

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

✓ **DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
COORDINACIÓN PSICOLOGÍA SOCIAL

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

✓ **LA VIRGEN DE GUADALUPE EN LA**
REALIDAD SOCIAL DE LA MUJER

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
✓ **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA SOCIAL**
P R E S E N T A
✓ **OLGA LILIA ESCOBAR MENDOZA**

MATRÍCULA 91328724

ASESOR

DRA. CARMEN MIER Y TERAN ROCHA

LECTORES

LIC. JESÚS SEGURA HIDALGO

MTRO. JOSUE R. TINOCO AMADOR

JULIO DE 1997

Este trabajo de investigación está dedicado muy especialmente a:

MI PADRE: Por su ejemplo para prepararme y salir adelante, por su fortaleza a enfrentar la vida sin temores y, por todo el amor que me ha demostrado siempre. Estas fueron las bases para culminar este sueño de ambos.

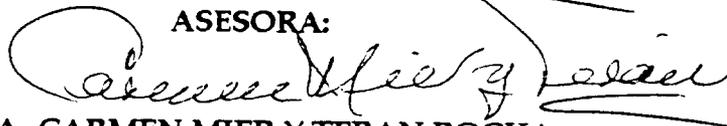
MI MADRE: Quien nunca ha dejado de estar junto a mí, apoyándome con amor y paciencia, por esa palabra de aliento que me rescató cuando había flaqueado y por saber escucharme cuando más lo he necesitado, hoy quiero que vea premiado su apoyo incondicional.

LOS AMO...GRACIAS POR EXISTIR

MIS HERMANOS: Por toda una vida compartida aún con la distancia, por esa infancia interminable y por estar juntos los momentos más importantes en mi vida incluyendo este.

MIS AMIGOS: Por su amistad, su apoyo y ayuda desinteresados, sin ustedes este trabajo no hubiera sido el mismo.

ASESORA:



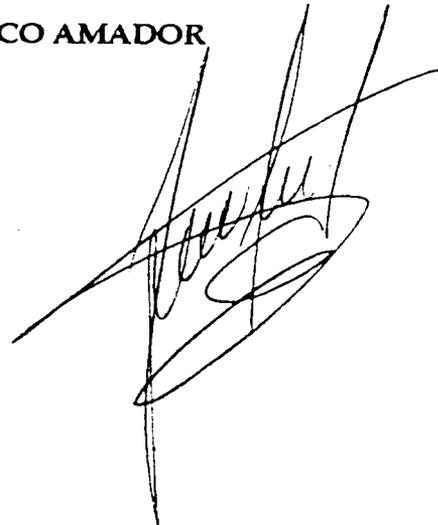
DRA. CARMEN MIER Y TERAN ROCHA

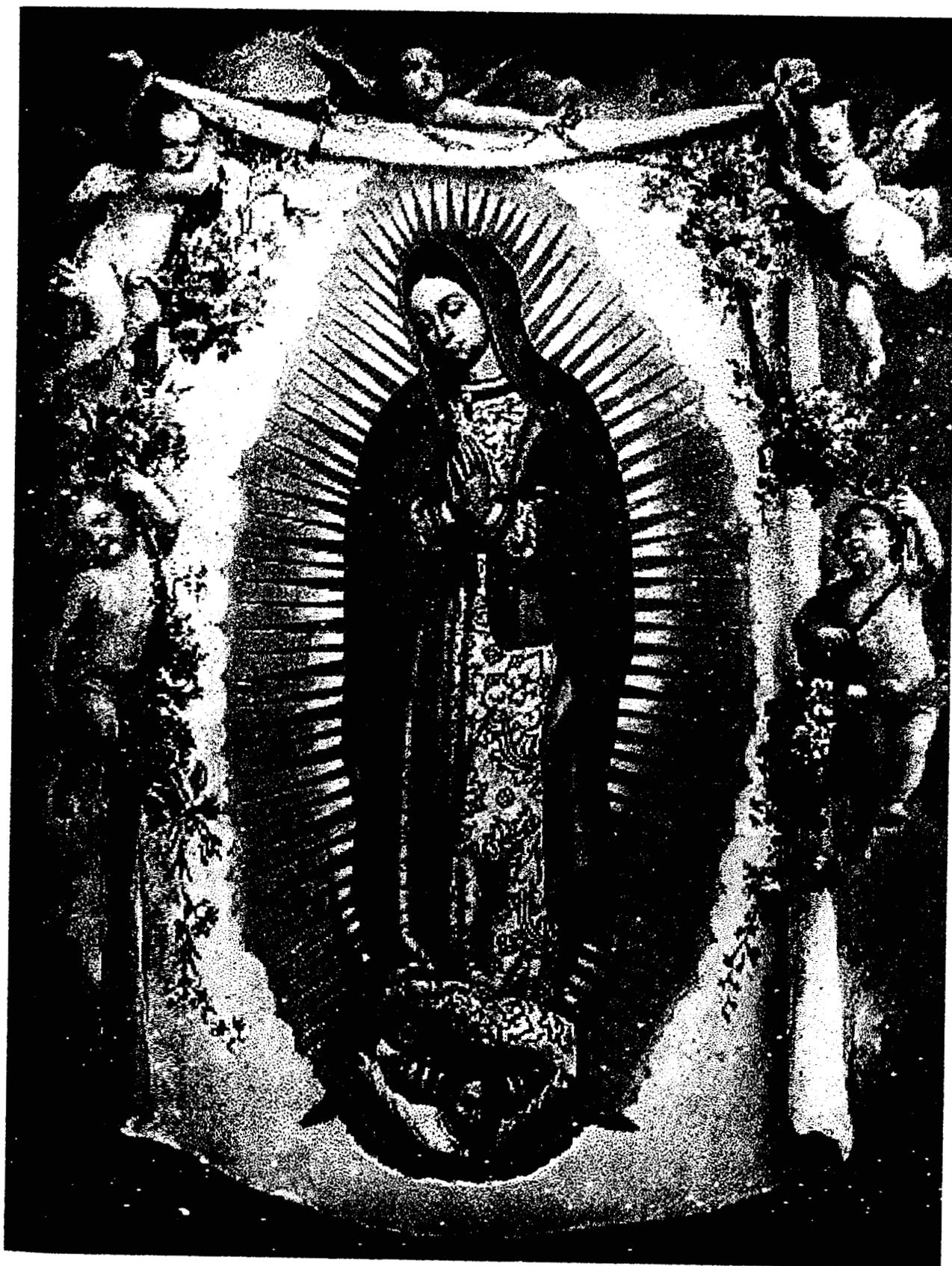
LECTORES:



LIC. JESUS SEGURA HIDALGO

MTRO. JOSUE R. TINOCO AMADOR





INDICE

	Pag.
1 JUSTIFICACIÓN	3
2 INTRODUCCIÓN	8
3 MARCO TEÓRICO	10
3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	10
3.1.1 La invasión española	10
3.1.2 El problema entre españoles y criollos	14
3.1.3 La Inquisición española	19
3.1.4 La Diosa Tonantzin	22
3.2 HISTORIA DEL CULTO GUADALUPANO	25
3.2.1 La aparición	25
3.2.2 Juan Diego el protagonista	27
3.2.3 El Nican Mopohua	28
3.2.4 Descripción de la imagen de la Virgen de Guadalupe	29
3.2.5 Evolución del Santuario	34
3.3 LA RELIGIÓN EN LA VIDA SOCIAL	35
3.3.1 El lenguaje Religioso	37
3.3.2 Interpretación Social de la Religión por Durkheim	38
3.3.3 Religión y Cultura	40
3.3.4 Psicología de la Religión	41
3.4 LA REALIDAD DE SER MUJER	45
3.4.1 El rol de la mujer ante la sociedad contemporánea	45
3.4.2 La mujer y la familia	47
3.4.3 La mujer y la Religión	48
3.5 CONSTRUCCIÓN DE LA VIDA COTIDIANA	53
3.5.1 Construcción de las Representaciones Sociales	58
3.5.2 Estructura de las Representaciones Sociales	60

4	MÉTODO	67
4.1	OBJETIVO GENERAL DE INVESTIGACIÓN	67
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	67
4.3	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	68
4.4	POBLACION, MUESTRA	69
4.5	INSTRUMENTOS	69
4.6	TIPO DE ESTUDIO	70
4.7	PROCEDIMIENTO	70
5	DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	73
6	INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	103
7	CONCLUSIONES	108
8	BIBLIOGRAFÍA	116
9	ANEXOS	119

1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo pretende examinar una tradición de la religión en nuestro país, especialmente el estudio de la imagen de la Virgen de Guadalupe. Pero ¿por qué ella y no otras Vírgenes?, la respuesta es muy sencilla, la Guadalupana es la única Virgen a la cual se le hecho dos Basílicas debido a lo insuficiente que resultó el espacio para recibir a miles de personas que no sólo cada año, sino todos los días acuden a visitarla esto no quiere decir que el resto de las Vírgenes no tengan importancia, sólo que , la Virgen de Guadalupe no sólo mueve masas sino que ha sido inspiración de pintores, poetas e investigadores, ha sido protagonista de investigaciones documentales, y actualmente se está difundiendo vía satélite por una página de INTERNET.

La identidad que ha generado la Virgen de Guadalupe con el mexicano ha sido trascendental en la historia de nuestro pueblo, " La elección de los colores de María como colores nacionales y de Guadalupe como símbolo de la unidad nacional que sellaba la sangre derramada era la consecuencia de su papel ya secular como protectora de México. El primer presidente de la República Mexicana llevaba el nombre predestinado de Guadalupe Victoria."¹

Todo ello debido a que se ha convertido en un fenómeno nacional contemporáneo que sigue trayendo a la Basílica fieles no sólo de México sino de varias partes del mundo, millones de personas acuden a lo largo del año a la Basílica, solas o en peregrinaciones, para presentarse ante la imagen de la Virgen de Guadalupe, así mismo, miles de personas asisten diariamente por diversas razones, unas para rezar, oír misa, para dejar flores para confesarse etc.

¹ Lafaye, Jacques. Quetzalcóatl y Guadalupe, F.C.E. 2ª. Edición, 4ª reimpresión 1995. P. 404.

Mes con mes la Basílica es visitada por personas de variada procedencia; de escuelas, academias, compañías, líneas de transportes, parroquias, fábricas, colonias, barrios, sindicatos, vidrieras, maleteros, unión de comerciantes, de lingüistas, laboratorios, mercados, seminarios, institutos, clubes, universidades, imprentas etc.

Ahí en la Basílica, todos, ricos o pobres, intelectuales y obreros, campesinos y estudiantes, hombres y mujeres acuden a visitarla, sobre todo porque es una figura que proporciona la identidad del mexicano. A partir de esto se procedió a recabar información documental como base de la metodología a seguir.

El problema poco a poco se fue especificando y se optó por tomar como un referente esencial esa imagen tan importante como lo es de la Virgen de Guadalupe, que desde sus apariciones en el cerro del Tepeyac, ha significado una identidad nacional, para el mexicano católico. Del mismo modo, la Guadalupana es y ha sido estudiada en todos sus aspectos, desde los iconográficos hasta los históricos, los trabajos que se han hecho en base a ella son muchos.

Por otro lado, Lafaye (1985) y De la Maza (1981), coinciden en denominar a la Virgen de Guadalupe como al mujer apocalíptica, debido a la semejanza que hay entre ésta y la que describe el Apocalipsis¹³, “ y apareció en el cielo una grande señal: una mujer cubierta de sol, y la luna debajo de sus pies, y en su cabeza una corona de doce estrellas ,”² también se ha puesto interés en explicar y entender la posición de sus manos, la dirección de su mirada, su manto, su túnica etc., se han hecho analogías con otras Vírgenes europeas... en fin, las investigaciones son muchas y muy interesantes, sin embargo, la querencia por realizar la presente investigación, es ir precisamente con aquellos que han hecho que la Virgen de Guadalupe sea lo que es y ha sido... sus fieles creyentes, aquellos que depositan sus esperanzas en la que reconocen como “ la divina madre de Dios “, la Virgen de Guadalupe a quien consideran generosa, buena y que siempre los escucha , aquellos que para no sentirse perdidos creen en la Virgen, aquellos a los cuales no se les ha dado el valor suficiente

² Ibid

para rescatar sus realidad que van formando día a día, esa realidad que le da sentido a su vida religiosa, debemos entender y saber que precisamente son ellos los que más nos pueden hablar de “*su Virgen.. su Santa Madre.*”

Bajo este contexto, y sabiendo que, efectivamente hay muchos estudios basados en los creyentes y seguidores de la Guadalupana, reconocemos también que son pocos los que se han interesado por estudiar de manera particular el significado que tiene para las mujeres la Virgen de Guadalupe, de ahí el interés por ir hacia ellas, las mujeres que acuden a la iglesias posibles a encontrarse con su “*Virgen salvadora*”, a platicar con ella, a ser escuchadas, a desprenderse un poco de sus preocupaciones y compartirlas con quien sí las escucha y ayuda, las mujeres que acuden a la Basílica de Guadalupe para ir a saludar a la “*Madre de Dios*”, y que no sabemos bajo que circunstancias económicas, afectivas y de responsabilidad han llegado hasta la casa de quien puede cumplirles el “milagro”, ese “milagro2 tan pedido, tan esperado, aquel “milagro” que las ayude a llevar el gran peso de una familia, de algún enfermo, de tener alguna ocupación que contribuya al mejoramiento socioeconómico familiar.

Es precisamente uno de los objetivos de este trabajo de investigación, saber que tipo de peticiones ellas hacen, aparte darle la importancia que la mujer se merece pues sus participación a lo largo de la historia ha sido determinante no solo como “ tierra fértil “sino como actor principal dentro de la sociedad y el desarrollo de ésta.

A lo largo del presente estudio se observó que la población que más acude a las iglesias y a la Basílica de Guadalupe son mujeres, por tal motivo surgió el interés de conocer el significado que para ellas tiene el asistir este santuario, sobre todo debido a que son pocos los estudios que a estas mujeres se han dedicado. Franca Ongaro (1978) precisa que la mujer no ha sido considerada como sujeto social histórico, por lo tanto tampoco se le ha dado ningún poder, por el contrario, ha sido presa del poder de la naturaleza con la cual se ha identificado. Los mitos, efectivamente hablan de mujeres, peros o son amazonas, guerreras, o son diosas; pero,

diosas o siervas aparecen más allá de lo humano y/o como tierra fecunda que adquiere valor solo con el hecho de ser madre.

Continúa Ongaro diciendo que, si hubo un tiempo en que la mujer fue de igual importancia que el hombre, esa igualdad la Historia la ha borrado, aún en las épocas pasadas, era ella quien perduraba el origen, la estirpe, a través de los hijos y el matriarcado del cual la historia conserva algunos signos, en realidad no habla de ella y su papel tan importante como generadora de vida sino como el hecho de ser madre de un hijo. Franca Ongaro, B. (1978). Únicamente es el hijo quien la legitima y le ha dado dignidad, y sólo a través del valor del hijo adquiere poder.

El hecho de hablar de la mujer mexicana y su condición ante la fe en la Virgen de Guadalupe, provocó que la investigación siguiera una dinámica muy rica, por las razones de ese "olvidado" valor que tienen nuestras mujeres y por todo lo que la Guadalupana significa para la religión católica, pues las distintas religiones dan una cobertura a la parte más oscura de la existencia humana.

¿De dónde venimos? y ¿a dónde vamos?, son preguntas sin respuestas unívoca que producen ciertas angustias y temores, las religiones intentan paliarla ofreciéndonos un abanico de posibilidades que trascienden la capacidad humana de comprender. La fe pareciera así anteponerse al conocimiento, pues para la religión, en este caso, la católica la sabiduría procede de Dios y, además, es infinita.

Es importante conocer desde un punto de vista psicosocial algunos aspectos de la vida religiosa; es decir, tratar de interpretar la realidad de las mujeres, a través de las entrevistas aplicadas en la Basílica de Guadalupe, escucharlas y entender los por qué de su inclinación hacia la Virgen de Guadalupe, tratar de rescatar "su realidad religiosa" no la del investigador sino la de ellas relacionada con su vida cotidiana, realidad que día a día van creando por la interacción social, por la comunicación que existe entre los sujetos sociales, y otros aspectos que más adelante se expondrán, procurando, antes que nada no polemizar pues el presente, es sólo un estudio sencillo que pretende rescatar, como ya se explicó, el cómo las mujeres van construyendo su

realidad religiosa y su interacción con su vida cotidiana con respecto a la fe en la Virgen deGuadalupe.

2. INTRODUCCIÓN

La religión española (católica), impuesta a partir de la llegada de los españoles en 1519, fue factor importante para que se llevase a cabo un suceso que hasta hoy sigue moviendo masas, las apariciones de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac ubicado al norte de la ciudad de México.

Debido a la importante imagen que mueve a un sin fin de personas, propias y extrañas, chicos y grandes, se abordó el proceso en dos niveles, el histórico y el católico, así mismo se intentó discernir la influencia que tiene y ha tenido la creencia en la Virgen de Guadalupe en la vida cotidiana de las mujeres mexicanas. El análisis se concentra en los niveles señalados y en las entrevistas en la Basílica de Guadalupe.

Los capítulos que se presentan en este estudio, en su mayoría se delimitan conforme a los periodos por los cuales ha pasado esta etapa de la religión en México, pero también, aquí se centran en los objetivos del estudio y no se pretende hacer un análisis exhaustivo en los diferentes campos de cada una de las etapas abarcadas.

La metodología de esta investigación, surge en gran medida de la naturaleza del periodo tratado, debido a que el guadalupanismo es un periodo definitivo en la vida del mexicano a partir del cual inicia una identidad nacional con la imagen de la Virgen impresa en el ayate de Juan Diego.

Así mismo, se consideró la importancia de abordar los testimonios de las mujeres que acuden a la Basílica con la aplicación de dos entrevistas en la Villa y una más posteriormente en el metro Hidalgo pues, la realidad de las protagonistas es lo que en la fenomenología tiene más validez que las intuiciones que el investigador pueda tener antes de abordar el tema de estudio.

Se consideró adecuado comenzar este estudio con la invasión militar de Cortés pues sin ello sería imposible comprender los orígenes del culto guadalupano por lo que implicaría ese intento en la búsqueda religiosa a la que nos referiremos. El estudio finaliza con el análisis de los instrumentos aplicados y con interpretación, que, al final de cuentas queda al criterio del lector.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3.1.1. LA INVASIÓN ESPAÑOLA

Las costas del Caribe occidental y el Golfo de México recibieron la visita de varios barcos de origen español en la segunda década del siglo XVI, sin embargo, la más trascendente ocurrió en 1519, momento en el que Hernando Cortés, que para entonces sólo era un oscuro subordinado del gobernador español de Cuba, llegó, según menciona García Martínez, B. (1984) a las costas de la Vera Cruz (hoy Veracruz) al frente de un ejército de más de seiscientos hombres con dieciseis caballos, catorce cañones y una cantidad de armas de fuego, pólvora y baratijas.

Este ejército estaba formado por voluntarios que aportaban navíos, armas, caballos y otros recursos. Su participación, mucha o poca les daba derecho, eventualmente, a un botín o un privilegio más o menos decoroso, su libertad de acción estaba limitada por la autoridad de la corona de Castilla, reconocida aceptada son problemas por los conquistadores.

Hernán Cortés se lanzó a esta expedición sin el consentimiento de su jefe inmediato Diego Velázquez entonces gobernador de Cuba, para esto tenía el apoyo y contaba con la lealtad de casi todo su grupo humano heterogéneo sobre el cual tenía un ascendiente basado en su capacidad y su gran carisma. No se enfrentó a mayores problemas para convencer a los pocos que no estaban de acuerdo con su conducta y selló la suerte de la incierta empresa en que se comprometía desmantelando sus naves para no dar lugar a la tentación de emprender el regreso.

Con los hombres de su ejército pobló la Villa Rica de la Vera Cruz la cual constituyó un cuerpo municipal o ayuntamiento. Éste le confirió legalmente el nombramiento de capitán general y justicia mayor, del que podía derivar una autoridad legítima.

Poco a poco las ideas que los conquistadores tenían de las nuevas tierras invadidas fueron cobrando un carácter real, Moctezuma era real, así mismo la ciudad de Tenochtitlán y los dominios de los culhua-mexicanos y una frágil integración política, lo cual Cortés examinó a profundidad para que lejos de pretender una conquista o invasión tendría que emprender una búsqueda cuidadosa de aliados que le permitieran romper ese desequilibrio político de poder que mantenía el gobierno de México-Tenochtitlán pues el pensó que una vez destruido este, la tarea de colocar a los españoles en una hegemónica posición le resultaría más fácil.

Los españoles, pronto ganaron la confianza y buena voluntad de los habitantes de la zona costera de la Villa Rica que no tenía mucho tiempo de haber sido sometida bajo el dominio de Moctezuma, y con la ayuda de los nuevos aliados, el ejército de Cortés se instaló en el interior del país, en Tlaxcala encontró a los que sería sus más fuerte y valiosos colaboradores. “ A lo largo del trayecto de la costa del altiplano culhua-mexicanos y españoles intercambiaron mensajes y sostuvieron pequeñas escaramuzas tratando de conocerse y de medir fuerzas. Y aunque hubo un sangriento choque en Cholula, ciudad vecina a Tlaxcala, la violencia no llegó a mayores y los españoles, sin perder tiempo e insistiendo en aparecer como gente de paz, lograron entrar en México-Tenochtitlán, a cuya entrada los recibió *hueytlahyoany* Moctezuma, el 8 de noviembre de 1519.

Se entabló una relación entre españoles y mexicanos que duró muy poco, la inseguridad de los mexicanos contribuyó a esta ruptura debido a que se sintieron de momento atrapados e insatisfechos dentro de la ciudad después de la captura de Moctezuma que se le criticó por su actitud aparentemente débil, además el pueblo mexicano se percató de la naturaleza, las intenciones y las debilidades de los españoles invasores que eran evidentes.

Cortés se ausentó de la ciudad de los culhua-mexicanos pues el gobernador de Cuba, Diego Velázquez había enviado a un ejército para castigarlo por su desobediencia y rebeldía; además, porque el pueblo mexicano estaba alterado por la muerte de Moctezuma y Cortés percibía su muerte en manos de los mexicanos, huyó

aparatosamente de la ciudad perseguido hasta los límites de Tlaxcala donde él y su gente encontraron refugio, pero la ambición española ocasionó la muerte de muchos de ellos en el lago pues no quisieron salir de la ciudad sin el oro y joyas de los mexicanos, esta carga les impidió moverse ligera y hábilmente al grado de provocar su muerte ahogándose o en manos de la furia de los indios. La huida del ejército español, conocida por nosotros como la "Noche Triste" es recordada como uno de los acontecimientos más espectaculares de nuestra historia, pero su importancia es más significativa pues enmarcó este acontecimiento el fin de una etapa de acomodo y el inicio de una guerra, la única guerra que los europeos han hecho en el nuevo mundo.

A partir de julio de 1520 y hasta agosto de 1521, se desarrolló la guerra de conquista de México-Tenochtitlán en medio de una gran violencia característica de todas las guerras, este enfrentamiento consistió en el sitio de la ciudad hasta que por hambre se rindió, para llevar a cabo este objetivo, los españoles se encargaron de someter a los aliados de los culhua-mexicas que por lo regular eran débiles y mantenían entre sí poca comunicación, así se hicieron de indígenas partidarios quienes proporcionaron grandes grupos de hombres totalmente armados. Una vez unificado el ejército conquistador, optaron por cercar toda la ciudad. Naturalmente, las armas y equipo de combate con que estaba armado el grupo de Cortés, estaba por encima del armamento mexica, debido a ello el control sobre éstos no resultó muy difícil, sin embargo la resistencia por parte de los mexicanos fue firme.

Los españoles sabían que la enemistad entre ellos y los culhua-mexicas desataría una guerra a muerte, y así fue, no sólo el enfrentamiento ocasionó pérdidas irreparables, un acontecimiento agravó esta situación; una epidemia de viruela, enfermedad desconocida en el continente, introducida por algún esclavo de uno de los soldados que el gobernador de Cuba envió a castigar a Hernán Cortés, provocó numerosas muertes en los nativos pues aún no habían desarrollado defensas biológicas para combatir la enfermedad que rápidamente se extendió desde la costa del altiplano provocando la muerte de por lo menos la mitad de la población mexica.

La majestuosa México- Tenochtitlán se dibujaba totalmente destruida, en ruinas, habitantes y edificaciones exterminadas por la ambiciosa y codicia de los españoles que indiscriminadamente devastaron esta grandiosa y ejemplar civilización azteca. El 13 de agosto de 1521, se rinde el pueblo mexicano después de la captura de Cuauhtémoc quien fungía como jefe de la resistencia y el último emperador azteca y quien fue torturado para que revelara el escondite del supuesto tesoro real y fue mandado a ejecutar por Cortés.

El panorama era desolador, las calles lucían repletas de cadáveres ensangrentados y de edificios en ruinas, durante varios meses se realizó un gran esfuerzo para limpiar estas calles para así despejar el terreno por fin conquistado y para los españoles.

Hoy sabemos que bajo los escombros quedaron trozos de ornamentos y arranques de muros sobre los cuales se edificaron conventos iglesias y otras construcciones arquitectónicas influenciada de Europa y que pretendieron borrar evidencia de lo que fue el imperio mexicana.

De esta forma los conquistadores que se instalaron por el rumbo de Coyoacán iniciaron el levantamiento de lo que sería la nueva ciudad de México ... la Nueva España. Hernán Cortés fue declarado gobernador de esta tierra en 1522 y la ciudad organizó su ayuntamiento, en el que muchos de los conquistadores esperaban encontrar un órgano eficaz de gobierno representativo.

En sus inicios el gobierno colonial, en particular a partir de 1531, lo fue implícitamente doble; es decir, por un lado era la cabeza de la Nueva España que nacía y que la corona española reclamaba además tratar de prevenir cualquier tipo de conflicto. Por otro lado se notaba al frente de la aun no extinguida población india, por este lado se veía más difícil definir su papel y sobre todo su política. La consolidación el gobierno establecido en México a partir de 1531.

3.1.2 PROBLEMAS ENTRE ESPAÑOLES Y CRIOLLOS

La conquista por parte de los españoles fue desde su llegada una ola de discriminación racial, de violencia que se dirigía totalmente hacia los indios mexicanos. Inició de esta manera una devastadora lucha entre grupos que inevitablemente se extendió a todos los sectores de la vida social pues la vida política en la Nueva España esta bajo el poder de una minoría blanca que tenía su origen europeo, los españoles habían vencido a los mexicas.

Los pueblos indios fungieron como bases; es decir, como cimientos sobre los que se hizo descansar la antigua estructura colonial de la recién consolidada Nueva España. Estos indios que sobrevivieron a es a lucha , tenían en sus pueblos la base fundamental de sus organización política y religiosa, de lo cual se valieron los españoles para la obtención de tributos y de servicios para hacer efectivo su control sobre los nativos mexicanos.

Una de las preocupaciones más constantes en los primeros gobiernos virreinales fue la de reforzar y españolizar las estructuras políticas, culturales y religiosas de los pueblos conquistados, esto obedeció, tanto a propósitos de culturación cuanto a la conciencia de que la subsistencia de pueblos organizados y eficientes era vital para la sociedad colonial. A partir de 1535 se4 procuró metódicamente formar dentro de los pueblos organismos civiles modelados al estilo de los cabildos municipales españoles para que se ocuparan de los asuntos administrativos y de justicia en primer orden, sin ofensa aparente de la posición de los caciques.

La tarea de construcción de templos cristianos fue una tarea en grupo, especialmente cuando se llevaron a cabo las congregaciones de población, a pesar que la cristianización de los indios mexicanos fue un proceso muy lento y por ende complicado, las manifestaciones externas de culto, generalmente colectivas, como ,la de asistir a misa, cantos y fiestas fueron organizadas por los pueblos.

Los religiosos de entonces imaginaban que los pueblos tendrían en sus manos sumas de dinero relativamente importantes y que necesitarían administrarlas de alguna forma, por tal motivo implantaron algo así como unas tesorerías locales en las cuales los mismos religiosos podían intervenir con el fin (supuestamente de garantizar), el que parte de esos fondos se destinarían a la iglesia, así surgieron las cajas de la comunidad.

La población presenciaba una lucha entre criollos y españoles que tomó una importancia preocupante pues los criollos no eran aceptados en los cargos públicos y las mujeres criollas optaban por unirse aun "gachupín " que a un criollo, efecto que causaba acentuarse el celo y odio entre estos dos grupos.

Sin embargo no sólo esta discriminación se dejaba ver entre criollos y españoles, sino que entre los mismos españoles con los americanos y viceversa, los criollos ricos minimizaban a los criollos no tan ricos, los mestizos eran rechazados por criollos ricos y pobres y estos a su vez eran rechazados por los indios a quienes también rechazaban los españoles y criollos, por su lado los indios provocaban a los negros africanos traídos como esclavos.

Esta lucha entre etnias se extendió a todos los sectores de la vida social en Nueva España incluyendo desde luego la religión. La mezcla de las razas y de las creencias se llevó a cabo en América desde los primeros tiempos, desde los primeros años de la conquista el indio fue víctima de los mestizos lo cual provocó una sociedad flotante, caótica, se estableció una frontera social donde los vencidos siempre fueron los indios, las víctimas eternas de la explotación de su persona y de su trabajo, el indio mexicano sufrió a raíz de la invasión una serie de problemas sociales, económicos de salud... trabajos forzados, epidemias que causaron un enorme choque entre estas dos culturas donde la española dominó siempre a la mexicana. Sin embargo, lo peor para los indios fue sin duda alguna la desintegración brutal de su organización social y religiosa tradicionales pues su fundamento , su razón y su motivación eran precisamente estos aspectos de su vida

guerrera.

A raíz de su llegada por primera vez de Hernán Cortés a tierras mexicanas en 1519 se optó por destruir todos los ídolos que se encontraran, se desató una guerra militar de la cual salieron victoriosos los españoles (aspectos que ya hemos tratados en el capítulo anterior) y los sacerdotes del politeísmo mexicano comenzaron a ser destituidos y eliminados al igual que a sus dioses que fueron incinerados por órdenes del primer obispo en México... Fray Juan de Zumarraga, los templos se redujeron a ser solo los cimientos en donde se levantaron los conventos, iglesias y santuarios de los nuevos " dueños " de México.

De esta manera inició la evangelización de los indios por el cristianismo español y fueron bautizados rápidamente y se trató de adoctrinarlos por los franciscanos que tenían esa misión muy urgente y que llegaron en 1524 por orden de Carlos V como los " doce ".

Los franciscanos y los dominicos llegaron en la década de los veinte, los agustinos se unieron y el número de religiosos en Nueva España aumentaron rápidamente, aproximadamente al millar. Los personajes más destacados de los órdenes se dedicaron a delinear un proyecto definido de evangelización y a realizar la conquista espiritual.

