



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**“La alabanza: música y prácticas religiosas en la congregación cristiana El
Divino Salvador”.**

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Interpretativa y Análisis Interpretativa III

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Marcos Iván Cadena Amaya

Matrícula No. 206330764

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Mtro. José González Rodrigo

Lic. Jesús González Jaramillo

Ciudad de México

Septiembre 2019

Agradecimientos:

A mi papá, por dame la vida, la estructura y la planeación para el camino de mi vida.

A mi mamá por su sensibilidad y amor incondicional, el suficiente para alumbrar el mundo entero.

A los Cadenas Chow por aprender a ir al lugar adecuado.

A mi wera, mi compañera de este viaje, mi despertar de amores, mi confianza desmedida, gracias por tomar tu vida y ponerla a mi lado. Brillo por el oro de tu aura.

Al Bere por contagiarme de su movimiento y recordarme que la vida sigue siendo un juego.

Al Wako por ser parte de su confianza y mostrarme que basta con plantarse en serio para concluir los anhelos.

Al Bebas por ser un gran maestro y compañero, y porque tu percusión marca el ritmo exacto del andar.

A Aldo gracias por cada palabra cargada de sabiduría y por las tantas reflexiones desveladas.

A la señora Geno gracias por compartirme su hogar, su confianza y su abundancia constante.

Al señor Ricardo ¡Sí lo hice señor!.

A Irwin, gracias por estar siempre amigo.

A Juana, gracias por ser parte de todos los procesos.

A la música y a la trova por tocarme y ser la mismísima libertad.

A mi profesor y director de este trabajo Carlos Garma Navarro por sus enseñanzas, su disposición incondicional, su comprensión y su paciencia para que pudiera lograr terminar con esta etapa tan trascendental para mi vida, de la mejor manera.

A mis lectores: el profesor José Gonzáles Rodrigo y a Jesús Gonzáles Jaramillo. Por sus ánimos siempre puestos y abrir la oportunidad de culminar mi carrera universitaria.

Al buen Alberto Olvera por los consejos, su asesoría y la revisión de lecturas para finalizar este proceso.

A Nancy Avellaneda por mantenerme al tanto.

Al departamento administrativo de antropología, Irma y Soco por estar al pendiente de mi proceso final.

A la Universidad Autónoma Metropolitana por ser la formación necesaria y por marcar profundamente todo lo que sigue.

**“LA ALABANZA: MÚSICA Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS EN LA
CONGREGACIÓN CRISTIANA EL DIVINO SALVADOR”.**

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.	4
a) Contenido de los capítulos	5
MARCO TEÓRICO	7
CAPÍTULO 1. La Iglesia.	13
1.1 Las iglesias en Ixtapaluca.	13
1.2 Las iglesias Protestante-pentecostal.	17
1.3 El culto.	19
1.4 Iglesia “El Divino Salvador”, ubicación y origen.	21
a) Descripción de un culto cotidiano.	23
1.5 Elementos principales dentro de la iglesia.	26
a) testimonios	26
b) oración.	27
c) El don de lenguas.	29
d) La sanación.	30
CAPÍTULO 2. La música y las alabanzas	33
2.1 La música	
a) ¿Qué entendemos por música comercial?	35
b) Las canciones y su comercialización	37
2.2 La industria musical cristiana.	40
a) La importancia del hit como recurso de composición.	42
b) Las canciones cristianas son hits.	43

c) Las alabanzas son más que canciones dentro del culto.	45
2.3 La importancia de la alabanza en el culto cristiano.	46
a) La alabanza musical como Rito.	47
b) El grupo de alabanza “El Divino Salvador”.	49
c) Las alabanzas y en la vida diaria del creyente.	51
CAPÍTULO 3. Los jóvenes cristianos	54
3.1 Vida diaria.	54
3.2 Los jóvenes y su relación con la música.	56
3.3 Roles de los jóvenes en la iglesia pentecostal.	61
CONCLUSIONES.	66
BIBLIOGRAFÍA.	69
MATERIAL ANEXO	
MATERIAL FOTOGRÁFICO .	72
ENTREVISTAS.	77

INTRODUCCIÓN

Una de las principales características de la antropología social es el estudio de las manifestaciones sociales y culturales del ser humano, por ello, con determinadas herramientas en el ámbito de la antropología de la religión, me propongo plasmar lo recopilado en este trabajo de investigación, realizado en una iglesia cristiana-evangélica “El Divino Salvador” ubicada en Fraccionamiento Izcalli. Municipio de Ixtapaluca perteneciente al Estado de México.

El objetivo general del presente trabajo es enfatizar la recopilación del material de investigación realizado, visualizar y plasmar las prácticas culturales empleadas fuera y dentro de la iglesia estudiada. Esta material permite el conocimiento de dichas prácticas así como su análisis teórico, la selección y resumen de datos, que pueden utilizarse para trabajos futuros de investigación perteneciente a la misma índole de corte religioso.

Por medio de distintas herramientas etnográficas aprendidas durante mi estancia y aprendizaje estudiantil, con ellas, permití estudiar y analizar el grupo cultural mencionado; entrevistas, material audiovisual, fotografías, grabaciones de audio, historias de vida, fueron algunos elementos empleados para dicha investigación, a partir del material recabado prima pude desarrollar mi trabajo y conclusiones.

El interés de hacer este tipo de estudio, surge a raíz de tener contacto específicamente con el grupo religioso desde mi infancia, pues tuve fácil acceso por la cercanía con mi lugar de residencia, con el tiempo, al entrar a la adolescencia ya no fui parte de la congregación pero seguí teniendo relación con algunas personas activas de la iglesia. Actualmente, con fines académicos busco sumergirme particularmente en la música de dicha congregación y sus prácticas sociales, de esta manera he regresado como investigador. Principalmente mi interés y

entusiasmo por dicho estudio se debe a la importancia de las llamadas “minorías religiosas” (Garma,2004:31), a su empoderamiento y crecimiento continuo en los últimos años, su trascendente impacto en el país y con ello la expansión de nuevos adeptos que han dejado de pertenecer a iglesias de corte católico (Patiño,2012:22), En este proceso al realizar el trabajo de campo, en un sentido amplio he notado un profundo compromiso activo entre el creyente y su comunión con Dios, una visible cohesión grupal dentro y fuera de la iglesia, llegando incluso a ser una forma de vida, en sus testimonios existe claramente un antes y después en la vida creyente cristiano.

Debido a mi formación musical y a la inmersión en el ejercicio creativo para la creación de canciones populares de mi país, me interesó el tema de la música. En este contexto, las iglesias lo denominan música de “Alabanzas y de Adoración”. Es decir, son dos términos que a pesar de estar bajo la temática religiosa y ambas enaltecen a Dios, tienen sus diferencias técnicas y la intención de sus letras varía según el caso y la intención de lo que se busque en los cultos cristianos. Después de ir a la iglesia durante 10 meses en periodos intermitentes logré establecer algunas relaciones valiosas con los creyentes que me permitieron entrevistarlos, ya sea en sus casas o en la iglesia, incluso grabar la conversación, estoy muy agradecido con ellos porque su manera es la que me permitió desarrollar mis observaciones.

a) Contenido de los capítulos

El trabajo presentado a continuación consta de 3 capítulos.

En el primero muestro algunos datos de la iglesia, su ubicación, parte de su historia, Y abordo el término aprendido durante mis clases con el profesor Carlos Garma como “pluralismo religioso” ya que nos permite apreciar la diversidad de los sistemas religiosos y su interacción. Posteriormente hago una breve explicación de

cómo fue evolucionando el protestantismo a lo largo de la historia y cómo llegó a nuestro país. Por último, desarrollo algunos términos utilizados cotidianamente por la iglesia estudiada.

En el segundo capítulo se abordará el tema de la música y particularmente de las canciones, ya que las alabanzas y las canciones de adoración cumplen con cierta estructura de corte “comercial” a la hora de ser creadas y exhibidas para el escucha. De este modo, se deja ver que la música cristiana es toda una industria mercantil y al mismo tiempo es utilizada para los rituales que se practican dentro y fuera de la iglesia.

Por último, el tercer capítulo tiene que ver con el tema de los jóvenes y su relación con la música cristiana, debido a la gran oferta que existe, hoy en día las plataformas o el llamado Streaming y cómo van adoptando ciertas prácticas derivadas de las nuevas tecnologías para la aportación de la iglesia.

MARCO TEÓRICO

La antropología tiene la cualidad de observar, recopilar y comparar ciertas normas de la sociedad, sus normas de interacción dentro de una gran diversidad de contextos. Las herramientas antropológicas para la realización de mi trabajo fueron variadas, sin embargo por medio de la entrevista, el diario de campo, historias de vida a los creyentes y la observación participante fueron fundamentales para la recopilación de datos.

Para iniciar me gustaría dejar claro que: incluso en los estudios sociales, al tratar temas de religión, se corre el riesgo de lidiar con percepciones y prejuicios que no pertenecen al orden de “lo sobrenatural o del entorno místico”, de este modo, se cae fácilmente en un juicio erróneo tratando de explicar cada hecho o práctica religiosa con base a una lógica científica. Un ejemplo puede ser claro, sucedió con los precursores de la antropología, influenciados por la ilustración y el evolucionismo tal como lo hizo el antropólogo Edward Burnett Tylor.

“La clave principal para la comprensión de la ciencia oculta [la magia] es la de considerarla en la asociación de ideas, una facultad que radica en el fundamento mismo de la razón humana, pero, en no pequeña medida, en la sinrazón humana también. El hombre ... intentó descubrir, vaticinar y producir acontecimientos por medio de procesos que nosotros ahora podemos ver que solo tienen un significado ideal. Por un gran volumen de testimonios de la vida salvaje, de la bárbara y de la civilizada, las artes mágicas resultantes de esta errónea conducta de tomar un ideal por una relación real pueden ser claramente seguidas desde la cultura inferior de la cual han surgido hasta la cultura superior en que actualmente se encuentran.” (Tylor,1977:122).

Para los estudios sociales actuales esta afirmación del siglo XIX puede parecer lejana, incluso obsoleta, pero existen otro tipo de apreciaciones cargadas con la misma negatividad, tal como lo expone el psicoanálisis o el marxismo vulgar

(Garma,2004:23), donde la religión es expuesta como mero instrumento de enajenación. De esta manera, esta percepción es igual de dañina con un alto prejuicio peyorativo, acentuando la irracionalidad por el simple hecho de medir estas manifestaciones culturales, en términos de una lógica distinta y “comprobable”, olvidándose que la religión en sí misma es un sistema ideológico que cuenta con una lógica propia, tal como lo expone Durkheim:

“La idea de lo sobrenatural data de ayer ... y no tiene nada de primitivo. Para que se pueda decir de ciertos hechos que son sobrenaturales, era preciso tener ya la percepción de que existe un orden natural de las cosas, es decir, que los fenómenos del universo están ligados entre sí en base a relaciones necesarias llamadas leyes. Una vez asumido este principio todo lo que se desvíe de estas leyes debe necesariamente aparecer como fuera de la naturaleza, y por consiguiente de la razón: pues lo que en este sentido es natural es también racional, no haciendo estas relaciones necesarias, sino expresar la manera en que las cosas se encadenan lógicamente. (Durkheim,2000:24).

En la iglesia cristiana donde me encuentro realizando mi trabajo de campo, de acuerdo a los testimonios de los creyentes, he registrado en varias ocasiones lo que ellos denominan “milagros o bendiciones del señor” encontrando sanidad a enfermedades científicamente incurables, hasta evitar que les pasen cosas “malas”, aunque en ocasiones sepan que son actos ilícitos frente a la ley. Estos actos pertenecen a la lógica dicha por Durkheim, por ello es interesante como la religión cobra sentido en las relaciones e interacciones del creyente con su entorno social y le permite accionar en una lógica totalmente racional.

Para este trabajo y por la complejidad del término religión, retomo la definición, en este caso de mi asesor de tesis y profesor Carlos Garma en su libro Buscando el Espíritu, su definición no sólo resuena con mi tema de investigación, además la considero acertada y útil, ya que retoma conceptos tanto de Durkheim como de Geertz, y las expone de una manera clara.

“Por religión entiendo un sistema de creencias y prácticas referidas a la relación entre lo humano y lo sobrenatural a partir de elementos simbólicos significativos para los creyentes. Dichos sistemas simbólicos se manifiestan en prácticas y creencias compartidas. Para tener acceso a la experiencia religiosa, el individuo interactúa socialmente con una organización compuesta por otros creyentes que mantienen concepciones religiosas semejantes” (Garma,2004:22)

El hombre no nace solo, a lo largo de su vida está aprendiendo, forjando y coexistiendo con el entorno que lo rodea, de esta manera a lo largo de la historia hombres y mujeres crean, regulan y reproducen toda clase de códigos que le permiten funcionar como seres sociales para el entendimiento y comunicación con el otro, por lo tanto, sus acciones pertenecen a cierta lógica y están justificadas, pues toda acción está cargada de significados que son interpretados por seres que conocen tales códigos. Así Geertz nos dice que:

“la cultura denota un esquema históricamente transmitido, de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en concepciones simbólicas por medio con las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida” (Geertz,2003:88).

Basta con ir a una ceremonia del grupo evangélico estudiado para darse cuenta de la claridad de los símbolos y códigos que comparte la congregación para que permanezca, funcione y se reproduzca el orden establecido, y aunque la iglesia no se encuentra alejada dentro de un contexto económico, político y social, sus prácticas son muy marcadas para auto reconocerse como una religión que comparte una ideología con otros grupos de la misma índole (Garma 2004).

La iglesia está distribuida de un modo ordenado y jerárquico, frente a la iglesia se encuentra el escenario y justo en el centro el púlpito, desde donde el pastor es el guía central de la iglesia, en repetidas ocasiones da su discurso o la

prédica¹, dirige el culto durante la ceremonia, lee la Biblia, hace oraciones y todas las funciones que le otorgan la importancia del cargo que desempeña. A un costado del escenario la música se hace presente, y se denominan como el grupo o ministerio de alabanzas los cuales ejecutan canciones y música denominada cristiana y son de suma importancia para cada ceremonia ritual, existe un espacio alrededor de 1 hora y media para desempeñar su función pero acompañan de fondo oraciones o predicas de quien esté al frente del púlpito. A un costado se encuentra una vitrina donde venden cosas como biblias, cuadernos cristianos, películas, discos de música y demás artículos para que la gente pueda comprarlos. El frente del escenario se encuentra la congregación, alrededor de 100 personas participando activamente en cada actividad durante la ceremonia, ya sea con cantos, oraciones, danza, aplausos o gritos de afirmación. También en la parte de arriba se encuentra un área donde cuidan a los niños menores de 13 años y también hay cuartos especiales donde se realizan oraciones o tareas específicas.

La sociedad y sus interrelaciones no son estáticas, se encuentran en constante cambio y movimiento, para el antropólogo Victor Turner la sociedad está compuesta por dos conceptos que están colisionando constantemente: *la estructura* (sistema de relaciones y estatus sociales) y la antiestructura denominada *Communitas* (relaciones de comunidad e igualdad, directos, no racionales aunque no irracionales) (Turner:2002:64). De este último término se desprenden los *ritos de paso*, concepto retomado por Arnold Van Gennep (1960) en donde los definió como “ritos que acompañan todo cambio de lugar, estado, posición, sociedad y edad” en los cuales el sujeto se somete a la separación de la sociedad, posteriormente entra en un estado liminal donde pierde estatus, y por último vuelve a la estructura pero renovado por la experiencia sucedida. Constantemente la congregación estudiada tiende a este tipo de ritos particulares y específicos, manifestados por medio de las oraciones, música, la danza, al entrar en estados alterados de consciencia, la glosolalia y términos que abordaremos más adelante en los próximos capítulos

¹ El término “prédica” es muy usado entre los congregados de esta religión, Es cuando el pastor da las enseñanzas bíblicas frente al púlpito del recinto.

Siguiendo esta lógica, el ritual para Turner se encuentra fuera de la estructura o lo cotidiano, ya que no hay rituales todo el tiempo, sólo en momentos extraordinarios con un fin determinado. Y todo ritual está plagado de símbolos

"Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas. El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. (...) Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observé sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades espaciales en un contexto ritual". (Turner, 1999:21).

Al definir el símbolo como la unidad mínima del ritual quiere decir que existen muchos símbolos y que no son estáticos, que pueden referir a múltiples cosas y condensan diferentes significados, asimismo son unificadores por dar identidad a la congregación. Y algo muy importante es que Turner considera que los símbolos forman parte del proceso social y, por ello, deben ser analizados en un plano ideológico que obedece a las normas y al orden cultural. En la iglesia cristiana existen distintos símbolos como la vestimenta por el grupo de alabanzas o el ministerio de jóvenes, incluso el púlpito o el escenario, alzar las manos, danzar o dar el diezmo en cada culto, ninguno está separado y cada una cumple cierta función para realizar la ceremonia ritual. Es así, que se trata de un sistema simbólico ya que no son elementos aislados.

