



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Los murales como espacialización de la memoria. El caso de los murales de personas desaparecidas en la CDMX

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Explicativa y Análisis Explicativo III

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Adriana Chávez Hernández

Matrícula No. 2193018176

Comité de Investigación:

Director: - Dra. Roció Ruiz Lagier

Asesores: - Dra. Karla Gissel Ballesteros Gómez

Dra. Ana Rosas Mantecón

Ciudad de México

2024

Índice

índice fotográfico.....	3
Agradecimientos.....	5
Introducción.....	6
Capítulo 1 Desaparición en la Ciudad de México.....	14
1.1 El problema de la desaparición en la CDMX.....	15
1.2 La importancia de lo jurídico/legal: derecho a la verdad, la justicia y la memoria.....	17
1.3 Colectivos de familiares buscadores	21
1.4 Denuncias de los familiares al gobierno y a la comunidad.....	24
1.5 Los espacios de denuncia y memoria. La apropiación de estos.....	26
1.6 Actos de reconocimiento y rememoración social.....	30
Capítulo 2 Los murales como nuevos lugares de memoria.....	32
2.1 Los procesos de construcción de Memoria: los lugares y vehículos de memoria.....	34
2.2 El arte como expresión y denuncia.....	37
2.3 La intervención de las calles.....	40
2.4 Repensar los lugares de memoria.....	46
Capítulo 3 El proyecto de muralismo para los desaparecidos.....	49
3.1 Historia del colectivo Hasta Encontrarles.....	49
3.2 El proyecto “Muralismo y Arte por nuestros desaparecidos y nuestras desaparecidas”	54
3.3 El proceso de elaboración de los murales.....	57
3.3.1 Proceso de elección de la persona pintada en el mural.....	59
3.4 Proceso de creación y recuperación de mural.....	61
3.4.1 Los colaboradores artistas.....	66
3.5 Descripción visual.....	71
Capítulo 4 La construcción de memorias en el proceso de elaboración de los murales: significación y emociones en torno al mural.....	80
4.1 La memoria del mural para el colectivo.....	82
4.2 La memoria de los familiares.....	85
4.3 La memoria de la comunidad a partir de los murales.....	88
4.4 Repensar los murales: como medios de búsqueda. ¿Qué pasa con un mural cuando encuentran/recuperan a su familiar desaparecido?.....	99
Conclusiones.....	101
Lista de personas entrevistadas.....	110
Anexo Cuestionario a Peatones.....	111
Bibliografía	117

índice Fotográfico

Foto 1: Antimonumento +43. Foto de Adriana Chávez, septiembre 2022.....28

Foto 2: Mural de Irma Galindo. Foto de Adriana Chávez, octubre 2022.....28

Foto 3: Glorieta de Las y Los Desaparecidos. Foto de Adriana Chávez, agosto 2022.....29

Foto 4: Collage de Fotos de Adriana Chávez.....30

Foto 5: Metro Ermita. Foto de Adriana Chávez, noviembre 2022.....35

Foto 6: Memorial Circular de Morelia. Foto de Adriana Chávez, agosto 2022.....36

Foto 7: Foto de Adriana Chávez, octubre 2022.....38

Foto 8: Mural en Sur 21 Col. Reforma 1era Sección. Foto de Adriana Chávez, septiembre 2023.....43

Foto 9: Mural realizado por Colores en Resistencia, foto de redes del colectivo Colores en Resistencia.....44

Foto 10: Mural de Mariella. Foto de Adriana Chávez, octubre 2022.....46

Foto 11: Mural Sarahi, El Olivo, 07920. Foto de Adriana Chávez, marzo 2023.....47

Foto 12: Glorieta de las y los Desaparecidos. Foto de Adriana Chávez, agosto 2023.....47

Foto 13: Glorieta de las mujeres que luchan. Foto de Adriana Chávez, marzo 2022.....48

Foto 14: Foto del Colectivo Hasta Encontrarles: Foto de redes sociales del colectivo.....51

Foto 15: Flyer del colectivo Hasta Encontrarles.....61

Foto 16: Integrantes del colectivo Colores en Resistencia en el mural de Jesús y Leonardo. Foto del colectivo Hasta Encontrarles.....62

Foto 17: Mural de Mariela. Foto de Adriana Chávez. Abril 2024.....65

Foto 18: Mural de Mariela. Foto de Adriana Chávez. Abril 2024.....66

Foto 19: Mural de Viviana. Foto de Redes del Colectivo Hasta Encontrarles.....72

Foto 20: Mural de Mariella. Foto del Colectivo Hasta Encontrarles.....72

Foto 21: Mural de Mariella. Foto de Adriana Chávez, octubre 2022.....73

Foto 22- 23: Fotos del mural de Mariella después de ser intervenido.....73

Foto 24: Mural de Mariela. Foto de redes de Nuestro Fuego Colectivo.....73

Foto 25: Mural de Pamela. Foto del colectivo Hasta Encontrales.....74

Foto 26: Foto del 27/12/23 mural de Pamela después de ser intervenido.....74

Foto 27: Mural de Braulio. Foto del colectivo Hasta Encontrarles.....74

Foto 28: Foto del Mural de Braulio después de ser intervenido.....75

Adriana Chávez Hernández

Foto 29: Mural de Felipe. Foto del colectivo Hasta Encontrarles.....	75
Foto 30: Mural de Natali. Foto de Adriana Chávez.....	76
Foto 31: Mural de Leonel y Jesús. Foto de Adriana Chávez.....	76
Foto 32: Mural de Eduardo y Marcos. Foto del Colectivo Hasta Encontrarles.....	77
Foto 33: Mural de Sarahi. Foto de Adriana Chávez.....	77
Foto 34: Collage de Fotos de murales. Fotos de Colectivo Hasta Encontrarles y Adriana Chávez.....	89
Foto 35: Collage de Fotos de murales. Fotos de Colectivo Hasta Encontrarles y Adriana Chávez.....	94
Foto 36. Mural de Mariella. Foto de Adriana Chávez.....	96
Foto 37: Mural de Natali. Foto de Aidé Hernández.....	99

Agradecimientos

A mis padres, por siempre apoyarme porque por ustedes es que he llegado aquí y puedo escribir este trabajo, porque sin su amor y guía estaría perdida. A ti papá que imprimiste mis lecturas y me oíste hablar incansables horas de esto, a mi mami que siempre se detuvo a preguntarme como iba no por presión sino por interés en esta investigación. Gracias por ser mi inspiración para seguir siempre adelante. Los amo. A mi hermano mi cómplice en todo, el que siempre me cuenta mil y una cosas y oye cada uno de mis problemas, gracias por oírme siempre y confiar en mí, a ti también te amo enano.

A Isaí que, aunque no se en donde estaremos en unos años, en este año y cacho de investigación fuiste mi gran acompañante de aventuras. De todo corazón muchas gracias por siempre apoyarme y cuidarme.

A mi tía Tommy por consentirme y siempre oír cada discusión que llevo a la mesa. Gracias por ser la mejor Madrina.

A mi pequeña Terry que no solo es mi querida mascota sino aquel ser que me acompaña en mis desvelos.

A mi asesora Dra. Rocío Lagier, por la cual existe este proyecto, gracias por los consejos, regaños, por igual estar ahí en mis momentos de campo y siempre tener algo que decir. Por creer en mí y en este tema de investigación, por ser la guía cuando no sabía por dónde ir.

A mis lectoras Dra. Karla Ballesteros y Dra. Ana Rosas, gracias por tomarse el tiempo de leerme y darme consejos.

A mi Amix Lily, por esas horas en la biblioteca escribiendo, por escucharme cuando sentía que no podía, gracias por la ayuda.

Pero claro, gracias a los familiares buscadores, madres, hermanas, padres, hermanos, primas, primos, por todo aquel que lucha por la verdad y la justicia, porque su lucha incasable los lleve a encontrar a quienes buscan, gracias por hacer esta violencia visible y permitirme contar un poco de ella.

Por los desaparecidos, que pronto vuelvan a casa.

Introducción

La violencia que existe en México se manifiesta de muchas maneras, por ejemplo, en el aumento de feminicidios, en las diversas actividades del crimen organizado como el narcomenudeo y la desaparición, o en el desplazamiento forzado; estas violencias han originado la creación de lugares de denuncia y memoria en el espacio público, por parte de la sociedad. De forma más específica, el incremento de las desapariciones, y la falta de atención por parte de las autoridades a los casos, ha llevado a la creación de espacios de denuncia sobre esta problemática, como los memoriales o antimonumentos; la poca visibilización que se les da, la ausencia de resultados en las búsquedas y el poco avance en los casos, así como la escasa comunicación entre las autoridades y los familiares, son problemáticas que señalan los colectivos de familiares de personas desaparecidas. Esto los ha llevado a realizar sus propias búsquedas, protestas y nuevas formas de visibilizar y concientizar esta situación.

Actualmente, la Ciudad de México forma parte de los primeros diez estados con el mayor número de mujeres desaparecidas en el país (Diagnostico de mujeres desaparecidas, 2022). Por ello, considero que esta problemática es algo que debe de ser nombrado y se debe de observar y denunciar todo lo que conlleva, ya que es una violencia que puede afectar a todos.

La problemática social que abordé en mi investigación analiza la creación de espacios de denuncia sobre hechos violentos, enfocándome en los murales de personas desaparecidas en la CDMX. Estos murales se encuentran en varios sitios de la ciudad como en bardas en casas o negocios que algunos se encuentran enfrente de avenidas grandes, los cuales están relacionados con la desaparición de las personas que son retratadas en estos. Las víctimas de desaparición forman parte de este fenómeno de memorialización y denuncia novedoso y reciente que busca que los hechos violentos que se han vivido, así como sus víctimas, permanezcan en la memoria de la comunidad; esto debido a que las acciones de memoria permiten que los casos puedan seguir presentes en la comunidad. De manera que los murales de personas desaparecidas son lugares que procuran por un lado evitar el olvido de la sociedad y, al mismo tiempo, señalan la violencia de

las que han sido víctimas las personas. Estos murales son el elemento principal de reflexión en esta investigación.

Al inicio del proyecto tenía pensado solo enfocarme en la creación de los murales y en cómo la gente los percibía, pero conforme me fui acercando más al tema me di cuenta que hay muchos factores que atraviesan la creación de estos murales. En primer lugar, lo más obvio, la problemática de la desaparición que existe en la ciudad, así como el hecho de que los familiares de las personas también eran actores principales en este tema; después, quiénes son aquellos que llevan a cabo todo el trabajo de los murales, desde el colectivo que los realiza, la persona de la idea, los artistas y todos aquellos que se unen para realizarlo. De igual forma me di cuenta de la importancia de las emociones de los familiares y de la población en las movilizaciones y en las actividades que realizan, desde la búsqueda hasta la creación de murales, así como de la memoria, el valor que esta tiene en la lucha, cómo esta permite que las violencias no se olviden, del cómo la gente habita y percibe el espacio público. También cómo la gente que transita las calles cotidianamente cambia la forma en que voltean o no a ver el mural, y también cómo las intervenciones terminan impactando al mural.

Es muy interesante cómo los habitantes de la ciudad nos hemos acostumbrado a ver murales, hay murales en casi toda la Ciudad de México, en las estaciones de metro, en locales, en los muros de casas y edificios, etc. Muchos murales están en lugares visibles, sitios donde la gente los puede observar. Además, de estar en todos lados se realizan por diferentes motivos: por decoración del espacio, como un medio de comunicación histórico o solo como una creación artística; y ahora también están siendo un medio de denuncia. Los murales forman parte del entorno, y su creación permite a la gente apoderarse del espacio. Los murales de denuncia, tanto de feminicidios como de otros hechos violentos (como los murales de personas desaparecidas que investigué), no solo se apoderan del lugar o son llamativos, sino que también se vuelven simbólicos para la comunidad, esto debido a que van cargados de significados y emociones que les permiten conectar con los murales y a su vez con los casos.

La creación de estos murales de personas desaparecidas está llena de emociones por parte de los participantes (colectivo, familiares, artistas y la población) y momentos significativos para todas aquellas personas que están involucrados, como los integrantes del colectivo *Hasta Encontrarles* que son los responsables de la mayoría de los murales de personas desaparecidas en la Ciudad de México; aunque también hay otros actores involucrados en la creación de estos murales como gente solidaria que acude, los mismos artistas e incluso medios de comunicación.

En este contexto de violencia, denuncia y memoria en la ciudad, la pregunta eje que guio mi investigación fue la siguiente:

¿De qué manera la creación de murales sobre personas desaparecidas realizados en espacios públicos de la Ciudad de México impacta en la comunidad, es decir, en aquellos que residen, transitan y laboran por las zonas de los murales, y en la sociedad en general, detonando un proceso de construcción de la memoria para el reconocimiento de las víctimas de desaparición?

Como posible respuesta planteé la siguiente hipótesis:

Los murales de personas desaparecidas en la Ciudad de México pueden ser generadores de empatía y testimonios al ser observados, siendo así una nueva forma de reconocimiento social, testimonio y rememoración de las víctimas de desaparición

Con el fin de poder comprender el proceso y contrastar los datos de mi afirmación es que realicé el siguiente trabajo metodológico:

En primer lugar, llevé a cabo la observación de cinco de los nueve murales que se encuentran en la Ciudad de México y que han sido realizados por el colectivo *Hasta encontrarles*. Observé estos cinco murales debido al fácil acceso a ellos y a que otros ya han sido cubiertos en su totalidad, es decir, ya no existen. Las observaciones se realizaron con el fin de ver las zonas en las que estos se encontraban, la interacción de las personas y las intervenciones que estos podían tener. Además de obtener también descripciones visuales de estos.

Después de las observaciones me di cuenta de que debía tener una interacción más cercana con la comunidad, así que decidí realizar cuestionarios a los peatones con

el fin de conocer lo que ellos pensaban sobre los murales, si habían tenido un impacto en sus emociones y memoria.