Los primeros misioneros de México fueron indudablemente criollos en la medida en que tuvieron la voluntad de crear un mundo nuevo, que por supuesto implicara una fractura y una separación con el antiguo, además de que los cristianos por excelencia eran los españoles y ellos mismos influían en las creencias del nuevo pueblo mexicano. Pero, regresamos un poco para identificar a los principales actores religiosos que llegaron con el grupo de los doce.

Fray Toribio Paredes, llegó entre los primeros doce misioneros franciscanos en 1524, es más conocido como fray Toribio de Motolinía ya que los indios así los nombraron pues significa " el pobre , esto debido a su apariencia exterior humilde. Motolinía fue guardián del convento de Texcoco y de el de Tlaxcala, él participó directamente en la fundación de la hoy conocida Puebla de los Ángeles. También colaboró en la construcción de el convento de Atlixco, su apego a los indios

mexicanos se debió indiscutiblemente a su posición de caritativo para con ellos, fue uno de los primeros maestros de la lengua náhuatl además de conocer otras lenguas indígenas.

Fray Bernardino de Sahagún, franciscano también que dedicó gran parte de su vida al colegio de los indios de Santiago Tlatelolco. Sahagún tenía a las cosas indígenas. Los primeros evangelizadores tenían que impedir el posible despertar de un movimiento mesiánico, inspirado por las profecías del retorno de Quetzalcoátl. Sahagún y sus compañeros fueron clarividentes, puesto que varios levantamientos tardíos de indígenas se inspiraron en la vieja promesa de Quetzalcoátl de que vendría a liberarlos.

La tarea que los evangelizadores tenían ante sí no era nada fácil, las religiones prehispánicas estaban soportadas en conceptos, símbolos y rituales totalmente ajenos a los cristianos, a pesar de esto, los frailes estaban seguros de lograr sus metas con la predicación y el ejemplo y comenzaron por bautizar a los indios para que sus almas pudieran salvar.

Por consiguiente, la destrucción de los dioses y la imposición de una nueva religión, dio como resultado un descontento aún mayor por parte de los indígenas, ya que se les quitaba el único con que contaban, su necesidad imperiosa de seguir con sus sacrificios, de realizar sus ofrendas con la finalidad de calmar la furia de los dioses.

El territorio mexicano se divide en sectores y aparecen los hacendados en varias localidades, los corregidores exigen infinidad de impuestos injustificados y los

diezmos definitivamente eran exorbitantes, eso aunado a lo que se comentó anteriormente ... el maltrato físico y emocional hacia los indios del Anáhuac.

Algunos sectores de la iglesia, que ya comenzaba a adquirir fuerza en los habitantes de México, decidieron dar algún tipo de privilegios a los indios creando colegios y conventos accesibles a ellos donde se les enseñaba el castellano que por cierto costó más trabajo del que se imaginaban debido a la resistencia de los indios ante la nueva lengua que trataban de imponerles además de la religión y estilos de vida.

La forma de vida indudablemente cambió, los indios eran cada vez más explotados y la distancia entre estos, los criollos y los españoles era cada vez mayor, la cultura que nacía y crecía, la cultura criolla era el resultado de lo que hoy se conoce como aculturación esto en relación con sus valores y sus medios de expresión. Todo lo nuevo a lo que se enfrentaban los indios era de exportación, nada de eso les pertenecía ni la forma de vida, la administración, la iglesia y ni la fe misma.

Los pocos criollos selectos tuvieron oportunidad de ingresar a la universidad de México y en algunos otros colegios como el de la compañía de Jesús, sin embargo, la preparación de estos hijos de familias pudientes quedaban por debajo ante la superioridad de los españoles aunque legalmente, los criollos se consideraban sin ningún tipo de restricción, pero en la práctica estaban totalmente apartados de cualquier cargo público.

3.1.3. LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA

El término inquisición se refiere al nombre que se le dio a aquellos tribunales que estableció la iglesia católica para castigar principalmente a los herejes, esta se impuso desde la edad media en Europa, donde también se le denominaba el Santo Oficio. En Italia y España floreció desde el siglo XIII.

Una vez concluida la conquista militar hacia el imperio azteca, los españoles vieron necesario instruir a los indígenas la conducta religiosa que ellos profesaban, pero sobretodo que esas tierras recién conquistadas no se invadieran de herejes, motivo por el cual el clero se apoyó en una autoridad civil para obtener ayuda y poder preservar la fe de los indios mesoamericanos durante los primeros años de la ocupación española en México. La cooperación de la Iglesia y el Estado en el ejercicio de las funciones inquisitoriales hizo que el Santo Oficio de la Inquisición participara políticamente en la lucha por el poder económico y político de la colonia, y los inquisidores a menudo tomaron partido en esa lucha.

Se ha escuchado decir que la iglesia no buscaba convencer sino vencer por medio de la Santa Inquisición. Esta la podemos comparar como un sistema policiaco represivo, y para que ésta tuviera sentido, debería necesariamente haber herejía. El término *herejía se* consideraba a la comprensión o interpretación del Evangelio. " Una inquisición por el hecho de llevarse a cabo sobre una herejía determinada, debiera cesar en cuanto a la herejía en cuestión fuera extirpada. Así fue como funcionó la inquisición antigua".³

³ Dufor, Gerard. La Inquisición en la Nueva España, Ed. Montesinos, 1986, p 10

En la Nueva España la inquisición abarcó desde los días de la conquista 1522 y se mantuvo hasta 1819, estamos hablando de un periodo que abarcó casi 300 años, en sus inicios estuvo el Santo Oficio bajo la supervisión y aprobación del primer obispo en México, el franciscano Fray Juan de Zumarraga. Al mismo tiempo que esto pasaba se creaban colegios para instruir a los hijos de los caciques indios.

Cuando aún no existían los tribunales formales de la Inquisición, los obispos que se encargaban de los juicios ordinarios eclesiásticos fueron los que se ocuparon de imponer la fe y la moral en la diócesis, pero en los primeros años de la conquista de México no existían los tribunales de la inquisición ni obispos que se encargaran de eso. La Inquisición monástica en que los frailes inquisidores asumían los poderes episcopales, funciono en la Nueva España desde 1522, hasta que Juan de Zumárraga recibió las bulas (Documento pontificio que confiere derechos especiales) de consagración y asistió a la ceremonia formal de investidura en la visita que realizó a España en el año de 1532.

Desde antes del establecimiento del Santo Oficio en México en el año de 1571, el virreinato había comenzado una inquisición monástica que fue llevada a cabo por los frailes evangelizadores y destructores de las idolatrías, más adelante, la episcopal, ciertamente al llegar los primeros colonizadores le siguió una masiva cristianización de la población indígena, esto ocasionó la implantación de estructuras religiosas muy diferentes y ajenas y como consecuencia “ no tardó en plantearse la cuestión del trato que debía darse a los indígenas en el caso de que infringieran la regla cristiana. Como cristiano cabales, se les consideraba responsables de sus actos y, por tanto, merecedores de las mismas sanciones inquisitoriales que los cristianos de origen europeo”.⁴

El propósito de la Santa Inquisición en la Nueva España fue el de defender la religión y la cultura católicas españolas de todos los que se consideraban herejes y que no respetaban los principios religiosos. “ Durante el siglo XVI, una

⁴ Alberro, Solange. Inquisición y Sociedad en México 1571 -1700, F.C.E. 1º De., México, 1988.

función especial del Santo Oficio fue imponer la conducta y las creencias ortodoxas entre la población indígena recientemente convertida".⁵

Ésta práctica religiosa, nueva para los pobladores indígenas significó desde luego un trauma cultural que resultó del choque entre la civilización española y la mexicana, por ello podemos decir que los verdaderos herejes no eran los pobladores indios sino los súbditos no españoles de Carlos V, piratas de esa época de Felipe II y judíos peninsulares que, huyendo de España y/o Portugal llegaron a tierras mesoamericanas.

Los crímenes que perseguía la " *La Santa Inquisición* " en contra de los indios eran principalmente las infracciones en contra de los mandatos de la iglesia católica (el herejismo . Pero más que eso, la inquisición sirvió para demostrar el gran poder de la iglesia católica sobre la población civil y sobre todo para aquellos que se resistían a la fe católica que se trataba de sembrar imponiéndola a los dueños de las tierras mexicanas.

Existen documentos en los archivos de la Inquisición novohispánica que indican que las actividades contra los herejes empezaron en 1522, dos años antes de la llegada de fray Martín de Valencia, y posiblemente bajo la autoridad de los frailes inquisidores, que habían recibido el poder de las bulas papales.

Por mucho tiempo el gobierno civil de la Nueva España continuó castigando a los herejes y blasfemos en la primera década de la Inquisición, si recordamos, Cortés fue quien inició el movimiento para castigar a los blasfemos en 1520 con una orden demasiado severa, pues prohibió que se dijera: "No creo en Dios, ni pese, ni reniego, ni del cielo, ni no ha poder en Dios",⁶ y otras frases parecidas, además él mismo decía que muchos individuos blasfemaban de tal manera que insultaban o manifestaban ingratitud hacia el creador

Dios.

⁵ Greenleaf, Richard, e. *La Inquisición en la Nueva España Siglo XVI*, F.C.E. 1ª. Edición 1981, p.12.

⁶ *Ibid*, p. 18.

Es verdad que la Inquisición se presenta en varias ocasiones como un antecedente directo de las instituciones represivas, sin embargo no debemos dejar de verla como una institución católica española pro excelencia, que se basaba principalmente en la tortura y la hoguera para castigar a aquellos que no seguían el evangelio como lo dictaba la Iglesia católica.

“El estado de opresión en que vivía la mayoría nacional constituida por los indios y por las castas, ha sido permanentemente terreno propicio a la aparición de movimientos mesiánicos de liberación espiritual y política y también de emancipación social. Como respuestas místicas destinadas a colmar tales aspiraciones, aparecieron y se desarrollaron las creencias en una evangelización de México por el apóstol Santo Tomás, bajo el nombre de Quetzalcoátl, y en la aparición prodigiosa de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac, antiguo santuario de Tonatzin, la diosa madre de los aztecas.”⁷

3.1.4. LA DIOSA TONATZIN

Para los antiguos mexicanos, Tonatzin significaba la diosa madre a la cual se le rendían majestuosas ceremonias con asombrosos sacrificios en cuatro lugares cercanos a los montes, el principal era el que llamaban Tepeaquilla, aquí se situaba el templo dedicado a esta diosa, hoy este lugar lo conocemos como el Tepeyac.

Coatlicue, símbolo de la fertilidad, madre de todos los dioses, se le conoce como Tonantzin, la verdadera madre-mujer, que sin perder su pureza con virginidad inmaculada, da a luz al guerrero triunfador... Huitzilopochtli, deidad solar, o bien el sol mismo, el hijo de dios que nace todos los días del seno de Tonatzin, es él quien lucha contra la figura del mal y de la obscuridad.

Cihuacoátl, otra forma de identificar a Tonantzin y que significa mujer de la culebra, en los escritos de Sahagún podemos ver los atributos de ella. “ Decían que esta diosa daba cosas adversas como pobreza, abatimientos trabajos; ... decían.

⁷Lafaye, Jaques. Ibid, p. 72.

también que traía una cuna auestas, como quien trae su hijo en ella.”⁸ además menciona que sus vestimentas eran blancas. Del mismo modo., el franciscano Fray Diego Durán escribía en *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra firme, sección 1ª*, que la diosa Cihuacoátl vestía un manto blanco y nunca menciona a esta diosa con el nombre de Tonatzin, sin embargo, Sahagún comenta lo siguiente de Cihuacoátl-Tonatzin: “ que desaparecía entre las mujeres, abandonando la cuna de su niño, y dejando un pedernal como hierro de lanzón con que ellos mataban a los que sacrificaban”,⁹. Al parecer, la diosa Tonantzin tenía diversas representaciones sin dejar de ser ella misma, pues en las investigaciones que Sahagún y Durán realizaron, encontraron otro nombre con el cual se conocía a esta diosa, Xilonen a la cual se le realizaba una fiesta la cual llamaban *hueytecuilhuitl*, Durán explica, “ Lo primero que hacían era que, veinte días antes de esta fiesta, compraban una esclava y purificábanla y luego vestiánla a la misma manera que está vestida la de piedra (Cihuacoátl), de blanco toda, con su manto blanco. La cual así vestida representa a la diosa. Llamaban a esta india Xilonen, desde desde el día que la purificaban hasta que al mataban... ”¹⁰. Podemos notar que Tonantzin designaba a Cihuacoátl de la misma forma que Nuestra Señora designa a la Virgen María, claro, dentro del cristianismo, así la diosa Xilonen (diosa de los xilotes, espigas de maíz aún tierno), es el nombre que identifica al diosa Cihuacoátl en su encarnación provisional. Por lo tanto es importante ver que la diosa Tonantzin es también llamada Cihuacoátl e identificada como Xilonen que también estaba vestida con su manto parecidos a los de la diosa Chalmeacihuatl patrona de chalma, hermana de Yacatecucuhitli y de Tonantzin.

Durán, reconoce en la diosa Cihuacoátl la señora de Xochimilco, del mismo modo en que se le ha ubicado a Quetzalcoátl como divinidad protectora de

⁸ Ibid, p. 303.

⁹ Ibid, p. 304.

¹⁰ Ibid, p. 305

Cholula, y comparando con el patronazgo de la Virgen del Pilar de Zaragoza, podemos mencionar que la importancia de estos santuarios divinos es primordial, lo podemos reforzar justamente con el cerro del Tepeyac, lugar de peregrinación y santuario de Tonanzin Cihuacoátl, hoy Santuario de la Virgen de Guadalupe.

Todos sabemos que bajo los cimientos de las iglesias cristianas se encuentran restos de los templos del paganismo antiguo y que la intención de los evangelizadores no dejaba duda, Torquemada menciona que: " se trataba de encaminar a los peregrinos hacia nuestra Señora, la Virgen que es nuestra señora y nuestra madre, de sustituir a la diosa madre de los antiguos mexicanos por la madre de Cristo, madre de la humanidad, cuya redención había permitido."¹¹ De esta manera, vemos una devoción a la Guadalupana a partir de sus apariciones en el cerro del Tepeyac anterior santuario de la diosa Tonanzin Cihuacoatl la cual aparece retrospectivamente como la más apropiada para generar una ola de devotos debido a su origen sobrenatural y humanamente inexplicable, si esto lo aunamos al protagonista, un humilde lugareño indígena elegido por la }Virgen María que se le aparece en varias ocasiones para que fuese un mediador entre ella el arzobispo y el inicio del nuevo culto, pero... pasemos al siguiente capítulo donde se hablará de esta historia que hasta la fecha es reconocida por los creyentes católicos como la historia verdadera del origen guadalupano.

¹¹ Ibid, p. 309.

3.2 HISTORIA DEL CULTO GUADALUPANO

A lo largo de la historia cristiana en México, los expertos se han encontrado con interrogantes acerca del culto guadalupano, el ¿ por qué la imagen de la Virgen de Guadalupe es venerada justo en el cerro del Tepeyac donde anteriormente se realizaba el culto a la diosa Tonantzin- Cihuacoátl?. Esta pregunta planteada en varias ocasiones no ha tenido una respuesta satisfactoria, según Lafayé, en su publicación *Quetzalcoátl y Guadalupe*, dice que esta situación se presenta como un enigma. Podemos abordar esta cuestión desde dos ámbitos, no son los únicos pero sí los que generan interés en este trabajo, el religioso, que aparenta ser explicado por un mero acto de fe, y el histórico. Optemos por abordar en primera instancia el primero de ellos aclarando que lo que vamos a ver es la historia que se maneja en la religión católica y de ninguna manera una posición personal ante el tema.

3.2 1. LA APARICIÓN

La historia del culto de Nuestra Señora de Guadalupe en el santuario del Tepeyac, situado al norte de la ciudad de México, se le considera como un delicado drama de fe y de amor cuyos principales protagonistas fueron María, “ la madre del verdadero Dios por quien se vive” como ella quiso presentarse así misma, y el pueblo de México, representado por un sencillo indio y más adelante por la población fiel de México.

Corría el año de 1531, la paz política comenzaba a florecer en la ciudad de México y sus alrededores. Los misioneros franciscanos y dominicos trabajan intensamente evangelizando las innúmeras poblaciones de naturales. Por ese mismo año, un hombre de clase “ macehual “ o baja, iba caminando, atravesando el cerro del Tepeyac, hacia la parroquia de Santiago Tlatelolco, en donde los franciscanos se encargaban diariamente de atender a los naturales. Juan Diego, que tal era el nombre

del macehual, era originario, según se dice, de Cuahutitlán, pero tenía entonces sus domicilio en Tulpetlac.

“A diez años de la toma de la ciudad de Tenochtitlán, actual ciudad de México, el 9 de diciembre de 1531, un indígena de nombre Juan Diego, atravesaba un cerro, llamo Tepeyac, para ir a Tlatelolco y oír la doctrina y al escuchar los cantos de un ave se hace presente la madre de Dios, solicita que dichos cerro se le construya un templo y le indica que vayua a ver a Juan de Zumarraga, primero Obispo de la región. Tanto este como sus ayudantes, no creen el relato de Juan Diego.”¹²

Cuando Juan Diego llega al Tepeyac, inexplicablemente desaparece y se pierde de la vista de los españoles. Mientras tanto, la Virgen habla una vez más con el vidente y le indica que regrese al día siguiente para entregar la prueba a Zumarraga.

El indígena vivía con su tío Bernardino, quien se encontraba sumamente enfermo. Por lo mismo, en la madrugada del martes 12 de diciembre, prefiere buscar un sacerdote que pudiera dar auxilios espirituales a su familiar: A pesar de que trata de evitar a la Señora, ella lo encuentra y le ofrece un mensaje de fe y esperanza, ratifica su celestial origen y la petición de construir el templo, con una misiva de paz y ayuda para todo el mundo. Propone que suba al monte para entregarle la señal demandada. Allí encuentra Juan Diego todas las piedras florecidas a pesar de la escarcha invernal, las recoge y las pone en su tilma, después la Virgen las toca, él se dirige al obispo y las entrega a Zumarraga, entonces se revela, estampada en la burda tela, la imagen de la Virgen de Guadalupe. Simultáneamente se aparece al tío Bernardino con la misma figura que se aprecia en la tilma para curarlo al instante y

¹² INFORMACIÓN OBTENIDA EN INTERNET, <http://spin.com.mx/salazar/lupe.html>

decirle que es Guadalupe, la perfecta y siempre Virgen Madre del verdaderísimo Dios, aquel por quien se vive.

Su culto, localizado en un principio en el valle de México, más tarde se extendió por todo el vasto territorio de la Nueva España y aún más allá, y por todas partes dejó muy vivas manifestaciones de su presencia. De una devoción circunscrita, en sus inicios, a los naturales, pasó a ser de los mestizos y los criollos, y pronto se universalizó. Todo ello, se dice en el catolicismo está testimoniado por las muchas reproducciones de su imagen por los templos y altares que se levantaron, por obras devotas, teológicas, históricas y literarias que a ella se dedicaron. Se dice que son muy abundantes los datos que existen en torno a la Virgen de Guadalupe.

3.2.2 JUAN DIEGO EL PROTAGONISTA

Indígena azteca, nació en 1474 en el pueblo de Cuatitlán, a los cincuenta años de edad escuchó por primera vez la palabra de Dios de labios de los misioneros españoles. Dejó su creencia pasada y se convirtió al cristianismo recibiendo Sacramento del Bautismo. Sin realizar nada extraordinario, dio ejemplo con su vida y sus palabras; fue un hombre humilde, sencillo, piadoso, bondadoso y apostólico. Trabajó con su esposa María Lucía confeccionando sombreros, canastas y petates. Con su tío Bernardino cultivó el frijol; hizo jarros, cazuelas y comales.

En el año de 1529 murió su esposa, es entonces cuando su vida se orienta más a Dios. Este amor a Dios, lo llevó a preocuparse por los demás, siendo un buen cristiano, un buen hijo de Dios y un amigo verdadero de todos cuanto lo rodeaban. Vivió de modo muy callado y escondido durante diecisiete años al lado de la ermita de nuestra Señora, construida en 1531. Murió en el año de 1548, sus restos están en la Capilla Antigua llamada Parroquia de Indios al pie del cerrito.

La Iglesia Católica elevó a Juan Diego a los altares, el 6 de mayo de 1990, el Papa Juan Pablo ii beatificó a Juan Diego y ahora se encuentra en proceso de canonización.

3.2.3. EL NICAN MOPOHUA

¿ Qué es el Nican Mopohua?, es el relato de las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe al Beato Juan Diego ocurridas del 9 al 12 de diciembre de 1531. Escrito originalmente en la lengua Náhuatl “lingua franca” en Mesoamérica, y todavía en uso en varias regiones de México. Las dos palabras iniciales Nican Mopohua, s e han usado por antonomasia para identificar este relato, aunque muchos documentos indígenas comienzan igual. El título completo es: “ *aquí se cuenta se ordena como hace poco milagrosamente se apareció la Perfecta Virgen Santa María, Madre de Dios, nuestra Reina; allá en el Tepeyac, de nombre Guadalupe*”. Es la principal fuente de nuestro conocimiento del mensaje de la Santísima Virgen al Beato Juan Diego, a México y al mundo. La copia más antigua se halla en la Biblioteca de Nueva York Rare Books and Manuscript Department. The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundation.

La autoría de este documento se le atribuye a Don Antonio Valeriano (1520? - 1565) sabio indígena aventajado discípulo de Fray Bernardino de Sahagún. Don Antonio recibió la historia de labios del vidente. El argumento de este documento se dice que es único, en un estilo correcto, digno y sólido se narra la Evangelización de una cultura por la intervención de Dios y de la Santísima Virgen. Leyendo entre líneas y más desde la óptica náhuatl, se percata uno de cómo esta Evangelización empapó hasta la más íntimas y delicadas fibras de la cultura pre-hispánica. Se lleva a cabo la unión de dos pueblos irreconciliables. En la plenitud de os tiempos para América aparece María Santísima portadora de Cristo. Hay una identificación de los esencial de la Biblia: -Cristo, centro de la Historia - con lo esencial del Nican Mopohua y con lo esencial del mensaje glífico de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe: el niño que lleva en su vientre Santísimo.

3.2.4. DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

La tilma o ayate, especie de capa usada por los primitivos indígenas mexicanos, es el soporte donde se estampó milagrosamente la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre de 1531. Consta de dos lienzos de burda tela de fibra de maguey (agave) de cerca de 1.70 por 1.05 mts. Unidos en el centro por una costura de hilo del mismo origen.

Del examen de la figura impresa en la tilma, se desprende que se trata de una adolescente, de rostro ovalado y piel morena clara, que cubre de un manto tachonado de estrellas y que, por los rayos de oro que la rodean, aparece como si tuviera el sol a sus espaldas. Está de pie y su altura es, es de un metro con cuarenta y tres centímetros, descansa la figura sobre una media luna, de color oscuro y os cuernos hacia arriba a la que se sirve de " atlante " un ángel, en cuyas alas se querido ver los colores de nuestra bandera.

La figura viste una túnica, un cingulo y un manto, la túnica es de color rosa pálido y está recamada de arabesco que semjan flores tejidas con hilo de oro; el cingulo de color morado, es una faja de unos dos dedos de ancho que anuda bajo las manos y cuyos extremos aparecen bajo las vueltas de las mangas; el manto que cubre a la imagen de la cabeza a los pies, es de color verde azulado en us parte exterior y de un azul menos intenso en la interna: Bordea el manto una orla de oro y por toda sus superficie exterior se distribuyen uniformemente cuarenta y tres estrellas, también de oro; veintidos a lado derecho y veinticuatro al lado izquierdo

Circundan la figura ciento veintinueve rayos dorados, sesenta y dos del lado derecho y sesenta y siete del lado izquierdo. Son equidistantes y están dispuestos en forma alternada, uno recto y el otro ondulado. El oro de estos rayos es más vivo y brillante en la proximidad del manto, desvaneciéndose en un amarillo ceniciento que se pierde al llegar a las nubes que encierran el conjunto. Esta disposición explica la impresión de que el sol está a espaldas de la imagen.

La calidad del oro de los arabescos de la túnica, de las estrellas y orla del manto, así como la de los rayos, es tan especial que, a primera vista, da idea de ser oro en polvo que se desprendería al tacto; sin embargo, " un examen cuidadoso hace ver que es oro en polvo, ni que está sobrepuesto, sino incorporado en la tela del ayate, como si al tejerla se hubieran dorado previamente los hilos."¹³

En algunas pinturas de la Virgen de Guadalupe, se aprecia una corona de oro de diez rayos, tan mal puesta que, mientras la cabeza de la imagen está inclinada hacia la derecha, la corona está en posición vertical, como suspendida sobre el extremo superior del manto. Ciertos relatos de las apariciones hablan de una corona ciñendo la cabeza de la Virgen, pero que es posible que se hubiera tomado como tal, el haz de unos diez o doce rayos verticales que se aprecian sobre el extremo superior antes mencionado.

El pintor barroco Miguel Cabrera (1695-1768), comisionado por la autoridad eclesiástica, la estudió minuciosamente publicando los resultados en el libro "*Maravilla Americana* " (1756). El venerado ayate no presenta impimaturas específicas, para cada una de las técnicas pictóricas que semejan algunas porciones de la sagrada imagen: óleo, temple, acuarela y dorado.

En nuestra Señora de Guadalupe se encuentran sintetizados los símbolos más importantes del Cristianismo, en un lenguaje insólito. Contiene el sedimento de las

¹³ Ibid.

culturas tanto hispánica como indígena, en una iconografía que resume sus más preciosos símbolos.

Hemos retomado algunos datos guadalupanos desde el punto de vista católico basándonos en información obtenida en las páginas de INTERNET donde abordan el tema guadalupano, ahora entrmos un poco en el terreno histórico apoyándonos en algunos textos que han tratado este tema.

Históricamente, se dice que los testimonios del siglo XVI que pueden aclarar los orígenes de la imagen de la Virgen de Guadalupe son, poco numerosos, y todos ellos sensiblemente posteriores a 1531. " El más antiguo es , según lo que sabemos, el de un criollo interrogado durante una investigación ordenada en 1556 por el obispo Montufar, después de un sermón antiguadalupanista del provincial de la orden franciscana, Fray María de Bustamante."¹⁴ Este testigo atribuyó las siguientes palabras al franciscano, " y que agora decirles (a los indios) que una imagen pintada por un indio hacía milagros, sería gran confusión."¹⁵ Resulta pues que es sabido que un indio llamado Marcos, precisamente por estas fechas tenía gran reputación como pintor en México, por lo tanto no resultaba difícil creer que la imagen del Tepeyac pudiera haber sido pintada por un indio.

Por otro lado, el primer capítulo del libro *El guadalupanismo mexicano*, de *Francisco de la Maza*, inicia con unas palabras mencionadas por Juan de Zumárraga en las cuales dejaba claro la negación indirecta que hacía del suceso. Las palabras son las siguientes " Ya no quiere el Redentor del Mundo que se hagan milagros, porque no son menester, pues está nuestra Santa Fe tan fundada por millares de milagros como tenemos en el Testamento Viejo y Nuevo..."¹⁶ A pesar de contradicciones como esta, el culto guadalupano siguió extendiéndose por la ciudad de México y poco a poco ganaba los corazones y la voluntad de sus habitantes, sin embargo ese mismo

¹⁴ Lafaye, Jacques. Ibid. P. 329

¹⁵ Ibid

¹⁶ De la Maza, Francisco. El guadalupanismo mexicano, F.C.E. 1ª edición en lecturas mexicanas 1984, p. 13.

año, 1556 fray Francisco de Bustamante, dio un sermón en la iglesia más importante de México en ese tiempo, la iglesia era la capilla de San José del convento de San Francisco, a medio sermón el franciscano atacó abierta y directamente el culto que se le hacía a la Virgen de Guadalupe del Tepeyac, sus palabras fueron así: que “ le parecía que la devoción que esta ciudad ha tomado en una ermita e casa de Nuestra Señora que han titulado de Guadalupe, es un gran perjuicio de los naturales porque les da a entender que hace milagros aquella imagen que pintó el indio Marcos...”¹⁷ También mencionó que los indios adoraban a la imagen llevándole limosnas y ofrendas como comida, cosa que a él le parecía idolatría. A pesar de estas críticas que se le hacían al culto de Guadalupe los indios seguían venerándola al igual que las familias españolas encabezadas por las señoras que iban a pie a orar a la imagen guadalupana. Para los españoles, ir al Tepeyac significaba un día de campo con todo y misa, para los indios seguía siendo el Tepeyac su lugar de peregrinación para la diosa Tonantzin a la cual llevaban ofrendas.

Existen diversas explicaciones de por que se le dio el nombre de Guadalupe, una de ellas es porque se dice que al principio se colocó en la ermita una imagen de la Virgen de Guadalupe de Extremadura, (española) ésta Virgen tan reverenciada por los conquistadores y que, probablemente traían una pequeña escultura de España o una pequeña imagen porque hay que recordar que por autoridad pontificia estuvo prohibido reproducir en escultura a la guadalupana de España. Al principio, al lugar donde se colocó a la Virgen de Guadalupe se le denominó ermita de Nuestra Señora. “ El franciscano fray Alonso de Santiago, en 1556, decía que permitir el culto como estaba, era escandalizar a los indios porque creerían que aquella, era la verdadera Nuestra Señora y propone se llame }Nuestra Señora de Tepeaquilla, como la de Guadalupe de España se llama así por el lugar, “¹⁸ pues no hay que olvidar que los franciscanos habían practicado desde que llegaron, una política de ruptura con las creencias indígenas; según los pioneros de la evangelización el riesgo por confundir

¹⁷ Ibid, p. 15.

¹⁸ Ibid, p. 20.

la figura mítica de la diosa Tonantzin y la Virgen María tendría que evitarse a toda costa. También se supone que al principio hubo alguna imagen hecha de flores ya que para entonces se acostumbraba a usar flores para representar este tipo de imágenes.

También se ha escrito en relación a los aspectos económicos que indujeron a crear la aparición de la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac. Primeramente, lo que ya comentamos, la semejanza entre la Virgen de Guadalupe de Extremadura en España y la Virgen de Guadalupe del Tepeyac en México, bien, una publicación de Fray Arturo Álvarez, menciona algunos aspectos de un viaje por América del Sur de un religioso Jerónimo de Guadalupe, Fray Diego de Ocaña (1599-1605). Este religioso llegó a Potosí ciudad minera en Perú, y plasma en su diario las siguientes palabras: " Y yo con buen celo y ánimo tomé los pinceles del óleo; cosa que en toda mi vida había hecho (...) y guiándolos la virgen Santísima, hice una imagen con tanta perfección, del mismo alto y tamaño de la de España, que toda la villa se movió con mucha devoción. Y en el entretanto que esto se hacía, envié al señor obispo de Charcas (...) un tanto de la cédula del rey nuestro señor, con una petición mía en que pedía me diese licencia para poder pedir limosna y asentar por cofrades de Nuestra Señora de Guadalupe a todos, así en aquella villa como en todo su obispado; la cual licencia me despacho luego, porque era de Extremadura y muy devoto de Nuestra Señora."¹⁹ Así se creó un santuario secundario de la Guadalupe de Extremadura y sirvió para recaudar limosnas una vez que en septiembre se instaló la imagen que él mismo realizó, además en la puerta de la iglesia se puso un bufete y allí comenzó a asentar por cofrades a todos los que así lo pedían , de esta forma juntó, según su diario cuatro mil pesos de ese tiempo en sólo ocho días. Debido a este episodio, podemos intuir que en México pudo haber sucedido lo mismo en lo acontecido en el Tepeyac. Así como estas, existen muchas más circunstancias que pueden explicar los antecedentes de un culto original hacia la Virgen María, (de Guadalupe) en Nueva España.

