



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**“APROPIACIÓN Y PATRIMONIO EN EL MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA, MÉXICO, D.F.”**

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica y Análisis Interpretativo III

Y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

Dalila Sarmiento Hernández.

Matricula N° 208317233

Comité de investigación:

Director: Dr. Alejandro A. González Villarruel.

Asesores: Dra. Laura Raquel Valladares de la Cruz.

Lic. Diana Macho Morales.

México, D.F.

Diciembre 2012

Agradecimientos

Antropólogo: No es una profesión sino un modo de ser en el mundo.

Hace no muchos años, en mi primer visita al Museo Nacional de Antropología quede impresionada y me dije –Algún día estaré aquí haciendo algo importante- y he aquí la presente tesis, tesis que refleja el esfuerzo de casi 2 años de investigación, esfuerzo no solo mío sino de muchos seres que me acompañaron en el camino, en especial a mis guías Alejandro González Villarruel quien me abrió las puertas, acompañado de Diana Macho Morales quien siempre estuvo atenta a mis insistentes y caóticas dudas, ellos me brindaron la confianza para lograr este trabajo, que al final es nuestro.

Que decir de los visitantes, este trabajo es por ellos, visitantes que se tomaron la paciencia de escucharme y responderme, aunque no me entendieran nada buscaban su mejor respuesta, en ocasiones ellos eran los que terminaban preguntado del porqué de todo, aunque también hubo visitantes un poco distraídos pero gracias a ellos ahora soy más paciente.

Qué es la antropología y porqué la estudio pregunta asidua de mi familia, aunque después de 4 años saben más o igual que yo sobre antropología y museos, la mujer que más admiro y amo Rosalina Maximiliano quien siempre me escucha y aconseja, mi conciencia, Leída Carmen y José Torres acompañantes de mis desvelos, mis escuchas, aunque no entendieran de lo que hablaba siempre me brindaron su apoyo incondicional y mi padre José Carmelo.

Aunque también a lo largo de este camino he encontrado muchos andantes con el mismo destino, compañeros, grandes amigos y personas que admiro: Laura Cedillo, Daniel García, Alejandra Mendoza, Nairobi Yelena, Honorio Vásquez, Moisés Barragán, Harry López, Miguel A., a ellos y muchos más quienes siempre fueron consejeros y críticos de este trabajo y me impulsaron a seguir.

Israel Velasco, quien siempre estuvo para apoyarme y creer en mi, ese ser especial que puede destruir y crear un mundo con sólo una mirada.

Laura Valladares mi ejemplo a seguir, gran antropóloga y mujer que en 4 años me mostró los motivos de orgullo para ser antropóloga. Gracias.

ÍNDICE

1. Prólogo	4
2. Introducción.	5
3. Marco Teórico.	7
3.1- Planteamiento del Problema.	7
3.2- Antecedentes del Museo Nacional de Antropología	9
3.3- A cuarenta años de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972), un breve vistazo histórico.	13
3.4- Museo y Patrimonio	18
3.5- El Museo como Espacio Público	23
3.6-La Apropiación	24
4. Análisis e Interpretación de datos de Trabajo de Campo	27
4.1- Observación	27
4.2- Estudios de Caso	47
4.3-Estudios de Caso Extendido	60
4.4-Encuestas	82
4.5-Entrevistas	97
5. Conclusiones Finales	111
6. Fuentes de Información	113
7. Anexo	116

1. Prólogo

El periodo actual de globalización ha permitido que cada vez se acorten más las distancias, se puede viajar al otro lado del mundo en tan solo un clic, visitar lugares a los que tal vez nunca puedas viajar, conocer a personas del otro lado del mundo, compartir tus experiencias con un gran grupo de personas esto gracias a las redes sociales y los medios de comunicación.

Puedes realizar una visita virtual al museo que desees siempre y cuando tenga una plataforma virtual, estos medios tecnológicos han venido a fortalecer y dotar de cierta popularidad a los museos, ver propaganda anunciando nuevas exposiciones, nuevas propuestas de los museos que hacen un llamado a los visitantes en general, ofreciendo conocimientos, ocio, diversión y porque no experiencias.

Cada vez más los museos toman más en cuenta el contacto con sus visitantes, ya no sólo se reservan a presentar, colecciones y objetos, en una diversidad inmensa, hay un creciente interés en conocer, qué tipo de visitantes los frecuentan, porqué lo hacen, sus gustos y qué les gustaría que ofrecieran en sus servicios.

La cultura de asistir a un museo cada vez más latente ha llevado a muchos investigadores sociales a conocer, cómo se apropian de estos espacios los visitantes, para algunos espacios ya cotidianos, pero que en realidad muchos de estos museos son considerados como patrimonio.

El Patrimonio se ha fortalecido, a través de diversas instituciones que buscan su preservación y fortalecimiento, la sociedad civil también está presente pues en parte son las que dotan de cierto valor a estos elementos que en muchos casos simbolizan sus tradiciones y herencias culturales.

2. Introducción

El presente trabajo se orientó primordialmente a conocer cómo se apropian los visitantes del Museo Nacional de Antropología (MNA) esto a raíz de un interés personal por conocer qué hay detrás de una visita al museo, qué motiva la visita, qué llama la atención de los visitantes, cómo se sienten cuando se relacionan con un museo de tal monumentalidad.

Para eso se planteó el uso del término; apropiación, el usar este término trajo consigo ciertas complicaciones por su connotación poco aplicada en Antropología Social, de ahí la exhausta investigación bibliográfica para consolidar el uso de esta categoría, haciendo lo mismo al analizar diversos trabajos y documentos de relevancia para la consideración del MNA como patrimonio.

Para conocer el cómo se apropian los visitantes del MNA, se aplicó un estudio de público, en este caso el más adecuado, pues permitió conocer más de cerca al visitante; conocer datos básicos como su edad, procedencia, ocupación, grado académico y otros, a la par de conocer sus opiniones, experiencias pre y post visita al museo. Éste estudio acompañado de observaciones, ofrecieron un umbral de información permitiendo obtener datos para esta investigación.

Datos que asintieron concluir que las visitas al museo en su mayoría son por cuestiones académicas, vinculadas a la idea de conocer el museo y su contenido, es característico que la difusión del museo se realiza a través de la escuela y familia dejando atrás los medios de comunicación.

La consideración de que el MNA es patrimonio, es una concepción creada por medios como el escolar y familiar, que se ve ratificado al momento de la visita cuando se observa el nivel de seguridad, esta concepción limita en cierta forma el contacto del visitante con el museo, limita actos que son indispensables para comprender y conocer lo que hay dentro del museo, como lo es el –tocar-, en su mayoría los visitantes a hurtadillas tocan los objetos y vitrinas.

Las salas de Etnografía en donde se realizó a más profundidad el estudio, demostró cómo los visitantes usan referentes culturales propios para comprender los objetos, a cada representación le crean un historia o hacen intentos por explicarlas a sus acompañantes, que permiten crear vínculos entre los visitantes y el museo.

La visita al museo, en su mayoría permite al visitante llevarse un souvenir, no un recuerdo de la tienda sino un recuerdo de las experiencias vividas durante de la visita, que al final se ve evidenciado en las fotografías y datos que se recaban durante la visita.

Actualmente el Museo Nacional de Antropología tiene un potencial para relacionarse con sus visitantes y más allá de resguardar el conocimiento y herencia de una nación o mostrar conocimiento ofrece experiencias, recientemente con la búsqueda audaz de acercar al “otro” a nosotros, permitiendo que los grupos étnicos de nuestro país convivan en forma con los visitantes, permitiendo así la apropiación del museo, activando el valor del patrimonio.

Será así menester de la antropología conocer cómo se van modificando los procesos de apropiación en un futuro en donde el mundo globalizado cada vez aleja más a las personas, por el constante crecimiento de redes tecnológicas y en donde probablemente la visita no sea en cuerpo presente sino en una plataforma virtual.

"El pueblo mexicano levanta este monumento en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era Precolombina en regiones que son, ahora, territorio de la República. Frente a los testimonios de aquellas culturas, el México de hoy rinde homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce características de su originalidad nacional." (Adolfo López Mateos, 1964)

3. Marco Teórico

3.1 Planteamiento de la investigación

El Museo Nacional de Antropología con cerca de 2 millones de visitantes al año es uno de los más visitados a nivel nacional y un punto de visita recurrente para los extranjeros que visitan México.

Aunque la afluencia de visitantes sea de consideración (2 millones/año) el MNA aún no figura dentro del listado de los museos más visitados del mundo.

El objetivo principal de esta investigación fue hacer una recolección de datos cualitativos y cuantitativos que permitieron conocer cómo los visitantes se apropian del patrimonio en el Museo nacional de Antropología.

A través de una serie cuestionamientos:

¿Los visitantes consideran al MNA como Patrimonio? ¿Por qué?

Conocer con respecto a este cuestionamiento, cuáles son las actividades más recurrentes en una visita al museo para así recabar datos sobre la interacción individual y colectiva de los visitantes en el espacio museal.

Tener una perspectiva del cómo interactúan los visitantes no sólo en consideración a su edad sino con base a sus conocimientos previos sobre patrimonio, establecer cómo el patrimonio es una construcción creada por las instituciones (Estado) y avalada por los visitantes debido a una serie de agentes externos como la educación, medios de comunicación, etc.

Plasmar las experiencias y perspectivas personales de los visitantes en relación a la visita al museo.

¿Cómo es que se lleva a cabo el proceso de apropiación visitante/museo?

Exponer a través de una etnografía cómo el proceso de apropiación es un elemento de suma importancia para activar el valor del patrimonio.

Datos que fueron recabados a través del uso de diversas técnicas, técnicas de investigación usadas en antropología en diversas etapas:

La presente investigación se desarrollo a través de 4 trimestres, un año en el que se realizó investigación bibliográfica e investigación etnográfica, la primera parte de la investigación bibliográfica con duración de 2 trimestres tuvo como finalidad concebir las categorías de estudio, las perspectivas con las que se ha analizado dentro de diversas disciplinas, además de la creación de un plan de investigación para la realización del trabajo de campo, planteándose, guías de observación, encuestas, entrevistas.

El trabajo de campo con duración aproximada de 6 meses se desglosa de la siguiente forma:

- 1) Observación: se realizaron guías de observación previas a las visitas al museo, en espacio comunes y de gran afluencia y cotidianidad, para así poder familiarizarse con la realización de etnografías.
- 2) Se aplicaron guías de observación a una diversidad de visitantes durante su recorrido, escogiéndose al azar los días y horarios, con la finalidad de conocer la interacción de los visitantes en diversos espacios del museo, se procuro realizar las guías de observación de manera discreta.
- 3) Práctica de observación participante: en esta actividad se hizo el recorrido con los visitantes, participando en sus actividades y conviviendo de tal forma que ellos pudieran brindar sus opiniones, de igual manera se realizó de forma arbitraria a los visitantes, tratando de cubrir las categorías establecidas para este proyecto.

4) Realización de estudios de caso: a una diversidad de asistentes al museo, con variables como edad, escolaridad y oficio, en donde se describieran los acercamientos previos, durante y después de la visita al museo.

5) Aplicación de encuestas: se realizó un piloteo en primera instancia para conocer y delimitar las opciones y el tipo de preguntas que se someterían al juicio del visitante, para posteriormente hacerse una serie de encuestas en diversidad de horarios y días para obtener una muestra que refleje datos que sean aplicables para esta investigación.

6) Se finalizó realizando entrevistas a elementos claves que pudieran brindar información o esclarecer datos obtenidos ya durante el trabajo de campo.

3.2.- Antecedentes del Museo Nacional de Antropología

El Museo Nacional de Antropología es uno de los recintos museográficos más importantes del país, Florescano dijo en su momento “Cada sala, cada vitrina y cada una de las piezas exhibidas tiene detrás el conocimiento acumulado por la experiencia, y despliega una combinación de saber histórico, expresión museográfica y sentido didáctico, que se define como una de las instituciones museísticas más importantes de la nación”. (Florescano, 1997:17)

Para lograr la construcción del Museo Nacional de Antropología hay una serie de eventos de gran importancia, que aunque son bien conocidos vale la pena recapitularlos, sus antecedentes se remontan al año de 1790 cuando se da la creación del Museo de Historia Natural con tres funciones en específico; colección de piezas representativas de un universo específico, gabinete de clasificación, estudio y conservación de las mismas, exposición abierta al público con el propósito de difundir el conocimiento y la recolección de documentos pictográficos escritos en lenguas aborígenes o traducidas al castellano y la conservación de los monumentos arqueológicos. Cabe destacar que los documentos coleccionados fueron de grandes cronistas como: Juan de Tovar, Toribio de Benavente, Motolinia y Bernardino de Sahagún. Pero fue en 1780 cuando Francisco Javier Clavijero propuso; “Conservar los restos de la antigüedad de nuestro país, formando en el mismo magnífico edificio de la Universidad un no menos vital que

curioso museo en donde se recojan las estatuas antiguas que se conservan o las que se descubran en excavaciones, las armas, las obras de mosaicos y otras antiguallas de esta naturaleza, las pinturas mexicanas de todas clases que andan esparcidas por varias partes y sobre todo los manuscritos. Así como de los misioneros y otros antiguos españoles como los de los mismos indios.” (Florescano, 1997:18)

En 1825 Guadalupe Victoria anuncia la creación del Museo nacional bajo el impulso de Lucas Alamán con la finalidad de “dar el más exacto conocimiento de nuestro país, en orden de su población primitiva, origen y progresos de ciencias y artes, religión y costumbres de sus habitantes, producciones naturales y propiedades de su suelo y clima”, es característico que el museo no tuvo fidelidad hasta llegado el año de 1831 cuando el congreso nacional proclama su existencia y funciones, en este decreto se dividían las secciones del museo; antigüedades, productos de industria, historia natural y jardín botánico. En 1834 Valentín Gómez Farías mejoró el antiguo decreto y estableció que el Conservatorio de Antigüedades Mexicanas y el Gabinete de Historia Natural se unificarían en el denominado Museo Mexicano. En 1865 bajo el gobierno de Maximiliano el museo se trasladó al edificio de la Antigua Casa de Moneda, para 1877 el museo se encontraba dividido en tres departamentos; Historia Natural, Arqueología e Historia, para el año de 1895 se crearon los departamentos de Antropología y Etnografía, Justo Sierra el 28 de enero de 1909 decreta la creación del museo de Historia Natural y modificación del Museo Nacional para convertirlo en Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

Manuel Gamio el primer antropólogo mexicano después de la revolución hace propuestas para la creación de un proyecto cultural de nación, influenciado por el contacto con los grupos étnicos nacionales, propone que México y todas las repúblicas latinoamericanas debían hacer modificaciones a sus constituciones a fin de satisfacer las necesidades y derechos de parte de la población olvidada, es decir; los indígenas, además plantea la necesidad de crear una estética que valore las creaciones indígenas en un contexto cultural e histórico, propone una noción de patria en donde convergen la diversidad cultural de nuestro país; indígenas, mestizos y españoles, y lo logro, gracias a su empeño en diversas instituciones como el Museo Nacional donde se comenzó a crear

ideas innovadoras que vieran por el rescate, preservación, conservación e investigación de las antiguas culturas que combinó con una política indigenista, con la finalidad de crear una patria poderosa y una nacionalidad coherente y definida.

La influencia de Gamio después de la revolución ayudó en gran medida a la difusión del pasado prehispánico y se enfocó en las tradiciones de los grupos étnicos nacionales, a partir de esto se crearon legislaciones que protegieran estos bienes y los catalogaran de patrimonio cultural de la nación, lo que fomentó la creación de instituciones que salvaguardaran, rescataran, conservaran y difundieran este patrimonio, fue un movimiento que benefició en gran medida al país haciéndolo uno de los primeros países de Latinoamérica que reconoció y fortaleció sus tradiciones, no sólo a través de la estética sino también de la creación de criterios para su evaluación y conservación, acompañado de la creación de una legislación que protegiera este patrimonio y lo hiciera parte de toda la población, con la finalidad de enaltecer una cultura nacional.

La revolución no sólo trajo consigo a Manuel Gamio como pieza importante para el fomento del patrimonio, Jesús Galindo y Villa en 1916 propondría concepciones sobre la función de los museos en su discurso “Los museos y su doble función educativa e instructiva” plantea la necesidad de que el museo sea visto como un centro de educación pública, lo que los dotaba de cierto compromiso como la creación de una institución que los regulara, que ante las creaciones de nuevas instituciones que salvaguardaran el patrimonio, se debería especializar a los museógrafos y crear una organización que acordonara y dotara de fondos a las instituciones que tuvieran como objetivo cuidar los bienes culturales.

En 1964 se congrega el anhelo y aspiración de muchos pensadores que buscaron dar un lugar al pasado con los elementos prehispánicos y al presente de los grupos étnicos oprimidos en un espacio que mostrara modelos culturales y exaltara los valores de la cultura nacional, un edificio de grandes proporciones que resguardara en diferentes salas los objetos más emblemáticos y valiosos de las antiguas civilizaciones mesoamericanas, las tradiciones de los grupos étnicos partícipes de la población nacional en la actualidad, enalteciendo así el carácter pluriétnico y pluricultural de la nación, la etnografía y la

arqueología encontraron el punto perfecto de reunión, en un edificio de casi 8 hectáreas, creado por el célebre arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

El 17 de septiembre de 1964 se inauguró el Museo Nacional de Antropología, siendo el resultado de deseos, aspiraciones, propuestas de grandes pensadores mexicanos, el museo “es la síntesis de una hazaña ideológica, científica y política” convirtiéndose en un tesoro nacional. (Florescano, 1997:23)

Actualmente el MNA cuenta con 24 salas de exposición, 11 salas de etnografía en donde se muestra la cultura material de los grupos étnicos contemporáneos y 12 salas de arqueología en donde cerca de dos millones de visitantes acuden cada año. Entre los objetivos del museo se encuentran:

- 1) La difusión de las culturas prehispánicas y los pueblos de los grupos étnicos de la nación, a través de la exposición de piezas arqueológicas y etnográficas.
- 2) La Difusión de la Antropología y sus disciplinas afines, de forma accesible al público en general.
- 3) La conservación, registro y restauración de las colecciones etnográficas y arqueológicas, preservación del patrimonio cultural nacional.
- 4) Enriquecimiento del acervo cultural mexicano, por medio de la difusión, investigación, publicación y difusión del instituto a cargo INAH.

3.3.- A cuarenta años de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972), un breve vistazo histórico.

“La historia del patrimonio cultural es diferente de la de los objetos que forman parte de el” (Prats, 1997)

A décadas de la creación de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, México se ha beneficiado con el reconocimiento internacional de 31 sitios declarados como patrimonio mundial, por parte de la UNESCO.

Dicha Convención celebrada en París, Francia, en 1972, es uno de los instrumentos legales internacionales más importantes para el rescate, conservación y salvaguarda de los sitios o bienes que poseen un valor excepcional cultural o natural para la humanidad, acciones que son evaluadas anualmente por representantes de 21 Estados integrantes del Comité Intergubernamental para la Protección del Patrimonio Mundial.

Si bien en la convención de 1972 México fue participó, pero fue hasta 1984 que se ratificó su adhesión a este órgano, favoreciendo así la preservación, cuidado y salvaguarda de la riqueza cultural y natural de nuestro país.

Entre algunos de los beneficios que México ha obtenido al adherirse a este órgano, se destaca la creación, por parte del INAH, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) “Manuel del Castillo Negrete”, que comenzó a operar con el reconocimiento de la UNESCO, con el fin de establecer un centro de estudios para la restauración de los bienes patrimoniales en Latinoamérica.

A la vez que desde 1994 nuestro país ha figurado como miembro del Comité del Patrimonio Mundial, y durante 1997 ocupó la presidencia del mismo, durante la cual se comenzó una serie de propuestas y gestiones internas, que años más tarde (2001) desembocarían en la creación de la Dirección de Patrimonio Mundial, para que el gobierno mexicano diera seguimiento al desarrollo, conservación y cuidado de los sitios inscritos en el listado de la UNESCO

Documentos Internacionales

En 1877 William Morris fue uno de los primeros en dar a conocer el Manifiesto de la Sociedad para la Preservación de los Edificios Antiguos (SPAB), pero no fue hasta 1931 que se da el primer congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos en donde se declaraba “la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad es del interés de todos los Estados del mundo” (Carta de Atenas) para 1954 después de la segunda guerra mundial se realiza la Convención de la Haya, es el primer acuerdo internacional centrado en la conservación del patrimonio cultural:

“El deterioro y desaparición de un bien del Patrimonio Cultural y Natural constituyen un empobrecimiento irreparable del patrimonio de todos los pueblos del mundo. La conservación de estos bienes únicos e irremplazables requieren adoptar una política general encaminada a atribuir al Patrimonio Cultural y Natural una función en la vida colectiva e integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general” (UNESCO “Convención para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado”, La Haya, 1954)

En 1964 el término “patrimonio cultural” o “bienes culturales” se instituye en el documento internacional de Venecia y en donde se afirma: “No se trata de salvaguardar únicamente las grandes creaciones arquitectónicas, sino las obras modestas y conjuntos que han adquirido con el tiempo un significado cultural”

Para los años venideros en la década de los 70's se da un auge de convenciones como: Convention of the means of prohibiting, and preventing the illicit, import, export and transfer of ownership of cultural property (1970). Además de Convention concerning the protection of the world and natural heritage (1972) donde se prevé que los bienes culturales, sólo pueden ser plenamente valorados en el marco de su origen, historia y tradición. En el mismo año la UNESCO establece el orden a considerar para con el patrimonio cultural y natural: la identificación, la protección, la conservación y la rehabilitación. El mismo año se da el Coloquio de ICOMOS en México en donde el tema central es planteamiento de las amenazas, alteraciones y destrucción del

patrimonio: Es urgente que los gobiernos y organismos de la administración pública adopten políticas integrales de conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos. Es imperativa la formación de técnicos especialistas así como incluir en las cátedras de las escuelas de arquitectura el conocimiento de los problemas que plantea la conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos ... (Coloquio del ICOMOS sobre conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos 1972)

En este año en México se promulga en el diario oficial de la federación: la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas donde se procura la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos lo cual se vera reiterado en la Conferencia mundial sobre políticas culturales (1982) en la cual México promulga la declaración “México, sobre las políticas culturales” donde se formula el concepto patrimonio y los derechos y obligaciones para el.

Corre el año de 1982 cuando se da la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales en México, el documento final concebido es conocido como Declaración de México sobre Políticas Culturales que establece: El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y las bibliotecas.

Pero hasta 1988 en La ley de museos se consolida la promoción, seguridad y desarrollo de los museos dependientes de la Administración Pública Federal, como parte del patrimonio educativo y cultural de los mexicanos.

Documentos Nacionales

Entre los documentos legales más importantes de nuestro país se encuentran: la Ley de Nacionalización (1859) de los bienes de las asociaciones religiosas, expedido por el gobierno del presidente Benito Juárez; Ley de Bienes Nacionales(1874); la que decreta propiedad de la Nación sobre monumentos (1897); Legislación sobre bienes inmuebles de la Federación (1902); Ley sobre conservación de monumentos históricos y bellezas naturales (1914); sobre conservación de monumentos, edificios, templos y objetos históricos y artísticos (1916); Ley de conservación de monumentos arqueológicos, históricos, poblaciones típicas y belleza natural (1934); la nacionalización de bienes que reglamenta el artículo 17 constitucional (1940); y las legislaciones generales de bienes nacionales (1941 y 1944). Más tarde aparecieron el decreto de modificación a la fracción XXV del artículo 73 constitucional (1966); la Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación (1970); y la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento (1972 y 1975), junto con la adición al artículo 37 bis (1993) que rigen actualmente.

Actualmente nuestro país acompañado del interés por preservar, restaurar y difundir el patrimonio nacional en el año 2001 creo un área especial en el INAH para la promoción y conservación de los bienes inscritos como patrimonio cultural, denominada Dirección de Patrimonio Mundial con los siguientes objetivos a cumplir:

- 1) Reforzar la presencia y participación de México, tanto en la convención como en el ámbito cultural internacional.
- 2) Atender y dar seguimiento a los bienes nacionales propuestos e inscritos como patrimonio mundial, así como la problemática concerniente en cuanto a la aplicación de la convención.
- 3) Estrechar vínculos de intercambio y cooperación con los países de Latinoamérica, en apoyo a la conformación y evaluación de expedientes técnicos de los sitios susceptibles de inscripción en las listas indicativas y su correcto seguimiento.

4) Reafirmar lazos de cooperación ya existentes con instituciones de Iberoamérica, Canadá, estados Unidos y el consejo europeo, además de crear nuevos nexos con universidades y centros de investigación afines a la labor de la dirección.

5) Generar vínculos con organismos de carácter público y privado que puedan colaborar con recursos para la realización de proyectos de divulgación y aprovechamiento del patrimonio mundial.

Las actividades que se desarrollan son las siguientes:

1.- Bienes inscritos: Seguimiento del estado de conservación, conforme a los normativos establecidos por la Convención de la Unesco.

2.- Lista indicativa: Propuesta de bienes culturales y asesoría en la elaboración de expedientes técnicos, además de su exposición y defensa ante el Buro del Comité del Patrimonio Mundial.

3.- Formación profesional: Capacitación de técnicos y profesionales del ámbito del patrimonio cultural y natural, para su defensa permanente y su consiguiente conservación, mediante la organización y/o participación en actividades afines: congresos, talleres, cursos y conferencias.

4.- Difusión: Promoción editorial de las obligaciones y compromisos adquiridos por México en el ámbito cultural internacional, permitiendo incrementar la participación de expertos y concientizar a la sociedad civil sobre la importancia de la preservación del legado histórico y cultural.

5.- Cooperación nacional e internacional: Búsqueda de apoyos técnicos y económicos para proyectos de difusión, formación de profesionales y de mantenimiento, relacionados con los sitios declarados patrimonio mundial.

6.- Proyectos especiales: Desarrollo de proyectos específicos nacionales e internacionales, solicitados previamente por instituciones u organismos ligados con la preservación del patrimonio cultural.

A la par de estos intentos por ayudar a la preservación, mantenimiento, y difusión, nuestro país se encuentra entre los países con mayor énfasis en la gestión del patrimonio, en donde cabe destacar que la sociedad civil funge también dentro de los órganos que favorece de forma fundamental a este proceso. Así pues su gestión se ha vuelto una actividad que busca el reconocimiento del patrimonio y cómo este depende de una serie de elementos sociales, económicos y demográficos.

3.4.- Museo y Patrimonio; El estudio de público elemento para comprender su relación.

El termino Museo es ya un término antiguo, su raíz griega “museion” significa; lugar de las musas. Para la ICOM un museo es:

Una institución permanente no lucrativa, al servicio del desarrollo de la sociedad y abierta al público, la cual adquiere, conserva, investiga comunica y exhibe con fines de estudio, educación y entretenimiento, evidencia material del hombre y su ambiente. Bajo la concepción estructuralista, el museo funge como un interlocutor social, susceptible de intercambiar alteridades. (Morales, 1996:155)

Algunas de sus funciones:

- 1) Recolectar, conservar, investigar, interpretar, exhibir y comunicar diversas clases de evidencias primarias, según los discursos y las prácticas científicas establecidas por una determinada comunidad.
- 2) Expresar valores, ideologías y certidumbres culturales.
- 3) Difundir el patrimonio.