Siguiendo ese mismo hilo, no me quise quedar solo con la idea de las personas que transitaban por las zonas, y decidí que era importante conocer la opinión de más personas. Así que realicé 2 encuestas virtuales con el fin de saber si la gente creía que los murales eran una buena incitativa y qué les transmitían. Para conocer más de los murales era necesario conocer y saber sobre las personas que trabajaron para la creación de estos, es decir, de los integrantes del colectivo Hasta Encontrarles, los familiares de las personas que aparecen en el mural y de los artistas, por lo que tuve con ellos una serie de entrevistas en las que me contaban su experiencia en este proyecto de muralismo. En total realicé cinco entrevistas, la primera a un integrante del colectivo, dos a madres buscadoras, una a la creadora del proyecto -que además es hermana buscadora- y, por último, al colectivo de artistas Colores en Resistencia que trabajó en la creación de los dos últimos murales de personas desaparecidas. Como extras estuve presente en eventos relacionados con la protesta y resignificación de espacios con tema en la desaparición. Esto debido a que creo que es importante poder observar las diversas formas de resignificar el espacio y de luchar que tienen los familiares de personas desaparecidas.

La organización de los temas está planteada de la siguiente manera: En el primer capítulo hablo de la problemática de la desaparición de forma general y de los actores que se ven involucrados. Parto de la idea de que lo primero es entender cómo es que la ciudad se ve marcada por la desaparición, es por ello que proporciono una visión general con los datos actuales sobre esta problemática y luego abordo cómo las familias y los grupos afrontan los problemas con los que encuentran al buscar a sus seres queridos. En esta investigación me refiero a personas desaparecidas como víctimas, ya que son víctimas de un delito de privación de la libertad, personas cuyo estado actual (si la persona está viva) o paradero se desconoce. Se señala cómo fue la búsqueda de creación de leyes mexicanas sobre desapariciones, cómo dio inicio y cómo ha sido su evolución. También se habla de las otras víctimas, los familiares de los desaparecidos, quienes

en muchos casos sacrifican su cuerpo y mente para buscar a sus familiares, por lo que sus vidas cambian drásticamente. Las familias han creado colectivos de búsqueda para luchar unidos, para obtener respuestas y justicia para sus seres queridos y para ellos mismos.

Al explorar el tema de los colectivos que encontramos en la Ciudad de México explico que no solo se apoyan entre integrantes de un mismo colectivo, sino que los colectivos se apoyan unos a otros y se identifican entre ellos, pues entienden el dolor que sienten los otros miembros de la familia. Estos grupos dependen de diferentes actividades -como la denuncia pública de la desaparición y acciones conmemorativas en espacios públicos- para transmitir su lucha.

Las intervenciones en espacios públicos que los colectivos realizan tienen como objetivo crear interferencia en la vida social a través de distintos lenguajes y diversos medios, por ejemplo, la apropiación de espacios públicos por parte de colectivos. Esta ocupación es una forma de cuestionar y reflexionar sobre situaciones políticas cotidianas, pues mediante marcas espaciales particulares invitan a la sociedad a generar un pensamiento crítico, especialmente sobre situaciones en las que la violencia generalizada por la sociedad está normalizada. En este capítulo explico cómo es que a través de intervenciones en el espacio público se puede generar un proceso de creación y apropiación de lugares que pueden llegar a ser reconocidos como lugares de memoria y denuncia.

La apropiación de estos espacios ha llevado repetidamente a los colectivos de familiares buscadores a entrar en conflicto con el gobierno. Esto nos lleva a pensar cómo estos grupos propician espacios adecuados para poder levantar la voz, por ejemplo, los murales de denuncia de personas desaparecidas. Los actos de reconocimiento de hechos violentos que posibilitan comunicar y recordar la violencia pueden ser variados ya que muchos de los actos usan distintas técnicas de expresión.

En el segundo capítulo hablo de la pintura mural como un arte visual que nos permite transmitir un discurso particular. A través de las diversas técnicas de pintura mural, las imágenes se convierten en testimonios de personas, plasmando tanto inquietudes sociales como las de los propios artistas. Estos murales permiten

apropiarse del espacio y crear un espacio de reflexión. La creación de lugares de memoria entendidos como lugares donde se puede recordar alguna violencia, lugares donde existe una narrativa de un delito que ha sido negada, una narrativa desde las víctimas. Los lugares de memoria también cumplen la función de crear recuerdos y permitir que estos recuerdos se entrelacen y creen nuevos recuerdos. En estos lugares se plasman y expresan los sentimientos generados por sucesos violentos; son lugares donde las víctimas, los familiares de estos e incluso, la sociedad en general, pueden transmitir emociones a los demás, narrar la historia de lo sucedido, permitiendo que el suceso siga vigente en la memoria.

Los lugares y la memoria tienen una dimensión sensorial y simbólica, pues el espacio sirve como un lugar donde la memoria puede percibirse visual o sensorialmente. Así, las intervenciones realizadas en espacios públicos pueden vincularse a acciones conmemorativas, por ejemplo, con marchas, con la colocación de fotos y obviamente con el muralismo urbano. Este último, como sostuve anteriormente permite la creación de murales, los cuales pueden verse como un lugar de memoria. Pero los murales no sirven sólo para transmitir cosas hermosas, ahora vemos un nuevo estilo de murales, el mural de denuncia, el cual está presente y acompaña a la lucha por la búsqueda de la verdad y la justicia de los colectivos de familiares de personas desaparecidas.

En el tercer capítulo se habla sobre el proyecto de murales de personas desaparecidas, toda la preparación que se debe de llevar a cabo, así como lo que sucede en los días de elaboración, también hablo más del colectivo *Hasta Encontrarles* y los demás actores que trabajan en la creación de cada mural. Normalmente las personas se unen al colectivo para apoyar y acompañar a sus familiares y, al mismo tiempo, tener alguien que los acompañe en el nuevo camino de búsqueda. En esta sección explico cómo se muestra el cariño, unión y respeto en el colectivo.

Me parece importante resaltar que la búsqueda de lugares de sanación espiritual o anímica, así como de nuevas formas de informar es lo que conduce a la creación de murales de personas desaparecidas. Las familias piden el reconocimiento de las

víctimas, pero también la concientización de la sociedad y la conciencia de que el efecto artístico no es sólo estético, sino que también crea un impacto emocional.

En este capítulo explico el proceso de elaboración de los murales, quiénes y cómo lo hacen, cómo eligen a la persona a la que pintarán en el mural, quiénes los pintan, etc. La gran mayoría de los murales se encuentran ubicados en calles de alto tránsito vehicular y peatonal; las fachadas sobre las que se pintan suelen ser bardas o muros de casas de lugares significativos; estos lugares son importantes porque generalmente están ubicados en o cerca del último lugar donde fueron vistas las víctimas de desaparición. En este capítulo también proporciono un acercamiento visual y una descripción de los murales, la cual nos permite conocer más de los casos y, a su vez, saber más de las personas que son retratadas en estos.

El cuarto capítulo está enfocado en la memoria que se puede crear a partir de los murales y cómo la gente se relaciona con ellos.

La memoria no sólo se encuentra y se genera mediante las personas, sino también a través de los objetos o lugares simbólicos. Los murales de denuncia de personas desaparecidas pretenden recordar a la sociedad y crear una conciencia sobre el delito de la desaparición, pero también preservar la memoria de la víctima de desaparición forzada, la memoria de sus familiares y también permitir que la sociedad tenga una memoria del caso; además, son también la memoria de la lucha que libra el colectivo, ya que estos murales les permitan recordar a sus seres queridos y exigir justicia.

Nosotros como humanos somos capaces de crear recuerdos de aquello que nos impacta o con lo que nos identificamos, pero cuando un evento o situación es cercano a nosotros y nos toca personalmente, el recuerdo es más fuerte. Para los familiares, el mural es otra estrategia más de lucha. Lo que les llamó la atención fue la nueva forma en la que se retrataba la lucha, una forma artística que intentaba tocar las fibras emocionales de las personas, pues la creación de un recuerdo tiene que ver con lo que desencadena en nosotros y qué emociones nos evoca.

La memoria, los movimientos sociales y el arte se relacionan de distintas maneras, una de ellas es la que presento en este trabajo, que aborda la importancia de los lugares en las luchas sociales y en la creación de narrativas sociales. Me parece

Adriana Chávez Hernández

importante reflexionar cómo estos lugares crean conciencia sobre las violencias que se viven en la CDMX, así como las emociones que la apropiación de los lugares genera en nosotros como población.

Capítulo 1. Desaparición en la Ciudad de México

En este capítulo abordaré el problema de la desaparición en la Ciudad de México. Mostraré, en un primer momento, un panorama general sobre los datos en la actualidad, para después abordar la manera en que las familias y colectivos tratan las problemáticas que atraviesan durante su lucha por la búsqueda de sus seres queridos.

La desaparición de personas, incluida la desaparición forzada, constituye una violación pluriofensiva de los derechos humanos, toda vez que además de causar daños irreparables a las víctimas, provoca sufrimiento en sus familiares al ignorar el destino final que aquéllos correrán, generándoles por tiempo indefinido el temor y la incertidumbre de conocer el paradero de su ser querido, además de un deterioro económico y de salud física y mental. Su práctica implica la privación de la libertad y en muchas ocasiones de la vida. (CNDH México, 2022)

La desaparición forzada es una de las formas de violencia que actualmente está siendo más visible en el país debido a las movilizaciones y llamados que hacen los familiares a la ciudadanía y al gobierno, es una problemática que apenas está siendo tratada en México por lo que queda mucho camino por recorrer. Por eso que es necesario entender lo que conlleva más a fondo.

En la actualidad la desaparición no solo es llevada a cabo con relación a asuntos políticos, sino que se ha diversificado, Esto quiere decir que esta puede ser llevada por personas- particulares- o grupos de personas, grupos delictivos, como el narco y no sólo por el Estado, como en años anteriores llego a pasar. Se tiene conocimiento de que las personas son desaparecidas por diversas razones, ya sea por violencia interfamiliar, la trata de personas y el reclutamiento forzado, por la delincuencia organizada.

En la historia de México se han vivido periodos de alta violencia que llevaron a la desaparición de personas, uno de estos es lo que conocemos como Guerra sucia, un periodo que se suele decir que abarca del 1960 a 1980 este periodo se vio marcado por movimientos sociales que fueron atacados por el gobierno de esos años (El PRI¹) siendo marcado este periodo no solo por las desapariciones forzadas

¹ Partido Revolucionado Institucional

sino también por las matanzas por los aparatos de seguridad del Estado Mexicano de esos años contra activistas, luchadores sociales y miembros de organizaciones guerrilleras. Algunas décadas después, cuando Felipe Calderón asume la presidencia del país, en el 2006, declara *la Guerra contra el narcotráfico* esta desató una ola de violencia que volvió a llevar al país aún incremento de personas desaparecidas.²

En la actualidad, el país se ha visto azotado por una ola masiva de desapariciones, “110 mil 42 personas continúan como desaparecidas. La mayoría de estas personas (85.70%) fueron desaparecidas a partir de 2007” (Comisión Nacional de Búsqueda). Se está acostumbrado a tener una creencia de que el norte del país es donde suelen llevarse todas estas desapariciones, pero la verdad es que todo el país está viviendo la desaparición.

La idea de que en el Norte es el área de el país en donde más se vive la desaparición es debido a lo ocurrido durante la Guerra contra el narco y creo un aumento de las desapariciones en el norte del país, este suceso es el que marcó al país más recientemente con relación a la desaparición forzada. Pero la historia de México se ha visto marcada por casos de desaparición que se han hecho muy sonados y visibles, como el caso de los 43 de Ayotzinapa³.

1.1 El problema de la desaparición en la CDMX

En la ciudad de México existe un total de 6,118 personas desaparecidas según el Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas. La alcaldía que reporta mayor número de personas desaparecidas es la alcaldía Iztapalapa, aunque hay que tener presente que la alcaldía es la que tiene mayor población, pero igual puede ser leído de diferentes maneras. La población en Iztapalapa en el 2020 era de 1,835,486 habitantes

² Según datos de (RNPDO) en el 2011 se reportaron 6,882 hombres, 4,088 mujeres y 5 personas indeterminadas como desaparecidas, en comparación en el 2007 se había 1,541 hombres, 1,455 mujeres y 4 personas indeterminadas.

³ En el 2013 43 estudiantes de la normal de Ayotzinapa fueron desaparecidos por el ejército mexicano.

A continuación, presento los números de desaparecidos por alcaldía.

Alcaldía	Número de personas desaparecidas
Álvaro Obregón	390
Azcapotzalco	295
Benito Juárez	207
Coyoacán	330
Cuajimalpa	80
Cuauhtémoc	774
Iztapalapa	966
Iztacalco	217
Magdalena Contreras	68
Miguel Hidalgo	294
Milpa alta	57
Tláhuac	159
Tlalpan	295
Venustiano Carranza	413
Xochimilco	207

Datos obtenidos de: portal de registro de personas desaparecidas, consultado 18/08/2023

Los datos que muestro en la tabla nos señalan que ninguna alcaldía está libre de esta problemática. La gran brecha de número entre Iztapalapa y las demás alcaldías se puede ver desde varios puntos de vista: como la gran población que esta posee, el que está al lado de la periferia, así como la delincuencia y falta de seguridad que existe en ella.

Iztapalapa se ha posicionado históricamente como una de las demarcaciones más violentas de la ciudad con altos niveles de incidencia delictiva, y así ha sido identificada en otras investigaciones (Marcial-Fiscal y Castillo-Pavón, 2019; Alvarado, 2012). De acuerdo con las estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, en 2019, la alcaldía Iztapalapa registró 329 homicidios dolosos y 95 culposos, 16 feminicidios, 3,353 robos a transeúnte en

vía pública y 942 robos a casa habitación. Por tanto, es una de las alcaldías donde se concentran los más altos porcentajes del crimen. [...]

De manera específica, alberga un gran número de redes criminales relacionadas no sólo con las drogas sino también con el secuestro y el tráfico de autopartes robadas.

