermano ma-  
yor, le preguntamos porque no lo dibujó a él, contestó que -  
no se acordaba; le pedimos platicara un poco mas sobre su fa-  
milia y no aceptó, argumentó que no le gustaba platicar de--  
la familia, ya no prestó atención a las preguntas se paró y -  
no quizo continuar dibujando, momentos después le preguntamos  
qué le gustaría hacer, contestó que jugar. Salimos al patio  
a jugar a la "víbora de la mar", tratamos de acomodarlos del-  
más pequeño al mas grande; Sofía era la primera y Luis el se-  
gundo y así sucesivamente; Luis tenía que tomar a Sofía de la  
cintura pero ella no aceptó; optamos por cambiar a Luis y de-  
jar a Sofía al inicio, pero tampoco aceptó guiar la víbora, -  
replicó que a ella le gustaría ir al final, iniciamos otros -  
juegos. La niña siempre trataba de no tocar a Luis, de no per-  
manecer cerca de él, ya que se ponía sumamente nerviosa. Con-  
tinuamente Luis observaba a Sofía, pero ella esquivaba la mi-  
rada y se agachaba.

Sofía señaló que deseaba jugar a las uvas, el juego -  
consiste en que una persona corretea a todas las demás, cuan-  
do intentaban atrapar a Sofía, ella buscaba la protección de-  
una de nosotras.

Decidimos dejar a las niñas solas. Empezaron a jugar -  
con las muñecas, una de las niñas le pidió a Sofía desnudar -  
a la muñeca para bañarla; Sofía la desnudo, pero inmediatamen  
te después le puso las pantaletas. Al darle un conejo lo que-

hizo fue abrirle las patitas y observar lo que se encontra --  
ba enmedio.

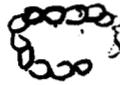
Al notarla aburrida le propusimos platicar, lo más sobresaliente de la platica fue; no le gusta jugar con los niños cuando sus amigas juegan a los novios, lo que hace es meterse a su casa; en la escuela se sienta con un niño, pero no le habla porque le copia su trabajo; al preguntarle nuevamente el nombre de su papá nos dió un nombre diferente al anterior y sus características: guero, flaco y chaparro, le preguntamos el apellido de su papá y contestó que no sabía.

Llegó a la casa Alfredo de 24 años con un ramo de claveles (rojos y blancos), Sofia observó detalladamente todo lo que hacía ésto hizo se distrajera bastante a tal grado que no nos escuchaba; le preguntamos que color de claveles le gustaba más, seleccionó el blanco argumentando que el rojo no le gustaba. Por último le preguntamos que le había gustado más; contestó que le gustó mucho correr y no le gustó pintar. Al salir de la casa le observamos muy tensa y nerviosa. Es importante señalar que en el círculo de la niña siempre intervienen más las niñas que los niños.

1o. dibujo



← gato



← Collar



← árbol



← Sol



← Ropero



← Coma

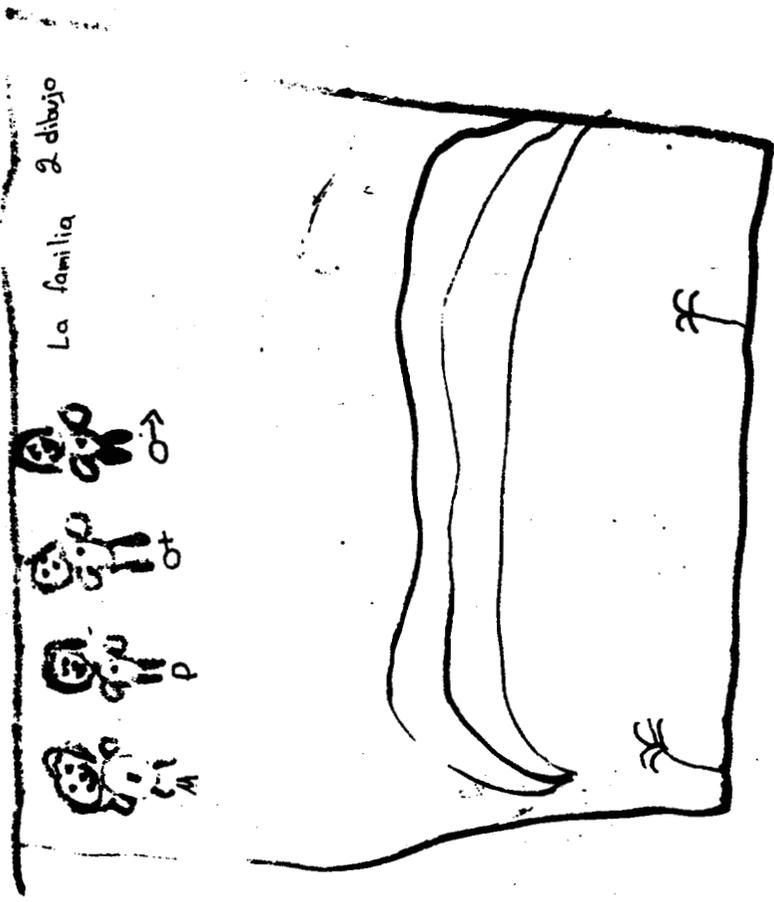
Puerta



Mesa  
Silla



← Flores





3er. dibujo

mama → Rocio  
PaPa → Marcelino → imaginario.  
ija → Sofia → 8 años  
ijo → Ernesto → 9 años

Alfonso → no lo dibujo 15 años.