A pesar de que son varias sesiones semanales cuando hay actividades en la iglesia, al finalizar cada culto veo a los creyentes distintos, con cierta sensación de renovación, sobretodo a los más comprometidos en las actividades de la iglesia, por ello los ritos de paso y los símbolos son importantes para mi investigación.

Por último existen dos tipos de símbolos, los dominantes y los instrumentales. Los primeros poseen un significado constante dentro del sistema simbólico, tienen autonomía y no cambian con el tiempo, y condensan diferentes símbolos entre sí, un ejemplo puede ser “la cruz” que inmediatamente existe una asociación inmediata al cristianismo y a lo religioso. Y en segundo término los símbolos instrumentales los cuales son considerados medios para la consecución de fines en cada tipo de ritual. Un ejemplo es en el bautismo cristiano el agua con la cual se hace el ritual.

CAPÍTULO 1. La iglesia

Independientemente de la religión practicada, hoy en día conocemos a las iglesias como instituciones sagradas, destinadas al culto de lo divino, encargadas de realizar específicas prácticas rituales en función de la fé, y destinadas propagar la enseñanza del ámbito religioso. El vocablo “iglesia” proviene de la palabra en latín “*ecclesia*”, la cual a su vez procede del término griego “*ἐκκλησία*” (“*ekklesia*”), que significaba “asamblea”². Y tiene su utilidad debido al conjunto de personas, que hacen uso de sus prácticas rituales en el interior del recinto, aquí se nombran y llevan cabo distintas experiencias extracotidianas.

1.1 Las iglesias en Ixtapaluca.

Ixtapaluca (El nombre propio original es Iztapayucan, el cual proviene del idioma náhuatl: de iztatl, "sal"; pallotl o payutl, "mojadura", y can, "lugar", lo que se traduce como “Lugar donde se moja la sal”) es uno de los municipios del Estado de México. Se ubica a 7.5 km de la Ciudad de México, y cuenta con una extensión de 318.27 kilómetros cuadrados. En él están situadas las carreteras nacionales de México-Puebla y México-Cuautla que se bifurcan precisamente dentro de su territorio. Cuenta con una población de 495 mil 563 habitantes³

Específicamente dentro del ámbito religioso las dos primeras Iglesias fundadas en Ixtapaluca fueron *la Parroquia de Ixtapaluca* en 1531 y *el templo parroquial de Coatepec* fundado en 1775⁴. Ambas pertenecientes a la religión de orden católico.

² Definición de la página cristiana <http://www.bible.ca/spanish/cristianismo-primitivo-que-es-la-iglesia.htm>

³ .(según los datos de la encuesta intercensal del INEGI del 2015).

⁴ (H. Ayuntamiento de Ixtapaluca,2013-2015:2).

Mapa del Estdo de México donde se aprecia la ubicación de Ixtapaluca.

5



⁶Mapa de Ixtapaluca



⁵ Mapa del estado de México

⁶ Mapa obtenido de Google Maps 2019

Actualmente existe una diversidad amplia de creencias e instituciones religiosas, sin embargo, fue hasta el año 1992 que se pudo reconocer oficialmente a México como un país plural en asunto de creencias religiosas, de este modo, fue hasta entonces que a los feligreses se les presentó la posibilidad de elegir entre más opciones. (García,2016) y como consecuencia, se aprecia claramente que la religión predominante en este lugar sigue siendo la católica, aun así, le sigue la protestante-evangélica que a pesar de considerarse una religión minoritaria se pueden observar un gran número de adeptos. En un plano general cuantificable se observa que la religión católica se encuentra conformada por 385 mil 311 creyentes, seguida por la protestante y evangélica con 30,400 creyentes. (Plan de desarrollo de Ixtapaluca, 2016-2018). A simple vista, las cifras muestran inmediatamente un aplastante número de seguidores católicos frente a las demás, sin embargo, se debe tomar en cuenta que en comparación con censos de años anteriores, es notorio cómo la iglesia católica se va debilitando con el paso del tiempo.

Tabla del número tipo de religiones en Ixtapaluca.

Sociedad Religiosa	Población total		
	Hombre	Mujer	Total
Católica	186,960	198,351	385,311
Protestantes y evangélicas	14,286	16,114	30,400
Bíblicas diferentes de evangélicas	3,857	4,923	8,780
Judaica	106	126	232
Otras religiones	750	810	1,560
Sin religión	11,969	9485	21,454
No especificado	9,918	9706	19,624 ⁷

⁷ (Tabla tomada del plan de desarrollo de Ixtapaluca,2016-2018:73)

La iglesias protestante-evangélicas ocupan gran parte de los cultos religiosos en Ixtapaluca, a pesar de los números que se muestran en el cuadro anterior, los cuales favorecen al catolicismo, la religión evangélica crece con el paso del tiempo y en las últimas décadas tiene más fuerza, debido a las diversas estrategias para atraer a más creyentes, por su compromiso y entrega espiritual, pues los congregados no están sujetos a rígidas normas que los limiten, sino que, sus prácticas tienen una incidencia bastante grande dentro de ella. (Balam,2010:42).

Una vez expuestos los datos mencionados entra en juego claramente el término denominado “pluralismo religioso” mismo que se relaciona con la creciente diversidad de expresiones culturales heterogéneas, y al mismo tiempo rompe con el esquema conservador de instituciones religiosas establecidas. Para dejar en claro este término, Carlos Garma en su libro “Buscando el espíritu” hace el aporte y define primeramente el concepto de *pluralismo*:

“El pluralismo significa, en primera instancia, el reconocimiento de la diversidad al interior de una sociedad donde los miembros comparten una pertenencia a instituciones comunes, participan en la misma cultura, norman su conducta por valores y reconocen sus símbolos, así como un pasado histórico colectivo.” (Garma,2004:29)

Una vez aclarado el término da la definición:

“El pluralismo religioso implica la existencia de varios credos en una misma sociedad. Y acontece en contraposición al dominio absoluto de una sola institución religiosa como monopolio en el campo religioso” (Garma,2004:30)

Abordándolo a este caso en específico, se manifiesta el peso de la iglesia católica como un monopolio histórico-religioso en contraposición con las demás instituciones religiosas. Es así como se manifiestan los límites entre diversas

religiones, los protestantes evangélicos al conformar una pequeña parte del total de población junto con las demás religiones, “la pluralidad religiosa” hace visibles a las minorías que están en constante confrontación con el catolicismo y a su vez fortalece al interior de su colectividad, refuerza valores y contrasta las conductas con los grupos externos, los cuales también aportan una consolidación identitaria.

1.2 La iglesia protestante-pentecostal

El protestantismo inicia con la separación de la iglesia católica en el siglo XVI a raíz de la iniciativa de las reformas declaradas por Martín Lutero. Este sacerdote alemán realizó varias críticas a la iglesia católica, y uno de los motivos principales era que la consideraba bastante corrupta, debido a la evidente “venta de indulgencias y reliquias” las cuales perdonaban los pecados a cambio de riquezas y dinero, Lutero sostenía que nadie podía obtener el perdón a través de la compra y venta de objetos materiales, pues sólo Dios tiene la capacidad de perdonar, y así es como exime a los hombres de ese poder, incluso al Papa.

Tras la denominada “Reforma Protestante” Lutero es exiliado y es así como inicia una nueva iglesia, la cual además de criticar “la riqueza” también elimina “las imágenes” (cuya función es alimentar la idolatría), otro cambio no menos importante fue establecer la igualdad entre congregaciones al dejar en claro que no existe ninguna superior a otra. (Información obtenida de una clase presencial del profesor Carlos Garma - Julio 2017). Así es como se muestra una ruptura bastante notable hacia la iglesia católica, y a lo largo del tiempo surgieron varias iglesias vinculadas a la ideología del protestantismo (presbiterianas, metodista, bautistas, luteranas, calvinistas, congregacionales, y moravos entre las más importantes).

Y así es que llegamos a las Iglesias Protestantes Pentecostales, las cuales tienen su origen en Estados Unidos donde predominaba la población negra. En el año 1901, Charles Parham que era líder blanco de una iglesia metodista, hizo mención de que el Espíritu Santo podía manifestarse en el cuerpo del hombre por medio del “don de lenguas” ya que ese era el lenguaje divino. En eso, “un mesero

negro y tuerto hijo de padres esclavos originario de Luisiana, fue a Houston Texas asistió a la iglesia pero como era negro, no pudo entrar y desde el ventanal de la iglesia comenzó a “hablar en lenguas”⁸. Por este hecho y para el año de 1906 ya había fundado una iglesia llamada Azusa Street Mission en la ciudad de Los Ángeles. (Garma 2004 citado de Velasco 2012 pág. 23)

“Su nombre deriva de la fiesta cristiana que conmemora el día en que los doce apóstoles recibieron el Espíritu Santo por primera vez, y obtuvieron dones maravillosos, como hablar en lenguas, sanar los enfermos y profetizar. Según el pentecostalismo, todo creyente puede recibir estos “dones” al abrirse al Espíritu Santo. Poseen mucho más autonomía que las iglesias denominacionales, y por ende suelen tener menos control sobre su clerecía. Este hecho facilita la creación de nuevos templos y la constante conversión de adeptos nuevos” (Garma,2000:67)

Posteriormente en los años 50´s y 60´s los grupos evangélicos comenzaron a expandirse hacia el sureste mexicano de manera más acelerada y las investigaciones antropológicas se hicieron presentes, sin dejar de lado que en esos años aparecieron las políticas de integración de los indígenas a la nación mexicana, lo que acentuó las investigaciones y biografías hechas por el Instituto Nacional Indigenista. (Balam,2010:41)

En poco tiempo este panorama religioso ya era parte importante de las discusiones académicas y fue proliferando hasta llegar al estudio comparativo acentuándose en las iglesias pentecostales. Su crecimiento se dio principalmente en zonas indígenas, rurales y en áreas urbanas donde se asientan las clases populares. De hecho para la década de los 80´s los pentecostales representaban ya el 70% de todos los protestantes⁹. Como un fenómeno social importante y debido

⁸ Esto es un Don especial de que regularmente gozan los miembros más comprometidos en la congregación, son estados alterados de consciencia, los cuales permiten al individuo hablar de manera extraña cuando se comunica con Dios.

⁹ (Stoll 1990, Beltrán 1997, Robledo Hernández citados en Rodriguez Balam 2010 pág 41).

al notorio crecimiento de este papel religioso en México y en América Latina en general el protestantismo se presenta como:

“Un fenómeno plural y complejo, atomizado actualmente en centenares de grupos distintos. Fuera del común denominador teológico que reduce el corpus de texto normativo únicamente a la Biblia, manifiestan una gran diversidad en su organización y en el acento que le ponen en tal o cual elemento doctrinal.” (Bastián 1990 citado en Patiño,2016:13)

A grandes rasgos son congregaciones religiosas con algunas diferencias graduales en sus prácticas y manera de organizarse, pero que sus creencias unifican al grupo y los diferencian de otros. (Masferrer,2004) o cuando desean destacar elementos de cohesión y unidad. (Garma, 2008)

1.3 El culto

La Biblia menciona al culto como una de las primeras actividades realizadas por el ser humano (Gn. 4:3-4). Su origen etimológico deriva del latín “*cultus*” que significa *cultivar*, y a su vez se encuentra ligado a un prepararse para algo, en el sentido religioso el culto es considerado como una forma preparar y trabajar en la ofrenda a Dios (Varela: 2002).

El culto religioso surge por la necesidad del ser humano de entregarse a una instancia más grande que él mismo; es la vía colectiva principal por la cual el ser humano logra un vínculo fundamental con lo divino, mientras se pone disposición su deidad por medio de su fe y sus prácticas religiosas. Siendo así, el culto no es cualquier actividad, sino una actividad fundamental dirigida (Varela: 2002). De este modo, el culto cristiano juega un papel fundamental en la vida de las sociedades,

contribuyendo a la satisfacción de un instinto humano relacionado a un ideal metafísico.

Citando a Varela podemos notar la importantísima función del culto cristiano en las sociedades en la vida cotidiana:

“El culto cristiano, la adoración al dios verdadero, es un auténtico instinto natural que responde al sentido de trascendencia que como seres humanos tenemos. El culto es la máxima expresión de la vida cristiana; abarca su pasado, su presente y su futuro. En el culto recordamos la historia de la salvación en el pasado, manifestamos y confesamos nuestra fe, necesidades y bendiciones presentes y nos esperamos con la segunda venida en el futuro” (2002:18).

Dentro de la iglesia estudiada, en cada sesión realizada, se puede apreciar una gran entrega del creyente y la interacción intensa e íntima que tiene con Dios, un ser que los escucha por medio de las oraciones, que los siente por medio de su entrega y ánimo en las alabanzas, y que los mira por medio de sus acciones cristianas: amables ante “sus hermanos¹⁰” y ante los “no creyentes” compartiendo su creencia constante y dando testimonio de su fe, en la iglesia y en su vida diaria.

Por último mencionaré que Varela considera dos aspectos fundamentales del culto; a saber, las acciones y las palabras. En las acciones que el creyente ratifica el conocimiento sagrado proveniente de la religión, y por medio de las palabras que evoca la expresión de su pensar y sentir.

“El culto consiste en nuestras palabras y acciones. Es la expresión externa de nuestro homenaje y adoración, cuando estamos reunidos en la presencia de dios. Estas palabras y acciones están gobernadas por

¹⁰ E término “hermano” es como se llaman comunmente, ya que al convertirse al cristianismo todos son hijos de Dios y han sido limpiados por la sangre de cristo, esto hace que sea una unión mucho más entrañable entre ellos.

dos cosas: nuestro conocimiento de dios a quien adoramos y los recursos humanos que somos capaces de aportar a ese culto.” (Maxwell, 1963, citado en Varela: 2002)

En cada sesión existe una cadena de rituales los cuales están conectados, tienen orden y lógica para los creyentes y están justificados por medio de textos bíblicos, son prácticas llenas de veracidad para los congregados y de una carga energética profunda, a continuación describiré un culto ordinario dentro de la iglesia estudiada para brindar un panorama más amplio de lo que aquí he descrito.

1.4 La iglesia “El Divino Salvador” ubicación y origen.

Dicha iglesia estudiada se localiza en la colonia o fraccionamiento “Izcalli” perteneciente al municipio de Ixtapaluca, según personas residentes, me cuentan que el fraccionamiento tuvo a origen y una rápida expansión como consecuencia del terremoto sufrido en el año 1985 en la Ciudad de México, el cual dejó sin vivienda a muchas personas y el gobierno dio asistencia reubicándolos en esta zona del Estado de México.

En Izcalli Ixtapaluca viven alrededor de 6,340 personas en 1,610 unidades habitacionales. Se registran 768 habitantes por Km², De las 7,000 personas que habitan en Izcalli, 3,000 son menores de 14 años y 2,000 tienen entre 15 y 29 años de edad la cual se ubica dentro del municipio de Ixtapaluca tiene una dimensión aproximada de 82 hectáreas y tiene su significado y origen en el idioma náhuatl “ tu casa”: *iz* “aquí” que toma el sentido “tu” y *calli* “casa” aunque también se le puede dar el significado de “*resurgimiento*”: dieciochoavo mes del calendario azteca. En este fraccionamiento viven alrededor de 6,340 personas en 1,610 unidades habitacionales. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan

3,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 180 individuos de más de 60 años¹¹.

Para acceder a Izcalli, justo a la entrada a la comunidad se encuentra la iglesia católica: “Parroquia del Señor de la Misericordia”, es una iglesia que fue construida desde los inicios del fraccionamiento y ha acompañado a la comunidad en todos sus años. Aproximadamente 10 o 12 años después del inicio de la comunidad comenzaron a notarse otras iglesias, las cuales se congregaban en distintas casas de vecinos donde era evidente que las personas no pertenecían al catolicismo, principalmente: Testigos de Jehová y Pentecostales.

La iglesia cristiana en la que llevé a cabo el estudio se llama “El Divino Salvador” perteneciente a las Iglesias Protestantes Pentecostales, pero ellos se autodenominan “Cristianos-Evangélicos”, y aunque éste término es utilizado generalmente cuando quieren enfatizar sus lazos de unión con otras iglesias protestantes (Garma 2000 Pág. 67), lo usan para nombrarse de manera general y en la congregación, así que por respeto a su iglesia y sus prácticas los llamaré de esa manera en el presente trabajo.