(Jasso, Galeana, 2021: 116-117)

A partir de 2009, según datos del Diagnóstico de mujeres desaparecidas (septiembre 2022) comienzan a aumentar el número de mujeres desaparecidas en la Ciudad de México. El aumento que se presenta en el 2011 coincide con aquel de personas desaparecidas en todo el país. El pico de desapariciones coincide con uno de los años con mayor violencia, debido también a la Guerra contra el Narco. los reportes de mujeres desaparecidas aumentaron considerablemente en todo el país.

El incremento de las desapariciones también trae consigo otros problemas, tales como las cifras o listas negras. Según la IIEG⁴: una lista negra es aquel delito que no se ha reportado o no se tenga una carpeta del caso. La cifra negra en la desaparición son aquellas personas que su familiar o gente cercana no reporto su ausencia o no se tiene una carpeta del caso; según colectivos y ONGS, esta cifra negra puede llegar a ser de más de medio millón de personas desaparecidas en el país.

En esta investigación nos referiremos a las personas desaparecidas como víctimas, víctimas de un delito de la privación de la libertad, personas sobre las cuales se desconoce su estado actual (si la persona está viva) o ubicación. El incremento en el número de víctimas nos señala la importancia de este tema, sobre cómo la desaparición es una problemática que debe de ser tratada y se deben de buscar soluciones a esta, soluciones que el gobierno debe de brindar.

1.2 La importancia de lo jurídico/legal: derecho a la verdad, la justicia y la memoria

Los familiares de personas desaparecidas deben de emprender un camino legal para la resolución de la desaparición de su familiar. Todo empieza desde el

⁴ Instituto de Información Estadística y Geográfica (IIEG)

momento en que tienen que levantar una denuncia, tienen que realizar oficios y a dedicar tiempo para acercarse con las autoridades y saber si se le da seguimiento a sus casos, tienen que llevar a cabo junto con las autoridades un protocolo de búsqueda “El Protocolo, es una herramienta que señala e identifica qué le toca hacer a cada autoridad para buscar a las personas, cuáles actividades deben realizar, cómo deben coordinarse, cómo deben tratar a las familias, cuáles casos y procesos le tocan a cada una” (Infodigna.org. Recuperado el 9 de octubre de 2023) Muchos familiares desconocen cómo es el proceso legal que deben de realizar, pero se sienten abandonados por las autoridades, por eso es que muchos colectivos se deben de volver conocedores de los temas jurídicos.

Las leyes en México sobre temas de desaparición no son “perfectas”, pero es un tema que se está tratando desde hace un par de años. La desaparición es señalada como un delito, “como violación a los derechos humanos, según normas de origen interno y externo en México” (Islas, 2016: XV). La búsqueda de resolución de la problemática de la desaparición busca también que se proteja el derecho de las víctimas de desaparición ha estado presente desde sucesos como la Guerra Sucia, podemos decir que los colectivos como el comité Eureka⁵ creado en 1977 y la Asociación de familiares Detenidos y Víctimas de Violaciones a Derechos Humanos en México⁶ dan pie a la búsqueda de verdad y justicia en el tema de la desaparición. Señala Silvia Gil (2022). Todos ellos buscaban encontrar a sus desaparecidos, la verdad y justicia para las víctimas, así como la no repetición, y la reparación.

Es por eso que ante la problemática de la desaparición ha sido necesario la creación de leyes e instituciones que protejan los derechos de las víctimas, la búsqueda de un trato digno por parte de las autoridades, así como una búsqueda puntual y con orden, que permita saber cómo se está llevando a cabo.

Recientemente se han adoptado diversas modificaciones institucionales que buscan ampliar la puerta de la justicia para investigar y sancionar más ágilmente algunos de

⁵ El comité Eureka es una colectiva de familiares de desaparecidos, debido a la persecución y detención ilegal de militantes de movimientos políticos, armados y sociales, en el periodo 1970 - 1980

⁶ AFADEM

estos crímenes. Así, por ejemplo, en los últimos años fueron aprobadas la Ley General para Prevenir, Investigar y Sancionar la Tortura y otros Tratos Crueles, Inhumanos o Degradantes; y la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas. (PRODH, 2019: 9)

La necesidad y el querer poder resolver los casos ha llevado a los familiares de víctimas de desaparición a buscar una atención por parte del gobierno, piden que las autoridades hagan su trabajo y así se lleve a cabo la creación de nuevas formas de búsqueda para lograr la localización de las personas. Esto tiene como objetivo que las instituciones cumplan con estas necesidades, estas instituciones son (o deben de ser) las fiscalías de búsqueda.

En México entró en vigor en 2018 la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas (LGD). Se trata de una norma impulsada por familiares de personas desaparecidas y organizaciones civiles de derechos humanos, aplicable en los tres órdenes de gobierno, que crea un sistema institucional especializado en búsqueda de personas, y que se entiende como una herramienta crucial para atender desde las instituciones públicas lo que en los últimos años se ha ido conceptualizando como la problemática de la desaparición de personas en México. La LGD ordena el establecimiento de comisiones de búsqueda de personas y de fiscalías especializadas en delitos de desaparición, y expresa nítidamente la tensión entre un concepto comunicativo o informacional de la persona desaparecida (aquella cuyo paradero alguien ignora y desea conocer) y un concepto criminal (aquella que ha sido víctima de las conductas prohibidas por los tipos penales de desaparición forzada y, se agrega ahora, “desaparición cometida por particulares”).(Yankelevich, Espinosa, Minor y Reyes 2022: 36)

La ley de Búsqueda de personas de la Ciudad de México contiene los derechos de las víctimas de desaparición, su objetivo es atender la problemática de la desaparición en la Ciudad de México.

Para cumplir los objetivos establecidos en la Ley, se ordenó el establecimiento de un Sistema de Búsqueda, que se encargue de diseñar y evaluar las bases generales, las políticas públicas y los procedimientos que deben aplicar las

autoridades de la Ciudad para la búsqueda, localización e identificación de personas desaparecidas.

Además, la Ley estableció la creación de una Comisión de Búsqueda, misma que comenzó a operar el 20 de junio de 2019. Es la principal encargada de dirigir la búsqueda inmediata de personas de paradero desconocido hasta que sea localizada o se identifiquen sus restos humanos, para lo cual cuenta con Grupos de Búsqueda en cada Alcaldía de la Ciudad. (Romero, 2020)

Una de las iniciativas que se dieron paso para la creación de justicia fueron las Comisiones de búsqueda, estas tienen el deber de informar sobre los avances y procesos que se llevan en las investigaciones. Pero muchos colectivos, así como familiares, señalan la poca atención y la falta de empatía que los funcionarios brindan a los casos.

Al existir leyes que respalden la búsqueda de personas se esperaría que la respuesta sea más eficiente, pero a la fecha sigue sin haber una buena resolución a la desaparición, la falta de capacidad de cumplir las búsquedas, así como la poca empatía que existe en las fiscalías de búsqueda son temas que aún están presentes.

Los familiares buscan recordarle al gobierno su lucha por la verdad y justicia y que, aunque ya hay una respuesta en torno a estas demandas, que son la creación de fiscalías especializadas, así como de leyes estas siguen sin ser las correctas.

Sigo buscando a mi hija, sigo en la lucha de verdad y justicia con mis compañeros y, pues solicitar a las autoridades que den el máximo, porque pareciera que a cada rato debemos recordarles que nos siguen haciendo falta en casa, que siguen sin encontrarlos, que siguen sin dar el todo por el todo. Porque las familias somos los que damos el todo por el todo, y ellos siguen siendo omisos y negligentes. Siguen faltando diligencias, siguen faltando las ganas de buscar a nuestros desaparecidos en la Ciudad de México. Porque vivos se los llevaron, vivos los queremos (Jacqueline Palmeros, madre de Jael Monserrat desaparecida en CDMX, declaración hecha el 16 de abril del 2023 en la Glorieta de las y los desaparecidos)

Los familiares buscan justicia, buscan la verdad, saber en dónde están sus seres queridos, y también buscan que el Estado no los olvide, que los casos no queden en la impunidad. Por eso es necesario la existencia de leyes que protejan estas luchas. La existencia de leyes de memoria que eviten el olvido, es decir, que procuren la rememoración de hechos violentos, permitirá la creación de más leyes, que se enfoquen en más temas de estos delitos dando pasos a que se eviten la repetición de violencias. “La memoria puede plantearse como un legítimo derecho individual y colectivo, reconocido jurídicamente, que puede ser entendido como el derecho a entender y elaborar el pasado” (Cabrera, 2012: 175).

Los familiares recorren un largo camino en el cual uno esperaría que su principal apoyo fueran las autoridades y que las leyes que deben de protegerlos se cumplan, pero lamentablemente las autoridades no logran darles la respuesta que ellos buscan; esto es algo que los familiares suelen mencionar en sus discursos en los que solicitan más atención y avance en los casos. Es por ello que los familiares hacen uso del derecho de la memoria, ellos cuentan su situación y alzan la voz, de forma individual o en conjunto con más familias. La unión que se crea entre los familiares es muy importante, ellos mismos se apoyan se acompañan en los procesos y buscan juntos la justicia para sus seres amados.

1.3 Colectivos de familiares buscadores

Las otras víctimas que existen, además de las víctimas de desaparición son las familias de los desaparecidos. En muchos casos ellos sacrifican su cuerpo y mente por la búsqueda de sus familiares, sus vidas se vieron alteradas, además de que en muchos casos son amenazados por estar en su búsqueda y viven distintos tipos de injusticias.

Actualmente, en el país y en Centroamérica hay alrededor de 60 colectivos de familiares buscadores según datos de *Movimiento por nuestros desaparecidos en México*, un colectivo es definido como un grupo de personas que comparten una serie de objetivos, problemas o intereses, los cuales están motivados por el logro de un determinado objetivo común. El objetivo general de los colectivos es claro,

poder encontrar a sus seres amados, así como también el tener justicia y que estos casos dejen de ocurrir.

Actualmente en la Ciudad de México podemos nombrar 3 colectivos de familiares: el colectivo *Hasta Encontrarles*, *Colectivo Mariposas Destellando*, *Buscando Corazones y Justicia* y el *Colectivo Una Luz en el Camino CDMX*

Los colectivos se vuelven una segunda familia para los familiares, ya que estar acompañados en este camino lo vuelve más “sencillo”, se ayudan mutuamente y se apoyan en sus búsquedas.

La conformación, la unión, la integración de otras familias tiene que ver con la identificación que sienten con los procesos, marcados de omisiones, negligencias, revictimización entonces la mayoría de las familias que se integran responden a esa necesidad de uno darse cuenta que las omisiones, negligencias son sistemáticas, es decir, que las viven las mayorías de las personas que denuncian la desaparición de un familiar y, por otro lado, el darse cuenta que cuando están buscando o asistiendo a estos procesos de investigación y búsqueda individual, pues la respuesta de las instituciones generalmente es de desatención, de no atender con debida diligencia los protocolos que se tiene que activar en el momento que se levanta una denuncia (Mitzi Robles, integrante del Colectivo Hasta Encontrarles, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Con este testimonio podemos entender que la integración a los colectivos viene con la necesidad de encontrar apoyo. y como la creación de estos da paso a la visibilización del problema de la desaparición. No solo es una persona o una familia la que busca sino son más, gente que no solo busca a uno si no que busca a todos los desaparecidos. Esto es así porque se identifican con la lucha de otros y se unen.

Cómo empezamos a organizarnos, yo pensaba de qué manera podemos como visibilizar. Ya nos organizamos. Yo decía: “no hay un colectivo en la Ciudad de México”. Me di cuenta de cómo era la estructura: *entonces así es la desaparición*. Pero también me di cuenta de cómo la gente se ha organizado en otros estados, cómo las mamás se organizan para buscar, cómo es que les ha funcionado. Pensaba de qué manera vamos a difundir

los casos. (Juana Garrido, Hermana Buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, marzo, 2023)

La organización que se ha ido dando en los colectivos les ha permitido buscar formas de visibilizar la desaparición, de aprender y crear una cercanía entre víctimas que no existía. Los casos ya no solo se ven de forma individual, sino de una forma más colectiva.

Los colectivos de familiares suelen tener reuniones entre sus integrantes en las que deciden cuál será la próxima actividad que van a realizar. Tienen distintas actividades tales como: reuniones con la Fiscalía de búsqueda, protestas, movilizaciones, acciones de búsqueda, actividades de sanación emocional como el acompañamiento, bordado o acciones que conecten con el cuerpo.

El colectivo inicialmente surge para que las familias se acompañen en los procesos de investigación y de búsqueda que consisten efectivamente en darle seguimiento de manera puntual a los avances de la carpeta de investigación en las fiscalías, hablamos de manera general de la fiscalía especializada en las personas desaparecidas

Llegamos a hacer manifestaciones que nosotros llamamos manifestaciones artísticas, convocábamos a diferentes personas que desarrollaran una actividad de esta índole, para expresar, justamente la situación de la desaparición en la CDMX, llamar la atención no solo de las autoridades, sino también del común de la gente de otra manera. (Mitzi Robles, integrante del Colectivo Hasta Encontrarles, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Los colectivos suelen lanzar convocatorias para invitar a las personas a unirse a algunas de las actividades que llegan a realizar, como marchas o pegadas de fotografías en la glorieta de los desaparecidos, actividades que reúnen a varias personas y colectivos.

Se puede decir que el colectivo también ha tomado una manera, una deriva política de denuncia del fenómeno de la desaparición en el que, pues la mayoría de las acciones que realizan son de esa índole política. Es decir, sacar al escenario público

el problema denunciarlo, movilizarnos, en función de esa situación, pues obviamente para hacer presión y exigir por un lado el reconocimiento público por parte las autoridades, que yo te podía decir que después de cuatro años no lo hemos logrado y, por otro lado, ejercer presión en las investigaciones y las búsquedas avancen. Pero también una parte muy importante del trabajo del colectivo ha consistido en considerar como muy importante el tema de sensibilización hacia la población en general sobre el problema (Mitzi Robles, integrante del Colectivo Hasta Encontrarles, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Los colectivos buscan visibilizar y crear conciencia de los casos, buscan no dejar solos a los otros compañeros y acompañarse en todo momento; también que al momento de enfrentarse a los procesos legales cuenten con apoyo y que al realizar las búsquedas vayan acompañados.