Su FAMILIA

## 1. ESTUDIO DE CASOS

SE REALIZARON UNA SERIE DE ENTREVISTAS ABIERTAS A UNA DE-  
LAS NIÑAS QUE FUERON VIOLADAS Y A SU FAMILIA, CUYA EDAD -  
ES DE 15 AÑOS.

Para realizar la entrevista se elaboró una guía de en-  
trevista en base a los objetivos y temas que consideramos im-  
portantes para investigar la problemática objeto de nuestra -  
investigación.

Objetivos: Conocer el significado que tiene la viola -  
ción sexual para la mujer violada y su familia y cómo es con-  
siderada por la sociedad.

TEMAS: Mujer, familia, amigos, sexualidad y violación.

### GUIA DE ENTREVISTA

#### I. PRESENTACION

Nombre

Edad

Ocupación

Integrantes de la familia

#### II. TEMAS

##### MUJER

a) Actividades que desempeñan las mujeres en general.

b) Actividades particulares que desempeña como mujer.

c) Qué piensa de la mujer.

##### FAMILIA

a) Se da la comunicación, con quién lo hace.

b) Relación con la familia.

- c) Relación con los padres:
- d) Afectos y agresiones.

#### AMIGOS

- a) Relación con amigas y amigos.
- b) Salidas a fiestas u otros lugares con los amigos y -  
amigas.
- c) De qué temas platican

#### SEXUALIDAD

- a) El conocimiento del cuerpo hombre-mujer.
- b) Sus funciones.

#### VIOLACION

- a) Agresividad, violencia.
- b) Lo que le gusta hacer.
- c) Platicar de otros temas.

En el siguiente anexo se resume el diario de campo de Ana.

Al llegar a la casa de Ana observamos que la situación económica es mala, la casa es rentada, sólo cuentan con las cosas mas elementales.

Cuando llegamos a la casa de Ana, ella iba saliendo con su hermana y sobrino, los llevó a la escuela, mientras nosotras entramos a su casa.

En el interior de la casa fuimos atendidas por la madre y hermana (María) de Ana. Empezamos la conversación con la señora sobre el papel que tiene la mujer en Tepeji del Río, ella expresaba su opinión así como su sentir como trabajadora (obrera). La señora permaneció nerviosa.

Al llegar Ana la plática se interrumpió, se dejó pendiente la conversación con la madre y la hermana de Ana.

La señora le indicó a Ana que queríamos platicar con ella, pero no hizo caso, hasta una segunda llamada de atención. Iniciamos la conversación con Ana sobre lo que le gusta hacer, la contestación fue: cuidar a sus sobrinos, dejarlos en la escuela y ver las telenovelas. No le gusta salir y platicar. Las telenovelas que más le gustan son las de "María y Cuando llega el amor"; narró la telenovela de María; la trama se inició cuando María llegó a la ciudad y abusaron de ella... Tratámos de que nos explicará mas esta parte, decía que no era bueno engañar a nadie.

Al parecer no esta de acuerdo con la agresión y las pe

leas, agrega que ya no le gusta ir a las fiestas, pero que antes si (durante la conversación Ana traía un llavero en la mano, el cual movía constantemente).

La conversación con Ana se vió interrumpida varias veces por su mamá, hermana y hermano.

Al contestar Ana observamos a su hermana con cierto temor. Optamos por separar la entrevista; de un lado se encontraba Ana con Teresa y del otro lado Nelly con la señora y su hermano pequeño. Esto con el objetivo de que las respuestas de Ana no estuvieran influenciadas por la familia.

Ana y Teresa siguieron conversando, platicaron sobre las telenovelas y comentaron el abuso cometido a María, Ana agregó que estaba mal.

Tiempo después salió el tema del padre de Ana, comentó que se encontraba en la cárcel y al preguntarle por que, solo lloró y se quedó callada. Teresa trató de tranquilizarla salieron al patio de la casa, dejó de llorar. Teresa optó por decirle a Ana que si no quería platicar sobre el tema, no lo hiciera, no habría ningún problema, pero empezó a narrar lo sucedido, (sustituyó el llavero por una vara que se encontraba cerca y la estuvo moviendo todo el tiempo).

Ana empezó a platicar lo sucedido se fue a vivir por un tiempo con sus tíos, donde limpiaba la casa y la ostionería que los tíos tienen; fue precisamente en esta última donde el tío la violó.

Cuando no estaba ningún familiar, el tío cerro la ostionería y la amarró para violarla después. Ana le dijo a la tía lo que había pasado, pero ésta no le hizo mucho caso y le

pidió que no se lo dijera a nadie, para evitar problemas. -  
Afirma que el tío la violó varias veces, pero que después ya -  
no hubo necesidad de amarrarla.