La iglesia es relativamente joven, en sus inicios el pastor se llamaba Álvaro cuando la ceremonia se llevaba en casas, y constantemente mencionaba que iría a predicar a otros lados, Así que la congregación mandó una carta a Ricardo Tovar el cual tenía un alto cargo en una iglesia de Iztapalapa solicitando un pastor, y así fue que llegó el pastor actual José Luis. La iglesia ha ido creciendo a la par de la urbanización del fraccionamiento, de este modo, los habitantes creyentes y no creyentes, identifican perfectamente su visión ideológica y algunas de sus prácticas y también se sabe que está fuera del orden católico y que las personas reunidas en dicho recinto se llaman mutuamente “hermanos”.

A lo largo 20 años ha ido cambiando de sedes, de casa en casa hasta que por fin se estableció con la compra de un terreno y ahí se ha ido levantando con el

¹¹ (Market Data México)

paso de los años y ayuda de los congregados, actualmente se ubica en la calle Guayabas número 5, aquí fue donde realicé mi investigación para el trabajo presente, entre entrevistas y trabajo etnográfico dentro y fuera del culto,

a) Descripción de un culto cotidiano

Desde una perspectiva ligada al trabajo etnográfico, al asistir constantemente a las ceremonias en la iglesia los días jueves y domingos, me di cuenta que en cada culto, la estructura de las prácticas ceremoniales son bastante parecidas unas a otras, y existe una mezcla entre palabras y acciones compartidas:

Desde media hora antes los “ujieres”¹² acomodan las sillas para los “hermanos” asistentes, mismos que arreglados van llegando poco a poco, toman su lugar, se saludan entre ellos, la mayoría de las veces con una gran sonrisa dibujada en su rostro, con Biblia en mano y dispuestos a estar con ánimo en ese lugar que es considerado sagrado.

Puntualmente la ceremonia se abre paso con una oración que dirige cierta persona con un cargo importante en la iglesia o el mismo pastor, los que ya están en su lugar cierran los ojos, alzan las manos a la altura del pecho y cada quién emite su oración a modo que las voces en el recinto comienzan a chocar unas con otras, hasta formar una capa de voces suspendidas en el aire con las armonías del piano al fondo, llueven mensajes que parecen dictados desde el alma cambiando el ambiente de inmediato hacia algo evidentemente espiritual. Después de 15 minutos (a veces puede prolongarse hasta 1 hora) terminan con un “amén” entre los labios que indica el cierre de la oración para los presentes. En seguida se prepara el grupo musical denominado el “ministerio de alabanza” los cuales entonan los cantos de

¹² Los ujieres son los encargados de ayudar a las personas a llevar a cabo las acciones establecidas en la iglesia, por ejemplo, llevan a su lugar a las personas de recién ingreso, o las que dan atención a las dudas que se tengan.

“adoración” en aproximadamente los próximos 35 minutos (4 o 5 canciones) y después los cantos de “Alabanza”, ejecutan una música con un pulso más rápido y ritmos acelerados y gritos al aire con la intención de que los congregados muevan el cuerpo danzando y acompañando con aplausos.

A continuación viene la ofrenda acompañada por otra canción al fondo mientras el pastor hace una especie de oración en voz alta para que todos los asistentes depositen su diezmo, o su ofrenda para ayudar económicamente a la iglesia y se puedan realizar sus múltiples actividades durante la semana.

Posteriormente comienzan los testimonios al azar, alguien toma el micrófono y platica brevemente alguna experiencia que haya tenido recientemente con Dios y su fe puesta en él, en ocasiones se trata de milagros compartidos a la comunidad o desgracias narradas a los presentes para posteriormente orar por aquello que no se ha resuelto.

Después viene la parte del material de estudio que se tenga preparado, el pastor días antes delega temas a algunas personas activas o líderes en la organización que estén listos para dar temas específicos de la Biblia, constantemente el pastor también da los temas a modos de conferencia, los cuales tienen una duración de 60 minutos aproximadamente durante el culto. Como base fundamental “La Biblia” es el único libro consultado, todos buscan el capítulo y el versículo, siguen la lectura a la par del exponente y enseguida hace una interpretación vinculada al tema. Después de ello se hace una oración de despedida o la congregación en conjunto se prepara para orar por un acontecimiento en especial, a veces por enfermos, por abundancia económica, en ocasiones por los temblores o un tema que el pastor considere importante.

Para finalizar otra manera de recaudar fondos es la venta de comida la cual se le denomina “talento”, misma que se ofrece a los congregados, en cada ceremonia siempre hay comida que se vende y van por turnos para involucrar, a distintas

personas de la comunidad cristiana para vender y ayudar con la prosperidad de finanzas en la iglesia.

Dentro de mis observaciones me percaté que todas las dinámicas altamente variadas invitan al creyente a la participación y al compromiso con la congregación, ya que cualquiera que guste y designe disposición para que la iglesia crezca y siga funcionando es bienvenida, bajo las ordenes de los ministerios y del pastor, siempre y cuando sean buenas intenciones que propicien las labores grupales al bienestar de Dios con la comunidad.

El culto cristiano es expresado bajo diferentes manifestaciones colectivas, pues es eminentemente una práctica social, y como tal puede manifestarse mediante la oración, los cantos de adoración, la alabanza, el ayuno, la danza o cualquier otro medio con el que se cuente para desarrollo de la conexión espiritual con Dios.

Es una auténtica muestra de la necesidad vital del ser humano por entender su origen y propósito trascendental, mientras encuentra sentido a su existencia. El culto religioso cristiano se manifiesta bajo una forma no individual, se lleva a cabo mediante la congregación de los creyentes y es el culto el elemento por excelencia que les permite satisfacer esa necesidad que solo les aporta la colectividad, las tribus, los grupos “En el corazón de todo ser humano hay inherente una expresión religiosa natural, donde hay tribus, comunidades y colectivos humanos allí hay religiones y cultos para suplir cualquier necesidad” (Varela: 2002, p.17).

Existen varios términos aprendidos, apropiados y propagados dentro de la iglesia, términos que fui aprendiendo conforme a mi estancia en ese lugar realizando mi trabajo de campo. “oración, hermanos, testimonio, alabanzas, ujieres, prédica, talento, el don de lenguas”, Son conceptos que funcionan dentro de este contexto y sirven para dar identidad y sentido a las prácticas ejecutadas dentro de las ceremonias y fuera de ellas.

1.5 Elementos principales dentro de la iglesia.

Algunos elementos y términos son parte de sistema simbólico-cultural de de la congregación cristiana. Entre ellos están las palabras: testimonio, oración, adoración, alabanzas, salvación, dones etc, cada una de ellas tiene un significado en específico, mismos que se describirán a continuación.

Debemos aclarar que los cristianos-evangélicos en general, ocupan estos términos de manera similar, estos refuerzan los lazos identitarios para diferenciarse de las demás religiones, y claramente se deja ver en las reuniones evangélicas donde se congregan varias iglesias para cantar u orar, en fechas específicas, que están familiarizados con este lenguaje y ayuda a la socialización.

a) Los testimonios

Parte fundamental de la creencia de un cristiano es el contar a la congregación y a los no conversos su experiencia religiosa. Compartir a los demás su comunión con Dios es parte de su día a día. En la mayoría de las reuniones había un espacio aproximadamente de 40 minutos para dar testimonios, ya sea para pedir o para agradecer se les contaba a la iglesia los milagros que Dios hacía sobre ellos.

Dentro de las generalidades, me di cuenta que al platicar con los creyentes de una manera un poco más cercana, al realizarles preguntas o cuando me contaban de cómo llegaron a ese lugar, salía a relucir su particular acercamiento con la iglesia y su experiencia personal. Su historia de vida llena de tormento y oscuridad para después un cambio radical hacia el bienestar en repetidas ocasiones es un constante discurso por el creyente en búsqueda de empatía con los demás, sale a relucir el énfasis del dramatismo de cosas negativas en que anteriormente vivían: excesos, alcoholismo, drogas o una vida fuera de los vínculos familiares y el gran contraste después de pertenecer

a esta religión de cómo su vida dio un cambio por completo, y le dan las gracias a Dios porque ya no son los mismos de antes.

b) Las oraciones:

Las oraciones cumplen un papel mágico y curativo desde tiempos inmemorables y se ha instituido su función en distintos ministerios de sanación, tanto de iglesias católicas, cristianas, pentecostales, entre otras. Las oraciones forman parte fundamental del culto cristiano y su función colectiva. Se conciben como un conjunto de actos verbales que contribuyen a un estado desconocido o “alterado de consciencia” de las personas. Su función principal consiste en tener una comunicación directa con Dios, manifestándose al momento de cerrar sus ojos, sus necesidades, problemas o simple agradecimiento, como una “plática” emitida por el creyente, en un sentido general, es su manera de poner en práctica una relación más directa hacia la divinidad religiosa.

En esta iglesia las oraciones además ser practicadas los días de reunión, también lo realizan en días específicos que no interfieren con las actividades de los cultos, es decir, hay grupos de personas diferenciados por edades: adultos, jóvenes, mujeres, niños, etc, los cuales tienen sesiones especiales e intervenciones en la iglesia con horarios específicos para la oración que son regularmente en las mañanas. A esto se le denomina “intersección” que es hacer una oración o varias, siempre dirigidas hacia algo o alguien, sea creyente o no, y así mencionar una lista de peticiones al creador, o mostrar simple agradecimiento de algún milagro realizado con anterioridad.

La oración es dirigida por un creyente que regularmente tiene un “Don”, esa persona (que lleva suficiente tiempo en la iglesia para asumir ese cargo), tiene un “poder” que le es otorgado por Dios, ya sea para sanar o para causar bienestar en los demás (Garma,2004:101). El creyente alza sus manos, cierra los ojos y comienza a dar gracias por la vida de los presentes, repite constantemente frases divinas que son

constantes en los cultos, como "te alabamos señor" "oh dios todo poderoso bendícenos en esta hora ..." "padre bendito, Jeshua" "creador de todo el universo" y posteriormente en voz alta hace las peticiones correspondientes y específicos hacia ciertos hermanos que pasan momentos difíciles o agradecimiento a las cosas que ya se cumplieron. Para terminar la oración se concluye con un "Amén" dicho por los oradores para finalizar el acto ritual.

Una de las personas que tuve la oportunidad de entrevistar fue la líder del ministerio de "jóvenes" Fabiola Pimentel, la cual me compartió su experiencia al ejecutarlo:

En una oración se debe pensar qué es lo que le debes o quieres pedir a Dios. Una vez que lo sepas, debes acercarte con humildad y reconocimiento, estar atento a escuchar al mismo tiempo que hablas.

¿Escuchar? ¿y cómo te contesta?, Le pregunté:

Yo nunca he escuchado la voz de Dios, pero él manda señales, ya sea por una persona, o a través de la Biblia o de tu conciencia, uno siempre debe estar atento en todo momento para ser guiado y recibir su respuesta, para no equivocarte y tomar una decisión personal. En proverbios dice: los planes son del hombre, pero la última palabra la tiene Dios.

Es así como el creyente por medio de oraciones tiene una relación directa con su deidad, se sienten escuchados y comprendidos, saben que su dios tiene un poder verdadero manifestado en acciones que llegan constantemente su congregación. Por ello, dar testimonio de los milagros ocurridos es una parte importante para reforzar su fe y la vigencia que tienen estos poderes "sobrenaturales" sobre la vida de los cristianos.

c) El don de lenguas:

Una de las prácticas extraordinarias o míticas en la iglesia estudiada es la práctica del “don de lenguas” o denominado y conocido por la lingüística: la glosolalia (deriva de la palabra *glossa* que significa “lengua extraña” y de la palabra *lalia* que significa “habla”)¹³.

“Cuando llegó el día de Pentecostés, estaban todos juntos en el mismo lugar. ²De repente, vino del cielo un ruido como el de una violenta ráfaga de viento y llenó toda la casa donde estaban reunidos. ³Se les aparecieron entonces unas lenguas como de fuego que se repartieron y se posaron sobre cada uno de ellos. ⁴Todos fueron llenos del Espíritu Santo y comenzaron a hablar en diferentes lenguas, según el Espíritu les concedía expresarse.”

Dentro de la congregación y específicamente en el culto, el don de lenguas resulta impresionante, de pronto una oración ordinaria se convierte en meras vocalizaciones sonoras sin sentido fonético alguno, sólo se puede apreciar el trance establecido en quien lo ejecuta a la par de que baila, danza, da vueltas sobre su propio eje, extiende los brazos y se tiende al piso. Los creyentes están convencidos de que lo que “hablan” es hebreo y por su desuso actual es difícil de traducirlo. Cuando en realidad sólo es un estado de trance y excitación que sufre el sujeto (Garma,2004:104).

En cierta ocasión dentro del culto religioso, cuando la alabanza estaba en su apogeo, de pronto una de las líderes de la misma comenzó a dar vueltas sobre su propio eje, me impresionó que mientras gozaba estar en ese trance decía frases como “bendito señor, te amamos” “para ti la gloria y la honra mi dios” “Aleluya señor” y a su vez era presa del don de lenguas palabras vocalizaciones que se repiten

¹³ El primer registro histórico de este fenómeno está plasmado en La biblia en el libro de Hechos capítulo 2 versículo del 1-4. (La Biblia versión Internacional)

constantemente a lo largo del trance. Me pareció sorprendente que un cuerpo pudiera girar por más de 25 minutos con gran energía y hablando sin ningún problema, aquí es donde vi relegado lo extraordinario de la religión y su conexión íntima con lo espiritual, era impresionante ver ese acto que poco tiene que ver con lo ordinario.

Para su ejecución en términos científicos, la glosolalia requiere de una serie de elementos contextuales: estar inserto en un ritual religioso, donde acontecen elementos relacionados con “lo sagrado”, la música con ritmos rápidos y canciones pegajosas, letra sencilla y coritos, acompañados de movimientos corporales repetitivos y bruscos que llegan a alterar la respiración. Dentro de esta desorganización corporal se presenta la oportunidad de la glosolalia (Garma 2004 Pág, 108).

d) La sanación

Para los cristianos evangélicos “la sanación” muy distinto a “curar” las enfermedades a pesar de que el fin es el mismo; aliviar el malestar que siente el cuerpo. El término de “curar” se lo adjudican al curandero o al doctor los cuales por sus medios intervienen para aliviar al paciente, en el caso antagónico “la sanación” se realiza a través de la oración colectiva por medio de la fe y el apego a la divinidad religiosa, Es un don especial y exclusivo para ciertos creyentes devotos y apegados a la iglesia.

La sanación es vista para la religión cristiana como una de las misiones más importantes de la iglesia y una de las formas de llegar a un estado de bienestar en el creyente y cuya satisfacción sólo la aceptación del amor de cristo puede proporcionar. Los salmos, principales fuentes de la oración, son definidos como “cantos de alabanza” cuya función no es meramente liberarse de algún estado emocional, o alegrarse, sino la de literalmente la de “encantar – hacer magia”

(Eliphias,2019:11). El uso de los salmos estaba destinado como medio de oración, cada oración respondía específicamente a cada problema:

“El poder de la sanación mediante las oraciones se realizó mediante los salmos principalmente, pero también le fue conferido este poder al espíritu santo, de tal manera que las curaciones se llevaban a cabo evocando oraciones en donde ambas cumplieron esta función, “la oración que los cristianos elevaban a dios estaba ligada con las costumbres judías, tal el caso del rezo de los salmos. Sin embargo, la experiencia del bautismo y el acogimiento de del don del espíritu abren un nuevo horizonte de oración” (Druille,2009:130).

Cualquier cristiano puede hacer el acto de oración pero no todos tienen el “don de sanar” aquel coloca las palmas de ambas manos, o en otros casos utiliza su mano izquierda para aliviar el dolor y el brazo derecho en forma vertical con la mano extendida (Garma,2004) comienzan a mandar mensajes divinos nombrando a Dios para que actúe de inmediato a quien se le está haciendo la sanación, esto puede ser con ayuda de la congregación o no. “El don de la sanación puede aparecer en personas de la congregación que no son dirigentes pero que manifiestan un alto grado de espiritualidad, generalmente estos creyentes también cuentan con otros dones, como los de la profecía, y/o de la glosolalia” (Garma,2004:132)

En una sociedad marcada por el “pluralismo religioso”, ya vimos que existe una competencia determinada, (y no sólo de la iglesia protestante hacia el catolicismo que es lo más común, sino incluso entre iglesias protestantes de diferentes denominaciones también es la lucha por la adhesión de personas), y así es como las iglesias evangélicas cuentan con este poderoso instrumento para atraer a más personas e invitarlas a ser parte de la congregación.

Todos estos términos apropiados por el cristianismo y que comparten otras religiones pertenecientes a la misma denominación son parte de la identidad

de las reglas y de las prácticas continuas en los cultos. Un ejemplo claro es la existencia de varios programas de televisión por cable, los cuales son transmitidos en diversos países de Latinoamérica y mencionan estos términos coloquial y frecuentemente, esto nos lleva a notar la familiaridad que las iglesias ocupan estos términos y que son útiles para llevar sus prácticas referidas.

CAPÍTULO 2. La música y las alabanzas.