Los colectivos que podemos encontrar en la Ciudad de México no son grupos aparte o divididos, son colectivos que se apoyan, en palabras de ellos: “ellos no solo buscan a uno buscan a todos”, comprenden el dolor de los otros familiares, estos colectivos se apoyan en distintas actividades. Parte de las actividades que realizan son actos públicos de denuncia y memoria en el espacio público. Un ejemplo claro son las marchas que se llevan a cabo en la ciudad, que se realizan en días como el 30 de agosto, fecha en la que se conmemora Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, además de otros días como el 10 de mayo, cuando madres de desaparecidos salen a marchar del monumento a la madre hasta el ángel de la independencia, lugar en donde se suele dar voz a estas mujeres, permitiendo nombrar a sus hijos.

1.4 Denuncias de los familiares al gobierno y a la comunidad.

Los familiares y colectivos se ven enfrentados a muchas problemáticas, ya no solo es vivir la desaparición de sus seres queridos, ahora también deben enfrentar la falta de atención, los problemas burocráticos y la falta de empatía por parte del Estado y de la misma ciudadanía.

El proceso legal para la búsqueda que llevan a cabo familiares de personas desaparecidas es descrito por ellos como “lleno de falta de empatía” se sienten solos y enojados, sienten que las autoridades los abandonan. En palabras de ellos: “Nosotros salimos a las calles. De pronto tenemos medios de comunicación atentos al tema y de pronto sale Martín Batres a decir que las personas no están desaparecidas en la CDMX, y es ir contra el mismo Estado, que creo que es eso se invisibiliza, pero creo que a la par hace falta más organización social.” (Juana Garrido, hermana buscadora, entrevista realizada por Adriana Chávez, marzo 2023) Las omisiones hacia los casos por parte del gobierno, la falta de actuar para poder localizar a las personas motiva a los familiares a salir a las calles a buscar justicia para ellos y sus seres queridos.

El gobierno dice que no hay tantas desapariciones porque muchas familias se quedan calladas. Yo porque entré al colectivo y, pues yo digo: no quiero que esto quede impune y se vuelva a repetir con otra chica” Estamos en un país lleno de omisiones con autoridades, sin sensibilidad, no hay esa simpatía. Ojalá cambiara esto (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevista realizada Adriana Chávez, noviembre 2022)

Para los familiares y colectivos de búsqueda de personas desaparecidas, son personas que comparten un objetivo en común, en primera instancia el localizar a sus familiares, pero también hacer visible, se vuelve importante la visibilización de las desapariciones y de la manera cómo las autoridades manejan los casos. Una forma de que ellos hagan llegar los casos a la comunidad es como señala la Sra. María, que es madre buscadora, a través de los medios: “Los medios sociales y los medios comunicativos que nos hacen favor, sin ellos no podríamos seguir apoyándonos respaldándonos en estos elementos” (María Carmen, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023). Los medios de comunicación se acercan en algunos eventos de visualización y protesta, buscan conocer la historia, otras veces son llamados o invitados por los mismos familiares, ellos buscan dar a conocer lo que están pasando, que el rostro de su hijo, hija,

hermana, hermano, madre o padre llegue a más personas, que sea reconocido, es decir buscan crear un impacto mediático.

De igual forma, los familiares pueden ver a los medios de comunicación como una forma de documentar los casos, ya que en algunos casos las entrevistas suelen permitir llevar registro de los avances en sus búsquedas. Un ejemplo a nombrar puede ser las cápsulas de noticias que en algunos canales de noticias han realizado, que en algunos casos son transmitidos y subidos a canales de *YouTube*, por mencionar uno el canal *Milenio*, el cual tiene una sección que se llama “Sin rastro” que busca la visibilización de los casos de personas desaparecidas.

Las madres buscadoras suelen hacer declaraciones que están dirigidas hacia el gobierno y, en algunos casos, incluso se han llegado a dirigir a los narcotraficantes. Un ejemplo es la carta de la activista Delia Quiroa dirigida al narcotráfico pidiendo un acuerdo de paz sobre la desaparición en México. Incluso el presidente Andrés Manuel López Obrador hizo mención de esto en sus nombradas mañaneras el día 30 de mayo de 2023: “Yo estoy de acuerdo, ojalá y se lograra la paz, eso es lo que deseamos todos, que no haya violencia, que no haya homicidios, que no haya agresiones porque se afecta a todos” (Andrés M. López Obrador)

Las declaraciones tienen como fin nombrar lo que están viviendo, pedir que sus seres amados regresen, el gobierno debe de brindar respuestas y cubrir las necesidades de los buscadores, debe de ser capaz de proteger a sus ciudadanos es por eso que se espera una respuesta más eficaz de parte de ellos.

1.5 Los espacios de denuncia y memoria. La apropiación de estos.

Las zonas, como las calles, edificios y lugares públicos están llenas de espacios en los que nos relacionamos, nosotros somos los que les damos un valor a los lugares a través de nuestras experiencias. Una de esas maneras son las intervenciones en el espacio público.

Las intervenciones en espacios públicos buscan generar interferencias en la vida social, a través de un lenguaje visual, como las pintas en los muros, también de forma auditiva como las consignas que se gritan en las marchas y corporal como

los performances. La toma de los espacios públicos pueden ser también una forma de reivindicar situaciones políticas y cotidianas que buscan dejar una marca particular, que permita a la sociedad generar un pensamiento crítico, sobre todo en hechos que ya han sido normalizados o más bien situaciones que la sociedad ve como cotidianas como la violencia generalizada y la delincuencia que afecten a grupos sociales. Con las intervenciones de los espacios se puede generar un proceso de creación y apropiación de lugares que después pueden ser reconocidos como lugares de memoria y de denuncia.

La apropiación de espacios no solo busca apelar al pensamiento, a como el lugar es percibido, sino a la memoria, una memoria que evite el olvido, Retomó el concepto de memoria de Susana Escobar quien define “La memoria como una recuperación no solo de la historia, sino de sus múltiples, sentidos y subjetividades, la memoria de personas, situaciones, problemáticas y violencias: la memoria es una ruptura del tiempo histórico por que ilumina el presente con la luz del pasado” (Escobar, 2022: 28). Con esta definición podemos ver que la memoria puede sobrevivir al tiempo y que también la memoria habita en los sentidos y en los significados que las personas le dan al lugar y a los objetos.

La creación de espacios de denuncia sobre hechos violentos procura evitar el olvido de la sociedad, señalando la violencia que se vive y llamando al recuerdo de las víctimas de estas violencias. Funcionando, así, como vehículos de memoria, ya que estos reproducen narraciones colectivas y permiten crear un criterio propio. “El espacio se significa como resultado de la experiencia en él, lo que da cuenta de la emocionalidad (Pol, 2005: 288); y ante la diversidad de las experiencias, *multifacéticas*, las significaciones también lo son: existen “tanto espacios como experiencias espaciales distintas” (De Certeau, 2007: 130)” (Meline Amao, 2016: 96). Es por eso que la toma de espacios es importante, ya que son lugares en donde además de protestar, la gente puede soltar sus emociones.

La toma de espacios para convertirlos en lugares de denuncia puede ser llevada a cabo de distintas formas, algunos de los ejemplos que se realizan en la ciudad son: marchas, manifestaciones, la instalación de los 8 antimonumentos ubicados en la zona centro de la ciudad, monumentos, las dos glorietas



Foto 1: Antimonumento +43. Foto de Adriana Chávez, septiembre 2022

(la glorieta de las y los desaparecidos y la glorieta de las mujeres que luchan tomadas por colectivos en avenida Reforma), así como a protesta en los sitios como el búnker de la fiscalía y también, actualmente, se encuentran los murales de denuncia. Estos murales recuerdan la vida de personas que fueron víctimas de feminicidio o desaparición.

Desde el 2019, en la Ciudad de México se han podido empezar a observar murales de denuncia de desaparición, dando un total de 10 murales de personas desaparecidas, nueve han sido realizados por el Colectivo *Hasta Encontrarles*, y el décimo es un mural en honor a la vida de la activista Oaxaqueña Irma Galindo que desapareció en Oaxaca en el año 2021. Hago mención de este mural, aunque no sea una desaparición de la ciudad, pues nos muestra cómo los



Foto 2: Mural de Irma Galindo. Foto de Adriana Chávez, octubre 2022

murales se están convirtiendo en una forma de denuncia. Todos estos ejemplos son realizados por grupos de personas que buscan llamar la atención para señalar

problemáticas y violencias, para ello se apropian del espacio urbano y lo convierten en un espacio de denuncia. La elección de estos lugares suele estar relacionado con la ubicación, ya sea por la proximidad a un lugar de importancia social, como lo es el Paseo Reforma, que al ser una de las avenidas más transitadas y turísticas de la ciudad, suele ser el punto de reuniones para marchar. En Reforma están tanto las Glorietas tomadas, como el plantón de Ayotzinapa, pues es un lugar que les permite ser visibles ante la ciudadanía. También los lugares pueden estar ligados al acontecimiento en donde ocurrió la violencia. Entonces, estos lugares han sido apropiados por ciertos grupos o movimientos sociales. Entendemos la apropiación como, “Un proceso por el que un espacio deviene en un lugar propio, para la persona o el grupo (Ibidem: 286), espacio significado por modificación, uso y/o carga simbólico-afectiva” (Meline Amao, 2016: 97).

En varias ocasiones la apropiación de estos espacios ha puesto en conflicto a los colectivos con el gobierno, esto nos lleva a pensar en las problemáticas que tienen las víctimas y los familiares de estas como la falta de respuesta a los casos de sus desaparecidos y cómo estas problemáticas son las que llevan a los colectivos a apropiarse de los espacios. La reivindicación de los espacios se ha vuelto en una parte importante en las luchas sociales, porque le permite a la gente tener un lugar en donde depositar su historia, su sufrimiento y hacer públicas la búsqueda de soluciones y la no repetición.



Foto 3: Glorieta de las y los Desaparecidos. Foto de Adriana Chávez, agosto 2022:

Como ejemplo de la apropiación de los espacios está La Glorieta de las y los Desaparecidos, la cual fue “tomada” el 8 de mayo de 2022 por colectivos de familiares de personas desaparecidas, ellos se apropiaron de la glorieta con el objetivo de visibilizar su lucha y la falta de atención a los casos. Ellos señalan que no quieren privatizar la glorieta, sino que buscan que la glorieta sea un espacio para

que la gente conozca la problemática de la desaparición, para generar una empatía, como ellos dicen: “Si la sociedad se uniera, se uniera como debiera, temblarían los poderosos desde el cielo hasta la tierra”.

Las familias buscan tener espacios que les permitan expresarse, pero también sanar:

Debemos buscar lugares de sanación, pero más bien como de reconstruir, pensar de qué manera nosotros podemos no regresar a la normalidad, porque ya nada va a ser normal, pero sí ir cerrando como pequeños ciclos, resignificar los espacios, de mi familiar, de mi familia, de con mi comunidad. Yo lo veo: mi vida no va a ser como antes, a veces la vida te cambia y está bien, pero un hecho así me parece como demasiado, por todo lo que tienes que pasar (Juana Garrido, Hermana Buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, marzo, 2023).

En ese sentido, considero que la importancia de la apropiación de los lugares va más allá de dar mensajes, también radica en que se convierte en un lugar de recuento y de expresión, no solo puede ser artística como los murales, sino también ser afectiva y simbólica.

1.6 Actos de reconocimiento y rememoración social.

Las movilizaciones de los familiares suelen estar acompañadas de actos que buscan dar reconocimiento a sus seres amados, un reconocimiento a su ausencia, pero también al valor de su vida. En las marchas caminan acompañados de lonas con la foto de su hijo, hija, madre, padre, hermano o hermana, gritan casi al unisonó sus consignas; “¿Por qué los buscamos? ¡Por qué los amamos!”, “¿Dónde están? ¿Dónde están? ¿Nuestros hijos dónde están?” Pero las consignas no solo están presentes en



Foto 4: Collage de Fotos de Adriana Chávez

las marchas, también se dicen durante los eventos que realizan, o al finalizar estos, actividades como las que actualmente se llevan en la Glorieta de las y los desaparecidos, tales como, pegadas de fotografías, proyección de películas/documentales, etc.

Los actos de reconocimiento hacia hechos violentos que permiten comunicar las violencias y rememoración de estos son variados. La búsqueda de expresión y apropiación de espacios para lograr ser visibles es diversa, de manera que se realizan actos tan sensibles como los círculos de bordados/ reuniones de bordado⁷, que les permiten a las personas expresar las desgracias con un toque de color, o actos más desgastantes como las búsquedas en campo, en las que familias y gente voluntaria caminan durante horas y observan cada posible pista o señal de algún desaparecido. En estos actos tienen normas y horarios; todo lo hacen desde el corazón buscando algo que les de esperanza, además de plantear maneras más estéticas, artísticas y expresivas como los performances, la música, los murales, las ilustraciones, etc. Muchos de estas acciones se llevan a cabo en colaboración con los familiares o son personas voluntarias que desean dar su arte para dar a conocer esta lucha. En ese sentido, los actos de reconocimiento y rememoración no son solo para los familiares, son para que la gente pueda crear una memoria compartida, que la gente sepa lo que ocurre en su ciudad y no vivan en antipatía con las víctimas.

⁷ Reuniones en las que madres o acompañantes se reúnen para bordar, en su mayoría estos bordados contienen frases de lucha, el nombre de alguna víctima e incluso los rostros de desaparecidos.

Capítulo 2. Los murales como nuevos lugares de memoria.

Los murales son una rama del arte, una técnica pictórica, es una herramienta pedagógica y didáctica que permite transmitir mensajes y narrativas específicas sobre un suceso determinado, y en algunos casos establecer solo una estética propia, puede ser visto solamente como una forma de embellecer y decorar un muro. A la vez los murales han funcionado como vehículos de memoria un vehículo que actúa como un medio que permite la expresión, la transmisión de un discurso ya que buscan llamar la atención y comunicar hechos determinados, históricos y violentos. El muralismo ha sido de gran importancia en la historia mexicana. Los murales ubicados en Palacio Nacional⁸ pueden ser un ejemplo de cómo los murales transmiten un discurso, ya que plasman la historia de México durante varios siglos.