Regreso a su casa, porque ya no quería estar en ese -  
lugar. Después de que el tío la violó siete veces. Ana le co-  
mentó a su tía Luisa y ella denunció la violación, pero no la  
cometida por el tío sino por el padre de la niña. Ana decía -  
que el que debería estar en la cárcel era su tío y no su papá  
Teresa insistió en recuperar la versión sobre la violación -  
cometida por el padre, pero Ana lo negó, al contestar había -  
una gran inseguridad en ella (miraba hacia abajo).

Se le preguntó que era la violación para ella, contes-  
tó que era cuando hacían algo malo, lastiman y dicen grose -  
rías. Contestó que no sale de su casa, porque tiene miedo de  
encontrarse a su tío en la calle, ya que éste no está deteni-  
do; lo detuvieron algunas horas, pero dió dinero y salió de -  
inmediato.

La relación con su mamá cambió, ahora ya no platica -  
con ella, lo hace muy poco.

Para Ana, sus tíos se llevan bien y no entiende porque su  
tío la violó.

Un amigo del tío quería abusar de ella, por eso se fue  
a la casa de sus padres.

Cuando la tía Laura, esposa de su tío, se enteró de lo  
sucedido le dijo que no se preocupara, ya que si quedaba em-  
barazada de su esposo la inyectaría para que abortara.

A Ana le gustaría casarse y platicarle lo sucedido con

quien se desposara.

De la entrevista realizada a la mamá y a la hermana,-- pudimos rescatar lo siguiente: la mamá no ayudó a Ana des - pués que supo lo sucedido, porque ella se puso mala, al en - terarse que su esposo estaba en la cárcel, en esto intervino María, quien comentó, le decía a su mamá que Ana necesitaba ayuda y en ese momento la mamá contestó que a ella quien le - ayudaría, pues no tiene a nadie que la saque adelante, quizá desahogarse a través del llanto, en ese instante Nelly se - - quedó callada y así se calmó un poco la señora.

Empezaron a relatar lo sucedido, la madre y la herma - na señalaron que el papá no había violado a Ana, no era ca - paz. María odia a la tía Luisa, quien fue la que denunció la violación y declaró en contra del papá y no del tío, siente - mucho rencor en contra de ella y Ana, porque por culpa de - ellas dos, el padre está en la cárcel.

Al entrar Teresa con Ana, en ese momento la señora mos - traba a Nelly los papeles sobre la detención del padre y las - declaraciones del padre. Documentos que nos fueron permitidos para leerlos y ver cual era la situación en la que se encon - traba el padre.

Teresa pretendió seguir platicando con Ana, ésta últi - ma se distrajo y no hizo caso. Nelly siguió entrevistando a - Ana y Teresa continuo platicando con la madre y la hermana; - estas últimas deseaban les dieramos una posible solución al - problema del padre; las dos desean que Ana retire la demanda - para que el padre salga de la cárcel.

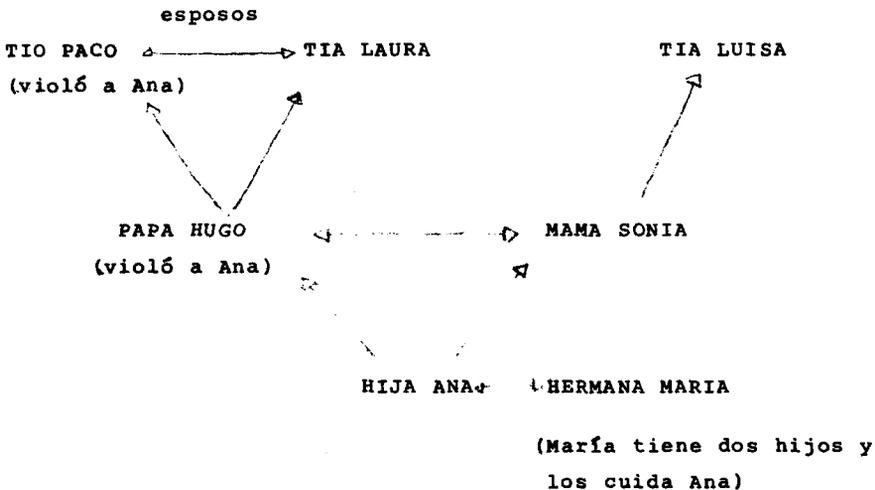
María afirma que las cosas se hubieran podido arreglar de otra manera, al preguntarle cómo, solo dijo que Ana debió-

haber pedido una casa y dinero y de esa manera su padre no -  
estaría en la cárcel.

Ana al ser entrevistada por Nelly, comentó que ya no -  
confía en nadie, ya no ve a su tía Luisa, porque es una chis-  
mosa y todo Tepejé ya sabe lo sucedido.

En cuanto a la sexualidad dice que nunca le dijo su -  
madre nada, principalmente sobre la menstruación, se enteró -  
por una señora, pero le dió mucho miedo la primera vez que le  
sucedió.

La entrevista terminó con una petición hecha por la -  
madre y hermana de dar solución al problema del padre. Nelly-  
le regaló un lapicero a Ana, lo que le llenó de gusto y empe-  
zó a reirse.



2. GUIA DE ENTREVISTA PARA MUJERES NO VIOLADAS.

I. PRESENTACION

Objetivo de nuestra investigación

Los problemas que se están dando en Tepejí

II. TEMAS

EVENTOS CULTURALES QUE EXISTEN EN EL PUEBLO

a) La participación de los habitantes del pueblo.