¹⁹ Lafaye, Jacques. Ibid, p. 332

3.2.5. EVOLUCIÓN DEL SANTUARIO

El cerro del Tepeyac se encuentra hacia el Norte de la ciudad de México, de aproximadamente 45 metros, su nombre significa *remate de cerros o la cima de la colina*, anteriormente fue célebre por el culto que le daban los antiguos Aztecas a la diosa Tonantzin madre de todos los dioses. Hoy es famosa y muy visitada porque ahí descansa la imagen de la Virgen de Guadalupe, justo en el lugar donde se dice apareció en varias ocasiones.

Se dice que , el 14 de diciembre de 1531, Juan Diego acompañó al Obispo a Tepeyac para mostrarle el sitio en el que la Virgen pedía su templo, y el 26 de diciembre del mismo año se trasladó la imagen a su primera Ermita cuyos cimientos están hoy, bajo el piso de la sacristía de la parroquia en la Villa de Guadalupe.

Después de la construcción de la primera Ermita en 1531, se edificó otra cual llamaron Capilla de los Indios según porque fueron éstos los que la construyeron en 1533 en ausencia de Juan de Zumárraga. Sin embargo, se ha encontrado en algunos textos, como en el de Lafayé, que la primera Basílica de Guadalupe fue un edificio modesto y lo fundó el arzobispo Montúfar en 1555. Fue hasta 1609, y bajo una suscripción pública, producto de la gran devoción hacia la guadalupana que se pudo levantar el primer templo hecho con albañilería abovedado, y que concluyó trece años después para que el arzobispo Pérez de la Serna instalara la imagen milagrosa en 1622. Al paso del tiempo, la afluencia de devotos que asistían a la Basílica crecía y la capacidad de ésta era ya insuficiente para albergar a tantos visitantes, por eso en 1694 se inició la construcción de otra Basílica con mayor capacidad y que se concluyó 1709. Esta construcción de otra Basílica con mayor capacidad y que se concluyó en 1709. Esta construcción es la que actualmente vemos y que fue cerrada por un hundimiento de tierra, lo cual generó la construcción de la que hoy todos vemos, distinguiéndose por una arquitectura totalmente diferente a la anterior. Después de la construcción de la *Basílica vieja*, el Tepeyac se distinguió de los santuarios de España por sus dimensiones, por el lugar en que está edificada etc. Aunque la Basílica presentaba cambios en sus estructuras, para los indios, el Tepeyac seguía siendo el lugar en donde se encontraba la diosa, la madre de todos los dioses... Tonantzin.

3.3. LA RELIGIÓN EN LA VIDA SOCIAL

Los pueblos mesoamericanos han adoptado un cristianismo español desde la invasión y conquista militar de los ibéricos en estas tierras, a partir de ello la Iglesia católica, ha desempeñado un papel básico en la creación de la nueva religión y la formación de la nueva fe que hasta en nuestro días está tan arraigada a ciertos patrones de conductas y de creencias que se manifiestan en diversas formas dando lugar a varios estudios antropológicos, históricos, sociológicos, filosóficos y psicológicos.

En nuestro México, los pueblos han tenido una forma religiosa de ver y entender al mundo al cual incluye la creencia de Dios y la Virgen de Guadalupe como principales representantes divinos en la tierra y como los únicos salvadores para lograr el paraíso prometido. Desde la conquista espiritual, una vez impuesta, las prácticas religiosas católicas no han variado mucho hasta nuestros días, las iglesias siguen puntos de reunión familiar en donde se piden favores (milagros), se ofrecen oraciones, cantos, flore, etc... además se entabla una relación directa con Dios y/o con la Virgen de Guadalupe, los sectores populares conocen las prácticas religiosas, sus ritos y creencias especialmente las comunidades indígenas, esta tradición está sumamente arraigada al catolicismo latinoamericano y visto en plenitud en México.

Podemos iniciar este recorrido abordando un poco los puntos de vista que se han escrito en cuanto a la religión, lo cual es de gran ayuda para poder entender cual es la necesidad de la sociedad humana de construir el mundo religioso en el cual está inmersa.

Es común encontrar en los libros de Filosofía de la Religión, que entienden la religiosidad en los términos de la fe. Mencionan que tradicionalmente hay dos formas de entender la fe: es básica una cuestión de aceptación intelectual de ciertos dogmas (*verdad revelada y definida por la iglesia católica que no puede ser negada sin incurrir en*

hereje)es decir, la fe consistente en una serie de creencias que nos dan conocimiento sobre Dios y el mundo, creencias cuya verdad está avalada por la Biblia, que es el medio por el cual Dios se revela a los hombres, y, por otra parte, está la comprensión protestante, según la fe es básicamente una cuestión emotiva consistente en el o los estados emocionales de confianza en, o lealtad hacia, o compromiso con, o reverencia hacia Dios.

Pero antes de continuar, es necesario hacer una breve caracterización de la religión, la cual estará por su utilidad para la descripción de los fenómenos religiosos empíricos. “ Una religión establecida o institucionalizada está constituida por tres elementos: creencias, prácticas y una organización. Las creencias religiosas versan sobre la divinidad, el mundo y la relación que hay entre éstos.”²⁰

Por una parte, las prácticas se refieren a los modos en que se venera a la divinidad, es decir, al ritual o culto, por medio del cual los fieles se relacionan emocionalmente con lo que es sagrado y; por otra parte, se refiere a la realización de ciertos actos que son obligado o prohibidos por la religión en cuestión, o sea, se refiere a la moral que se desprende de las creencias religiosas. Por último, la organización religiosa es una forma específica en que se asocian los fieles y las autoridades religiosas.

Ciertamente, el cristianismo durante la Edad Media fue una religión institucionalizada y se conformó como lo que hoy llamamos “iglesia” que es diferente a una secta: La iglesia universal, es una forma de organización religiosa que se caracteriza por tres elementos que en seguida se enlistan y explican.

- 1) Pretende ser universal, es decir, busca que todos los miembros de una sociedad sean integrantes de la institución eclesiástica;
- 2) Para lograr esa universalidad propone como requisitos para la pertenencia a al institución aquellos que pueden ser aceptables por todos los miembros de una sociedad, y que son , una doctrina o colección de creencias

²⁰ Mora, Rubio, Juan Perspectivas de la Filosofía, 1990, UAM-I, p. 116

válidas intelectualmente, (ya que lo intelectual, a diferencia de lo emocional, es capaz de un acuerdo universal), y una práctica ritual o sacramental determinada; y

- 3) Los sujetos nacen dentro de ella, en lugar de llegar a ser miembros de ella por una decisión personal.

De esta forma podemos ver que, el énfasis puesto por el cristianismo ortodoxo en la aceptación de un credo como requisito fundamental para ser cristiano se debe a la intención universalista de la religión.

3.3.1 EL LENGUAJE RELIGIOSO

Cuando hablamos de lenguaje religioso en la tradición judeocristiana, la riqueza en formas expresivas es enorme, el lenguaje de los textos sagrados, el discurso racional de la teología tradicional, las oraciones, los rezos, las plegarias, los cantos, las confesiones y meditaciones, la poesía mística, etcétera. En ocasiones los religiosos hablan de Dios; y en otras hablan con él y dar un criterio claro que separe el uso religioso del lenguaje del uso profano parece imposible. Los textos religiosos tienen un centro teológico; es decir, albergan ciertas creencias acerca de la existencia y la naturaleza de Dios, que el creyente deberá suponer como verdaderas para dar sentido a su expresiones. Si la función del lenguaje teológico es representar o describir la realidad divina, entonces el lenguaje que habla de Dios será el lenguaje susceptible de ser examinado a la par de otros lenguajes asertivos y representativos.

La función del lenguaje también está presente en otro sentido los textos religiosos, se pueden ver párrafos que describen con palabras, símbolos e imágenes , una experiencia que en principio es inexplicable. Ante la imposibilidad de representarla adecuadamente, las palabras se ven obligadas a dar forma a esta experiencia, a través de metáforas, preguntas, frases negativas y otras formas indirectas. “ El lenguaje se usa para evocar en el escucha, actitudes y emociones que comiencen a dar forma a la experiencia numinosa. Por ello, el lenguaje que evoca una experiencia religiosa no es, estrictamente hablando, representativo, sino que es parcialmente invocativo: busca suscitar, o hacer presente en el otro,

sentimientos y actitudes específicamente religiosos, forzando el sentido de los vocablos.”²¹

Es importante saber que los religiosos que creen en Dios o la Virgen de Guadalupe, también hablan de ellos o hablan con ellos , es cierto que no tienen la capacidad de demostrar la existencia de ambos, pero algo muy cierto es que nunca podrán dejar de sentir esa presencia divina. Esta creencia está avalada por ciertas vivencias que justifican sus conceptos e imágenes. Es por ello que el lenguaje religioso está íntimamente ligado con las experiencias. “ Si la experiencia religiosa no está presente, el lenguaje carece de sentido y cae en el vacío o se seculariza.”²²

3.3.2. INTERPRETACIÓN SOCIAL DE LA RELIGIÓN POR DURKHEIM

Durkheim, en *Las formas Elementales de la vida religiosa* (1912), lleva un análisis de las fuerzas colectivas o de grupo al estudio de la religión en sus manifestaciones más elementales. Al inicio de esta obra dice que se propone estudiar la religión más primitiva y simple, encontrada en una sociedad cuya organización no es superada en sencillez por ninguna otra. Para su estudio, Durkheim decide hacerlo con los Arunta, una tribu australiana. De este estudio, el autor desarrolla la tesis de que la vida en grupo es la fuente generadora o causa eficiente de la religión; que las ideas y las prácticas religiosas se refieren al grupo social o lo simbolizan; que la distinción entre sagrado y profano es universal y tiene consecuencias importantes para la vida social en su conjunto.

Para Durkheim, lo sagrado se refiere a cosas puestas a un lado por el hombre, entre ellas las creencias religiosas, los ritos, las deidades o todo lo socialmente definido como cosa que requiere un tratamiento religioso. Dice Durkheim “ El círculo de los objetos sagrados no puede, pues, ser determinado de una vez para siempre. Su

²¹ Signos, Anuarios de Humanidades, tomo III, UAM-I. 1990. P. 317

²² Ibid, p. 318

extensión varía infinitamente, según las diferentes religiones.”²³ La significación de lo sagrado reside en el hecho de su distinción de lo profano, y éste no debe ni puede tocar impunemente la cosa que es sagrada por excelencia.

El hombre siempre hace esta distinción por diferentes que sean sus designaciones de los dos órdenes en diferentes tiempos y lugares. Así mismo Durkheim menciona que la participación en el orden sagrado, por ejemplo en ritos y ceremonias, da un prestigio social especial, con lo que puede mostrar una de las funciones sociales de la religión, que por sí misma puede definirse como un unificado sistema de prácticas y creencias relacionadas con aspectos sagrados, éstas unifican al pueblo y a la iglesia.

Pero, ¿cuál es el origen de la religión?, según Durkheim es la vida colectiva, en el fondo, lo sagrado es la sociedad personificada, esta explicación que el autor nos da, esta apoyada en sus estudios sobre la analogía de las actitudes humanas hacia dios y hacia la sociedad, estas dos cosas hacen que emerja la sensación de lo divino, sin dejar de tomar en cuenta que los dos tienen autoridad moral y fomentan la devoción, autocastigo etc. Durkheim concluye esta parte diciéndonos algo muy importante, que la religión se crea, se refuerza y se conserva por la sociedad, mientras haya sociedad habrá religión.

Según Durkheim, la religión es precisamente una representación colectiva, de la cual depende el individuo y que constituye el eje de la sociedad, es la sociedad transformada y pensada en forma simbólica, es verdadera y duradera al igual que lo es la sociedad, por lo tanto Durkheim afirma que no hay religiones falsas, a su modo todas y cada una de ellas son verdaderas pues todas de alguna manera y de diferente forma reflejan diversas condiciones del existir humano.

²³ Timasheff, Nicholas, S La teoría Sociológica, 1ª edición español 1961, 12va, reimpresión 1986 F.C.P. p. 149

3.3.3. RELIGIÓN Y CULTURA

La cultura en la sociedad, es una forma organizada de vida que se basa en tradiciones comunes y es condicionada por un ambiente común donde el sistema de vida ejerce una influencia tan poderosa sobre cada uno de los miembros que la integran que las diferencias de carácter y las predisposiciones hereditarias se adhieren a los sistemas culturales. Pero, ¿ qué relación existe entre la cultura y la religión?, “ es claro que un sistema de vida común implica una común concepción de la vida, comunes normas de comportamiento y tipos comunes de valores, y en consecuencia una cultura es una comunidad espiritual que debe su unidad a creencias y modos de pensar comunes más que a cualquier uniformidad de tipo físico.”²⁴

La religión, por lo tanto tiene una función dinámica y creadora, mantiene la sociedad en una forma cultural permanente, una sociedad difícilmente se entiende si no se entiende su religión. De este modo llegamos a comprender que la cultura humana es una especie de adaptación consciente de la vida social al medio exterior del hombre y al orden de la naturaleza. Ir en contra del orden de la sociedad es correr el riesgo de caer en el repudio severo de las normas sociales, en otras palabras cae en al *anomia*, concepto usado por primera vez por Durkheim (1893).

La religión sirve, para lograr mantener la realidad del mundo, de este mundo construido socialmente dentro del cual los hombres existen y su vida cada día se forma, transforma y transcurre, la religión ayuda a mantener la realidad socialmente elaborada, construida, esto permite al sujeto social que vive en esa realidad a continuar viviendo en su mundo, en su sociedad.

Por lo tanto, si una cultura es esencialmente una forma organizada de vida, no se le puede concebir como un orden hecho totalmente por el hombre ya que la vida

²⁴ Dawson, Christopher. Religión y Cultura, Ed., Sudamericana 1953. P. 76

social tiene también sus fundamentos en las leyes religiosas sin embargo es importante entender que dichas leyes, dependen de poderes sobrenaturales ante los cuales los hombre mantiene una posición de esperanza y al vez de temor, estos poderes no humanos se pueden conocer en ciertos modos que siguen siendo esencialmente misteriosos, sobrenaturales, una manifestación divina (los milagros) que refuerce la creencia en los divino.

De esta manera, la relación que hay entre la religión y la cultura es y ha sido ambigua pues la formas de vida influyeron totalmente sobre la forma en que se considera la religión que pos su parte recibe la influencia de la actitudes religiosas.

La forma religiosa de una cultura se nota en sus diferentes tipos espirituales predominantes, cada cultura superior cuenta con una clase religiosa especializada, una elite espiritual que domina la tradición religiosa de la sociedad, el hombre cree tener contacto con el mundo sobrenatural, en sueños, visiones y milagros. Así, toda cultura por primitiva que sea , busca establecer "... un orden religioso que relacione la vida de la comunidad con los poderes trascendentes que gobiernan el universo. La forma de vida debe ser una forma de servir a Dios. De los contrario se vuelve una forma de muerte."²⁵

3.3.4. PSICOLOGÍA DE LA RELIGIÓN

Todas y cada una de las expresiones religiosas pueden haber sido consideradas absurdas debido a sus distintas teorías y creencias, sin embargo, todas ellas en conjunto crean una de las fusiones más importantes de la vida social. William James afirmaba que es difícil comprender la naturaleza humana si no se toma en cuenta el hecho religioso. Si, es verdad, las religiones son muy diferentes, pero tienen ciertos caracteres comunes. Una religión pasa y otra ocupa su lugar, pero a todas se les juzga como productos fantasiosos.

²⁵ Ibid.

La religión implica ciertos comportamientos, en éste interviene una necesidad de entrega y de renuncia para ser guiados por algo distinto, superior a nosotros y que va acompañado de un sentimiento de seguridad, calma, de una felicidad que va con las experiencias religiosas y de la disposición del sacrificio sin conocer el mal. La conciencia religiosa puede llegar a ser tan rica desde el punto de vista emotivo, que tiene la posibilidad de enfrentar al " mal " y dominarlo.

Para comprender mejor en que consiste la Psicología de la religión nos hemos basado en el texto de Wilhim Pöll, (Psicología de la Religión, 1969) en el cual menciona que es una ciencia relativamente joven y que tiene por objeto el estudio de la vida espiritual o vida interior en relación interior en relación con la religión. " La Psicología de la religión se interesa en el estudio de las funciones psíquicas que intervienen en la vida psíquica religiosa, como el sentimiento, el deseo, la voluntad, el pensamiento y la representación mental o imagen, y también es sus modos unitarios de funcionamiento tal como aparecen en múltiples formas en la actividad religiosa, las vivencias religiosas y la actitud ante lo sagrado. " ²⁶

La percepción forma parte importante para comprender la Psicología de la Religión; es decir, la percepción de los símbolos religiosos, de los símbolos de contenido religioso que es utilizado en el mundo objetivo religioso para la construcción de la representación divina en la tierra.

Sin duda la percepción está relacionada con el conocimiento de lo divino sagrado, sin embargo, las representaciones mentales que dependen de dichas percepciones actúan en la cognición y conocimiento de lo sagrado. "Por >representaciones mentales< entendemos aquí los contenido de conciencia del tipo de lo que puede ser percibido sensorialmente, pero sin que exista simultáneamente el estímulo de las sensaciones sensoriales correspondientes." ²⁷ En otras palabras, las

²⁶ Poll, Wilhelm Psicología de la religión, De. Herder, p. 16.

²⁷ Ibid, p. 184.

representaciones mentales son aquellas que se reproducen de percepciones anteriores, es decir, los recuerdos, pero si se trata de nuevas formaciones elaboradas a base de los contenidos de percepciones anteriores son las fantasías.

Ahora bien, las representaciones mentales del contenido religioso y/o sagrado son representaciones mentales sagradas, son representaciones religiosas, por ejemplo, a la representación que se tiene de la imagen de la Virgen de Guadalupe puede unirse la conciencia de respeto como el silencio, de hincarse, de tocar y manipular las imágenes que se tiene alcance, bajar al cabeza ante ella, etc...

Por otro lado, las emociones y lo afectivo en general, están basados en valores, por ejemplo los sentimientos son apprehensions de valor que hacen cognoscibles a los valores, así, en lo religioso, actúa sobre la afectividad vivencial con un valor sagrado.

La psicología de la religión , demuestra que las funciones psíquicas intervienen orientadas al contenido y al valor, también la sensibilidad, la percepción las representaciones mentales y el pensamiento, del mismo modo que interviene el sentimiento. "En la gran vivencia religiosa (vivencia numinosa), que puede presentarse al individuo incluso en estadios de desarrollo primitivos, lo divino-sagrado es dado como un poder de alto valor y de incondicional preeminencia, que tiene rasgos personales más o menos destacados, por lo menos en su ira, en su accesibilidad y en la actitud favorable o contraria que se le adscribe."²⁸

Como vimos en los capítulos anteriores, el papel que ha desempeñado la Iglesia católica desde la llegada de los españoles a nuestras tierras es fundamental, pues de ella depende y dependió la formación de la nueva fe que hoy en día sigue vigente.

Desde entonces los representantes "divinos" en la tierra son Jesús y la Virgen de Guadalupe, ésta última venerada sorprendentemente en el templo del Tepeyac

²⁸ Ibid. pp. 476-477.

La iglesia es un punto de reunión familiar por tradición , en ella vemos expresiones del catolicismo latinoamericano tale como, ritos creencias, prácticas religiosas etc... además vemos que la fe consta precisamente de esas creencias que permiten un conocimiento acerca del representante divino.

Podemos notar que la Iglesia pretende ser universal caracterizada por pretender que los miembros de la sociedad se integre a ella, propone una doctrina o colección de creencias válidas intelectualmente pues de ello depende llegar a un consenso general, además la Iglesia pretende ser universal tratando de que sus integrantes nazcan dentro de ella y no que se adhieran por decisión.

Por otro lado, existen formas de lenguaje religioso, las expresiones dentro de la tradición religiosa son enormes, los textos , plegarias, rezos cantos, confesiones etc... son muestra clara de ese vínculo que existe entre los miembros de la religión y el representante de dicha religión y no necesariamente es una forma de expresión hablada, es también invocativa, esto naturalmente se da por la experiencia que se ha tenido, sin esta experiencia el lenguaje simplemente no tendría sentido.

Bajo este contexto, se decidió abordar a Durkheim y la interpretación que él ofrece de la religión; este autor, apoyándose en investigaciones realizadas por él mismo, ofrece la tesis de que la vida en grupo genera la religión; es decir, la vida colectiva es el origen de la religión y que las prácticas religiosas que se dan, simbolizan el grupo bajo el cual se está manifestando.

Por lo tanto, la cultura está relacionada con la religión, la cual logra mantener al realidad del mundo construido socialmente por el sujeto y que constantemente se forma y transforma, además la religión ayuda al sujeto a seguir viviendo en sociedad.

Por último, la psicología de la religión nos ha ayudado a entender un poco como se comportan ciertos aspectos como el cognitivo, representaciones mentales, percepción y los sentimientos en la construcción de la vida religiosa del sujeto devoto.

3.4. LA REALIDAD DE SER MUJER

La mujer ha sido siempre marginada socialmente a lo largo de la historia de la humanidad se le ha discriminado y se le ha considerado una " menor de edad " como persona, con una actitud semejante a la de los colonizadores ante los pobladores de sus dominios. La lucha por la emancipación y liberación femenina nace de la conciencia de esta situación de inferioridad y ha tratado derribar las barreras que han hecho de la mujer un ser social y personalmente inferior al hombre.

Si antes la mujer luchó por el reconocimiento del derecho al voto o por la oportunidad de estudiar y trabajar sin discriminación hoy lo hacen por objetivos que han ido surgiendo una vez constatado que le reconocimiento jurídico de ciertos derechos no equivale a una verdadera igualdad social práctica entre el hombre y la mujer.

3.4.1. EL ROL DE LA MUJER ANTE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Antes de abordar este tema, es importante saber que entendemos por rol " un rol es un patrón de respuesta que se expresa en contextos particulares, usualmente en situaciones sociales relacionadas con las de otras personas que desempeñas papeles recíprocos."²⁹

El rol sexual aparece como inherente a la sociedad, está ligado fundamentalmente en las labores domésticas siempre divididas. En la cultura mexicana esta aseveración es muy marcada, las labores domésticas están determinadas por el papel sexual. En la mayoría de los hogares es muy evidente que a la mujer se le atribuyen los cuidados de los hijos y los quehaceres propios de la

²⁹ Buss, h, Arnold. Psicología General, De. Noriega, 1987, reimpresión 1992, p. 596

casa por su parte, el hombre sale en busca de el alimento diario. Esto nos hace ver que el rol sexual es muy riguroso, definido y general dependiendo cada cultura.

En nuestra sociedad, actualmente se espera que al mujer trabaje, pero el estereotipo incluye solamente dos tipos de trabajo: ayudar al hombre y manejar el hogar: Se espera que la mujer cocine, cosa, limpie la casa y críe a los niños. En estas actividades tradicionales, todas efectuadas en le hogar o en las inmediaciones, se espera que la mujer sea muy comprensiva, compasiva y servicial. Estas normas las podemos ver reflejadas en las vocaciones característicamente asignadas a la mujer : enfermera, trabajadora doméstica, secretaria, nuestra etc... En general, en nuestra sociedad se espera de la mujer ideal a la madre dulce y una buena esposa.

Existen varios elementos que influyen en la determinación de roles sexuales, sin embargo los vamos a abordar en tres niveles: la sociedad: la sociedad, la familia y el individual.

LA SOCIEDAD: Esta abarca instituciones y elementos culturales con un carácter normativo y dictaminador, aquí se manifiestan las expectativas, sobre los comportamientos deseados, hombres o mujeres. Para lograr esto la sociedad se auxilia en mecanismos como el político, económico, legal etc..., que van señalando de manera impersonal las obligaciones que deben mostrar los hombres y las mujeres.

LA FAMILIA: Se encarga de procrear a los hijos e incorporarlos a la sociedad, por ejemplo, desde chica, la niña es educada para que cuando crezca sea capaz de cumplir muy bien su rol de madre y ama de casa.

EL INDIVIDUAL: Es el menos permanente y el más flexible; es el aspecto subjetivo del rol y centra la atención en el concepto que el sujeto tiene de si mismo.

Estos tres aspectos interactúan entre sí teniendo cada uno una función especial, sin embargo en determinado momento, se presentan conflictos entre estos aspectos pues, mientras la sociedad por medio de sus mecanismos transmite ciertos mensajes,

La familia los contradice por su diferente forma de pensar y el individuo se conflictúa por no saber que actitud tomar.

De esta forma, cada quien tiene asignado su lugar en la sociedad. Esto sucede sin tomar en cuenta talentos o logros específicos, y se basa principalmente en el *género*, la clase y la edad. Existen patrones de comportamiento asociados con el ser mujer, ser miembro de una familia o de otra y ser niña o ser adolescente, se espera que la mujer desempeñe el papel apropiado a su sitio en la sociedad, esta posición no se gana ... se asigna.

3.4.2. LA MUJER Y LA FAMILIA

“La realidad social más cercana a la experiencia del individuo desde que nace hasta que muere es indudablemente la familia.”³⁰ Ese grupo considerado la célula social básica de interrelación en nuestra sociedad, en ella se reflejan los problemas de la sociedad en general, de la familia se van adquiriendo las normas y valores visto de manera positiva por la sociedad en la cual se esta interaccionando.

La evolución histórica occidental ha fijado los modelos sociales, que no han cambiado y que ahora son como únicas pautas a seguir. Hasta 1860 no existe noción de historia de familia en Occidente. La única forma en que se vivía era el patriarcado; se concia la poligamia.

Algo muy importante es que las modificaciones históricas en las situaciones del hombre y la mujer que se han hecho presentes a lo largo del tiempo han sido por condiciones religiosas, pues en algunos estudios antropológicos se ha descubierto la importancia del matriarcado en sociedades antiguas y que se demuestran por las estatuillas dedicadas a las Diosas de entonces.

Por otro lado, la atracción hacia la madre, el deseo corporal de un abrazo materno, que las instituciones patriarcales es de una u otra forma cortado o inhibido sea por la influencia de la “moralidad”, la agresión del padre especialmente en

³⁰ CONAPO. La Educación de la Sexualidad Humana, 1982, p. 102.

estratos muy bajos, la atmósfera de derecho exclusivo sobre la madre y el hijo que actúa sin carácter etc..., influyen en la separación entre padres e hijos.

En *Los orígenes de la familia, la propiedad privada y el estado*, Engels analiza el desarrollo de la unidad monogámica familiar y relata como en la aparición de la propiedad privada se establece la familia patriarcal, que anula los derechos de la madre sobre sus hijos. Para Engels, la familia es un mecanismo para la transmisión de la riqueza a través de la herencia, es una unidad económica de producción y un mecanismo para la propagación de las especies. Podemos notar en estas palabras que, no abarca toda la significación de la institución familiar.

Para Freud, la familia significa un modo de perpetuar las ideologías del pasado y que los padres educan a sus hijos según les indica su ego desempeñando las ideologías en papel independiente de las condiciones económicas.

Independientemente si estamos o no de acuerdo con los anteriores conceptos de familia, las mujeres de hoy definen el matrimonio como algo que siempre ha sido unilateral fundado en la desigualdad de los roles, la mujer nunca ha sido consultada, ni sus deseos ni sus necesidades han sido consideradas dentro del matrimonio. La ley, la religión y la opinión pública, desde los tiempos Bíblicos hasta ahora, ha sido considerada como un objeto de propiedad disponible al hombre. No han tenido voz ni voto, para establecer las bases de la relación y ya aceptado el matrimonio tal cual el hombre la establecido.

3.4.3. LA MUJER Y LA RELIGIÓN

La religión es un producto sociocultural, por ello, su lugar y su función no puede comprenderse en abstracto, al margen de la cultura total en que se integra. Esto significa que la religión no es exactamente igual en las diferentes comunidades. La religión no funciona de la misma manera en familia campesinas ni en las familias urbanas, sus referencias son distintas.

La religión ofrece a través de sus sistemas de creencias sobrenaturales una explicaciones de la finalidades de los grupos primarios y una justificación de

supremacía, en particular de la familia. También prevé a través de rituales colectivos, los medios para una renovación constante de los sentimientos comunes, provee una fuente limitada e insuperable de recompensas y castigos, la buena conducta es recompensada y la mala es castigada, de esta forma la religión hace contribución única e indispensable por la integración social.

Debido a su origen, la historia de la humanidad antes del patriarcado, no es una historia centrada en la competencia, la lucha o la agresión, sino que en la solidaridad en la cual la competencia, la lucha o la agresión, fueron solamente pasajes o episodios del convivir e interacción humana y no sólo un modo de vida "... en Europa en la zona del Danubio, entre siete y cuatro mil años antes de Cristo, más o menos. Allí el pre patriarcado es agricultor, los poblados no tienen fortificaciones, no hay señales de guerras, los lugares de culto albergan figuras femeninas, no hay diferencias entre las tumbas de hombres y mujeres, y no hay signos que permitan hablar de diferencias jerárquicas entre hombres y hombres, o entre mujeres y mujeres o entre mujeres y hombres."³¹ Este mundo al cual nos referimos anteriormente parece un mundo de convivencia total que al parecer se trata de algo centrado en lo estético y la armonía entre el hombre, el mundo animal y el mundo vegetal.

Según los datos históricos, sabemos que existen un mundo de joyas de las antiguas organizaciones sociales, en ellas podemos mirar y entender la forma de vida de aquellos que son nuestros ancestros, es común que, predomine lo asociado con lo masculino sin embargo; al igual que las pinturas murales, las cuevas-santuarios y los cementerios, las estatuillas femeninas de los pueblos paleolíticos constituyen importantes registros que son testigos del temor y del respeto que nuestros ancestros le tenían a la vida y a la muerte. La sagrada tradición, que consistía en la realización de ceremonias que involucraban los deseos y la intención de controlar la fuerza y los procesos naturales por medios sobrenaturales que eran dirigidos para un bien.

³¹ Eisler, riane El cáliz y la Espada, Nuestra Historia, Nuestro Futuro, De. 4 vientos, 4a. edición, 1993 p. 296.

común, surgía y funcionaba, al parecer, como respuesta a la voluntad de vivir aquí, pero sobretodo en el más allá, en la vida después de la vida.