A principios del siglo XX, después de la Revolución Mexicana se buscó crear una identidad nacional que uniera al país, así que con la llegada de Álvaro Obregón a la presidencia se crearon varios proyectos culturales que ayudara a la construcción de una identidad de lo mexicano, uno de estos fue el Muralismo Mexicano “La historia del muralismo mexicano comenzó a escribirse hace 101 años, cuando José Vasconcelos reunió a un grupo de artistas dispuestos a plasmar imágenes de gran formato a fin de romper con el monopolio artístico de las élites al llevar la plástica de las galerías a los espacios públicos”. (Páramo, 2022:76) Los primeros murales del siglo XX se pintaron en espacios interiores, lugares como escuelas o edificios de gobernatura, y se percibían como una forma más académica del arte, algo que sigue a las instituciones y que se elabora bajo ciertas normas, aquellas personas que realizan estos murales son nombradas muralistas, personas que pintan en un muro.

[Se] convocó a distintos pintores mexicanos a formar un movimiento no solo pictórico sino cultural, que fuera capaz de modificar la sensibilidad colectiva, educar a los mexicanos y colaborar en la construcción de una sociedad pacífica con una identidad nacional. El proyecto de la Secretaría de Educación Pública consistía en financiar a los artistas para que plasmaran en las paredes de los edificios públicos

⁸ Los murales de palacio nacional fueron elaborados por Diego Rivera.

narrativas destinadas a construir un vínculo entre el pasado y el presente, que al mismo tiempo integrara a todas las clases sociales y fuera accesible a la masa iletrada. (Enciclopedia de Historia 2023)

En 1923 el muralismo Mexicano era altamente conocido, los muralistas eran reconocidos como artistas e intelectuales, los muralistas más reconocidos son Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, y José Clemente Orozco. También hay que nombrar a la primera mujer muralista mexicana Aurora Reyes Flores.

El paso de este muralismo más académico/institucional, es decir, que solo aquellos que eran estudiosos realizaban o que estaba relacionado con grandes artistas, hacia un muralismo que salía de las escuelas, dando paso a muralistas urbanos venía acompañado de un contexto social, un contexto en el cual la búsqueda de expresión se apropia del arte y de las calles. Pero más que nada con la búsqueda de externar sus emociones, las emociones de un grupo social y sus propias memorias hacia el mundo, además de aquellas historias y violencias que han marcado a la sociedad, es decir, contar una historia que todo el mundo pueda ver, a través del arte.”[El] Muralismo Urbano [...] se presenta como una herramienta de resistencia política(Castellanos, 2017) pues plasma o describe aspectos sociales propios de contexto donde se realizan las intervenciones” (Caro, Fontalvo, Acevedo y Quintero, 2022) El mural permite transmitir las historias de forma visual, de una forma en la que el espectador perciba las memorias de forma distinta a las narrativas verbales.

Con el pasar de los años, los artistas que buscaban abrir el mundo del arte al público, a todas las personas, al pueblo, que los murales fueran públicos, que ya no solo se encontraran dentro de museos, sino que salieran a las calles se apropiaron del muralismo volviéndolo algo del pueblo para el pueblo.

En la actualidad, algunos muralistas hacen su arte a favor de movimientos sociales, apoyan a distintos colectivos, creando una reflexión de los movimientos sociales actuales, convirtiéndose en una herramienta de estos movimientos sociales. Algunos de estos murales que podemos encontrar en la CDMX refieren a casos de

desaparición siendo estos murales que pueden funcionar como vehículos de memoria de sucesos violentos, sucesos que están marcando a la sociedad.

2.1 Los procesos de construcción de Memoria: los lugares y vehículos de memoria

La construcción de memoria es necesaria para los procesos de justicia y reconocimiento de hechos violentos, en ese sentido los vehículos de memoria ayudan a recordar y crear una conciencia en la ciudadanía. A su vez estos vehículos de memoria son medios expresivos, es decir permiten que los artistas plasmen en las paredes sus ideas, un mensaje y sus creaciones. Los vehículos de memoria pueden ser desde los museos, monumentos, canciones, libros etc., todo aquello que permita transmitir una memoria por el paso del tiempo. Los lugares de memoria también se encargan de la transmisión de una narrativa, de la historia.

Los lugares son fundamentales para la construcción de memoria, según Miguel Ángel Aguilar Díaz (2022), el espacio urbano también tiene un papel fundamental en la memoria de las personas. Las personas poseen una imagen del espacio urbano sobre la cual actúan y toman decisiones, creando así conductas y sentimientos según las experiencias que relacionan con los lugares. Además, los lugares también son factores para la creación de identidades, ya que el entorno con el que nos relacionamos tiene un impacto en nosotros. “Las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos sino cosas con las que pensamos” (Gillis en Jelin, 2002:25). La memoria es importante en el proceso de la construcción de la identidad, y los lugares permiten expresar la identidad y llevar a un lugar tangible la memoria, contar la historia y dar un significado a los lugares. Es por eso por lo que los lugares y se les otorga valor.

Se trata de un proceso en el que el lugar es un productor de lo social, pero al mismo tiempo constituye un producto social merced a la dialéctica entre formas espaciales y sentidos del lugar, esto es entre la materialidad del espacio y la subjetividad humana en su imbricada concatenación (Bailly Antonie, 1979)

Entonces, la memoria se relaciona con las experiencias, los lugares en los que habitamos, en donde nos relacionamos y con las historias de la comunidad en donde vivimos. La memoria es una red de relaciones en la que hay distintos elementos evocativos, que son aquellos que producen algo en la memoria, producen una conexión, permiten evocar emociones y recuerdos, los elementos evocativos sostienen y permiten una relación significativa entre el lugar y los recuerdos. “Un recuerdo no solo es la reconstrucción de un suceso, es también su reconstrucción de cierto modo, y esta dimensión estética o de estilo es elaborada y actualizada en común por los miembros de un grupo” (Aguilar 2018: 68)

La creación de lugares de memoria permite tener un lugar en donde depositar y plasmar los sentimientos de las personas, un lugar en donde las víctimas, los familiares, e incluso la sociedad se permita volver, crear una conexión y una memoria colectiva, a través de transmitir emociones a los otros, a partir de que se genera una relación con el lugar y algún suceso de impacto. Un ejemplo de esto es el que se vivió el día 30 de noviembre del 2022. Este día se convocó a



Foto 5: Metro Ermita. Foto de Adriana Chávez, noviembre 2022.

integrantes del colectivo *Hasta Encontrarles*, a los medios y a la comunidad a reunirse a las afueras del metro Ermita de la línea 2 del metro, lugar donde desapareció Viviana Garrido (ingeniera bioquímica de 32 años) el 30 de noviembre del 2018. Ese lugar les trae recuerdos dolorosos a sus seres queridos, pero regresan ahí a pedir justicia y a hacer un llamado para la búsqueda de Viviana.

La fe y la esperanza nos traen ante este lugar, que no puede ser visto de otra forma más que el lugar donde desapareció, nuestra, hija, madre y amiga. Pienso intentaron embellecerlo con pinturas que busca enaltecer la ciudad del progreso y turismo, osaron también en ocultar el rostro de Viviana, entre tantos colores y falsos trazos.

Hace cuatro años nuestra Vivi no regresó con su hija y familia (Declaración de Juana Garrido, Hermana buscadora, 30 de noviembre 2022).

Ese día, también, Juana mostró el boceto para un nuevo mural en honor a su hermana, el cual se realizará a las afueras del metro. Los murales que ha pintado el Colectivo *Hasta Encontrarles* tienen una relación muy importante con el lugar, pues son lugares que tienen una correspondencia con la desaparición de sus seres queridos, es por eso que pintan los murales, para recordar que ahí hubo una desaparición.

Por ello, considero que podemos señalar a los murales de denuncia de desaparición como lugares de memoria: “Estas prácticas memoriales espacializadas constituyen plataformas que promueven la construcción, exposición y transmisión de narrativas divergentes sobre violencias recientes, al mismo tiempo que funcionan como usinas⁹ de valorización social en torno a la acción memorial en contextos socioculturales específicos” (Ana Guglielmucci, 2023: 59).

El concepto de lugar de memoria lo propone Pierre Nora en 1984, este habla de una unidad significativa, de orden material o ideal, que la voluntad de las personas o el tiempo transforma en un elemento simbólico creando un patrimonio memorialista de una comunidad. Se busca construir un elemento simbólico, un lugar de memoria deviene en tal solo en la medida en que es utilizado para recordar. (Piper, 2013: 26).

Los lugares de memoria reconocidos por el gobierno actualmente de la CDMX son el *memorial circular de Morelia*, *memorial archivos de la represión*, *museo memorial 68* y *museo casa de la memoria indómita*. Estos son lugares que buscan dar a conocer un periodo de represión, a la vez que buscan resignificar a las víctimas. Por nombrar de forma más puntual el memorial circular de Morelia fungió



Foto 6: Memorial Circular de Morelia. Foto de Adriana Chávez, agosto 2022

⁹ Usinas, en el contexto de la autora podemos decir que se refiere a generadores, creadores.

como centro clandestino de detención y tortura, uno de los años que se tiene registro de esto es en 1971, en el 2019 fue abierto como memorial, adaptando el sótano para poder llevar a cabo recorridos en donde no solo se cuenta la historia sino también se muestran rostros de las víctimas.

Lo que quisiera recalcar es la importancia de los lugares y cómo los relacionamos con la memoria, a partir de los simbolismos que se crean alrededor de ellos o, incluso, considerando el mismo lugar como un símbolo, lo que nos lleva a darle una importancia social a ese sitio. Pierre Nora (1985) señala que “los lugares de memoria surgen de una voluntad de recordar”, en ese sentido, la memoria está unida a lo determinado, ya que los lugares permiten hacer visible las memorias, la contienen.

Sin embargo, no solo espacios como museos o lugares rescatados que tuvieron relación con un hecho violento se pueden denominar espacios de memoria, a partir de la apropiación de espacios que se encuentran en las calles (como son las glorietas, las avenidas y las paredes) podemos transformarlos y convertirlos en lugares de memoria. En este caso la apropiación de bardas, paredes para realizar murales de denuncia podrían ser vistos como lugares de memoria.

2.2 El arte como expresión y denuncia

El espacio y la memoria tienen una dimensión sensorial y simbólica, ya que el espacio actúa como un lugar en donde la memoria se puede percibir, ya sea de manera visual o sensorial. De igual forma les permite a las personas crear símbolos a partir de lugares que representen y signifiquen algo para la sociedad, por ejemplo, los monumentos¹⁰, o en su contra parte los antimonumentos¹¹ que se han convertido en símbolos que acompañan en las luchas; un ejemplo de estos símbolos es el +43

¹⁰ Un monumento tiene la función de ocupar el espacio público para que no se olvide algo o a alguien, pretendiendo contar una historia puntual que alude a un momento en específico (Rocío Ruiz, 2023: 35)

¹¹ La descripción del antimonumento es la de una instalación elaborada por grupos de sociedad civil que intervienen en el espacio público colocando una obra artística, la cual recuerda un hecho violento y traumático al que el Estado no ha dado respuesta (Rocío Ruiz, 2023: 39)

que acompaña a los padres de los desaparecidos de Ayotzinapa, que está presente en las marchas y es el símbolo que se colocó como antimonumento. Este va más allá de un número, transmite actualmente un mensaje, ya que hace alusión a las víctimas, una cifra que ya se asocia con este lamentable evento.

En el espacio están presentes el cuerpo, la mente, así como los sentidos, es decir, percibimos y significamos al mismo tiempo, en los lugares de memoria nos permitimos habitar el espacio a la vez que le damos un significado, un significado que puede nacer desde las propias experiencias o las ajenas.

Una forma de crear espacios y apropiarse de los ya existentes es mediante el arte:

Las prácticas artísticas tienen un rol fundamental al generar espacios reflexivos y críticos que permitan abordar desde diferentes costados la coyuntura presente y al cuestionar lugares comunes y proponer nuevas formas de ver, oír y sentir, a través de sus diferentes propuestas políticas, estéticas y éticas del tiempo y de las miradas (Cortes en Marín, 2021: 13).

El arte nos permite hacer que la gente pueda hacer uso del pensamiento subjetivo¹², generando una reflexión y comunicando una verdad, una historia o una denuncia, a partir de las expresiones artísticas. Nos permite decir cosas sin la necesidad de hablar, abre las puertas a nuevas herramientas de lucha, herramientas que no solo consisten en buscar o protestar, sino en técnicas más emocionales y sensoriales, que permiten ejercitar la remembranza; en ese sentido, los murales permiten la expresión de la memoria. Pero también podemos encontrar otras expresiones artísticas como la danza, la

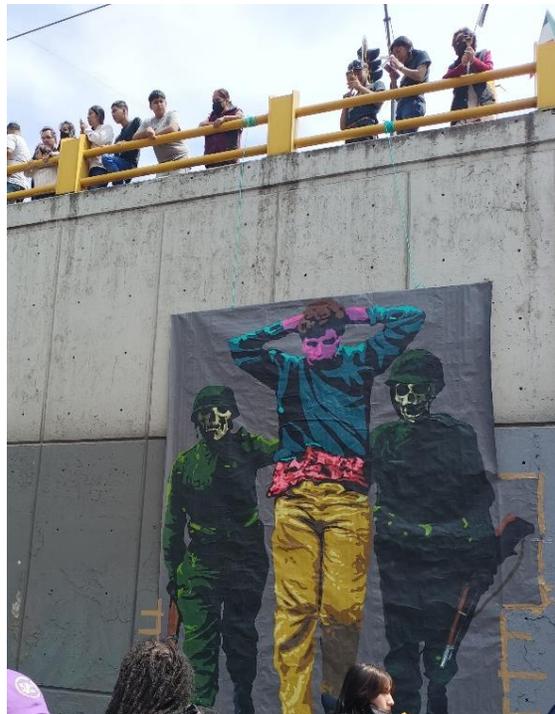


Foto 7: Foto de Adriana Chávez, octubre 2022

¹²Pensamiento Subjetivo: El pensamiento subjetivo está relacionado con la experiencia y percepción de las personas, solo influenciado por su propio interés y pensamientos.

música, los dibujos, pinturas e incluso la animación, estos vuelven la denuncia en algo más sensible.