El museo así se convierte en la institución encargada de resguardar productos simbólicos; antigüedades, objetos, arte, objetos curiosos, que se convierten en “piezas

de museo” con un gran valor económico y cultural. “El museo es la sede ceremonial del patrimonio, el lugar en que se guarda y celebra...” (García-Canclini; 1990:158)

S. Stein en 1932 describió al museo moderno como: un organismo vivo que no deja de desarrollarse y nunca esta completo. En la actualidad los museos son espacios reconocidos por la sociedad como centros de divulgación, esparcimiento, recreación, educación y uso del tiempo libre, sin olvidar la idea institucional de ser el elemento encargado de resguardar y proteger el patrimonio. (Stein, 1932:612)

El termino patrimonio, se ha caracterizado de no ser un concepto estático, es el producto de un proceso histórico, ha existido desde el comienzo de las colecciones, al asignarle un valor a ciertos objetos o monumentos, “ El patrimonio Nacional no es un hecho dado, una entidad existente en si misma, sino una construcción histórica, producto de un proceso en el que participan los intereses de las distintas clases que conforman la nación ” (Florescano, 1997:17) ya que se ve involucrado en el contexto del momento, en influencias políticas, sociales y económicas de determinados grupos sociales y el cual se fortalece a través de las políticas culturales, que cimientan el concepto y así su gestión como elemento de relevancia. Del lat. Patrimonium) Hacienda que alguien ha heredado de sus descendientes, II.2. Conjunto de los bienes adquiridos por cualquier título. II.3 Conjunto de los bienes propios antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenado, como título para su ordenación. II.4 Patrimonialidad. II.5 Del conjunto de bienes pertenecientes a una personal natural o jurídica, o efectos a un fin, susceptibles de estimación económica. II.6 Nacional m. Econ. Suma de los valores asignados para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país que se usan para la vida económica. (Diccionario de la Lengua Española; Real Academia Española, 23ª edición)

En la Declaración de México sobre las Políticas Culturales se establece al patrimonio cultural de un país cómo: El conjunto de los productos artísticos, artesanales y técnicas de las expresiones literarias, lingüísticas y musicales, de los usos y costumbres de todos los pueblos y grupos étnicos, del pasado y del presente. (1982:2)

Más allá de que el patrimonio sea una construcción social legitimada por las instituciones, su carácter diría Prats es: “su capacidad para representar simbólicamente una identidad” (Prats, 1997:15) “La consideración del patrimonio como conjunto de símbolos sagrados, que condensan y encarnan emotivamente unos valores y una visión del mundo, presentados como intrínsecamente coherentes (Clifford Geertz (1973) citado en prats 2005)

Aunque el patrimonio como reflejo de la identidad, está constituido por la acumulación de experiencia cultural humana en toda su diversidad, es una herencia irrenunciable y de la cual no se puede conservar ni preservar de una forma razonablemente completa, pero si se puede cuidar y valorar los vestigios de dicha herencia, el patrimonio como construcción social es un elemento que legitima referentes simbólicos

El patrimonio mas allá de ser una serie de bienes (materiales o inmateriales), es un proceso, desde la perspectiva antropológica es visto y analizado como un proceso relacionado con la actividad y agencia humana, que cumple funciones en nuestra sociedad, tales como cuestiones afectivas, psicológicas, educativas, políticas y económicas todas en constante dialéctica. El concepto patrimonio se une de forma alguna entre la propiedad colectiva e individual.

“Las relaciones del ser humano con su patrimonio siempre se ha movido entre la voluntariedad, la satisfacción y el conflicto” (Arrieta, 2006:15)

Dentro de este proceso de puesta en valor del patrimonio además del Estado y el sector privado, la sociedad civil funge como el elemento activador del patrimonio. Según Belcher el público, siempre va a ser importante para la existencia de un museo, pues sin ellos simplemente un museo no tendría fin. Un museo siempre ha de tomar en cuenta la relación con el público que lo visita, se toma en cuenta, el lugar o la manera en que museo y público se encuentran.

Dentro del museo se crea la responsabilidad por atraer y mantener al usuario, le intercambia un producto “visita” por concurrencia. De ahí la importancia de que un museo se deda a la labor de implementar este tipo de estudios, un estudio de público tiene como finalidad:

Los estudios de públicos pretenden ocuparse de toda la gama de comportamientos y actitudes, hábitos culturales y construcciones imaginarias ligados al modo en que la gente utiliza su tiempo libre en los espacios concebidos para la recreación y la información. Esto no es, por lo tanto, sólo competencia del campo cultural, sino que tiene una evidente dimensión política. (Schmilchuk, 1996:1)

El estudio de público sirve además para obtener información con los siguientes fines

- 1) Optimizar el discurso museológico.
- 2) Adecuar distintos niveles de lectura del mensaje.
- 3) Dinamizar la propuesta museográfica.
- 4) Articular una relación dialéctica con el público visitante y potencial.
- 5) Mejorar las prestaciones del museo en su vertiente publica
- 6) Responder mejor a las necesidades y expectativas del público y detectar demanda de servicios.
- 7) Mostrar de que forma el museo sirve a la comunidad y que sectores son usuarios del museo .(Sanguinetti.2001:3)

Se puede definir al público como: Un sujeto activo y participativo, que interactúa con el mensaje expositivo. Aunque bien los estudios de público son característicos de la sociología urbana, con metodología antropológica como: Observación directa y participante, diario de campo, entrevistas, historias de vida se puede fortalecer un

estudio de público, en donde el objetivo es conocer el perfil y opinión sobre el museo y exposiciones, conociendo y sistematizando sus necesidades como las percepciones; conocer como la imagen del museo se relaciona con funciones sociales y culturales que cumple la institución. Además de describir posiciones y experiencias de los visitantes, en este caso cómo los visitantes de museo se apropian del patrimonio y recrean el pasado a la vez de describir como es el proceso de activación patrimonial.

Para Prats “las activaciones patrimoniales han sido principalmente realizadas por el poder político, aunque también pueden ser realizadas desde la sociedad civil, pero no debemos perder de vista que sin poder (fuerza social capaz de activarlo) no existe patrimonio “

Prats propone los procesos de patrimonialización, para comprender como la sociedad convierte ciertos bienes culturales en patrimonio de todos, este proceso consta de dos construcciones sociales: (Prats, 2005:18/19)

1. *Sacralización de la externalidad cultural.* Se trata de un mecanismo universal, intercultural, fácilmente reconocible, mediante el cual toda sociedad define un ideal cultural del mundo y de la existencia y todo aquello que no cabe en él, lo contradice, pasa a formar parte de un *más allá*, que, por su sola existencia, delimita y desborda la condición humana, socialmente definida y, por ende, nuestra capacidad de explicar y dominar la realidad. La redefinición de esta externalidad como *sobrenaturalidad* nos permite reintegrarla jerárquicamente en la experiencia cultural bajo la forma de religión, magia u otros sistemas de representación. Esos sistemas de representación no son mutuamente excluyentes y difieren relativamente de una cultura a otra y dentro de una misma cultura en distintos momentos de su historia

2. La activación o puesta en valor de estos elementos patrimoniales depende de un discurso Este discurso se basa en unas *reglas gramaticales sui generis*, que son: la *selección* de elementos integrantes de la activación; la *ordenación* de estos elementos (como equivalente a la construcción de las frases del discurso); y la *interpretación* (o restricción de la polisemia de cada elemento palabra mediante recursos diversos, desde

el texto a la iluminación, o la ubicación). De este discurso dependerá que la legitimación de tal bien sea posible, y así este elemento sea beneficiado tanto social, económica y políticamente, aunque se destaca que en el pasado se daba el proceso de patrimonialización, para legitimar discursos en este caso nacionalistas, pero en la actualidad esto se reedifica debido a un elemento más que es el consumo.

El museo Nacional de Antropología se puede considerar como patrimonio localizado, que es aquel cuyo interés trasciende su ubicación y es capaz de provocar por sí mismo flujos de visitantes que no sean del lugar. (Prats, 2005:25)

3.5- El Museo como Espacio Público

“Deseamos que cada mexicano que entre al museo, se sienta orgulloso de serlo después de haberlo recorrido “(Villarruel, 2004)

El Museo al ser el que resguarda el patrimonio de una nación funge como un espacio público al que toda la comunidad puede acceder, la noción de lo público/privado recientemente ha sido sometido a análisis desde diversas perspectivas, la sociología, geografía, arquitectura entre otras han tenido un creciente interés. El espacio público se ha identificado con la organización política, es decir del Estado, los espacios relacionados con cuestiones políticas serán de la colectividad, mientras que todos los demás espacios en donde no intervenga un colectivo será espacio privado, pero, ¿hasta dónde cobra veracidad esto?, ¿será que siempre es de esta manera? Eso es lo que plantean resolver estas disciplinas, un tema de discusión es el espacio público urbano debido a su complejidad ¿Cómo distinguir entre lo público y lo privado?

El Museo Nacional de Antropología desde sus inicios tuvo el objetivo de servir a la comunidad, como un agente de divulgación de conocimiento y que mostrará las raíces de la cultura mexicana, con tintes nacionalistas que reivindicaran a los pueblos sometidos, exaltando la diversidad cultural y además que estuviera al alcance de todos los ciudadanos, no restrictivo, se convirtió en un espacio público. Aunque algo característico es que es un espacio público con ciertas restricciones como lo son el

acceso y circulación, sin ser estudiante, profesor, personas discapacitadas o ancianos se tiene que cumplir con una cuota.

Se ha establecido ya que el patrimonio es un bien de carácter público, pero hay restricciones para con este, pues debe ser preservado y cuidado, se vuelve un lugar de tránsito y no de estancia.

El Museo Nacional de Antropología es un espacio público “Monumentalizado” es un espacio con un significado político determinado a través de una escultura o de la sociedad que le da un significado simbólico que se obtiene cuando se da el proceso de apropiación. Valera define el espacio simbólico urbano como: Aquel elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones de esta categoría, y que permite a los individuos que configuran al grupo percibirse como iguales en tanto en cuanto se identifican con este espacio o con las dimensiones simbolizadas de este.

Los espacios simbólicos surgen de un contexto social y a través de las relaciones sociales relacionadas con los aspectos socioculturales (yo-nosotros-entorno)

3.6- Apropiación

APROPIAR: (Del: lat. *Appropriare*) tr. Hacer algo propio de alguien, II.2 Aplicar a cada cosa lo que le es propio y más conveniente. II.3. Acomodar o aplicar con propiedad las circunstancias o moralidad de un suceso al caso de que se trata u.t.c prnl.II.4. Ant asemejar. II.5. prnl. Dicho de una persona: tomar para sí una cosa, haciéndose dueña de ella, por la común de propia autoridad ⁱ(Diccionario de la Lengua Española; Real Academia Española, 23ª edición)

La relación (yo-nosotros-entorno) es el cimiento de la apropiación que se vislumbra como elemento de suma importancia dentro del proceso patrimonial, pero se ha visto como un concepto complejo con una variedad de matices, pues su concepción es más orientada a la adquisición ilícita de algún bien, si bien ya ha sido analizado por diversas disciplinas como la geografía en donde relacionan al concepto con el “sentido del

lugar”, la sociología urbana y la psicología como “apego al lugar”, aquí como un punto a contrapartida del “desarraigo”, “identidad del lugar”, “identidad social urbana”, etc. Es con la antropología social que se propone dar una nueva perspectiva a este concepto, retomando estudios de la psicología del espacio (1976) de donde se toma el siguiente concepto:

La apropiación es un mecanismo básico de desarrollo humano, es un proceso de interacción dinámico de las personas con un medio determinado” (Korosec-Serfaty, 1976:283). Para Vidal (2004) es un proceso dinámico en el sentido dialéctico, puesto que considera la interacción continua del individuo con su entorno, interacción que implica que el entorno modifica al individuo en la misma medida que el individuo modifica a su entorno, pues la apropiación no se relaciona tanto con el espacio físico sino más bien a sus significados sociales adquiridos durante esta continua interacción.

Es así que los individuos se apropian del mundo externo a través de la interacción sociocultural, gracias a la cual las experiencias de otros son internalizadas como una realidad propia. (Grauman, 2002:30)

Una definición que recoge todos estos aspectos es la de Chombart de Lauwe (1976), según la cual "apropiarse de un lugar no es sólo hacer de él una utilización reconocida sino establecer una relación con él, integrarlo en las propias vivencias, enraizarse y dejar la propia huella, organizarlo y devenir actor de su transformación." (p. 524, citado en Pol, 1996).

Por otra parte, Pol (1997:283) propone un modelo explicativo que trata de integrar las diferentes perspectivas sobre apropiación.

Según este modelo, la apropiación consta de dos componentes principales:

- 1.) La acción-transformación (componente comportamental) las personas dejan “huella” mediante una acción que permite en este caso al visitante incorporar procesos cognitivos y afectivos como lo son; la memoria, felicidad, orgullo, identidad, etc. de manera activa.

2.) La identificación (componente simbólico) asignarle un valor simbólico en donde el “yo” “nosotros” y el “entorno” se ven entrelazados, este proceso permite conocer cómo se relacionan los actores sociales entre sí. Entre ambos componentes se da una secuencia, siendo la apropiación por acción-transformación más primaria y la apropiación por identificación más elaborada.

No obstante, esta segunda fase revierte sobre la primera, estableciéndose un proceso constante y temporal. Así, el proceso de apropiación consiste en una primera fase en actuar sobre un lugar y modificarlo y adaptarlo para dotarlo de significación. En una segunda fase el individuo se identifica con esa significación que ha creado y tiende a preservarla, a resistirse a su transformación. Para Pol, este proceso es fácilmente reconocible en los espacios (habitación, casa, oficina, museos). A través de la apropiación la persona se hace así misma, mediante las propias acciones en un contexto sociocultural e histórico específico.

La acción es un elemento a través del cual las personas y los grupos transforman el espacio, con una serie de actos pretenden dejar una impronta en un espacio determinado, estas acciones dotan a este espacio de un significado, por acciones se pueden poner de ejemplo; Tocar, Mirar, Tomar fotografías, comprar un Souvenir, es característico que los jóvenes recurran a este tipo de acciones, que al final les dejarán experiencias. Mientras que los adultos mayores recurren a la identificación simbólica, toman referentes de su propia cultura para explicar o comprender las diferencias o para exaltar las coincidencias. La apropiación es una forma de entender el vínculo entre las personas y los lugares.

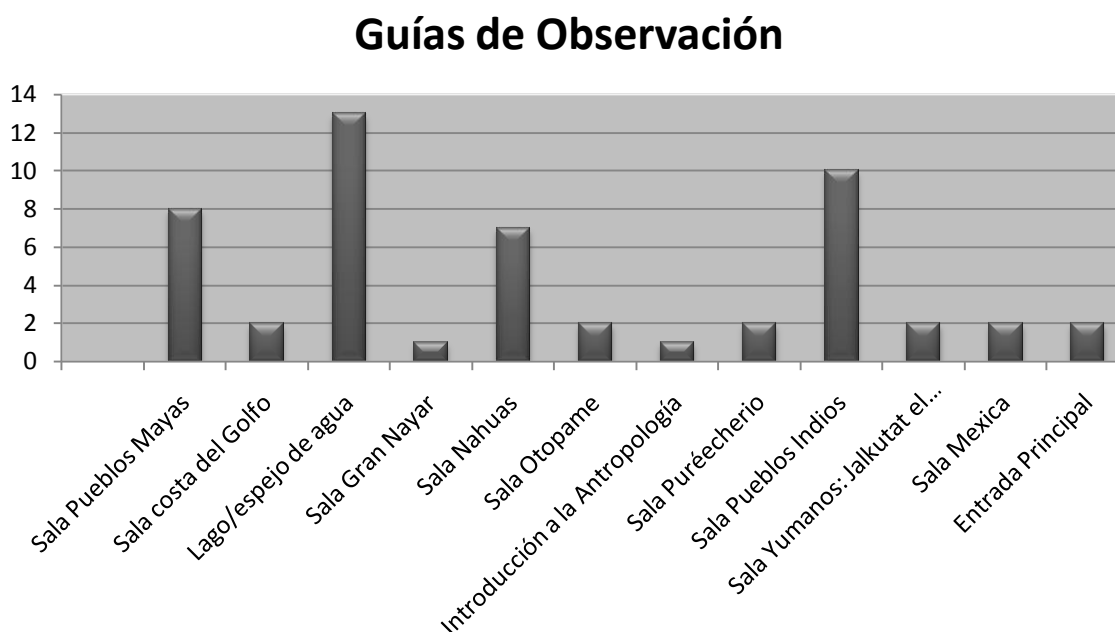
El contexto es otro elemento implícito dentro de la apropiación, pues depende de este el comportamiento de un individuo, no es lo mismo un parque de diversiones a un museo, se realizan actos diferentes, dentro del parque de diversiones se puede gritar, correr, tocar, pero dentro de un museo no es así, se plantea como requerimiento cierto comportamiento como; No-Tocar, No-correr, No-gritar, la razón existen limitantes en espacios públicos determinados.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE TRABAJO DE CAMPO

4.1 OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Qué dicen, qué hacen, son los objetivos a conocer a través de la observación realizada en MNA, esto con la finalidad de contrastarlo posteriormente con los datos recabados de encuestas y entrevistas.

Gráfica Número 1 Aplicación de Guías de Observación.



Fuente: Realización propia de 52 guías de observación

¡Pásele güerita, llévese su recuerdo!

¡Mire tengo lo que busca!

¡Llévelo, llévelo son tres por diez!

¡Pásele, mire, tenemos tortas de jamón, pierna, pollo, pásele mire la carta sin compromiso!

Son comentarios gritados que suelen hacer los vendedores a las afueras del Museo Nacional de Antropología, ofrecimientos verbales que incitan a la compra de una gran diversidad de productos, no solo alimenticios sino también productos que fungen como recuerdos, vendedores con gran poder de convencimiento que se han adaptado al horario del museo, día de descanso solo los lunes aunque en periodo vacacional se instalan todos los días. Para la simple mirada de algunos los visitantes serían simples personas asistiendo a un museo, pero no es así, son personas con diferentes razones para estar aquí que va desde la cuestión educativa hasta la turística.

Actualmente existe la noción institucional de que el MNA es patrimonio cultural, artístico, arquitectónico etc. y debe ser cuidado, preservado y fomentado para el goce de la comunidad mexicana y extranjera además de que pertenece a todos, De ahí el interés no solo académico sino también personal para realizar una investigación a través de la cual se muestre como se relacionan los visitantes previamente, durante y después de una visita al museo, A continuación presento un compilado de las observaciones que se realizaron en diversas salas, pasillo y patios del museo.

Hace no muchos años el visitar un museo traía consigo una norma de vestimenta, usar tus mejores ropas no estaba de más, pero durante el periodo de observación fue característico que la mayoría de visitantes eran grupos de alumnos de diversas escuelas y niveles educativos, los cuales en su mayoría vestían ropa deportiva (pants, sudadera y tenis) del color que identificara su escuela con el logotipo de la misma, lo que hace práctico que los profesores o guías a cargo identifiquen el grupo de niños o jóvenes durante la visita.

- Exposición temporal: Jalkutat el mundo y la serpiente divina.

Un grupo de aprox. 150 Niños de escuela secundaria, vestidos con ropa deportiva, pants y tenis se dividen en tres secciones, que se distinguen por colores, rojo, azul y café, se disponen a entrar a la exposición temporal Yumanos; Jalkutat el mundo y la serpiente divina, entran por secciones, comienzan los niños vestidos de color rojo, luego azul hasta terminar con la sección color café, mientras entran al recorrido no evitan lanzarse entre ellos, gritar etc.

- Sala Oaxaca

Grupo de 10 niños de la primaria “Justo Sierra” visten pants y tenis color azul con blanco, acompañados de 2 mujeres con la misma vestimenta entran a la sala Oaxaca, con cierta prisa, sólo observan las representaciones...

- Paraguas

3 jóvenes: dos hombres y 1 mujer, visten ropa escolar deportiva color guinda.... recostados en el lago, fuman mientras observan el paraguas -

- Sala Costa del Golfo

Grupo de 20 niños de primaria, visten ropa escolar deportiva color azul (pants y tenis) entran a la sala costa del golfo....

- Paraguas

En el lago se encuentran tres adultos de entre 40 y 60 años sentados dos hombres 1 mujer, visten ropa deportiva, pants y tenis mientras fuman y observan el paraguas....

- Exposición temporal: Jalkutat el mundo y la serpiente divina.

Familia de 5 integrantes, entran a la sala Yumanos: Jalkutat el mundo y la serpiente divina, padre, madre y dos hijos, visten ropa deportiva color azul, pants tenis, la madre trae consigo una bolsa de gran tamaño....

El observar como el uso de cierto tipo de vestimenta se generaliza en la visita al museo, se relaciona en gran medida a una cuestión práctica pues los visitantes ante la percepción de monumentalidad del edificio, se ven prevenidos, para en este caso caminar cerca de 70 mil metros cuadrados, entre pasillos y salas, con constantes pausas en las vitrinas y cédulas de su interés, en contraste con otro tipo de vestimenta que no les da la libertad de sentarse en el suelo, en algunos casos correr que es usualmente es lo que hacen los jóvenes y niños

Aunque hay evidentes contrastes como los siguientes casos:

- Sala Nahuas:

....8 mujeres a las afueras de la sala nahuas, mayores a 50 años, visten vestidos, faldas de colores y tacones, cada una tiene un característico olor, que crea una atmosfera mezclada de sus perfumes, traen bolsos de gran tamaño, además de traer consigo un banco de tamaño pequeño para sentarse....

- Sala Pueblos Indios:

3 Mujeres; dos de ellas no mayores a 30 años, una mayor a 50, dos visten ropa deportiva color rosa y tenis, la más joven viste pantalón de mezclilla, blusa de tirantes y zapatos de tacón de aprox. 10 cm, lo que la lleva a caminar de manera rápida, en momentos se reclina en las puntas de sus pies, refleja cansancio....

Sin duda hubo un grupo de jóvenes que llamó la atención por su vestimenta:

- Pasillo correspondiente a Sala Pueblos Mayas:

Grupo de 7 jóvenes, 5 mujeres y 2 hombres, visten jeans, tenis, las mujeres visten una camisa rosa, con la letra A y los hombres una camisa blanca con la letra C....

- Lago/ Espejo de Agua:

Grupo de 7 jóvenes, 4 hombres y 3 mujeres vestidos con jeans tenis y camisas rojas con la letra A....

Estos grupos de jóvenes claramente se prepararon para realizar la visita al museo fue un acto premeditado el clasificar por vestimenta a los integrantes de cada grupo, se clasificaron por colores y letras lo que de manera alguna permitía ser localizados a distancia y ser distinguidos entre la multitud de visitantes.

Se ha descrito el contraste de la vestimenta, en su mayoría los visitantes acuden con cierto código de vestir en este caso ropa deportiva, pero cómo explicaríamos esto qué en su mayoría homogénea forma de vestir, pues bien no importando edad, grado académico, nivel social, las personas buscan sentirse cómodas ante la monumentalidad del museo y lo que implica su recorrido, pues entre los objetivos del visitante esta el recorrer el museo en un solo día, lo que se ve favorecido por este tipo de vestimenta, si se usarán tacones, ropa estrecha aumentaría su incomodidad y eso limitaría su recorrido.

Los anteriores ejemplos demuestran que en su mayoría los visitantes no acuden solos al museo, durante el periodo de observación se notó que en efecto son más los casos en que los visitantes acuden acompañados de familiares, amigos u otros, que los casos en donde se asiste de manera individual, los casos en que los visitantes acudían de forma solitaria se dieron entre semana en su mayoría miércoles y viernes, siendo de misma forma que los días domingos son días en donde la mayoría de las visitas se realizan en grupo en este caso familiar contrario a los grupos de estudiantes entre semana.

- Lago/ Espejo de agua

Hombre solo, mayor de 50 años, viste ropa formal, trae consigo un periódico y un banco de metal, se sienta en el espejo de agua a leer por un periodo prolongado hasta que el sol le impide leer cómodamente.....

- Sala Nahuas

Hombre solo de aprox. 50 años de edad, viste ropa de vestir, trae consigo un libro, sólo observa los objetos, camina a paso lento.....

- Sala Nahuas

Mujer de aprox. 30 años vestidos con pants azul, tenis negro y camisa blanca, trae una cámara, toma fotografías a los objetos que llaman su atención, va a paso rápido.....

- Sala Maya

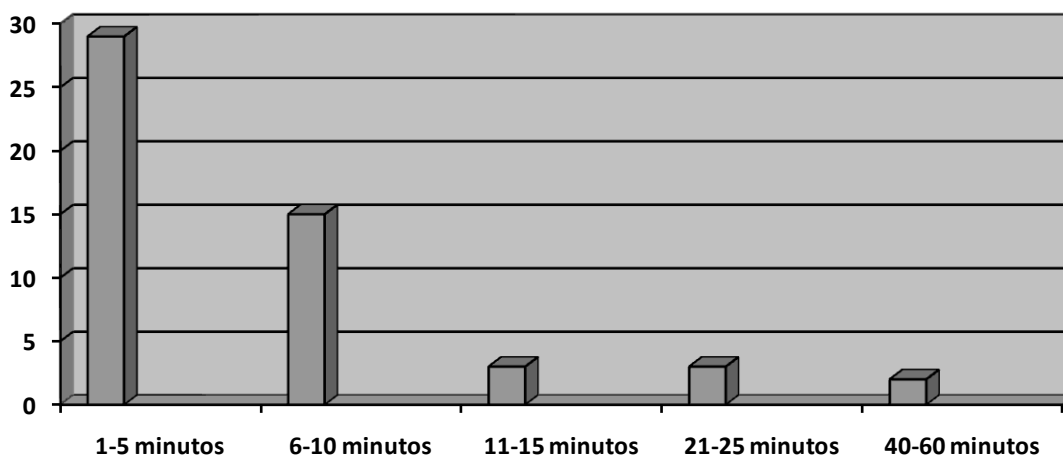
Joven de aprox. 25 años, viste ropa deportiva color negro, trae consigo un reproductor MP3, observa algunas cedulas de reojo, mira alrededor siendo cauto...

- Sala Nahuas

Mujer de aprox. 30 años, viste jeans, tenis, suéter deportivo en color verde, se sienta a leer una cedula...

El tiempo de visita es un elemento de suma importancia y que debe ser cuantificado, pues refleja la estadía promedio de los visitantes, permitiendo así conocer un margen promedio de cuánto tiempo se invierte en una visita al museo y en este caso conocer lo que se hace en proporción a este.

Gráfica Número 2 Duración de visitas



Fuente: Realización propia de 52 guías de observación

Claramente las visitas no son de un tiempo considerable que permita al visitante conocer el espacio en que se encuentra, sus recorridos suelen ser efímeros, caminando de prisa, solo ojeando las cédulas y deteniéndose en los sitios que son de su interés.

Es menester presentar casos que evidencien la duración promedio de un visitante, he aquí algunas observaciones en correlación con el tiempo:

- Sala Nahuas:

Mujer de aprox. 50 años..... Sólo toma fotografías a la cruz de la representación “La conquista espiritual”, se retira de la sala, desciende las escaleras y se dirige a la salida.
Duración de la visita: 1 minuto

- Sala Nahuas:

Hombre de aprox. 50 años.....entra a la sala observa con atención cada objeto, lee las cédulas...Camina despacio, con cierto cuidado, contempla los objetos.....
Duración de la visita: 7 minutos

- Sala Maya:

Hombre y mujer.....entran a la sala, comienzan el recorrido por el lado derecho, se detienen en la choza que asemeja a la vivienda tradicional...observan el documental “La danza del volador” se retiran... Duración de la visita: 10 minutos

- Pasillo de la Sala Costa del Golfo:

Dos mujeres.....se sientan a las afueras de la sala... Platican sobre cuestiones médicas, sólo observan a los visitantes entrar y salir de la sala mientras consume alimentos y beben agua. Duración de la visita: 15 minutos

- Sala Introducción a la antropología:

15 personas.....el guía da un recorrido minucioso por cada representación, vitrina, cedula, se detienen en las sepulturas y entierros, comienza una charla sobre arte y sensibilidad, como una manera de percibir cada objeto del museo, haciendo preguntas a los visitantes. Duración de la visita: 25 minutos

- Pasillo de Salas Pueblos Indios Sur:

Grupo de 7 jóvenes..... están recostados en los bancos acojinados. 3 aparentan dormir, 2 chicas camina de un alado a otro del pasillo, 2 más recargadas en el respaldo de madera observando a través de los vitrales hacia el espejo de agua, después de 10 minutos, se levantan y se dirigen a la sala nahuas donde encuentran un interactivo, vacío el mismo que aprovechan para recostarse y dormir, efectivamente duermen.....Duración de la visita: 40 minutos

- Sala Nahuas:

Grupo de 8 mujeres..... Comienzan a platicar sobre cuestiones académicas, es un grupo de lectura, platican sobre el periodo de la conquista, una mujer parece ser la que centra la atención de las demás,, después de cada dato que da esta mujer, las demás hacen comentarios de manera ordenada, el tema es la creación del primer convento de la nueva España y como esto se relaciona con la vida de Cortez y sus esposas, se adentran

un poco más en cuestiones parentales de sus descendientes con personajes ilustres al otro lado del mundoDuración de la visita:1 hora.