ACTIVIDADES DEL HOMBRE Y LA MUJER

a) Dentro de la familia, las funciones de cada uno.

b) Importancia del hombre dentro de la familia

MADRES SOLTERAS

a) El papel que desempeña la madre soltera.

b) Cómo es tratada la madre soltera en la sociedad.

RESPONSABILIDAD DE LA MUJER

a) A los cuantos años se casa una mujer.

b) A los cuantos años tiene su primer hijo.

c) Relación hombre-mujer.

III. CIERRE DE LA ENTREVISTA

a) Propuesta que darían para mejorar la cantidad de la--  
vida en Tepejí del Río, Hgo.

EL PAPEL QUE JUEGA LA MUJER EN TEPEJI DEL RIO

EDAD: 24 años

No. 1

La chica que entrevistamos es casada y trabaja como - secretaria; considera que las mujeres de su estado se han li - berado un poco, ya que trabajan y no se da el machismo, ade - más exige su importancia como tal al hombre.

Le preguntamos acerca de las actividades de la mujer - y contestó que aparte de trabajar debe atender a los hijos y realizar las labores de la casa; no debe perder la obligación como madre y esposa.

En cuanto a la presencia del hombre dentro de la fa - milia, comentó que es importante, ya que es un elemento que - constituye esa familia.

La pregunta acerca de las mujeres que son golpeadas - por su esposo, porque lo soportan; contestó que es por una se - guridad económica, ya que la mayoría de las mujeres no saben - hacer nada y el hombre les da todo. Es el factor económico lo que permite a las mujeres soportar un hombre borracho y que - las maltrate.

En cuanto a las madres solteras, nos decía que es algo muy visto en la comunidad, esto se debe a que algunas mujeres trabajan y no es fácil que se unan a un hombre por un hijo, - si ellas pueden mantenerlo.

Nos comentó que cuanto a la cercanía del D.F. a Tepe - jí, ha hecho que la mujer de la provincia es igual a la del - D.F., ya no sólo se dedica a la casa, sino ya sale, trabaja, - no se encuentra oprimida.

Señala que la población de Tepeji creció, porque llegó mucha gente de afuera (D.F.); a partir del surgimiento y creación de las industrias, esto produjo un elevado índice de delincuencia, señala que los muchachos del D.F. son los que han llevado la malicia y la delincuencia a Tepeji.

A partir de todos estos problemas, Tepeji es una sociedad muy conflictiva. Entrevista interrumpida por una cita posterior.

## ENTREVISTA

EDAD: 27 años

No. 2

Entrevista realizada a una chica, casada y obrera.

Al iniciar la entrevista le preguntamos lo más sobresaliente en el pueblo, comentó que es un pueblo muy aburrido, donde no existen diversiones, ni actividades culturales; la gente no participa; las actividades que existen son impartidas por el IMSS, pero no asiste ella.

En cuanto a las mujeres nos dijo que la mayoría son obreras y a parte de trabajar se dedican a su casa y al cuidado de los hijos, la distracción que tienen las mujeres es dar vueltas al parque, como una de las tradiciones de la comunidad.

El papel del hombre es trabajar e irse a jugar fut-bol; los domingos.

Ella considera al hombre indispensable dentro de la familia como compañía y único apoyo.

A las madres solteras las considera como algo que está mal, no está a favor de ello; son madres solteras por equivocación porque no hubo comunicación o relación entre la pareja; nos comentó que la mayoría de las mujeres que trabajan son madres solteras.

Le preguntamos acerca de la edad en que se casan las mujeres en la comunidad, nos señaló que aproximadamente entre los 14 y 15 años y se embarazan inmediatamente. Para ella la-

edad conveniente es casarse a los 25 años.

Considera que las mujeres son muy chismosas.

Por último le preguntamos qué opinaba del maltrato -  
que reciben algunas mujeres por parte de sus esposos, porque-  
siguen junto a ellos; nos dijo que las mujeres soportan mal -  
tratos y golpes por los hijos.

## ENTREVISTA

EDAD: 25 años

No. 3

Entrevista realizada a una joven, obrera y soltera.

Al iniciar la entrevista le preguntamos a la joven --  
cuáles eran las tradiciones en la comunidad; señaló que la --  
más sobresaliente es la realizada en octubre al "Santo Pa --  
trón" San Fco. de Asis, la Procesión del Silencio en Semana --  
Santa; entre las costumbres encontramos el salir al parque --  
central los domingos con la familia y algunas veces salir --  
con ella de día de campo.

Al preguntarle que actividades culturales se realiza --  
ban en Tepejí, contestó que ninguna, le comentamos que existe --  
una Casa de Cultura Comunitaria Regional y le señalamos cual --  
es su función; nos contestó que lo ignoraba, no la conoce, --  
porque esta retirada del centro.

Le preguntamos que actividades desempeña fuera del tra --  
bajo, contestó que en algunas ocasiones toma cursos en el --  
IMSS de cocina, corte, belleza,..., asiste a los bailes popu --  
lares, a las fiestas religiosas,...