En un cuestionario virtual realizado a 23 personas una de las preguntas que se hizo fue ¿Consideras que el arte puede ser una forma de lucha social? Las 23 personas respondieron que sí. El arte influye, pero también se ve influido por la historia, el arte como algo visual o auditivo, se permite acompañar a las luchas, hablando de hechos que se pueden llegar a tratar de ocultar o esas luchas que han marcado a la sociedad. La respuesta que estas personas me dan nos dice como el arte está presente en la cotidianidad y ha sido visto por ellos también como una forma de visibilizar las luchas, ellos conciben al arte como una forma de expresión que permite nombrar.

En esa gama de expresiones, lo visual es una experiencia estética que predomina. No solo vivimos en un mundo muy visual, sino que es una de las gamas que más ha experimentado cambios y ha transformado la forma en que se expresa. “Las imágenes registran acontecimientos que tienen relevancia y quieren ser recordados” (Escobar Susana, 2022: 30). Es algo que no solo queda en una lona o en el papel, está presente en el espacio y se apoderan de él, pueden ser temporales, pero buscan llegar a la memoria y a las emociones.

Existe una clara relación entre el arte y los movimientos sociales, un ejemplo es el muralismo.

La motivación más profunda que animó el espíritu creativo y visual del muralismo fue la posibilidad de nombrar, narrar, contrastar y visibilizar las injusticias, desigualdades y conflictos sociales más profundos y apremiantes [...]. Como movimiento artístico, cultural y político, el muralismo se ocupó de plantearlos y de abrir los espacios para imaginar las soluciones y las posibilidades didácticas que lograron sintetizar y amalgamar nuestra identidad como mexicanas y mexicanos. (Graue, 2022:19).

El muralismo como arte visual permite transmitir un discurso distinto, las imágenes se vuelven testimonios de personas, de causas sociales y de los mismos artistas,

todo a través de las distintas técnicas que posee el mural. “Las imágenes, son concebidas como palabras que van más allá de un discurso, son pensamientos en lucha” (Escobar Susana, 2022: 34). En ese sentido, el mural siempre ha buscado transmitir la historia, y vivencias pasadas de una comunidad.

En la actualidad, el muralismo ya no es solo aquellas pinturas que solamente se podían encontrar al interior de ciertos edificios; el muralismo está presente en las calles e incluso colabora con el graffiti, permitiéndose experimentar con distintas técnicas, interviniendo así las calles, un ejemplo es lo que se ha realizado en los últimos años en la alcaldía Iztapalapa, la cual se ha llenado de murales, tanto en las paredes como en las azoteas de las casas.

2.3 La intervención de las calles

Las intervenciones en espacios públicos buscan generar una interferencia en la vida social, a través de un lenguaje visual, auditivo e incluso por el tacto. “El punto de partida de las intervenciones espaciales lo constituye una necesidad de la gente de señalar “algo” de la realidad social” (Ruiz Rocío, 2023: 33). Las intervenciones buscan resaltar en el espacio, ser notorios, buscan ser visibles ante el ojo de las personas que transitan por ahí, modificando el entorno y como señala Rodrigo, apropiándose del él.

La intervención urbana es netamente política, en tanto se perpetra en el seno de la vida ciudadana, sin anuncios ni señales. La mera ocupación o actuación en el espacio público, establece una tensión entre éste y quienes, conmoviendo los órdenes implícitos de la estructura social –su “habitualidad”– se apropian de la ciudad, transformándola en el escenario de sus proposiciones particulares (Alonso Rodrigo, 2000: 4)

Las intervenciones que se realizan en los espacios públicos pueden estar conectadas con acciones de memoria, por ejemplo, con marchas, con la pega de volantes y, por supuesto, con los murales de las calles. Estos últimos, como señalé antes, pueden ser observados como un lugar de memoria.

Los murales que actualmente podemos observar en la calle son un tipo de intervención en el espacio público que son también una forma de reivindicar situaciones políticas y cotidianas que buscan dejar una marca particular, que permita a la sociedad generar una crítica. “Si bien todas las personas interactuamos con el medio, hay quienes deciden intervenirlo (a los sujetos, y a los espacios en su materialidad) en búsqueda de obtener reacciones y percibir (conocer y construir) la ciudad más profundamente” (Meline Amao, 2016: 120). De manera que las intervenciones cambian el entorno, algunas veces de manera positiva y reflexiva. Este es el caso del muralismo que se vuelve un arte público, ya que ahora habita un espacio público. “Si cambias el tú por algo más, puedes crear una realidad y cambiar la realidad de alguien más, su chip.” (Entrevista a Colores en Resistencia, 2023). En ese sentido, las intervenciones, y en este caso los murales en particular generan una crítica al lograr que la gente voltee y mire sus obras, y a partir de ellas sientan o entiendan algo; este proceso es parte del trabajo social de estos artistas. Estos artistas muralistas incursionan en muchas técnicas y se apoyan en estas para lograr crear su arte.

El muralismo se relaciona con el graffiti, pero actúa de forma diferente. El graffitero toma el espacio, “raya” sin importar en dónde. Además, el graffiti tiene su propia forma de ser y de ser visto, suele ser juzgado por la manera en que es ya que suele ser un poco más abstracto y sin mucho contexto, además de que no entra en los estándares de lo estético, respecto al graffiti “Comenzó por mostrar el arte que reivindicaba situaciones cotidianas, culturales y políticas pintadas en los muros con aerosol, rodillo o pincel, asociados al movimiento para luego impregnarse del entorno y dejar inscrita una marca particular.” (Tijoux. Facuse y Urrutia 2012: 433) el graffiti normalmente es visto como vandalismo, se asocia con actos delictivos y no es comprendido por la sociedad. El mural al igual que el graffiti se impregna en las paredes, buscan adueñarse del espacio, aunque el graffiti puede solo existir a partir de una firma también incursiona de distintas formas, mientras que el mural consiste en más técnicas y suele ocupar un mayor espacio.

En su entramado profundo, la ciudad alberga luchas de poder, sistemas de diferenciación y discriminación social, zonas de visibilidad y de exclusión espacial, conflictos entre el patrimonio público y la propiedad privada, dispositivos de coerción y aparatos de opresión, normas de convivencia comunitaria, sub-grupos que minan la identidad colectiva con sus identidades particulares (Alonso Rodrigo 2000: 4).

El hecho de que el graffitero tome cada pared como suya sin permisos, genera disgustos, pero para ellos y ellas es una manera de decir que la calle les pertenece, es de todos. Por su parte, el muralismo, a pesar de estar en la calle, sigue algunas “normas”, en muchos casos siguen pidiendo permiso para pintar o son contratados para ello, pero no es una regla que todos sigan. Los artistas urbanos buscan salir de lo académico, buscan hacer arte para el pueblo. En su mayoría estos artistas piden permiso, buscan paredes que les permitan intervenir, además de realizar un arte más “estético” que logra captar una atención diferente, si bien “La mirada no es limpia, pura, objetiva, aséptica; quien ve, mira, pone atención en algo, en personas, en momentos y espacios determinados” (Escobar, 202: 34).

El mural urbano, posee un significado distinto según su autor, todo depende de aquello que busca transmitir. Entonces, el arte y el artista buscan dar un mensaje, para crear conciencia, el artista en algunos casos interviene los espacios, se vuelve una búsqueda para reflejar hechos que suceden a la sociedad. “Es así que una intervención se encuentra cargada de varios significados para su autor, atravesando al mismo tiempo distintos tipos” (Meline Amao, 2016: 102). Pero no necesariamente significa que los espectadores comprenderán o verán el mismo significado en el arte que el artista quería comunicar en un principio. Los murales en las calles no solo tienen un motivo de embellecer sino también de comunicar, pero como se menciona con anterioridad, todo esto atado a la subjetividad del espectador, uno decide ver, e interpretar lo que quiere.

Actualmente en ciertas zonas de la ciudad nos encontramos con murales, murales que exaltan la belleza, el indigenismo, la naturaleza, a la mujer o algún tema en particular, en la alcaldía de Iztapalapa podemos encontrar numerosos murales, adornan casas, escuelas locales e incluso azoteas. Según la alcaldía de Iztapalapa, desde el 2018 se han realizado 9,191 murales, este proyecto es nombrado el *Proyecto de muralismo y arte urbano más grandes de América Latina y del mundo*. Este proyecto es en sí



Foto 8: Mural en Sur 21 Col. Reforma 1era Sección. Foto de Adriana Chávez, septiembre 2023

una forma de embellecer las calles de renovar las casas y bardas que dan a la calle e incluso azoteas que se pueden ver desde el cablebus. Una forma de dar a conocer una cara distinta de Iztapalapa.

Pero, los murales no solo están para transmitir cosas lindas, ahora podemos ver un nuevo estilo de mural, el mural de denuncia, un mural que está presente y acompañando en la lucha por la búsqueda de la verdad y la justicia, sobre hechos que han marcado a un grupo social, los artistas usan su talento para crear una imagen que la ciudadanía observe.

En la encuesta realizada a 23 personas otra de las preguntas que se realizó es ¿Crees que el muralismo es una buena forma de concientizar sobre hechos violentos? 22 personas respondieron que sí y 1 que no, creo que esta respuesta se relaciona con la idea de que los murales llaman la atención, el formato en que se realizan permite ser visible y que el tema que es tocado por el artista permita a la comunidad ser consciente de las violencias que están pasando en la actualidad.

Ejemplo de estos son los murales en honor a víctimas de feminicidio o en más numerosos los de personas desaparecidas.

Entonces empecé a hacer graffiti, a hacer mural en gran formato por eso, para mí era sacarlo de las galerías y que no solo las personas que están habituadas a ir a las galerías lo pudiera ver, lo podía ver un barrendero, lo podía ver un licenciado un doctor, lo que sea y todos así iban a poder apreciarlo no, pero mucho más allá de eso darle un sentido, no nada más hacer las cosas que a mí me gustan que esta chido, te quieres mostrar y todo eso, pero también tratar de ser un buen vecino no un hermano, más allá de ser un nombre, darle un sentido a todo lo que haces, creo que es una herramienta bien importante no, una forma explosiva de comunicación en la que impacta, el gran formato es algo que todos te van a ver, te



Foto 9: Mural realizado por Colores en Resistencia, foto de redes del colectivo Colores en Resistencia

van a preguntar por qué está ahí, está en sus vidas cotidianas, les estas rompiendo eso, darles un mensaje que ayude o que sirva de algo, supera el yo, supera todas tus expectativas es como trabajar en una obra de un gran hospital o así, creo que te llena porque sabes que se va a utilizar para algo bueno, sabes que va a servir de algo lo que estás haciendo, da un significado más profundo a lo que haces (Miguel, integrante del Colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistado por Adriana Chávez, Mayo, 2023)

La gran mayoría de los murales que se encuentran en Iztapalapa son murales que buscan “embellecer”, decorar las calles; en palabras de la alcaldesa Clara Brugada: “buscan transformar una Iztapalapa gris y oscura a una colorida y alegre”¹³, Entonces, podemos entender que estos murales buscan solo dar una experiencia estética, un cambio al entorno, pero no necesariamente contar una historia. Todo lo

¹³ Declaración tomada de publicidad en exposición de los murales en estación del metro Chabacano, 2023.

contrario, sucede con los murales de denuncia, pues estos buscan crear recuerdos, hacer llamados a la reflexión y permitir una expresión más allá de lo artístico.

Incluso Iztapalapa mural¹⁴ rechazó la pinta de uno de los casos de *Hasta Encontrarles*, pues, entonces, en realidad, qué les importa a las autoridades ¿no?, No les importa para nada la gente, les importa quedar bien porque al rechazar a un tema, pues tan fuerte como una desaparición, y por nada más poner flores, colores y algo de la tradición -que es una realidad que no se vive ahorita en México-. No todo es alegría, no todo es tradición. Cuando siempre estamos rechazando ¿no? Nuestra cultura. Somos los más racistas de todos con las personas indígenas y así ¿no?, somos los peores, pero eso sí, los pintamos porque se ven bien chingones sus colores y todo lo que usan, su tradición, y está bien chido y nos identifica. Pero ¿cómo no te puedes identificar con alguien que está sufriendo el dolor? que está en tu calle, que vive en tu barrio, que es tu vecino y que te valga madres y digas: – ay no, cómo voy a pintar eso si estamos pintando para que Iztapalapa se ponga guapa- Pues es una mamada ¿no?, es una jaladez (Miguel, integrante del Colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistado por Adriana Chávez, mayo, 2023)

La expresión artística crea un proceso de asociación, de memoria, una relación de lo artístico con las emociones y los sucesos a la ciudadanía y aquellos que llegan a tener un efecto en los artistas, la gente que los pinta no solo se ve involucrada más emocionalmente con las problemáticas, sino que vuelve su arte en un medio de difusión, permitiendo que los casos lleguen a más personas, de una forma más emocional.

¹⁴ Iztapalapa Mural es una iniciativa de intervención comunitaria que desarrolla la Dirección Ejecutiva de Cultura del gobierno de la Alcaldía Iztapalapa desde 2018 para recuperar y dignificar los espacios públicos a través del arte. (Cultura Iztapalapa 2021)

2.4 Repensar los lugares de memoria

Los lugares de memoria actúan de varias formas, como un sitio en donde reposar la historia, un lugar donde señalar las violencias, pero también como un sitio de expresión, de desahogo, de aprendizaje, convivencia y reencuentro. Los lugares de memoria no deben solo transmitir dolor, sino celebrar la vida, abrazar el recuerdo y permitir que la gente comprenda la situación, la historia que se busca transmitir y dar a conocer las narrativas de los movimientos.