El proceso de patrimonialización es un modelo que permite conocer cómo es que los visitantes en este caso a un museo se apropian del patrimonio, en primer instancia, se encuentra la sacralización de la externalidad cultural, que le permite asentar su identidad, desde la percepción de la diferencia con el otro esto a través de lo que dicen, el segundo elemento es la activación del patrimonio por medio de actos, actos mismos que llevan a apropiarse del museo.

La sacralización de la externalidad cultural: el cual es un mecanismo universal intercultural a través del cual toda la sociedad define un ideal cultural y todo lo diferente lo entiende como sobrenatural o extraño. De ahí que el mero hecho de exponer una serie de obras/objetos, no implica su comprensión por parte de los visitantes, el conocer las opiniones de los usuarios permite a los curadores y museógrafos crear métodos para la fácil comprensión de lo que desea expresar el museo.

De ahí que a continuación se presentan comentarios y actos provenientes de visitantes en diversos sitios del MNA.

- Sala Maya

3 mujeres de entre 30 y 50 años, en la representación de los sahumadores....

“Mira los cachivaches” mientras señalan con el dedo el objeto de su interés

- Sala Purécherio:

Representación El traje.... grupo de 15 niños.....la profesora expresa los siguientes comentarios

“¡Mira sus vestuarios!”

“¡Mira como son sus casitas!”

“¡Ya viste sus cositas!”

“¡Miren niños, así es cómo se disfrazan ellos!

La profesora, explica cada uno de los detalles de la representación con tono de sorpresa y ternura, mientras los niños observan otras vitrinas....

Realizando esta observación es característico que la profesora le hace creer a los niños que todo lo que ven en el museo no es verídico, es una actuación por parte de los grupos étnicos, lo único en lo que hace una analogía es en decir que los niños son como ellos, que también juegan canicas.

- Pasillo sala etnográfica Costa del golfo,

Grupo de 10 niños de la primaria “Justo Sierra”

Niño 1: “¿Qué es eso?”

Niño2: “¿Para qué sirve?”

Niño 3: “¿Cómo se llama esta madre?”

Mientras tocan la representación de la casa alteña.... Los niños no se detienen en leer las cédulas informativas, la profesora no despeja sus dudas, solo los apresura a que vayan a los sanitarios y exclama ¡ya vámonos!

- Sala de Pueblos Indios

Tres mujeres....acompañadas de un niño de aprox. 3 años toman fotografías...

Madre: “Sonríe para tu papá”

Abuela: “Mira mi amor otra casita de los huicholes”

Madre: “Ay ya me cansé de recorrer todo esto, es complicado, yo entre la vez pasada porque era gratis”.....

- Sala costa del golfo un grupo de 20 niños de primaria....

Niño 1: “¡Mira estas chocitas!”

Niño 2: “¿Estos muñequitos de que son?”

Niño 3: “¿Quiénes son esos tipos arriba de ese tubo?”

Mientras observan la representación de los voladores de Papantla...esta visita sin duda fue de gran entusiasmo por parte de los alumnos para conocer determinados objetos, pero la profesora aparenta sobrellevarlos, no responde a sus dudas y sólo apresura el recorrido, cuando un pequeño se detiene regresa por el y lo integra al grupo.

Los visitantes usan referente culturales propios para comprender y tratar de explicar lo diferente o lo que no logran comprender. En este caso los visitantes usan elementos de su vida cotidiana para compararlos con los objetos mostrados en el museo.

El proceso de patrimonialización tiene como segundo elemento la activación o puesta en valor por parte del estado o la sociedad civil, en el aspecto estatal, va desde la repartición de fondos para el mantenimiento del museo, en otros casos haciendo la invitación a la gente en general para asistir. En el aspecto de la comunidad civil, esto se ve reflejado en principio en el acto de asistir al museo hasta el hecho de mirar, mirar en este caso es un elemento de suma importancia dentro de este proceso.

El mirar/observar es un elemento clave dentro del proceso de apropiación, pues aunque parezca un acto simple va acompañado de una significación que en cada visitante es diferente, cada persona que asiste al museo, al observar la monumentalidad, al observar cada objeto cada elemento inscrito en el museo, puede, sentir, recordar, comparar con elementos de su vida, incluso puede relacionarlos con diversos contextos.

A continuación muestro casos en el periodo previo a una visita al MNA.

Metro auditorio, familia conformada por tres integrantes (madre, padre e hija)

Padre: Mira el pinche museo esta re lejos

Madre: No te quejes le pidieron a la niña venir de la escuela.

Madre: ¿Cuánto cobrarán?

Padre: No lo se, hay que ver, si es mucho no entramos y vamos a ver a mi mamá....mientras caminan con prisa, el padre aparenta mal humor, lo que es percibido por la hija y aminorado por la madre, caminan con prisa la pequeña solo mira el piso, el recorrido del metro al museo es de aprox. 5 minutos.....

Si bien los museos han tenido cierta popularidad en los últimos años, al volverse un elemento de visita casi religiosa, han causado que sea una visita en compañía de familiares, pero en algunos casos para ellos puede ser molesto, ya sea por no tener un hábito o interés hacia los museos, molestia originada por la distancia o por el costo.

Sin duda los oficiales al servicio del museo tienen una concepción más amplia de lo que sucede en el museo, además de ser los primeros a la mano de los visitantes para cualquier comentario o duda. A continuación transcribo un comentario espontáneo de un oficial de policía que resguarda la sala Nahuas

“....Fíjese que el museo, es muy interesante, es muy valioso por eso hasta los extranjeros vienen a ver lo que tenemos, pero que pasa los mexicanos no lo valoramos, no lo frecuentamos, aunque es difícil venir al museo, es como venir de lejos, eso es caro, pero vale la pena, debe ser un esfuerzo venir a hacer tarea que a los niños les piden en sus escuelas o que vengan a ver, a mirar como son nuestras tradiciones y costumbres, pero lamentablemente hay muchos que no pueden asistir, eso es una pena son nuestras tradiciones y costumbres, deberían ser más accesibles para todos no lo cree usted(Oficial salgado, Sala Nahuas)

Aunque la visita a un museo no siempre es disfrutable, sólo es para cubrir ciertos requerimientos escolares, en donde la visita se hace de forma superficial, la observación no se hace consensuada, miran superficialmente los objetos, o sólo se remiten a tomar fotografías al objeto de interés, sin olvidar la cédula para llenar los requerimientos de información.

- Sala Yumanos; Jalkutat el mundo y la serpiente divina....

Jovencita: “Mamá sólo debo escoger un objeto tomarle fotos y describirlos” expresa una jovencita a su madre, mientras leen la cédula titulada “AUKA”...

- Sala Yumanos: Jalkutat y la serpiente divina...

Hombre acompañado de un niño aprox.6 años exclama:

Madre: *“Listo peque ya tenemos tu tarea”* mientras toma fotografías a la cédula “AUKA”

- Lago/espejo de Agua.

Hombre de 40 años con 2 jovencitas no mayores a 15 años

Hija 1: ¡Papá ya vámonos! Ya hicimos la tarea.

Padre: ¿Seguras que ya la hicieron?

Hija 2: ¡Si ya la hicimos! Hice lo que la maestra de historia me pidió solo tengo que transcribir la información y ya.

- Lago/ espejo de agua.

Joven mujer de aprox. 15 años.....comenta:

“Mira con esto ya es suficiente, tengo información suficiente para mi tarea, que, ya nos vamos a comer esas enchiladas, anda mamá ya tengo mi tarea” Mientras la madre espera en la fila de los boletines, con la información de cada sala.....

Estos comentarios emitidos por los visitantes, sin duda fueron oportunos pues reflejan opiniones sinceras que no son sometidas a un juicio, resulto ser que lo que dicen es un claro ejemplo de activación del patrimonio pues a través de ellos reflejan concepciones y opiniones sobre el museo , pero subrayo que no sólo se basa en comentarios sino

también en actos, la apropiación es ese proceso dinámico que engloba el comportamiento, y actividades de una persona con otras en determinados espacios.

La visita al museo puede ser por varias razones, todo en concordancia con lo que busca el visitante: estímulo, entretenimiento, aprendizaje, gusto, nuevas experiencias, todas estas razones se reflejan en los actos que realizan los visitantes.

El MNA se caracteriza por mostrar la diversidad de la cultura mexicana, pero también su espacio alberga una diversidad de posibilidades en cuestión de espacio, su espacio exterior es utilizado por diversos actores, que enmarcan la entrada al museo, como lo son los vendedores que satisfacen necesidades de los visitantes, artistas ambulantes que hacen más ameno el recorrido por una de las avenidas más emblemáticas del país, y espacios monumentales que ofrecen una vista digna de ser fotografiada.

- Entrada principal al museo

La entrada del museo se ve obstaculizada no sólo por el tráfico, a unos pasos de la entrada se encuentra un hombre que viste sólo botas y pantalón, todo su cuerpo está pintado de color plata, está sobre un cajón de madera, a sus pies se encuentra un caja de cartón pintada del mismo color, "*Conoce tu destino*" en torno a él hay un grupo mayor a 20 personas, que lo observan detenidamente, algunas personas al ver el cúmulo de gente les llama la atención y se acercan, un pequeño deposita una moneda en un bote, el hombre se mueve, levanta la caja y entrega un papel con su destino.....

- Entrada principal del MNA

Día caluroso, se pude observar a 5 personas llegando al museo con prisa se adentran, llegan varios jóvenes corriendo al museo, corren, gritan, se jalonean y toman fotografías en la fuente, en las máscaras de Javier Marín y la fachada del museo, en la fuente

algunos jóvenes simulan lanzarse a la fuente, sus profesores los llaman a formarse en fila para poder entrar al museo, sólo algunos de los jóvenes obedecen la orden, mientras otros se agrupan a los costados de las esculturas para continuar tomándose fotografías, otros tantos corren de un lado a otro del patio..

Entrada principal del MNA Jardineras

Un par de jóvenes no mayores a 20 años en el medio de las bancas, se besan, acarician, conversan y se toman fotografías....

Entrada principal del MNA

Grupo de 7 mujeres, dos mujeres mayores a 50 años sentadas a un costado de la entrada del museo, dos mujeres que visten faldas usan zapatos de tacón, mientras comen pan y fruta, hacen comentarios, su conversación es sobre los vecinos de una de estas, las otras 5 mujeres que visten de la misma forma, faldas de colores y tacones, se encuentran reunidas en torno de una de las esculturas de Javier Marín..... 20 minutos después estas mujeres se encuentran reunidas a las afueras de la sala etnografía Nahuas, ahora son 8 mujeres.... Cada una de ellas trae consigo un banco pequeño que despliegan, comienzan su sesión de grupo de lectura, mientras cada una de ellas observa la gente que pasa y las mira.

El lobby es otro espacio de gran importancia es el punto intermedio entre el dentro y el afuera, es el sitio de paso, es el punto de revisión para la seguridad, punto de reunión y encuentro de los visitantes, no sólo para contactar a los guías, o para asistir a los sanitarios, es el punto de partida donde comienza todo y en donde se encuentra la tienda, que muestra una replica de los objetos dentro del museo pero por con un costo considerable y permite al visitante llevarse una parte del museo como recuerdo, elementos que vieron dentro del museo y que les ha causado el gusto, necesidad o sólo atracción por tenerlo.

- Lobby

El hecho de que en el lobby no existan bancos para sentarse, algunas personas, se sientan a esperar, en los bancos a un costado de los sanitarios y el cajero, este lugar es el punto de reunión para los visitantes, en donde se impone el orden a los estudiantes que son formados en fila para entrar al museo.

¡Niños fórmense!

“Estoy esperando a un profesor”

“Qué le pasa a esta mujer que no llega”

En el lobby se realizan actos pre visita, como lo es acudir a los sanitarios, guardar sus bolsos en el guardarropa, hacer negociaciones con los guías, dar instrucciones sobre el comportamiento a seguir dentro de las instalaciones, establecer el objeto de la visita.

El comportamiento dentro del museo, se ha caracterizado por ir de la mano con una suerte de sacralidad, tomar una actitud semejante al de ir a una iglesia, el museo se percibe como el recinto que contiene lo valioso de nuestra cultura, acompañado de la monumentalidad y ambientaciones sobrias, es como se ha creado un cierta forma de comportamiento que se basa en tres elementos de suma importancia y que rigen la visita: No Correr, No Tocar, No Gritar , instrucciones que dan cada profesor y guía.

Los visitantes hacen analogía de un buen comportamiento con la cuestión de respeto, “me comporto porque respeto el museo” si no corro, no grito y no toco estoy cuidando el museo.

- Sala Purècherio

Grupo de 15 alumnos.....la profesora dirige la visita, dando ordenes como “*Las manos atrás*””*No toquen nada*” caminan rápidamente por la sala, hasta llegar a la representación de “El troje”, “Miren niños ellos también son como ustedes juegan canicas””Miren niños así es como se disfrazan ellos”....

Los niños camina de puntillas para no hacer ruido (son el único grupo de niños que no tocaron los elementos de la sala)

- Sala Costa del Golfo

Grupo de 20 niños de primaria.....entran agrupados, tocan las vitrinas, la profesora trata de imponer un orden, peor no lo logra, se adelantan tocan los objetos, gritan quieren observar a los voladores de Papantla, se jalonean, desean seguir caminado lo cual es impedido..... Observan el documental de la danza de los voladores, lo hacen sentados en el piso, algunos niños se abrazan... caminan por la sala rápidamente todos los niños se dispersan uno de ellos activa el sensor de movimiento que emite un sonido que alerta a la profesora y les habla en voz alta que quiere orden, al contrario los niños siguen tocando las vitrinas y activando los sensores.....ningún policía asistió al activarse el sonido de la alerta....

- Sala Pueblos Indios sur

Un grupo de jóvenes.... están recostados en las bancas con cojines, 3 de ellos aparentan “dormir” , dos más camina de un lado a otro del pasillo susurrando comentarios, prevén que nadie los escuche, otros dos jóvenes están posados en el respaldo de madera del pasillo, observan a través de los ventanales hacia el espejo de agua, a la vez de que toman fotografías.....posteriormente se encuentran a un costado del la sala Nahuas un espacio dedicado para los videos documentales, acondicionado con 3 bancas las cuales son usadas por los chicos para “recostarse”, platican y de vez en vez sueltan carcajadas que pueden ser escuchadas e la sala, una de las jóvenes se acerca a

un entrada eléctrica y conecta su celular, se percata de que no es útil, se vuelve a recostar, hasta que aparece un oficial y les pide que abandonen la sala....

Lo antes descrito demuestra dos fases, lo que se dice y lo que se hace, antes de la visita se establece el código de comportamiento, que después se ira desvaneciendo a través de la visita, los niños es evidente no siguen las instrucciones, ellos son curiosos y desean investigar y conocer por su cuenta, mientras que los profesores al final del día se agotan de establecer el comportamiento.

Aunque no sólo el comportamiento en relación a los niños, profesores y padres desacatan las reglas preestablecidas, es característico que jóvenes y adultos que no acuden en una visita grupal sino de pareja, toman la visita de una forma más relajada.

- Sala Maya

Hombre y mujer...entran a la sala abrazados, comienzan el recorrido por el lado derecho, se detienen en la choza, la representación de la “danza del volador”, charlan sobre las actividades hechas anteriormente, se detiene para besarse, ella camina y el joven la abraza...el joven se agacha y toma fotografías a una vitrina con recipientes, ante la cual exclama *“Caray, le hace falta su información”*... la joven lo espera recargada en uno de los muros, salen de la sala y se recargan en la banda de madera a un costado de los vitrales, observan detenidamente en silencio hacia el patio central....caminan por el pasillo mientras tocan las plantas plásticas dispuestas en las representacionessiguen abrazados, besándose .. Se toman fotografías en la cesta de la entrada de la sala Nahuas....

- Sala costa del golfo

Hombre mayor de 30 años... trae consigo un cuaderno, transcribe en el la información de la cédula principal, mientras el pequeño toca la cédula, las mira, se queda mirando contemplando la entrada de la sala, mira del piso al techo y viceversa, después de

observarla con detenimiento entra a la sala, sin que su padre lo note, se queda parado observando la representación de la casa alteña, la observa por cerca de tres minutos, el padre nota la ausencia de su hijo, lo busca y encuentra de la sala, a lo cual regaña al pequeño y le dice que está mal hecho que haga eso.

- Sala Introducción a la antropología

Grupo de 15 personas...hombre guía se detiene en las vitrinas horizontales representación de las sepulturas y entierros:

Comienza una explicación sobre lo que es arte, explica su relación con la cultura material *“¿ustedes que consideran por arte? Déjenme decirles que cualquier pendejo mancha de tinta un lienzo y dice que eso es arte, el arte se siente recuerden la razón divide a las ciencias y las separa del arte, el arte describe los objetos ustedes aquí vienen a sentir a hacer un Ejercicio de sensibilización”* los chicos lo miran con gran atención mientras buscan mantener una postura adecuada, mientras observan las vitrinas con suma atención, no emiten comentarios aunque el guía les pide que muestren su sensibilidad y su gusto, afirma que el museo permite sacar a flote esa sensibilidad.

Las siguientes observaciones en un marco general fueron las que mostraron como los actos de las personas están basados en experiencias emociones, que a la vez los llevan a comportarse de cierta manera en el MNA.

- Sala costa del golfo

Familia de 3 integrantes...leen las cédulas de presentación y ubicación del grupo étnico, mientras la madre cuida al niño el padre se dedica a leer cada una de las cédulas con suma atención, el padre entra a la sala sin ser percibido... se percata la madre y con cierta flojera entra a buscarlo a la sala, se detienen en la casa de los mayordomos, *“¿las casa son así?”* son como palapas expresa la mujer, a lo que el padre responde: *“si aunque ahora ya son más modernas, con eso de que muchos vienen a trabajar a la*

ciudad, sus casa ya tiene cemento” el niño comienza a tocar la palma con la que esta construida la casa, *“Están llenas de polvo estas cosas”* emite la madre, no lo toquen....

- Lago/ espejo de agua

Hombre mayor de 50 años.... Se sienta en el costado derecho del lago, lee su periódico, esporádicamente observa a las personas, mira su reloj...se levanta parece molestarle el sol, se dirige a las bancas de madera no se sienta, despliega su propio banco, continua leyendo su periódico esta actividad la realiza por cerca de 25 minutos...

- Lago/ Espejo de Agua

Grupo de 7 jóvenes..... Se acercan al lago, se suben arriba del entorno de piedra, tocan las plantas, intentan tocar el agua, los peces y tortugas, uno de los jóvenes saca de su bolso una botella la cual es rellena con agua del lago, comienzan a tomarse fotografías, individuales y colectivas, hasta que escuchan el llamado del profesor que los encuentra y les llama la atención....

Estas observaciones tuvieron como finalidad, despejar dudas que aquejaban este trabajo que planteo como objetivo; describir, documentar, cuáles son los actos más comunes dentro del espacio del museo, cómo son estos actos y cómo se ven reflejados en la forma de relacionarse con las demás personas. Y llevarse a cabo el proceso de patrimonialización.

El patrimonio y sus conjuntos se han visto como elementos que perduran en el tiempo, las consideraciones en base a esto dependerán de intereses, necesidades, deseos etc., por parte de los visitantes, que posteriormente les ayudara a crear una opinión.

Patio central interior del MNA, grupo de 50 jóvenes... guía comienza una descripción sobre la arquitectura del museo....

“...El museo esta considerado mundialmente por su arquitectura como patrimonio, el paraguas es la representación del mundo antiguo y la modernidad, las forjas de metal de los vitrales son la representación de Quetzalcóatl y este lago es la representación del lago de Texcoco...mientras los jóvenes toman fotografías de las esquinas de cada pared, toman fotografías a los ángulos de cada objeto...” (Profesor de arte, UNAM)

4.2 Análisis de Caso

Para el análisis de tres casos de estudio, elegí tres categorías, niños escolares en grupo, madres amas de casa y jóvenes en pareja.

A continuación describo su recorrido y actividades dentro del museo y sus opiniones sobre los temas de interés para este proyecto.

1.) Niños escolares en grupo

Los niños al comenzar con su educación comienzan también a conocer su mundo y sus comportamientos ante diversas situaciones y espacios, el MNA como elemento de relevancia educativa es frecuentado por niños escolares, conocer su comportamiento es relevante, pues al acudir al museo dentro de las actividades escolares, se les impone una forma de actuar en este espacio en donde el No-Tocar, No-Correr, No-Gritar toma relevancia.

Un grupo de aproximadamente 80 niños de primaria visten ropa deportiva escolar color azul con amarillo acompañada de tenis, llegan a la entrada del museo, viene acompañados de 8 profesores que visten el mismo uniforme, acompañándolos vienen 10 madres de familia, visten ropa casual, en su mayoría traen jeans y tenis a excepción de 2 mujeres que traen vestidos.

Los profesores ordenan en 3 filas a los niños separa hombres de mujeres, pidiendo orden, los niños sólo observan a su alrededor mientras se toman de las manos, las profesoras gritan que por favor se comporten, que así apresuraran su tiempo en el museo y podrán salir pronto.

Así entra uno por uno cada uno de los grupos, entran al lobby, uno de los profesores dirige a los niños a los sanitarios, en donde entran en grupo de 4, mientras en el lobby los profesores dividen en secciones de 3 a los niños, a cada profesor y padre de familia le toca cuidar a esos respectivos niños.

Entran al museo, por grupos de 15 personas, hasta completarse el grupo, se detienen en el paraguas, que en esta ocasión se encuentra en funcionamiento, los profesores piden no acercarse al agua, pues esta fría y se pueden enfermar, los pequeños traen celulares, con los cuales toman fotografías, las madres que acompañan al grupo y madres de algunos niños, les piden que se paren frente al paraguas para tomarles una foto, lo cual es censurado por los profesores, excusas de que deben de mantener el orden pues pronto llegará la guía que les dará el recorrido, los niños conservan el orden, no emiten muchos comentarios pues solo observan hacia el lago.

5 minutos después de su entrada, llega la guía una mujer de aprox. 35 años viste pantalón de vestir, con blusa blanca y una mascada azul. Pide que por favor se integren, se dirigen a la sala Mexica, comienzan a caminar en dirección a la sala, el grupo camina integrado hasta que unos niños se acercan al lago, suben a la base de cemento de este y señalan que dentro del lago hay peces y tortugas, a lo cual los niños voltean a mirar y quieren ir a mirar, pero son detenidos por las madres de familia y los profesores.

Los 3 pequeños que se alejaron del grupo son regañados por los profesores, que eso no se debe hacer, que si continúan con esa impertinencia se quedarán en el autobús.

Llegan a la sala Mexica que en estos momentos esta concurrida por una gran cantidad de personas, jóvenes adultos y en su mayoría niños de escuelas, la guía hace comentarios de que seria complicado que todos entrarán así que se detienen en el juego de pelota, comienza una explicación sobre este deporte, su voz es muy baja lo que es percibido por todos y tratan de acercarse más pero no logran hacerlo por el estrecho espacio y la ocupación de la jardineras, las cuales son usadas por las madre de familia para recargarse, susurran cosas que no son percibidas pues el ruido de la sala Mexica es más dominante que sus voces,

Después de 5 minutos de explicación sobre el juego de pelota, entran a la sala Mexica, los profesores hacen comentarios de no tocar los objetos y mantener el orden, por la forma en que están ordenadas las piezas el grupo no puede entrar de forma directa, así que evaden las piezas, se dirigen a la piedra del sol, mientras pasan tocan las piezas, los niños caminan, las madres se detienen en las esculturas de serpientes las tocan, a este grupo le toma cerca de 3 minutos situarse en la piedra del sol, la guía se detiene y en torno a ella los niños, los profesores se sitúan detrás de estos, observando algunos su entorno, los niños se sientan en el piso de la sala , a escuchar lo que la guía les explica, parece ser que la guía tiene un problema en la garganta pues su explicación es muy corta y su voz no se escucha a lo cual los niños comienzan a distraerse, miran el techo de la sala, se jalen la ropa entre ellos, otros niños le hacen señas de silencio, los profesores le piden silencio, la explicación de la guía duro cerca de 5 minutos,.

Posterior a esto, se acerca a los profesores les entrega unas serie de guías de visita interactivas color rojo y se retira, mientras los niños esperan, las madres y algunos maestros, observan las piezas de la sala, los niños se arremolinan en el interactivo de la explicación de la piedra del sol, discuten y se jalonean para poder usarlos, una madre se acerca y pide a los niño que tengan cuidado que no vayan a descomponer el aparato.

Instantes después una profesora pide a los niños que salgan despacio, no continúan con el recorrido de la sala, salen al patio central se detienen en el caracol, las profesoras acomodan a los niños para tomarles una fotografía grupal, algunos niños se sientan otros de pie y los profesores se posan detrás de ellos, las madres no se incluyen dentro de la fotografías, posteriormente una profesora pide atención y entrega las guías interactivas color rojo a cada uno de los niños, pide que en 25 minutos se verán debajo del paraguas cuando termine de llenar las guías así un grupo conformado por 5 niñas acompañadas de una profesora se dirigen a la sala arqueología culturas del norte, comienzan leyendo la guía, leen las cedula primera con suma atención buscando las respuestas a la guía, una de las niñas dirige al grupo, tiene una voz muy grave con la cual lee las preguntas y le comenta a las demás. Observan detalladamente cada vitrina buscando encontrar los objetos que buscan, tocan las vitrinas y las pinturas rupestres, esta actividad es detectada por un servidor de limpieza, que les comenta con severidad

que las vitrinas no pueden ser tocadas, porque las ensucian. Después de unos minutos se acercan a un policía y preguntan, dónde pueden encontrar a vitrina de vestido, a lo cual el policía contesta que no sabría decirle que suba a las salas de la parte de arriba, tal vez ahí la encuentren, de nuevo leen las cédulas, acercan su rostro a la vitrina, tocándola, cerca de 5 minutos realizan esta actividad, al no encontrar lo que buscan se dirigen, a las salas de etnografía, comentan lo dicho por el policía, de que arriba del museo hay salas, suben por la escalera eléctrica,

Entran a la sala Nahuas, se detienen en la cédula “principales variantes del Náhuatl” transcriben y toman fotografías al contenido de la cédula, entran a la sala, caminan rápido, hasta llegar a la mitad de la sala, donde dan la vuelta y regresan, miran rápidamente las vitrinas, al llegar a la representación de “la boda” ¿Se casan? Más bien parecen árbol de navidad, emiten risas, salen con prisa de la sala, se dirigen a la sala pueblos indios de la sierra entran, no miran cédulas, vitrinas sólo caminan por la sala, salen a su encuentro esta un policía hacen la misma pregunta, dónde pueden encontrar la vitrina de vestimenta, se detienen en los bancos adecuadas en cada sala, observan por los vitrales, señalan el contenido de el lago, se adentran en la sala costa del golfo, sólo observan la representación de la casa alteña, la miran, toman fotografías, tocan los materiales de la casa, miran su reloj, salen de la sala van rozando las vitrinas con sus dedos, a su salida se sientan en las bancas a terminar sus guías.