Las actividades que desempeñan los hombres son: traba --  
jar una jornada de 8 horas diarias en las industrias, en al --  
gunas ocasiones hacer trabajos en casa, los domingos salen --  
a presenciar los partidos de fut-bol. Para ella la presencia --  
de un hombre en la casa es necesaria, ya que con ella la mu --  
jer adquiere respeto ante los demás, asimismo siempre reci --  
ben apoyo del hombre, especialmente el económico. Al pregun --  
tarle que opinaba del maltrato que reciben algunas mujeres, --  
señaló que es natural cuando la mujer no cumple con sus --

obligaciones en la casa.

En suma, es una persona que esta de acuerdo con el -  
papel que se le ha asignado a la mujer.

DIARIO DE CAMPO DE LAS SESIONES DEL TALLER DE SEXUALIDAD  
FEMENINA

Los objetivos del taller son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL: Conocer y analizar los diversos aspectos de la sexualidad femenina y sus implicaciones sociales.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1) Conocer los órganos sexuales y sus funciones.
- 2) Conocer y analizar el papel de la mujer en la relación sexual.
- 3) Analizar los mitos en torno a la sexualidad femenina; relacionados con los siguientes momentos.
  - a) Frigidez
  - b) Menstruación
  - c) Orgasmo
  - d) Virginidad
  - e) Menopausia
- 4) Conocer y analizar las ventajas y desventajas de los métodos anticonceptivos (naturales y artificiales).
- 5) Conocer y analizar la educación sexual en:
  - a) La familia
  - b) La escuela
  - c) Medios masivos de comunicación
  - d) Religión
- 6) Conocer y analizar los principales problemas que enfrenta la mujer con respecto a su sexualidad.
  - a) Aborto
  - b) Violación sexual

c) Prostitución

d) Pornografía.

7) Conocer las causas y consecuencias sociales del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.

8) Conocer y analizar las diversas alternativas contra el cáncer.

9) Conocer y valorar nuestro cuerpo como algo propio.

El taller "Sexualidad femenina", se desarrolla los sábados de 17:00 a 19:00 hrs. en la Casa de Cultura Comunitaria Regional. El grupo en un principio, se encontraba integrado por 20 personas: madres solteras, obreros y jovencitas de secundaria; cabe señalar que la mayoría de los integrantes eran hombres; poco después el grupo quedó integrado por dos mujeres y siete hombres, esto es significativo ya que las mujeres no asistían por permanecer en el hogar desempeñando las tareas asignadas a las mujeres; a las jovencitas no les fue permitido asistir al taller; la causa: es común que los habitantes de la comunidad relacionen la sexualidad con el pecado, el libertinaje, ... Nuestra presencia en el taller tiene como objetivo: conscientizar a los individuos, invitar a que conozcan su cuerpo, que lo valoren y sobre todo que respeten la intimidad e integridad de la mujer como ser humano; asimismo conocer sus puntos de vista sobre la mujer, su cuerpo, sus deseos, su libertad y los problemas sociales que cotidianamente enfrenta.

En este taller observamos que los individuos desconocen su cuerpo, sus necesidades, sus funciones, ... por lo regular relacionan la sexualidad con la genitalidad, cuando en realidad es un todo psicosocial, que

compite tanto al hombre como a la mujer, que tiene que ver con nuestras necesidades, asimismo se ignora su función primordial, el placer erótico, más que el de proceder nuevos seres. Encontramos que desconocen los métodos anticonceptivos artificiales ya que recurren a los naturales, por lo que desconocen su uso, sus complicaciones y su efectividad; encontramos diversas interrogantes en torno a los mitos relacionados con la sexualidad femenina. Al cubrir el objetivo; conocer y analizar la educación sexual en la institución familiar y en la escuela, los compañeros llegaron a la conclusión; en el interior de la familia se carece de una educación sexual, es uno de los espacios donde se da una mayor represión sexual y se niega el conocimiento de nuestros cuerpos. En la siguiente sesión fue invitada una integrante de CIDHAL (Comunicación y Desarrollo Humano en América Latina) del D.F.; la compañera señaló que las jovencitas carecen de amor y cariño de los padres, por lo que buscan constantemente colmar este vacío fuera de la familia; desconocen la forma de prevenir los embarazos no deseados, esto trae como consecuencia gran cantidad de madres solteras menores de edad. Posición con la que estuvieron de acuerdo los compañeros.

Se señaló que en la escuela no recibimos una educación abierta y amplia sobre sexualidad por lo que pasa a ser una información simple y general. Determinamos que los medios masivos de comunicación utilizan el cuerpo de la mujer como simples objetos sexuales que se pueden tomar, usar y comprar; hechos que impiden sea valorado el cuerpo de la mujer como ser humano íntegro y libre.

Para la sesión Educación Sexual y Religión contamos con la presencia de un sacerdote de la comunidad; es impor-

tante señalar que esta sesión fue muy rica y reflexiva, ya que el sacerdote permitió se cuestionaran los principios religiosos; primeramente señaló que la Biblia estaba inspirada por Dios, pero interpretada por los hombres y que responde a un momento histórico determinado; han sido los hombres los que han interpretado de acuerdo a sus intereses; - señaló que en ningún momento Dios condenó el placer sexual; al preguntarle sobre la desigualdad de la mujer respecto al hombre en los escritos bíblicos: indicó que efectivamente esa desigualdad existe, pero que en el nuevo testamento - Cristo reivindica la presencia de la mujer; al finalizar - pidió a los compañeros que den un trato igual a las mujeres. Y a las mujeres las exhorto a no permitir sean golpeadas. - Al retomar la sesión los compañeros señalaron que había sido muy rica la sesión y con un contenido diferente, pues - esperaban un contenido más reaccionario y conservador.