Propongo que los lugares de memoria ya no son solo museos o sitios de esa índole, y que ahora los lugares de memoria



Foto 10: Mural de Mariella. Foto de Adriana Chávez, octubre 2022.

también pueden estar en un muro, como son los murales de personas desaparecidas (imagen 1); en el suelo, como suele ser intervenido, por ejemplo, junto a la glorieta de los desaparecidos (imagen 2); en una valla, como el caso de las vallas azules que suelen proteger el Palacio Nacional o la Glorieta de las Mujeres que Luchan (Imagen 3). Estos nuevos lugares de memoria luchan contra el tiempo, apelando a la memoria y percepción de la gente de la comunidad. Estos lugares se ven afectados por el tiempo ya que, al estar en las calles, se ven enfrentados a ser en cualquier momento borrados, ya sea por el tiempo, el desgaste por el sol, porque las autoridades los retiren o por otras mismas intervenciones. Resisten a los discursos dominantes, al pensamiento más cerrado, buscando conectar con las emociones y crear nuevos significados.

“Las prácticas artísticas tienen un rol fundamental al generar espacios reflexivos y críticos que permitan abordar desde diferentes costados la coyuntura presente y al cuestionar lugares comunes y proponer nuevas formas de ver, oír y sentir, a través de sus diferentes propuestas políticas, estéticas y éticas del tiempo y de las miradas.” (Catalina Cortes en Marín Vázquez, 2021: 176)



Foto 11: Mural Sarahí, El Olivo, 07920. Foto de Adriana Chávez, marzo 2023.

Imagen 1: Mural de Sarahí

En este ejemplo podemos observar el retrato de Sarahí, es un mural que recuerda la violencia que ella vivió. El mural ha sido intervenido y se ha ido desgastando con el sol. Sarahí fue localizada con vida, pero el mural vive como un recuerdo del momento doloroso que ella y su

familia vivió. Como señala Marín: "El muro es transformado mediante una práctica artística autoconvocada en un espacio de memoria, sin desaparecer su primer sentido" (Marín Vázquez, 2021: 174). El muro sigue siendo eso, pero ahora transmite un mensaje, cuenta una historia.



Foto 12: Glorieta de las y los Desaparecidos. Foto de Adriana Chávez, agosto 2023.

Imagen 2: Piso de la glorieta

En este ejemplo podemos observar como el piso es intervenido por lonas con fotografías y datos de personas desaparecidas, así como un escrito con pintura que escribe +111,099, haciendo referencia al número de personas desaparecidas en el país. Este ejemplo nos muestra como para los familiares es importante tomar

espacios para seguir nombrando a sus seres queridos.



Foto 13: Glorieta de las mujeres que luchan. Foto de Adriana Chávez, marzo 2022.

Imagen 3: Glorieta de las mujeres que luchan.

Aquí podemos observar la Glorieta de las Mujeres que luchan en el 2022, las vallas que, en su momento, el gobierno colocó fueron intervenidas y cada una de ellas se ha utilizado para nombrar a mujeres que han sido víctimas de violencias, feminicidios, ataques con ácido, mujeres defensoras, etc.

Por lo tanto, “El muro (Valla) puede ser comprendido como una obra artística que convoca a un ejercicio de memoria en el que se hacen presentes las ausencias de las mujeres asesinadas y la ausencia de procesos de justicia.” (Marín Vázquez, 2021: 166).

La transformación de un objeto y el cambio de significado, como estos lugares, pueden estar vinculados a pensamientos subjetivos. Aunque también estas nuevas intervenciones pueden ser víctimas del tiempo y de otro tipo de intervención, pueden vivir de una forma digital, aunque pareciera que pueden perder valor no lo hacen, ya que esa digitalización, ya sea foto o video, puede llegar a más lugares, a más personas y convierten a lo digital en un nuevo lugar de memoria, creando así también otros espacios de lucha, como pueden ser las redes sociales en donde en el caso del colectivo *Hasta Encontrarles* se pueden encontrar fotos del proceso de creación del mural así como del resultado final, siendo un sitio en donde los murales permanecen.

Capítulo 3. El proyecto de muralismo para los desaparecidos

Como he mencionado en los capítulos anteriores, actualmente en la Ciudad de México se han realizado 10 murales de personas desaparecidas, nueve de estos fueron realizados por el colectivo *Hasta Encontrarles* CDMX. Al día de hoy, solo se pueden encontrar siete de estos murales en buenas condiciones, ya que dos fueron intervenidos o incluso borrados en su totalidad.

Entender y comprender el impacto que estos murales han tendido en la sociedad e inclusive en los casos de los desaparecidos, me parece de suma importancia. Por ello, en este capítulo busco explicar todo el trabajo y los procesos que se llevan a cabo para poder realizar estos murales de denuncia y expongo porqué propongo que pueden ser vistos como nuevos lugares de memoria.

3.1 Historia del colectivo Hasta Encontrarles

En el 2018, con la desaparición de Mariela Vanessa Valverde estudiante de Filosofía y Letras de la UNAM (la cual desaparece en la delegación Iztapalapa el 27 de abril de ese mismo año), un grupo de personas empiezan a realizar actos para denunciar su desaparición y acciones de acompañamiento a la señora Herminia,¹⁵ madre de Mariela. Meses después este grupo de personas formarían el colectivo *Hasta Encontrarles*.

Ellos anuncian públicamente su organización como colectivo en el 2019, a propósito de la creación de la FIEIDEPFP (Fiscalía Especializada para la Búsqueda, Localización e Investigación de Personas Desaparecidas):

Entonces, a propósito de que se presentó la fiscalía, pues nosotras ya decidimos presentarnos como colectivo y, bueno, también ya siguiendo como las enseñanzas que nosotras recibimos y aprendimos de manera indirecta de los colectivos de otros estados del país, entonces eso es un poco como el origen del colectivo. El colectivo

¹⁵ Lamentablemente la Señora Herminia falleció el 22 de mayo del 2023, “Herminia enfermó por la desaparición de su hija y por la omisión de las instituciones. Se fue con el gran pendiente de volver a ver su hija y con la carga de la injusticia” (Declaración del colectivo *Hasta Encontrarles*, CDMX, vía redes sociales).

en su mayoría concentra familias de personas desaparecidas y algunas personas solidarias, compañeras mujeres que acompañamos, que nos acompañamos en estos procesos también (Mitzi Robles integrante del colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Como he mencionado con anterioridad, en la Ciudad de México solo existen, hasta la fecha, tres colectivos de familiares de personas desaparecidas, pero en el resto del país podemos encontrar múltiples colectivos característicos de esta búsqueda de justicia y que llevan más años en su labor. Los integrantes del colectivo *Hasta Encontrarles* comentan que observando cómo estos colectivos llevan a cabo sus actividades, además de tener algunas charlas con ellos, es que van aprendiendo y toman ideas sobre lo que deben hacer en su lucha, es decir, cómo movilizarse y qué acciones tomar.

El colectivo está conformado por madres, hermanas, hermanos y padres, pero también por gente que apoya y acompañantes (como el caso de mi entrevistada, Mitzi Robles quien acompaña al colectivo desde hace años). El colectivo participa con los otros colectivos de la ciudad en actividades de apropiación del espacio público y visualización de más casos de desaparición que permitan dar a conocer la problemática de la desaparición de la Ciudad, además de involucrarse en búsquedas de personas. Pero también hay colectivos de distintos tipos que se unen a ellos en su lucha de búsqueda y justicia. El acompañar es “ir-estar al lado de otra persona e, incluso, puede involucrar no a una sino a un conjunto de estas; una acción que brinda auxilio y sostén, que participa de los ritmos, pensamientos, respuestas y sentimientos de quien se acompaña, pero desde una perspectiva complementaria” (Cord. Moscoso, 2022: 36).

El acompañar no solo es el estar presente involucra las emociones de los que acompañan, la gente camina junta permitiendo así el poder seguir impulsándose y agarrándose unos a otros para seguir en su lucha.

El dolor acompañado es distinto, creo que el acompañar ha sido una vía para enfrentar estos procesos de dolor. El acompañamiento es complejo y tiene muchas

vías, una parte es psico emocional, psicosocial y el otro es exigencia publica, para que las autoridades sigan trabajando. (Roxana integrante del *Colectivo Nuestro Fuego*, entrevistada por Adriana Chávez H, abril 2024)

Las personas suelen unirse al colectivo ya sea para apoyar y acompañar a los familiares, o para tener quién los acompañe en el nuevo camino que emprenderán. Como lo narra Mitzi Robles:

El colectivo inicialmente surge para que las familias se acompañen en los procesos de investigación y de búsqueda que consisten, efectivamente, en darle seguimiento de manera puntual a los avances de la carpeta de investigación en las fiscalías. Hablamos, de manera general, de la Fiscalía Especializada en las Personas Desaparecidas, pero también hay otras fiscalías especializadas, como la fiscalía antisequestro, la fiscalía de trata, la fiscalía de delitos sexuales, etc., depende la naturaleza del caso; y muchas veces las fiscalías colaboran entre sí, dependiendo de la naturaleza del caso. Por otro lado, pues darles seguimiento a los procesos de búsqueda y que generalmente se llevan en la Comisión de Búsqueda local” (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Según he podido observar, el sentirse acompañados y tener una red de apoyo permite a los familiares seguir con su lucha, ya que no solo existe un desgaste económico, sino también físico y por supuesto emocional. El colectivo es pequeño, pero todas las familias que lo integran



Foto 14: foto del Colectivo Hasta Encontrarles: Foto de redes sociales del colectivo

buscan apoyarse, la unión que se creó entre ellos les permite siempre hablan con cariño y respeto cuando mencionan a sus compañeros, esto lo he podido observar cuando los miembros hablan de algún compañero, ya que también muestran su admiración ante la lucha individual que llevan. Como señala Gil:

A lo largo de estos años, el colectivo [*Hasta Encontrarles*] ha crecido en todos los sentidos, de modo que, en la actualidad, sostiene una difícil lucha que tiene la enorme virtud de suceder en varios planos, afectivo, político, organizativo y reivindicativo. No hay acción política sin cuidado colectivo, ni reivindicación sin contención y abrazo (Silvia Gil, 2022: 266).

Las emociones se convierten en si en una acción política ya que sus emociones y su amor hacia sus familiares desaparecidos es lo que los mueve. El estar acompañados les ha permitido avanzar en sus luchas, el poder sentir el afecto y el apoyo, no solo sus familiares si no de más gente, les da fuerza. Ya que el enfrentarse a la falta de atención, así como la falta de avances en sus casos los lleva a límites no solo físicos o económicos, sino también emocionales. Pero ¿Qué es estar acompañados? Me parece que el hecho de que siempre se mencionen los unos a los otros, que nombren a todos los desaparecidos y no solo a su familiar, que se acompañen y se vean con cariño y admiración, me permite hablar de la afectividad que crean los colectivos. En el colectivo hay unidad, hay respeto y hay una búsqueda de creación de lazos. El acompañar no solo está relacionado con cosas emocionales, también los miembros se acompañan política y jurídicamente, por ejemplo, en los procesos legales.

Hemos llegado a mesas de gobierno, con la fiscal, secretario de gobierno. Sí se han abierto puertas por parte del colectivo, yo te aseguro que si no hubiera entrado al colectivo yo nunca hubiera tenido una reunión con la jefa de gobierno con la fiscal Godoy¹⁶; es parte importante que estés dentro de una colectiva (Aidé Hernández, madre buscadora entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022).

El ver los casos de desaparición de forma colectiva, y no de forma individual, les ha permitido como colectivo darse cuenta de la problemática de la desaparición existente en la Ciudad de México, e inclusive del país; además les ha permitido relacionarse con los demás colectivos del país y participar en eventos que se

¹⁶ Ernestina Godoy fue fiscal de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México de enero 2020 al 2024.

realizan en conjunto, por ejemplo, el 30 de agosto, Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas.

El colectivo siempre ha buscado espacios y formas para dar a conocer y visibilizar su lucha, han hecho distintas actividades, como acudir a marchas, e incluso han tenido reuniones con la Fiscalía.

Se puede decir que el colectivo también ha tomado una manera, una deriva política de denuncia del fenómeno de la desaparición en el que, pues la mayoría de las acciones que realizan son de esa índole política. Es decir, sacar al escenario público el problema, denunciarlo, movilizarnos en función de esa situación, pues obviamente para hacer presión y exigir, por un lado, el reconocimiento público por parte las autoridades (que yo te podía decir que después de cuatro años no lo hemos logrado), y por otro lado, ejercer presión en las investigaciones y [que] las búsquedas avancen. Pero también una parte muy importante del trabajo del colectivo ha consistido en considerar como muy importante el tema de sensibilización hacia la población en general sobre el problema (Mitzi Robles, integrante de colectivo Hasta Encontrarles, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Este colectivo, como la gran mayoría de ellos, buscan no solo lograr captar la atención del gobierno, sino también “despertar” a la sociedad, que la gente sea capaz de ver la problemática que se vive en la ciudad.

Tu piensas en la desaparición y lo relacionas más al norte, a otros estados de la República, pero no piensas que en la Ciudad de México. Y todavía estando nosotros aquí, estando yo en búsqueda con otras familias, a pesar de que hay un montón de personas desaparecidas, sigue siendo un tema poco mencionado, creo yo. Es muy evidente ver cómo ven la violencia en otros estados. En Guerrero, por ejemplo, los 43 normalistas, como que se destapó un hoyo negro ahí muy grande, pero en la ciudad de México no hemos encontrado eso, pero yo creo que no tardamos, porque ya hay muchas familias movilizándose y, pues es muy lamentable la situación, pero

se tiene que hablar, se tiene que saber lo que está pasando (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista por Adriana Chávez, marzo 2023).

La visualización de la violencia de la desaparición es de gran importancia para el colectivo, por ello se han dedicado a realizar proyectos que visualicen la ausencia de sus seres queridos, que permitan llegar a más personas, pero que además les permita sanar, ya que ellos también son víctimas.