Las alabanza es la música de los cristianos, en realidad son canciones pues contienen letra, y un mensaje dirigido a Dios. Sin embargo, cuenta con la estructura de una canción convencional, aquí no hay diferencia entre las canciones de la radio o canciones dirigidas a este tipo de congregaciones. Este tipo de obra musical tiene la utilidad de ser parte del culto, ya sea al inicio o al final, sirve para empapar de emociones al creyente entablando la comunicación divina necesaria, todo depende del momento y de la conexión que exista dentro de la iglesia. A continuación explicaremos detalles de la música, necesarios para conocer, qué tanto las alabanzas a pesar de su enfoque y estructura se salen de los estándares comerciales.

2.1 La música.

Si buscamos el origen exacto de la música y el canto, encontraremos meras aproximaciones, ya que forma parte de un acto básico para el ser humano, a mi parecer, tan esencial como respirar, reproducirse, hablar o comer. Por supuesto, el origen de la música como tal, no pertenece a los inicios de una civilización que fabricaba los primeros instrumentos, como la Mesopotámica que contaba con elementos de escritura y esculturas. Hablo de una cualidad del hombre más que de una habilidad extraordinaria. Lamentablemente hoy en día nos han hecho creer lo contrario, como si fuera un privilegio, un lujo, un talento que sólo poseen unos cuantos.

Algunos autores partiendo de los estándares de la evolución dicen que tuvo que ser el *homo sapiens* hace 50 000 años antes de cristo, ya que se inventó probablemente al mismo tiempo que el lenguaje (Roland de Candé 2980 Pág. 12). Otros creen que fue mucho antes, donde el simple hecho de articular sonidos o golpes, o repetición de vocal bajo una intención, bastaba para provocar sensaciones y el comienzo de sentido musical comunicativo, no como lenguaje complejo sino

como “percepción sonora” dirigida y producida por el hombre para otros hombres¹⁴, sin embargo cada punto es debatible. Lo que sí encontramos en el terreno de las certezas, es que la música tiene que ver con sentimientos y emociones vinculadas en el plano social del ser humano.

“Muchos de los procesos musicales esenciales, si no todos, se hallan en la constitución del cuerpo humano y en patrones de interacción entre cuerpos humanos en sociedad” (Blacking,2006:25)

Dándole un sentido burdo a la música y meramente científico; se puede definir como la suma de sonidos intencionados, ondas de presión producidas por una fuente que impactan sobre en las moléculas del ambiente, las cuales vibran y propagan una vibración hasta ser percibida los seres humanos, Sin embargo, lo que importa en este trabajo es la intención de la música, lo que genera cuando es ejecutada, su utilidad y las prácticas y encuentros de interacción social que contiene.

Es así que la música actúa como uno de los elementos más importantes de cohesión social y unión. Por lo tanto, hay una relación directa con lo cultural y con la percepción del “otro”, en el momento que es ejecutada y escuchada, el significado que cobra, su interpretación y su función en determinado contexto social.

En el siglo VII y VI, en Grecia lo que está de moda es la poesía lírica, es decir, la poesía cantada, a partir de ahí nace la notación musical occidental, que era un sistema muy básico a lo que conocemos hoy. Fue hasta el siglo XVII cuando se completó la notación musical como la conocemos hoy en día (Historia de la música online). La música siempre estuvo ligada a la religión pues era parte de un todo, en un principio las canciones no las determinaba un patrón rítmico, porque eran cantos dirigidos a Dios y se pensaba en la ejecución de puras voces para que fueran etéreas y llegaran al cielo para ser escuchadas por el creador¹⁵.

¹⁴ (Frino en clase de décimas México 2018 tomada en Sociedad de Autores y Compositores de México),

¹⁵ (Ideas tomadas de la clase Federico Bañuelos dentro de la clase Historia de la música UAM-I 2017).

Lo que denominamos hoy como canciones derivan de la música, son momentos sonoros en un lapso de tiempo determinado las cuales están conformadas por música y letra. Actualmente estamos invadidos por millones de canciones tanto en los dispositivos tecnológicos mismos que forman parte de la vida diaria y propagan las canciones consecutivamente. Es así como el escucha se involucra con estas piezas musicales y son usadas de distintas maneras, sobretodo para que sean aprendidas y se pueda dar la interacción social dicha en un inicio.

a) ¿Qué entendemos por musica comercial?

Hoy en día es bastante común utilizar el término "música comercial", se ocupa sin preocupaciones y tan coloquialmente que presupone que todas las personas "sabemos lo que significa", pues da la impresión de ser un tipo de música sencilla, vacía, sin dificultades creativas, que se escucha en "cualquier lado" y un aspecto importante es el de jactarse de ser altamente vendible. El género del "reggaetón" y la música "pop" tienden a ser clasificados generalmente bajo esta etiqueta negativa y específicamente en México la música "banda", hoy en día erróneamente denominado: "regional mexicano" el cual también está dentro de tal connotación.

El término al ser usado tan frecuentemente, deja ver claramente la existencia de una "música no comercial". Sin embargo, el autor Francés, Jacques Attali en su libro "Ruido. Ensayos sobre la economía política de la música", en el primer capítulo hace un recuento histórico y un profundo análisis de cómo la música se le fue confiriendo un valor económico tras el proceso de cómo los juglares se convirtieron en presas del repertorio popular sirviendo a las cortes y a las mansiones burguesas. En conclusión de su primer capítulo plantea que la música jamás ha sido libre, pues en cuanto entre en juego "el dinero", su valor perdió el sentido de la libertad.

Se entiende entonces que la música siempre se le ha dado un valor comercial para que el músico pueda sobrevivir, y así se pone dentro de la lógica inmediata del intercambio compra-venta con el fin de ofrecer un servicio.

Antes de que a la industria musical se consolidara y se le diera un nombre, ya existía una intención de llegar a mucho público por medio de canciones. En ejemplo puede ser el “hit”, para que este fenómeno social ocurra y se extienda masivamente deben existir los factores propicios Derek Thompson en su libro “creadores de hits” muestra diversos ejemplos de ello, citaré uno en particular:

“Johannes Brahms nacido en 1833 en Hamburgo fue uno de los compositores más conocidos de su tiempo. “Wiegenlied” fue su mayor éxito. Publicada en la cima de su popularidad en 1868, fue escrita como canción de cuna. Pero se volvió rápidamente un éxito por todo el continente y por el mundo. (Thompson,2017:12).

Los factores para que esto ocurriera se dejan ver alrededor del capítulo, entre ellos llama la atención que:

- Siempre fue un compositor en búsqueda de melodías sencillas y pegajosas,
- Una vez que la obra comenzó a circular posterior a su publicación hizo 14 arreglos para violín, voces, cítara etc. Ayudando para que su difusión tenga un mayor alcance.
- Cuando la obra fue esparcida por Alemania alrededor de 1870 vino la migración obligada a E.U. y entonces tuvo un arraigo nacionalista, conservando su esencia, como una canción de cuna.
- La melodía sencilla ahora es conocida, reproducida por generaciones y usada como cobijo del entorno familiar, porque inicialmente para eso fue creada.

Este gran ejemplo nos indica que la consecuencia de que una canción sea memorable es altamente intencional desde un inicio por el compositor, y que las circunstancias fuera de obra son factores externos que pueden beneficiar o perjudicar su propagación.

De este modo, hago énfasis en la música comercial porque además de tener un carácter masivo, es decir, dirigido para que sea cantada por multitudes, es algo que nos ha acompañado por generaciones, no podemos separar la música actual ni nuestro entorno social de los grandes éxitos comerciales que se insertan inmediatamente en gusto popular y personal durante décadas. Toda canción tiene una estructura (estrofa, puente, precoro, estribillo, etc) que es utilizada con la intención para que se reproduzca, es así, como puede tener mayor efecto en la memoria de quien lo escucha. El conjunto de estos elementos, más su carácter vendible puesto en los medios masivos adecuados, hace que las canciones trasciendan épocas y generaciones.

b) Las canciones y su comercialización.

La definición etimológica de la palabra "canción" deja en claro que se canta y esto la diferencia de la música de concierto o de obras propiamente musicales. CANCIÓN viene del latín cantio, cantionis, formado del verbo canere (cantar) y el sufijo -tio (-ción = acción y efecto). De canere viene también nuestra palabra canto. El frecuentativo de *canere* es cantare y de ahí cantar y encantar¹⁶.

Por lo tanto dejaré en claro que las canciones no sólo son música, por sí mismas cuentan con todo un sistema bastante sólido que con ayuda a lograr el cometido de emanar un mensaje correctamente. Al mismo tiempo las canciones son

¹⁶ Consultado en diccionario etimológico de Chile consultado en julio 2019.

poemas, la poesía tiene su sentido, su lenguaje y al ser leído su propia musicalidad, regularmente también es un punto que llega a confundirse ya que un elemento importantísimo como lo es "la palabra", ocasionalmente se utilizan elementos poéticos o figuras retóricas y literarias, sin embargo, una canción no es poesía.

Entrando en el terreno de la comercialidad, a finales del siglo XIX, al momento de saber que la música tenía un gran alcance de venta y era un excelente tipo de negocio, también era evidente que algunas canciones con ciertas características tenían más éxito que otras, así se comenzaron a contratar compositores que trabajarían por encargo para que esas canciones creadas fueran interpretadas por los artistas adecuados en víspera de obtener ganancias monetarias.

" (...) se establecieron algunas escuelas de composición de canciones, como la famosa "Tin Pan Alley", de Nueva York. Grupos de productores y compositores, aliados en un principio para velar por sus derechos, vieron la canción popular como una forma de negocio, estableciendo una industria. La radio, y después la televisión, sirvieron como método de hacer llegar a cualquier punto la música que se estaba haciendo en el momento". (Seijas, 2011)

Esto nos da para reflexionar acerca de la música en interacción con su esencia, su libertad creativa y la relación con el escucha: en la actualidad, ¿realmente existirá una "música no comercial"? y siendo así, ¿también existirán fórmulas para la creación de la "música no comercial"? ¿será entonces que las canciones de "los Beatles" tan llenas de aceptación a nivel mundial, son meros inventos artificiales para beneficiar su consumo? ¿los nuevos compositores y su creaciones están irremediabilmente sujetas a la denominada visión comercial?

Responder puntualmente a esas preguntas requiere de un amplio debate donde entran en juego tanto aspectos económicos, como estéticos- filosóficos, musicales y desde luego antropológicos. Pero por ahora servirán para dar pie a la diferenciación entre la "música comercial", con la que (en mi opinión) pretende "no ser comercial", ya que por más que se esmere esta última en ser diferenciada, en

el fondo ocupa las mismas pautas de repetición, rima, estructura, hooks melódicos, estrategias de venta, aunque, por supuesto en menor escala.

Dentro de las certezas obtenidas a través de mi ejercicio como compositor de canciones en estos años, irremediablemente percibo que las canciones son creaciones de personas para que las escuchen otras personas, así que forzosamente para que la obra sea visible y no quede en el olvido, deben contar con ciertos elementos necesarios de la llamada "canción comercial", procesos entre errores y aciertos que se han ido trabajado durante décadas, y los escuchas hemos adoptado fácilmente fórmulas establecidas para seguir repitiéndolas.

Hoy en día con ayuda del internet y de las múltiples plataformas de audio y de video, se suben miles de contenidos diarios. En plataformas como *Youtube, Deezer, Spotify, iTunes*, se encuentra la nueva música capaz de llegar con gran facilidad desde el celular u ordenador a todas partes del mundo. Es así como esta nueva era se apoya de herramientas que propician la distribución eficaz e inmediata para el consumidor.

Para adentrarnos a nuestro tema debemos conocer que: la música religiosa tiene la capacidad de trascender percepciones individuales para generar prácticas que acentúen determinadas tareas de la comunidad. Es decir, la utilidad de la música cristiana no sólo se basa en el consumo personal, sino la obra es escuchada y aprendida para ser cantada con fe y devoción a Dios, y en los días de culto en cantarla en conjunto con la congregación. De este modo es como este tipo de música, es muy parecida con la percepción de "lo musical" en las culturas alejadas del sistema occidental:

“en muchas sociedades primitivas, donde la música es una parte más de la existencia social y no se concibe como un acto diferenciado: no es un complemento ocasional, si no una parte integral de la vida y la sociedad. (Márquez,2011:196).

Siendo así, la música cristiana a pesar de estar dentro de un sistema económico dictado por las grandes industrias, su función va mucho más allá de sólo consumir a los bolsillos del artista y las disqueras.

Abordando el tema en particular de la denominada “música cristiana”, está plagado de canciones, así como el origen del pentecostalismo fue en Estados Unidos a inicios del siglo XX, la concepción de lo que era una canción y sobre todo “la canción comercial” ya estaba establecido dentro de cierto contexto social. Recordemos, y por poner como ejemplo, como parte fundamental la tradición del blues y del gospel en este país, permitieron la consolidación de una cultura negra basada en sus tradiciones (García,2016:228), es decir, la música, en este caso religiosa, ya cuenta con géneros e influencias dentro de ciertos procesos históricos para su creación, con una duración de tiempo en específico, un sistema tonal estándar, con progresiones que la época, pues ya se tiene un camino trazado para las obras emergentes.

Es así que en México y en Latinoamérica la música cristiana no es más que la réplica de géneros, pop, mariachi, ranchero, ska, polka, que son denominadas comerciales, con letras que enaltecen su deidad y que a la hora de ser ejecutadas dentro del culto, adquieren otro tipo de dimensión al pasar al ámbito religioso y no sólo a ser consumidos por saciar el gusto personal e individual de los creyentes.

2.2 La Industria musical cristiana

En los años 80´s uno de los grandes pilares para la propagación de la música cristiana en América Latina fue el cantautor cristiano Marcos Witt, reconocido artista en Norteamérica y América Latina. A pesar de ser oriundo de Estados Unidos fue criado en México, es precursor de la música cristiana en español y es fundador de una de las productoras cristianas más importantes en la actualidad llamada “*Canzion*”. “Esta productora tiene el objetivo de formar cantantes y músicos para el servicio de Dios, actualmente luego de 20 años de trayectoria el instituto tiene 80

sedes en 21 países y cuenta con alrededor de 5.000 estudiantes”¹⁷. (González 2018). Actualmente sigue promoviendo su trabajo musical, artistas y tiene material audiovisual en distintas plataformas de internet. Aprovecha su calidad de figura pública y cuenta con un canal de *Youtube* llamado “Triunfarás”¹⁸ el cual entrevista celebridades mexicanas de la farándula como “kalimba”, o Samo el integrante del grupo pop “Camila” o “Hector Sandarti” (conductor de televisión), celebridades que han declarado su fe al cristianismo y por lo tanto, la entrevista está dirigida a modo que los artistas mencionan las dificultades que tuvieron antes de alcanzar la fama y cómo Dios los ha ayudado en tan “sinuoso” camino. Tal como los testimonios que llegué a encontrar frecuentemente en la iglesia, como un monólogo aprendido del creyente antes y después de su conversión religiosa. Marcos Witt es una de las celebridades con mayor reconocimiento en este medio.

Dado que la industria de la música es un negocio, hay inversiones y de igual manera se requieren retribuciones para que sea viable. La industria ha tenido diferentes transformaciones a lo largo de las décadas, en especial por los cambios tecnológicos. En las décadas de los 70 y 80, la industria musical se veía guiada por los discos de larga duración, por consiguiente, las ganancias para los artistas y las disqueras se basaba en las ventas de estos. Posteriormente se impulsaron los discos compactos, a los que los usuarios le podían incluir lo que ellos desearan por medio de programas de computador; así mismo después de un tiempo, empezaron a circular distintos aparatos móviles, con los que era posible que los usuarios llevaran consigo la música a donde fuera. Entre estos se incluye a los mp3, discman y iPod (Ministerio de cultura, 2012). Actualmente se encuentran otras plataformas digitales por las que es posible difundir música, como lo son *Youtube*, *Deezer*, *Spotify* y *iTunes*. Todo este proceso lo ha sufrido sin lugar a dudas la música religiosa y en especial la evangélica.

¹⁷ En internet se puede encontrar la página de la productora, con qué artistas trabaja y el contacto para contratarse sus servicios.

¹⁸ Canal de Youtube con la intención de llevar el testimonio de los entrevistados a enaltecer la creencia y la ideología cristiana.

Los artistas cristianos son una parte fundamental para reproducir el discurso bíblico, extendiendo la fe de los creyentes, dando esa imagen armoniosa de éxito y compromiso con su religión en su plano laboral. Es así como se atraen nuevos conversos ya que su obra no sólo es para ser cantada en las iglesias sino es propagada como parte de su estilo de vida y ejecutada dentro en sus proyectos musicales. Tal como es el caso *Juan Luis Guerra, Yuri, Kalimba*, entre otros artistas con cierto renombre en América Latina dan entrevistas, reafirman su fe de manera cotidiana (García 2016), hacen videos en sus redes sociales, o en sus conciertos son excelentes portadores del proselitismo cristiano para atraer a más conversos y mantener a los creyentes.

a) La importancia del hit como recurso de composición.