Podemos ver que en el paleolítico, esta tradición encontró su expresión en la asociación de los poderes que rigen la vida y la muerte con una figura a la cual no se le ha dado su justo reconocimiento y valor... con la mujer. Se puede observar esta asociación de lo femenino con el poder de dar y mantener vida, pero al mismo tiempo, la muerte y/o la resurrección, esto también se reconoce como un tema religioso central. Aparentemente todas las cuevas-santuarios, estatuillas, ritos etc..., están relacionados con una gran creencia la fuente de la cual mana la vida humana, es la misma que origina toda vida animal y vegetal... la gran Diosa Madre o la Dadora de todo, que siempre ha estado presente, ella que ha aparecido en estatuillas rodeadas por símbolos naturales como animales, agua, plantas, o caracterizadas ellas mismas como animales, aparece del mismo modo y con ellas el milagro del nacimiento encarnada en el cuerpo de la mujer. A diferencia de como aparece la mujer representada en esos tiempos de la historia, el hombre se ve representado como el estereotipo convencional del *hombre primitivo*: es decir, sanguinario, guerreros, cazadores, etc...

De lo anterior nos atrevemos a decir que las estatuillas y las evidencias femeninas del paleolítico fueron las primeras manifestaciones de la evolución del culto a la Diosa Madre como dadora de vida, esta adoración a la Diosa tan poco valorada ha venido sobreviviendo y continua en su mundo religioso con divinidades de diferentes orígenes incluyendo la cristiana como podemos verlo con la reina de los cielos cuyas evidencias están en la Biblia... *la Virgen María, la Santa Madre de Dios*. Al igual que en el paleolítico, las estatuillas y símbolos femeninos ocupan una posición central ya que en los templos, las Diosas y sus estatuillas se pueden ver por doquier y son características del arte neolítico.

algunos de los aspectos más interesantes de la antigua adoración a la Diosa es que fue tanto politeísta como monoteísta, en el mismo sentido que podemos hablar propiamente de la fe en la Diosa como hablar de la fe en Dios como algo

trascendental en la vida humana. Existen muchas semejanzas entre las imágenes y símbolos asociados con la adoración de la Diosa en sus diferentes aspectos de madre, antecesora o creadora, virgen o doncella. Algo importante es aceptar de una u otra manera que la Diosa haya sido originalmente adorada y venerada en las antiguas culturas y sociedades agrícolas. Se han encontrado evidencias de la mujer como deidad que en su carácter biológico, da vida nutrición igual que lo da la tierra.

Hemos visto que al mujer, inmersa en una sociedad patriarcal, ha sufrido (y sigue sufriendo, a pesar de la modernidad, los cambios sociales y de actualmente, se ha ganado un lugar en el campo laboral además de estar ante el fin del milenio), los resultados de una discriminación que tiene sus orígenes en la educación y que se refleja en su situación legal, en su trabajo, en el lugar familiar que ocupa y en el papel que desempeña en la sociedad, todo lo cual influye en su Psicología y por lo tanto en su comportamiento sexual. A la mujer se le atribuyen cualidades femeninas de pasividad, debilidad, sumisión y se le considera incapaz de desempeñar cargos que requieran fuerza, agresividad, inteligencia abstracta, dotes de mando, etc... Se valora más en la mujer su aspecto físico y se le condiciona a estar pendiente de su apariencia física, también se le capacita para depender física, económica, emocional y psicológicamente del hombre. La mujer educada de esta forma durante generaciones acaba conformándose y adaptándose al arquetipo creado para ella por una sociedad patriarcal, hecha a imagen, semejanza y beneficio del hombre.

Lo que en determinado momento histórico justificó que el hombre se dedicara a proveer de alimentos a su familia y que la mujer permaneciera en el hogar al cuidado de los hijos ha dejado de tener vigencia. Las condiciones de las sociedades actuales no justifican de ningún modo la división de funciones que hasta ahora ha caracterizado a la familia, es por ello que las mujeres, aisladamente a lo largo de la historia, tímidamente desde el siglo pasado y masivamente a partir de los años sesenta han empezado a clamar contra una situación injusta, y los resultados de las protestas empiezan a notarse, no se exige una igualdad con el hombre sino una colaboración con él.

Los determinantes de la "feminidad" o "masculinidad" suelen ser siempre criterios sociales o culturales. Hoy no existe otra razón más que la costumbre para que una mujer ocupe los trabajos domésticos y de la educación de los niños. No es otra cosa que una educación conservadora d atavismos culturales para que la mujer no desarrolle sus capacidades físicas e intelectuales o para que no ejerza profesiones liberales ni ocupe puestos directivos o ejecutivos.

Es bien sabido que a lo largo de la vida del género humano, a la mujer se le ha discriminado considerablemente al vivir en sociedad patriarcal, sin embargo ellas han luchado porque se les valore como sujetos sociales al igual que el hombre.

Esta lucha de la mujer ante la sociedad que la ha marginado, inicia por romper con los roles tradicionales que se le han adjudicado, sin embargo, este proceso ha sido difícil pues a pesar de estar ante una sociedad "moderna y liberal" aun existe esa discriminación ante la mujer que ha generado la sociedad, la familia y aspectos individuales, estos tres aspectos interactúan entre si logrando formar opiniones actitudes que las mujeres manifiestan en su comportamiento en la sociedad.

La mujer ha tenido una participación muy importante a l o largo de las religiones, hay evidencias del culto a la madre .diosa desde tiempos muy remotos y hasta hoy podemos verlo en el culto que se le hace a la Virgen de Guadalupe en la religión católica predominantemente en la sociedad mexicana.

3.5. CONSTRUCCIÓN DE LA VIDA COTIDIANA

Merece ahora, abordar con cuidado, la forma en que el sujeto va creando su vida cotidiana, para ello, es necesario iniciar un recorrido por la historia de cómo ha evolucionado el término de representación social, iniciado en algún tiempo por Durkheim y que tiempo después es retomado por Sergei Moscovici, así se mantuvo algún tiempo hasta que, Tomás Ibáñez, orientado hacia la Psicología Social Construccionalista, retoma los estudios de Moscovici, hace algunas críticas a su tesis y complementa algunos puntos de la misma.

Finalmente, abordaremos la posición que Ibáñez toma ante la teoría de la representación social y que él, de alguna manera la propone como la construcción de la vida cotidiana, ya que el interés de esta tesis es mostrar lo que Ibáñez propone pues esto ayudará a entender el cómo las mujeres de nuestro estudio y todos los sujetos en general van creando su realidad religiosa a partir de algunos aspectos que menciona dicho autor y que más adelante retomaremos con más cuidado.

El término de representación social ha estado en una situación muy especial dentro de la Psicología Social, se trata de un concepto relativamente reciente, Durkheim en 1898 fue el primero en introducir la idea de representación colectiva, atribuyendo a la Psicología social la tarea de estudiarla como representaciones sociales.

El concepto de representación social, aparece en sociología como colectiva; en esta ciencia, la representación colectiva sufre en eclipse largo, se mantiene estancada sin que se volviera a retomar. Sin embargo, esta teoría iba a ser esbozada por la Psicología Social con Serge Moscovici en 1961. Pero volviendo con Durkheim diremos que él miraba que las representaciones sociales “ constituían una clase muy general de fenómenos psíquico y sociales que comprendían lo que designamos como ciencia,

ideología, mito etc...”³² Durkheim, sólo quería decir que la vida social es la condición de todo pensamiento organizado.

A principios de los sesenta, salía la publicación de una investigación de Psicología Social y de sociología, era una tesis doctoral que presentaba Serge Moscovici después de 10 años de investigación empírica y que se basaba principalmente en el fenómeno de las representaciones, el título... *El Psicoanálisis, su imagen y su público*.

Para describir las determinadas formas de la representaciones social del psicoanálisis, Moscovici recurrió a la construcción de modelos con lo cual logro transformar el concepto de la representación social y transformarlo por el análisis del intentar la construcción de un modelo teórico más general. Una vez publicada la tesis, el autor trabajo en ella para que en la siguiente vez no se publicara una tesis sino un libro, así fue, y se centro en el fenómeno de las representaciones, en el cual quería redefinir problemas y conceptos de Psicología Social a partir de dicho fenómeno enfatizando en la función simbólica y el poder que esta tiene para la construcción de la realidad.

“ En efecto, sin alejarse de las preocupaciones cognitivistas por la importancia que tiene la experiencia fenomenológica de la realidad. Moscovici no sólo fundamenta el origen social a esta experiencia fenomenológica, sino que al inserta, tanto en cuanto a sus funciones como en cuanto a sus mecanismos, en el marco más amplio de las caracterizaciones macrosociales.”³³

Sin embargo, al metodología utilizada por Serge Moscovici no fue aceptada por los conductistas, pues pensaban que las entrevistas y los análisis de contenido de artículos no eran confiables como lo eran los exámenes de laboratorio utilizados por ellos. A pesar de esta crítica, el conductismo iba debilitándose poco a poco y por lo

³² Moscovici, Serge. *El Psicoanálisis, su Imagen y su Público*, De. Huemul, Buenos Aires, 1979, p. 365.

³³ Ibáñez, Gracia, Tomás. *Psicología Social Construccinista*, De. U.D.G. pp. 73-74.

tanto, iban desapareciendo con él los obstáculos que tenía Moscovici sobre sus formulaciones.

En la actualidad, Tomás Ibáñez ha realizado estudios relacionados con todo lo que Moscovici menciona, es precisamente, de ahí que nace el interés por apoyarnos en los estudios de Ibáñez, principalmente porque, en Psicología Social es relativamente nuevo el constructivismo que maneja este autor, por lo mismo sus estudios han sido poco abordados en los trabajos de Psicología que se revisaron. Por último se consideró que lo que Tomás Ibáñez propone puede ayudarnos a explicar y entender todo aquello que acontece en la construcción de la realidad religiosa en la vida cotidiana de las creyentes en la Virgen de Guadalupe y en los sujetos sociales en general.

Podemos partir de las reservas importantes que Ibáñez encuentra acerca de la investigación de las representaciones sociales, las principales que menciona son:

La influencia que tiene el *psicologismo* y que actualmente, gran parte de la Psicología Social sigue dándole privilegios a los estudios de corte individual y considerando lo social sólo como un “ valor añadido ” a todos los mecanismos psicológicos con naturaleza individual. Los psicólogos sociales que aún tienden hacia esta orientación siguen considerando las aportaciones de Moscovici.

Como segunda observación vemos que los trabajos de corte europeo caen en verbalismos, es decir, le dan más importancia a las palabras que a los conceptos, además de que Moscovici utiliza mucho el lenguaje metafórico es su investigación que “ da pie a que esta imagen aflore en la mente de los lectores y que se generen los correspondientes prejuicios desfavorables. ”³⁴

“ La tercera razón obedece a un mecanismo que es explicado, precisamente, por las teorías de las representaciones sociales: el mecanismo de anclaje. ”³⁵

³⁴ Ibid, p. 167.

³⁵ Ibid.

Todos estos factores que han intervenido para entender el concepto de representaciones sociales, han adquirido un valor en otras disciplinas ajenas a la nuestra, como en sociología, antropología, historia y ciencia política, esto muestra la importancia que tiene este concepto tan abordado por diferentes enfoques psicológicos.

En los últimos 20 años la representación social ha entrado en un nuevo tiempo en el cual sigue una dinámica de estudio difícil de pasar por alto: Hoy por hoy, podemos darnos cuenta; una vez estudiando la representación social, que es un concepto complejo y polifacético, sin embargo, esto no significa que necesariamente deba ser confuso. Podemos ver, del mismo modo que la representación social presenta una serie de características que se pueden formular de forma precisa aunque ésta muestre ciertos problemas de traducción en técnicas operativas en la investigación. Por lo tanto, abordaremos en profundidad el concepto de la representación social como acertadamente lo hace Tomás Ibáñez en su *Psicología Social Constructivista*.

El autor menciona que el concepto de representación social es un concepto híbrido donde se encuentran nociones sociológicas y psicológicas, por ello se le considera un concepto necesariamente psicosociológico y que presenta formas variadas pues recoge e integra toda una serie de conceptos que presentan, cada uno de ellos, un alcance más restringido que propio concepto de representación social y son por eso mismo más operativos.

El concepto de representación social se orienta más al conjunto de fenómenos y de procesos que en dirección al objeto, precisamente la realidad social a la que se dirige el concepto en cuestión está cimentada por ellos elementos que están formados por diversa naturaleza, estos son los cognitivos, inserciones sociales, factores afectivos, serie de valores, creencias etc..., que van formando esa realidad social.

La noción de representación social se interesa en como los sujetos sociales vamos conociendo y aprendiendo los acontecimientos de nuestra vida cotidiana, toda esa información que los demás sujetos que están a nuestro alrededor nos transmiten, esas características que predominan en nuestro medio ambiente, en nuestro entorno sea inmediato o lejano, eso que normalmente llamamos... sentido común.

¿ Pero qué caracteriza a las representaciones sociales ?, Ibáñez señala que se caracterizan precisamente por constituir modos de pensamientos prácticos, o sea que una actividad mental es orientada hacia la práctica, además menciona que para muchos investigadores sociales las representaciones son antes que nada, un producto sociocultural, que son estructuras que surgen lógicamente de la sociedad y que muestran las características de dicha sociedad.

Otra característica importante de la representación social, la vemos desde el momento en que es a la vez *un pensamiento constituido* y *un pensamiento constituyente*, analicemos brevemente cada uno de ellos:

El pensamiento constituido e la representación social, se transforma en productos que intervienen en la vida social como algo y estructurado, pre formado de lo cual se parte y se interpreta (la realidad). "Estos productos reflejan es su contenido sus propias condiciones de producción, y es así como nos informan sobre los rasgos de la sociedad en la que se ha formado."³⁷

El pensamiento constituyente refleja la realidad, pero además interviene en su construcción, aquí radica una de las más importantes características de las representaciones sociales " La representación social constituye en parte el objeto que representa".

Es importante señalar que el objeto social no es independiente de la representación social que se tenga de él, ya que esa representación social significa un proceso de construir la realidad..

³⁷ Ibid, p. 174

Pero nos enfrentamos a una dualidad entre saber si la representación social forma parte de la realidad, o si la representación social construye la realidad. Resulta pues complicado entender esta dualidad a la que se enfrena la representación social ante la realidad, sin embargo es una tarea interesante llegar a entenderlo si comprendemos que este doble sentido, primero debemos entender que la representación social forma parte de la realidad social; es decir, participan en su configuración además juega un papel importante como parte valiosa y substancial de la realidad. Después debemos entender la importancia que tiene la representación social al participar en la construcción del objeto del cual es una representación.

Toda esta reflexión orientada a lo ontológico, se puede plasmar de una forma más accesible y entendible. Nuestra forma de ver la realidad construye la parte de esa realidad, es decir, nuestra visión de la realidad construye la realidad misma, sin embargo, Ibáñez marca una observación que no hay que pasar por alto, es en el sentido de que si la representación social construye en parte su objeto puede estar expuesta a tener sus limitaciones.

No hay que olvidar que la formación de la realidad nace de la actividad simbólica por parte de los sujetos. Tomás Ibáñez, menciona que precisamente por la capacidad que tiene la representación social de construcción de la realidad son posibles los cambios sociales tan importantes en la vida social.

3.5.1 CONSTRUCCIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Por todos es sabido que las sociedades descansan en los cimientos culturales e históricos acumulados a lo largo de la vida humana, todo ese pasado que traemos atrás forma parte de nuestra memoria colectiva. Precisamente, las representaciones sociales están construidas a partir de estos aspectos histórico-culturales que circulan a lo largo y ancho de la sociedad " Así pues, en su plano más general, las fuentes de determinación de las representaciones sociales se encuentran en el conjunto de

condiciones económicas, sociales, históricas que caracterizan a una sociedad determinada y en el sistema de creencias y de valores que circulan en su seno.”³⁸

Como vemos, las representaciones sociales tienen sus principales fuentes en los aspectos socio-culturales, sin embargo no son las únicas, Ibáñez muestra que por lo menos otras tres fuentes determinan las representaciones sociales y en seguida se presentan:

- Una de las fuentes más específicas de las representaciones sociales, tienen su origen en la propia dinámica de las mismas y de sus dispositivos internos que la forman, nos referimos específicamente a los mecanismos de objetivación y de anclaje. La objetivación se refiere principalmente a la forma en que lo que se aprende y las ideas relacionadas a determinados objetos llegan a formar parte de las representaciones sociales de tales objetos a través de una serie de cambios específicos.
- El segundo es el anclaje, este da cuenta de la manera en que incurren las estructuras sociales en la formación de las representaciones sociales y de al forma en como participan esos esquemas ya hechos en la estructuración de nuevas representaciones.
- El conjunto de prácticas sociales que se relacionan con diversas modalidades dela comunicación social, es la tercera fuente de las representaciones sociales. Es importante considerar que la comunicación social es el proceso en donde se originan las construcciones delas representaciones sociales.

Como pudimos observar, las representaciones sociales tienen sus fuentes en diversos ámbitos de la vida cotidiana, y como se dijo en el tercer punto, la comunicación social, algo tan cotidiano, es fuente de gran peso en la formación de las representaciones, de tal manera que las conversaciones constituyen una continua aportación de elementos para formarlas, durante la conversación se dejan vera aspectos como informaciones, opiniones, juicios imágenes, valores etc., que van

³⁸ Ibid, p. 178

estructurando las representaciones sociales, pero es importante saber distinguir entre un grupo social y otro porque, los contenidos de las conversaciones de un grupo social, es totalmente distintos a los de otro grupo.

Pero ¿ bajo qué circunstancias podemos considerar a las representaciones sociales como tales ?, principalmente desde el momento en que son colectivas y son compartidas por conjuntos de personas, porque existe una comunicación social dentro de dichos grupos, ya que conforman la identidad de los grupos sociales, “ las representaciones sociales son sociales tanto por la naturaleza de sus condiciones de producción como por los efectos que engendran y por la dinámica de sus funcionamientos.”³⁹

Lo social juega un papel importante dentro de las representaciones sociales, y lo hemos estudiado en los apartados anteriores, pero surge una inquietud por saber lo que entendemos por lo social ya que en alguna ocasión, comenta Ibáñez, Moscovici señaló la confusión entre lo social y lo colectivo a la que se enfrentan algunos investigadores sociales, por eso es retomada esta “ confusión “ en este trabajo y se tratará de comprender la postura que ofrece Tomás Ibáñez.

3.5.2 ESTRUCTURAS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES.

En la forma en que se estructuran las representaciones sociales intervienen elementos muy variados, como variada su procedencia podemos mencionar que dentro de estos elementos encontramos las creencias, valores, opiniones, actitudes e imágenes, sin embargo, y a pesar de esta variedad de elementos, las representaciones sociales son más que un conjunto de elementos dispersos dentro de ellas, más bien serían la parte organizada que se funden en una estructura integradora, pero el problema que se ha presentado es el cómo integrar, compaginar esta diversidad en la estructuración de las representaciones sociales.

³⁹ Ibid, p. 182

Tomás Ibáñez retoma el análisis de Moscovici hace con respecto a este problema, donde indica los tres ejes en los cuales se estructuran los elementos de las representaciones sociales, estos son:

- *La actitud*, se refiere a la disposición que una persona tiene hacia el objeto de la representación. Los componentes de las actitudes dinamizan y orientan las conductas hacia el objeto representado. “ Esta función dinámica está presente aún en los casos en que la representación social no alcanza una estructuración plena y permanece relativamente difusa”.⁴⁰
- *La información*, la cual varía notablemente ante los objetos representados. }es un hecho que la sociedad está constituida por diferentes grupos, estos grupos sociales cuentan con medios de acceso a la información social que son igual de variadas según el objeto representado. “ Tal grupo puede acceder mucho más fácilmente que tal otro a la información sobre un determinado objeto y tener, sin embargo, muchas más dificultades que éste último en relación con otro objeto. Estas diferencias inciden, por supuesto, en el tipo de representación que se elabora sobre un objeto social y, por consiguiente, sobre la naturaleza misma del objeto para los distintos grupos sociales.”⁴¹
- *El campo de representación*, se refiere concretamente a tipo interno de como se organiza los elementos de las representaciones, jerárquica y ordenadamente.

Ibáñez, considera que los tres aspectos anteriores y propuestos por S. Moscovici, sólo se quedan en exigencias propias del análisis conceptual, por lo tanto, el propio Ibáñez, retoma el elemento del campo de representación para abordarlo más profundamente ya que él considera que es la parte central y más sólida de las representaciones sociales.

El campo de representación, dice Ibáñez, se organiza en torno al esquema figurativo o núcleo figurativo, aspectos que conforman la parte más sólida de la

⁴⁰ Ibid, p. 185

⁴¹ Ibid

representación." El núcleo figurativo se construye a través del proceso de *objetivación* y proviene de la transformación de los diversos contenidos conceptuales relacionados con un objeto, en imágenes. Estas imágenes ayudan a que las personas se forjen una visión menos abstracta del objeto representado, sustituyendo sus dimensiones conceptuales más complejas por elementos figurativos que son más accesibles al pensamiento concreto."⁴²

Como podemos ver, *la objetivación*, juega un papel importante tanto en la posición de Moscovici, como en la que ahora propone Ibáñez. Pero ¿qué es y en qué consiste la *objetivación* ?

LA OBJETIVACIÓN, Su función es básicamente hacer concreto lo abstracto, materializa la palabra, reabsorbe un exceso de significados materializándolos. Al proceso de *objetivación* lo podemos descomponer en tres aspectos diferenciales: Ibáñez los propone de la siguiente manera:

- *La construcción selectiva*, es un proceso mediante el cual los grupos sociales van seleccionando la información de un objeto determinado, a su vez esta información se va elaborando de una manera más entendible pues los elementos que se llegan a retener surgen un proceso de transformación que se adapta a los nuevos elementos de información.

La esquematización estructurante, "los diversos elementos de información que han sido seleccionados, y convenientemente adaptados, a través del proceso de apropiación, se organiza para proporcionar una imagen del objeto representado suficientemente coherente y fácilmente expresable."⁴³ Una vez que el objeto ha pasado por este proceso estará en condiciones de integrarse al razonamiento común mediante una imagen o esquema figurativo.

⁴² Ibid, p. 186

⁴³ Ibid, p. 187

La *naturalización*, en esta etapa, las figuras se vuelven algo de la vida cotidiana, es decir, el esquema figurativo adquiere una posición de existencia, de lo real, que lo sitúa como un componente más de la realidad objetiva.

Además de la *objetivación*, Moscovici plantea otro mecanismo que también retoma Ibáñez, el *anclaje*, y nos dice que su función es integrar la información sobre un objeto dentro del sistema de pensamiento tal y como está ya constituido. " Así el *anclaje* es el mecanismo que permite afrontar las innovaciones o la toma de contacto con objetos que aparecen en el campo social "44

EL ANCLAJE, podemos considerarlo como una prolongación de la objetivación y la teoría se convierte en una manera de interpretarse a uno mismo e interpretar a los demás. Ibáñez menciona que el *anclaje* presenta una característica muy importante a la cual no se le ha prestado la atención debida, él dice que expresa el enraizamiento social de las representaciones y su dependencia de las diversas inserciones sociales. Las innovaciones no son tratadas de la misma forma en los diferentes grupos sociales, esto implica que los intereses y los valores actúan con fuerza sobre los mecanismos de selección de la información espaciando un poco más los esquemas establecidos para la innovación pueda ser integrada.

El paso de la teoría a sus imágenes inicia con la separación de algunos elementos de la teoría del contexto original, esta descontextualización se acompaña por la retención de la información previa selección que nos proporcionan los medios de comunicación que tenemos en la sociedad, como el radio y la televisión, además de los comentarios que a diario escuchamos, la prensa etc. Esta información es apropiada por las personas y la reelaboran a elementos concretos figurativos, así se constituye el esquema figurativo.

" El paso de la imagen a la realidad: una teoría no es una descripción de la realidad, sino una elaboración conceptual destinada a dar cuenta de ciertos fenómenos de la realidad, una teoría no pretende en ningún momento que los

⁴⁴ Ibid, p. 148

conceptos, a veces sumamente abstractos que utiliza, reflejen características que tengan una existencia fáctica.

Ibáñez considera que en algunos aspectos, Moscovici quedó limitado en sus aportaciones hacia las representaciones sociales, +el menciona la influencia del psicologismo y la forma de dar más valor a las palabras que a los conceptos como principales limitaciones de Moscovici.

Estos factores han sido entendidos por otras disciplinas, por ello consideramos a las representaciones sociales como un concepto complejo y polifacético, además por su origen sociológico y psicológico se le considera un concepto psicosociológico.

Este concepto, como pudimos estudiar anteriormente está orientado hacia la realidad social, la cual está cimentada por elementos cognitivos tales como: los afectivos, serie de valores, inserciones sociales que forman dicha realidad del sujeto y que constantemente se van conociendo y aprendiendo del entorno y que conocemos como sentido común.

Ibáñez deja muy claro que las representaciones sociales se caracterizan por la construcción de modos de pensamiento prácticos y por ser antes que nada un producto sociocultural, sin embargo, una característica muy importante que tienen las representaciones sociales es que cuentan con un pensamiento constituido y uno constituyente, los cuales nos ayudan, por un lado, a interpretar la realidad y por el otro, a la construcción de la misma. Precisamente por esta dualidad, podemos notar que los aspectos culturales e históricos que se van acumulando a lo largo de la vida del sujeto van formando las representaciones sociales, sin embargo, debe quedar entendido que no son las únicas, Ibáñez propone por lo menos tres fuentes más que dan origen a las representaciones, estas son: la objetivación, que se refiere a la forma en que se aprende y las ideas que están relacionadas a ciertos objetos que presentan ciertos cambios, el anclaje , tiene que ver en como se relacionan las estructuras sociales

en la formación de las representaciones sociales, y la comunicación social, de donde inicia la formación de las representaciones sociales.

Debe quedar claro que, elementos tales como: creencias, valores, opiniones, actitudes e imágenes, estructuran a las representaciones sociales, por ello, Ibáñez retoma el análisis que hace Moscovici y menciona que estos elementos pueden estructurarse en tres ejes, la actitud, la información y el campo de representación; sin embargo, Ibáñez considera que éste último es el de mayor peso pues se organiza en torno al núcleo figurativo el cual se construye a través del proceso de objetivación, el cual se encarga de hacer concreto lo abstracto. Por otro lado, el anclaje, factor que tiene como función el integrar la información, actúa de manera importante en las representaciones sociales.

Como vemos, no es tarea fácil entender el proceso de la construcción de la vida cotidiana; sin embargo, podemos notar que factores tan familiares y cotidianos como los valores, creencias, opiniones y actitudes, participan directamente en este proceso y además están presentes en el tema de investigación del cual partió este trabajo.

A manera de resumen, diremos que con lo que hemos visto hasta ahora, todo el proceso histórico por el cual ha pasado la religión católica en nuestro país a raíz de la llegada de los españoles, ha ido formando una memoria colectiva que al paso del tiempo se ha reforzado y ha dado pie a una forma de expresión religiosa que no se limita a una expresión de palabras sino de invocación y de culto a la Virgen de Guadalupe.

Es muy importante prestar atención a la historia del culto guadalupano ya que de allí inicia toda una serie de interpretaciones y manifestaciones religiosas que va generando que los sujetos vayan creando día a día su realidad cotidiana a partir de una imagen que ha sido más que una identidad nacional, ha significado una identidad de lo femenino con lo femenino; y si a esto le anexamos las propuestas de Tomás Ibáñez, para una mejor comprensión, obtenemos una interpretación constructorista a partir de aspectos históricos los cuales cimientan sólidamente todo

el proceso por el cual ha pasado y sigue haciéndolo la construcción de la vida religiosa de los sujetos sociales.

Ahora, pasaremos a la elaboración metodológica y más adelante retomaremos este razonamiento tan interesante para poder entender y explicar el proceso de la construcción de la realidad religiosa de las mujeres de la muestra y de todos los creyentes en la Virgen de Guadalupe.

4. MÉTODO

Sin duda, la devoción Guadalupana ha ido tomando fuerza desde el momento en que se dice apareció, pero más importante es la fe que esto ha provocado en el pueblo mexicano a partir de la creencia que en ella se ha generado, una fe que lucha contra varias cosas para mantenerse vigente, para sacar a flote ese mito en el cual se convirtió y que hoy, esa imagen continúa moviendo masas, imagen que ha acompañado, al mexicano a lo largo de su historia religiosa. Muchos motivos hacen que miles de visitantes acudan a la Basílica de Guadalupe, todos y cada uno de esos motivos son importante; sin embargo, las peticiones que se le hacen a la Virgen es el común denominador de todos aquellos que se acercan a ella para pedir lo que todos piden y esperan... " *un milagro* ", ese hecho que sobre pasa las fuerzas naturales y ayudan a llevar la vida cotidiana más ligeramente. Sin embargo, no podemos saber que ocurre con las personas que han insistido en sus peticiones a la Virgen de Guadalupe y no han sido escuchados pues sus " *milagros* " no se han cumplido. Como podemos ver, no todo lo que se le pide a la Virgen es complacido, por ello es importante realizar esta investigación partiendo del siguiente objetivo general:

4.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer el significado que tiene para las mujeres, es su vida cotidiana, el asistir a la Basílica de Guadalupe y el hacerle peticiones a la Virgen de dicho santuario.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Saber qué motiva a estas mujeres a asistir a la Basílica de Guadalupe
- Saber si el asistir a la Basílica de Guadalupe ha cambiado la vida cotidiana de estas mujeres y de que manera.

Conocer qué influencia tienen de la Virgen de Guadalupe estas mujeres en su vida cotidiana.

- Saber qué necesidad tiene la presencia de la Virgen de Guadalupe en la vida cotidiana de estas mujeres
- Saber qué recompensa tienen las mujeres al acudir a la Basílica de Guadalupe.
- Saber si estas mujeres se identifican con la Virgen de Guadalupe y de qué forma
- Saber si estas mujeres se identifican con otras mujeres que, como ellas acuden a la Basílica de Guadalupe.

Es importante que los términos de Fe, creencias, petición y milagro, queden claros para efectos de este trabajo para lo cual, nos apoyaremos en algunas definiciones proporcionadas por el profesor Jesús Segura Hidalgo (1997).

4.3 DEFINICIÓN DE FE

FE: Es un concepto que incluye la aceptación sin reflexión ni crítica a una práctica, imagen o creencia. Exige la anulación del juicio y la aceptación total hacia la creencia, la imagen y la práctica. También se articula con las reglas del sentido común, en este sentido, la fe no exige comprobación o verificación, la fe da argumentos y respuestas que justifican y legitiman la práctica, la imagen y la creencia. (Segura, J. 1997).

CREENCIA: Es un sistema simbólico que incluye y articula actitudes, valores, sentimientos y cogniciones en una estructura compleja en forma coherente y funcional que oriente, estabiliza y da respuesta a los sujetos hacia el entorno social. (Segura, J. 1997).

PETICIÓN: Solicitar algo, en este caso un favor, entendido como un " milagro " que la Virgen de Guadalupe puede otorgar como intermediaria entre el creyente y Dios.