La sesión "problema que enfrenta la mujer con respecto a su sexualidad: aborto". Determinamos que este es un - problemas social que tiene que ver con la moralidad, lo - legal, lo médico, lo religioso, lo biológico y con nuestra propia integridad como seres humanos. Cuestión en la cual - se priva a la mujer de decidir libremente sobre su cuerpo, - su vida, su maternidad, su integridad como ser humano, por lo que nuevamente tenemos que su cuerpo no le pertenece. Es la Iglesia y el Estado quienes se encargan de decidir sobre la vida y maternidad de las mujeres. En este espacio les pe dimos que analizaran a fondo el problema y se cuestionaran si en realidad compete a estas dos Instituciones decidir si se legaliza el aborto o no. Observamos que los compañeros - están de acuerdo en que se legalice el aborto; ya que son - conscientes de que gran cantidad de mujeres mueren por care cer de una atención médica, por carecer de una información y por ser ellas quienes deben decidir sobre su persona como

sujetos. Los compañeros señalaron que es frecuente que la -  
mujer después del aborto se sienta con una carga moral muy -  
grande, esto como consecuencia de un manejo ideológico y mo -  
ral que le ha dado la Iglesia a la cuestión del aborto y -  
porque la mujer siente que su cuerpo y vida no le pertene--  
cen. Al comentar que el aborto era el último recurso que la  
mujer tenía; un compañero no estuvo de acuerdo al argumen--  
tar que no era el último, es importante señalar que nunca -  
especificó cual era el último.

La sesión sobre violación fue muy amplia y rica en -  
contenido: se analizaron dos películas: Acusados y viola---  
ción. Los comentarios y aportaciones se incluyen en el aná--  
lisis de las mismas. Se realizó una conferencia, contamos -  
con la presencia de una compañera del Centro de Apoyo a Mu--  
jeres Violadas (CAMVAC). Es importante señalar que está --  
cuestión se presentó para dar un cuestionamiento general -  
sobre el problema; ya que en determinado momento llegó a jus--  
tificar al violador como un enfermo, se ejemplificó -  
con un caso: un joven viola a su novia, maltrata y difama ,  
el caso es denunciado, poco después la chica retira la de--  
manda, por suplicas de la madre del violador, finalmente el  
caso se cierra, esto hace que el chico la siga hostigando -  
sexualmente; lo curioso del caso es escuchar que determina--  
das personas aseguren que este caso exista amor y deseo por  
parte del chico hacia la chica, acordamos en el taller que--  
esto no es posible cuando se esta ejerciendo la violencia -  
en contra de la libertad e integridad del ser humano; cree--  
mos que en un caso como estos de ninguna manera puede exis--  
tir amor, cariño y deseo; ya que para que se de esto, no -  
debe existir la violencia y debe ser recíproco en ambos. -  
Llegamos a la conclusión que lo que existe es un enorme de--  
seo, por parte del chico, de reafirmar su poder sobre la mu

jer. Se manejó la violación sexual como la simple penetración vaginal; cuando en realidad puede ser anal, bucal o la penetración de objetos al cuerpo de la mujer. Creemos necesario conscientizar a la gente sobre el problema ya que se ignoran muchos puntos.

La sesión sobre prostitución nos permitió determinar que la mayoría de los abogados creen que este problema social se da por placer y no por cuestiones económicas ya que uno de los abogados invitados a la sesión argumentó que el 72% de las prostitutas lo hacen por goce personal, mientras el 28 % por problemas económicos, asimismo aseguraba que la mujer puede obtener placer en la prostitución, posición comparada por algunos de los compañeros. El otro abogado se enfocó a la cuestión legal, es importante señalar que tenía una visión más crítica. Al finalizar concluimos que este es un problema social, donde se está violando la integridad de la mujer, se remarcó que la prostitución no sólo se ejerce por mujeres sino también por hombres. En suma señalamos que esta se da por razones económicas y más en una sociedad donde constantemente el cuerpo de la mujer es visto como un objeto que se puede comprar o vender.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1)  
Evelyn Reed. La evolución de la mujer, p. 9
- (2)  
Franca Basaglia. Historia de la mujer, tr. Ma. Elena Sánchez A., p.1
- (3)  
Evelyn Reed. La evolución de la mujer, p. 103
- (4)  
Alexandra Kolontay. Sobre la liberación de la mujer, p. 59.
- (5)  
Franca Basaglia. Historia de la mujer, p.3  
"El hombre al dominar la naturaleza exorcisa el poder y cuando éste aprende a subyugar - la tierra a ahcerla fructificar de acuerdo a sus propios designios y sus propios instrumentos, es también a la mujer a la que subyuga. El miedo frente a las fuerzas oscuras, de las cuales, la mujer es participe - se traduce en fuerzas y poder sobre una naturaleza subyugada".
- (6)  
Perry Anderson. Transiciones de la antigüedad al feudalismo, p. 15.
- (7)  
Ibid, p. 18