Por último, y antes de pasar propiamente al campo de lo religioso, dejo claro que la pieza fundamental de la música cristiana son canciones (al menos las que se llevaban a cabo en los rituales religiosos cristianos) y están dirigidas hacia la memorabilidad del escucha. Por ello es importante entender el significado de lo que es un “hit”.

Existe un taller de composición de canciones dado en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México el cual asistí por dos años diariamente enseñaban muchos recursos de la industrial musical. En varias de las clases vimos la revisión y estructura de las canciones. En esa clase impartida por un gran compositor que tiene bastantes aportes en industrial musical en México Carlos Law, el nos enseñaba a identificar las partes básicas de una canción y su funcionalidad. Estrofas / Pre estribillo / Estribillo / Puente musical.

Estas son estructuras convencionales de las canciones ya que son las que más han tenido aceptación comercial y en el público. Ahí mismo mencionan varios tips para persuadir al escucha: “La complejidad de las letras debe ser acompañada por una melodía simple para compensar y no esté cargada de excesiva información.

o cuando la música lleva muchos instrumentos y contrapuntos complicados la letra debe ser sencilla con un mensaje claro y conciso para que no se dificulte”¹⁹

La rima / La metáfora / el mensaje claro / fondo / estructura. / hook / ritmo / progresión de acordes conocidos. Son elementos conocidos por cualquier músico pero que muy pocos ponen en práctica adecuadamente, sólo los compositores de canción popular tratan de hacer este tipo de búsquedas enriqueciendo su obra musical.

Una vez mencionados estos recursos, analizados y puestos en práctica me doy cuenta que las canciones cristianas no se salvan, al contrario, tienden a exagerarlo y entran dentro del juego de los hits y de las composiciones convencionales para llegar a más gente.

Por su puesto que con un mensaje distinto, ya que las letras de las canciones están basadas en pasajes bíblicos o en experiencias personales del autor cristiano. Cargando su deidad de características positivas, enalteciendo sus cualidades, así que hablan de Dios de muchas maneras: hipermasculinizado, o con algunos ejemplos y referencias bíblicas, o enalteciéndolo frente a sus enemigos, también dándole atributos monárquicos de poder y guerra, o como un ser amigable y benevolente con sus hijos (creyentes), incluso se llega a feminizarlo dándole atributos androginia (Garma 2008 pág. 91).

b) Las canciones cristianas son hits

Un hit es un disco o canción que tiene un gran éxito de popularidad y venta, A la hora de hacer una búsqueda en Google de “música cristiana” las páginas arrojadas por el algoritmo son bastante extensas, se encuentra mucha información al respecto en distintas plataformas y blogs.

¹⁹ Costantemente se tiene ese tipo de discurso, los hits y su comercialización llevan una historia bastante marcada en la elaboración de canciones. Los profesores tienen bien claro cuando una obra musical vende o no vende, a pesar de lo subjetivo que lleva este oficio y así es como se mandan a las disqueras, editoras o a los artistas mismos para su interpretación y comercialización.

Los artistas cristianos en cuanto a imagen y propaganda de difusión visual se confunden entre otros artistas que no tienen una postura religiosa, realmente no hay una gran diferencia: escenarios grandes, con prendas llamativas en sus sesiones de fotos, con guitarra en mano o un piano, dando a mostrar su elevada conexión con la música, uno puede escuchar algunas canciones que son de artistas cristianos sin que los sepa, ya que la letra en ocasiones no es tan directa para que los escuchas que no son creyentes no huyan automáticamente.

“ Cuando los consumidores no conocen el verdadero calor de los productos que están buscando, confían en la iconografía corporativa para guiarse, pero cuando logran averiguar el valor absoluto de un producto por propia cuenta, ignoran anuncios y marcas”. (Thompson, 2017:50)

Esto quiere decir que los artistas cristianos se dan cuenta que profesionalizarse y aparecer en todo tipo de redes y videos musicales de altísimas producciones, le dan mayores escuchas, la diferencia aquí, es que al mismo tiempo que su economía crece su fe en dios también.

Existen géneros de todo tipo dentro de este ámbito religioso, desde reggaetón, mariachi, rap rock, funk, salsa, bachata en donde el mensaje es bastante claro que enaltecen a Dios y ocupan el término “cristiano” para referirse a las muchas vertientes de congregaciones que hay de tipo evangélico (Garma,2000: 67).

Una de las cosas que me llamó la atención fue el Jazz cristiano, tenía mucha curiosidad ya que generalmente en el jazz no hay letra, pero al escucharlo me di cuenta que si había: dicen una pequeña frase y después los solos de los virtuosos músicos "vine a alabar a Dios" por ejemplo. También noté que los títulos también son así referentes a Dios y a su grandeza espiritual que provoca en el creyente y frases entre canción y canción "aleluya dale un aplauso fuerte al señor" . Aunque debido a su estructura no típica (no comercial dicho vulgarmente), el jazz cristiano debe extender su mercado así que no lo enfatizan tanto como otros géneros, pues

en su página y entrevistas no sólo se limitan al público cristiano, si no al público en general.

c) Las alabanzas son más que canciones dentro del culto

A pesar de todo lo que se comentó de las alabanzas, sería erróneo reducir su sentido al canto y a la música y al intercambio comercial de la misma, ya que hay otros elementos que lo complementan para que sea un ritual. Realmente el hecho musical de la alabanza se divide en dos estilos. Por una parte denominado “alabanza y el otro de nominado “adoración”. En una se reconoce a Dios y en otra al Espíritu Santo.

Existen tres elementos simbólicos que juntos crean estados alterados de consciencia.

- Las letras (el mensaje)

Los creyentes memorizan sus cantos a lo largo de su vida como creyentes, son cortos y repetitivos lo que facilita que se aprendan rápidamente. Al mismo tiempo encuentran consuelo en las canciones, al cantar se entregan en cuerpo y espíritu, se mueven al compás de la música y sienten profundamente el sentido de las letras.

- Los sonidos musicales

Existen varios géneros musicales que llevan al escucha a tocar emociones directas, aunque generalmente prefieren el rock, pop, el rock-pop, ska y algunas mezclas. El repertorio lo decide la iglesia, ya sea de videos nuevos de Youtube o de ciertas plataformas digitales. También en ciertas canciones existe un punto alto de la emotividad de los congregados que llevan a los estados alterados de consciencia.

Con ayuda del Shoffar y otros instrumentos de viento mencionados en la Biblia también se le puede diferenciar a esta de otras músicas.

- El performance

Debido a que todo se lleva a la escena, los músicos ensayan para ejecutarlo, mientras los creyentes esperan, se puede hablar de características de performance. Lo performativo remite a aquellas prácticas culturales cuya similitud formal radica en lo siguiente: tiene como soporte principal el cuerpo; implican un comportamiento colectivo que rompe deliberadamente con el uso rutinario del tiempo y del espacio; implica un grado de repetición; se rigen por un sistema de reglas aunque aceptan un margen de improvisación, y tienen un valor simbólico para los participantes, tanto actores como receptores. (citado en Corpus texto de Garma,2000:76)

2.3 La importancia de la alabanza en el culto cristiano

Existe determinado tiempo y espacio dentro del culto habitual en la iglesia destinado a la música, misma que está organizada por un ministerio (grupo de personas encargadas de una actividad en específico y dirigidas por el líder de dicho grupo) llamado el Ministerio de Alabanzas. A diferencia de los grupos religiosos católicos donde la participación musical es mínima (2 o 3 canciones) en el templo cristiano llega normalmente a exceder un poco más de 1 hora en total durante la celebración del culto.

Dicha actividad es de suma importancia para los congregados y los líderes de la iglesia evangélica "El Divino Salvador" pues es la que "lleva el momento", es decir, la congregación es altamente participativa a la hora de ser interpretada y dirige cada acto representado. Según palabras de Vidal (2015).

“para los propios cristianos, cantar es orar dos veces. La música, la alabanza, es un tipo de oración cantada llamada “acción de gracias”, (p.

192). Con esta definición podemos notar que ya hay una predisposición y un objetivo en los creyentes a la hora de cantar, hay un trasfondo. Por encima de la calidad musical de los intérpretes, se encuentra la disposición de alabanza que deben tener. (citado de González Macea 2018)

Para pertenecer al grupo de alabanza debe haber una comunión firme con Dios, no es posible entrar de un día para otro, independientemente si eres un virtuoso de la música o si conoces las canciones perfectamente. Tiene que haber un llamado por parte la divinidad, la aceptación del pastor y la congregación, pues se puede asumir a la ligera tal responsabilidad, el integrante musical además de ser parte de la congregación del culto cotidiano y realizar actividades como ayunar y asistir a reuniones para la organización de la iglesia, en general debe tener una relación más íntima con Dios que los demás creyentes. Para Jean Carlo es un honor estar y dirigir el ministerio de alabanza “es la mejor manera de servirle a dios ya que él me ha dado ese don y es así como puedo agradecerle”.

a) La alabanza musical como rito.

Existen diversas prácticas religiosas altamente cargadas de símbolos y sentido y cohesión social para los creyentes evangélicos, cada una de sus prácticas dentro del culto hacen una participación activa y espiritual dentro de límites espacio-tiempo, en donde se borran las diferencias entre los mismos miembros y todo transcurre en un momento sagrado. Martine Segalen nos da una definición de lo que es el Rito:

“el rito se caracteriza por una configuración espacio-temporal específica, por el recurso de una serie de objetos, por un sistema de comportamiento y de lenguaje específico, y por unos signos emblemáticos cuyo sentido codificado constituye uno de los bienes comunes de un grupo (2005:30 citado en Corpus)

Este tipo de conragaciones religiosas enaltecen estas diferencias respecto a otras, ideologías religiosas ya que al mismo tiempo les proporcionan identidad, al mismo tiempo, “crea estados de consciencia y emociones colectivas que unifican a sus participantes” (Geertz 1998 citado en Garma 2004:32). Sus prácticas alimentan la unidad pues convocan a gente de todas las edades sin importar estratos sociales, una vez ejecutado el ritual. La alabanza, este espacio construido por los congregados invitando a jóvenes, niños y adultos a participar en múltiples actividades para aportar a la iglesia Evangélica.

“Todos estos elementos los encontramos en la alabanza evangélica, por lo tanto, es interesante mostrar esos comportamientos y lenguajes específicos que generan signos de orden colectivo en ese ritual y que logran provocar significados y ubican al creyente en una estructura social y religiosa.” (Corpus 2005)

Cada acción ritual y en este caso específico: las alabanzas, conectan con lo divino al encontrar un sentido plasmado y justificado en pasajes bíblicos, en este caso funciona como “el mito,” el cual justifica y da sentido a las acciones dentro del ritual. Tal como lo muestra Corpus en varios ejemplos y pasajes de la Biblia: “Desde el Éxodo, en el Antiguo testamento, se habla de que la hermana de Aarón tomó el pandero y danzó con varias mujeres para regocijarse de que habían cruzado el mar rojo, dejando atrás los carros del faraón / también conferida en el libro de levitas alabándolo con Címbalo y salterio, / cuando David alabó a Dios en el libro de Salmos etc.”

Una vez identificando que el ritual como parte de las prácticas comunes de la religión evangélica, profundizaré en la descripción de la alabanza en un culto común de la iglesia estudiada.

b) El grupo de alabanza “El Divino Salvador”

Generalmente el ministerio de alabanza llega 30 minutos antes del culto para conectar instrumentos, hacer algunas pruebas en el sonido y ensayar una o dos canciones que hayan ensayado en la semana. Los domingos y los jueves son estas sesiones, en el caso de los jueves es pequeño el grupo de alabanza, pues sólo cuentan con batería y un teclado quien hace la función de bajo y armonías necesarias para entonar las canciones aprendidas por la congregación.

Los domingos principalmente cuentan con alguien que toca la guitarra eléctrica, tres hermanas que hacen algunos coros y de este modo está completo el grupo de alabanza, y aun así sigue siendo pequeño comparándolo con algunos grupos más grandes en otras iglesias donde tienen secciones completas de alientos o percusiones extras.

Jean Carlo es el tecladista y vocalista cuenta con 24 años, canta muy parecido a Jesús Adrián Romero, se sabe más de 150 canciones cristianas aprendidas de varios artistas evangélicos que le gustan, me cuenta que pertenecía a otra iglesia, la cual estaba muy cerca de su casa pero que dejó de ir porque no estaba tan cómodo como aquí, y a pesar de que hace mínimo 40 minutos para llegar nunca falta a las reuniones ni a los ensayos pues es el líder de este ministerio. La música juega un papel trascendental para los cultos. Al inicio comienzan con una oración acompañado con el teclado de fondo, esto da una atmósfera bastante agradable llevando a los presentes a comunicarse con Dios por medio de la música. Unos cuantos acordes armónicos dan pie a que la congregación entera alce su voz ejecutando las primeras 5 canciones de “adoración” este estilo son prácticamente baladas lentas, con un bpm aproximado de 70 u 80, en un compás rítmico generalmente de 4/4 con letras bastante claras a pesar de las metáforas incluidas, me explicaron que este tipo de canciones generalmente hablan del “reconocimiento a Dios”, así es que lo enaltecen, lo describen, lo admiran. Tal como lo demuestra la

letra de un coro puesto a continuación, es ejecutado por más de 15 minutos entre oraciones y en estado alterado de consciencia toda la congregación al unísono:

*“Tu fidelidad es grande
Tu fidelidad incomparable es
Nadie como tú, bendito Dios
Grande es tu fidelidad”.*

En esta parte se puede llegar a los estados alterados de conciencia fácilmente, la música de fondo provoca que los congregados comiencen a emitir voces mezcladas con su oración habitual.

Posteriormente en los próximos 40 minutos vendrán las Alabanzas, las cuales me explicaron tienen la esencia del “espíritu Santo”, se manifiesta intensamente sobre los congregados. Estas canciones tienen un pulso más acelerado 140 – 180bpm aprox. Simulando un ritmo de ska o polka Y pueden estar en un compás de 4/4 o 3/4 y tienen la estructura de canciones comerciales convencionales. Lo interesante es que por medio de saltos, danza, vueltas en círculos, panderos siguiendo el patrón rítmico, celebran, dejan ver su gozo y su placentero estado de ánimo, para entonces no existen las sillas, todo mundo está de pie bailando desde su lugar orando y cantando en alegría y júbilo. En varias ocasiones (principalmente los domingos o alguna otra celebración) la música se extiende del tiempo establecido, pues la iglesia se encuentra bastante eufórica, comienzan a tomarse de las manos, haciendo una gran fila, danzan y corren agregando a cada uno de los hermanos, lo hacen por toda la iglesia e incluso llegan a salir a la calle gritando y celebrando la presencia de Dios. En más de una ocasión me jalaban con ellos y aunque internamente no sentía mucho, me contagiaba su felicidad, correr y jugar como cuando niños despertaba una paz inmensa que al mismo tiempo era adictiva y muy emocionante.

Enseguida, la música vuelve a aparecer en el diezmo, se canta una canción referida a la ofrenda dándole gracias a Dios, es una canción de “adoración” mientras el pastor ora el dinero recaudado la música está de fondo y el ritual está completo. Después de la prédica la música vuelve a entrar al culto, ya sea en “alabanza o en adoración” para provocar efectos parecidos sobre los congregados. El repertorio casi siempre es el mismo, en varios cultos en los que asistí, se cantaban las mismas canciones porque eran las que le gustan a la congregación. Si alguien tiene una propuesta se puede acercar con Jean Carlo para ver si la pueden ensayar y meterla en la sección musical.

Sin duda es un elemento referencial no sólo para los cultos sino para la vida diaria del creyente en sus actividades diarias por medio de las tecnologías y los celulares existe una relación más cercana con la música y los gustos musicales personales.

c) Las alabanzas en la vida diaria del creyente

La distinción a simple vista entre el compromiso de los creyentes evangélicos con Dios, a diferencia de la religión católica, es un modo de vida, los cristianos hacen presente y manifiestan abiertamente su compromiso con Dios dentro y fuera de la iglesia, no sólo con palabras sino también con acciones, su fe y su postura religiosa ante los demás es fortalecida a través del discurso de conversión hacia los demás y su relación personal con su deidad.

Existen varias acciones cotidianas notables en la vida de un evangélico:

- Hacen oración en el ámbito público y privado a las casas o personas y a ese acto se le llama “intercesión”. O también “células familiares” en donde hacen la sesión dentro de distintas casas de “no conversos” los cuales se dan la

oportunidad a que los cristianos les compartan su oración y conocimientos para posteriormente invitarlos a la iglesia.