MILAGRO: Hecho que sobre pasa las fuerzas naturales, que se manifiesta por ser algo que el ser humano es incapaz de hacerlo, no es explicable humanamente.

4.4 POBLACIÓN MUESTRA

Debido a que en pilotes anteriores a la presente investigación se observó más afluencias de mujeres mayores a las iglesias, y que ellas generaron información más completa en los instrumentos aplicados se optó por trabajar con:

Mujeres mayores de 40 años que acuden a la Basílica de Guadalupe.

4.5 INSTRUMENTOS

El tipo de instrumento que se utilizó, fue la entrevista, semiestructurada, ésta consistió en preguntas semilibre, se dejó a la iniciativa de las entrevistadas, se generaron preguntas abiertas que fueron contestadas dentro de una conversación. Se trazó, para estas entrevistas un plan de desarrollo; es decir, un plan de aplicación del instrumento, esto para generar más libertad y confianza por parte de las entrevistadas.

Se aplicó una primera entrevista el 12 de diciembre de 1996, ésta sirvió como piloto, se entrevistaron a mujeres, tomando como único indicador el asistir a la Basílica de Guadalupe. (ver anexo A Entrevista N° 1). Se notó que las entrevistadas menores de 40 años, proporcionaron información imprecisa y se notó desinterés en contestarlas, por tal motivo, se decidió aplicar una segunda entrevista tomando, también como indicador al edad de las mujeres.

El segundo instrumento consistió en 20 preguntas, que se aplicó a 20 mujeres mayores de 40 años y que asisten a la Basílica de Guadalupe, éstas mujeres cooperaron con más interés y con más amabilidad para el desarrollo de la entrevista. (Ver anexo B Entrevista N° 2).

El tercer instrumento consistió en 8 preguntas a 8 mujeres con las mismas características que las anteriores, sólo que en esta ocasión se aplicó en el Metro Hidalgo ya que durante la realización de este trabajo tuvo lugar una aparición de la imagen en

esta estación, por lo cual se decidió a la aplicación de la entrevista (Ver anexos C Entrevista N° 3 y D, imágenes de la aplicación de ésta entrevista):

Por otro lado, se utilizó, Diario de Campo y observación participante en visitas previas a la aplicación del instrumento en la Basílica de Guadalupe.

4.6 TIPO DE ESTUDIO

El presente trabajo es un estudio exploratorio, pues al buscar trabajos referentes al tema no se encontraron desde la perspectiva psicosocial, sí se encontraron trabajos en relación a la fe, pero no se encontró algo referente a la Virgen de Guadalupe en relación con las mujeres mexicanas.

El tipo de investigación es cualitativa, esto significa que se abordaran temas utilizando instrumentos cualitativos y que trataron de rescatar la realidad de las entrevistadas a partir de dichos instrumentos. Es importante conocer el significado que tiene para las mujeres la Virgen de Guadalupe en sus vidas.

4.7 PROCEDIMIENTO

Esta investigación inició con visitas previas a la Basílica de Guadalupe, en primera instancia para realizar la observación participante y para identificar el tipo de personas que acuden a ver la imagen de la Virgen. A raíz de estas visitas, se notó que muchas de las personas que acuden a la Basílica son mujeres; por tal motivo, se decidió orientar el sentido de este trabajo hacia las mujeres que acuden a ver a la Virgen de Guadalupe en éste sitio.

Debido a que el día 12 de diciembre estaba próximo, se preparó el primer instrumento: una entrevista semiestructurada, la cual pasó por varios cambios antes de ser aplicada, una vez aceptado el instrumento por algunos jueces se aplicó en la Basílica el día de la Virgen de Guadalupe.

Este día de fiesta, había mucha gente por todos lados, el ambiente era agradable a pesar del espacio estrecho que se tenía para caminar, muchas mujeres se

encontraban acompañadas por sus familiares, unas visitaban las iglesias, otras miraban a los danzantes, otras, por su parte descansaban bajo alguna sombra mientras comían.

Una vez recorrido el lugar, se procedió a la aplicación del instrumento, se ocupó una pequeña grabadora para registrar las voces de las personas que accedían a colaborar contestando las preguntas de la entrevista. Cabe aclarar que no fue fácil la aplicación de la entrevista pues la mayoría de las mujeres que se abordaban se negaban pues, ellas pensaban que les iba a pedir alguna cooperación monetaria, se les explicó que sólo se trataba de contestar algunas preguntas con relación a la Virgen de Guadalupe, y después de pensarlo un poco accedían, no todas pues hubo algunas que definitivamente se negaban.

Este primer instrumento dejó ver que las mujeres jóvenes (de 18 y 30 años de edad) no contestaban y no colaboraban de manera amable, en ocasiones preguntaban qué "tenían" que contestar, otras sólo se concretaban a decir monólogos como " sí", " no", por lo cual se optó por seleccionar sólo a mujeres de 40 años en adelante pues ellas contestaban bien y de mejor manera.

Debido a lo anterior, se preparó una segunda entrevista en el mismo lugar, se trabajó en su diseño, pues no fueron las mismas preguntas que en la primera. Así los días 8 y 15 de 1997 se aplicó el segundo instrumento: una entrevista semiestructurada (ver Anexo B) en la cual se pretendió no cometer los mismos errores que en la primera.

Estos días fueron diferentes que los que notamos el día 12 de diciembre, debido a que no era el día de la Virgen; sin embargo, la Basílica estaba llena, muchas familias visitaban todos los sitios del lugar, así entre las personas que caminaban, subían al cerrito, se tomaban fotografías y disfrutaban la visita, se fue aplicando la entrevista a las señoras que presentaban las características que pedía la muestra. Es muy importante aclarar que en esta ocasión resultó menos complicada la aplicación del instrumento pues, la mayoría de las señoras abordadas aceptaban con gusto colaborar en la entrevista.

El tercer instrumento surgió a raíz de la aparición de la Virgen de Guadalupe en el metro Hidalgo el 1° de junio de este año (1997), por lo cual se preparó una pequeña entrevista (ver anexo C) para conocer la opinión y sentir de las mujeres de 40 años y más ante este acontecimiento.

La visita resultó muy agradable pues gracias a la Jefe de Estación del metro Hidalgo y su colaborador, se facilitó la aplicación de las entrevistas, la grabación del video y la toma de fotos a la imagen de la Virgen (ver anexo D), ellos muy amablemente se ofrecieron a detener a la gente si era necesario para que estas tomas resultara de la mejor manera posible.

La gente que concurría la estación para ver a la virgen hacían largas filas para llegar a ella, una vez que la observaban, se les pedía unos minutos para contestar la entrevista, todas aceptaron muy gustosas, se grabó su voz y algunas se les tomó fotografías y video. Por cuestiones de poca experiencia en la utilización de la cámara de video, la batería se acabó y no se pudo continuar con la grabación, por ello se guardó la cámara de video y se continuó con la grabación de las voces de las entrevistadas, sin embargo; al querer continuar con la entrevista sin dicha cámara, la gente muy difícilmente aceptaba, pues con cámara en mano ellas pensaban que se trataba de un programa para la T.V.. A pesar de estos pequeños detalles se pudo concluir la aplicación de esta entrevista.

Una vez concluida la aplicación de los instrumentos, se transcribieron cada una de las entrevistas tal cual las mujeres contestaron, para posteriormente realizar una categorización (ver anexo E) de cada una de las respuestas y poder describirlas analizarlas como podremos ver en los próximos capítulos de este trabajo.

5. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

ENTREVISTA APLICADA EL 12/DICIEMBRE/1996

El análisis de la información recabada en las entrevistas aplicadas, nos muestra el lugar de origen y en donde viven las creyentes, el estado que presenta más personas, es decir; 3 de las 10 entrevistadas es originaria del estado de Hidalgo, el D.F. cuenta con dos creyente mientras que el resto de los estados, Veracruz, Edo. De México, San Luis Potosí, y Amiztlan San José, cuentan con una persona respectivamente. De estos mismos datos extraemos que de las 10 entrevistadas, 7 de ellas radican en el D.F., Veracruz, Edo. de México, radica una respectivamente.

Una característica que predominó en las mujeres entrevistadas fue su aspecto físico; es decir, casi todas eran bajitas, morenas con su vestimenta gastada por el uso, en la mayoría de ellas, la pobreza se dejaba ver tanto en sus ropas y calzados, como en sus expresiones faciales, esto se pudo observar no solo en estas mujeres sino en la mayoría (no todos) de los y las visitantes que ese día acudieron a la Basílica de Guadalupe. De las entrevistadas, se notó que algunas de ellas les costaba trabajo expresar su sentir y su opinión debido a que por lo menos 8 de ellas no fueron a la escuela o en el mejor de los casos sólo cursaron la educación primaria. Esto se pudo observar pues por lo menos 7 de 10 entrevistadas se negaron en un principio a contestar la entrevista por su miedo a enfrentarse a preguntas que, por falta de preparación académica no pudieran contestar, esto sin contar, claro, a las que definitivamente se negaron por el mismo motivo.

El sentimiento de tristeza al ver tanta humildad en tan sencillas personas me invadía en ocasiones, pues a pesar de que apenas sobreviven, sí, esa sería la palabra correcta, estas personas tienen para cumplir su deseo que es el de ir al templo del Tepeyac, sin embargo, no dejaban de expresar su preocupación de lo que ocurrirá el día de mañana con ellas y con su familia, esto en relación a la seguridad y la falta de empleo fijo, además de la salud para poder seguir adelante.

Al preguntarles con quien suelen visitar la Basílica de Guadalupe, la mayoría de las entrevistadas comentan que suelen ir con su familia y con su novio, solo una de ellas suele ir sola y otra más va acompañada con sus compadritos de danza, cabe aclarar que esta persona forma parte de un grupo de concheros que acostumbran ir seguido a la Basílica de Guadalupe todos juntos.

El transporte utilizado por las entrevistadas es el público y su propio pie para llegar a la Basílica, otra llegó en carro particular, ellas comentan que no cuentan con carro particular y no tienen otra opción que llegar en los medios de transporte público a pesar de quejarse de los costos tan elevados de los pasajes en el D.F..

A continuación se exponen las características de cada una de las entrevistadas que nos ayudará a tener una idea más clara de ellas.

A las entrevistadas se les puede ubicar en dos grupos con respecto a su edad, el primero de ellos es el que se integra por 4 jóvenes de 18 a 25 años de edad, el segundo grupo es el que está integrado por 6 mujeres que sus edades van de los 40 a los 73 años.

La chica de 18 años es originaria del estado Veracruz, ella radica en las Lomas de Chapultepec donde trabaja de doméstica, es soltera y dijo haber venido a trabajar en la ciudad de México para poder ayudar a sus padres. Ella es una chica delgada, morena clara, que viste de manera juvenil, se encuentra acompañada de un joven con quien platica poca antes de conceder la entrevista. Al inicio se nota muy nerviosa sin embargo, algunos minutos después, logra tranquilizarse y relajarse ante las preguntas de la entrevista.

De aspecto serio, mirada dura y voz autoritaria, es la chica de 19 años, la cual nos comento que o pertenece a la religión Católica, sin embargo, aclaró que deseaba conocer de que se trata y de ser posible pertenecer a ella ya que su novio quiere que se vuelva católica. Su aspecto físico es robusto, moreno, su atuendo en negro parece pertenecer al de los conocidos, " chavos banda " al igual la forma en que habla. Ella es soltera, no estudia, nació y vive en el D.F..

De Poza Rica, Veracruz, es la entrevistada de 23 años, su aspecto es pueblerino, se notaba algo nerviosa al estarla entrevistando, su acompañante la motiva para contestar, se nota un poco más tranquila después de algunos minutos de charla, nos comenta que se dedica al cuidado de sus padres ya que son mayores por tal motivo no trabaja.

La última de este grupo es un chica de 25 años, egresada de UAM- A. en la carrera de Químico FarmacoBiólogo. Ella iba acompañada de su novio, su aspecto era tranquilo, ella vestía ropa de mezclilla, actualmente no trabaja ya que " la situación está muy dura " y vive en el D.F. de donde también es originaria. Su tranquilidad y seguridad permitió la realización en mejores condiciones de la entrevista.

Por otro lado, tenemos el grupo de las entrevistadas de 40 a 73 años, la entrevistada de 48 años dejaba ver la pobreza en la que vive, sus ropas muy maltratadas, en su rostro el sufrimiento marca su aspecto cansado, lleva zapatos de plástico y su cabello largo es recogido por una trenza, ella estaba descansando bajo la sombra de una pared. Nos comenta que está casada y tiene 8 hijos, ella ayuda en ocasiones a su esposo con los gastos de la casa ya sea vendiendo lo que puede o lavando ajeno.

La entrevistada de 52 años se notaba desconfiada ante la investigadora, su ropa semejante a las de las conocidas " Marías " tapaban el cuerpo delgado y frágil de ella, sus dos trenzas se dejaban ver en sus hombros, las marcas de su rostro la hacen parecer mayor a la edad que dijo tener. Su español es muy poco y confuso ya que su dialecto materno es el Otomí. Ella nos comenta estar casada y en Hidalgo de donde es

originaria y en donde reside se dedica a la siembra del café junto con el resto de su familia a excepción de dos de sus hijos varones que radican y trabajan en D.F..

Nuestra entrevistada de 73 años se encontraba descansando en la Basílica de Guadalupe, su aspecto físico era de una persona de la edad que dijo tener su forma de vestir más babero era como el que predomina en el D.F. vestido floreado y babero al frente y un suéter la cubría. Ella es casada y se dedica a las labores domésticas ya dar catecismo en una Iglesia del rumbo en donde vive.

La señora de 50 años era semejante a la anterior, está casada y se dedica únicamente al cuidado y atención de su esposo pues ya sus hijos están todos casados ella nació y radica actualmente en Chimalhuacán Edo. de México.

Por último, las dos personas de 40 años se distinguen por su aspecto, ya que ambas iban maquilladas de la cara, bien peinadas, sus ropas igualmente diferentes, una llevaba minifalda y la otra una bata estilo Yucatán azul, un listón amarrado a la frente con una pluma colgando, aretes largos típicos huaraches, esto por formar parte de los concheros. Es soltera y se dedica casi de tiempo completo al grupo de danzantes al que pertenece.

La otra por su parte lucía joyería de bisutería y el olor a perfume predominó el tiempo de la entrevista. Nos comentó que trabaja pero no quiso precisar donde, radica en el D.F. es soltera pero mantiene una relación que según ella misma es muy importante para su vida.

Para todas las entrevistadas, la fe es un sentimiento capaz de mover todo, del mismo modo comentan que es un parámetro de vida que se puede ver por medio de los milagros que hace la Virgen, una opinó que fe significaba pedir y ayudar.

Sorprendentemente pudimos notar que 4 de 10 creyentes casi no asiste a la Basílica de Guadalupe, por diferentes motivos, unas le atribuyen a la distancia y otras a lo caro de los pasajes, tres de las 10 coinciden en asistir una o dos veces al año, solo dos creyentes acuden más de 5 veces a la Basílica y una de ellas comentó ser la primera vez que acudía a la casa de la Virgen de Guadalupe.

El principal motivo que llevó a estas mujeres a la Basílica, fue el visitarla por ser un día muy especial para los mexicanos y principalmente para la Virgen de Guadalupe, del mismo modo acudieron para pedir por sus familias, una de ellas opinó que estaba en ese lugar para conocer más la religión católica pues ella no la conoce, una más nos comentó haber ido por tratarse de su día libre y aprovechó para ir a saludar a la Virgen.

Las creyentes piden varias cosas a la Virgen, sin embargo lo que más solicitan son salud, ayuda y cuidados para sus familias y para todo el mundo, además le piden fuerzas y trabajo para poder obtener sus lamentos diarios, del mismo modo piden paz para todos y perdón por sus pecados, solo la mujer conchera le pidió a la Virgen que fuera feliz, ella argumentó que debe estar ya cansada la Virgen de tantas peticiones, por ello le pedía su felicidad aunque fuera solo en su día.

La forma en que estas mujeres reconocen a la Virgen por sus favores concedidos es ofreciéndole agradecimientos, amor, su corazón mismo y mucha voluntad, tres de ellas opinaron esto, mientras que el sacrificio físico; es decir, llegar de rodillas lo realizan 2 mujeres, dos más le ofrecen danzas, cantos y presentes como flores, veladora, limosnas etc., una más le ofrece seguir su camino y cumplir con los mandamientos de su culto, por su lado, dos de las entrevistadas no le ofrecen nada a la Virgen y no por no agradecer sino porque lo que pueden darle puede ser muy poco para ella.

En relación a los milagros, 8 de las 10 mujeres opinaron que sí hace milagros la Virgen de Guadalupe y que ellas ya lo han comprado a raíz de que se le han cumplido sus peticiones, las dos restantes opinaron no saber si hace o no milagros, una porque no conoce la religión y otra por no haberlo comprobado personalmente, como podemos notar ninguna de ellas negó que la Virgen hace milagros.

El mismo número de creyentes dijo que efectivamente, la Virgen de Guadalupe cumple las peticiones que se le hacen y que una vez escuchadas esas peticiones, la Virgen las manifiesta por medio de los milagros. El mismo número de mujeres opinó no saber si la Virgen cumple o no las peticiones que se le hacen

Al preguntarles a las creyentes si tenían fe en la Virgen, su respuesta obviamente fue determinante, si, 8 de ellas dijeron muy seguras y tajantemente que sí, otra comentó el deseo que tiene de hacer crecer una fe que aún no le nace en la Virgen, otra, dijo tenerle poca fe a la Virgen.

Por otro lado, 4 de las creyentes dijeron que su fe aumenta cuando se ven favorecidas por dicha Virgen ya que, mencionan sentirse escuchadas y ayudadas por ella y es motivo suficiente para crecer más en ella y volverse más constantes en sus visitas, oraciones, y ofrecimientos para la Virgen del Tepeyac. Las otras 6 dijeron que su fe se mantenía igual, pues ellas opinan que cuando uno tiene fe es siempre la misma. No hubo alguien que opinara que su fe disminuía.

Es importante mencionar que la mayoría de las entrevistadas sólo saben de las apariciones de la Virgen ya que, no saben leer, además de no haber estudiado Historia, y que lo poco que saben sus padres se los enseñaron de chicas. Una de las creyentes dijo que le bastaba saber y estar segura de su creencia en la Virgen, no necesitaba más, por otro lado también dice una de ellas que único que sabe es que a la Virgen de Guadalupe le gustó el Cerro del Tepeyac para hacer su casa, y otra más dijo saber más de los milagros que ha hecho la Virgen.

Todo lo que estas mujeres dijeron saber acerca de la Virgen, la transmiten de dos formas; 7 de ellas dicen enseñar por medio de ejemplos sus creencias y por medio de hechos sus acciones y actitudes ante la Virgen y ante la religión católica, ya que dicen que la mejor enseñanza es el ejemplo que pueden darle a los demás, 3 de las entrevistadas dicen no enseñar nada, unas por falta de información y otra más argumentó no se predicadora.

Sólo 3 de las mujeres entrevistadas pertenecen a alguna asociación de la iglesia católica, una es catequista desde hace más de 20 años, otra dice estar involucrada con los aspectos de organización en la iglesia de su comunidad y la tercera dijo pertenecer a la tradición Mexica. Las otras 7 no pertenecen a otro grupo o asociación.

La mitad de las entrevistadas, iniciaron su creencia en la Virgen pues dicen que ella se manifestó ayudando a sus familiares y por haberles surgido la fe que ahora sienten hacia ella, 3 dijeron que por la tradición mexicana de ser guadalupanos y por medio de las enseñanzas que se les dieron en su niñez, una jovencita dijo que aún no cree en ella, que desea que la Virgen le cumpla algunas cosas y entonces creerá en ella, otra comentó creer en la Virgen por la simple razón de pertenecer a la iglesia Católica.

El significado que tiene la Virgen de Guadalupe en estas mujeres quedó de la siguiente forma; las más de ellas coinciden en decir que es una madre para ellas y todos los hombres, pero antes que nada es la madre de Dios, una dijo significarle el parámetro de vida que la lleva por el mejor camino, por su lado otra más dijo que es la representante de la esencia femenina y sólo una no supo que decir, comentó no saber.

El hecho del que la Virgen de Guadalupe escuche las peticiones de sus creyentes significa el tenerlo más fe o no, por eso la importancia de saber que; la mayoría de las entrevistadas (8 de ellas) dijeron que al Virgen sí ha escuchado sus peticiones ,ellas lo saben porque todo lo que le pidiera ellas e les cumple, es decir; que , se sienten escuchadas y atendidas por la Virgen, una de las entrevistadas espera de corazón ser escuchada por la Virgen, y que de ello depende si entra o no a la religión católica, otra más dijo no saber si la ha escuchado no la Virgen pues no ha notado nada raro o diferente en su vida. La mitad de ellas dicen sentirse tranquilas cuando se saben escuchadas, además sienten felicidad y satisfacción por la atención que la Virgen les manifiesta, dos más dan gracias y refuerzan su fe ante la Virgen, otras dos dicen no sentir nada especial cuando son escuchadas por ella, y otra más dice que si llegara a ser escuchada por la Virgen la visitaría en la Basílica cada semana o diario si fuera posible.

Como podemos ver, la Virgen de Guadalupe forma parte de la memoria colectiva de lo mexicano, tenerla a ella como símbolo de fe es común en la vida de sus creyentes. El hecho de que la fe, signifique ese sentimiento que puede ser capaz de mover todo, indica la necesidad que las creyentes tienen de desplazar sus sentimientos y preocupaciones hacia una mujer, que al igual que ellas fue madre, la Virgen de Guadalupe que sí las escucha, pero sobre todo, sí entienden la situación de ellas que la

buscan con la esperanza de ser escuchadas y complacidas en sus peticiones que frecuentemente hacen a tan solicitada Virgen.

Por otro lado, la situación de la mayoría las mujeres de la muestra es de completa pobreza, por lo cual su situación emocional y sentimental debe encontrarse en las mismas circunstancias, por ello el hecho de tener la oportunidad de acudir a la Basílica de Guadalupe hace ver que independientemente de sus ocupaciones, responsabilidades y limitaciones siempre hay y habrá un espacio, quizá el más importante es sus vidas para la Virgen de Guadalupe, la madre que a muchas de ellas les hace falta, la única que puede cargar con ella la vida que les tocó vivir, la Virgen que sí las escucha y que puede resolver hasta los más complicados problemas a las que se enfrentan.

Visitar la Basílica de Guadalupe, es un escape que necesariamente ellas requieren para poder ampliar un poco la carga de su vida cotidiana, inclusive, ellas mismas han llegado a manifestar que, se siente mucho mejor en la Basílica que en sus propias casas, esto quiere decir entonces que, en sus hogares la vida es pesada, tensa, poco agradable... mientras que en la casa de la Virgen, se pasan momentos tranquilos, llenos de paz, felices... allí se sienten bien; por lo tanto, el día de visitar la Basílica de Guadalupe es un día especial y uno de los más importantes en la vida de estas mujeres y quizá de muchísimas más.

Es importante que las creyentes entrevistadas acudan por lo menos 5 o 6 veces al año, y que existe ese poder ser atendidas por la Virgen de Guadalupe.

Es un hecho que el 12 de diciembre significa un día de fiesta nacional el cual se aprovecha para asistir a las festividades de la Virgen de Guadalupe, nuestras entrevistadas hicieron lo mismo, visitaron a la Virgen de Guadalupe para felicitarla, compartir sus fiestas con ella y pedir algunas cosas a la Virgen milagrosa. Así, podemos ver una explanada muy colorida y repleta de gente de las más variadas edades, procedencias, formas de vestir etc..., sin embargo la mayoría de quienes la visitaron este 12 de diciembre fueron personas humildes, de provincia y por supuesto, gente que no le sobra el dinero.

A diferencia de otras Iglesias visitadas con anterioridad, se pudo comprobar que el sexo masculino se dejó ver más que en otras ocasiones, esto debido a que este día significó un día de fiesta familiar, motivo por el cual las mujeres entrevistadas y no entrevistadas iban acompañadas por sus parejas y familia.

Es increíble ver todo lo que sucede al rededor de la Virgen de Guadalupe, en efecto, todo lo que allí sucede es por y para ella, los danzantes, los equilibristas, las cámaras de T.V., pero sobre todo el lleno total de la iglesia principal, la del Cerrito, la del Pocito y los museos que allí se encuentran, entre ellos el famoso museo de exvotos, sin dejar de mencionar las enormes filas que se pueden ver en la oficina de los juramentos. Los comerciantes y los fotógrafos se pueden ver muy ocupados atendiendo a los clientes que abarrotan sus lugares. Es un día especial para todos los que allí se encuentran.

La fe guadalupana, es expresada de mil formas, sin embargo la que aquí interesa es la que las propias creyentes nos manifiestan, la disponibilidad de ellas a pesar de sus limitaciones de expresión para la realización de esta entrevista, ayudó para darnos cuenta que al mujer mexicana sigue inmersa en el guadalupanismo católico y que esto las hace sentirse bien en todos los ámbitos de sus vidas, a tal grado que una de las entrevistadas, joven y de aspecto duro, decidió pertenecer a esta creencia hacia la Virgen, bajo la influencia de su novio quien la motiva a creer en la Virgen del Tepeyac ya que él se considera un creyente de corazón.

Finalmente, la Basílica de Guadalupe encierra un sin número de vivencias y experiencias de cada una de las almas que allí llegan día a día, por eso, esta fecha queda grabada allí y en la memoria colectiva de cada uno de los que estuvimos presentes, pero en la que escribe, quedó una experiencia como investigadora de la cual puede sentirse satisfecha, conocer de cerca a las fieles católicas, involucrarse en algo tan personal como lo es la creencia, abordar un tema tan delicado y sobretodo, ser parte de una fiesta nacional y convivir con los protagonistas que son los creyentes y al venerada imagen de la Virgen de Guadalupe deja una grata experiencia de la cual cualquiera puede sentirse satisfecho y orgulloso.

ENTREVISTAS APLICADAS LOS DÍAS 08 Y 15 DE JUNIO DE 1997

La realización del análisis de las entrevistas, deja ver que la Virgen de Guadalupe es de vital importancia en la vida cotidiana de las mujeres entrevistadas, es un hecho que la dependencia de estas mujeres hacia la Virgen Guadalupeana es necesaria para poder hacer un poco más fácil su labor como mujeres en la cotidianidad de sus vidas.

Pero vallamos directamente hacia los resultados obtenidos en dicho análisis que quedaron de la siguiente manera.

Se entrevistaron a 20 mujeres, 9 de ellas tienen entre 40 y 48 años; otras 7 tienen entre 50 y 58 años de edad; 2 de estas mujeres tienen 60 y 63 años respectivamente, una tiene 80 años y , la última entrevistada de esta jerarquización de edades cuenta con 95 años de edad.

El nivel de estudios de las entrevistadas queda así: 11 de ellas por lo menos estudiaron la educación primaria, de las cuales, 4 no la concluyeron, 3 más pudieron estudiar la educación secundaria, 1 de estas no la concluyó. Sólo 1 de las entrevistadas estudió una carrera técnica y ; 5 restantes dijeron no haber estudiado, por lo tanto no saben leer ni escribir.

La mayoría de las entrevistadas (18 de 20) están casadas, cuentan con 2 hijos o más; mientras que 2 de las entrevistadas son viudas desde hace más de 10 años.

El lugar de residencia de las entrevistadas fue variado, 8 de ellas dijeron residir en México, D.F. , 5 mencionaron vivir en el Edo. de México, una de estas en Chalco y la otra en Cd. Nezahualcoyotl, 2 más mencionaron ser de Michoacán, por su parte, una dijo venir de Tlaxcala, otra del Estado de Hidalgo, una de Guerrero, otra más de Veracruz y, por último, una dijo venir del Estado de Puebla.

En general, las mujeres entrevistadas eran muy parecidas en su aspecto físico, su forma de vestir y su manera de expresarse, a excepción de dos o tres que les fue más fácil enfrentarse a la entrevista. Analicemos a cada una de ellas:

La entrevistada de 40 años quien reside en la ciudad de México, se encontraba sentada frente a la Iglesia principal de la Basílica, ella estaba acompañada de sus hijas de 20 y 15 años aproximadamente, ella es delgada, de estatura media, viste un poco mejor que las demás su rostro se notaba alegre, con sus ojos muy expresivos y arreglados del mismo modo que iba arreglada ella en general. Vestía pantalón amplio, blusa corta y zapatos modernos, su aspecto se notaba muy sano y su forma de expresarse era muy ameno y muy fluido. Aceptó de muy buena manera y muy amable dar la entrevista y desde el principio ella se notó confiada hacia la aplicadora; es decir, parecía que se conocieran de años.

La mujer de 41 años originaria del estado de Michoacán, se encontraba sentada, descansando junto a sus esposo y a uno de sus hijos de 3 años, ella dijo que era el más pequeño de todos, los demás los dejó en su pueblo, pues dijo, no alcanzarle el dinero para traer a todos. Ella era delgada, estatura media, morena, cabello corto, vestía falda y blusa que se notaban ya gastados por el uso, sus zapatos lucían de la misma forma. Casi no podía expresarse, la voz le temblaba, constantemente volteaba por otros lados y se distraía con su pequeño. A pesar de que aceptó dar la entrevista, se notaba apresurada. En su rostro se notaba el cansancio y una tristeza que no podía disimular, su rostro se ve cubierto de manchas y su silueta se encorvada hacia delante.

La entrevistada de 42 años radica en México D.F. ella se encontraba parada cerca del monumento del Papa Juan Pablo II, según ella esperaba a su familia, ella se notaba algo cansada pero muy contenta, aceptó dar la entrevista una vez que se le explicó de que se trataba. Vestía pantalón de mezclilla, playera y tenis, complexión robusta, morena y su cabello era recogido por una cola. Su apariencia era de una mujer sana y su forma de expresarse no le costó trabajo.

De 43 años de edad, bajita, robusta, morena, casada y con 2 hijos de 10 y 8 años aproximadamente, nuestra entrevistada se encuentra observando una de las

representaciones del culto a la Virgen de Guadalupe, su esposo e hijos la acompañan. Ella viste falda y blusa, su cabello es corto, se nota tranquila, su voz es muy baja se tarda un poco para contestar, al parecer piensa muy bien lo que va a responder. Acepta de buena gana dar la entrevista, algo que ella comentó fue que le sorprendía realmente las preguntas que se le hacían, mencionó que nunca ella se había puesto a pensar tan profundamente en la Virgen de Guadalupe como en esta ocasión, agradeció en repetidas ocasiones la entrevista pues, según ella de ese momento en adelante pensaría más en todo lo que rodea a la Virgen. Antes de dejar a la entrevistada, preguntó donde conseguir información guadalupana.