Leticia Hernández

Estudiante de 11 años de 6 grado de primaria en la escuela Vicente Guerrero.

“ la maestra Alicia nos pidió venir al museo , yo ya he venido con mi familia, anoche no podía dormir estaba emocionada, me dolía mi estomago mi maestra nos había contado que el museo estaba muy bonito que los pisos eran hermosos y las esculturas eran muy bonitas, además de que íbamos a prender más cosas sobre las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados , es bien bonito ver como vivía la gente en ese entonces, ... lo que más me gusto del museo, los collares las representaciones de las casas y el quinto sol de la sala Mexica, me gusto mucho la explicación de la guía aunque habla muy poquito y muy bajito, de ahí en fuera me gusto mucho, nosotros vinimos a hacer tarea

sobre eso, sobre la cultura mexicana, aunque es muy cansado el museo es muy grande, nosotras queríamos ir a la sala Maya pero no da tiempo, venimos de Actopan Hidalgo, esta re lejos, además ahorita que terminemos vamos a ir a Six Flags,...a mi me gusta mucho las salas de arqueología, las piezas son muy bonitas aunque las salas de aquí arriba están bonitas, yo no sabía que esto estaba aquí, me gustan sus vestidos, pero, no, no si me gusta mucho las salas de arqueología....todo lo que esta en el museo es muy valioso son importantes para nuestro México, debemos cuidarlas, por ejemplo los conquistadores eran malos gracias a nuestros antepasados ya no somos esclavos, tenemos un gobierno democrático y eso me emociona, si es mucho muy valioso lo que hay aquí en el museoyo creo que hace falta que los policías sepan algo más, no saben nada les preguntas y no saben, eso esta mal una viene con muchas dudas y ellos no saben, además se ve que están de mal humor les deberían dar un banco o algo así.....el venir al museo es para agrandar nuestra cultura, generar conocimiento y pues ver lo hermoso de nuestro país, a mi me emociono venir y que te enseñen cosas que antes no había conocido”.

Apresuran la entrevista, mencionando que se tienen que reunir con los demás integrantes de su grupo, descienden las escaleras, se dirigen al paraguas, en donde ya se encuentran algunos grupos de niños, las niñas comienzan a abrazarse, se toman fotografías en el paraguas, gritan a una mujer que se acerca al lago, corren hacia ella, le piden tomarse una fotografía en el lago, a lo que accede la mujer, se toman fotografías en forma grupal e individual, se reclinan en la base del lago, tocan el agua, se recuestan, el grupo comienza a congregarse debajo del paraguas, una profesora llama su atención les pide que no toquen nada, las niñas corren, los profesores ordenan en fila a los niños por sexo y tamaño, salen por el lado izquierdo del museo, al llegar al lobby uno de los profesores les pide que los que tengan que ir al baño acudan, la mayoría de los niños acuden, se arremolinan en los sanitarios, mientras unos esperan su turno, observan los objetos de la tienda tocan la vitrina le toman fotografías a los objetos, brincan, se abrazan, dos niños se besan mientras otros le toman fotografías, los profesores apresuran a los niños, que son llevados de nuevo al lobby y formados, salen del museo ordenados, no se detienen caminan, algunos niños voltean y con su celulares toman fotografías a la fachada del

museo, los profesores les piden que no se retrasen que apresuren el paso, se dirigen a la entrada que colinda con Chapultepec, en donde sus camiones los esperan.

Duración del recorrido 1:30 minutos

2.) Madres, amas de casa

Las madres mexicanas se caracterizan por ser las que imparten educación a los niños, más allá de sus profesores, son las que siempre acuden aunque no deseen ir al museo, la mayoría de las ocasiones las cuestiones académicas son la razón, acompañan a sus hijos para poder cumplir con los trabajos escolares solicitados, mujeres que en muchos casos son madres solteras que trabajan o tienen labores domesticas que realizar, mujeres que dedican tiempo y esfuerzo para acompañara sus hijos, de ahí que me ha interesado, conocer cómo se relacionan ellas con el museo, conocer su opinión, saber cuáles son sus razones, aprendizajes y experiencias dentro del museo.

Mujer de 35 años, sala arqueológica culturas del norte, viste pantalón de mezclilla, sudadera, tenis y trae una mochila acompañada de otra mujer de 30 años viste un vestido color azul, zapatos de piso, trae consigo un niño de 4 años, comienzan el recorrido, de la sala, observan las pinturas rupestres *“mira se parecen a los dibujos que hacen tus hijos en tu casa jajajaja”* se ríen discretamente, caminan a mitad del pasillo no se acercan a leer las cédulas, sólo miran a determinada distancia las vitrinas, observan las piezas, la mujer de 35 años indica el recorrido, camina arbitrariamente, la otra mujer la sigue, el niño jala a su madre quiere detenerse, esporádicamente toca las piezas, lo que pasa desapercibido por su madre, el recorrido en esta sala dura 5 minutos, salen de la sala suben por las escaleras eléctricas, la madre sube en la banda de la escalera a su hijo, al subir se detienen un momento observando el pasillo, caminan se dirigen al final a la sala Oaxaca, en donde se detienen en la estatua del danzante, las mujeres acercan al niño a este para que lo toque, mencionan si su material es cobre u otro elemento, caminan en la sala de la misma forma que en la anterior, no se acercan a corta distancia a las representaciones y vitrinas, sólo señalan cada elemento que les llama la atención,

Mujer 1 *-mira ya viste se parece al sartén que tienes en tu casa, manita-*

Mujer 2 - no es cierto esto esta muy viejo ya, así que no digas-

Mujer 1 - Mira ese metate, te serviría jajá-

continúan caminando, se detienen en la representación del kiosco, en donde le niño es recargado, le toman una fotografía, después de esto continúan caminando, la madre carga al niño, lo acaricia, *“tienes hambre bebe, ya pronto comeremos, bonito”* salen de la sala, se detienen en la vestimentas de los pueblos de Oaxaca, observan cada uno de los vestidos, tocan a discreción, los vestidos, mirando alrededor, esperando que nadie las vea, posteriormente caminan se dirigen a la sala de Costa del golfo:: huasteca y Totoncapán, en la entrada se acercan a la vitrina que representa la ofrenda ceremonial, describen cada uno de los objetos, explicando al pequeño el contenido *“Mira sus tamalitos, ya viste los plátanos, su mole, mira arrocito, esas que están ahí, se llaman velas, las prenden para sus muertitos, así era antes”*, se acercan a la vitrina, la tocan, el pequeño acerca su rostro al cristal y con sus manos, pareciera que quiere mirar más de cerca los objetos, las mujeres avanzan y jalan al pequeño, caminan hasta llegar a la representación de los voladores de Papantla *“allá afuera están esas personas”*, de igual manera piden al niño que pose para una fotografía en la vitrina de los voladores de Papantla, miran por algunos segundos el documental, siguen el recorrido se detienen en la representación de la casa del mayordomo Teenek, donde tocan el techo de palma, una de la mujeres recibe una llamada, lo que parece incomodarle, no comenta nada al respecto, solo pide a su compañera que caminen un poco más rápido, salen de la sala, se dirigen a la salida no entran a otra sala, caminan, mirando el patio central del museo a través de los ventanales, descienden las escaleras salen, preguntan al oficial, dónde pueden encontrar sanitarios, el oficial les señala el final del pasillo a un lado de la sala arqueológica Oaxaca, las mujeres preguntan que dónde ésta eso, el oficial responde que para practico se dirijan a los sanitarios a un costado de la tienda, las mujeres se quedan pensando, salen de la sala y se dirigen al espejo de agua en donde se sientan, observan el paraguas para posteriormente, recostarse en los bordes del lago, antes sientan al pequeño con los pies hacia adentro del lago, el pequeño quiere tocar con sus pies el agua, la madre se decide por hincarse y acercar un poco al pequeño, saca de su bolso una manzana y le da al pequeño, que lo saca de su boca y lo lanza el agua, es regañado,

mientras tanto la otra mujer con sus manos cubre su rostro del sol, así permanecen en el lago cerca de 3 minutos.

Marisol: Mujer de 35 años, ama de casa madre de 3 hijos

Alejandra: Mujer de 30 años ama de casa. Madre de 2 hijos

Marisol...-” *pues nosotras habíamos venido ya antes, con nuestros niños por parte de la escuela verdad Alejandra.*

Alejandra (mujer de 30 años) *-si, mira ella tiene tres hijos, este pequeñito que miras aquí y otro que va en 4 año de primaria es amigo de mi hijo Joshua, nosotras somos amigas venimos de Santiago de Anaya Hidalgo, según nosotras a conocer más sobre la ciudad, o ¿no? Marisol*

Marisol *-si la verdad si....pues mira si nos ha gustado venir al museo, en esta ocasión porqué solo venimos las dos, no venimos cuidando niños que todo quieren, bueno Jonathan no es así, es bien tranquilo....*

Alejandra *- lo que más nos ha gustado del museo o por lo menos a mi me gustaron mucho lo que son los trajes típicos de los indígenas, esos que antes usaban están muy bonitos, además han de ser muy valiosos pues note que algunas joyas son de oro, bueno eso creo, de ahí en fuera todo me gusta, mira yo ya había venido, vine cuando tenia 12 años iba en sexto de primaria, de la escuela nos trajeron , no recuerdo que fuera tan grande, además solo nos trajeron a ver el calendario solar, de ahí nos llevaron a Chapultepec, esa vez yo estaba muy feliz, porqué un día antes mis papás habían dicho que no podía venir, pero se en contentaron y me dejaron, estaba muy feliz porqué vine con mis amigas, ya tiene mucho tiempo, pero aún me acuerdo, estaba recontenta-*

Marisol – *a mi me gusta todo del museo esta re bonito, a mi me encanta el diseño del museo, están grande, aunque es muy viejo lo que tiene, y acá entre nos parece que nunca limpian, has visto las casitas de allá arriba, están llenas de polvo, les hace falta una limpiadita-*

Alejandra – pues mira todo lo que esta aquí dentro del museo es de suma importancia, no sólo para ti , para mi, sino para todos los mexicanos, los objetos que con tanto trabajo ha costado cuidar son importantes, yo creo eso, mira una vecina, encontró una pieza antigua en su pueblo, se la trajo para acá, ya le dijimos que la traiga aquí al museo, tal vez le den algo, porque según varios documentales, las piezas encontradas son muy valiosas, imagina cuantas piezas hay aquí, tan sólo la piedra del sol , cuánto trabajo cuesta cuidarlo, sin que nadie se lo lleve, sin duda todo el museo es tan valioso, yo me siento orgullosa de lo que nos enseña el museo.

Marisol –Pues yo creo lo mismo que ella, además para eso están hechos los museos, no lo crees además, este es muy importante para todos, los niños vienen a conocer su cultura, otras personas vienen de lejos para conocer el museo, es la cultura mexicana, y como es así debemos cuidarlas y mantenerlas tan bonitas como ahora.

Alejandra- Pues hemos aprendido mucho con esta visita, por ejemplo la localización de los voladores de Papantla, los trajes típicos, su comida., solo le hace falta más limpieza al museo, repito se ve muy sucio, de ahí en fuera todo es perfecto.

Las mujeres se dirigen al lobby, se dirigen a los sanitarios, hacen fila para poder entrar a los sanitarios, la espera dura 5 minutos, salen del museo, se sientan a un costado de la fuente, de la bolsa sacan comida que ponen sobre las jardinera a un costado, tardan 10 minutos comiendo.

Duración del recorrido: 45 minutos

3.) Pareja de jóvenes

Ya he presentado anteriormente casos de visitas de niños y madres, en este caso presento jóvenes, México se ha caracterizado por tener en mayor proporción población joven, me he enfocado en los jóvenes que no estudian, que se dedican a otras actividades, conocer sus motivos de visita, saber cómo se relacionan con el museo, qué les provoca el estar en contacto con este.

Este caso específicamente dio a conocer que tanto puede haber sentimientos que están implícitos en el proceso de apropiación del museo como no los puede haber.

Pareja de jóvenes llegan al museo, hombre de aprox. 25 años viste pantalón de mezclilla, camiseta y tenis, mujer de aprox. 20 años, viste pantalones de mezclilla, blusa de tirantes, trae una cangurera a un costado de la cintura, a su llegada se detienen a mirar, las máscaras de Javier Marín, las tocan, toman fotografías, a las máscaras, *“ya viste muñequita, son las fotos que tu tía nos enseñó”* *“ven te voy a tomar muchas mi vida”* la abraza y besa, observa a su alrededor le pide a una jovencita que le tome fotografías juntos, la joven no acepta, así que se acerca a una mujer mayor, acepta y le toma fotografías, posan abrazándose, el la sujeta por la cintura y la besa, *“por favor tómeme varias fotos”* la mujer ríe y le toma varias fotografías.

Después de esto entran al museo, se detienen en el lobby se acercan a preguntar a los puntos de información, pero no se encuentra nadie, suben a la biblioteca, se registran y se acercan al cubículo de fotocopiado, recogen un paquete de copias, descienden las escaleras, bajan al lobby, se dirigen al patio central del museo, se acercan al lago en donde, se sientan, la chica se recuesta en el lago, posando su cabeza en las piernas del chico, el la toma de la cabeza y la besa, miran hacia el paraguas, que esta en funcionamiento, con su celular le toman fotografías, se mantienen en esa posición por cerca de 10 minutos, platican sobre sus compañeros de trabajo *“..a mi no me caen bien Elisa se me hace tan odiosa jajajaja”* *“ en cuanto encuentre otro trabajo cambiaré todo”*, se sientan y tocan el agua del lago, jalan las plantas, le toman fotografías a las tortugas, se levantan y se dirigen a la sala mexicana, se detienen en el caracol, donde de igual manera le piden a una señora que por favor le tomen fotografías, se recuestan a un lado del caracol, simulan abrazarlo, las personas voltean a mirarlos, ellos se sonrojan y levantan del piso, agradecen a la señora, se dirigen rumbo a la sala Teotihuacán, no entran en ella solo, usan el pasillo que da hacia los jardines del museo, en donde buscan una banca, se sientan, repiten lo mismo, la chica se recuesta y pone su cabeza en el regazo del joven, aunque por su estrecho tamaño de la banca la chica sube los pies sobre el respaldo de esta, , el joven acaricia su pelo, la besa, esto comienza a hacer la joven dormite, parece estar dormida, el joven no hace más que tomarle fotografías, toma

fotografías a los árboles, al piso empedrado, en esta postura duran cerca de 20 minutos, la joven esta dormida , el joven no deja de mirar su celular, parece estar jugando, un policía pasa y pide a los jóvenes que por favor se levante , que no pueden dormir dentro de las instalaciones, la joven despierta abruptamente, desconcertada mira a su novio, se levantan cuando se aleja el policía, dicen *"pinche payaso ni que fuera su museo"* caminan y salen por el mismo pasillo en donde entraron, en esta ocasión si entran en la sala Mexica, que es característico que este llena, caminan entre la gente sujetados de la mano, la joven roza las piezas con sus dedos, quieren acercarse a la piedra del sol, cuando logran hacerlo, intentan tocarla, pero el policía los detiene, se toman fotografías en la piedra, se acercan poco a poco al interactivo, que esta siendo utilizado por unos niños, esperan su turno, cuando les toca, comienzan a apretar todos los botones, le toman fotografías , se acercan otro grupos de niño, que hacen que se alejen, no observan nada más de la sala, salen tomados de la mano.

Alfonso Ernesto Joven hombre 25 años, trabajador en una imprenta, estudio hasta la preparatoria.

Chofi Joven mujer de 20 años, trabajadora en una tienda de moda en el metro Hidalgo.

Alfonso- *Pues mira, yo ya había venido antes, en la primaria, secundaria y prepa vine, siempre por cuestiones de trabajos escolares, pero la neta ni veníamos a eso, sólo veníamos al desmadre, aunque no niego, que he aprendido cosas muy buenas, con mi familia no he venido.*

Chofi- *ja jajajaja la verada yo no había venido antes, la verdad con el comencé a venir el me ha traído, cada que venimos el me enseña una sal diferente, además hoy vinimos porque una amiga me pidió que recogiera un paquete de copias en la biblioteca, la verdad no se de que sean, pero yo también por eso vine a hacerle el favor,*

Alfonso- *a mi me encanta venir es tan grande el museo, tan bonito y pues traigo a mi muñequita para que recogiera las copias, además para des estresarnos, fíjate que es tan tranquilo el museo., a mi me gusta demasiado las áreas verdes, que están detrás de la sal mexica, además el paraguas es tan impresionante, hace unos días estaba cubierto*

por remodelación, se veía tan feo el museo, además el caracol, es tan bonito y pues es mejor cuando vienes con alguien al que amas no crees, todo es más bonito.

Chofi- yo he venido con mi niño 7 veces e igual me gustan las áreas verdes de la zona de allá atrás, una vez subimos allá arriba y es tan bonito, ver como vivían antes, su ropita y eso.

Alfonso, Chofi- La piedra del sol es tan bonita, es nuestra piedra, es como lo que representa nuestro amor, es nuestro objeto.

Alfonso- pues cada vez que venimos al museo vemos algo diferente, pero siempre vamos a la parte de atrás casi no hay gente, es como muy natural.

Chofi- si es tan bonito hacer eso.

Alfonso- sentimiento, que bonita pregunta, nadie pregunta eso, si vieras el museo me trae muchos sentimiento bonitos, más que nada recuerdos de mi juventud y ahora me da sentimientos más hermosos, porque vengo a pasear con la próxima madre de mis hijos, dime no vez mi cara de felicidad, el museo es testigo de nuestro amor, se ha de escuchar jalado, pero es lo que siento jajajaja.

Chofi- en serio sientes eso amor, yo igual soy muy feliz muy feliz de venir a este lugar tan bonito.

Alfonso- uy! Yo digo que todo lo que hay aquí es tan valioso, no solo por su costo, sino lo que implica cada cosa, cada elemento, mira sino estuviera aquí no seria valioso, es nuestro deber cuidarlo, respetarlo, aunque siendo sinceros nadie lo hace, la otra vez vi a un chavo, mal pedo con una navaja en le baño, yo digo que estaba rayando, no le dije nada, imaginase me pone al pedo, mejor guarde silencio me dio un coraje, pero sin duda todo lo que hay aquí es tan bonito, valioso y importante para nuestra cultura.

(La chica parece no entender lo que le pregunto, se excusa que ira al baño)

Alfonso- *Qué le falta al museo, pues que a esos rastreros policías, los eduquen son tan prepotentes se creen los dueños del museo, te dicen que te quites de las bancas cuando no estas haciendo nada malo, yo creo que eso*

(No termina la charla, pues su novia lo mira, pide disculpas y se alejan)

Se dirigen a la salida del museo, pasan el lobby con cierta prisa, salen, se abrazan, la joven sube sobre sus espaldas, se dirigen a los puestos de las afueras del museo, se acercan a uno en donde vende lentes de sol, se prueban algunas y compran unas, corren a la avenida reforma donde se pierden entre la gente.

Duración del recorrido: 2 horas

La apropiación como elemento de vital importancia dentro del proceso de patrimonialización en cada grupo seleccionado se percibió de forma distinta pues cada uno actuó de forma diferente creando algunos contrastes, los niños están en constante aprendizaje, el tocar, el correr, el gritar esta ligado fuertemente con ese proceso, los profesores en su afán de seguir con reglamentos y normas establecidos los limitan evitando y sancionando cada actividad que no este autorizada.

Mientras que las mujeres amas de casa que se dan un tiempo para acompañar a su hijos al museo, para realizar trabajos escolares, ellas también están en constante aprendizaje, observan y perciben los objetos, ellas usan su bagaje cultural para hacer analogías de lo mostrado con lo que ellas conocen, el visitar el museo les dota la experiencia de haber conocido algo mas, un referente de que se puede seguir aprendiendo y que se ha tomado el tiempo para dicha actividad.

Los jóvenes en este proceso de relación con el museo, es diferente en esta caso porque el acercamiento fue con jóvenes que no tenían un vínculo directo con alguna institución educativa u otra en la que se tuviera que realizar actividades académicas, jóvenes que asisten al museo más para cuestiones sociales, aprovechando que el museo es una área de cierta belleza y que se ha convertido en un punto de reunión, bajo la noción de que los museos pueden ser un gran lugar para tener una cita, o solo porque el museo en sus espacio muestra cierta comodidad como lo es el espejo de agua o las bancas en los

costados de las entradas a cada sala y los jardines que permiten sentarse cómodamente, sin dejar de lado que los jóvenes buscan tener un recuerdo palpable de su visita en compañía de alguien en específico, esto son las fotografías, los jóvenes se toman fotografías en determinadas posiciones en determinados espacios, esto para el recuerdo.

4.3 ESTUDIOS DE CASO EXTENDIDO

La finalidad de realizar dos estudios de caso extendido es para conocer a profundidad como es la relación visitante/museo, se escogieron dos casos, el primero: una familia del Estado de México que nunca antes había visitado el museo y el otro un grupo de jóvenes que suelen visitar museos o eventos culturales los fines de semana.

Se describirá el pre contacto, el contacto y el post contacto con el MNA en cada uno de estos casos.

Caso #1

1 de Julio del 2012. El día elegido para la elección de presidente de la república, cerca de 70 millones de ciudadanos asisten a la urnas para ejercer su voto, que a la vez son manchadas por irregularidades del sistema encargado del conteo, o de actividades ilícitas por parte de los partidos políticos contendientes, “Ahora soy incapaz de dar respuesta poética a lo que pasa en México” expresa Ricardo Yáñez ante la situación actual del país.

La Familia Juventino Pérez son residentes en el Municipio de Ecatepec de Morelos llevan cerca de 45 años habitando en la colonia San Andrés de la Cañada , Mario Juventino Pérez tiene la edad de 65 años es el padre de familia, estudio hasta el 3 año de primaria, llego a la ciudad de México a los 15 años a trabajar como cargador en la central de abastos, se hizo amigo de un ingeniero que le ayudo a entrar de guardia de seguridad privada, lleva 25 años en el empleo, Cristina Morales Estrella con 50 años de edad, es ama de casa, estudio hasta sexto año de primaria, Cristina y Mario se conocieron 1980 en el Zócalo de la ciudad de México, del resultado de esta relación nacieron Joselyn Juventino Morales y Juan Carlos Juventino Morales actualmente de

18 y 20 respectivamente los dos solo estudiaron la telesecundaria por cuestiones económicas no siguieron sus estudios, Joselyn atiende una tienda de ropa en un centro comercial, Juan Carlos trabaja en una empresa al igual que su papá en seguridad privada.

Decidieron asistir al museo por comentarios de familiares que han tenido oportunidad de visitarlo, los jóvenes no habían tenido contacto con el museo por parte de la escuela.

La cita se propuso para el Domingo 1 de Julio a las 12 del día, se quedo en esta hora debido a que tenían que ir a votar, el metro Indios Verdes fue su propuesta en el anden en dirección Universidad, a mi llegada aún no se encontraban, espere cerca de media hora, a su llegada a las 12:35 piden una disculpa por la tardanza de su casa al metro se hicieron cerca de 1 hora, tomamos el metro, entre ellos comentan que estación es la más adecuada para llegar al museo, concuerdan en hacer el transborde en la estación Balderas para llegar a la estación Chapultepec, me preguntan mi opinión a lo que respondo que estoy de acuerdo, el metro comienza a llenarse cada vez más por lo que se pierden de vista entre ellos, en la estación Juárez el señor Mario le dice a lo lejos a sus hijos que a la siguiente estación bajan, entre el amontonamiento de gente bajan con cuidado, se repliegan a la pared del anden, la señora Cristina me comenta que no es muy común que tomen metro que por lo regular usan la ruta para transportarse.

Realizamos el transborde hacia la línea Rosa en donde se encuentra la estación Chapultepec, el vagón se encuentra medio vacío por lo cual la familia tienen la oportunidad de sentarse:

Joselyn: Mamá crees que tardemos mucho yo tengo que regresar a hacer un inventario.

Cristina: Por favor ya lo hablamos, vamos rápido y volvemos yo también tengo cosas que hacer, así que relájate.

En la estación Cuauhtémoc sube un vendedor de Cd, el señor Mario no duda en comprarlo, así llegamos a la estación Chapultepec, en donde nos disponemos a tomar

un camión, ellos toman la iniciativa de buscar el camión que deje en le frente del museo, en el trayecto al museo observan por las ventanas:

Mario: *Ya viste amor, ahí esta el castillo de Chapultepec, un día de estos te traigo a ti solita jeje no los traemos a ellos (haciendo referencia su hijos) a lo que los jóvenes responde con risas.*

A la llegada al museo, se detienen mirando a su alrededor, me preguntan si es el zoológico de Chapultepec el que está en el frente del museo, a lo que se detienen a mirar el Tlalòc, introducen los dedos dentro del agua de la escultura, caminan, abriéndose paso entre la gente, puesto que es domingo se encuentra llena de personas, los comerciantes les ofrecen comida a lo que se niegan, caminan de prisa a la entrada del museo. Se forman en la fila, para ser revisados por el arco de metal:

Mario: *Esta usted segura que no cobran la entrada al museo, no traigo mucho dinero.*

Respondo que es negativo que la entrada no tiene costo los días domingo.

Esperamos el turno para ser revisado, ellos miran al frente del museo en donde se encuentran los voladores de Papantla, los jóvenes susurran algo sobre que no han desayunado.

Les toca su turno de pasar por el arco de metal, sacan sus cosas con cierto nerviosismo, en el Lobby, madre e hija desean entrar al sanitario, les acompaño a los sanitarios que se encuentran a un costado de la tienda, hay una fila, después de ciertos minutos salen de los sanitarios mas tranquilas, mientras ella estaban en los sanitarios padre e hijo observaban a través del cristal los objetos que se venden , entre cierran los ojos para ver los precios, a la salida de las mujeres, se ponen de forma recta y caminan todos al lobby, en donde miran el techo del edificio.