- Cantan canciones de alabanza o adoración durante sus actividades convencionales ya que tienen cierta eficacia simbólica para ellos, dan seguridad, funcionan como herramienta de relajación, es un mecanismo para la meditación y la reflexión.
- La constante lectura de la Biblia y compartirla, ya sea en distintas casas o familiares consecutivamente en el momento oportuno.

A la par, la parte musical acompañada estas prácticas y sus acciones cotidianas, ya que cada uno de los congregados cumplen roles sociales fuera de la iglesia, regularmente son amas de casa, o tienen un trabajo de medio tiempo, o sirven a la iglesia de tiempo completo, los jóvenes son estudiantes o trabajan, y los varones suelen trabajar jornadas desde temprano para llegar a su casa al anochecer, lo que vale la pena notar es que su vida es un acto de fe constante, en donde Dios les pone pruebas para comprobar su fidelidad religiosa.

Así mismo, durante sus actividades diarias están en contacto divino por medio de la música, informado por varios creyentes entrevistados me comentan que descargan las canciones a su celular, las ponen en sus tv, tienen listas de reproducción favoritas en Youtube, ven conferencias, canales cristianos por cable, videoclips de sus artistas y testimonios de ellos, de este modo están en comunión con Dios. No hace falta asistir a la iglesia para estar en contacto con la música y experimentar sus beneficios anímicos.

“La alabanza de música cristiana, la ejecución de instrumentos musicales, cantos con contenidos particulares dirigidos al espíritu Santo donde se le pide “su fuego” se pide perdón a la divinidad por prácticas pecadoras y también se venera y adula a Jesús”(Corpus 2005)

Anteriormente la dinámica y la forma de relacionarse para estar en contacto con la música era distinta: Según los testimonios y entrevistas recabadas me comentan que antes del internet escuchaban música por medio el intercambio, compra y venta de casetes y posteriormente cd's, mismos que adquirían locales evangélicos en la Ciudad de México, librerías cristianas, en la misma iglesia. Para reproducir los videos en formato VHS o dvd's, desde conciertos, películas cristianas, conferencias, y entrevista pláticas con líderes de la religión, posteriormente todo se fue expandiendo hasta un canal de televisión por cable titulado "enlace". Todos estos antecedentes lo que dan a notar es que el mercado evangélico siempre ha estado activo y ahora más con la llegada de los medios y el internet. Aunque las dinámicas eran distintas.

Después de todo este contexto mencionado, condenar a los creyentes a que sólo son presas recibiendo la enajenación de la "industria de la alabanza" es bastante arriesgado, pues como cualquier consumidor, los congregados adoptan el mercado y lo incluyen dentro de sus acciones cotidianas:

"La industria de la alabanza es la construcción de un sector propio, que contiene todas las fases de los bienes del mercado, que son producción, distribución y consumo ... más que enfatizar la masificación de los medios culturales como un aspecto de enajenación, ¿por qué no entender la elaboración de sectores propios de bienes simbólicos como parte de la existencia de una sociedad diferenciada y plural?" (García 2016:228)

La música cristiana se apropia de los elementos de la industria para sus propios fines. Ya que las decisiones a pesar de la estructura ideológica de la religión evangélica, algo que caracteriza a este tipo de congregaciones, es la decisión sobre la ejecución particular del culto ellos eligen su repertorio musical, sus prédicas constantes, por esta elasticidad es que se pueden explicar "en gran medida los procesos de conversión en México y Latinoamérica: la conversión por gusto y por novedad" (García,2016).

CAPÍTULO 3. Los Jóvenes y su relación con la música cristiana

a) Vida diaria

Existen diferentes conceptos de juventud, de tal manera que no existe una definición unívoca del término, sin embargo, la juventud puede ser definida como una construcción social que considera dos conceptos culturales indispensables, espacio y tiempo (Feixa,1998 citado en Francia,2014:63). Considerada como la etapa intermedia entre infancia y adultez, la juventud se constituye bajo una percepción social determinada, en la que es posible diferenciar a los jóvenes respecto de quienes no atraviesan por esta etapa de la vida.

Los elementos principales que permiten definir el concepto de juventud son dos, a saber. las condiciones sociales y las imágenes que se tienen desde y de la cultura misma (Francia,2014). mismas que tienen que ver con las reglas morales, es decir lo que está permitido y prohibido en una sociedad: las imágenes de la cultura, por tanto, tienen que ver con las cualidades y características que en cada sociedad son atribuidas a las personas que experimentan esta etapa de su vida.

Otros más opinan que la juventud es una etapa difícil debido a que los jóvenes en su mayoría experimentan una etapa de rebeldía que les es característica, en este sentido la juventud es una etapa en que se da una constante búsqueda de la identidad por parte de los individuos, tal como afirma Francia citando a diversos autores (2014):

“Uno de los indicadores que caracterizan a la juventud es su rebeldía ante normas y códigos impuestos por los adultos, lo que los ubica como los creadores de su propia identidad, generalmente opuesta a las conductas bajo la que los adultos se desenvuelven en una sociedad generalmente gobernada por ellos”(Francia,2014:164).

Es necesario tomar en consideración cinco diferentes factores, los dos primeros son procesos fundamentales para el desarrollo de la juventud (social y biológico); los restantes corresponden a tres factores que permiten el desarrollo de acuerdo a su contexto y capital cultural (económicos, políticos y culturales)²⁰

Tabla acepción y descripción de la Juventud

Acepción	Descripción
Proceso Biológico	La juventud es un proceso o etapa que establece diferencias sustanciales con los niños. En esta etapa de la vida la persona tiene la capacidad fisiológica de reproducirse.
Proceso social	Etapa del proceso social en la que el individuo trata de desarrollar las habilidades necesarias para ser un ente productivo en la sociedad.
Factores Económicos	Se refiere a la búsqueda y oportunidades de empleo. Aunados a la dependencia e independencia económica de las personas respecto de sus familiares o padres.
Factores políticos	Referidos a la adopción de ideologías con relaciones identitarias.
Factores culturales	Lenguaje con el que se identifica, uso ²¹ o de tiempo libre y toma de decisiones propias.

²⁰ (Francia: 2014, p.164).

²¹ (Cuadro elaborado con base en Barrios, 2010; Duarte. 2011; Reyes, 2009; citado en Francia, 2014, p.26).

De acuerdo a la vida diaria de los jóvenes y sus expectativas, según Blanco (2003) citado en Francia (2014) existen cuatro tipos de jóvenes en las sociedades contemporáneas:

- El joven que estudia y se apoya en la familia como ideal de la juventud.
- El joven que trabaja, como característica de los jóvenes con bajos recursos económicos.
- El joven que estudia y trabaja, logrando combinar sin problema ambas actividades. A pesar de que muchos logran realizar ambas actividades, algunos otros no logran sobrellevarlas al mismo tiempo.
- El joven que ni estudia ni trabaja, llamado comúnmente “nini”, pues no puede realizar ninguna actividad por sus circunstancias sociales.

Los factores que le son propios a los jóvenes hacen que tengan distintas expectativas, lo cual les da un carácter homogéneo en cuanto a las cosas que experimentan como seres sociales, además de que, debido a esta etapa de su vida su percepción de la realidad se encuentra en constante cambio, razón por la cual son distintos, sus gustos, sus creencias políticas, religiosas, su lenguaje y hasta su forma de vestir (Francia,2014:165-166).

b) Los jóvenes y su relación con la música.

Los estudios sobre la vinculación entre la juventud y el tema de la religión son recientes, es un tema poco explorado por las ciencias sociales debido a que cualquiera de esos dos fenómenos ya es suficientemente complejo, pues ambos términos tienen sus debates, sus teorías y sus nudos epistemológicos. (Corpus 2013 pág, 209). Es este último capítulo ahondaremos en observar y analizar distintos puntos de conexión entre los jóvenes cristianos y la música

que escuchan, sus maneras de consumirlo y la relación que tiene en sus prácticas cotidianas.

Los jóvenes que se desarrollan en los contextos religiosos requieren de la música para reforzar su identidad dentro de las iglesias, pues ésta es un elemento imprescindible en el culto religioso de cristianos y pentecostales. Existen los creyentes denominados de “cuna” los cuales nacen en una familia cristiana y están relacionados inmediatamente con la iglesia y sus prácticas religiosas, Así es que tienen mayor bagaje musical en cuanto a las canciones se refieren y conocen más artistas cristianos.

La música es una de las expresiones más representativas de la cultura, la cual permite aglomerar a las personas en grupos, debido a la influencia que aquella ejerce sobre éstas últimas (Ruíz: 2015, p.11), además de ser un elemento fundamental en la conformación de identidades. En el caso de la religión, la música juega un papel imprescindible, debido a la necesidad de formar y generar nuevos miembros y seguidores jóvenes, tal como afirma Ruíz (2015) en su trabajo sobre *La música religiosa juvenil como proceso de comunicación en la formación de identidad de sus jóvenes seguidores*:

"Para Samper (2010) la música llega a ser parte de lo que un individuo o grupo es en un momento dado. En este sentido, llama la atención observar el interés de las iglesias, sobre todo las neo pentecostales, por elaborar contenido musical, espectáculos y productos religiosos, y así lograr difundir toda una experiencia global de carácter cristiano que haga llegar su mensaje evangelizador y lograr adeptos, especialmente jóvenes"(p.11).

La identidad de cualquier persona se constituye por los elementos socializadores con que entra en contacto el individuo, tales como la familia, la escuela, el trabajo y la religión, incluyendo factores económicos y de capital

político y cultural que les son propios al sujeto (Albert:2005, citado en Ruíz,2015:11).

La música juega una gran influencia en los jóvenes por medio del desarrollo de los medios masivos de comunicación, electrónicos e incluso el internet, éstos permiten la generación de nuevos artistas quienes interpretan la música de su religión por medio de alabanzas u oraciones ofrendadas a dios, realizando eventos masivos y conciertos (Ruíz: 2015, p.12).

El uso tan frecuente con las nuevas tecnologías permite una conexión inmediata con la juventud, hoy en día es raro quien no tenga una cuenta en Facebook o alguna red social que le permita vincularse con el entorno. Este tipo de nuevas formas de comunicación adquieren nuevas prácticas y otro tipo de alcances, tal como lo menciona Israel Márquez en su artículo “música y experiencia, de las sociedades primitivas a las redes sociales” “lo que los jóvenes esperan del internet es que sea un potente instrumento de socialización, y esto vale tanto para redes sociales, como para plataformas de música, para ellos no es algo sorprendente en absoluto, sino, es un hecho más de su vida cotidiana”.

En generaciones pasadas la productividad del tiempo es algo necesario, en cambio en las nuevas generaciones donde predominan el uso de las tecnologías se puede reunir para “hacer nada”, escuchar música o hablar de lo que sea, el valor está en la misma relación y no en una acción en particular, “es lo que hoy en día pasa en el espacio público digital de la web y los sitios de redes sociales” (Márquez 2011:212).

Podríamos decir que la música es un punto de reunión entre las personas la cual, construye un espacio en el que éstas pueden identificarse, compartiendo gustos y valores. Esto quiere decir, que al ser reproducida dentro de un contexto religioso adquiere una dimensión más palpable y así

permite a los miembros de un grupo religioso reproducir una percepción más arraigada y compartida del mundo, así como una nueva forma de conocimiento, guiado por los sonidos musicales (Hormigos y Cabello, 2004:260; citado en Ruíz,2015:26)

"La expresión musical resulta ser interesante no porque refleje una determinada forma de ser de una persona o grupo social, sino porque es una parte constitutiva de lo que ese individuo o grupo es en un instante determinado, a través de la experiencia" (Samper,2011:3; citado en Ruíz, 2011:27).

La música permite generar distintos significados y valores colectivos, lo cual se ve aún más marcado en la juventud, pues es una etapa de la vida en que el individuo busca su autodefinición por medio de la pertenencia a un grupo (Ruíz,2015:40). La diversidad del mundo en que vivimos permite la existencia de diferentes fuentes musicales, generadoras de identidad, a tal grado que la juventud difícilmente podría entenderse o identificarse sin ayuda de la música:

"Es en este contexto que, según Samper (2010), la música emerge como un posible espacio para la construcción de sentido. Todo a que ofrece una experiencia de carácter vivencial profundo, y un lugar social donde se construyen vínculos afectivos. La música se convierte en una manera de ver el mundo, relacionarse, transformarse, comportarse y, en definitiva, encontrarse" (Ruíz,2015:40).

Un caso particular es la entrevista que le pude realizar a Jean Carlo, el cual a su corta edad (24 años) es el dirigente del ministerio de alabanza de la iglesia "El Divino Salvador". Él comenzó a tocar desde los 13 años el piano y guitarra, y comenzó a imitar a varios artistas cristianos, pues su familia ya pertenecía al cristianismo desde que nació. Dentro de su cargo siente gran satisfacción de poder ofrecer su talento a Dios y cantarle a la congregación, llevar el grupo de alabanza

implica un compromiso mayor por los ensayos, aprenderse las peticiones de los hermanos y seguir las indicaciones del pastor, su casa queda a 45 minutos de la iglesia y es un joven muy comprometido y estar al servicio a Dios es parte de su identidad y sentirse parte de la comunidad cristiana.

En México entre los jóvenes de 15 a 20 años, tan sólo el 16,6% y el 37.8% de hombres y mujeres respectivamente, han manifestado en participar en alguna organización o asociación de tipo religiosa. (según encuesta nacional de juventud 2010 citado en Corpus 2013) la distancia con la religión no siempre se debe interpretar con “dejar de creer” ya que muchas veces independientemente de su adscripción institucional en las iglesias y comienzan a reconfigurar su creencia en lo sagrado en nuevas prácticas colectivas.

La música representa un aspecto cultural de gran magnitud en la formación de identidades, mientras el escucha está cantando, al mismo tiempo que refuerza su fe, adora a su deidad, independientemente de sus actividades diarias o en el espacio no religioso.

Así pues, es importante mencionar que la juventud es la principal representante de la música pentecostal, al menos en la iglesia el 80% del grupo de alabanza está compuesto por jóvenes. Y es así que permite la atracción e inclusión de nuevos creyentes. Tan importante ha sido el rol de la música que incluso, de acuerdo a la investigación de Lago, ésta ha transformado la propia percepción discursiva - alternativa de lo que significa ser pentecostal, pues:

“En este sentido, a través de nuestro trabajo de campo encontramos que en el contenido de las letras de gran parte de la música cristiana, como también en la convocatoria de eventos musicales destinados a jóvenes se utiliza la expresión, esto no es una religión, es un estilo de vida” (2003:72).

Las letras como ya vimos en el capítulo anterior refuerzan el discurso del creyente y permiten una identificación inmediata con los congregados, pues así pasa con los jóvenes y las coreografías montadas para servir a Dios. Dentro de las alabanzas existen canciones con temática las cuales los jóvenes incentivan a la comunidad por medio de movimientos. Tal como en la canción Granito de mostaza:

*“Si tuvieras fe como un granito de mostaza
Eso lo dice el señor
Si tuvieras fe como un granito de mostaza
Eso lo dice el señor
Tú le dirías a la montaña
Muévete, muévete,
Tú le dirías a la montaña
Muévete, muévete,
Y la montaña se moverá, se moverá se moverá.”*

Esta canción con cierta letra infantil es una metáfora del tamaño de los problemas o complicaciones diarias en relación a la fe del cristiano y al interpretarse está llena de movimientos y recursos corporales que al ser ejecutarse ayuda a la convivencia haciendo las alabanzas un momento dinámico y divertido para la congregación.

c) Roles y retos de los jóvenes en la iglesia pentecostal.

Como hemos mencionado arriba, la juventud es una etapa de la vida humana en la que se forman y consolidan las identidades de los seres sociales. Para las iglesias pentecostales este hecho representa dos futuros bien distintos en la juventud, a saber: la posibilidad de incidir en la vida religiosa y contribuir a la preservación del culto religioso y segundo, la posibilidad de formar parte de la fuga de fieles que se manifiesta en cada vez más altos índices (Dossier: 2013, p.70).

Debido a lo anterior, las comunidades religiosas pentecostales conscientes de la vulnerabilidad de la juventud a salir de la congregación religiosa. Ante esto la comunidad pentecostal pone cuidado en la aplicación de estrategias para la preservación de los jóvenes, quienes, son considerados como las semillas de las nuevas generaciones de fieles. De acuerdo a Dossier (2013) las estrategias y planes ejecutados por las iglesias pentecostales son las siguientes:

- *Apoyo para la producción de eventos musicales.
- *Promoción de actividades de encuentro.
- *Incentivación de actividades de sociabilidad.
- *Mayor flexibilidad de las normas y prohibiciones tradicionales.

La iglesia pentecostal hace todo esto con el fin de reivindicar el rol de los jóvenes dentro de la agrupación y su reinserción a la misma. Es importante el reconocimiento que la iglesia pentecostal hace respecto al elemento tradicional como medio de extrema coacción hacia el creyente.