También de 43 años, esta entrevistada dijo residir en la Colonia Morelos de la Cd. De México, ella fue la que se notaba en mejores condiciones económicas, físicas y de preparación que el resto de las entrevistadas. Físicamente es, delgada, alta, morena clara, el cabello rubio teñido semilargo, va acompañada de su familia ya que ella misma comentó que visitan la Basílica desde siempre. Su forma de expresarse es un tanto exagerada, marca mucho algunas palabras mismas que repite constantemente, trata de reflejar mucha seguridad, su voz es fuerte y habla un poco rápido. Ella quiso participar en la entrevista una vez que la aplicadora se identificó y explicó el motivo de ésta. Al terminar agradeció la entrevista y deseó suerte a la investigadora.

La siguiente entrevista se le aplicó a una mujer de 44 años, bajita, excesivamente delgada, morena, se nota su rostro cansado, aparenta más edad que la señalada, lleva un vestido colorido y huaraches de plástico, va acompañada de su esposo. Ella es del Estado de Hidalgo, al principio se negaba a contestar la entrevista, se notaba tímida e insegura, una vez que aceptó se concretó a responder frases cortas, no logró tranquilizarse ni relajarse, aparentaba estar contestando pro compromiso, una vez concluida la entrevista nos regaló la única sonrisa que esbozó durante todo el tiempo de la entrevista.

Del Estado de Veracruz es la siguiente entrevistada, ella viste de pants y tenis, cabello muy corto, es de estatura media, complexión robusta, morena y muy expresiva. En su cara se nota muy contenta y saludable, aparentemente va sola, ella se encuentra

descansando a un lado del panteón del lugar, al abordarla se nota sorprendida, sin embargo, acepta dar la entrevista con mucho gusto una vez que se entera que es en relación a la Virgen de Guadalupe. Se expresa bien, en ocasiones se extiende más que el resto de las entrevistadas mueve mucho sus ojos y expresa con la ayuda de sus manos.

Vive en Cd. Nezahualcoyotl, cuenta con 45 años de edad y no tuvo la oportunidad de estudiar, es lo que nos dice la siguiente entrevistada, quien es casada,, se dedica a las labores domésticas, y se considera muy creyente en la Virgen de Guadalupe. Lleva un vestido y zapatos bajos, su cabello semilargo lo lleva suelto, es morena, bajita, corpulenta pero muy amable, su tono de voz pareciera ser autoritaria sin embargo es todo lo contrario. Al parecer es una persona que se enfrenta a problemas económicos, su rostro deja ver algunas líneas de expresión un tanto exageradas para su edad, además lleva manchas que se le atribuyen a la falta de una buena alimentación, sus manos son gruesas y sumamente maltratadas. No se le facilita mucho el expresarse, en ocasiones se detiene antes de continuar con las respuestas. Ella comenta su gusto porque se lleven a cabo investigaciones de este tipo encaminadas a la religión.

La última de este bloque de mujeres entrevistadas cuenta con 48 años de edad, vive en el estado de Puebla, no estudió y está casada, se dedica a las actividades domésticas y a la crianza de animales. Al abordarla se notó muy seca, fría y desinteresada, pero se le explicó de lo que se trataba y aceptó. Es muy bajita, robusta, morena, de cabello largo que recoge en dos trenzas, lleva falda y blusa además de zapatos de plástico. Repite constantemente que no estudió por tal motivo no se expresa de la mejor forma. Su voz es un poco débil, se tapa la cara constantemente, en muy pocas ocasiones miró de frente a la aplicadora. Al terminar la entrevista, ella fue quien se levantó y se retiró.

Este segundo bloque lo encabeza una señora de 50 años de edad, es casada pero separada de su esposo (no divorciada), es del estado de Michoacán, tiene 5 hijos todos casados y se dedica a su hogar. Ella iba acompañada de dos de sus hijas de 26 y 23

años, esta señora es bajita, robusta, morena clara, de cabello corto y va vestida con un conjunto de pantalón y blusa del mismo color y zapatos bajitos, dice haber estudiado solo hasta el 3er. Año de la primaria. Al parecer no tiene muchos problemas económicos como otras entrevistadas ya que su forma de vestir es mucho mejor y se nota en su rostro muy conservado y muy saludable. Se expresa muy bien, no le cuesta trabajo, se ríe mucho y habla mucho con su manos. Una vez terminada la entrevista que fue una de las más agradables, ella agradece y pide que esta investigación llegue a su mejor fin.

Dice tener 54 años de edad la siguiente entrevistada, vive en el Estado de México, es casada, con 3 hijos, sólo pudo estudiar la escuela primaria y se dedica a las labores domésticas. Ella se encuentra sentada, muy atenta observando a la gente. Es de estatura media, compleción media, tez blanca, cabello corto y de color claro natural. Viste una falda , blusa largas y huaraches. Su rostro se nota serio, muy conservado para la edad que dice tener, al contestar las preguntas se concentra mucho, habla muy formalmente sin dejar de ser amable. Va acompañada de su esposo quien en ocasiones interviene en la entrevista tratando de apoyar a su esposa. Ella dice ser muy creyente por eso visita a la Virgen lo más frecuentemente posible.

La siguiente es una señora de 54 años de edad, casada, radica en México D.F., estudió la primaria y se dedica a las labores domésticas, tiene 4 hijos y va acompañada de su esposo. Ella es de estatura media, robusta, cabello corto entre canoso, de tez blanca y muy amable. Viste una falda y una blusa , zapatos bajitos y se encuentra sentada cerca de la fuente de los deseos que está por las escaleras que llevan a la parte alta del cerrito. Ella es muy amable, contesta muy tranquilamente, pausada, parece no tener prisa. Su seguridad al contestar hace que la entrevista sea muy amena, además comentó de la importancia de que la juventud se interese por este tipo de temas.

La siguiente entrevista se aplicó a una señora que se encontraba descansando con su esposo en las bancas que allí se encuentran. Ella aceptó la entrevista casi de inmediato y contestó las preguntas siempre de buena gana. Ella estuvo todo el tiempo sentada, de 55 años de edad, morena, compleción media, cabello casi canoso, iba vestida de blanco, estudió solo la primaria, se dedica a la atención de su hogar y radica

a unas cuantas cuadras de la Basílica. Parece ser una señora muy tranquila, que nada le preocupa, su esposo en ocasiones interviene y al toma de la mano, ella parece apenarse un poco ante esta situación. Cuando se termina la entrevista comenta que también tiene hijos estudiando y comprende el trabajo que significa realizar este tipo de investigaciones.

Tiene 55 años y viene del Estado de Guerrero, no estudió, es casada y se dedica a su hogar. Es una señora morena, alta, robusta, cabello corto negro, viste falda blusa, y huaraches. Se encuentra parada observando un baile de los concheros, se nota molesta, sin embargo se le convence de aceptar al entrevista. Contesta en ocasiones muy golpeado pero suponemos que es su estilo de expresarse, cuando se le preguntan aspectos de conocer, saber, ella inmediatamente contesta que sabe no leer y por lo tanto no sabe nada. Termina esta entrevista quizá más rápido que las demás y se le agradece a esta señora su atención, agradecimiento que no parece haber escuchado.

Cerca de la escultura dedicada a Juan Bernardino, tío de Juan Diego, se encuentra una señora acompañada de un señor de edad, al intentar aplicarle la entrevista el señor se nota enojado, mira de una forma no muy agradable y hace muecas, mientras la señora acepta muy gustosa, amable y con una sonrisa la cual no desapareció en todo el tiempo que duró la entrevista. Ella tiene 58 años, el señor que la acompaña es su esposo, radica en México D.F., estudió una carrera técnica pero ahora sólo se dedica al cuidado de su esposo. Ella viste falda, blusa y saco, lleva una venda en la pierna izquierda, comenta que fue a consecuencia de una caída que se lastimó la rodilla. Su cabello semilargo lo lleva esponjado y teñido de color zanahoria, es blanca y muy expresiva. Sus respuestas siempre fueron muy bonitas e interesantes, ella se apasionaba con lo que decía, contribuyó para que durara un poco más que las otras entrevistas hasta que su esposo de una manera determinante pidió que fuéramos breves porque tenían que retirarse, ella apoyó al señor pero primero terminó de dar la entrevista, detalle que se le agradeció pues, a pesar de la presión de su esposo, ella terminó con lo que se le estaba preguntando.

Otra más de 58 años, solo que ella está sentada bajo la sombra de una de las construcciones que hay allí. Estudió hasta 3° año de primaria es casada, se dedica al hogar y vive en México D.F. . Es una señora robusta, morena clara, bajita de estatura, su cabello es casi canoso, lleva vestida y suéter. Su forma de contestar es muy directo, no deja de ser amable, sin embargo; parecía que llevaba prisa, terminó de contestar a lo que se le preguntaba, agradeció que la eligiéramos y se retiró.

El tercer bloque lo encabeza esta señora de 60 años de edad, está sentada atrás de la oficina de juramentos , toma agua y esta platicando con una de sus hijas, aproximadamente de 30 años. Esta señora no dice haber estudiado hasta el 3° año de primaria, es casada y vive en México, D.F. Lleva un vestido en color oscuro y un suéter negro. Su cabello canoso es recogido por un chongo. Al pedirle que colaborara contestando a la entrevista, primero tomo en cuenta la aprobación de su hija. La entrevista fue rápida ya que ella contestó en frases cortas y concretas.

De Chalco Estado de México es la siguiente entrevistada, cuenta con 63 años, es casada, estudió 4° año de primaria, se dedica al hogar y aceptó de buena gana la entrevista. Es bajita, tez blanca, cabello claro entrecanoso, su cara se ve muy marcada por las líneas de expresión y le hacen falta algunas piezas de su dentadura. Ella lleva un vestido claro, un suéter, una bolsa y zapatos bajo. Se nota un poco tímida, contesta muy bajito y voltea la cara, responde bien sin embargo sus repuestas son muy cortas, es necesario preguntarle todo el tiempo y hasta que terminó la entrevista se sintió más relajada y agradeció nuestra presencia.

La entrevista que se aplicó a la señora de 80 años fue un poco trabajosa, en primera porque ella no sabía expresarse muy bien, se tapaba la boca para hablar y se volteaba a otro lado, además le costaba trabajo escuchar. Ella no sabe leer ni escribir, es viuda y vive en Tlaxcala con sus hijas que son quienes la atienden pues por su avanzada edad ya no se puede valer por si misma. Lleva un vestido muy largo y un delantal. Sus piernas las cubre con unas calcetas gruesas y zapatos tipo pantufla. La entrevista fue

rápida por las circunstancias antes señaladas, además de que la señora estaba un poco presionada por la prisa de sus hijas.

Por último, este caso tan especial, se trata de una señora de 95 años de edad, estudió la primaria, es viuda desde hace 10 años, vive en el Estado de México con su única hija de 30 años aproximadamente, al misma con quien va acompañada esta señora quien debido a una caída y a su edad, es transportada en silla de ruedas. Ella nos cuenta casi toda su vida, habla mucho y tiene un humor muy fresco, ríe constantemente y habla fuerte. Ella comenta que quiere mucho a su hija ya que es la única que le ayuda en estos momentos tan difíciles de su vida. Al terminar la entrevista pregunta el motivo, se le explica y opina que es bonito que la gente joven aborde estos temas.

El análisis de las respuestas que las entrevistadas dieron quedó de la siguiente manera:

Asistir a la Basílica de Guadalupe, es un hecho muy importante para las creyente, por tal motivo, al preguntarles por los motivos que las hacen ir a dicho lugar, 12 de ellas coincidieron decir que lo principal es la Fe que tienen ante esta Virgen, la devoción que les inspira y el ir a verla en su Iglesia, estar con ella aunque solo sea por breves momentos. Por otra parte, 5 de las entrevistadas comentaron que la principal motivación es darle las gracias por los favores recibidos, oír misa es algo que también lleva a estas mujeres hasta la Villa de Guadalupe y la Virgen misma como símbolo de su creencia. Sólo 2 de las entrevistadas dijeron ir por gusto y por tradición ya que desde pequeñas visitaban la Basílica en compañía de sus familiares y al paso del tiempo lo siguen haciendo con su familias propias. Por último 1 de las entrevistadas dijo haber ido a pagarle una manda a la Virgen, ya que su hijo el más pequeño, enfermó gravemente y al pedirle a la Virgen de Guadalupe alivio para el pequeño, ésta la escuchó y ayudó.

La Basílica de Guadalupe es un lugar que los visitantes disfrutan mucho, por sus Iglesias, museos, áreas verdes etc., por lo cual se les preguntó a las creyentes que les parecía el lugar, a lo cual la mayoría de ellas dijeron muy convencidas que el lugar es

y muy bonito en su estructura, diseño y tamaño, también comentaron lo pintoresco que luce, esto debido a los penachos y vestimentas de los danzantes que nunca faltan en ese lugar, además opinaron que esta muy cuidado, es decir, lo mantienen limpio a pesar del número de personas que asisten, sus construcciones a pesar del tiempo se encuentran en buenas condiciones y hay mucha vigilancia motivos por los cuales las entrevistadas se sienten satisfechas por esos cuidados. Una de las entrevistadas se limitó a decir que está bien, y otra más dijo parecerle solamente agradable.

En cuanto a la situación que se vive al estar en la Villa, se les preguntó a las mujeres qué les parecía el ambiente en ese lugar, 10 de ellas dijeron que es muy tranquilo, bonito agradable y alegre, esto hace que se sientan muy bien y contentas además de que disfrutan su estancia en la Basílica, 9 opinaron que el ambiente está muy bien, que les gusta pues encuentran paz y amor en cada espacio de este lugar. Sólo una de las entrevistadas comentó un poco molesta que definitivamente el ambiente es muy pesado, todo el ruido de la música, los gritos de los vendedores y los sonidos que emiten los concheros hace que su estancia no sea muy placentera, además dijo que está muy sucio el lugar y es una imagen pesada y fea, esto en conjunto a ella le parece molesto, por ello opina que deberían evitar la entrada a los vendedores ambulantes, así se evitarían tantos gritos y tan desagradables puestos por todos lados de la explanada de la Basílica.

Precisamente por estas variadas opiniones, se les preguntó como les gustaría que fuera la Basílica, 15 de ellas dijeron que así la Basílica es perfecta, no le falta absolutamente nada, dijeron que el arquitecto que diseñó la nueva Basílica, tiene ganado un lugar en el ciclo pues pensó en todo para la casa de la Virgen de Guadalupe, 2 opinaron que aún puede ser más bonita y sobre todo más grande, pues comentan que ya no caben los visitantes que llegan a cada minuto. Otras 2 entrevistadas no supieron que decir, argumentaron no haberse puesto a pensar en esta cuestión, 1 opinó que lo único que le gustaría era que quitaran a los vendedores ambulantes, ella dice que afuera de este lugar estarían mejor y molestarían menos.

Es importante que los visitantes a la Basílica del Tepcyac, se sientan tranquilos ante la alegría de estar ante la Virgen, por esto se les preguntó a las mujeres entrevistadas cual era su sentir cuando visitan la Basílica de Guadalupe a lo que 7 de ellas contestaron sentirse tranquilas, alegres, relajadas y sentir mucha paz, 6 se sienten muy bien, a gusto y con muchos sentimientos; es decir, en ocasiones lloran lloran al sentirse muy bien y les gusta sentirse escuchadas por la Virgen. 5 más, se sienten felices contentas y sobretodo sienten bonito al estar junto a la Virgen y en su casa. 2 dijeron sentir alivio, desahogo y disfrutaban su estancia porque para ellas es un día familiar.

Es normal que después de haber estado en la Basílica, las personas tengan que retirarse, pero ¿ cómo se sentirán estas mujeres al tener que irse, después de haber disfrutado su estancia en este sitio?, 6 dijeron sentirse muy tristes y no quisieran retirarse pues dicen no saber cuando regresarán a visitarla, 5 manifestaron sentirse bien, felices y contentas pues ya le cumplieron a la virgen y ya estuvieron cerca de ella, ya hablaron, pidieron y ofrecieron cosa a la Virgen de Guadalupe. 5 más dijeron sentirse desahogadas podían sentirse totalmente relajadas. 4 de las entrevistadas dijeron que sentían muy satisfechas y complacidas al haber ido a visitar a la Virgen de Guadalupe, sin embargo confesaron sentirse muy cansadas de todo el recorrido a todos los lugares de la Villa, pero esto no significaba sentirse mal ni molestas.

Es bien sabido que la Virgen de Guadalupe significa mucho para los mexicanos en general, sin embargo; es importante saber de propia voz, que significa la Guadalupana en la vida cotidiana de las mujeres entrevistadas, y 9 de ellas dicen que la Virgen es quien sí las escucha, quien las ayuda en los momentos más difíciles que se les presenta, también significa la que puede dar todo lo que ellas piden. 6 de las entrevistadas coincidieron en decir que la Virgen de Guadalupe significa la madre de Dios y la madre de todos los seres humanos, 3 mujeres dicen que la Virgen es quien sí es capaz de dar la vida pues significa una Virgen poderosa y única. 2 opinaron que ella significa un motivo y las fuerzas para seguir viviendo y enfrentando sus problemas cotidianos, estando la Virgen cerca de ellas, los problemas se tornan menos pesados.

Todas las entrevistadas opinaron que cuando asisten a la Basílica se sienten mejor, pero es importante saber si notan cambios en su vida cuando acuden a visitar a la Virgen en la Basílica de Guadalupe. 16 de ellas dicen que sí, se notan más alegres y más tranquilas que antes de ir a verla, también sienten que se motivan para sacar problemas adelante, saben también que al Virgen al cumplirles sus peticiones están siendo ayudadas por ella lo cual las llena de paz. 3 de las entrevistadas dijeron que no han sentido cambios o no han sido muy notorios y, 1 de las entrevistadas confiesa muy contenta, que siempre que asiste a la Basílica siente cerca de ella a la Virgen de Guadalupe.

Se les preguntó a las mujeres si los cambios que han notado en su vida a raíz de sus visitas a la Basílica de Guadalupe son a corto plazo, 9 de ellas dijeron son cambios que siempre han estado; es decir, han sido permanentes, constantes, sin embargo 8 coincidieron en la Virgen les cumple rápidamente esto significa que son a corto plazo, 2 confesaron no ver cambios a corto ni a largo plazo por el solo hecho de asistir a la Basílica, y una dijo que no importa si son a corto o largo plazo, que lo importante es que son cambios y nada más.

Las entrevistas han dejado ver la importancia que tiene para ellas la Virgen de Guadalupe, y se les preguntó si dicha Virgen es necesaria en sus vidas cotidianas, la decisión fue unánime; todas las entrevistadas dijeron que sí ya que para ellas es una ilusión muy bonita que genera en ellas esa creencia que siempre las acompaña, además saben que la Virgen de Guadalupe las cuida y siempre está con ellas. También es una bella enseñanza que tuvieron desde pequeñas y que ahora ellas transmiten a los demás. El pedirle, ser escuchadas y pagarle sus mandas es un acto cotidiano y necesario para ellas pues es la Virgen, la que día a día las protege, alimenta, les da fuerzas y condición física para desempeñara sus trabajos, a ellas y a sus familiares, significa esa bonita necesidad, porque las ayuda a resolver sus problemas y encuentra así un refugio que les da esperanzas en la vida, ella socorre, da todo, rige la vida y es una dependencia total lo cual no es una carga, al contrario, es a quien rezarle, con quien llorar, platicar... desahogarse.

Lo anterior se repitió con la pregunta que se les planteó a las entrevistadas, el saber si obtienen cosas de la Virgen; de hecho, la mayoría dijo que casi todo lo que piden, ella se los da, los milagros son dados por la Virgen cuando estas mujeres se lo piden, además de que sienten que también ellas les da cariño, paz tranquilidad, genera en ellas la Fe, las escucha las ayuda, les da la vida, da salud, fuerza, trabajo, bienestar, resuelve todos los problemas, es paciente y comprensiva, en fin... la Virgen de Guadalupe da todo lo que le ser humano tiene.

Sabemos que la imagen de la Virgen de Guadalupe es de gran importancia para los creyentes y por tal motivo nos atrevimos a preguntarles que es lo que les gusta de la Virgen, 15 de ellas dijeron que les gusta toda ella, en general y cada uno de los detalles que la componen la imagen que se encuentra en la Basílica, 2 dijeron que les gusta especialmente la ropa, su corona y sus manos, argumentan que es lo que más sobresale de la imagen, otras 2 dijeron que el rostro de la Virgen es lo más bello y dulce que tiene la imagen motivo por lo cual es lo que les gusta más, solo 1 señora manifestó que la Virgen transmite una enorme tristeza, esto es lo que a ella más le gusta, la tristeza de la Virgen que, que es causada por todos los fieles al irle a pedir siempre soluciones a sus problemas.

Se decidió preguntar al contra parte, es decir, preguntamos que es lo que no les gusta de la Virgen, la mayoría (19 de ellas) en tono serio y determinante dijeron que todo es bello, que no hay algo mal o feo en la imagen, 1 menciona que la Virgen es bella, lo que no le gusta es que esté tan pequeña y tan lejos, ellas opinan que sería mejor que la pusieran más cerca de los que la vistan porque es en cierto modo frustrante ir a verla y no verla bien por alejada que está.

Nos interesa saber si las creyentes entrevistadas están bien documentadas y/o informadas de todo lo que a acontecido con la imagen de la Virgen de Guadalupe desde sus apariciones hasta nuestros días, se les preguntó que es lo que saben de esto y así contestaron: 11 de ellas sólo saben que se le apareció a Juan Diego en el Cerro del Tepeyac y que por eso se edificó allí la Villa. 3 confesaron que lo único que saben es

que es la madre de Dios y que recientemente (1° de junio de 1997) se apareció en la estación del metro Hidalgo. 2 dijeron que saben todo en relación a ella, esto significa que nada hay más que saber. 2 más dicen no saber nada, ellas atribuyen esto por que no saben leer ni escribir. 1 mencionó que sabe solamente que la Virgen es su madre, nada más.

¿ Qué le gustaría saber de la Virgen de Guadalupe?, siguiente pregunta que se les planteó a las entrevistadas, 8 opinaron saber lo suficiente y que no hay nada más que saber de ella, 4 dijeron que sería muy interesante saber cual es el motivo por el cual se apareció en la estación del metro Hidalgo y también desean saber más de las nuevas investigaciones que se ha hecho en relación a la imagen de la Virgen. 3 de las entrevistadas dicen que a pesar de que saben lo de las apariciones, desearían saber más que sucedió entre Juan Diego y Fray Juan de Zumarraga. 2 mencionaron que a no saber nada de ella por no saber leer ni escribir, desearían saber más en general de ella, de su vida, las entrevistadas que cuentan con 80 y 95 años, manifestaron su curiosidad por saber por qué aún continúan con vida, quisieran saber por qué la virgen aún las tiene aquí y también les gustaría saber por qué la virgen siguió siendo Virgen. Sólo 1 no supo que contestar ante este cuestionamiento.

Al asistir a la Basílica de Guadalupe, se observó que son muchas las mujeres que están en este lugar, nos interesó saber si las entrevistadas consideran tener algo en común con las demás mujeres que, como ellas asisten a la Basílica de Guadalupe. 16 dijeron que si, que la Fe es lo que a todas las mueve y las lleva a visitar a la Virgen, además para agradecerle los favores y pedirle otros. 3 dicen no saber que pueden tener en común, y 1 dijo que no, no tiene nada en común pues cada quien va por sus propios motivos.

Se les preguntó que sentían ante la situación de ser muchas las mujeres que pueden tener algo en común con ellas, por el hecho de visitar a la Virgen y 8 dijeron que estaba muy bien y que era muy bueno que hoy, así como están las cosas, aún haya gente que cree en la Virgen y en Dios. Otras 8 manifestaron indiferencia; es decir, no sienten nada antes esta situación, 2 sienten alegría, gusto y felicidad al ver que muchas

mujeres pueden ir a la Basílica a ver a la Virgen, otras 2 mencionaron que hay mucha fe y que les gustaría ayudar a las mujeres que no tiene recursos económicos para poder ir a la Basílica.

También se les preguntó a nuestra entrevistadas si creían en otras Vírgenes pero que no había problema pues siempre son la misma virgen de Guadalupe, otras 9 mencionaron que no, no creen en otras vírgenes sólo en la Virgen de Guadalupe en Dios, por su lado, 2 dijeron creer en muy pocas pero dicen estar convencidas de que se trata de la Virgen de Guadalupe.

Se les preguntó si han visitado otros santuarios o Iglesias de las diferentes Vírgenes que hay, 9 dijeron que en ocasiones van ,mencionaron haber visitado las Iglesias de la Virgen del Rayito, la de la Virgen del Sagrado Corazón , la Inmaculada Concepción, la Virgen de San Juan de los Lagos, la Iglesia de la Virgen del Refugio y la Virgen de San José. 8 dijeron que, efectivamente, asisten a otras Iglesias, no necesariamente de otras Vírgenes en especial sino a las que les quedan más cerca de sus domicilios, pero, saben que allí y en todas las Iglesias van a encontrar una réplica de la Imagen de la Virgen de Guadalupe. 2 de las entrevistadas dijeron que no visitan otras iglesias, solo la Basílica de Guadalupe pues allí en donde se sienten mejor y pueden estar cerca de la imagen original. 1 dijo que no va a ninguna iglesia, solo al Basílica pero únicamente cuando logra juntar el dinero suficiente para sus pasajes, por este motivo, asiste a la Basílica en pocas ocasiones.

Por último, se les preguntó a las entrevistadas las diferencias que han encontrado entre la Iglesias que han visitado y la Basílica de Guadalupe, 10 de ellas nos dijeron que la Basílica es la más bonita en todos los sentidos que las otras iglesias, además de darle más valor porque allí está la imagen real de la Virgen, 6 mencionaron que la única diferencia que han encontrado es en tamaño, ya que las otras Iglesias por más grande es que estén no se comparan con el tamaño y capacidad que tiene la Villa, 2 nos mencionaron que las demás Iglesias son muy pobres y sencillas en comparación a la Basílica, 1 dijo que la diferencia principal es el número de comerciantes que hay en la

Basílica, dice que realmente son muchos los comerciantes y el negocio que allí hacen es enorme, a diferencia de otras que solo tienen unos cuantos vendedores, por último, 1 señora mencionó que no hay diferencias, que lo que cuenta es que las personas vayan con fe y amor a ver a la Virgen de Guadalupe.

ENTREVISTA APLICADA EN EL METRO HIDALGO 08/JUNIO/1997

Debido a la importancia de la aparición de la Virgen de Guadalupe en el metro Hidalgo, y de la gran afluencia de personas que acuden a este sitio, se optó por realizar entrevistas para conocer la opinión y el sentir de las mujeres que acudieron a ver a la "Virgen del metro" como suele nombrarse a esta imagen que, para muchos es un milagro.

El análisis de dichas entrevistas quedó de la siguiente manera:

Las entrevistas fueron 8 mujeres de 40 años y/o más, la primera de ellas dijo tener 40 años, ser originaria del Estado de México, casada y dedicada a su hogar, se le abordó inmediatamente después de ver la imagen al principio no quiso contestar, sin embargo su hija de aproximadamente 12 años le pidió que accediera, aceptó y concedió la entrevista. Su aspecto era el de una mujer saludable, pues se notaba con un semblante alegre, de complexión robusta, y su vestimenta era la de una mujer común y corriente que vemos frecuentemente a nuestro alrededor.

Nuestra segunda entrevista se le aplicó a una señora de 60 años, bajita, delgada y su cabello lucía canoso, su rostro está marcado por la vida, es casada, se dedica a su hogar, todos sus hijos ya son casados. Ella viste una falda semilarga y una blusa sin mangas, su suéter lo lleva en la mano y durante la entrevista lo sujetaba fuertemente al igual que su monedero. En ocasiones, las lágrimas se dejaban ver en sus ojos, lágrimas de emoción y también de desesperación, ella comentó que padece de una enfermedad y que la Virgen la ha ayudado para superar su mal. Ella accedió desde el primer momento a colaborar en la entrevista, no hizo falta esforzarse mucho para hacerla

hablar, el report llegó quizá desde el principio y la entrevista fue una de las más largas que se pudieron presentar.

La tercera entrevistada vive en la Colonia del Sol en Cd. Nezahualcoyotl, es originaria del D.F. y tiene 41 años, ella pidió ser entrevistada, dijo tener muchas cosas que decir. Su aspecto era delgado, su cabello exageradamente desteñido, y cargaba unas bolsas muy grandes. Ella nos comentó cosas muy interesantes que más adelante se presentan. Está casada, se dedica a su hogar y la entrevista que a ellas se aplicó fue la más larga de todas.

La señora que nos dejó aplicarle la cuarta entrevista, accedió de buena gana solo que llevaba prisa por ello sus respuestas fueron cortas. Ella iba acompañada de una niña, es casada, tiene 44 años se dedica al comercio y aclaró que tenía poco tiempo el cual se respetó, vive en el D.F. mismo lugar donde actualmente vive.

De 65 años, complexión robusta, cabello totalmente conos, es la quinta entrevistada, ella llevaba vestido, y bata amarilla, unos calentadores y pantuflas. Es viuda, sus hijos son casados todos, es originaria de Hidalgo pero vive en el Edo. De México. Ella comenta la coincidencia que existe entre la aparición de la Virgen de Guadalupe en la guerra de Independencia. La entrevista fue rápida y la señora fue muy amable, además de que ella se acercó y comenzó a hablar del acontecimiento.

La entrevista número seis la otorgó una señora de 70 años iba acompañada de sus dos hijas, las cuales son de entre 40 y cincuenta años, ellas no aceptaron la entrevista pero accedieron a que su mamá respondiera. A nuestra entrevista se le nota ya cansada a pesar de la sonrisa que nunca desapreció de su rostro durante la entrevista. Es ayudada para caminar por sus hijas que cada una la toma de un brazo, ella es del D.F. donde radica en compañía de sus hijas que es viuda.

La entrevista número siete se realizó a una señora un tanto diferente a las demás, diferente en su forma de hablar y de vestir, ella lleva una falda larga conocida

como nahua y una blusa bordada conocida como huipil, esta vestimenta es típica del Estado de Oaxaca, lugar de origen de ella quien sólo está de paso por la Cd. De México. Tiene 55 años, está casada, su esposo la acompaña, es delgada bajita, morena y su cabello era recogido por dos trenza hacia el frente. Al principio se negó a la entrevista argumentando que llevaban prisa, sin embargo aceptó al ver la insistencia. La entrevista fue rápida ya que ella disponía de poco tiempo.

Por último, se aplicó la entrevista número ocho a una señora de 41 años, casada dedicada al hogar y que iba acompañada por una de sus hijas de aproximadamente 15 años, es delgada, estatura regular, viste un poco mejor que el resto de las entrevistadas, y acepta gustosa que se le aplique la entrevista, es originaria del Estado de Puebla y radica en el D.F..

El análisis de las categorías de cada pregunta de la entrevista, nos demostró que las creyentes en la Virgen de Guadalupe y que asistieron este día al metro Hidalgo fueron movidas principalmente por conocer la imagen y para comprobar lo que se decía, 3 de ellas comentaron esto. La fe, fue el segundo motivo que llevó a las creyentes a esta estación del metro, 2 de ellas así lo hicieron, mientras que otras dos fueron movidas por la curiosidad y por último, solo una dijo que la Virgen de Guadalupe la llevó hasta el metro Hidalgo para verla.