Se dirigen con cierta inseguridad a la entrada de museo, observan a los oficiales de policía, entran caminado despacio observan el patio central del museo, observan el paraguas, se acercan, en esta ocasión no está en funcionamiento la fuente, se acercan al eje del paraguas, con cierto cuidado observan este y el lago artificial:

Mario: *Bueno por donde comenzamos, es tan grande, no creo que lo podamos recorrer todo el día de hoy.*

Cristina: *Mira empezamos del lado derecho así, salimos al mismo lugar.*

Se dirigen a la sala Introducción a la antropología, a comparación de otros domingos, el museo no está muy solicitado comienzan el recorrido en sala de forma lenta, observando cada una de las cédulas, en las representaciones observan con cierto detalle, los cuatro se acercan simultáneamente a cada cédula o representación:

Joselyn: *Mira Juan estos son cadáveres se parecen a los que encontraron en la barranca lo recuerdas, pero mira estos están bien cuidados, crees que sean de verdad o solo son imitaciones.*

Juan Carlos: *No lo sé jajajaja, yo digo que si son reales, todo lo que está aquí ha de ser muy valioso, además mira está todo protegido muy bien, ¡róbatele ándale!*

Mientras los jóvenes conversan los padres adelantan el camino, observan con detenimiento el techo del museo o el piso, constantemente observan el techo y el suelo, caminan ya de forma distante a las representaciones, caminan observando todo a la vez, el señor Mario camina delante de la señora Cristina, Juan Carlos y Joselyn caminan a la par y si se acercan a tocar los cristales de las vitrinas, caminan con cierta intensidad que se puede escuchar el roce de sus zapatos en el piso, recorren la sala de izquierda a derecha, el recorrido en esta sala dura cerca de 10 minutos, a la salida Juan Carlos observa las escaleras eléctricas que conducen a las salas de Etnografía, suben a la sala de Pueblo Indios, se acercan los cuatro a la representación del Árbol de la vida, con detalle observan el objeto, Joselyn lee en voz alta la cédula:

Juan Carlos; *No hables fuerte Joselyn no ves que te pueden regañar, que no viste los letreros de no gritar, te sacaran por escandalosa.*

Cristina; *No creo que hagan eso Juan, mira ya observaste el detalle del árbol, fue hecho por artesanos, imagina cuanto tiempo y esfuerzo, sin duda esto es muy valioso.*

Siguen el recorrido de la sala, el señor Mario camina de prisa a lo cual se ven obligados a caminar más rápido, la señora cristina se detiene en las banderas bordadas, observa con cierto detalle que toca el cristal de la vitrina, Juan Carlos y Joselyn se toman de la mano y se detienen en la representación de la tienda, observan los objetos:

Juan Carlos: *Mira papá, ¿Cuál de estos dulces conoces? han de ser de tus tiempos, no creen ustedes, además hay cosas que ahora nadie vendería en su tienda o por lo menos no son rentables, por el ejemplo el mecate igual y si pero el petate o el metate, eso seria de pensarse ¿No lo creen?*

Mario: *Jajajaja no eres gracioso, se que soy de edad avanzada lo cual no significa que todo lo que es viejo lo deba conocer yo, algunas cosas aun son utilizadas en muchos lugares de este país, por ejemplo el petate aún lo usan las mujeres para moler el maíz, no creas que son cosas que ya no existen y por eso están aquí, piensas mal.*

Ante el comentario de su padre siguen el recorrido, la señora Cristina y Joselyn se detienen en la representación de la indumentaria de Boda, observan los vestidos:

Cristina: *Mira hija estos vestidos son hermosos cuando te cases seria interesante que usaras algo diferente como esto, observa el detalle y precisión con que se realizaron cada uno de estos vestidos*

Joselyn: *Pues si mamá pero imagina lo caro que seria esto, imagina el detalle de bordar todas estas cosas, y luego para que nada mas lo use una noche yo creo que seria exageración, yo creo que esto es muy extrovertido, yo prefiero las cosas mas comunes y sencillas, yo creo que toda esta gente le da gran importancia y valor al acto de casarte, lo cual me parece sumamente hermoso, me imagino que estas culturas se debe invertir mucho dinero por parte de la familia.*

Toda la familia se detienen en la ceremonia de la boda, con detalle observan los elementos representados en esta vitrina:

Cristina: *Ya vieron los trastes que tienen a su alrededor sin duda le espera mucho que hacer a la novia, ni que decir que el hombre será un ebrio empedernido, miren cuantas botellas de alcohol hay en el arco, supongo que tendrán que beberlas.*

Mario: *No te creas mujer igual y solo son cosas que reflejan algo simbólicamente, por ejemplo los alimentos y las bebidas, pueden representar que en el matrimonio se espera que haya abundancia, adema seamos sinceros la bebida esta ahí porque es un día de fiesta y en los días de fiesta se bebe, lo cual no tienen que ver con que el hombre vaya a ser borracho, igual y hasta la mujer puede ser la borrachita, ¿Qué no te acuerdas de tu prima? Es que esperaba que el marido se fuera para echarse sus pegues, así que no solo los hombres somos los ebrios.*

Cristina y Mario siguen su charla en voz baja mientras Joselyn y Juan Carlos, se adelantan y caminan con paso rápido al pasillo de la sala desde donde se puede ver el patio central, se acercan a la posadera de madera en donde se reclinan, Joselyn abraza a su hermano y observan a la gente que se encuentra en el patio central, tocan con sus manos el vidrio, notan que un banco de madera desocupado, no dudan en irse a sentar, mientras Cristina y Mario siguen en la representación de la boda, se han abrazado y susurran palabras, no se distinguen a ciencia cierta sus comentarios, después de 5 minutos prosiguen su salida al pasillo en donde se encuentran con sus hijos, se sientan en el banco y solo observan a las personas pasar, el seños Mario se levanta y mira a través del ventanal lo que sucede en el patio central.

Mario: *¿Tendremos que recorrer mucho para poder bajar al lago que esta haya abajo? Sin duda ha de ser refrescante el estar allá abajo, así que hay que apurarnos, sigamos observando ¿no lo creen?*

Juan Carlos: *Leyó mi mente, yo igual quiero bajar y tocar el agua, todo mundo lo hace, hay que darnos prisa para terminar pronto, además ya va haciendo hambre, así que ha ponernos las pilas, además no creo que volvamos a venir en corto tiempo.*

Se adentran en la Sala del Purècherio, caminan cada vez más rápido, solo se acercan y observan la vitrina, no siguen los recorridos juntos, cada uno se acerca a lo que

parece interesarle, se cruzan entre si en la sala, en la representación en la que todos coinciden es la representación del juego de canicas:

Joselyn: Se ven tan hermosos jugando, ni pareciera que tuvieran problemas existenciales, además vena le detalle con que fue plasmada esta actividad, si lo vieran personas de lejos creerían que esto es de verdad, se han dado cuenta que todo lo que se muestra aquí, tienen cierta perfección, parece que las personas que lo realizaron quisieron mostrar la realidad de lo que pasa en estos pueblos.

Juan Carlos: jajajaja oye se ve que si piensas, eh, o solo te estas luciendo, sabes que lo que digas en algún momento alguien lo escuchara y describirá, así que lúcete, parece que dentro de tu cabecita hay cosas muy interesantes guardadas, así deberías lucirte con las primas los domingos, demuéstrales que el estudiar no siempre te hace mas inteligente, además les debes contar de tu visita he, diles que viniste a este gran museo y pues apréndete varias cositas y veras que se quedaran con la bocota abierta.

(Joselyn mira con cierto enojo a su hermano ante estos comentarios)

Mario: Ya jóvenes, debemos avanzar, recuerden que el compadre Pedro me dijo que si podríamos ir a comer con ellos, vean son las 2 de la tarde y tenemos que estar allá como a las 6, no les quito sus ganas pero hay que darse prisa.

Continúan caminando , se dirigen así de nuevo al final de la sala, caminan todos juntos al legar al pasillo de nuevo se acercan a los ventanales, en donde observan lo que sucede en el patio central esto no dura mas de 5 minutos, se dirigen al final de pasillo, omiten varias salas hasta llegar a la sala sierra de Puebla.

Cristina: Esta habitación, esta muy oscura, me da miedo jajajaja, vamos con cuidado no se vayan a caer. (Acto seguido toma la mano de su hija)

Camina con cuidado, pues se encuentran algunas baldosas levantadas, solo camina con cierta distancia hacia las vitrinas, en esta sala no se acercan demasiado a las representaciones y camina con más prisa, recorren la sala en pocos minutos, a la salida de la sala, se observan entre ellos, tratando de decirse algo pero lo disimulan, caminan

en el pasillo que se encuentra sobre la sala mexicana, ahí se detienen en el balcón, en donde se puede apreciar el lago y el lago:

Joselyn: *¡Te dije Juan Carlos, le hubieras pedido la cámara a mi tía, mira que vista tan hermosa, se puede ver todo el museo desde aquí, ay! Quisiera tomarme una foto para subirla a mi perfil en el Facebook, ahora tendré que venir otra vez pero en este caso con cámara en mano, sino me hubieran robado mi celular podría tomarme muchas fotos.*

Mario: *Tranquila jovencita, tu hermano que iba a saber que este lugar fuera tan hermoso.*

La señora cristina se recarga sobre el barrote de acero y mira con suma atención hacia el lago, mientras los jóvenes miran del otro lado de cristal que da a la sala Mexicana, se reclinan en el barrote de metal para poder tener una imagen más nítida de los objetos que se encuentran en esta sala. Joselyn jala a su madre por el brazo:

Joselyn: *Mira ma, date prisa haya esta la piedra del sol vamos, vamos anda hay que bajar yo quiero ver esa sala, se ve muy interesante.*

Cristina: *Que no puedes esperar que siempre tenemos que ver lo que a ti te interese, así no funcionan las cosas aquí, si quieres algo, tienes que esperar a que nosotros terminemos de hacer lo que queremos, así que si me permites en un momento bajaremos a esa sala.*

Juan Carlos: *Tranquila carnal hay que esperar a la jefa en un ratito más bajamos, yo también quiero bajar, pero ya sabes no le gusta que la presionen y creo que ya hasta se está poniendo de malas, así que tranquila.*

El señor Mario solo observa lo que sucede no interviene y se reclina de igual manera a observar en el balcón a los visitantes en el lago y el lago,

Los jóvenes hacen lo mismo, esto dura cerca de 5 minutos.

A lo cual la señora cristina les comenta;

Listo ya podemos bajar, no entiendo la prisa de querer bajar tan rápido porque no disfrutan la vista, saben lo hermoso que es sentir el aire en el rostro a esta altura, observar el cielo no importando sus colores, eso es lo grande de la vida, disfrutar, disfruten el hoy, porque el mañana no sabemos si exista, aprendan a valorar el presente, pero bueno se que tal vez mis palabras no les causen nada pero con el tiempo lo entenderán, pero bueno bajemos, además necesito ir al baño.

El señor Mario y los dos jóvenes miran con cierta extrañeza las expresiones de la señora Cristina, no emiten comentario alguno, solo la siguen en silencio, se dirigen al ala izquierda del museo, preguntan al oficial de policía dónde se encuentran los baños, caminan despacio hacia los baños que se encuentran a un costado de la sala Oaxaca, entran todos al baño correspondiente, salen de los sanitarios después de 5, salen ciertamente aliviados, miran a su alrededor entre ellos susurran y hacen gestos de irse, notan las escaleras, omiten la sala Oaxaca, bajan las escaleras, la luces parecen tener una falla, así que lo hacen con cuidado el señor Mario toma de la mano a Cristina para que no caiga, hacen comentarios referentes a una fractura de tobillo de ahí el cuidado que se tiene para bajar las escaleras.

Descendiendo las escaleras le preguntan al oficial por la sala en donde se encuentra el calendario solar, el policía amablemente los dirige a la sala pues se encuentra a un costado.

Entran a la sala, en pocos momentos se dispersan cada uno de ellos Joselyn comienza el recorrido en la sala del lado izquierdo, la sala se encuentran con un contingente de gente grande, así que se abre paso entre las personas para acercarse a ver las vitrinas, por la cantidad de gente no puede acercarse ,más a leer las cédulas, en ocasiones se levanta de puntillas para observar el objeto que llamo su atención, así va realizando el recorrido observando las vitrinas y objetos en donde se conglomera la mayor cantidad de personas. Parecen no llamar su atención los objetos que no son observados por alguien más, esos lo evade.

Juan Carlos se dirige directamente a la piedra del sol, camina entre la gente hasta llegar a este, lo observa detenidamente, por unos minutos, mientras hace expresiones con los

ojos, tratando de descifrar el tallado en la piedra, se acerca a esta y mira el techo del edificio, voltea y encuentra el interactivo que explica la historia y significado del mismo, se acerca y encuentra a unos niños pequeños usándolos, se dedica solo a observarlos, mientras presionan el interactivo, observa con detalle y parece querer emitir un comentario, lo cual no lo hace, espera a que los niños se retiren, se acerca y comienza a usar el interactivo, comienza a presionar la pantalla a la vez que ocasionalmente voltea a mirar su alrededor, pareciera preocuparle el donde se encuentra sus familiares, mira con atención tratando de ubicar a alguien, lo hace en varias ocasiones, pero lee el contenido del interactivo pues sus labios se mueven, así se dedica solo a presionar la pantalla.

La señora Cristina comenzó el recorrido arbitrariamente, pues va de un lado a otro abriéndose paso, llega le momento en que no se percibe su ubicación hasta que se encuentra en la vitrina que muestra el Penacho de Moctezuma, ahí se acerca con gran interés, observa la vitrina detenidamente, su cuerpo parece no inmutarse.

Mientras el señor Mario usa la misma técnica va de un lado a otro de la sala se acerca a los objetos en donde se encuentra mas gente mirándolos, se acerca y llega a tocar las esculturas de serpientes que no cuentan con una vitrina protectora, se acerca a observar las serpientes, como estas se encuentran debajo de la visión cómoda se inclina y mira sus ojos, en algunas no duda y las toca, aunque cuando lo hace observa que nadie lo mire, así consecutivamente le presta mas atención a estas esculturas que a cualquier otro objeto dentro de la sala, parece haber ubicado a su esposa en la vitrina del penacho de Moctezuma y se dirige con ella, no le dirige comentario y se dedica a observar la vitrina, los jóvenes aparecen en escena, Joselyn abraza a su padre:

Joselyn: Lo encontraron tramposos, aunque ya vieron que si existe es el que apareció en las noticias que según un país tiene el original y no lo quiere devolver.

Juan Carlos: Si creo que un pinche presidente hijo de su madre se los regalos, ósea que se creía ese guey, regalando lo que es del pueblo, deberían exigir que lo traigan de vuelta no es justo que aquí tengamos una copia y haya tengan el original, deberían respetar y por voluntad devolverlo a la patria.

Mario: *Creo que es cierto pero que se le va a hacer los políticos hacen lo que quieren, si una vez me contaron que grandes cosas importantes, estaban en casas de políticos, creo que por moral o ética no deberían ser así, deberían respetar, no solo es de ellos.*

La señora Cristina escucha y solo emite una sonrisa: Yo creo que mejor nos vamos ya es tarde y aun hay mucho que hacer.

Salen de la sala Mexica, se dirigen hacia el lago, en donde se sientan todos, en el basamento del lago, el señor Mario toma distancia y se recuesta por completo en este, la señora Cristina observa la gente pasar, esporádicamente mira al cielo, al paraguas con gran atención, los jóvenes se dedican a observar la fauna del lago, Juan Carlos no duda en meter los dedos en el agua la igual que su hermana pero lo hacen de forma tímida, Joselyn termina imitando a su padre y se recuesta sobre las piernas de su hermano, el la besa en la frente ella apunta al cielo con el dedo, el mira la gente pasar, guardan silencio, el señor Mario parece quedarse dormido pues, tienen los ojos cerrados y su respiración cambia, la señora Cristina solo observa a su alrededor, después de un tiempo observa insistentemente el reloj, Joselyn parece la igual que su padre quedarse dormida pues tienen los ojos cerrados y las manos cruzadas en el pecho, Juan Carlos acaricia su cabello introduciendo sus dedos en el.

Después de 20 minutos la señora Cristina se acerca a su esposo y lo toma de la mano, en efecto el señor se encontraba dormido, despierta y se repone:

Cristina: *Creo que ya es hora de irnos recuerda la reunión que tenemos con Pedro, además el transporte en domingo se pone muy feo, ándale.*

Juan Carlos observa a sus padres y mueve a su hermana a lo cual reacciona, se pone de pie mientras frota su cara.

Joselyn: *¿ya nos vamos? Pero aun nos falta muchas cosas por ver, no me digan que ya es necesario que nos vayamos, aun falta ir a la sala Maya, no sean así vamos rápido.*

Mario: *Mira tenemos una cita con Pedro y pues no podemos faltar, mira podemos venir otro día, en domingo estaría bien, al fin que no cobran y ya sabemos como llegar,*

puedes traer alguna de tus amigas, hasta podríamos traer comida y ya por aquí comer, es más puedo traer mas dinero y comprar algo allá afuera te parece y no olvides que debemos traer cámara para la siguiente vez, así que ya vámonos, o te pongas de reinita.

En el rostro de la joven se puede notar cierto enojo pues se sonroja y guarda silencio.

Así se disponen a retirarse del museo caminan hacia la salida, mientras observan a su alrededor, llegan al paraguas y se acercan al centro de este no evitan tocarlo, pero lo hacen de forma sutil pues observan que nadie los mire, después de tocarlos se acercan a la salida, caminan con prisa, llegan al lobby y de nuevo miran el techo del museo, parece que algo les llama la atención, la señora Cristina camina mas rápido y sale primero del museo, espera con cierto nerviosismo la salida de los demás, así se reúnen en la salida del museo, caminan a hacia la avenida, en donde preguntan a un vendedor sobre transporte.

(Parece ser que mi presencia ya no les incomoda o es imperceptible)

Cruzan la calle, a la espera de un autobús, hacen la parada a un autobús con dirección hacia Indios Verdes, suben al camión que se encuentra vacío, se dirigen al final del autobús en donde se sientan, guardan silencio durante el trayecto hasta quedarse dormidos, todos se quedan dormidos, de vez en vez la señora cristina abre los ojos y me pregunta si es que falta mucho para llegar, pero hay demasiado trafico, el traslado del MNA al metro indios Verdes es de mas de una hora, a la llegada a la terminar la familia despierta somnolienta, parece que no coordinan sus sentidos y bajan con sumo cuidado y lentitud del transporte, se detienen en la parada unos minutos, hasta que se ubican, caminan hacia el paradero en donde toman el autobús que los dejara en su hogar, aceptan que los acompañe hasta su casa, en este caso el autobús se encuentra casi lleno por lo que solo ocupan lugar la señora Cristina y su hija, padre e hijo y yo nos encontramos de pie, por ser día domingo el camión va de prisa, durante el trayecto la familia no emite comentarios la señora Cristina sólo observa a través de la ventana, llegamos a casa de la familia, en donde con prisa entran por una bolsa con alimentos, entra solo la señora, los demás nos quedamos fuera, la señora no tarda, caminamos en

sobre una calle sin pavimentar, nos dirigimos a la casa del señor Pedro, hay una fiesta en su casa, la familia entra saludando a todos, se dirigen con el señor Pedro con quien me presentan, comienzan a platicar que han ido al Museo de Antropología, que fue una actividad fuera de lo común y que ir al museo había sido una gran experiencia:

Mario: *Hubieras visto compadre es un edificio grandísimo, tienen de gente a lo bárbaro, no te cobran, fuimos a dar un recorrido a medias, esta tan grande que en un día no lo recorres, vimos tantas cosas, que de verdad te sorprendes muestran a la gente indígena, su ropa, tradiciones todo, además es tan chido el museo, se nota que le invirtieron varo, de verdad que hay que organizar una excursión o algo así, el pasaje no pasa de 30 pesos y ya podemos llevar algo de comer, neta anímese compadre hay que ir.* (Todo esto lo dice en voz alta que los demás invitados pueden escucharlo)

El señor Mario ofrece llevarme a mi casa pareciera que mi presencia ya ha incomodado.

El realizar este estudio de caso, fue complejo, la búsqueda de una familia que se adecuará a las características de no haber visitado antes el museo y ser una familia nuclear que representará la mayoría de los casos de la familia mexicana y que fueran de una zona no cerca del MNA, al momento de solicitar que se les acompañara, fue complejo, pues no concebían muy bien el objetivo del presente trabajo o tan sólo de la carrera, muchas dudas les surgieron, las cuales fueron despejadas de la mejor forma posible, el concebir una fecha fue complicado, pues el día elegido, serían las elecciones presidenciales, que causaban cierto fervor en los ciudadanos, evidentemente el trasladarme con ellos a través de la ciudad les causo un cierto grado de incomodidad, sus actos eran premeditados, emitían comentarios cortos y muy pensados, así durante el transcurso del día comenzaron a adecuarse a mi presencia, sus actos y expresiones corporales fluyeron de forma natural, la visita al museo en un comienzo fue tensa, debido a que era la primera vez que lo hacían, se notaba la incomodidad, para después pasar a un estado de exploración individual y en familia, cada integrante de la familia, se apropio a su manera del museo y sus elementos, al hacer comparaciones con sus creencias, al tocar objetos y vitrinas, al expresar comentarios sobre lo que se vio, de

igual manera se apropiaron de manera colectiva, al establecer un esquema de exploración en donde el jefe de familia fungía como un guía durante el recorrido a la vez de hacer comentarios y analogías de su vida cotidiana y los objetos mostrados en las salas.

Caso #2

Martes 3 de Julio del 2012 a 2 días de las elecciones presidenciales, que nuevamente se ven empañadas por un supuesto fraude, empañan la política del país, diversos grupos sociales como el #132¹ apelan la designación del nuevo presidente electo , Enrique Peña Nieto, se acusa de compra de votos a Soriana una tienda de autoservicio al vincularse con el partido político PRI, la gripe aviar afecta al país aumentando considerablemente el precio de alimentos de la canasta básica afectando a gran cantidad de la población, la UNESCO declara como Patrimonio Mundial la “ciudad maravillosa” de Rio de Janeiro.

El presente caso de estudio surgió de forma inoportuna, 5 jóvenes biólogos estudiantes de 3 trimestre de Biología de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Lerma, por medio de facebook quedaron de acuerdo de ir a visitar la fauna que se encuentra en el lago del museo, según comentarios habían quedado en clase de Ecología, analizar un ecosistema acuático urbano a uno de ellos se le ocurrió la idea de analizar la fauna existente en el lago del museo, los integrantes de este equipo son:

María Eugenia Zavala con 21 años de edad originaria del estado de Veracruz, residente en la ciudad de Toluca.

Cristian Pérez Soto con 22 años de edad, originario del Estado de México, el municipio de Ecatepec de Morelos.

Carmen Estrada Morales con 22 años de edad originaria de Lerma.

¹ El **Movimiento YoSoy132** es un movimiento ciudadano conformado en su mayoría por estudiantes de educación superior en México, tanto de instituciones públicas como privadas que inicialmente buscaba: la democratización de los medios de comunicación, la creación de un tercer debate entre los candidatos presidenciales y el rechazo a la supuesta imposición mediática de Enrique Peña Nieto como vencedor de las elecciones 2012, entre otras. (La Jornada)

Moisés Barragán Cortez con 26 años originario del Distrito Federal delegación Iztapalapa.

Nicolás Balderas Mendoza originario de Cholula Puebla.

Todos ellos se conocieron en la universidad y son contacto en la redes sociales, accedieron a que los acompañara en su visita.

La cita para reunirse fue el día 3 de julio del 2012 en las afueras del metro Chapultepec, cada uno llego de manera distinta, de ahí que se eligiera un punto en común, a las 10.30 am nos encontramos en el metro, decidieron caminar hacia el museo, atravesando el bosque de Chapultepec:

Nicolás: *Yo considero camaradas que debemos caminar hay que conocer lo que el mundo tienen que ofrecer.*

Carmen: *Yo opino lo mismo.*

Entramos al bosque de Chapultepec, es un mañana fría, se pueden observar a personas con ropa deportiva , realizando ejercicios como correr y manejando bicicleta, las jóvenes María y Carmen se toman de la mano y caminan juntas, toman distancia de los hombres , lo cuales hablan en voz alta sobre una fiesta pasada, brincan y se jalonean entre ellos, es característico que los jóvenes vistan pans, tenis y chamarras, las jóvenes visten jeans y suéter, caminan a un paso intermedio, así atravesamos el bosque de Chapultepec hasta la salida que coincide con el MNA el recorrido del metro Chapultepec a el MNA es de aprox. 15 minutos, a la llegada al museo, los jóvenes se acercan a la estatua del Tlalòc, sacan sus cámaras fotográficas y comienzan a tomarse fotografías (entre las condiciones establecidas por ellos para acompañarlos en al visita, fue que no llevara grabadoras y cámaras) las primeras en tomarse las fotografías fueron las chicas, las cuales se abrazan y toma la foto una de ellas, los chicos toman fotografías a distancia de los árboles y del Tlalòc en su totalidad, me piden que les tome fotografías grupales, con el Tlalòc de fondo, así después de una sesión de fotos se disponen a entrar al museo, en la entrada del museo hay un joven de aprox, 20 años que

todos los días a excepción de los días lunes se dedica a vender tamales, al momento de verlo:

Carmen: Oigan chicos no abra inconveniente en que antes de entrar al museo nos alimentemos, yo diría que es más practico, así entramos ya bien alimentados y nos dedicamos a lo que tenemos que hacer, seria una buena idea, pero sometámoslo a votación.

Los jóvenes llegan por común acuerdo a la decisión de comer, piden tamales y atole, se sientan en las escaleras de la entrada del museo, no evitan tomarle fotografías a los tamales y entre ellos se toman fotografías con tales alimentos, juegan entre ellos y comparten la comida, comienzan a hablar sobre sus clases:

Nicolás: No manches esta idea de estudiar un ecosistema acuático urbano e dentro de un museo es una idea genial, es mejor que ir a las alcantarillas a tomar fotografías y describir la fauna y flora, yo creo que nadie más lo hará así, sin duda ya tenemos una MB aunque eso del examen es lo complejo.

Cristian: Si claro quien más que nosotros para tener idea de que un biólogo asista aun museo a hacer un estudio es una idea abstracta y suprema, imagínate un museo nacional jajajaja.

María: Pues si es una gran idea, si bien ya lo habíamos visitado antes por parte de la escuela ahora será con fines mas específicos, no nos tendremos que chutar todo el museo, es terrible que a los niños los hagan caminar tanto, por eso a lo que vamos, bueno solo podemos ir ala piedra solar me encanta verla, solo quiero tomarle una cuantas fotografías, vale.

Después de desayunar los jóvenes buscan donde depositar los desechos de su alimentos, al hacerlo se acercan a la entrada del museo, el día de hoy la fuente esta en funcionamiento, los jóvenes varones se acercan corriendo para tomar fotografías, suben en el limite de la fuente, caminando de puntillas, se toman fotografías con sus celulares, las chicas les toman fotografías y de nuevo me piden tomarles fotografías, entonces se dirigen a la entrada principal del museo, donde realizan lo mismo tomarse fotografías.

Después de un rato de tomarse fotografías se dirigen al arco detector de metales, para ingresar al museo, se nota una diferencia de comportamiento ya no hablan en voz alta al entrar la lobby, se dirigen al área de paquetería a dejar sus mochilas sólo sacan un cuaderno, sus celulares y cámaras fotográficas.

Cada uno entra al museo conforme fue dejando sus cosas, se detienen bajo el paraguas a esperarse, se reúnen y comienzan a charlar sobre las actividades que van a realizar:

Tienen planeado observar y describir la fauna existente en el lago.

Tomar fotografías de las especies existentes.

De nuevo la Joven María saca su celular y comienza a tomar fotografías, los demás replican esta actividad y hacen lo mismo comienzan a tomar fotografías, individuales y grupales. Realizan los mismos actos sonrían en conjunto con los demás con el paraguas como fondo, hacen expresiones como sacar la lengua, con los dedos hacen expresiones de paz, entrecierran los ojos, o hacen guiños.

Terminada de nuevo esta actividad se dirigen al lago en donde de forma determinada dan 1 vuelta entera recorriendo el lago, los jóvenes varones lo hacen trotando, las jóvenes mujeres lo hacen lentamente, a esto ellos lo definieron como reconocimiento del área, así cada joven ocupó un sitio específico en el lago, cada uno se sentó y comenzó a realizar anotaciones en su cuaderno, todos tomaron una expresión de seriedad, el lago lo dividieron en 5 secciones en donde cada uno en la sección que le tocara, tenía que llevar a cabo los puntos a tratar

María, se sentó con las piernas cruzadas sobre el contorno del lago, su cuaderno lo situó en sus piernas, sacó unos lentes de su suéter y comenzó a observar lo que acontecía en el lago, ponía suma atención a los peces alas tortugas, comenzó a escribir en su cuaderno con cierto detalle se podría apreciar en su cuaderno de notas que trató de representar en una imagen los peces y tortugas.

Cristian, el se recostó en el contorno del lago, puso su cara muy cerca del agua, miraba con gran atención a las tortugas, sacó su cámara y comenzó a tomar fotografías,

su cámara claramente era especializada ya que enfocaba con gran ímpetu a las tortugas, el no realizaba apuntes en su cuaderno, se oriento mas a tomar fotografías.

Nicolás, el se sentó de forma recta con el rostro volteado hacia el lago, comenzó a observar el lago, no realizó anotaciones pues después de un arto dejo de prestar atención al lago y comenzó a mirar hacia el edificio y el paraguas con su cámara comenzó a sacar fotografías.