Según la entrevista con Fabiola (líder del ministerio de jóvenes) es la etapa más difícil porque en esta etapa están llenos de tentaciones, “los jóvenes son muy emocionales, y poco a poco van incrementando su compromiso y a pesar de que el panorama en ocasiones no es favorable para que permanezcan en la iglesia, tengo fe de que en que les va a llegar ese amor que a mi me tocó a la edad de 23 años”.

Tal como afirma Dossier con respecto a la pérdida de fieles jóvenes en la iglesia pentecostal:

“Esta situación ha alentado a una serie de esfuerzos para desarrollar e implementar nuevas estrategias destinadas a la retención de los sectores jóvenes, sobre la base de que las formas

tradicionales de participación religiosa no responden a los desafíos y necesidades de muchos jóvenes que aspiran a una experiencia religiosa más personalizada y protagónica” (Dosier 2013:71).

Uno de los grandes distractores dentro de la iglesia y que provoca desinterés en la mayoría es la aparición de los noviazgos, Fabiola me cuenta que en lo que va de año se han perdido 3 jóvenes a causa de que tienen novios, en la iglesia eso no está permitido, a menos que sea una relación idónea para el casamiento y ambos deben pertenecer a la iglesia o ser de otra congregación pero bajo el cristianismo.

La concepción pentecostal acerca de la juventud es fundamental al grado de justificar sus propias prácticas religiosas y la especialización de actividades desempeñadas por los jóvenes, ya sea por medio de grupos de estudio o por la preparación de alabanzas y canciones de manera grupal. Esto nos permite ver la división de actividades destinadas para cada edad de los miembros de la iglesia (Lago: 2013).

Una de las soluciones es hablarles del temor de Dios por medio de las prédicas que ella realiza, tal como el pastor Jose Luis lo hace ella congrega a los jóvenes a reunirse para orar, para ayunar, o para predicar la palabra de Dios. Otra de las soluciones es mandarlos a actividades artísticas que favorezcan a la iglesia, por medio de los integrantes de música, o la realización de pinturas para cierto día de la iglesia, o clases de baile para poder ejecutarlas en los cultos. Es así que el rol central en la juventud no es estático y en temporadas está en constante cambio, tanto en su formación como en la participación cotidiana es complicada por tantos distractores fuera y dentro de la iglesia.

En ocasiones en la Biblia se logra ver el ahínco con el que se observa *la mejor etapa de la vida* para el servicio a dios y los riesgos a que se enfrentan los jóvenes en su caminar por la iglesia a esta edad. Respecto de que la juventud es

el momento propicio para realizar el agradecimiento a dios a través de ponerse a su servicio y de mostrarle su lealtad tenemos que:

“Tu juventud es la gran oportunidad para tal sin igual tu servicio: El tiempo cuando puedes dar a dios lo mejor de tu vida. La época única donde puedes ofrecer en el altar sagrado las primicias de tu salud, trabajo”

La juventud entonces es una etapa de retos y tentaciones en las que el alma del creyente joven corre mucho mayor peligro, es por eso que la palabra describe poner especial atención a este estadio de la vida:

“Vivimos en tiempos peligrosos en que la Juventud es arrastrada por la corriente del mal ... el ambiente maleado en que la juventud es presa del pecado, se oye la voz dulce de dios que dice desde los cielos: <<Acuérdate de tu criador en tus días de juventud, antes que vengan los malos días ...>> ... muchos jóvenes no llegan a la vejez, porque desechando las cosas de dios y dejándose arrastrar por el pecado, abusan de sus cuerpos y de sus vidas y unos no pasan de la juventud ...”²²

Los roles de los jóvenes varían en cada religión, la iglesia pentecostal, además de considerar el papel de la vulnerabilidad misma de los jóvenes, también considera que el papel que estos jóvenes en la sociedad en la que se encuentra puede contribuirá a la conversión de nuevos fieles a través de la predicación y la difusión de sus valores religiosos.

Así es como la música adquiere un valor trascendental para la iglesia y sobre todo para los jóvenes que son una gran energía para las múltiples actividades

²² (Fuente pentecostés No. 98, 1936: 10, citado en Manzanilla y Llanos 2018, p.180).

diarias, para el grupo de alabanza, como un agente primordial para cohesión social, invita a nuevos adeptos a formar parte de la congregación por su dinamismo, ayuda a reforzar la identidad de la iglesia, las canciones al ser bastante claras y fáciles de memorizar, ayuda a propagar el mensaje, puede ir al fondo con las prédicas dadas por el pastor y crear atmósferas para los estados de trance.

Los jóvenes y su compromiso ayudan a mantener la firmeza de los creyentes, frente a su iglesia y frente a los demás. Al cantar, al bailar o hacer expresiones artísticas ayudan a reforzar los valores de su congregación y hermanos, a sus generaciones y honrar a sus familiares conversos que los acompañan.

CONCLUSIONES

Hacer este tipo de investigación, ayuda a hacer visibles a ciertos grupos religiosos minoritarios y comenzar a darle valor aquello a la cualidad humana de creer, pues de por sí, hablar de religión ya es bastante complicado, debido falta de datos duros, a la concepción y los prejuicios que se tienen hacia el tema, me. Al enfocarse en estudiar las creencias del ser humano encontré muchas certezas, pues la fe del hombre lo ayuda a moverse, a relacionarse y a actuar en función de algo que difícilmente se va a poder comprobar con un método científico. El pensamiento de los creyentes con ayuda de los rituales, giran entorno a su contexto de manera clara y sin tantas complicaciones, tienen una lógica dentro y fuera de la iglesia bastante sólida, ya que lo último que necesitan es dudar sobre la existencia de su deidad. Ellos saben que Dios existe y que los ayuda diariamente. Por lo tanto, una de las ideas principales dentro de mis observaciones, es que la religión cristiana es MODO DE VIDA más que sólo un tipo de pensamiento, apariencias o constantes actos durante cada culto.

El Dios es un ente presente en cada una de sus acciones, su vida cotidiana está plagada de aquello en lo que creen, en todas las prácticas presentadas anteriormente dentro de su sistema simbólico: (oración, danza, canto de alabanzas, el donde de lenguas, etc) están en comunión con su deidad, pues cantan en su vida diaria, se pueden conectar con lo sobrenatural en cuanto estén dispuestos por medio de oraciones, los escucha y ellos le hablan, piden cosas que requieren en ese momento y a la vez agradecen, por ello su estado contante de sentirse bendecidos. No hay una distinción clara cuando se encuentran separados de Dios ya que están en comunión todo el tiempo.

También me di cuenta que los milagros agrandan su sentir y su fe, su compromiso con Dios y con sus hermanos. Durante mi estancia en la iglesia no tuve la oportunidad de ver algún milagro o acto de sanación impresionante, sin embargo,

había gente que iba con un malestar corporal, dolores en el cuerpo, náuseas y al orar por ellos o al finalizar la alabanza daban testimonio de su bienestar. El primer día que asistí a la chica de mi lado empezó a hacer movimientos como si tuviera una convulsión, y después me explicaron que se le metió un demonio y para sacarlo se necesitaron como 10 hermanos para que la dejara en paz. Presenciar las cosas que comúnmente no percibimos que están en el plano de lo paranormal me resulto bastante inquietante.

El análisis musical aquí mostrado tiene que ver con la estructura de las canciones, y el contenido letrístico que cargan estas obras, funcionan y tienen sentido a la hora de ser ejecutadas porque están en contacto con todo el sistema cultural, los hermanos cantando al mismo tiempo, una multitud de voces en plena oración, el pastor elevando la voz clamando a su Dios en busca de milagros, todas las manos alzadas y llenas de fe. No importa que sean canciones con estructura vendible grabadas en los mismos estudios de artistas famosos no creyentes. Lo que importa es que se ocupan para el ritual y que el mensaje por su simpleza y claridad cumple su cometido.

Por último y no menos importante es el tema de los jóvenes, ya que ellos eran energéticamente los más dispuestos, a pesar de las confusiones y ambigüedad que conlleva esa etapa, su compromiso es bastante fuerte con la religión y con Dios, sus prácticas quizás no son tanto como los adultos en la iglesia, si no manifiestan su creencia en otras prácticas y testimonios, o yendo a casas a visitar a los que ya habían sido convertidos. Me impresiono que manejan un discurso claro y sólido acerca de su creencia y varios de ellos hablan en lenguas tienen ese Don por la sensibilidad. Son chicos muy entregados que tienen la capacidad de comprometerse escuchar por la formación que han recibido.

Espero que este trabajo antropológico ayude a otros a comprender el cristianismo ya que es un sistema cargado de emocionalidad, donde se deja ver constantemente la alegría a la hora de danzar, el llanto cuando son tocados por “el Señor”, la

comuni3n y la solidaridad que existe para llevar a cabo sus tareas. La buena organizaci3n y sobretodo un gran lider emocional para cargar con cada acci3n no prevista dentro de ese c3rculo emocional.

BIBLIOGRAFÍA:

Baca Martín Ángel Jesús “la comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos”

Corpus Ariel (2013) “Jóvenes y religión en América Latina” del libro Minorías religiosas: el protestantismo en América Latina. Carlos Mondragón, Carlos Oliver Toledo. (Compiladores) UNAM

Derek Thompson (2017) “Creadores de Hits. La ciencia de la popularidad en la era de la distracción” E.U. Editorial OCEANO

Druille, P.(2009), El poder sanador de la palabra en Clemente de Alejandría, Universidad Nacional de la Pampa, documento en línea.

Durkheim, E. 2000a (1906), “Determinación del hecho moral”, Sociología y filosofía, Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.

Eliphas, M.(2019), El poder mágico de los salmos, ediciones obelisco.

Francia, A.T. B. (2014), Estudio sobre hábitos de consumo cultural y musical en estudiantes de la Universidad autónoma de Chihuahua (México) Conacyt, Fonca, Conaculta.

Garma Navarro Carlos (2004) “Buscando el espíritu” pentecostalismo en Iztapalapa y en la Ciudad de México. UAM.

Garma Navarro “Las masculinidades en la música cristiana” 2008 UAM-X México

García Méndez, José Andrés (2016) ,”Los sonidos de la fe”. Transformaciones de las prácticas musicales de los cristianos en México. México D.F.

GEERTZ, Clifford. 2003. "Ritual y cambio social: un ejemplo javanés". En La interpretación de las culturas. Gedisa, Buenos Aires. pp.131-151

H. Ayuntamiento de Ixtapaluca, Gestión 2013 - 2015.

H. Ayuntamiento de Ixtapaluca Gestion 2016 -2018.

INEGI Panorama sociodemográfico de Estado de México 2015. - Instituto Nacional de estadística y Geografía.

INEGI Panorama sociodemográfico de Estado de México 2015. - Instituto Nacional de estadística y Geografía.

Attali Jaques (1977) "Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música"
Editorial siglo XXI (1995) versión en español

Michelle Daniela González Macea "Crónicas de la carrera profesional de los cantantes cristianos en Bogotá" 2018 Pontificia Universidad Javeriana.

Patiño Resendiz Angélica (2012) "Religión ... hasta agotar existencias. Un estudio sobre los ministerios cristianos evangélicos y su relación con la mercadotecnia"
ENAH México D.F.

Patiño Resendiz Angélica (2016) "Religión y Poder" Un estudio sobre el poder político-religioso en la comunidad evangélica. El caso de "Casa Sobre la Roca".
México d.f.

Rodríguez Balam Enrique (2010)"Pan agrio, maná del cielo" etnografía de los pentecostales en una comunidad en Yucatán. UNAM

Ruiz, G.J.C. (2015) La música religiosa juvenil como proceso de comunicación y su influencia. Formación de identidad de sus jóvenes seguidores, Universidad Rafael Londivar, Campus Central, Guatemala..

Seijas Pablo (2011)“La música comercial y la música no comercial”. Arte y producto. Consultado en Revista de musicología ”jugar con fuego” entre febrero

Tylor, Edward B. 1977 [1871]. Cultura primitiva. 1/ Los orígenes de la cultura. Madrid: Ayuso.

Turner W. Victor. (1969) “El proceso ritual” Editorial Taurus.

Turner W. Victor. (1967) “La selva de los símbolos” Siglo XXI de España editores.

Varela, A. J.J. (2002), El culto cristiano: Origen, evolución actualidad, Editorial clie, Barcelona.

Velasco Emiliano “Rituales que suenan” Un estudio antropológico sobre el pentecostalismo y su música 2012 UAM- I

Portales virtuales:

Vargas Contreras Ana maría. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. H Ayuntamiento de Ixtapaluca,
www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15039a.html.

Información de Mercados. Market Data México, Inteligencia Comercial.
<https://marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Ixtapaluca-Izcalli-Ixtapaluca-Estado-Mexico>

The interactive bible.

<http://www.bible.ca/spanish/cristianismo-primitivo-que-es-la-iglesia.htm>

MATERIAL ANEXO - FOTOGRÁFICO









MATERIAL ANEXO – ENTREVISTAS²³.

ENTREVISTA

Fabiola Pimentel Méndez.

Líder del ministerio de Jóvenes.

Edad: 27 años. Ocupación: Ingeniera civil.

¿Cuál es el cargo que cumples dentro de la iglesia?

Soy líder de jóvenes desde hace 7 años. Se fue el líder anterior y un año después de que yo asistí a la iglesia me dieron el cargo, el pastor vio mi pasión y entrega a la iglesia y me ofreció el liderazgo de jóvenes. Hacemos para que los jóvenes tengan fe e iniciativa con dios, desde el estudio de la biblia y actividades dinámicas porque la edad de jóvenes es muy difícil (12 a 29 años de edad).

Y también soy maestra del ministerio danza desde hace 5 años.

¿Qué es un ministerio?

Es un grupo que se reúne específicamente al estudio de algo. Existen diferentes tipos de ministros:

- Mujeres - Varones - Shofares - Jóvenes - Alabanza - Danza

Diaconado - Oración - intercesión - Niños

Intercesión: A favor de otras iglesias o situaciones específicas (oración enfocada a algo fuera de la iglesia).

Diaconado: Se encargan de la administración y aseo de la iglesia.

Oración: Se reúnen en la iglesia y oran por las mañanas.

Cada ministerio tiene su líder aunque actualmente la iglesia está sufriendo varios cambios en los cargos porque se han marchado varios. Todo está conectado entre ministerios y el pastor tiene que estar enterado de cada movimiento hecho.

²³ Las entrevistas hechas por mis informantes fueron realizadas durante mi trabajo de campo. Puse la transcripción completa para que sean aprovechadas por otros investigadores en posteriores trabajos.

¿Cuál es la historia de la iglesia?

Por anécdotas de mi mamá y el pastor. Esto era antes de ser iglesia era una misión (así se le llama antes de ser una iglesia por la cantidad de congregados o asistentes) hubo muchos impedimentos por el ruido y las quejas de los vecinos.

Deja de ser una misión cuando el pastor pone cargos y ministerios para poder multiplicar agregados. Poco a poco se empezó a agrandar económicamente por medio de ofrendas y diezmos hasta llegar a este lugar.

¿Cuál es tu acercamiento con la iglesia?

Pues cuando estaba en la etapa de la juventud, estaba en la edad de la rebeldía a los 17 o 18 años mi mamá siempre me decía que me acercara pero la verdad o no quería y me insistió mucho y ahora veo que parte de sus oraciones surtieron efecto. A los 17 años tuve un novio que me llevó a la iglesia, él era un cristiano un poco frío pero ahí andaba, desde ese momento comencé a reflexionar y el cristianismo me estaba bombardeando por todos lados. Un día la estética la señora que atendía era cristiana y me hizo una pregunta: Si alguien hubiera muerto por ti ¿cómo reaccionarías? Esa pregunta llamó mucho mi atención y a partir de ahí pensé en agradecer a Dios y por eso decidí venir a la iglesia. Al principio yo no sentía nada y todos lloraban, alzaban sus manos, y después de varios días comencé le dije a Dios seriamente: si esto es real y diste la vida por mí pues hazme sentir algo y fue algo mágico: yo le pedí y al momento él me lo dio de repente, leí la Biblia, de la iglesia y me enamoré de Dios. Siempre tengo presente la siguiente frase: “No es del que corre ni del que busca, si no del que Dios tiene misericordia”. Entonces cuando Dios te mira tienes que estar dispuesto para servirle, a pesar de la vida que llevaba. Ahora me siento enamorada y entonces de esta manera por amor uno hace cualquier cosa, así dejé el alcohol, ya no escucho música del mundo, porque Dios te da entendimiento, sabiduría, y es un proceso amoroso.

¿A qué le llamas música del mundo?

Tiré todos mis discos de los “*The strokes*” gracias a ese enamoramiento y de verdad que no me costó trabajo, ahora vuelvo a escuchar esa música y ya superé la parte de religiosidad, quiere decir, satanizar esa música, ahora puedo escuchar libremente cualquier canción y no me causa nada aunque prefiero las alabanzas porque uno debe poner sus límites, porque las letras de las otras canciones tienen un mal mensaje.