Al estar en el lugar de la aparición se observó que las personas no solo veían la imagen, también la tocaban algunas, otras no, por eso se les preguntó a las entrevistadas si ellas tocaron la imagen a lo que 6 de ellas respondieron que sí, solo 2 dijeron no haberla tocado porque no era necesario, ya que, dijeron que el que tiene fe con solo mirarla bastaba.

Nuestras entrevistadas comentaron que la aparición del metro Hidalgo les transmitió algo bonito; es decir, un sentimiento lindo, 3 de ellas así lo manifestaron, 2 más dijeron que la imagen les transmitían una emoción y un gusto que les hacía sentirse bien, otras dos francamente dijeron que esta imagen en particular no logró transmitirles nada, mientras que una más dijo que la imagen le transmitió que se trataba de un aviso, bueno o malo, pero algo quiere decirnos, manifestó.

La identificación que encuentran las mujeres de la muestra con la Virgen de Guadalupe es unánime, las más de ellas se identifican con la Guadalupana como una madre, ya que afirman que ella fue madre de Cristo así como estas también son madres, 2 de las entrevistadas dijeron sentirse identificadas como mujeres que son igual que la Virgen y, por último 11 persona dijo sentirse identificada porque la Virgen le da paz y tranquilidad en su vida diaria.

El significado que la Virgen de Guadalupe tiene en la vida cotidiana de las mujeres es en primer lugar, el de una madre, nuevamente las mujeres así la reconocen, 3 de ellas así lo declaran, otras 3 dicen que significa paz, tranquilidad y poder, mientras que para 1 solo significa una salvación y una ayuda, por su lado una de las entrevistadas dijo no saber a ciencia cierta que significa la Virgen de Guadalupe en su vida cotidiana.

En los medios de comunicación se ha escuchado, que la aparición de la Virgen de Guadalupe es un milagro, pero ¿qué opina la mujer que ha asistido a ver esta aparición?. Efectivamente, 7 de ellas coinciden en decir que, efectivamente se trata de una aparición milagrosa, pues significa mucho para ellas ver una imagen casi idéntica a la que se encuentra en la Basílica una sola persona dijo que tal vez se trataba de un milagro pero, que, existían muchas dudas pues la Iglesia aún no determinaba si era o no un milagro.

De las 8 entrevistadas, 5 coinciden en decir que esta aparición es una viso del cielo, que la Virgen nos quiere prevenir de alguna catástrofe como un terremoto, 2 más opina que se trata de un milagro y/o algo muy bonito para los católicos y para lo que creen en la Virgen de Guadalupe, y solo una dijo dudar de dicha aparición pues dice que hay muchos intereses económicos de por medio.

La última pregunta tuvo una respuesta arrasadora, 8 de la 8 entrevistadas manifestaron que la imagen de la Virgen de Guadalupe en el metro Hidalgo, debe ser respetada y conservada en ese lugar donde ellas se apareció, según las creyentes, la Virgen por algún motivo eligió ese lugar y allí debe de quedarse ya que, según ellas mismas, la Virgen puede ser movida pero ellas sola puede regresar a su lugar de

origen en dicha estación del metro pues su deseo fue aparecerse allí y que precisamente allí debe de respetarse su decisión.

Como podemos ver, la publicidad que se le ha hecho a esta aparición generado que esta estación se vea repleta de personas que hacen largas filas para poder pasar a ver la aparición, filas que pueden durar hasta media hora para verla solo unos segundos y presionadas por los integrantes de la seguridad del metro quienes constantemente recuerdan a los visitantes que sean breves, motivo por el cual algunas personas tocan la imagen y otras no, también se escucha el descontento de la gente dicen hacer colas tan largas para ver una imagen tan chica y encima de eso soportar los de seguridad con sus prisas y gritos.

Al llegar a la estación del metro Hidalgo pudimos percatarnos de la vigilancia estricta que tiene la imagen, por tal motivo se recurrió a la jefa de dicha estación quien brindó todo el apoyo necesario para llevar a cabo la entrevista. La reacción de los usuarios del metro al ver la cámara de video, la cámara de fotos y la grabadora de mano fue juntarse a observar que sucedía, la mayoría pensaba que se trataba de algún canal de televisión por lo que se acercaban más y observaban detenidamente lo que allí sucedía. Muchas personas se acercaron preguntando el canal y la hora en que sería transmitida la entrevista, otras más se ofrecían a participar concediendo la entrevista, sin embargo, al aclararles que se trataba de un estudio universitario, se retiraban sin contestar a las preguntas de la entrevista. Sucedió que al abordar a las mujeres para la entrevista, aceptaban más fácilmente si la cámara de video estaba junto a la aplicadora, al momento en que se escondió la cámara y se abordó a las mujeres, fue más complicado y hubo más negaciones a colaborar.

Una de las entrevistadas dijo que tenía mucho material para contar, pues ella dice que ha hablado con la Virgen y que ha tenido viajes con algunos Angeles del Cielo, por tal motivo le pidió a la aplicadora que fuera intermediaria entre ella y algún canal de televisión para que sus casos salieran en algún programa de televisión

El ambiente en el metro el día de esta entrevista se vio muy bonito e interesante, nuevamente, la gente al ver la cámara de video quería llamar al atención, algunas

personas del sexo masculino pasaban gritando que todo era una farsa que esa aparición no era verdad, que es una obra de cualquiera etc..., motivo por el cual las señoras que estaban atentas a la entrevista se molestaban y llegaban a contestar a dichas personas.

En cierto momento se acerca una señora de aproximadamente 60 años, muy bien arreglada, ella comentó ser vidente y tener pruebas de otras apariciones de la Virgen de Guadalupe, al saber que la cámara de video, de fotos y la grabadora eran caseras y que el trabajo que se estaba realizando era universitario, se molestó y se retiró diciendo que lo que ella tenía era demasiado importante para que lo relatara.

Como podemos ver, todo lo que envuelve esta aparición es un mundo de expresiones, opiniones y comentarios que la gente hace con respecto a dicho acontecimiento, por ello la importancia de recurrir a estas personas y rescatar su realidad con relación a los sucesos que ellos mismo denominan como religiosos y milagrosos.

Muchos de los que se dieron cita en el metro Hidalgo este día coincidían en decir que parece ser un presagio de alguna fatalidad que pasará muy pronto, la aparición de la Virgen es solo un aviso, para prevenimos, para pedirnos que recuperemos la Fe que en ella se ha perdido, que nos acerquemos más a ella y a Dios, así transcurría el tiempo, observando una fila que no parecía tener fin, que llegaba hasta afuera de las escaleras de la entrada de esta estación todos esperando su turno para poder estar cerca de la imagen que, según ellos es un milagro.

Según cálculos presentados en los noticieros de radio y televisión, más de 800 mil personas visitaron a la Virgen de Guadalupe en tan solo 15 días de haber aparecido a raíz de una fuga de agua en dicha estación.

Es realmente sorprendente ver la forma en que las personas, sobre todo mujeres de todas las edades se paran frente a la imagen, la tocan, la besan, lloran, le piden y, le dejan dinero a pesar de los gritos de los vigilantes del metro, " favor de no dejar dinero", las personas continúan depositando monedas.

6. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con la información obtenida en la aplicación de la entrevista (ver anexos) y al revisión documental - teórico, desplegamos el análisis que se reforzara con la teoría utilizada en este trabajo de investigación.

A lo largo de su vida el sujeto, va formándose una memoria colectiva, las mujeres de nuestro estudio no son la excepción; ellas, llevan en sí mismas la necesidad de recurrir a alguien que pueda ayudarlas en los momentos más difíciles a los que se enfrentan, ellas han ido aprendiendo a través del tiempo, que existe una Virgen que está dispuesta a escucharlas y ayudarlas en estos caso, la Virgen de Guadalupe, que forma parte de la memoria colectiva del mexicano, ella es un símbolo de Fe para todos sus creyente, una Fe que par ellas es sin duda el sentimiento capaz de mover todo, indica esa necesidad que las creyentes tienen en desplazar sus sentimientos y preocupaciones hacia esa mujer que al igual que ellas fue madre y que además las escucha y ayuda.

Tomás Ibáñez (1994) menciona que, la realidad social esta cimentada por aquellos elementos que están formados pro distintas naturalezas los cuales son obviamente cognitivos, además son inserciones sociales, factores afectivos, valores y creencias, estos elementos son los que van formando la realidad de cada una de los sujetos.

Las mujeres creyentes en la Virgen de Guadalupe, manifestaron que ellas de pequeñas les fueron enseñando a creer en la Virgen, aprendieron cosas de ella como: rezar, pedirle, saber que siempre está allí para cualquier problema que se les presente, aquí podemos ver que, efectivamente, los aspectos afectivos están involucrados con estas mujeres al momento de aceptar que se sienten escuchadas, atendidas y complacidas por la Virgen, al sentir ganas de llorar por estar frente a la imagen, también al sentirse contentas, alegres, desahogadas, tranquilas etc... esto muestra

clara de que en realidad sus afectos son transformados generalmente de forma positiva ante la presencia de la Virgen de Guadalupe en su vida cotidiana.

De esta forma la imagen de la Virgen de Guadalupe se transforma en algo de la vida cotidiana, algo que está presente en todo lo que acontece en la vida de las mujeres que participaron en las entrevistas; es decir, el esquema figurativo, en este caso, la Virgen de Guadalupe, adquiere una posición de "existencia real" que la ubica como un objeto o componente de la realidad objetiva de estas mujeres y que llevan con ellas a partir de su nacimiento, y a lo largo de su experiencia y aprendizaje social, esto es posible comprenderlo con lo que Ibáñez nos dice acerca de la objetivación que anteriormente revisamos.

Ahora bien, los valores no están distantes de lo que manifestaron las mujeres, difícilmente, estos no se involucran en la vida cotidiana de los sujetos sociales, en las entrevistas se dejó ver que, en realidad existe una serie de valores que giran alrededor de cada una de ellas, valores tales como, el familiar; es decir, están convencidas de que la Virgen de Guadalupe es un símbolo de unión familiar, la Virgen logra que por lo menos dos veces o más al mes, la familia se reúna y la visiten en la Villa.

Por otro lado, ellas se valorizan como mujeres que son, ya que manifestaron sentirse muy bien y contentas al estar identificadas con la Virgen de Guadalupe como mujeres y como madres, del mismo modo al sentirse identificadas con el resto de las mujeres que también van a la Basílica de Guadalupe a lo mismo que ellas. Sin embargo, todo lo anterior quedaría incompleto si no pensáremos un poco en que a pesar de parecer obvio, es necesario que las creencias participen en esta construcción de realidad cotidiana de la mujer mexicana; las mujeres entrevistadas, están allí en la Basílica en primer lugar porque creen en la Virgen de Guadalupe, de no ser así este trabajo no hubiese sido posible, y es que las creencias, no solo religiosas sino todas en las que están involucrados los sujetos, son parte fundamental para poder ser influenciados por dicho objeto de creencia.

Así poco a poco, las mujeres de la muestra, y todas en general, van construyendo su propia realidad social, pues cada una forma la suya propia a partir del conjunto de fenómenos dirigidos al objeto, en este caso hacia la Virgen de Guadalupe la cual no es independiente de la representación social que se tiene de ella, pues, es importante notar y entender que esta representación social que de la Virgen se tiene, es el resultado de una construcción de la propia realidad de las mujeres.

La representación social se interesa prácticamente en como los sujetos van conociendo y aprendiendo los acontecimientos de la vida cotidiana, en este caso, en la manera en que las mujeres de estudio han ido aprendiendo a vivir bajo la sombra de quien consideran la Virgen más poderosa, y como van conociendo aspectos que refuerzan todo lo que a lo largo del tiempo han ido aprendiendo. Toda la información que estas mujeres van aprendiendo de los demás sujetos sociales que están a su alrededor va predominando en su entorno social, inmediato o lejano, así van construyendo lo que llamamos sentido común. Por lo que resulta lógico suponer que cada mujer va creer y opinar lo que ella decida a partir de lo aprendido a lo largo de su vida, de esta forma no es lo mismo lo que puede decidir y opinar una mujer nacida y educada en alguna cultura oriental que lo que pueda decidir y opinar una mujer nacida y educada en una cultura latinoamericana, pues, en las culturas orientales, las religiones e ideologías son muy diferentes, sus imágenes, ritos y creencias también lo son; del mismo modo ocurre con las religiones, ideologías, creencias ritos etc..., latinoamericanos, esto implica que la manera de exteriorizar todo el proceso de formas, de ahí la importancia por abordar la propia realidad construida por las mujeres mexicanas, representadas en la muestra de estudio.

La importancia que tiene la Virgen de Guadalupe no es independiente de la representación social que la mujeres entrevistadas tienen de ella, pues según Tomás Ibáñez, esa representación social es básica en el proceso de la construcción de la realidad religiosa de estas mujeres, esto es, la forma en que las entrevistas ven la realidad, que forma parte de esa realidad misma; es decir, la visión de su realidad

construye la realidad, esto se menciona pues las representaciones sociales participan en la creación del objeto del cual es la representación; así, la forma en la s mujeres ven su realidad, al mismo tiempo van construyendo la realidad misma.

La formación de la realidad en las mujeres entrevistadas, y en el resto de las mujeres surge indudablemente de la actividad simbólica a la cual nos enfrentamos todos los sujetos sociales, Ibáñez, nos dice que la Representación Social tiene una enorme capacidad de construcción de la realidad, por tales motivos los cambios sociales son de vital importancia en la vida social, esto lo podemos verificar si nos ponemos a reflexionar que, desde la llegada de los españoles a tierras americanas, todas las formas de vida cambiaron, la religión pasó por esta transformación del mismo modo, y la aparición de la Virgen de Guadalupe en la vida de los mexicanos, influyó para que su vida cotidiana tuviese un giro y se tornara hacia la religión católica, esto paró por un largo periodo de experiencias, aprendizajes y cambios que generaron la construcción de otra realidad de los aztecas, que al transcurrir el tiempo, generó un cambio social en todos los ámbitos de la vida social de estos pobladores azteca. En estos días podemos ver que ha acontecido un fenómeno " milagroso " en la vida cotidiana del mexicano, la aparición de la Virgen de Guadalupe en la estación del metro Hidalgo, y que deja ver que será una información más para todos los creyente en ella y para transformar se realidad de acuerdo a la opinión y al sentir ellos mismos generen.

Por otro lado, las vivencias que caracterizan la realidad de estas mujeres están basadas en el respeto hacia la imagen, el temor religioso, afecto, amor, etc..., que se dirige hacia el objeto de la representación.

Así, el modo de concebir el mundo religioso ayuda a comprender lo sagrado, estas representaciones por lo tanto, van generando un proceso mental formado por las cogniciones y que se exterioriza materializándolo.

todos no lo es, va más allá del aprendizaje, más allá de una transmisión de valores; abarca aún más, ya hemos comprobado a lo largo de este estudio, que influyen muchos factores en las representaciones que nos creamos del objeto (la Virgen de Guadalupe) y de la realidad en la cual estamos desarrollándonos, y que la comunicación social así como la objetivación tienen mucha importancia en la creación de las representaciones que al que propone Moscovici, ya que de estos dos factores depende el núcleo figurativo que ya hemos analizado.

7. CONCLUSIONES

En este estudio nos hemos interesado por saber los aspectos que llevan a las mujeres a visitar la Basílica de Guadalupe y el significado que tiene la Virgen de este lugar en sus vidas cotidianas utilizando para poder entender este fenómeno religioso de la manera más accesible las aportaciones que hace Tomás Ibáñez desde la Psicología Social construccionista a la teoría de la construcción de la vida cotidiana, pues el propio Ibáñez aún no está de acuerdo en continuar llamándola como en sus inicios se le nombraba, sin embargo y por razones que Ibáñez tiene sigue mencionando el término de representaciones sociales.

Iniciamos este trabajo con aspectos históricos, la invasión militar española y la evangelización, fueron las bases sobre la cual edificaron una nueva religión para los habitantes de Mexico- Tenochtitlán, religión que costó trabajo de imponerse pero que hoy es una de las más significativas en el pueblo mexicano.

Del mismo modo, se abordó el tema de la historia del culto guadalupano, no dejando a un lado la destrucción del culto a la diosa Tonantzin, además se ofrecen dos alternativas, la versión católica de historia del culto guadalupano y la versión histórica.

La participación de la mujer en la religión, es un tema que sería recomendable no pasar por alto, pues hemos visto la importancia y significado que ella ha tenido desde tiempos muy remotos donde se le daba un culto a la diosa - madre, hasta el culto que hoy día se le hace a la Virgen de Guadalupe.

Hemos abordado también los factores sociales por los que las mujeres han pasado para poder salir un poco de esa marginación social en la que se ha tenido, la familia y la religión son y han sido parte importante y fundamental en la realidad de la

mujer y en la construcción de su realidad religiosa a partir de la imagen de la Virgen de Guadalupe tan indispensable para poder llevar con más valor los problemas propios de su rol como mujeres en una sociedad que las obliga a depender de " algo " o " alguien " para así entender un poco su posición de madre martir igual que lo refleja la imagen de la Virgen de Guadalupe ubicada en el cerro del Tepeyac.

Por todo esto podemos ver que los aspectos históricos utilizados en este estudio son muy importantes, pues ellos han colaborado en la construcción de la realidad religiosa de los sujetos en general y se puede rescatar mucha información que es vital en la elaboración de este trabajo y en la forma en que podemos entender estos aspectos aparentemente complejos.

Todo el proceso de la construcción de la vida cotidiana a partir de la imagen de la Virgen de Guadalupe nos ha llevado sobre un camino inagotable, por ello presentamos a continuación los objetivos alcanzados y que se trazaron desde el inicio de este estudio, gracias a las aportaciones de Tomás Ibáñez hemos podido entenderlos y explicarlos de la siguiente manera.

El análisis de datos, demostró que las mujeres sujetas a este estudio asisten a la Basílica de Guadalupe porque esto significa estar cerca de ella , esto implica hablarle, pedirle ese milagro tan solicitado y esperado, también significa saberse escuchadas, entendidas; esto es, para ellas, desahogarse de sus problemas cotidianos frente a una imagen tan valorada y respetada como lo es la imagen de la Virgen de Guadalupe y que consideran una madre con cierto poder superior al cual es necesario respetar, temer, esta ambivalencia se presenta en las religiones y sobre todo en sus representantes divinos en la tierra.

El sentimiento y las emociones son vivencias que experimentan las mujeres que acuden a la Basílica de Guadalupe, este sentimiento religioso se basa principalmente en los valores; así como en el valor sagrado que se le da a la Virgen de Guadalupe; valores que se han aprehendido en la interacción social y en el conocimiento al que se enfrenta todo sujeto social. Así, el sentimiento de satisfacción que muestran las mujeres al acudir a la Basílica hace que vivan el cumplimiento de sus esperanzas, del mismo

modo en que mantienen el sentimiento de amor al prójimo y que hace que vivan con una pertenencia hacia la Virgen de Guadalupe.

Se observa que, las peticiones más comunes hechas a la Virgen de Guadalupe son, salud, protección cuidados amor, estabilidad económica, trabajo y seguridad para ellas, su familia y para todo el mundo, podemos notar que ninguna de estas peticiones parece pretenciosa, las mujeres se muestran con una gran esperanza de que sus peticiones sean escuchadas y tomadas en cuenta por la Virgen pues ella representa, como mencionamos anteriormente la dualidad entre la madre protectora y a quien hay que temer, pro lo tanto las peticiones hechas a la Virgen van acompañadas de promesas que deben cumplir una vez recibido el favor. También vemos como la esperanza está puesta en cada petición que se hace a la virgen de Guadalupe, pues es verdaderamente esperado ese milagro que solo ella es capaz de proporcionar, y saben que van a ser escuchadas porque en la mayoría de ellas, la experiencia religiosa así se los ha demostrado; pro esto, saben que serán escuchadas.

Los principales motivos que las creyentes de la muestra manifestaron tener para asistir a la Basílica fueron; la fe que siempre han tenido en la Virgen, la devoción que los impulsa a ir a verla, y la Virgen misma; es decir, el gusto por ir a verla, estar cerca de ella, poder sentirse bien al estar frente a ella y poder comunicarse de alguna manera con la Virgen de Guadalupe. Algunas han opinado que pagarle las mandas a la Virgen de Guadalupe después de haberles cumplido algún milagro, es bueno pues, al paso del tiempo, si es necesario tienen la oportunidad de pedirle de nueva cuenta a la Virgen. Estos motivos y otros igualmente importantes como el rezar, oír el sermón, la lectura de textos religiosos en las iglesias y en otros lugares, el adorno de sus altares y por supuesto el de la Virgen de Guadalupe, son comportamientos indudablemente devotos que permiten al sujeto tener acceso al objeto de fe, que en esta ocasión se refiere a la Virgen de Guadalupe.

La vida cotidiana de las mujeres de la muestra es algo que han ido construyendo ellas mismas a lo largo del tiempo, de esta forma, pudimos saber que el hecho de asistir a la Basílica de Guadalupe, sí cambia de alguna manera la vida de estas mujeres

muchas de ellas manifestaron sentirse mejor físicamente cuando asisten a la Basílica, mientras que otras dicen tener esos cambios siempre, el hecho es que, la imagen de dicha Virgen genera un cambio que normalmente es bueno para las creyentes; bueno, en el sentido de que ellas están convencidas de que la Virgen está con ellas y las ayuda a enfrentar con más valor los problemas cotidianos pues la Virgen como el objeto representado adquiere una presencia vívida esto ocurre por ejemplo cuando en la memoria de los sujetos queda el recuerdo de su experiencia religiosa y de sus visitas a la Basílica, así este objeto está presente como punto de referencia; es decir, frecuentemente la imagen de la Virgen aparece como una figura identificadora e influenciadora en la vida y conducta de sus devotos.

Definitivamente la Virgen de Guadalupe influye directamente en la vida de las mujeres de la muestra, ellas comentan que al ser madre, la influencia que genera al virgen radica principalmente en el sentido de culpa, ya que ellas mencionan que si no le rezan o si no acuden a verla a la Basílica se sienten comprometidas, culpables de tenerla abandonada etc..., esto debido a el poder y magnificencia que la Virgen muestra a sus fieles en al tierra, especialmente como un milagro o como una aparición, esto actualmente lo estamos viviendo con tantas apariciones que ha tenido al imagen de la Virgen de Guadalupe y que miles de mujeres acuden a verla por ese lazo de lo femenino que ellas dicen tener con la Virgen y que han tenido aprendiendo a lo largo de sus vida además va adquiriendo un valor religioso que hace de su experiencia una forma de explicar su realidad cotidiana.

Por otro lado, las mujeres de la muestra dejan ver claramente la necesidad que tiene de la presencia de la virgen en sus vidas, ellas comentaron que la necesitan ya que ella es la que da la vida, la única capacitada para dar trabajo, salud, fuerzas y motivos, ella es la que rige la vida de todos los hombres,

mencionan que si ella no quisiera, no estaríamos en esta vida. Así podemos ver como las mujeres de la muestra tienen una fuerte dependencia ante la Virgen que logra que ellas adopten una vida en la cual no hay razón de ser si no se entiende que es ella, la que mueve todo. Pero es importante aclarar en este punto que se trata de una presencia en imagen, que se vuelve vívida en una presencia material que se observa en la contemplación de cuadros, imágenes y estatuillas de la Virgen de Guadalupe, pero siempre es en carácter identificatorio y absolutamente necesario para darle sentido a la vida de las y los creyentes.

La única recompensa que al parecer obtiene las mujeres de estudio es sin duda la vida misma que dicen es otorgada por la Virgen de Guadalupe, ellas dicen muy satisfechas que no piden más, no son merecedoras de más, que lo que la Virgen le da es lo que realmente se merecen cada una de ellas ya que eso se le ha ido enseñando desde pequeñas, además el valor a la vida es muy grande y más si es la Virgen quien les da este regalo. Las actitudes y conductas encaminadas a su propia seguridad actúan en el transcurso de la vida del sujeto y dentro de sus creencias, es necesario cumplir con la Virgen, de esta forma, tienen garantía de verse favorecidas por ella, principalmente preservando y dándole sentido a sus vidas.

Es muy importante notar que, las mujeres, coinciden en decir que sí se identifican con la Virgen, es decir, tiene algo común con ella, esto es se identifican como madres y como mujeres, esto hace que estas mujeres se sientan aún mejor de saber que esa imagen milagrosa que se encuentra en la Basílica pasó y/o ha pasado por los mismos problemas que ellas, por eso su admiración y respeto a la madre de Dios. Además siempre es reconfortante compartir las responsabilidades con alguien que llegue a hacer empatía con nosotros, en este caso que mejor que la madre de Dios para entender un poco más el sentido de vida y responsabilidad que la sociedad ha impuesto a las mujeres. Por otro lado, esto que hemos mencionado ha pasado por un proceso de aprendizaje social el cual ha

generado que las mujeres de nuestro estudio hayan formado su propia realidad religiosa a partir también de la comunicación que han tenido en su entorno social y aunque ha generado una actitud una actitud de mujeres mártires igual que la Virgen, esto lejos de angustiarlas les reconforta y asumen su posición con gusto y con valor pues la Virgen de Guadalupe está con ellas ayudándolas y motivándolas a salir adelante.

Por otro lado, notamos que sí efectivamente las mujeres se sienten identificadas con el resto de las que visitan la Basílica, esto debido a que en general piensan que asisten motivadas por la misma razón: la Fe, el hecho de pedirle algo y sobre todo agradecerle los milagros y favores que de ella han recibido. La identificación, es de alguna manera necesaria para los sujetos, así no solo comparten sus problemas y necesidades con la Virgen de Guadalupe, también lo hacen con miles de persona que actúan igual y que habían tenido una educación semejante, han pasado por un proceso de construcción de su vida religiosa en torno al objeto de representación idénticos, por eso coinciden en el mismo lugar a ver a la misma Virgen, a pedirle cosas similares a dejar salir el sentimiento del mismo modo, y esto genera de alguna forma una tranquilidad de no sentirse solas ante una situación que es colectiva.

Esto, es un pequeño reflejo de lo que hoy piensan las mujeres mexicanas con respecto a sus vida cotidiana y la presencia divina de la Virgen de Guadalupe, entender porque aún existe esa necesidad cultural de creer en algo o alguien, de creer en una imagen religiosa como lo es la Virgen de Guadalupe y depositar sus esperanzas en dicha imagen que actualmente se encuentra en la Basílica y que ha sido tan importante para la religión mexicana lo largo de su historia religiosa.

Por último, hay que precisar que, del mismo modo en que se va construyendo al vida cotidiana en todos los sujetos sociales, también se va generando una construcción social religiosa en las mujeres de la muestra y en todas aquellas que dedican un espacio de su vida a la Virgen de Guadalupe (y/o en otras imágenes según sea el caso y la religión)

Como ya hemos visto en capítulos anteriores, en la construcción de la realidad social del sujeto, intervienen varios factores, en el caso de la construcción social religiosa en la relación a la Virgen de Guadalupe, las mujeres de la muestra nos dejan ver que, factores tales, como, el sentirse mujeres víctimas de una sociedad aún patriarcal la cual las reprime tanto en su vida productiva como en la afectiva, el sentirse mujeres que deben vivir el sufrimiento de ser madres y formar a sus hijos, el tener la responsabilidad de ser cabeza de una familia, al soportar todo, dolor y sufrimiento para ser aceptadas como mujeres buenas ante la sociedad y el tener la fortaleza para salir adelante ante estas situaciones, hacen que ellas creen una dependencia hacia una imagen que consideran milagrosa, una imagen representada por una mujer joven, bonita, morena, pero sobretodo, indígena y que es la Virgen de Guadalupe, la madre que estas mujeres tanta falta les hace, ella las ayuda y escucha en todo, por eso, la identificaron entre la Virgen mexicana y la mujer mexicana es una relación que no se concreta a la religiosa, va más allá de sólo visitar una Basílica... es una necesidad social, una necesidad que las mujeres crean en sus vidas para poder generar valor, fuerza decisión para salir y sacar adelante sus realidades de ser mujeres, realidad quizá aún no es comprendida por la sociedad actual en la que vivimos.

Este estudio, permite entrar en los aspectos que actúan en la formación de la vida religiosa, de acuerdo con las propuestas de Ibáñez. La vivencia de la realidad religiosa ayuda a comprender el horizonte de dicha religiosidad; sin embargo, hay más aspectos que pueden ser abordados con relación a este estudio. Se ha tratado de comprender la situación de las mujeres mexicanas ante la religión católica representada por la Virgen de Guadalupe, pero sería enriquecedor que más adelante se abordaran temas que aquí solo se mencionaron, las actuales apariciones que ha tenido la imagen, dan pie a que a partir de este trabajo los investigadores sociales realicen otros trabajos que permitan complementar no solo éste sino otros trabajos que por sus limitaciones de tiempo y espacio no han

podido complementarse; por lo tanto, el presente estudio queda abierto para que a las nuevas propuestas se les facilite la comprensión del horizonte de la vida religiosa en nuestro país.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ALBERRO, Solange. Inquisición y sociedad en México 1571-1700, Ed. F.C.E. 1988, 622 pp.
- BERGER, L, Peter. Para una Teoría Sociológica de la Religión, Ed. Kairós, 2a. edición 1981, 258 pp.
- CABRERA, Hidalgo, Edgar Alberto. Psicología, 2a. edición 1980, 226 pp.
- CONAPO. La educación de la Sexualidad Humana, Familia y Sexualidad, Ed, CONAPO, 1982, 348 pp.
- DAWSON, Christopher. Religión y Cultura, Ed. Sudamericana, 1953, 246 pp.
- DE LA MAZA, Francisco. El guadalupanismo mexicano, Ed. F.C.E. 1a. edición en lecturas Mexicanas 1984,. 193 pp.
- DE LA ROSA, Martín. y Reilly, Charles, A. (Coordinadores). Religión y Política en México, Ed. Siglo XXI, 2a. edición 1985, 371 pp.
- DEL RÍO, Eduardo. (Rius). 500 años Fregados pero Cristianos, Ed, Grijalbo, 1992, 286 pp.
- DÍAZ, Del Castillo, Bernal. Historia de la Conquista de la Nueva España, Tomo I y Tomo II, Editorial Porrúa, 1942.
- DUFOUR, Gerard. La Inquisición Española, Ed, Montesinos, 1986, 131 pp.
- EISLER, Riane. El Cáliz y la Espada, Nuestra Historia, Nuestro Futuro, Ed. Cuatro Vientos, 4a. edición 1993, 296 pp.