Carmen, ella de entre su suéter saco una grabadora y una cámara, es al única que no trae consigo un cuaderno, se recuesta boca abajo en el contorno del lago para poder observar mas de cerca el lago, en momentos se erguía y tomaba la grabadora parecía dictar la descripción de lo que veía asimismo tomaba su cámara y tomaba fotografías.

Moisés, a juzgar por sus actos pareciera que es el chico más callado el no realiza la actividad se dedica a observar su celular, parecer estar comunicándose con alguien pues no deja de teclear, solo lo deja por instantes y cuando parece vibrar de nuevo comienza a usarlo, en los momentos que no es así se dedica a observar el cielo, después de unos momentos, se recuesta en el contorno del lago.

Después de 20 minutos las chicas se hacen gestos y se reúnen, comienzan a platicar, los jóvenes aun siguen en su sitio, después de platicar las chicas se acercan a uno de los jóvenes y se dirigen a la sala Mexica, los otros dos jóvenes parecen no prestar atención.

María, Carmen y Moisés se dirigen a la sala mexicana, en donde se dirigen directamente a la piedra del sol, donde Moisés comienza a tomarle fotografías a las dos jóvenes, las cuales se abrazan, se besan(es cuando noto que ellas dos son pareja) Moisés no deja de tomar fotografías, después de tomarles las fotografías, regresan al lago con sus demás compañeros que aun siguen en el lago realizando sus observaciones, en el trayecto a la salida de la sala van tocando con las yemas de los dedos las vitrinas y objeto, llega un momento en que pareciera que corrieran, a la salida observan el juego de pelota, comienzan a tocar las piezas y de nuevo comienzan a tomarse fotografías , todas en posición de pose, terminando esto, se dirigen de nuevo al lago en donde se encuentran Nicolás y Cristian aun observando y tomando fotografías del lago.

María: *Qué paso chavos, que ya terminaron ya es hora de irnos no creen, por lo menos yo ya termine y hasta fui a tomar fotos muy cookies en la piedra del sol.*

Cristian: *No digas que ya te quieres ir, se me hace que aún ni terminas nada más te has hecho pato, eso no es académico, y no te lo digo en mala onda si yo llevo un buen rato aquí y aún no termino imagínate tu que solo andas en la lela.*

Nicolás: *Es cierto María no friegues con que ya te quieres ir, aun falta mas trabajo, creo que tus solo viniste a ver que ves, no sueltas a Carmen y solo andas del tingo al tango, si quieres vete o espéranos, recuerda que este es un trabajo en equipo, así que por favor ten respeto y si no vas ayudar no perturbes, tu también Moisés no te hagas*

Se crea cierta tensión entre los jóvenes María, Carmen y Moisés se sientan en el lago en silencio mientras se miran, así duran un tiempo considerable, hasta que Moisés saca de nuevo celular y sigue tecleando , María y Carmen se recuestan y se abraza en el contorno del lago, a la vez que Nicolás y Cristian continúan realizando sus observaciones, el joven Nicolás saca de su pantalón un tubo de ensayo, mira a su alrededor asegurándose de que nadie lo observe, acerca el tubo al agua y recoge una muestra, la que posteriormente guarda dentro de su bolsillo, este acto es visto por Moisés.

Moisés: *Ya te vi, no te hagas pendejo, para que diablos necesitas eso, eres un asqueroso, ni siquiera sabes si aquí tenga el cuidado correcto con el agua de aquí, que no te has dado cuenta que toda la gente viene y mete sus dedos, lanzan galletas a los peces eso es sucio, pero bueno allá tu sabes que haces, si vienen los policías yo no te haré el paro de una vez te lo digo.*

Nicolás: *Qué te haces si es bien interesante, tome esta muestra para analizarla con el microscopio del laboratorio, no me digas que eso no es interesante, tu y tu mente corta, mejor apúrate a describir, parece que no lo fuera mira a esas portilleras solo se la pasan besándose y haciéndose pato y no se apuran.*

De nuevo cada uno toma sus asuntos Nicolás y Cristian se dedican a observar mientras que Moisés y las jóvenes siguen recostados en el costado del espejo de agua. Después

de determinado tiempo las chicas se levantan y camina hacia la sala Costa del Golfo de Arqueología, entran corriendo y le preguntan al oficial de la sala por la ubicación de los sanitarios, el policía les hace indicaciones de como llegar a estos, entremos y después de cierto se dedican a observarse en el espejo, sacan sus teléfonos celulares y se toman fotografías frente a este, después de 15 minutos regresan al espejo de agua, en donde ya aguardan los jóvenes.

Cristian: Chicas creo que esto no fue lo que esperaba se supone que era un trabajo en equipo y solo ustedes se dedican andar papaloteando en lo que concierne a Nicolás y a mi, ya realizamos lo correspondiente, sinceramente no creo que ustedes haya cumplido el objetivo de venir y realizar la actividad, se la pasaron del tingo al tango, mirando aquí y allá esto no es un paseo, no me lo tomen a mal pero es lo que creo.

María: Ay Cristian exageras una cosa es que ustedes sean muy lentos y nosotras seamos rápidas y concisas y ya verán y si de verdad creen que esto no valió la pena consideraría correcto que nos retiremos, no veo el punto seguir esperando hacer nada y con estos reclamos.

Carmen: Tranquilos yo creo que ya cada uno es responsable de lo que se tenía que hacer, al igual opino que esto comienza a tomar tintes muy densos y aburridos, así que yo propongo que nos vayamos, ya chole con esta situación.

A lo que los demás jóvenes responden con una afirmación, así se ponen de pie todos y se dirigen a la salida del museo, caminan con lentitud, se nota cierta tensión entre los jóvenes que de nuevo se fragmentan las mujeres por una lado y los varones por el otro, las chicas aún con su celular siguen tomando fotografías al museo, lo hacen de una forma característica, se ladean e inclinan sus cabezas para tomar la fotografía, toman fotografías al paraguas a su techo y a lo lejos toman fotografías del sala Mexica con el contraste de los edificios que resaltan al exterior, por lo cual se retrasan más cuando ya los jóvenes se encuentran en la salida del museo, corren para poder encontrarse con ellos, entran sofocados al lobby del museo, en donde se dirigen al área de paquetería, en donde recogen sus cosas, aun en su rostro se nota su tensión, se dirigen a la salida del museo, cuando comienzan a empujarse, Cristian jala del cabello a Carmen, la cual

emite un grito que es percibido por los demás visitantes, al notarlo guarda silencio y con paso rápido salen del museo, se refugian en un asombro a un costado del museo, de nuevo sacan sus cámaras y comienzan a tomarle fotografías al cielo, a la suelo, a los voladores de Papantla desde lejos y a los edificios que se pueden ver desde lejos, Carmen repite el mismo acto realizado antes por Cristian, jala su cabello y comienza correr hacia la avenida, en un momento los jóvenes comienzan a correr, lo hacen gritando y levantando las manos lo que es observado por otros visitantes al museo, llegan a la avenida en donde sólo los hombres la cruzan corriendo, las chicas esperan el alto para poder cruzar la calle, mientras esperan se besan lo cual es observado por la gente que espera el semáforo cambien, parece llamarles la atención de que dos jóvenes mujeres se besen, ha cambiado el semáforo y cruzan la avenida del otro lado los jóvenes esperan ya han comprado fruta y se encuentran comiendo.

Cristian: Entonces para dónde jalamos, yo ya me tengo que ir a casa estoy cansado tuve que levantarme muy temprano para poder llegar a tiempo al metro así que me paso a retirar.

Moisés: Vámonos carnal yo agarro tus rumbos.

Carmen: Pues María y yo tenemos unas cosas que hacer, así que nosotras ya nos vamos.

Nicolás: Yo también necesito hacer algunas cosas así que mañana nos vemos en la Uam.

Cristian y Moisés toman un camión en dirección al metro Chapultepec así que se despiden de prisa y se van

Carmen, María y Nicolás toman un autobús en dirección al Zócalo, el autobús viene a su lleno total, así que viajamos de pie, guardan silencio durante todo el viaje solicitan la bajada en el palacio en Bellas Artes, María comenta que vienen a inscribirse a un curso de cine sobre expresionismo alemán que se impartirán en vacaciones, de ahí la prisa por salir del museo.

María: *Ciertamente en mi caso el museo de Bellas Artes me es más ameno e interesante y emotivo que el de Antropología, es tan clásico y hasta aburrido el otro, no fuera por las cosas que llaman la atención como el paraguas o el lago, que decir de la piedra del sol, eso es por mucho el atractivo mayor del museo.*

Nicolás: *Yo no lo creo así, creo que el de antropología muestra la diversidad cultural del país, es extremo grande, hasta consideraría que fue una exageración crear un museo tan grande, por lógica una persona promedio tardaría varias semanas en recorrerlo , creo que eso es lo único que tienen en su contra de ahí en fuera es un icono de la cultura mexicana tanto para nacionales como para extranjeros, porque he conocido a personas que solo visitan la ciudad de México para conocer el museo de Antropología.*

Este estudio de caso, tuvo como elemento característico que los jóvenes fueron contactados por un medio tecnológico, las redes sociales fueron el enlace, a comparación del caso anterior el trabajar con jóvenes trajo consigo complicaciones como el no poder realizar un registro detallado de las actividades de cada uno, pero si sobre su interacción en grupo, sus personalidades cada una diferente, mostro el rol de cada uno de los jóvenes en su grupo social, desde el más curioso, al más dedicado al trabajo solicitado, realizar este ejercicio permitió conocer cómo interactúan los jóvenes ante un espacio de tal monumentalidad y valor simbólico, aunque la razón de sus visita se limitara a un trabajo académico, les sirvió para interactuar entre ellos, el comportamiento dentro del museo, fue un reflejo de lo que se ha venido observando en esta investigación, se tomaron fotografías en diversos lugares del museo, con determinados objetos que motivaban su curiosidad, tocaron la mayor cantidad de objetos y vitrinas que pudieron, realizaron actos como dormir, jugar, tomar el sol, fotografiarse e incluso tomaron muestras de los elementos naturales del museo, se apropiaron de un espacio con actos cotidianos, se sintieron parte del museo, establecieron cierta comodidad, además de que esta visita les causo determinada opinión, el acudir al Bellas Artes proyecto comentarios y percepciones sobre el tipo de museo y lo que se ofrece en este, para algunos de ellos, el MNA es de gran importancia

dentro de la cultura del mexicano pues resguarda el patrimonio y herencia de un pueblo, cuidándolo y mostrándolo a cada habitante.

4.4 ENCUESTAS

Después de las observaciones y la realización de los estudios de caso, las encuestas dentro de la investigación cobran un valor muy importante pues a través de ellas podemos obtener datos de suma relevancia, además de que se usan como principio comparativo para esclarecer datos previos recaudados durante el periodo de observación.

La encuesta aplicada consistió en la realización de 15 preguntas ordenadas en tres secciones: Información general, Visita al museo y Datos personales, 15 preguntas de opción múltiple, a continuación se muestran los datos obtenidos. La aplicación de estas encuestas se realizó en espacios aleatorios del museo, arbitrariamente a los visitantes, siempre tratando de cumplir con una diversidad de opiniones, al igual el horario y días fue al azar.

Si bien por cuestiones prácticas el análisis de los datos personales se realizó al final de cada encuesta es importante mostrar en primera instancia estos datos en este trabajo.

Nótese que para este extracto y análisis de encuesta, se utilizaron categorías más cerradas, ejemplo: para definir grado académico sólo se planteo 4 grados académicos, en el caso de un grado académico trunco se estableció dentro de la categoría más próxima.

Sexo

El 70 % de las encuestas aplicadas se realizaron a mujeres, pues en la mayoría de los casos se mostraron más accesibles e interesadas en contestar a la encuesta a comparación del 30% de los encuestados que fueron hombres.

Tabla Número 1 Sexo de los visitantes

Sexo	Mujeres	70%
	Hombres	30%

Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Edad de los visitantes

En su mayoría los visitantes al museo suelen ser jóvenes, con cerca del 72%, edades que van desde los 15 años hasta los 30 coincidiendo con el estudio de caso, de más de 30 años ocupan el 28 % de los visitantes.

Tabla Número 2 Edad de los visitantes

Edad	10-20años	50 %
	20-30años	22 %
	30-40 años	20%
	40 + años	8 %

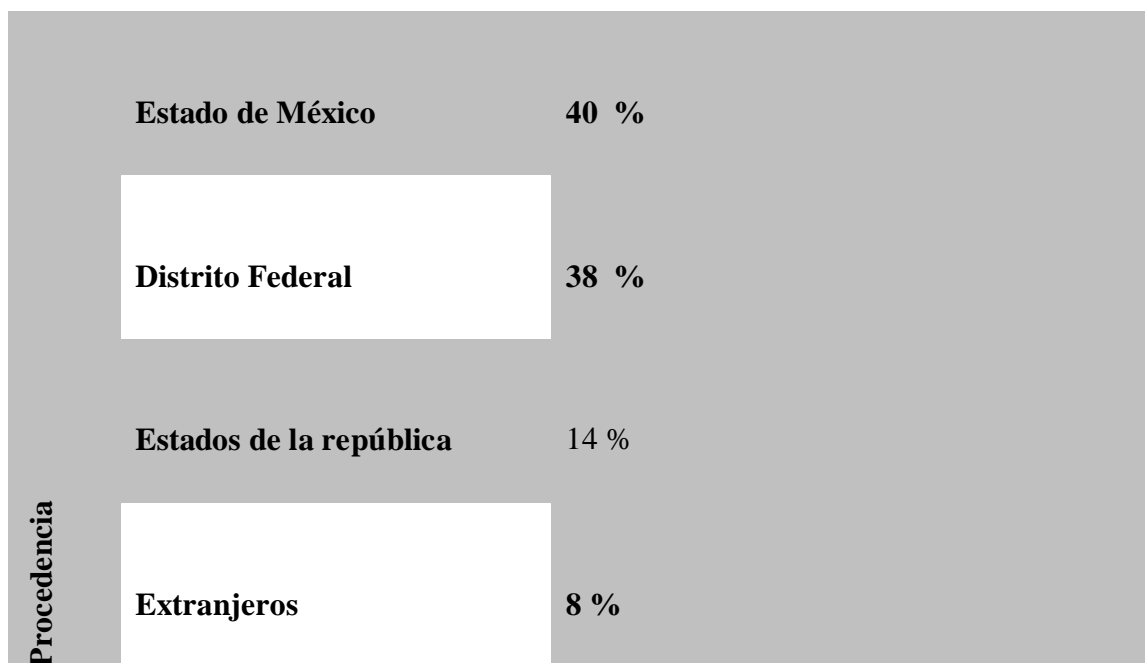
Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Procedencia de los visitantes

Es primordial saber el lugar de procedencia de los visitantes, el 40% de los visitantes encuestados son procedentes de algún municipio correspondiente al Estado de México, lo que evidencia que para su traslado se invirtió más de una hora en su traslado, mientras que el 38 % de los visitantes son residentes de alguna delegación del Distrito Federal, mientras que los visitantes foráneos correspondiente a los estados de la república y extranjeros se mostraron con el 14% y el 8 % respectivamente.

Cuando se plantea el objetivo de conocer el museo, no se escatima en el viaje, encontramos casos en donde los visitantes invierten un día entero con respecto a la llegada, recorrido del museo y regreso a su lugar de origen. Aunque contrariamente para algunos el costo del traslado es lo que condiciona la visita.

Tabla Número 3 Procedencia de los visitantes

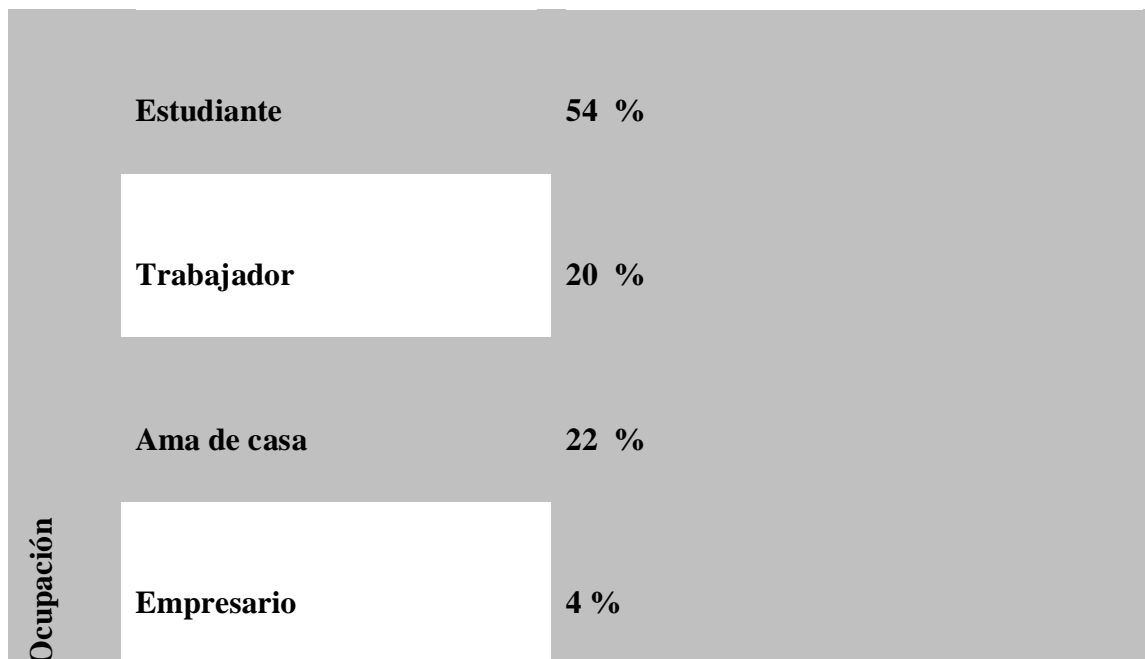


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Ocupación de los visitantes

Hay una relación muy estrecha entre la edad de los visitantes y su ocupación en su mayoría son jóvenes estudiantes los que acuden con un 54% mostrando así y esclareciendo a continuación que se recurre al museo para realizar una visita con fines académicos, el 20 % de los encuestados declaró tener un empleo y dedicarse de tiempo completo, mientras que las amas de casa ocupan el 22% de los visitantes encuestados, como razón es que acompañan a sus hijos a realizar los trabajos solicitados y en un 4% en su mayoría hombres declararon ser empresarios.

Tabla Número 4 Ocupación de los visitantes

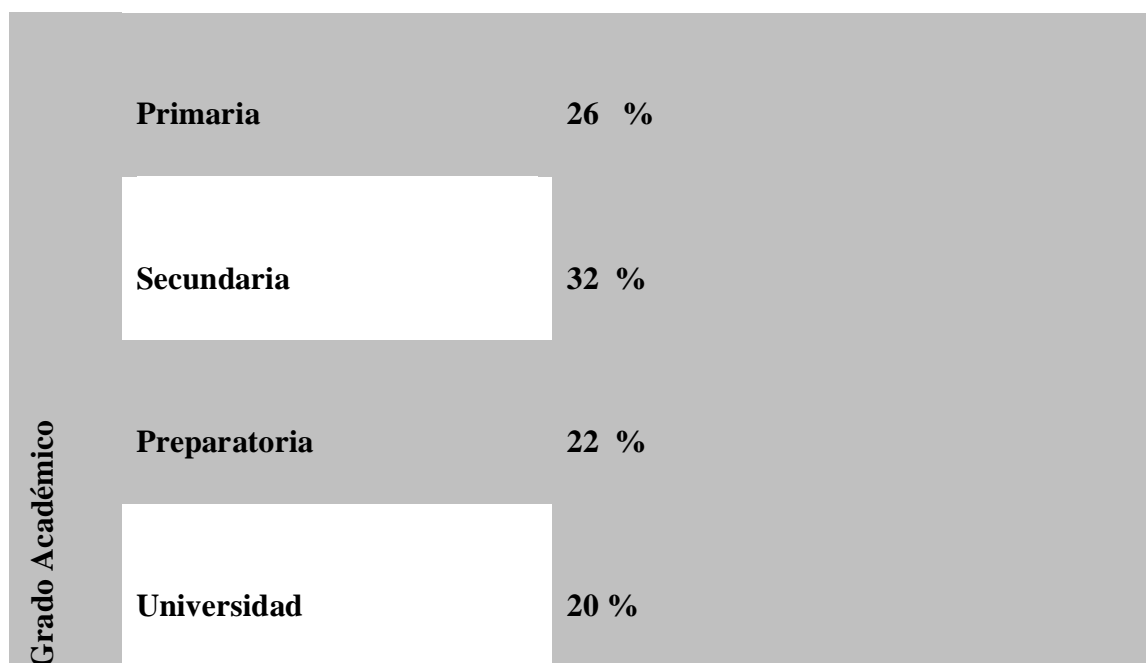


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Grado académico

Si bien los datos anteriores arrojaron que en su mayoría son jóvenes estudiantes los que asisten al museo para realizar diversas tareas, conocer el grado académico es de apoyo para conocer qué tipo de estudiantes son, aunque también se reflejan los datos de las personas que no son jóvenes ni estudiantes, pues amplían la percepción para conocer hasta que grado académico cursaron.

Tabla Número 5 Grado académico de los visitantes.



Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

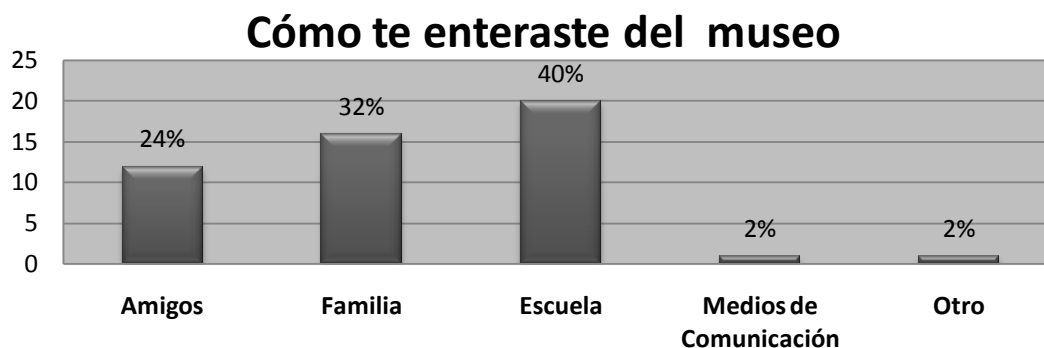
Aunque dentro de las encuestas la sección de antecedentes e información sobre la visita se plantearon en primer orden en este análisis lo muestro a continuación de los datos generales que hasta el momento ya han creado una noción más general sobre los visitantes.

ACERCAMIENTO

Es menester de esta investigación conocer, los medios que alientan a la visita de un museo en específico de este el MNA, durante los periodos de observación, es característico que en su mayoría los visitantes al museo son estudiantes de diversos niveles escolares, de ahí que se mostro que uno de las influencias para visitar el museo, es la escuela, es la que da la pauta para que los estudiantes conozcan el museo, las visitas dominicales suelen ser en compañía de familiares, de ahí que se pueda correr la voz de la existencia y contenido del museo a través de comentarios familiares, los amigos cobran también un papel importante, pues es considerada como la tercer opción por la cual se han enterado o han tenido acercamiento al museo.

Es característico que los esfuerzos por parte del museo y de los sectores encargados de la difusión de la cultura no se ven reflejados dentro de la opinión del visitante pues tan solo una fracción minoritaria considera que los medios de comunicación han influido en su acercamiento al museo a la par de la casualidad.

Gráfica Número 3 Cómo te enteraste del museo.

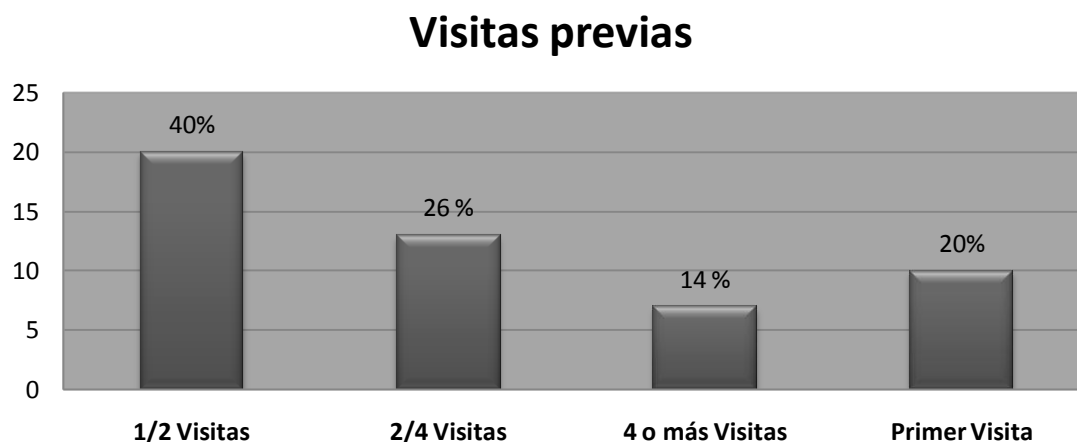


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Cuántas ocasiones han asistido al museo previamente.

Saber el rango de visitas previas al museo tiene un objetivo claro, tener antecedentes si son visitantes asiduos o si es su primera visita, siendo así que la mayoría de los visitantes han tenido una frecuencia de entre 1 y 2 visitas previas a la visita en turno, aunque hay una cantidad considerable del 14 % de visitantes que son asiduos al museo, cantidad casi igualada en cantidad a los visitantes que afirman es su primer visita.

Gráfica Número 4 Visitas previas

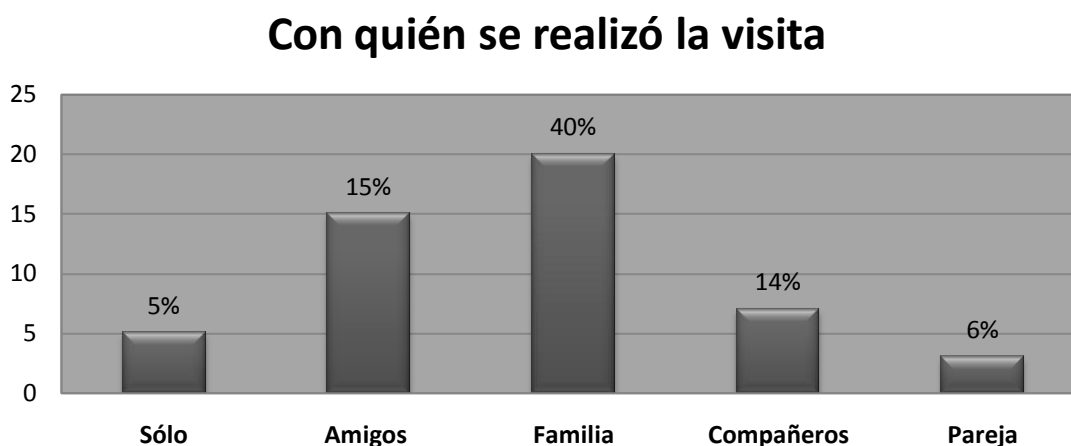


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Con quién se realiza la visita

En mayor cantidad las encuestas realizadas fueron en grupos de visitantes, los visitantes en esta pregunta respondieron a más de dos opciones, pues tomaron en cuenta las visitas previa, es característico que la mayoría de las visitas se han hecho de manera acompañada por amigos o familiares de forma más recurrente. La visita al museo se muestra preponderantemente como un elemento socializador donde las personas en conjunto se apropian del museo.

Gráfica Número 5 Con quién se realizó la visita



Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Cuál es la razón de tu visita

En la mayoría de ocasiones los encuestados afirmaron que ciertamente tenían una razón en específico para asistir al museo, en relación con las guías de observación en donde la mayoría de los visitantes eran estudiantes, se comparó con la encuesta y en mayor proporción la visita tiene como objetivo el obtener datos para realizar tareas escolares.