¿Qué tipo de gente se acerca a la iglesia?

Gente que busca sanidad, a veces problemas muy fuertes, gente con necesidad, vicios, alcoholismo, personas que buscan un abrazo, amor o un mensaje adecuado, hay de todo.

También hay gente que viene haciendo maldades, con envidia o chismes, inventan cosas al grado de querer quitarle poder al pastor, cosa que está mal ya que esto es una iglesia libre y que al pastor le ha costado mucho. Existe gente que ha robado cosas de la iglesia, varios sabemos quiénes son y se van, por esas acciones los nuevos agregados se decepcionan. Lo que puedo concluir es que en las iglesias siempre va a haber de todo. Por eso venimos a congregarnos porque somos imperfectos buscando ser mejores personas.

¿Qué tan comprometidos están los jóvenes con la iglesia?

Los jóvenes son muy emocionales y poco a poco van incrementando su compromiso, son jóvenes de 12 a 23. A su edad dios me enamoró y me entregué apasionadamente, también mi compañera Michelle, pero los jóvenes hoy en día son complicados porque les llama la atención las cosas de afuera pero luchan en perseverar en quedarse, tengo fe en que les va a llegar ese amor que a mi me tocó. Actualmente son 15 jóvenes y me preocupa la música de reggaetón y los noviazgos ya que a esta edad sólo duran poco y te puedes comprometer con mil personas, tu amor se divide en muchas personas y al final vas a terminar recordando a tus mil noviazgos, entonces tratamos de evitar eso y servirle a Dios para que no se desvíen. También hay casos de gente que no es de la iglesia y los ahuyenta, en estos últimos

años hemos perdido 3 jóvenes a causa de noviazgos fuera, a menos que sea una persona cristiana y sana eso si es permitido.

¿Cuál es el límite para pertenecer a los jóvenes?

Hasta los 29 años, posteriormente ya eres adulto y pasas a ser parte de la congregación en general.

¿Cuál es la función de la música en la iglesia?

Es un medio de conexión con Dios al cantarlo hay una intensión agradable, pero no es el único medio. Para mí el más efectivo es el hitbodedut es una palabra en hebreo que significa: Plegaria personal. Es el punto de reunión más cercano con Dios, porque la música es momentánea sólo en la iglesia o en tus audífonos, yo lo veo como algo complementario. Deberías leer a David para aprender a tocar el corazón de Dios. Ya que él era el dulce cantor de Dios y escribió gran parte de los Salmos.

¿Qué es el hitbodedut?

Es diferente a la oración porque de esta manera se puede pedir por alguien. Pero esta palabra es una comunión verdadera con dios que tiene que durar una hora mínimo cada noche, en donde platicas con Dios cosas íntimas. Yo trato de practicarla aunque a veces me cuesta trabajo por las mil actividades.

Existen 3 cosas que me acercan a Dios verdaderamente:

La toráh (traducción verdadera de los 5 libros de la biblia.) Un nivel más elevado después de leer la biblia porque es más profunda.

La hitbodedut (plegaria personal)

La emuna (donde Dios es todo lo que pasa y tiene una razón de ser. No hay explicaciones humanas, todo lo sabe Dios y sabe por qué) La fe que todos deberían alcanzar.

¿Para ti qué es la fe?

La fe es el creador, el amo del universo y todo tiene una razón de ser.

¿Puedes describirme qué es una oración?

En una oración se debe pensar qué es lo que le quieres decir o pedir a Dios. Una vez que sepas es acercarte con humildad y reconocimiento, estar atento a escuchar y hablas.

Entonces esperas respuestas ¿cómo te contesta?

Yo nunca he escuchado la voz de Dios pero él manda señales, ya sea por una persona o a través de La biblia o de tu consciencia, uno siempre debe de estar atento en todo momento para ser guiado y recibir su respuesta, para no equivocarte y tomar una decisión personal. Siempre estar en contacto con Dios. En proverbios dice: los planes son el hombre pero la última palabra la tiene dios. Si es así, lo que sucede es porque es una respuesta de Dios, tal vez responda de la manera que no quieras, pero al final si lo pusiste en sus manos ten por seguro que es la respuesta correcta.

¿Dios es un hombre o como lo visualizas al momento de orar?

Dios ha sido representado de muchas maneras, pero lo que sé es que es un espíritu y no tiene forma. Muchas veces el pastor dice que te hincas a sus pies o que lo abrazes pero es una forma de acercarse a ti, dios hace las alusiones de humano para que en el plano terrenal puedas comprender. Nunca he visto su rostro, si acaso su mano, pero no es una persona física y sólo pienso en él o en su nombre.

¿Cómo crees que él te ve a ti?

Somos incontables pero él tiene la capacidad de ver a todos y de supervisar a cada uno, entonces creo que me ve como soy. Una persona que avanza en su fe y compromiso con él y hacer lo mejor que pueda con la misión que me corresponde.

¿Cuál es tu misión o aspiración dentro de la iglesia?

Dios me va dirigiendo a enseñar a ser como una luz a personas que lo necesiten. He leído 4 veces la biblia completa y anhelo dar lo que me ha dado, en muchos años ya no me veo aquí sino dándola palabra en otros lugares.

¿Hay mujeres pastoras?

Si existen, pero debemos entender que Dios estableció roles y la función de la mujer es cuidar, más no predicar, pero cuando el hombre ya no cumple su rol la mujer debe asumir ese papel, como la mamá de Simeí que es líder de varias iglesias y predica en nombre de Dios.

ENTREVISTA

Nombre: Leticia Pérez García

Fundadora de la iglesia “el divino salvador” perteneciente al ministro de mujeres y alabanza.

Edad 57 años.

¿Cuáles han sido tus cargos o tus actividades en la iglesia?

- Ministerio de mujeres. Compartir la palabra a mujeres. Todos los viernes hay reunión de mujeres de 7 a 9pm. Asisten de 6 a 8 personas y la encargada de liderar es la hermana Carmen.

Tengo entendido que hay varios ministerios. ¿Han ido cambiado a lo largo de la historia de la iglesia los ministerios?

- Si, esto empieza como una misión pequeña formada por 10 o 15 personas aproximadamente. Y con el tiempo se hace más grande, en la medida que ha ido creciendo es como se construye el templo por la cantidad de gente que ha ido aumentando y los recursos de la iglesia.

¿Cuántos años tiene la iglesia?

- Tiene como 20 años aproximadamente

¿Recuerdas cuantas veces cambio de lugar la iglesia?

- La célula o la misión comenzó en mi casa, de este lado se ponían los instrumentos y a un lado de mi cocina el pastor a predicar

¿Cuánto tiempo duro la misión en tu casa?

- Un año, ocho meses

¿Cuánto tiempo duro en la calle robles?

- Como un año y luego en calle jacarandas

¿Ahí cuánto tiempo duró?

- Como un año también. Esas fueron las tres partes, haciendo la cuenta entonces ya fueron como 17 años que lleva la iglesia arriba.

¿Recuerdas cómo llegaste a la iglesia Lety? ¿Cuál fue la razón y tu sentir?

- Tu mamá fue quien me compartió a mí. Llegue por la necesidad de que mi papá había fallecido, hubo muchos problemas con Braulio (su esposo). Entonces fue una necesidad de sentir la ausencia de mi papá, por eso también comencé a ir por los problemas con Braulio.

¿Consideras tu vida distinta y en qué sentido?

-Sí, emocionalmente empiezan a cambiar muchas cosas porque me empiezo a recuperar como persona, como mujer y como madre también porque por ejemplo a veces, una como mamá piensa uno en los hijos y se olvida uno como persona y pues aprende a no depender de alguien para ser feliz, desde ahí empieza la salida del alma, uno sale adelante con la palabra de Dios y a través de las alabanzas porque escuchando alabanzas es en donde uno comienza a reflexionar y a cambiar hábitos. Otra es el aprender a perdonar y a pedir perdón también, antes no lo hacía, se aferra uno tanto con todo lo que yo pienso o yo creo y hay una falta de entendimiento y es cuando empiezo a comprender, porque muchas veces no escuchamos y nos predicar, solamente es algo pasajero o algo que se queda en el aire, pero las cosas empiezan a cambiar cuando uno las pone en práctica. En la separación de Braulio, mi esposo, no había un perdón tuvo que pasar como unos 7 años u 8, aun estando en la iglesia, tuvo que pasar muchos años para entender que si no perdonaba, yo era la más afectada, también te lleva a enfermarte físicamente, entonces fue algo que me costó mucho trabajo, con los años me liberé de ese sentimiento y como consecuencia él también, uno se aferra a la persona y piensa que él otro lo va a hacer feliz, pero no es así, uno tiene que ser feliz independientemente de la otra persona, uno tiene que dar sin esperar nada a cambio, que lo ideal sería que fuera reciproco, pero no siempre es así.

¿Estos aprendizajes fueron a partir que llegaste a la iglesia?

- Sí, a raíz de la iglesia viene la sanidad del alma, sanidad interior y el perdón, algo que al ser humano nos mantiene atados es el perdón.

Dentro del ministerio ¿cuál es la razón del por qué esas 6 o 8 mujeres están ahí y otras no?

- Porque depende de la entrega que haces al servicio de Dios. Él da dones también, leyendo su palabra nos dice que todos tenemos dones y hay que aprender a desarrollarlos y la invitación de que formen el grupo de alabanza es general, al principio da pánico estar enfrente de la iglesia y otra es porque no todas tenemos esa voz. Reconozco que no tengo esa voz, pero lo hago de corazón entonces yo creo que es lo que lo hace diferente. El ministerio de alabanza está abierto para todo público, solo hay que encontrar en qué ministerio Dios te pueda utilizar. En el ministerio de mujeres yo puedo entender a otras personas por la experiencia que tuve de mi propia separación y así puedo predicar.

¿Una persona que vaya iniciando no puede entrar en el ministerio porque no tiene los conocimientos?

- No, porque no se tiene el conocimiento, es un proceso de sanidad, lo que vas aprendiendo es la forma en que vas a ir sanando, una buena semilla para se dé bien, primero la tierra tiene que ser removida y escarbar para que pueda dar fruto, cuando una persona dice alguna palabra nos fortalece y nos restaura y no necesariamente tiene que llevar muchos años dentro. Es el tiempo de dios el que decide.

Entiendo que llevas 20 años en la iglesia. ¿En qué momento decides que puedes tener ese cargo?

- Cuando llega la sanidad y comienzo a perdonar es cuando me siento apta para el cargo de alabanza. Dios habla de unos vasos de honra, para utilizar esos vasos primero necesitan ser limpiados para poder utilizarlos, si tengo resentimiento no puedo utilizar esos vasos. Tengo como 4 años que me han permitido dirigir la alabanza.

¿Qué género es el que asiste más a la iglesia?

- Las mujeres, ahora son un 70% porque van acompañadas de su pareja. Antes eran un 90% de mujeres. Todo se ha hecho más familiar.

¿El pastor estuvo desde el principio?

Anteriormente era el hermano Álvaro, yo llegué cuando él ya estaba y decía que se tenía que ir a predicar a otro lado, Así que realizamos una carta hacia Ricardo Tovar solicitando un pastor, su iglesia está en Iztapalapa y fue así que llegó el hermano Jose Luis quién ha llevado la iglesia en todo este tiempo. Él era evangelista antes de ser pastor.

¿Cuáles son todos los cargos?

- Son 5 ministerios que están escritos en la Biblia. Evangelista, Pastor, Maestro, Apóstol y Profeta. Cada uno tiene su función

¿El pastor va avanzando en cargo?

- Él era evangelista que se encarga de compartir la palabra y trae ovejas. El maestro tiene el don de enseñar. Apóstol es aquel que abre iglesias y da cobertura. El profeta es el que tiene visión para las cosas porque predice algo para tu vida.

¿El pastor debe tener todas esas cualidades?

Sí, él sabe hacer todo eso, le falta fundar una iglesia para ser considerado apóstol, al momento de fundar 5 iglesias puede obtener ese cargo.

¿Qué milagros has presenciado de la iglesia?

- La hermana que dirigió la alabanza, a su nieta, cuando nació, le detectaron un soplo en el corazón, quedó sin vida. Fue corriendo hacia la iglesia y el pastor comenzó a orar y después de unos minutos la pequeña revivió. Primero le habían dicho que iba a vivir unos meses, pero ahora la niña ya tiene diez años. Fue a raíz de que la hermana se congrego.
- Otro hermano, su nieta se les callo de las escaleras, este hermano no estaba convertido, cuando cae su nieta ella queda como muerta, lo primero que hicieron fue llevarla con el pastor y a partir de ahí, el hermano se convirtió y ha permanecido.

El pastor José Luis hablaba sobre el polvo de oro. ¿Fue un hecho o hablaba metafóricamente?

- Si, llego a suceder eso en la calle robles a través de la oración.

¿Has pasado por un milagro contundente?

- Para mí fue un milagro cuando Dios nos salvó de un accidente ocurrido con mi esposo Braulio, él no es convertido, había atropellado a una familia por estar en estado de ebriedad. Yo había tenido un sueño donde a mí me hablaban para ir a verlo. Para mi sorpresa, me habla al otro día su compañero de trabajo para que fuera a ver a Braulio porque estaba detenido, me pedían que fuera con un abogado ya que la situación era muy delicada. Yo no quería ir a visitarlo por el enojo que sentía pero al final fui con las hermanas y el pastor, y así comenzaron a orar por la situación que está pasando Braulio. El abogado nos estaban pidiendo mucho dinero, ya que uno de los familiares estaba grave en el hospital. Junté todo el dinero de la noche a la mañana, cuando llegué al MP, Braulio ya no estaba dentro, sino que lo traían custodiado y lo trasladaron el reclusorio en el Bordo pero las personas que estaban recibiendo a los detenidos le dijeron que no lo podían atender ya que era día festivo, era un 15 de septiembre. Entonces fue que lo soltaron, el

abogado se movió y lo sacó de inmediato, fue para mí eso un milagro, pienso que la oración orilló a que pasara todo eso.

¿Cómo puedes definir una oración?

- La oración es un dialogo con Dios. Porque, aunque no lo vemos sabemos que esta su espíritu. Él te escucha porque él tiene sus oídos y ojos atentos. “La oración del justo puede mucho”. No es más que estar en una comunión y confianza porque te estas dirigiendo y hablando íntimamente con él. La oración de Dios nos dice que todo hay que pedir en el nombre de Jesús.

Cuando estas orando. ¿Cómo sabes qué decir?

- Tenemos que prepararnos para saber qué decir, tiene que haber una lectura, pasar a saber que lo que decimos es verdad, haciendo hincapié a un versículo. En las clases que llevamos con el pastor hay versículos que hablan de la alabanza y de la adoración. Así es como posteriormente fluye todas las palabras de mi boca.

¿Cuál es la diferencia entre la alabanza y la adoración?

- La adoración es reconociendo quién es Dios, reconocer todos los atributos que tiene Dios y la alabanza es celebrar por lo que él ha hecho en mí. Por eso una tiene u ritmo lento y otro rápido.

Cuando diriges la alabanza buscas canciones que tengan que ver con los versículos. De las canciones busco versículos que hablen de la letra que vamos a cantar.

Cuando oras. ¿Cómo te imaginas o visualizas a Dios?

- Un rostro no puedes ver porque nadie lo conoce. Pero si la confianza de quien este a tu lado, de que en algún momento él es que te consuela. Es tener la creencia de que va a pasar lo que quieres. Yo creo que Dios hace milagros. Dios puede revivir, dar nueva vida, eso yo creo. También el compromiso hace que tengas la confianza para que Dios haga milagros.

Poco a poco me van dando más peso en mis cargos y siento que Dios me va utilizando para ello. Pasé de predicar de los jueves y ahora los domingos.

¿Los domingos es el día que tiene más peso?

- Sí, porque hay más congregados.

He visto que algunas personas cuando están orando empiezan a saltar o manifestarse distinto corporalmente, ¿te ha sucedido alguna vez?

No, solo el movimiento de manos pero es una manifestación divina enviada por dios. Ahora que recuerdo la hermana Alejandra que ya no va, hacía algunos sonidos raros como de víbora o de animales, entonces el pastor las oraba consecutivamente hasta que ellas confesaron que anteriormente practicaban la santería o la hechicería. era muy comprometida a la iglesia, ahora me parece que se fue para una de Tláhuac.

¿Cuáles son tus aspiraciones ante la iglesia?

Me veo en unos años liderando el grupo de mujeres, en varios sueños me dieron la palabra de estar delante de un grupo grande de mujeres, por parte del trabajo me han dado mi reconocimiento frente a 400 mujeres. Pero en la iglesia espero que pase lo mismo con el tiempo.