- ERCHENBAUM, E. L. y Orbach, S. ¿Qué quieren las mujeres?, Ed. Adlan, 2a. edición 1988, 245 pp.
- FERNANDEZ, Vicente, Manuel. La Virgen de Guadalupe y su ayate prodigioso. Ed. Diana, 1992, 182 pp.
- GARCÍA, Martínez, Bernardo. Historia de México, Ed. Everest, 235 pp.
- GARMA, Navarro, Carlos. (coordinador). Las Peregrinaciones Religiosas: una Aproximación, Ed. UAM, 1994, 237 pp.
- GREENLEAF, Richard, E. La Inquisición en Nueva España, F.C.E. 1981, 241 pp.
- H, Bus, Arnold. Psicología General, Tomo I, Tomo II, Tomo III. Ed. Noriega Editores, 5a reimpresión 1992, 794 pp.
- HERNANDEZ, Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista, Lucio, Pilar. Metodología de la Investigación, Ed. Mc Graw Hill, 1991, 505 pp.
- IBAÑEZ, Gracia, Tomás. (Coordinador) El conocimiento de la Realidad Social, Ed. Sendai, 187 pp.
- IBAÑEZ, Gracia, Tomás. Psicología Social Construccionalista, Ed. U.D.G. edición 1994.
- KATZ, Friedrich, Situación Social y económica de los aztecas durante los siglos XV y XVI, Consejo Nacional para la Cultura y las artes. 1994, 250 pp.
- KLINEBERG, Otto. Psicología Social, Ed. F.C.E, 1963, 6a. reimpresión 1981, 582 pp.
- LAFAYE, Jacques. Quetzalcóatl y Guadalupe, Ed. F.C.E. 2a. edición, 4a. reimpresión 1995, 516 pp.
- MAIR, Lucy. Introducción a la Antropología Social, Ed. Alianza, 1973, 304 pp .

MORA, Rubio, Juan. (Coordinador). Perspectivas de la Filosofía, III simposio de filosofía contemporánea, Ed. UAM-I, 1990, 411 pp .

MOSCOVICI, Serge. El Psicoanálisis, su imagen y su Público, Ed. Huemul, Buenos Aires 1979, 366 pp.

MÜLLER, Armack, Alfred. El siglo sin Dios. F.C.E. 1968, 2a. reimpresión 1986, 241 pp.

PÖLL, Wilhelm. Psicología de la religión. Ed. Herder, Barcelona 1969, 500 pp.

Religión: el impacto social de la transformación de creencias y prácticas, Revista Iztapalapa, Año 16, Núm. 39, Enero-Junio de 1996, 202 pp.

SIGNOS, Anuario de Humanidades 1990, Tomo III, Depto. de Filosofía, UAM-I, 1990, 339 pp.

SIGNOS, Anuario de Humanidades 1992, Año VI, Tomo III, Depto. de Filosofía, UAM-I, 283 pp.

Timasheff, Nicholas, S. La Teoría Sociológica, Ed, F.C.E. 1961, 12va. reimpresión 1986, 397 pp.

ZORRILLA, Arena, Santiago. Introducción a la Metodología de la Investigación, Ed. Aguilar León, 10a. edición 1993, 372 pp.

9. ANEXOS

- A) Entrevista No. 1 aplicada el 12 de diciembre de 1996 en la Basílica de Guadalupe.
- B) Entrevista No. 2 aplicada los días 08 y 15 de junio de 1997.
- C) Entrevista No. 3 aplicada el 08 de junio de 1997 en la estación del metro Hidalgo.
- D) Imágenes que resumen la historia del culto guadalupano, en la inicia con una ilustración en la cual se muestra la lucha que enfrentaron los Aztecas con los españoles, posteriormente se muestra otra, donde se ven los inicios de la evangelización, además de algunas imágenes de la Virgen de Guadalupe y de la entrevista que se realizó en la estación del metro Hidalgo.
- E) Categorización de las entrevistas.

ANEXO

A

EDAD: 48 AÑOS SEXO: FEMENINO

- 1.-¿DONDE NACIÓ USTED?
- 2.-¿EN DONDE VIVE?
- 3.-¿CON QUIEN VINO A LA BASÍLICA DE GUADALUPE ?
- 4.- ¿EN QUE SE VINO?
- 5.-¿PARA USTED, QUE ES LA FE?
- 6.- ¿CADA CUANDO VIENE A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?
- 7.- ¿POR QUE VINO A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?
- 8.- ¿QUE LE PIDE USTED A LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 9.- ¿QUE LE OFRECE USTED A LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 10.- ¿LA VIRGEN DE GUADALUPE HACE MILAGROS? 11.-¿LA VIRGEN DE GUADALUPE CUMPLE PETICIONES?
- 12.- ¿ LA FE QUE USTED LE TIENE A LA VIRGEN DE GUADALUPE AUMENTA, SE MANTIENE O DISMINUYE?
- 13.- ¿QUE SABE USTED DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?.
- 14.- ¿COMO ENSEÑA USTED SUS CREENCIAS EN LA VIRGEN DE GUADALUPE?.
- 15.- ¿PERTENECE A ALGUNA ASOCIACIÓN O GRUPO DE LA IGLESIA CATÓLICA?
- 16.-¿QUÉ FUE LO QUE LE HIZO CREER EN LA VIRGEN DE GUADALUPE? SI.
- 17.- ¿QUE SIGNIFICA PARA USTED LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 18.- ¿LA VIRGEN DE GUADALUPE HA ESCUCHADO SUS PETICIONES?..
- 19.- ¿QUE SUCEDE CUANDO ESTO PASA?
- 20.- ¿QUE EDAD TIENE?

GRACIAS

ANEXO

B

EDAD: 43 AÑOS.
ESCOLARIDAD: PRIMARIA TERMINADA
LUGAR DE RESIDENCIA: ESTADO DE MEXICO
ESTADO CIVIL: CASADA

- 1.- ¿PUEDE DECIRME QUE LE HACE VENIR A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?
- 2.- ¿QUE LE PARECE ESTE LUGAR
- 3.- ¿QUE LE PARECE EL AMBIENTE DE LA BASÍLICA?
- 4.- ¿COMO LE GUSTARÍA QUE FUERA LA BASÍLICA?
- 5.- ¿COMO SE SIENTE CUANDO VIENE A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?
- 6.- ¿COMO SE SIENTE CUANDO USTED SE RETIRA DE LA BASÍLICA?
- 7.- ¿QUE SIGNIFICA LA VIRGEN DE GUADALUPE EN SU VIDA COTIDIANA?
- 8.- ¿NOTA USTED CAMBIOS EN SU VIDA CUANDO ACUDE A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?
- 9.- ¿ESOS CAMBIOS SON A CORTO O A LARGO PLAZO?
- 10.- ¿LA VIRGEN DE GUADALUPE ES NECESARIA EN SU VIDA COTIDIANA?
- 11.- ¿OBTIENE ALGO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 12.- ¿QUE LE GUSTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 13.- ¿QUE NO LE GUSTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 14.- ¿QUE SABE USTED ACERCA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 15.- ¿QUE LE GUSTARÍA SABER DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?
- 16.- ¿TIENE USTED ALGO EN COMÚN CON LAS DEMÁS MUJERES QUE ACUDEN A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?
- 17.- ¿QUE SIENTE USTED ANTE ESTA SITUACIÓN?
- 18.- ¿CREE USTED EN OTRAS VÍRGENES?
- 19.- ¿HA VISITADO LOS TEMPLOS DE ESTAS VÍRGENES?
- 20.- ¿QUE DIFERENCIAS HAY ENTRE LAS OTRAS IGLESIAS Y LA BASÍLICA DE GUADALUPE?

ANEXO

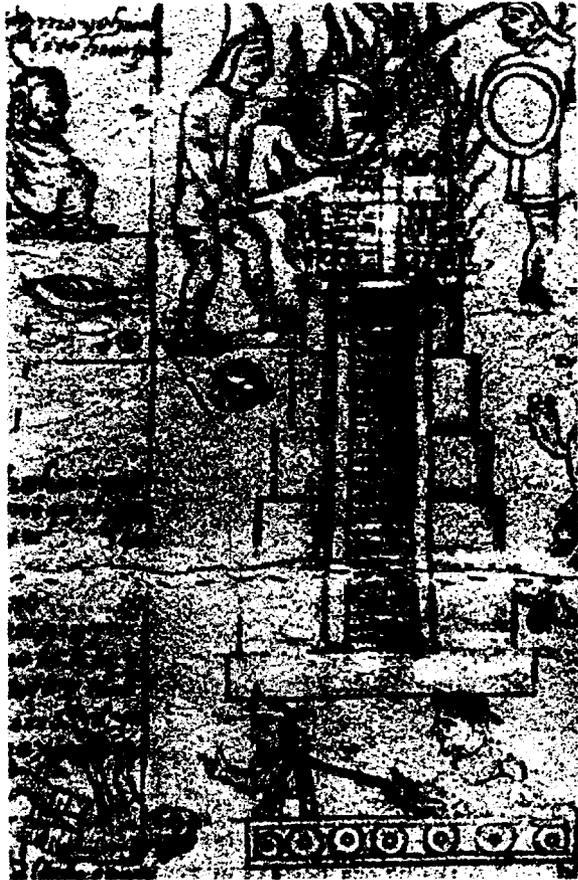
C

EDAD: 40 AÑOS

- 1.- **¿QUE LA MOTIVÓ A VENIR AQUÍ?**
- 2.- **¿QUE PIENSA USTED DE ESTA APARICIÓN?**
- 3.- **¿QUE SIGNIFICA LA VIRGEN DE GUADALUPE EN SU VIDA COTIDIANA?**
- 4.- **¿SE SIENTE USTED IDENTIFICADA CON LA VIRGEN DE GUADALUPE?**
- 5.- **¿TOCÓ USTED LA IMÁGEN?**
- 6.- **¿NOTA USTED CAMBIOS EN SU VIDA COTIDIANA AL CREER EN LA VIRGEN DE GUADALUPE?**
- 7.- **¿QUE SIENTE USTED ANTE ESTA APARICIÓN?**
- 8.- **¿QUE OPINA USTED, QUE LA DEJEN EN DONDE SE APARECIÓ, O QUE LA CAMBIEN DE SITIO?**

ANEXO

D

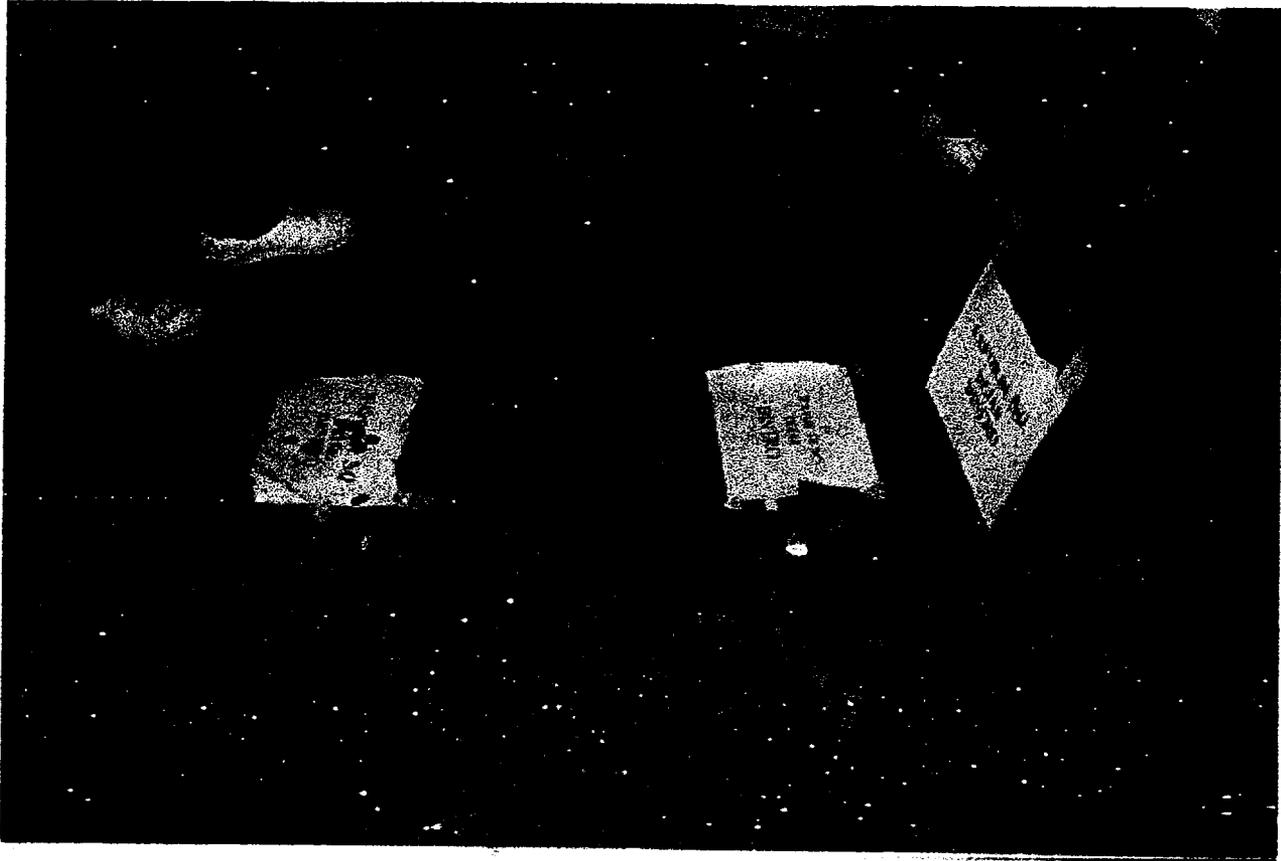




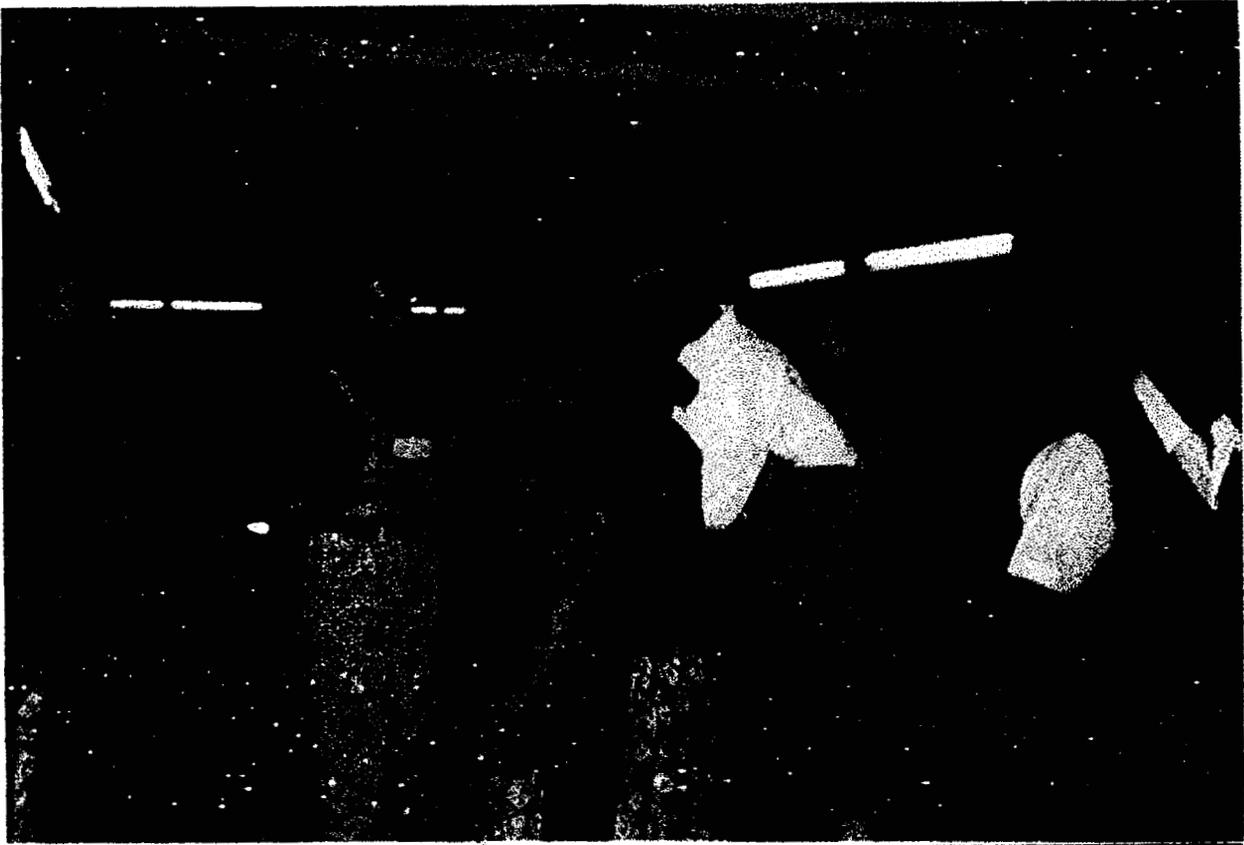












ANEXO E

CATEGORIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA APLICADA EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE EL 12/DIC./1996

PREGUNTA # 1 ¿DONDE NACIÓ?

- A) HIDALGO
- B) D.F.
- C) VERACRUZ
- D) EDO. MEX
- E) SAN LUIS POTOSÍ
- F) AMIZTLAN SAN JOSÉ

PREGUNTA # 2 ¿EN DONDE VIVE?

- A) D.F.
- B) HIDALGO
- C) VERACRUZ
- D) EDO. MEX.

REGUNTA # 3 ¿CON QUIEN VINO A LA BASÍLICA?

- A) CON LA FAMILIA
- B) CON EL NOVIO
- C) SOLA
- D) CON LOS COMPADRES DE DANZA

PREGUNTA # 4 ¿EN QUE SE VINO A LA BASÍLICA?

- A) CAMINANDO Y EN CAMIÓN
- B) EN CARRO PARTICULAR
- C) EN PESERO
- D) EN EL METRO

PREGUNTA # 5 ¿QUE ES LA FE?

- A) PEDIR Y DAR AYUDA
- B) LO QUE MUEVE TODO, UN SENTIMIENTO Y CREER
- C) UN PARÁMETRO DE VIDA
- D) LO QUE SE VE.

PREGUNTA # 6 ¿CADA CUANDO VIENE A LA BASÍLICA?

- A) 1 o 2 VECES AL AÑO
- B) CASI NO VENGO
- C) TRATO DE VENIR SEGUIDO
- D) ES LA 1a VEZ.

PREGUNTA #7 ¿POR QUÉ VINO A LA BASÍLICA?

- A) A PEDIR POR MIS HIJOS
- B) PORQUE TUVE PARA MI PASAJE
- C) A VISITAR A LA VIRGEN
- D) PARA CONOCER ESTA RELIGIÓN
- E) PORQUE ES MI DÍA LIBRE
- F) FUE MI SUEÑO DE NIÑA
- G) POR TRADICIÓN
- H) ES UNA FECHA MUY IMPORTANTE
- I) A OÍR MISA

PREGUNTA # 8 ¿QUE LE PIDE A LA VIRGEN?

- A) TRABAJO, FUERZA, ALIMENTO
- B) PAZ Y PERDÓN
- C) AYUDA Y CUIDADOS
- D) SALUD
- E) QUE ELLA SEA FELIZ.

PREGUNTA # 9 ¿QUE LE OFRECE A LA VIRGEN?

- A) FE, AMOR, LAS GRACIAS, VENIR DE RODILLAS, CORAZÓN Y VOLUNTAD
 - B) SEGUIR SUS REGÍMENES Y MANDAMIENTOS
-

- C) CANTOS, DANZAS Y SERVIR A LOS DEMÁS
- D) VELADORAS Y FLORES
- E) NADA

PREGUNTA # 10 ¿LA VIRGEN DE GUADALUPE HACE MILAGROS?

- A) SI
- B) NO SE

PREGUNTA # 11 ¿LA VIRGEN DE GUADALUPE CUMPLE PETICIONES?

- A) SI
- B) NO SE

**PREGUNTA # 12 ¿LA FE QUE LE TIENE A LA VIRGEN DE GUADALUPE
AUMENTA , SE MANTIENE O DISMINUYE?**

- A) SE MANTIENE
- B) AUMENTA

PREGUNTA # 13 ¿LE TIENE FE A LA VIRGEN DE GUADALUPE?

- A) SI
- B) QUIERO TENERLE
- C) POCA

PREGUNTA # 14 ¿QUE SABE ACERCA DE LA VIRGEN?

- A) COMO APARECIÓ
- B) QUE YO CREO EN ELLA
- C) QUE LE GUSTÓ EL CERRO
- D) QUE HA HECHO MUCHOS MILAGROS

PREGUNTA # 15 ¿COMO ENSEÑA UD. SUS CREENCIAS?

- A) CON LOS HECHOS, HABLANDO, VINIENDO A LA BASÍLICA,
MANDÁNDOLOS A LA DOCTRINA
- B) NO ENSEÑO, NO SOY PREDICADORA
- C) NO SE.

PREGUNTA # 16 ¿PERTENECE A ALGUNA ASOCIACIÓN O GRUPO DE LA IGLESIA CATÓLICA?

- A) SI
- B) NO

PREGUNTA # 17 ¿QUE LA HIZO CREER EN LA VIRGEN?

- A) LA FE
- B) NOS AYUDÓ Y SE MANIFESTÓ
- C) POR ENSEÑANZA Y TRADICIÓN
- D) POR PERTENECER A LA IGLESIA CATÓLICA
- E) AÚN NO CREE.

PREGUNTA # 18 ¿QUE SIGNIFICA PARA UD. LA VIRGEN?

- A) MI MADRE
- B) LA MADRE DE JESÚS, VERDADERA VIRGEN
- C) PARÁMETRO QUE RIGE AL MUNDO
- D) LA ESENCIA FEMENINA
- E) NO SE

PREGUNTA # 19 ¿LA VIRGEN HA ESCUCHADO SUS PETICIONES?

- A) SI
- B) NO SE
- C) ESPERO SER ESCUCHADA

PREGUNTA # 20 ¿QUE PASA CUANDO ESTO SUCEDE?

- A) ME SIENTO BIEN
- B) PAZ, TRANQUILIDAD
- C) DOY GRACIAS
- D) FELICIDAD
- E) TENGO MÁS FE EN ELLA
- F) SATISFACCIÓN
- G) VENDRÍA DIARIO O CADA SEMANA
- H) NADA

**ENTREVISTA APLICADA EN LA BASÍLICA DE GUADALUPE LOS
DÍAS 08 Y 15 DE JUNIO DE 1997**

PREGUNTA # 1 ¿QUE LE HACE VENIR A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?

- A) LA FE, DEVOCIÓN Y VERLA
- B) PAGARLE UNA MANDA
- C) DAR GRACIAS, OÍR MISA Y ELLA
- D) POR GUSTO Y TRADICIÓN

PREGUNTA # 2 ¿QUE LE PARECE ESTE LUGAR?

- A) BONITO, PERFECTO, PINTORESCO, CUIDADO
- B) BIEN
- C) AGRADABLE

PREGUNTA # 3 ¿QUE LE PARECE EL AMBIENTE DE LA BASÍLICA?

- A) MUY BIEN, ME GUSTA, HAY PAZ Y AMOR
- B) TRANQUILO, BONITO, AGRADABLE, ALEGRE
- C) PESADO, SUCIO, MOLESTO

PREGUNTA # 4 ¿COMO LE GUSTARÍA QUE FUERA LA BASÍLICA?

- A) ASÍ ESTÁ BIEN, PERFECTA, NO LE HACE FALTA NADA
- B) NO SE, NO LO HE PENSADO
- C) QUITAR A VENDEDORES
- D) MÁS BONITA, MÁS AGRADABLE

**PREGUNTA # 5 ¿COMO SE SIENTE CUANDO VIENE A LA BASÍLICA DE
GUADALUPE?**

- A) TRANQUILA, ALEGRE, RELAJADA Y CON PAZ
- B) MUY BIEN, AGUSTO, CON MUCHO SENTIMIENTO
- C) CONTENTA, BONITO, FELIZ
- D) ALIVIO, DESAHOGO, ES UN DÍA FAMILIAR

PREGUNTA # 6 ¿COMO SE SIENTE CUANDO SE RETIRA DE LA
BASÍLICA DE GUADALUPE?

- A) TRANQUILA, MEJOR, ESCUCHADA, DESAHOGADA
- B) TRISTE, NO QUISIERA IRME
- C) SATISFECHA, CANSADA
- D) BIEN, FELIZ, CONTENTA

PREGUNTA #7 ¿QUE SIGNIFICA LA VIRGEN DE GUADALUPE EN SU
VIDA COTIDIANA?

- A) QUIEN ESCUCHA, AYUDA, DA, A QUIEN PEDIRLE
- B) LA MADRE DE DIOS Y DE TODOS
- C) MOTIVO Y FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE
- D) LA VIDA, UNA VIRGEN PODEROSA Y ÚNICA

PREGUNTA # 8 ¿NOTA USTED CAMBIOS EN SU VIDA CUANDO ACUDE
A LA BASÍLICA DE GUADALUPE.?

- A) SI, ALEGRÍA, TRANQUILIDAD, MOTIVACIÓN, CUMPLE, AYUDA,
DA PAZ
- B) NO
- C) LA SIENTO CERCA

PREGUNTA # 9 ¿ESOS CAMBIOS SON A CORTO O A LARGO PLAZO?

- A) POCO A POCO
- B) SIEMPRE, CONSTANTES, PERMANENTES
- C) NO HAY CAMBIOS
- D) SON A CORTO PLAZO
- E) SOLO SON CAMBIOS

PREGUNTA # 10 ¿LA VIRGEN DE GUADALUPE ES NECESARIA EN SU
VIDA COTIDIANA?

- A) SI, ELLA DA TODO, TRABAJO, ALIMENTO, VIDA, DEPENDEMOS DE
ELLA Y RIGE LA VIDA

PREGUNTA # 11 ¿OBTIENE ALGO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?

- A) SI, LOS MILAGROS, LA VIDA, ELLA DA TODO, PAZ, TRANQUILIDAD, FE, SALUD, TRABAJO

PREGUNTA # 12 ¿QUE LE GUSTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?

- A) TODA ELLA
- B) SU ROPA, CORONA, MANOS
- C) SU ROSTRO
- D) SU TRISTEZA

PREGUNTA # 13 ¿QUE NO LE GUSTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?

- A) NADA, TODA ME GUSTA
- B) QUE ESTÁ MUY ARRIBA Y NO SE VE BIEN
- C) POCO

PREGUNTA # 14 ¿QUE SABE ACERCA DE LA VIRGEN?

- A) SUS APARICIONES A JUAN DIEGO
- B) QUE ESTÁ CONMIGO
- C) QUE ES MADRE DE DIOS Y QUE SE APARECIÓ EN EL METRO
- D) QUE ES MI MADRE
- E) YA SE TODO
- F) NADA

PREGUNTA # 15 ¿QUE LE GUSTARÍA SABER DE LA VIRGEN DE GUADALUPE?

- A) YA SE TODO, NO HAY NADA MÁS QUE APRENDER
 - B) NO SE
 - C) POR QUÉ SE APARECIÓ AQUÍ Y NO EN OTRO LUGAR Y QUE PASÓ ENTRE JUAN DIEGO Y JUAN DE ZUMÁRRAGA
 - D) MÁS DE ELLA, DE SU VIDA
 - E) POR QUÉ SE APARECIÓ EN EL METRO, Y SABER MÁS DE LAS NUEVAS INVESTIGACIONES
 - F) POR QUÉ SIGO VIVA Y POR QUÉ LA VIRGEN SIGUE APARECIÉNDOSE
-

PREGUNTA # 16 ¿TIENE USTED ALGO EN COMÚN CON LAS DEMÁS MUJERES QUE ACUDEN A LA BASÍLICA DE GUADALUPE?

- A) SI, LA FE, PEDIRLE AGRADECERLE
- B) NO SE
- C) NO

PREGUNTA # 17 QUE SIENTE USTED ANTE ESTA SITUACIÓN?

- A) ESTÁ BIEN Y ES BUENO QUE LA GENTE SIGA CREYENDO
- B) NADA
- C) ALEGRÍA, GUSTO, FELICIDAD DE QUE VENGAN A VERLA
- D) QUE HAY FE Y QUISIERA AYUDAR A LA GENTE QUE NO PUEDE VENIR

PREGUNTA # 18 ¿CREE USTED EN OTRAS VÍRGENES?

- A) SI, PERO ES LA MISMA VIRGEN
- B) NO, SOLO EN ELLA Y EN DIOS
- C) EN POCAS PERO ES LA MISMA

PREGUNTA # 19 ¿HA VISITADO LAS IGLESIAS DE ESTAS VÍRGENES?

- A) OTRAS IGLESIAS SI, Y ALLÍ ESTÁ LA VIRGEN DE GUADALUPE
- B) A VECES, LA IGLESIA DE LA VIRGEN DEL RAYITO, SAGRADO CORAZÓN, LA INMACULADA CONCEPCIÓN, LA DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, LA DEL REFUGIO Y LA DE SAN JOSÉ
- C) NO
- D) NO PORQUE NO HAY DINERO PARA IR

PREGUNTA # 20 ¿QUE DIFERENCIAS HAY ENTRE LA BASÍLICA DE GUADALUPE Y LAS OTRAS IGLESIAS?

- A) SOLO EN TAMAÑO

- B) LA BASÍLICA ES MÁ BONITA Y ALLÍ ESTÁ LA VIRGEN ORIGINAL
- C) LAS OTRAS IGLESIAS SON MÁ SENCILLAS Y POBRES
- D) EN LA BASÍLICA HAY MÁ COMERCIANTE
- E) NO HAY DIFERENCIAS

**ENTREVISTA APLICADA EN
EL METRO HIDALGO EL 08/JUNIO/1997**

PREGUNTA # 1 ¿QUE LA MOTIVÓ A VENIR?

- A) LA FE
- B) ELLA ME TRAJÓ
- C) LA CURIOSIDAD
- D) CONOCERLA Y VERLA

PREGUNTA # 2 ¿TOCÓ UD. LA IMAGEN?

- A) SI
- B) NO

PREGUNTA # 3 ¿QUÉ LE TRANSMITIÓ LA IMAGEN?

- A) ALGO BONITO
- B) QUE ES UN AVISO
- C) EMOCIÓN Y GUSTO
- D) NADA

**PREGUNTA # 4 ¿SE SIENTE IDENTIFICADA CON LA VIRGEN DE
GUADALUPE?**

- A) SI, COMO MADRE
- B) SI, COMO MUJER
- C) SI, ME DA PAZ

**PREGUNTA # 5 ¿QUE SIGNIFICA LA VIRGEN DE GUADALUPE EN SU
VIDA COTIDIANA?**

- A) UNA MADRE
- B) PAZ, TRANQUILIDAD Y PODER
- C) SOLUCIÓN Y AYUDA
- D) NO SE

PREGUNTA # 6 ¿CONSIDERA MILAGROSA ESTA APARICIÓN?

- A) SI
- B) TAL VEZ

PREGUNTA #7 ¿QUE PIENSA DE ESTA APARICIÓN?

- A) ES UN AVISO
- B) UN MILAGRO, ALGO BONITO
- C) PUEDE SER O NO UNA APARICIÓN

PREGUNTA # 8 ¿QUE OPINA QUE LA DEJEN O QUE LA CAMBIEN DE LUGAR?

- A) QUE LA DEJEN EN SU SITIO