Gráfica Número 6 Razón de la visita

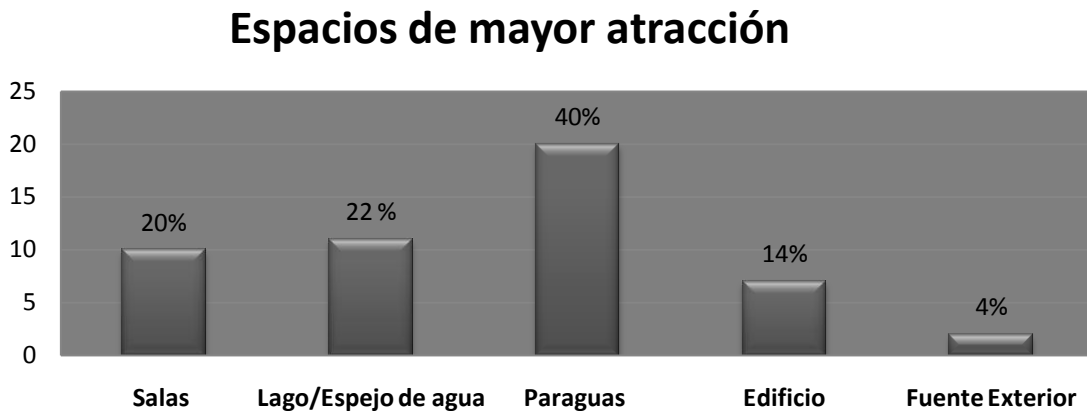


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Qué es lo que más te gustó del museo

Ante ésta pregunta fue característico que las personas, no tuvieran un objeto o representación como alternativa para decir qué era lo que más les había gustado del museo, al contrario solo hicieron referencia a sitios en específicos como lo son el edificio, las salas en general, el lago, siendo así el paraguas el elemento que más les gusto a los visitantes o causo más interés.

Gráfica Número 7 Espacios de mayor atracción

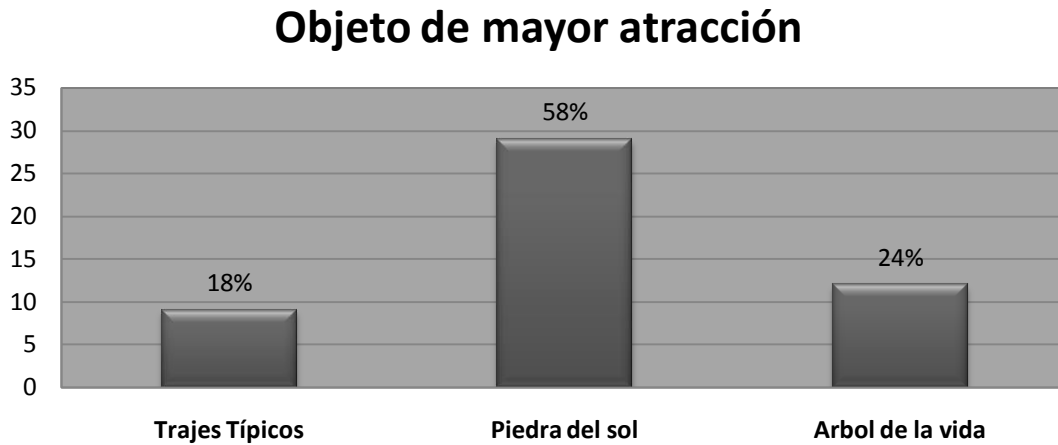


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Cuál es el objeto que más llamo tu atención

Ante este cuestionamiento se hizo una clasificación general pues recurrentemente nombraban a la indumentaria como; trajes típicos, ropas, vestidos, faldas, trajes, disfraces, al par sin duda la piedra del sol fue el objeto que dentro de la encuesta llamo más la atención con el 85 %. El calendario solar o Piedra del sol fue la respuesta más socorrida, sin pensarlo nombraban este objeto, a la par de mencionar el árbol de la vida como uno de los objetos más interesantes y que más les gusto, hacían referencia al trabajo artesanal que llevo su creación.

Gráfica Número 8 Objeto de mayor atracción

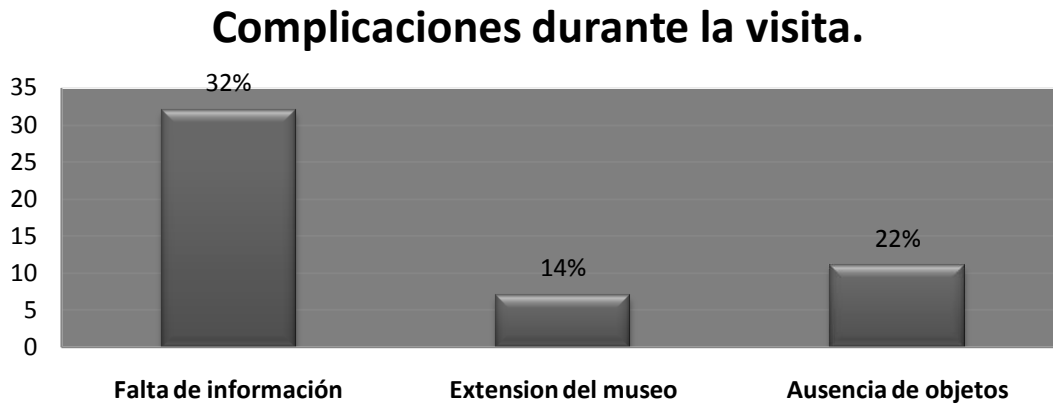


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Complicaciones durante la visita.

La pregunta original fue ¿qué es lo que menos te gusto del museo?, a lo que hubo tres respuestas muy frecuentes y fué la opción falta de información la respuesta más asidua con el 32 % seguida del 22% que considera que al museo le hace falta más objetos, aunque refleja cierta discordancia con las observaciones previas, pues se hacían comentarios sobre que el museo contenia muchos objetos. Sin dejar de lado el 14% que considera que el museo tiene una gran extensión lo que se vio reflejado durante los recorridos hechos previamente donde los visitantes, expresaban su cansancio, y reflejaban somentarios sobre la extensión.

Gráfica Número 9 Complicaciones durante la visita



Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Consideras valioso el contenido del museo

Este cuestionamiento fue uno de los que quedaron abiertos a la opinión del público y resulto que sólo contestaron Si o No, mientras se les preguntaba la razón del porqué de la afirmación o negación no evitaban mirar a su acompañante, encoger los hombros y decir reiteradamente su respuesta.

Gráfica Número 10 Consideras valioso el contenido del museo.

Consideras valioso el contenido del museo

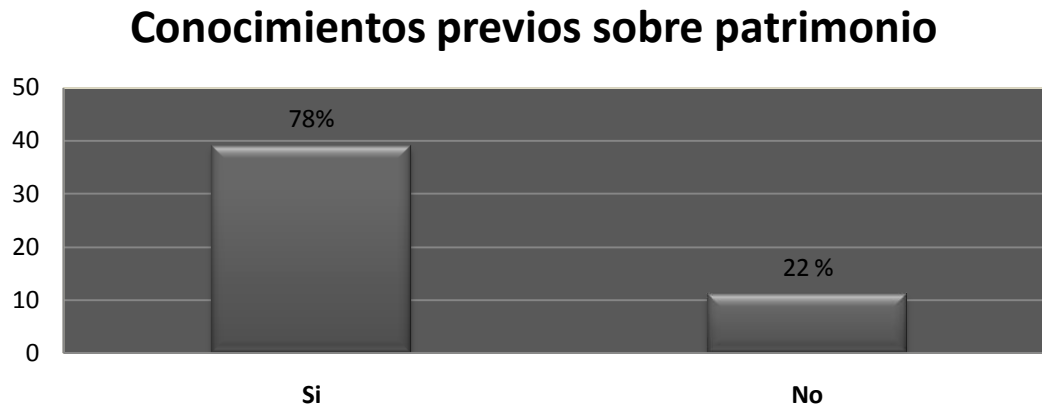


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Conocimientos previos sobre qué es el patrimonio

La mayoría de los visitantes respondieron saber qué es el patrimonio, dando respuestas como: El patrimonio es la herencia cultural, son los restos de nuestros antepasados los cuales debemos cuidar, proteger y preservar porque es de todos los mexicanos con el 78% el 22% declararon tener una idea vaga de los que es el patrimonio y que se prefería decir que no.

Gráfica 11 Conocimientos previos sobre patrimonio



Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Consideras al museo patrimonio

Tácitamente la mayoría de los encuestados respondió que el museo y todo su contenido son patrimonio cultural, el cual debe ser preservado para el disfrute de la comunidad mexicana y en donde el museo figura como un elemento encargado de cuidarlo y mostrarlo al público con el 98% mientras que el 2% considera que no es patrimonio en base a referentes de la vista y lo expuesto en el museo.

Gráfica Número 12 El museo como patrimonio

El museo como patrimonio

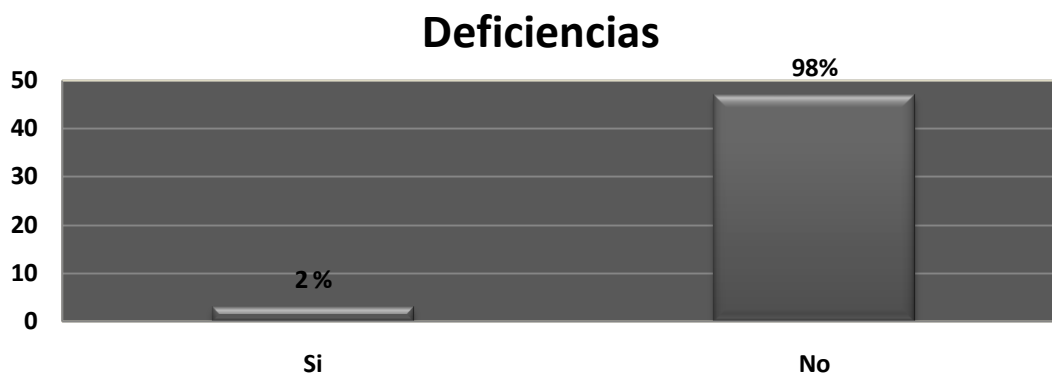


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Deficiencias

Preguntar al visitante sobre si considera que el museo tiene deficiencias es algo de suma importancia pues ayuda al museo a mejorar su servicio, la mayoría el 98 % de los visitantes consideran que no le hace falta nada al museo, aunque hacen hincapié en que un poco más de información no vendría mal y que la extensión fuera menor, se adecuarían perfectamente a sus necesidades, el 2 % que considero que al museo si tiene deficiencias opinaron que al museo le hace falta renovar su discurso, utilizar nuevos métodos de enseñanza y más amabilidad por parte de los servidores del museo.

Gráfica Número 13 Consideras que el MNA tienen deficiencias

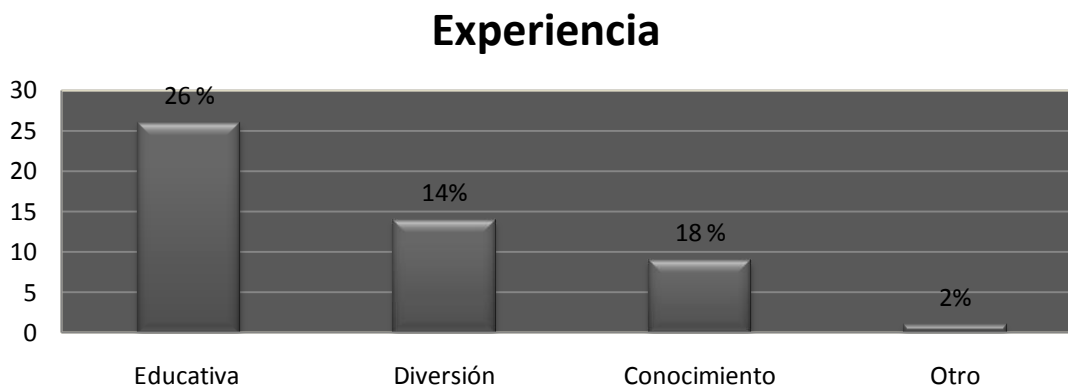


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Qué tipo de experiencia te dejó venir al museo

Esta pregunta tiene mucha relación con la idea de cuál es la razón de la visita al museo , la respuesta de una experiencia educativa con el 26 % es la más preponderante de ahí le siguen otras opciones como la diversión con el 14 %, el conocimiento con cerca del 18% u otra experiencia con el 2 %, este último se baso en que las personas que no sabian que contestar.

Gráfica Número 14 Experiencia

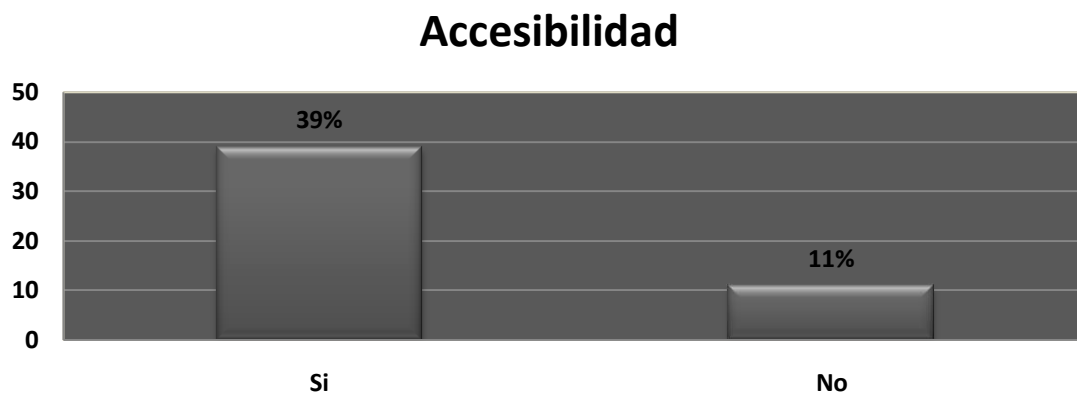


Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

Creés que el museo es accesible para todo el público

El costo de la entrada al museo es de 57 pesos, los estudiantes, personas de la tercera edad y personas con discapacidad son exentos de este pago, los días domingo el museo se encuentra abierto a todo el público, la razón para encuestar esta pregunta fue para conocer si la accesibilidad estaba relacionada con la cantidad de visitantes y las razones para visitarlo o no, si bien el 39% consideran que es accesible la entrada al museo, mientras que el 11% considera que no es así, los factores para considerar esto, es que entre semana, si no se es estudiante se tienen que pagar la cuota y eso causa cierta incomodidad, pues a consideración ese dinero puede ser más útil para el transporte público

Gráfica Número 15 Accesibilidad



Fuente: Aplicación propia de 50 encuestas.

4.5 ENTREVISTAS

Las entrevistas tuvieron como objetivo, conocer las perspectivas de dos actores sociales que estuvieran en contacto directo con el museo de ahí elegir al Subdirector de protección de bienes y culturales y a una oficial del museo, realizar las entrevistas permite tener una concepción más amplia sobre las actividades que realizan los visitantes en el museo, conocer como es la relación desde la visión institucional

Entrevista 1

SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN DE BIENES CULTURALES

Entrevista realizada el jueves 28 de junio del 2012, México se encuentra en campañas electorales, la izquierda llama a los ciudadanos para ejercer su voto y favorecerlos, la derecha busca seguir en el poder con nuevas aspiraciones, movimientos sociales que se identifican con un candidato realizan marchas a favor y en contra en cuestiones económicas el país se ve afectado por el alto costo de los hidrocarburos, en seguridad, se encuentran más fosas clandestinas que alertan a la población, todo en un contexto de latente violencia, “La fotografía se hace con el corazón y la mente, no con disparos digitales” proclama Pedro Valtierra en uno de los periódicos más importantes del país.

La cita era a las 11 am en la oficina del Ingeniero Tonatiuh Ulises Aguilera Mondragón, a mi llegada no se encuentra por lo que decido esperar, en la oficina se encuentran dos mujeres que fungen como asistentes, comienzo a hacer plática con la secretaria de manera incidental comienza a contarme su llegada al museo, hace 4 años que trabaja aquí, ella se dedica a ser policía auxiliar pero en este caso por sus habilidades la pusieron como asistente, es la encargada de llevar los partes informativos al área de seguridad y a las zonas donde se requiera tener informes sobre las personas que entran o salen del museo, comenta que su llegada es muy temprano “Soy la primera en llevar los oficios a donde corresponde, por eso en las mañanas casi nunca ando aquí, ando de un lado a otro” a la oficina llega un oficial de policía.

X²: ¿Cuál es su función laboral dentro del museo?

Y³: Mire el museo tiene una distribución particular, el propio edificio es un monumento, entonces hay que resguardar de inicio el edificio cuidando que los visitantes no alteren el estado del museo, porque son parte de una obra arquitectónica que tiene un valor incalculable, nosotros tenemos que custodiar que las piezas que están en el museo en exhibición no sufran deterioro por el uso de los visitantes, ni por el efecto de lluvias, tenemos que cuidar que los agentes externos, como las personas no vulneren el estado de las piezas, pero no solamente las piezas en exhibición, el museo tiene una gran cantidad de colección que esta en bodegas y que se presta a museos de otros países o bien que viaja al interior de la república, entonces en el museo sólo se exhibe una pequeña parte de lo que hay aquí en el museo, entonces nuestro trabajo es cuidar que todo el elemento de la estructura se preserve y se conserve, pero el cuidado específico de las piezas lo hace un grupo de expertos independiente a mi área es de conservadores y restauradores que trabajan vigilando la humedad, como esta la temperatura, para que las piezas no sufran daño.

X: ¿Usted cómo llego a este empleo?

Y: Yo estuve previamente en dos museos, uno pequeño el Museo del Carmen y en el Museo Nacional de las Culturas, y ya con la experiencia que había adquirido, llegue a este que es el Museo nacional de Antropología, con la finalidad del resguardo de los bienes culturales, el resguardo de los bienes patrimoniales y el resguardo de las vidas de los visitantes y los trabajadores, todos tenemos que vigilar además de eso que haya planes de contingencia para casos de amenaza de bombas, además de tener un itinerario de evacuación para en caso de sismo y debemos de tener alarmas de control de incendios y un montón de estrategias para poder atender los casos cuales sean que sean, dentro de la organización de los policías hay varias jerarquías y hay una función ya establecida, de ahí que hay un plan de que hacer en casos de evacuación, el museo tiene un sistema de monitoreo a base de cámaras, del orden de 300 cámaras con las que se

² Antropóloga

³ Subdirector de protección de bienes culturales.

están vigilando las distintas áreas del museo de día y de noche, tenemos sensores de movimiento que detectan cualquier intromisión, además hay sensores de humo y de calor, si detectan humo o una alta temperatura, se disparan la alarmas

X: ¿Usted cuál cree que es la función del museo?

Y: El Museo Nacional de Antropología es uno de los museos con más visitantes en toda la república, es un museo que abarca todas las culturas prehispánicas además de eso es punto en que convergen diversos grupos culturales en donde vienen a hacer eventos a este lugar, se dio un evento donde acuden mil trescientos danzantes donde vienen a venerar a la diosa de la tierra y es muy usual que vendan grupos culturales ha hacer actos de reverencia que reflejan sus costumbres de los grupos étnicos.

El tiempo que he estado aquí he descubierto que este museo no es solo para unas personas es para muchísima gente y representa el proyecto de toda una nación donde se representa diversas manifestaciones culturales, lingüísticas.

X: ¿Cómo definiría usted al patrimonio?:

Y: El patrimonio cultural es diferente al patrimonio natural y los bienes patrimoniales, el patrimonio cultural es el conjunto de bienes que se pueden tocar, otros no, tangibles e intangibles que dan testimonio del avance de la cultura y el desarrollo histórico de las sociedades, entre los bienes tangibles están todas las líticas, las formas de piedra las esculturas, las pinturas, los códices y parte de los bienes no tangibles que los constituye la lingüística, las comidas, las formas de alimentación, las danzas regionales, son intangibles pero son bienes del patrimonio, los bienes patrimoniales del instituto son por ejemplo, las computadoras, los vehículos, el equipamiento de las oficinas, son los bienes patrimoniales, son artículos del museo pero tienen un nivel y un aspecto diferente, clasificar y cuantificar a los escritorios, a las computadoras, a los vehículos, a los laboratorios así no importa cuantos sean, no son equiparables a las piezas arqueológicas, las piezas arqueológicas tienen un valor muy grande de ahí los seguros, sin embargo ese valor que se estima por las aseguradoras, es prácticamente complicado no se puede definir un precio, ¿Por qué? Porque un bien cultural no hay precio, los

bienes tienen un precio que es incalculable o que no se puede definir, porque si un bien cultural se llega a romper o se llega a perder, no se puede reponer, ósea no se puede ir a comprar otro con el dinero que de la aseguradora, los bienes culturales son únicos e irremplazables, es por eso que hay un grupo de expertos que los mantiene cuidados, haciendo revisiones periódicas, temperatura, humedad, que tipo de luz inciden, sobre los bienes.

X: ¿Describe por favor la Relación visitantes/ museo?

Y: Eh, la mayoría del público visitante desafortunadamente, tiende a tocar las piezas, no saben la razón por la cual no se debe tocar una pieza, creen que con pasarle la mano, como no notan en ese momento que le pase nada a la pieza o una roca, piensan que no lo alteran, pero el tocar una pieza implica que le deje unas bacterias, que le deje unas grasas y que eso altere, aceites que al largo plazo actúen y vayan deteriorando, es algo que no se ve en un día, ni en un mes, ni en un año, pero hay que pensar que las piezas que se exhiben tienen 2000, 3000 años de antigüedad y que se espera que duren otra cantidad igual, ese es el hecho de que el público venga y las toque, otro detalle es que la gente utiliza mucho los flashes eso incide en ciertas piezas que tienen color, disminuyendo la intensidad del color.

No hay ninguna sanción, solamente debemos estar atentos a que la gente no lo haga y vigilar que nadie vaya a hacer de manera deliberada un acto como rayar una roca o golpearla con algún objeto y por ello en la entrada se pasa por un arco detector para que no pasen martillos, porque es lo que podrían utilizar para dañar una pieza.

Hace muchos años que no sucede un altercado de este tipo, de repente hay eventos accidentales en los que la gente se cae o se recarga y choca con las vitrinas, pero generalmente son daños muy pequeños que son atendidos de inmediato por el equipo de restauradores del museo, son expertos de aquí.

En este museo yo tengo lo que va de este año, tengo experiencias previas en museos anteriores por ejemplo hay patrones de visita, por ejemplo el número de visitantes en meses que los visitantes predominan, hay meses en los que predominan los visitantes

extranjeros, hay otros que son nacionales, eso es de acuerdo al número de visitantes, ocurre en general en los museos en que en general el conocimiento que se tiene al museo, las actitudes que se tienen hacia el museo son prácticamente iguales, la gente por lo regular no llega a estudiar el museo no lee las cédulas, el público no sabe cómo utilizar las cédulas, por ejemplo las cédulas grandes son las temáticas, hay cédulas subtemáticas y además están las cédulas de cada objeto, generalmente las personas llegan y no saben cómo recurrir o cómo usarlas y se limitan a ver y a tomar fotografías de todo sin disfrutar las piezas, es lamentable que lleguen los jóvenes toman fotos de todo pero no observan y no disfrutan las piezas.

X: ¿Qué podría comentarme usted sobre la accesibilidad al museo?

Y: Es muy alto el porcentaje de personas que entran sin pagar, los días domingo, todos los visitantes nacionales entran al museo de manera gratuita, todos los días de la semana que está abierto el museo, los niños menores de 13 años entran gratis, todos los profesores también entran gratis y todas las personas de la tercera edad, también entran gratis, además de las personas con alguna discapacidad física o impedimento físico le dan acceso gratuito, realmente si hacemos un gran trabajo, si revisamos los datos arriba del 70 por ciento de la gente que entra al museo entra sin pagos, la gente que quiera venir a conocerlo puede venir y no le cuesta, el museo se encuentra en un área de alto nivel, sin embargo la gente que viene los domingos al museo, viene porque el museo está enclavado en una zona de alta densidad de visitantes, el público bien al bosque de Chapultepec y viene al castillo, entonces la gente de clase humilde, clase media viene a esta zona y acude al museo, si usted revisa los asistentes al museo los domingos no es gente que no vive en Polanco ni en colonia costosas, vienen personas del exterior porque es una zona muy atractiva porque está el zoológico y sirve como un polo de atracción para la cultura y así asisten al museo.

La experiencia más grata que he tenido en este museo es conocer la gran importancia que se tiene para los diferentes grupos étnicos en la actualidad, la expresión de la cultura de las diversas partes de la república, el venir a hacer actos, de venir a bailar en la explanada de este museo tiene una relevancia muy significativa para la población y es

algo que le da mucha vida al museo y lo convierte en un eje que aglutina todas las culturas, lo convierte en un punto de reunión en donde se mantienen vivas muchas tradiciones, aquí se ven esas manifestaciones culturales que no deben morir.

X: Podría hacer referencia en relación con las diferentes áreas del museo

Y: La relación es que veces la sección de seguridad puede limitar el trabajo de las personas o es lo que se cree, pero al contrario servimos para facilitar su trabajo siempre y cuando estemos avisados oportunamente y así ya podremos aportar facilidades, de repente no podemos abrir el acceso sin saber que tipo de persona o que tipo de trabajo va a hacer en las salas, no sabemos si vaya a hacerle daño a una pieza, como derramarle un líquido a la pieza y la manche, cuando sabemos que hay un trabajo en específico y al persona se ha registrado, no nos oponemos y hacemos que su trabajo sea mas fácil.

Por ejemplo actualmente se solicito a través del departamento de difusión cultural, a una de las guías con mayor experiencia en el museo les de visitas guiadas a los elementos de policía todos los lunes, de manera que ellos entiendan la importancia de cada sala y entienda porque no se deben tocar las piezas, además de que entiendan la importancia de cada sala para cuando tengan que interactuar con el público sepan como expresarlos, pero es difícil hacerlo mediante un curso porque les seria aburrido, preferimos hacerlo a través de un acto vivencial y es por eso que se están haciendo esas visitas todos los lunes .

X: Con respecto a los comentarios frecuentes de los visitantes con respecto a la labor de los oficiales de policía, dígame desde su perspectiva cómo debiera ser.

Y: Sin duda una de las quejas más frecuentes es que los policías no saben dónde se encuentran los baños, o dónde se encuentra determinada pieza, o que los policías no dejan tocar la pieza, por eso es que yo creo que antes de que el visitante entre a la sala o realice un acto como tocar o tomar una fotografía con flash debe diversificarse la información antes, en los accesos debe haber anuncios visibles, llamativos que no invadan y que no choquen con la arquitectura del museo para que la gente perciba que no debe tocar de que no debe de usar flash, que no puede correr en las salas porque la

gente que corre puede tirar una pieza, parecería una necesidad de los policías no dejar que se toquen las piezas, pero un niño que corren en las salas se puede caer y afectar a las piezas, se puede caer una figura, entonces esos detalles deberían difundirse mejor, desafortunadamente los visitantes que llegan al museo no saben cuales son las indicaciones de como conducirse dentro del museo, algunos hasta se roban las tortugas, suben caminan sobre el lago, tocan la fauna de este, y ciertamente los anuncios son muy pocos y no son visibles para los visitantes.

Nosotros tenemos que resguardar desde pisos, paredes objetos, tan solo el movimiento de una pieza es cuidado por varios oficiales, se toman fotografías de todo el proceso de movimiento, cuando se mueven estas piezas a delante debe ir un oficial adelante, en medio los especialistas y al final otro policía, cuando llega un objeto nuevo, se debe verificar que tenga seguro, que los formatos estén llenados correctamente, debemos tener firmas de quien autoriza recibir o enviar, testigos, incluso cuando se hacen este tipo de tramites debe estar un oficial al cuidado y resguardo de las piezas, es un gran proceso que se debe llevar a cabo para la preservación de bienes culturales, por ejemplo cuando llega el camión de la basura que sueles ser siempre el mismo, cuidamos el proceso de recolección de desechos, notamos cuando cambia el camión, cuidamos que no haga actos que puedan dañar la estructura del museo como rayar pisos, fragmentarlos con el camión.