- (8) Augusto Bebel. La mujer, p. 46
- (9) Alexandra Kolontay. Mujer, historia y sociedad, p.7
- (10) Biblia, Génesis 2-3, p.5
- (11) Ibid, p.6
- (12) Ibid, p. 316
- (13) Ibid, Judit 13, p. 559
- (14) Ibid, Ian Mateo, p. 1229
- (15) Franca Basaglia. La mujer en el cristianismo, tr. Ma. Elena Sánchez A., p.3
- (16) Biblia, Corintios 10-11, p. 1446
- (17) Franca Basaglia. La mujer en el cristianismo, p.3
- (18) Eileen Power. Mujeres medievales, p. 14

- (19) Ibid, p.27
- (20) Alexandra Kolontay. Mujeres, historia y sociedad, p.93
- (21) Ibid, p. 112
- (22) Alfred Von. Sociología del renacimiento, p. 56
- (23) Ibid. p. 46
- (24) Eileen Power. Mujeres medievales, p. 42
- (25) Augusto Babel. La mujer, p. 196.
- (26) Selma James, etc. al. El poder de la mujer y la subversión de la comunidad, p. 35
- (27) Fromm, Parsons, Horkheimer. La familia, p. 24
- (28) Acta de matrimonio civil, 1975, Tepejé del Río, Hgo.
- (29) Biblia, Génesis 3-4, p. 6

- (30) Citado de Noreira. "La mujer en la teología", en: - Mujer latinoamericana, y teología, p. 146
- (31) Cristina Grela. Mujeres e Iglesia, p. 30
- (32) Foucoul. Microfísica del poder, p. 157
- (33) Agnes Heller. La revolución de la vida cotidiana, - p. 73
- (34) Ibid, p. 65
- (38) Graciela Hierro. Ética del feminismo, p. 48
- (36) Franca Basaglia. Mujer, locura y sociedad, p. 12
- (37) Franca Basaglia. Exclusión-integración, tr. Ma. Elena Sánchez p.4
- (38) Francesca Gargallo cita a Aída Roberedo en: En busca de un origen de la violación sexual contra las mujeres, p. 7
- (39) Martín Persson Nilsson. Historia de la religión griega, p. 92

- (40) Biblia, p.7
- (41) Ibid, p.8
- (42) Ibid, p.9
- (43) Ibid, p. 11
- (44) Ibid, p. 12
- (45) El placer de pecar, el afan de normar, p. 292
- (46) Citada por Franca Basaglia. Violencia, violación, tr. Ma. Elena Sánchez A., p.6
- (47) Ibid, p.2
- (48) Luis de la Barreda. "Abuso de poder, un caso límite", en: La Jornada, 18 de enero de 1990, p.1.

## B I B L I O G R A F I A

- Alvarez Gómez, Ana Josefina. "La violación, delito sexual", en Alegatos, UAM- Azcapotzalco, México D.F. septiembre- diciembre de 1986, núm. 4, pp. 12-16.
- Andersons, Perry. Transición de la antigüedad al feudalismo, 5a. ed., Siglo XXI, México, 1983, 302 pp.
- Amoros Celia. Hacia una crítica de la razón patriarcal, ed. Anthropos, España, 329 pp.
- Aresti, Lore, et. al. La violación, la historia oculta de la - mujer un discurso alternativo y sus repercusiones, - 24 pp.
- Artous, Antoine. Los orígenes de la opresión de la mujer, - 3a. ed., Fontamara, Barcelona, 1982, 157 pp.
- Basaglia, Franca. Exclusión-Integración, Enciclopedia Einaudi, Turino, Tr. Ma. Elena Sánchez A., 1978.
- Basaglia, Franca. Mujer, locura y sociedad, Universidad de Puebla, México, 1983, pp. 9-29.
- Basaglia, Franca. "Violencia y violación", en Un voz, Saggiatore, Milano, 1982, tr. Ma. Elena Sánchez A.
- CAMVAC, Casa-hogar CIDHAL. "Documentos de denuncias y análisis de la violencia sexual a las mujeres", en FNCR, - Puebla, marzo de 1983, pp. 34-42.
- CAMVAC. Carpeta de información básica para la atención solidaria y feminista a mujeres violadas, México, D.F., - 1986, 105 pp.

Castañeda, Carmen. Violación-niñez-historica. la memoria de las niñas violadas, 16 pp. En : seminario "Estudios de la mujer", Guadalajara, el Colegio de Jalisco, - septiembre 1984.

CIDHAL. Cuerpo de la mujer, México, D.F., 164 pp.

CONAPO. Educación sexual básica para maestros, México, 1981.

CONAPO. Educación sexual básica para profesionales de la salud. México, enero, 1981.

Coordinación para la construcción de la Red contra la violencia hacia las mujeres. La violación y las mujeres.

Coordinación para la construcción de la Red contra la violencia hacia las mujeres. Violencia contra las mujeres de edad avanzada, Cuernavaca, Morelos, México, - octubre 1989..

Clark Lorenne, Lowis Debra. Violación al precio de la sexualidad coercitiva.