Todas las mañanas cuando se tienen que abrir las salas no cualquiera lo puede hacer, aquí abajo se encuentra la sala de monitoreo que es de día y de noche, cuando se avisa que alguna sala se abrirá se pide autorización, y en la sala de monitoreo se pide que se desactiven las alarmas por cierta cantidad de minutos, en donde inmediatamente es puesto un oficial para el resguardo de las salas, los oficiales están preparados para salvaguardar esa área, cada determinado tiempo los puestos son rolados de acuerdo a la jerarquía.

Cuando se realizan eventos donde vienen “n” cantidad de danzantes debemos estar atentos a su llegada que los camiones que traen consigo a los grupos étnicos no causen daños al edificio, al igual que mientras se dan estos eventos la estructura como la

explanada no sufra daños con el equipo a utilizar, acordonamos zonas de seguridad para que las personas no salgan afectadas ni la estructura.

Recientemente se han dado casos de accidentes, como caídas en donde las piezas se han movido, a lo cual de inmediato acuden el equipo de restauradores, pero es lógico que sufran daños irreparables, estos sucesos se han dado en un marco de los días domingos por la tarde, las personas se confían en que es el día en que menos seguridad hay, pero no es así, nosotros trabajamos de día y de noche todos los días de la semana en lo personal yo descanso los días lunes, pero de ahí en fuera la seguridad es extrema, estamos conectados a las oficinas de la policía, que si bien no hemos tenido altercados, por seguridad se mantiene contacto con ellos.

El museo es visitado por cerca de 2 millones de visitantes aproximadamente, en donde se clasifican por nacionales, extranjeros y estudiantes, cómo se hace esto pues fácil, cada que llega un visitantes es contado y clasificado por un aparato que trae consigo los oficiales, los estudiantes no pagan cuota de ingreso de ahí deducimos que sean estudiantes, los extranjeros y nacionales entre semana pagan cuota lo que permite clasificarlos, tenemos un conteo por hora de los visitantes, a la vez de su clasificación, contamos cuántas personas acceden a las salas de exposición temporales, es algo novedoso que la cantidad de visitantes que han frecuentan el museo anualmente ha descendido considerablemente o más bien se ha mantenido pero no ha subido la afluencia, lo cual debería ser lo ideal para las proporciones de este museo.

Pareciera en el fondo que la subdirección de la preservación de los bienes culturales no tiene una gran responsabilidad pero no es así bajo nosotros se encuentra la preservación de todo lo que vez aquí, desde inmobiliario hasta los bienes patrimoniales como los autos, oficinas, los lápices, todo esta a nuestro cuidado, tenemos cerca de 40 formatos en donde se da el registro de todo lo que pasa, por ejemplo cuando alguien quiere bajar a los departamentos se deben registrar, se les otorga un gafete que los identifica se mantiene informado al centro de mando cada una de las actividades realizadas.

Sin duda somos uno de los elementos con mayor trabajo dentro del museo, sobre nuestras espaldas se encuentra el patrimonio cultural de esta nación y no es tarea fácil preservarlo y cuidarlo pero lo hacemos con dedicación y esmero.

Entrevista 2

En contraste con la entrevista anterior la siguiente entrevista tiene el objetivo de contrastar opiniones, el patrimonio se ha caracterizado por ser una construcción institucional que a través de varios medios se ha fortalecido, de ahí el interés de conocer otra perspectiva sobre el museo, su apropiación y el patrimonio.

Entrevista realizada el día sábado 30 de junio del 2012. A un día de las elecciones presidenciales, se tachan que serán un fraude, los partidos contendientes hacen aseveraciones y declaraciones de malas a obras a sus contrincantes, la ola de violencia en el norte del país, se ven opacadas por declaraciones de los candidatos y de diversos grupos sociales que defienden ideales políticos, el INAH busca llegar a un acuerdo con Austria para la devolución del penacho de Moctezuma, estableciendo y fundamentando que dentro de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 es propiedad nacional y buscando un respaldo en la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Irma Yolanda Portillo es una visitante asidua al museo, lleva 8 años asistiendo al museo, actualmente asiste a una serie de clases que se imparten de 9 a 12 am varios días de la semana, en específico ninguno, varían de acuerdo al tema y al tiempo disponible de la maestra. Accedió a darme la entrevista después de realizarle una encuesta, en donde mostro su gran interés por el museo:

X⁴: Dígame ¿cuál fue su primer contacto con el museo?

Y⁵: Pues mira como veras soy ya grande, soy longeva ya, yo conocí el museo cuando estaba aun en casa de moneda, en una ocasión fui con mis amigos, ellos me llevaron,

⁴ Antropóloga

antes no era como ahora las piezas eran sorprendentes pues apenas se comenzaba a crear el acervo, había cosas que me interesaban del museo, como lo eran las cosas diferentes de otras culturas, o que mostraban no solo una visión occidental de las cosas, de ahí comenzó mi interés por conocer los museos, yo soy profesora estude en la normal y pues el museo siempre ha sido un elemento de gran relevancia para fortalecer y difundir el conocimiento.

Después de un tiempo el museo anduvo de aquí a allá, de allá a acá con cada cambio de gobierno, se modificaba su función o su lugar de estadio, recuerdo cuando se separo el museo, se fundo el museo de el castillo de Chapultepec donde se quedo todo el acervo histórico del país, y se creo entonces un monumento que salvaguardara todo lo relacionado con la antropología y sus derivadas, recuerdo que fue en le periodo de Adolfo López Mateos cuando se dio a la tarea de fortalecer el museo como elemento de identidad nacional, se formaron creo que tres museos y de todos este museo fue el mas imponente, su estructura que ocupa un gran espacio, fue creado por un gran arquitecto, no recuerdo su nombre, creo que su apellido era Vázquez o algo así, no hagas mucho caso , a veces olvido algunas cosas ja, bueno se fundo el museo con bombo y platillo invitaron a mucha gente los medios de comunicación estaban aquí, incluso salió en el periódico la inauguración donde se convocaba a visitar el museo que mostraba al indio como elemento fundamental de nuestra sociedad, sus tradiciones, costumbres demás cosas todo acompañado de un acervo arqueológico que llamaba la atención como lo es la piedra del sol, esa gran roca encontrada cuando se hacían obras publicas, sabes muchos se preguntaban como había sido introducida dentro del museo, les causaba curiosidad, o el mamut eso llamaba mucho la atención hacia que las personas tuvieran deseos de venir. Así yo asistí al museo por primera vez un domingo vine con toda mi familia vinimos muy chulos a ver que había dentro del museo, la entrada era monumental con su gran fuente en el frente, nos tomamos una fotografía toda la familia, al entrar al lobby y ver su altura nos sorprendió era muy moderno y que decir de este gran paraguas, tiempo después supe el significado del porque se realizo, además del estanque tan hermoso con

⁵ Irma Yolanda Portillo

las tortugas eso llamaba mucho la atención, creo que hasta ahora también es lo que mas llama la atención , creo que así fue mi encuentro con este gran museo.

X: ¿Cuál cree que es la función de un museo?

Y: ¿Función? Que función tienen el museo, pues yo te diría que muchas, para empezar tienen una función identificadora, como nación el museo nos identifica, muestra nuestros orígenes, nuestra historia, esa es una función, por otra parte la función educativa el museo es un elemento que permite a la sociedad conocer y aprender, permite que los niños conozcan el mundo , la diversidad de personas que habitamos este país , por ejemplo los indígenas, nos muestran su historia, sus elementos culturales y mas cosas.

Aunque el museo también tiene otras funciones más institucionales, funge como el centro encargado de preservar, cuidar y exponer el patrimonio de este país, lo hace de una forma especializada hay museógrafos, museólogos y demás que se encargan de cuidar y mantener en orden todo lo que se muestra en el museo y que decir debe haber un centro encargado de promocionar el museo, mostrar al museo como un punto de referencia turística de nuestro país, además de hacer mas accesible su visita.

X: Para usted, ¿Qué es el patrimonio?

Y: Muy buena pregunta es todo aquel objeto tangible o intangible que ha sido heredado de generación en generación o que tiene un gran valor simbólico para determinadas personas y que debe ser cuidado y preservado por las personas en este caso la sociedad civil y por el Estado, el primero cuidándolo y frecuentándolo, el segundo dando el suficiente apoyo económico para que se fortalezca y brinde los servicios adecuados tanto al acervo como a los visitantes , es una relación muy estrecha que debe haber entre estos dos para que todo esto se vea reflejado en la preservación del patrimonio.

El Museo Nacional de Antropología es desde mi punto de vista patrimonio cultural de la nación y que no sorprenda que un día de estos hasta nos sorprendan de que sea patrimonio mundial, en verdad que eso seria un titulo muy merecido.

X: Con respecto a que el museo es considerado como patrimonio cultural, usted cree que las personas debieran tener cierto comportamiento dentro de este.

Y: Sin duda en sus comienzos el venir al museo era para conocer algo nuevo, las personas se preparaban para venir y observar los nuevos hallazgos, se comportaban con mucha educación, yo veía como no decían palabrotas ni intentaban tocar, no gritaban, ni andaban saltando de un lugar a otro, te digo esto porque era usual que yo viniera más seguido aquí, que venia con un muchacho que con una amiga, que con mi familia o algún conocido, incluso llegue a venir hace mucho con unos amigos europeos que querían conocer el museo, por eso te lo digo yo veía como los jóvenes venían pero con respeto no que ahora, vienen los jóvenes en bola con sus amigos de escuela o de otros lugares, gritando tocando todo lo que se pueda, tomando fotografías , incluso se jalonean dentro de las salas, eso es terrible puede haber un accidente, y no solo herirse sino también dañar el contenido del museo, me ha tocado ver como los niños tocan las piezas de la sala Mexica que aunque vengan con su mamá, ella no les diga nada , eso no es bueno, o jóvenes que meten los pies dentro del lago, sabiendo que le pueden hacer daño a la fauna que ahí se encuentra es lamentable que las personas hayan perdido el respeto por algo tan valioso como lo que se muestra aquí, no digo que sean recatados pero han llegado al grado de rayar los baños y luego se enojan con los oficiales de policía porque estos les llaman la atención, creo que se debe de reivindicar la idea del comportamiento dentro de un museo, es un monumento al saber, considero que eso lo deberíamos tomar muy en cuenta y no solo decir lo voy a respetar sino hacerlo, que las madres tengan cuidado con sus niños, que los jóvenes no solo vengan a divertirse, se que los nuevos medios de comunicación muestran todo y ya nada les sorprende, pero deberían sentirse orgullosos de lo que muestra el museo.

Deberían tomar en cuenta los letreros de No-Tocar y eso, incluso se debería de hacer una campaña en donde se les de indicaciones a los visitantes, que se les diga cuan valioso es el museo, en otros tiempos las personas no entraban con cachucha es tan molesto, que usen eso, no digo que vistan de una forma en particular pero por lo menos que den un respeto a este altar del saber

X: Desde su perspectiva considera que el museo es accesible.

Y: Pues mira el costo del museo es de 57 pesos para personas que no son estudiantes, discapacitados o viejos como yo , son 57 pesos que se le cobran a extranjeros y personas sin estas consideraciones, pero en fines de semana es gratuito, entonces las familias pueden venir en domingo y no se les cobra ahí si es accesible, pero si viene un obrero o ama de casa entre semana se les cobra y hay que ser sinceros eso prefieren gastarlo en algo que necesiten, además como están las cosas económicamente hablando no es como para gastar en venir a un museo, de ahí que la mayoría de las visitas sean por estudiantes, niños que no pagan y que vienen por parte de la escuela en ocasiones es la única ocasión en que visitan el museo, otro punto es que el museo se encuentra aquí y pues para muchos se encuentra retirado, alguien que vive en el exterior del DF no va a venir a gastar su dinerito en una visita a un museo que igual y ni le llama la atención, o si tiene el interés en conocer pero es poco accesible, es lejano entonces creo que depende de muchas cosas que sea accesible o no.

Pero el otro lado del espejo, esos 57 pesitos son muy bueno económicamente hablando para el museo, sirve para su funcionamiento, mantenimiento para pagar a los especialistas, a las personas encargadas del cuidado del museo, seamos sinceros no creo que el presupuesto que ofrece el museo sea lo suficiente como para satisfacer todas las necesidades y eso de que ese les cobre a los extranjeros esta muy bien, ese dinero es muy poco para conocer lo que tenemos, ellos hasta podrían pagar mas.

X. Cuénteme que experiencias ha vivido con relación al museo desde su creación.

Y: Huy si te contara son tantas, el museo ha marcado parte de mi vida, ahora que estoy vieja lo frecuento mas con mis clases, cuando me toca venir al museo es todo un ritual, yo manejo cerca de 1 hora por el trafico, pero antes me preparo con las lecturas que nos da nuestra profesora, yo le digo así porque nos enseña muchas cosas, bueno, leo el tema que nos va a tocar debatir ese día, preparo mis cosas, mi bolso con mi cuaderno de notas y por supuesto mi banquito, aquí en le museo no hay muchos lugares donde sentarse por eso lo traigo, es cómodo para soportar las horas de clase.

Pero bueno regresando el museo me trae grandes recuerdos la primera vez que vine con mi familia fue tan lindo ver esta monumentalidad sin duda el paraguas seria un elemento que identificara en cualquier parte del mundo, sabes una ocasión soñé que caminaba en la sala de Introducción a la Antropología fue tan extraño, pero yo digo que es normal, cuando vengo me encanta observar cada detalle de la sala , cada vengo a mi clase nos toca en un espacio diferente , que una sala , que el patio central, que el lobby así que me doy mi tiempo para observar, cada elemento, me encanta la piedra del sol, el Chac-Mol, las estelas, los incensarios, la representación de los hombres de Tula, los telares, las representaciones de las viviendas son tan hermosas, mi sala favorita es la Maya, la Mexica, la de Oaxaca y por supuesto el patio central, son mis predilectos.

No se si lo haya mencionado pero yo tuve la oportunidad de viajar a varios museos del mundo como el de Chicago, el de Paris, Boston y Japón, mis hijitos me han llevado y te podría decir que ninguno le llega a los talones a este museo este museo es tan completo, maravilloso, extraordinario, no pide nada a los museos del primer mundo.

Hace 8 años yo vengo asiduamente, se ha vuelto mi segunda casa por así decirlo, cuando uno es viejo ya tienen pocas cosas que hacer, pero yo invierto mi tiempo de manera diferente, conociendo más, aunque he de decir que a veces el museo es complejo para las personas discapacitadas o de mayor edad, hay ocasiones en que llego y las escaleras mecánicas no sirven o no están en funcionamiento y así es mas complicado subir a las salas de etnografía, además creo que se regula la temperatura del museo y está muy frio y eso cala en los huesos, por eso siempre nado muy abrigadita, de ahí en fuera el museo me hace sentir muy orgullosa muestra mi país a los extranjeros, muestra es diversidad cultural que hay aquí en nuestra patria.

Es el ejemplo de que México puede tener la capacidad de cuidar y preservar su herencia cultural, sin duda lo que siento al decirte todo esto es orgullo, satisfacción y sentimientos que me hacen sentir bien.

5. Conclusiones Finales

“Cada sala, cada vitrina y cada una de las piezas exhibidas tiene detrás el conocimiento acumulado por la experiencia, y despliega una combinación de saber histórico, expresión museográfica y sentido didáctico, que se define como una de las instituciones museísticas más importantes de la nación”. (Florescano, 1997)

El objeto principal de este trabajo fue conocer más sobre los visitantes, conocer cómo interactúan entre sí dentro del espacio simbólico que conocemos como Museo Nacional de Antropología en específico se planteó conocer cómo se apropian los visitantes del museo, documentar opiniones, comentarios, críticas etc, de sus visitas, investigar si realmente cada visitante que llega al museo por distintos motivos lo considera como patrimonio.

Se dedicó un capítulo para conocer a profundidad las categorías de estudio para la investigación, capítulo 3: Marco Teórico, que permitió conocer antecedentes y trabajos antes realizados que sirvieran de ancla para realizar una investigación adecuada en el MNA.

Investigación que tuvo como esencia principal el trabajo de campo, realizando una etnografía del museo, apoyada en las técnicas de investigación otorgadas por la antropología como lo fueron: un estudio de público, encuestas, estudios de caso, entrevistas, apoyadas siempre por un diario de campo, que permitía asentar santo y seña de la investigación

En el capítulo 4 Análisis e Interpretación de datos de Trabajo de Campo, se concluyó que el patrimonio se muestra como un elemento de suma importancia no sólo para las naciones porque refleja su herencia cultural, sino también para la sociedad civil.

Si bien la concepción del patrimonio a partir del nacimiento de las colecciones se ha fortalecido gracias a instituciones como el Estado y en este caso los museos a través de una serie de políticas que buscan su preservación y salvaguardar la herencia cultural de una nación y que a su vez es mostrada a la sociedad civil, en este caso la sociedad mexicana, la cual demostró cierta ambigüedad hacia el considerar al MNA como

patrimonio, sin duda la respuesta homogénea fue un sí, en base primordialmente a que los medios formadores como lo son la escuela y la familia, le dan una connotación de valor al museo, lo que ellos consideran como fundamento para afirmar que es patrimonio, a la vez que están de acuerdo que este debe ser protegido y exaltado, los visitantes admiten que el asistir al museo conlleva un comportamiento de respeto, seguir el protocolo de no-tocar, no-correr, no-gritar, pero que claramente se ve quebrantado durante la visita, realizando actos que por política del museo son sancionados, ahí es cuando el proceso de apropiación cobra importancia y operatividad, los visitantes que se relacionan entre sí en el museo son lo que activan el valor del patrimonio

El proceso de apropiación que se planteó como elemento importante dentro del proceso de patrimonialización el cual permite convertir ciertos bienes culturales en patrimonio, aplico durante el trabajo de investigación, sin duda los visitantes reconocen o explican elementos de otras culturas a través de referentes y experiencias propias, en este caso en las salas de etnografía, explican los objetos y representaciones con elementos de su vida cotidiana, la apropiación como mecanismo de desarrollo humano permite la interacción de las personas con un medio en este caso el MNA, los visitantes se relacionan con los significados del museo, crean opiniones sobre la experiencia vivida, así se apropian del museo, a través de su interacción con otros visitantes durante su visita.

El comportamiento de los visitantes deja una huella, que es el reflejo de una serie de acciones como lo son: caminar sobre el lago, tocar las vitrinas, usar elementos de su cotidianidad para explicar a sus acompañantes lo que se observa, tomarse fotografías, correr y gritar, actos que a la vez producen emociones en ellos, emociones que se guardan en sus recuerdos, así pueden asignarle un valor simbólico al museo en determinado contexto sociocultural e histórico.

Este trabajo que se planteó 2 años atrás, que muchas ocasiones fue modificado, hoy refleja conocimiento, dio a luz datos que si bien ya otros trabajos lo han hecho, este se profundizó en conocer a los visitantes, describir lo que a muchos les parecerá común y cotidiano, reflejo opiniones y porque no expreso sentimientos de lo que provoca el Museo nacional de Antropología.

6. Fuentes de información

Bibliográfica

Álvarez, José Luis., *Sociedad, Estado y patrimonio cultural*, España, Editorial Espasa-Calpa S.A. España. 1992

Arizpe Lourdes., *El espacio cultural global en Reabrir espacios públicos “políticas culturales y ciudadanía”*, UAM-I, México, 2004

Carta de Atenas 1931.

Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales en Declaración de México sobre las políticas culturales, 1982

Díaz Balerdi, Iñaki., “*Museos y patrimonio: de la distancia retórica a la interlocución democrática*” en *Museos y Patrimonio* en Arrieta Urtizberea Iñaki (coord.) Museos, memoria y Turismo, Editorial de la Universidad del País Vasco, pp16-32. 2006

Diccionario de la Lengua Española; Real Academia Española, Vigésima segunda edición, Tomo I, 2001, España

Fernández, Miguel Ángel., *Historia de los museos de México*, México, Banco Nacional de México, 1987

Florescano, Enrique., “*El patrimonio Nacional, valores, Usos, estudio y Difusión*” en Florescano, Enrique *El patrimonio cultural en México*, Tomo 2, México, FCE, pp. 15/27,1997

García Canclini, Néstor., *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Editorial Grijalbo Conaculta. Pp. 149-180 México, 1989

García Canclini, Néstor Coord. *La antropología urbana en México*, Editorial Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, UAMI, FCE, México. 2005

García Canclini, Néstor coord. *Reabrir espacios públicos “políticas culturales y ciudadanía”*, UAM-I, México, 2004

González, Villarruel Alejandro., “*La cocina de las salas de etnografía: (re) estructuración, (re) invención, (re) sentidos de un museo de nos/otros*” en *Patrimonio intangible, resonancia de nuestras tradiciones*, México CONACULTA/INAH/ICOM, 2004 pp. 85-87.

Ley General de Museos, 1988

Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas, e Históricas, en Diario oficial de la federación, 1972.

Maceira, Ochoa Luz., *Dimensiones simbólico-rituales de los museos-lugares de la memoria* en *Alteridades*, Año. 19, Núm. 37, Enero-Julio, UAMI, Pp. 69-85 México, 2009

Mantecón, Rosas Ana., “*Las Disputas por el Patrimonio. Transformaciones Analíticas y Contextuales de la problemática Patrimonial en México*” en García Canclini Néstor coord. *La Antropología Urbana en México*, pp.60/95 México, 2005

Martín, Marcelo., *Patrimonio y sociedad; recursos, interpretación y desarrollo local* en Nivòn Eduardo, mantecón Rosas Ana coord. *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*, pp., 85/120, México, 2010

Morales, Moreno Luis Gerardo “*Qué es un museo*” en Cuicuilco, Vol. 3, Núm. 7, mayo-agosto, INAH, pp. 59-104 México, 1996

Nivòn, Bolàn Eduardo, “*Del patrimonio como producto, La Interpretación del Patrimonio como Espacio de Intervención Cultural*” en Nivòn Eduardo, Mantecón Rosas Ana, coord. *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización*, pp., 15/36, México, 2010.

Prats, Llorenç *Concepto y gestión del patrimonio local*, en *Gestión turística del patrimonio natural y cultural en el desarrollo local de los espacios de interior* en Cataluña, Cuadernos de Antropología Social Nº 21, 2005,

Prats, Llorenç, *Antropología y patrimonio*, Editorial Ariel 1997

Rosas, Mantecón, Ana *Consumos culturales: Públicos, mercados y políticas* en *Alteridades* n° 36 Pp. 23-31, México 2008.

Rosas, Mantecón Ana *Los usos del patrimonio cultural en el Centro histórico*, en *Alteridades*, Año.13, Núm. 26 Julio-Diciembre, UAMI, Pp. 35-43 México, 2003

Schmilchuk, Graciela *Venturas y desventuras de los estudios de publico* en *Cuicuilco*, vol. 3, núm. 7, Mayo-agosto, INAH, México, 1996

Tomeo Vidal Moranta, Enric Pol Urrútia, *La Apropiación del Espacio: Una Propuesta Teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares* en *Anuario de Psicología* volumen 36 pp. 282/295, Barcelona, 2005.

Unesco, Convención de la Haya, 1954.

Cuarto de guerra , Cumple 40 años convención del patrimonio cultural
http://elcuartodeguerra.com/index.php?option=com_content&view=article&id=5563%3Acumple-40-anos-la-convencion-sobre-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-y-natural-de-mexico&catid=67%3Adependencias-federales&Itemid=28 28 de junio del 2012

Francisco Vidargas, México en la convención del patrimonio mundial
<http://textosdispersos.blogspot.mx/2009/09/mexico-en-la-convencion-de-patrimonio.html> 18 de septiembre del 2009

<http://es.classora.com/reports/e145052/ranking-de-los-museos-mas-visitados-del-mundo>

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/>

Anexo

ENCUESTA

Para el Museo Nacional de Antropología es de gran importancia conocer la opinión de nuestros visitantes, por lo cual pedimos tu colaboración para el llenado de este cuestionario.

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas en la línea correspondiente y marca el recuadro de la opción elegida.

Parte I Información General

1- ¿Cómo te enteraste del museo?

1.1) Amigos 1.2) Familia 1.3) Medios de comunicación ¿Cuál?

1.4) Otro (Especificar):

2. ¿Cuántas ocasiones has asistido?

2.1) 1-2 2.2) 2-4 2.3) 4 o más

3. ¿Con quién realizaste la visita?

3.1) Solo 3.2) Amigos 3.3) Familiares 3.5) Compañeros de escuela

3.6) Otro (Especificar):

Parte II. Museo

4. ¿Cuál es la razón de tu visita?

5. ¿Qué es lo que más te gusta del museo y por qué?

5.1) Salas ¿Cuál? 5.2) Lago 5.3) Paraguas 5.4) Edificio 5.5) Fuente

5.6) Otro (especifica):

6. ¿Cuál es el objeto que más te gusta y por qué?

7. ¿Qué es lo que menos te gusta del museo?

8. ¿Qué opinas sobre el contenido del museo?

9. ¿Consideras que el contenido del museo es valioso?

9.1) Si 9.2) No ¿Por qué?

10. ¿Tú sabes qué es el patrimonio?

10.1) Si Defínelo: 10.2) No

11. ¿Consideras que el museo resguarda elementos importantes?

11.1) Si 11.2) No

12. ¿Crees que es importante asistir a este museo?

12.1) Si 12.2) NO ¿Por qué?

13. ¿Consideras que al museo le hace falta algo?

13.1) Si ¿Qué?

13.2) No

14. ¿Qué tipo de experiencia te dejó venir al museo?

14.1) Educativa 14.2) Diversión 14.3) Conocimiento 14.4) Otro (especificar)

15. ¿Crees que el museo es accesible para todo público?

15.1) Si

15.2) No ¿Por qué?

16. ¿Tu crees que al visitar un museo debemos comportarnos de cierta forma?

17. ¿Qué opinas sobre los letreros de No-tocar, No- correr, No-gritar, presentes en el museo?

18. ¿Qué tipo de actividad te gustaría que ofreciera el museo?

Alguna recomendación al museo:

Parte III. Datos Personales

Nombre:

Edad:

Domicilio:

Estado civil:

Ocupación:

Email:

Grado Académico:

INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica Número 1	Aplicación de guías de observación.	Página 27
Gráfica Número 2	Duración de las visitas.	Página 33
Gráfica Número 3	Cómo te enteraste del museo.	Página 88
Gráfica Número 4	Visitas previas.	Página 88
Gráfica Número 5	Con quién se realizó la visita.	Página 89
Gráfica Número 6	Razón de la visita.	Página 90
Gráfica Número 7	Espacios de mayor atracción.	Página 91
Gráfica Número 8	Objeto de mayor atracción.	Página 92
Gráfica Número 9	Complicaciones durante la visita.	Página 93
Gráfica Número 10	Consideras valioso el contenido del museo.	Página 94
Gráfica Número 11	Conocimientos previos sobre el patrimonio.	Página 95
Gráfica Número 12	El museo como patrimonio.	Página 95
Gráfica Número 13	Consideras que el MNA tiene deficiencias.	Página 97
Gráfica Número 14	Experiencia.	Página 97
Gráfica Número 15	Accesibilidad.	Página 97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Número 1	Sexo de los visitantes.	Página 83
Tabla Número 2	Edad de los visitantes.	Página 83
Tabla Número 3	Procedencia de los visitantes.	Página 84
Tabla Número 4	Ocupación de los visitantes.	Página 85
Tabla Número 5	Grado académico de los visitantes.	Página 86