Cox, Oliver. El capitalismo como sistema, ed. Fundamentos, - Madrid 371 pp.

Custodio, Isabel. "Incesto la ley del silencio", en: FEM, - año 14, julio, 1990, pp. 7-10

Doble Jornada, México D.F., año 3, 25, 6 de marzo de 1986, 24 pp.

Eco, Humberto, et. al. "La edad media ha comenzado ya", en: La nueva edad media, ed. alianza, Madrid, 1974, 155-pp.

Eco, Humberto. Como se hace una tesis, ed. Gedisa, México, 1989, 263 pp.

Einsenthen, Zilla. Patriarcado capitalista y feminismo socialista, 223 pp.

El placer de pecar y el afán de normar. Seminario de historia de las mentalidades, ed. Joaquín Mostiz/INAH, México, 1987, 377 pp.

Finges, Eva. Actitudes patriarcales, las mujeres en la sociedad, España 1970, 207 pp.

FNCR. "Memorias del tercer foro nacional contra la represión y la violencia de los derechos humanos", México.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, ed. Siglo XXI, México, 1984.

Foucault, Michel. Microfísica del poder, 2a. ed. La piqueta, 1979, 189 pp.

Foucault, Michel. La voluntad del saber, Siglo XXI, México, 1977.

Fromm, Parsons, Horkheimer. La familia.

Gargallo, Francesca. "En busca de un origen de la violación contra las mujeres", en: FEM, año 14, de abril, 1990, p.p. 4-10.

Grela, Cristina, " El cuerpo: ese territorio ajeno". en: Mujeres e Iglesia, ed. Ana María Portugal, México, 1989, 146 pp.

- Guerrero, Angelica. Violación del delito contra la libertad, en  
cuentro de la juventud, México, D.F., 18 de julio --  
de 1985, pp. 20-25.
- Hale, J.R. La Europa del renacimiento, siglo XXI, México, -  
1973, 409 pp.
- Haller, Agnes. La revolución de la vida cotidiana, ed. Pe-  
ninsula.
- Haller, Agnes. Instinto, agresividad, carácter, ed. Peninsu-  
la, Barcelona, 194 pp.
- Hierro Graciela. Ética y feminismo, UNAM, México, 1985, -  
138 pp.
- Huizinga, Johan. El otoño de la edad media, 6a. ed. Alianza,  
Madrid, 1984, 408 pp.
- James Selma y Ma. Rosa Dalla Costa. El poder de la mujer y-  
la subversión de la comunidad, ed. Siglo XXI.
- Kolontay, Alexandra. La mujer nueva y la moral sexual, Méxi-  
co, 1972, 139 pp.
- Kolontay, Alexandra. Mujer, historia y sociedad, 3a. ed., -  
Fontamara, México, 1989, 298 pp.
- Meillassoux, Claude. Mujeres, granaderos y sociedad, 5a. ed.  
Siglo XXI, México, 1982, 233 pp.

- Michel Andree. El feminismo, F.C.R., México D.F., 1983, 154 pp.
- Miles Rosalind. La mujer en la historia del mundo, ed. Civilización, Barcelona, 1984, 311 pp.
- McCary, L. Sexualidad humana, ed. El manual moderno, México, 1969.
- Nacar, Fuster Eloino. La Biblia, 17. ed., Biblioteca de autores cristianos, España, 1973.
- Nexos (México D.F.), julio 1982, núm 129, v: 12, año XII.
- Noreira. "La mujer en la teología", en: Mujer latinoamericana, Iglesia y teología, México, 1979.
- Olvera Esquinca, Margarita. Violencia y aspectos psicológicos, Tesina, Ltc. en Psicología, UAM, núm. 72.
- Persson Nilsson, Martín. Historia de la religión griega, - ed. Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1968, - pp. 17-169.
- Power, Eileen. Mujeres medievales, ed. Encuentro, Madrid, - 1986.
- Reed, Evelyn, La evolución de la mujer, ed. Fontamara, México, 1987, pp. 15-163.
- Reed, Evelyn. Sexo contra sexo o clase contra clase, ed. - Fontamara, México, 1987, 162 pp.
- Reich, Wilhelm. La lucha sexual de los jóvenes, ver. al español por Amado Ruiz San Vicente, ed. Roca, México, 1974.

- Reich, Wilhelm. La revolución sexual, ver. al español Paulino García Koya, ed. Roca, México, 1970.
- Reich, Wilhelm. La función del orgasmo, ed. Paldos, México, 1983, 293 pp.
- Rihort, Catherine. Miradas de mujer, ed. Circe, España, -  
373 pp.
- Rojas Soriano, Raúl. Métodos para la investigación social.  
3a. ed., Folios ediciones, México, 1984, 122 pp.
- Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, México, D.F., U.N.A.M.
- Robl, Ingala. La violación sexual, consecuencia de la violación social, México, U.N.A.M., 1982, Tesis (sociología), 225 pp.
- Toto Gutierrez, Mireya. La violación: Legislación e ideología, (proposición de reformas y adiciones), 18 pp. -  
En: 3er simposio de estudios e investigaciones sobre la mujer en México, Gto. Abril 1983, salud.
- Von Alfred. Sociología del renacimiento, F.C.E., México, -  
1981, 132 pp.