Por eso, aunque suene hippie debemos buscar lugares de sanación, pero más bien como de reconstruir. Pensar de qué manera nosotros podemos no regresar a la normalidad, porque ya nada va a ser normal, pero sí ir cerrando como pequeños ciclos, resignificar los espacios, de mi familiar, con mi comunidad. Y yo lo veo, mi vida no va a ser como antes, a veces la vida te cambia y está bien, pero un hecho así me parece como demasiado, por todo lo que tienes que pasar. Creo que pensar en la memoria también implica, también cómo [nos] vamos a ir reconstruyendo a nosotros mismos también, muchas veces dejamos de pensar en nosotros y eso es complicado (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista realizada por Adriana Chávez, marzo 2023).

Del cariño y deseo de Juana Garrido por encontrar a su hermana desaparecida, y también del interés por resignificar espacios y crear lugares de sanación es que nace un proyecto que busca crear espacios de denuncia y lugares de memoria. Este proyecto es nombrado “Muralismo y Arte por nuestros desaparecidos y nuestras desaparecidas”, y propone que ciertos lugares, como muros o bardas, sean tomados de forma artística, para tener nuevas formas más sensibles de manifestarse, formas que buscan reivindicar a las víctimas desde el amor y las emociones para recordar a sus seres queridos, permitiéndose también al mismo tiempo depositar sus sentimientos en dichas intervenciones.

3.2 El proyecto “Muralismo y Arte por nuestros desaparecidos y nuestras desaparecidas”

La búsqueda de espacios de memoria, de lugares de sanación y de nuevas formas de denunciar, da como resultado la elaboración de los murales de personas

desaparecidas. Las familias de personas desaparecidas exigen el reconocimiento de las víctimas, pero también la concientización y sensibilización de la sociedad, por lo que el impacto artístico no solo queda en algo estético, sino que también genera un impacto afectivo.

En el 2019, después de meses de búsqueda de Viviana Garrido, su hermana Juana pensó, con motivo del cumpleaños de Viviana, en una forma de lograr un impacto más afectivo; Juana buscaba no solo denunciar, sino también celebrar la vida de su hermana. Fue así como se pintó el primer mural del colectivo, sobre la fachada de una casa a las afueras del metro Ermita de la línea 12, sobre la avenida Ermita Iztapalapa, en la alcaldía Iztapalapa, al sur de la ciudad.

Porque entendíamos que el problema lamentablemente no solo se resolvía con sentarnos a hablar con los responsables, que en realidad el problema tiene muchas aristas, tiene aristas políticas, social, económica, cultural y, por supuesto, una artística y jurídica. Entonces queríamos, desde antes de noviembre del 2019, pensar nuestra acción política desde otro horizonte y, en ese sentido, el proyecto del muralismo nace (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada realizada por Adriana Chávez, octubre 2022).

El que los familiares busquen celebrar la vida de sus seres queridos es algo que me parece de suma importancia, debido a que en todos los procesos que se llevan a cabo en estas luchas (desde el momento de la desaparición, hasta las manifestaciones, los procesos legales y las búsquedas) las personas solo son vistas como una cifra por las autoridades y como una víctima para la sociedad. A veces olvidamos que son personas que tienen sueños, tristezas y alegrías; por ello recordar sus vidas de forma más afectiva es una forma noble de denunciar su ausencia.

Los murales han sido parte de una reconstrucción social ¿Cómo decir? Las familias nos organizamos y estamos, aunque la persona no está ahí, como que lo estamos incorporando a la sociedad haciendo un mural que ya no es solo un foto-volante, sino que ya cambió el significado que, además, lleva elementos que le gustan a la persona, que lo identifican. Que toda la familia contribuye para que se pinte ese mural, que las demás familias del colectivo participen, todo eso es como parte de,

como de sanar y decir: “bueno, no, están aquí”. Hay como una especie de catarsis en esto, sientes que estás haciendo algo. Eso creo que también es importante para las familias, el sentir que estamos haciendo (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista realizada por Adriana Chávez, marzo 2023).

En el caso de los murales de personas desaparecidas, en tanto intervención del espacio, vienen acompañados de un mensaje político, pero también emocional. Implica permitirles a las familias crear un nuevo lugar para ellos, un lugar de ellos, pero a la vez para la comunidad, un lugar para que la gente esté consciente que las personas están desapareciendo en la Ciudad de México. De ahí viene la importancia de encontrar nuevas formas de comunicar y de tener lugares en donde depositar las narrativas de los familiares y de las víctimas. “Se hace el mural más que nada para que la gente vea que sí hay desaparecidos. Iztapalapa está lleno de desaparecidas” (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022). El lenguaje visual de los murales puede crear una nueva mirada en la gente, y alterar la percepción de la comunidad sobre la desaparición en la CDMX impactando así en la memoria colectiva.

Como ya he señalado antes, el arte permite la apropiación y creación de espacios reflexivos, así como crear mensajes con demandas sociales esto también gracias a los colectivos artístico y los colectivos de familiares que toman estos espacios. El proyecto de muralismo llama a la sociedad a no olvidar, a recordar y a hacer un proceso de memoria para saber qué es lo que sucede con las y los desaparecidos en nuestra Ciudad, buscando crear conciencia de los casos. En ese sentido, “el acto de recordar esta dialécticamente ligado con el de no olvidar” (Susana Escobar, 2022: 29).

La exigencia de verdad y de justicia es otra de las cosas que busca mostrar el proyecto. Los murales, en tanto algo visual, permiten transmitir un mensaje a través de una imagen, la cual busca transmitir un mensaje. En ese sentido, “las imágenes de memoria son al mismo tiempo imágenes que buscan la verdad” (Susana Escobar, 2022: 30). Lo visual es importante en la sociedad, pues las imágenes están presentes en la cotidianidad y conforman un discurso que permite difundir y dar a conocer la lucha del colectivo.

Entonces, el muralismo por los desaparecidos busca evocar, y la lucha de los colectivos:

Teníamos que pensar en alguna forma que nos ayudara a nosotros, tanto en nuestro proceso como en difundir, en cómo esto podía como marcar a la sociedad, que nos voltearan a ver de alguna forma. Entonces yo vi unos murales que hicieron en ciudad Oaxaca, pero era un mural con varios rostros y dije: “Esto es lo que tenemos que hacer”. Porque había visto los murales que se hacen a chicas por temas de feminicidio y así, lo primero que se me vino a la mente fue esto y dije: “bueno y si hacemos esto mismo nosotros, y si pintamos los rostros, pero y si los pintamos en los lugares donde desaparecieron, eso generaría más impacto y nos estaríamos moviendo. (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista por Adriana Chávez, marzo 2023)

La idea de realizar actos de memoranza que les permitan seguir en su lucha es una de las motivaciones del colectivo, es decir, seguir realizando acciones para lograr sus metas: la visibilización de la desaparición, o lo más importante, la justicia para las víctimas. Pero como toda acción de intervención, los murales conllevan organización, ya que estos se realizan en conjunto, muchas personas se ven envueltas en el proceso de la elaboración de estos murales, además de que conllevan varios esfuerzos.

3.3 El proceso de elaboración de los murales

Cuando Viviana Garrido cumplió 6 meses de desaparecida se tuvo la idea de conmemorar su cumpleaños y empezar el proyecto. La idea estaba, solo faltaba realizarla, conseguir dónde colocar el mural, es decir, un muro, quién lo realizara y buscar los materiales.

Los murales, en su gran mayoría, se encuentran sobre avenidas de gran flujo vial y de transeúntes, y las fachadas en las que se pintan son en gran parte bardas o muros de casa; esto es así, según señala Mitzi Robles, ya que es más sencillo que un individuo preste (done) su muro a que lo haga una empresa o negocio. Además, también les permite un mayor control y cuidado de estos:

Nos hemos planteado como objetivo que las paredes sean de casas, ya que eso nos permite mantener el mural por más tiempo, porque si lo pedimos a alguna institución del gobierno, pues eso -además de que lleva su tiempo el proceso-, pues también tiene su límite de tiempo de cuánto puede estar un mural. Siempre pensamos que sean casas particulares o espacios particulares en donde el permiso sea directo con la persona que es dueña de ese lugar (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Lo anterior nos permite observar cómo la comunidad en la que se pintan los murales se relaciona con su elaboración y con el mensaje que quieren transmitir, ya que el colectivo explica el motivo del mural a las personas solidarias y así empiezan a transmitir el mensaje en la localidad, logrando convencer a la gente de que done sus paredes para difundir su mensaje.

Los murales del colectivo *Hasta Encontrarles* han sido realizados por artistas y un colectivo de artistas. Todos ellos donan su trabajo a la causa, ya que para ellos era y es importante usar su talento para regresar algo para la gente. Los materiales son obtenidos a partir de donaciones de la comunidad interesada en apoyar al colectivo y de los mismos artistas, además de aquello que los familiares puedan conseguir. Ya con los tres elementos principales (artistas, muro y materiales) se puede empezar a trabajar el mural.

La elaboración de los murales también es un momento de convivencia, en algunos se lleva y se da comida para todas las personas que ayudan:

Esto lo terminaron en un día (refiriéndose al mural), empezaron a las 11 de la mañana y lo terminaron como a las 9 de la noche, inclusive la pintora que hizo el mural de Natali era francesa. Los pintores son voluntarios, nosotros en el caso de Natali sí les dimos un pequeño desayuno, una comida, porque sí fueron muchas horas, pero ese día se terminó. (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022).

En ese proceso los lugares se vuelven sitios de convivencia, un momento de colaboración entre las familias, los integrantes del colectivo y los artistas.

Ya sabemos qué hacer: ellos hacen los rostros mientras estamos todas las familias pensando de qué color va a ser el fondo. Claro, también todo es como preguntándole a ellos [a los artistas] y hacemos fondo, hacemos las letras, todo lo demás, como de alguna manera vamos colaborando (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista por Adriana Chávez, marzo 2023).

Como se ha mencionado antes, para los familiares es importante hacer acciones de protesta, es por ello que poder apoyar en la elaboración tiene un peso importante.

También creemos que a través del arte se despierta otro tipo de sensibilidad y que también hay cosas que se expresan que no podemos expresar con palabras. O sea, el dolor que atraviesa una familia que está buscando un ser querido no se puede expresar en la mayoría de los casos como comúnmente expresamos un dolor cotidiano; digamos que el arte nos ha ayudado a eso, pero también para resignificar la forma en la que nos encontramos colectivamente por que el espacio, porque la idea de salir colectivamente a pintar entre todas y todos, aunque no seamos artistas (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

El colectivo busca colocar los murales en lugares significativos, estos lugares tienen importancia porque suelen estar en el lugar o cerca de la última localización que se tiene de las víctimas de desaparición. Esto suma un valor emocional a los lugares, además de que permite colocar a la víctima de nuevo en la sociedad, aunque sea de forma visual; es un llamado de atención de que, en ese lugar, en esas zonas, desapareció alguien.

3.3.1 Proceso de elección de la persona pintada en el mural.

Todo empieza con la solicitud de los familiares, ellos se acercan y piden realizar un mural, deben ser ellos los que se acerquen, ya que el mural también significará un

espacio de importancia en su lucha: “Generalmente, son peticiones que hacen las familias, porque nosotros sí lo tenemos como un principio ético en el colectivo, no hacemos nada sin que las familias los soliciten. Es una solicitud, petición expresa de las familias.” (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

La motivación de los familiares para hacer la solicitud de la realización de murales es variada, pero en su mayoría es por la conmemoración de la desaparición de su familiar o por el cumpleaños de la víctima.

Pues se llega, ya que iba a cumplir un año de desaparecida, este, yo le decía a mi hija: “bueno donde vamos a hacer una protesta, si todavía no llega una autoridad a quien reclamarle” y, pero ya estaba el proyecto del mural de Natali y yo dije: “aquí, pues en la casa”, porque ella sale de aquí. Nos pusimos de acuerdo con el colectivo y se hizo el día que ella cumplía un año de desaparecida. (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022)

El motivo por el cual se decidió realizar el mural es algo que hay que considerar, porque entonces nos muestra que todas las decisiones son pensadas con cuidado y nos lleva a darle otro peso al mural.

Lo que hacemos no lo hacemos con gusto, los murales conllevan un esfuerzo adicional. Además del trabajo que realizamos, no solo trabajamos con la autoridad, sino también con la sociedad: buscar caminos para continuar con la lucha. Cuando pintan el mural, es decir que “todavía podemos continuar y no caminar solas”, las familias se reúnen para pintar y todo lo demás, las familias están presentes. El día que estamos pintando se permiten nombrar, no solo a su familiar, sino también a los que estamos presente. (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista por Adriana Chávez, marzo 2023).

La persona que se elige para estar en mural ahora será nombrada por el colectivo, por el mural, pero también permitirá dar cuenta de que la desaparición es algo que ocurre en la ciudad, que los desaparecidos tienen un nombre y un rostro. Así, el mural al ser un lugar de memoria también es en donde se deposita la afectividad.

3.4 Proceso de creación y recuperación de mural

El proceso de creación de los murales empieza cuando se tiene a la persona a la que se le hará el mural, además es necesario contar con otros tres elementos importantes: el muro, los artistas y el material. Según señala Juana Garrido, los murales tienen un costo de 5 mil pesos los murales de un tamaño pequeño y entre 7 u 8 mil pesos los grandes; con estas cifras podemos darnos cuenta de que los murales requieren una inversión económica considerable. Es importante señalar que para muchas familias esta cantidad puede ser muy complicada de conseguir, por eso las donaciones son necesarias.

En primer lugar, los familiares y los artistas hablan para elegir lo que va a conformar el mural, como la fotografía de la persona desaparecida que se pintará (que puede ser la última que se tiene de la persona o una que muestre el rostro de forma completa), los elementos que acompañaran al mural (el nombre de la víctima, la fecha de sus desapariciones y el lugar de la desaparición) y la frase que estará en el muro.

La foto se puso porque era la última que se le tomo a Natali. A ella se la toman en abril y ella desaparece en enero. Meses después, mi hija me dijo: “ésta porque fue la última foto que le tomamos”. La frase se hace en conjunto con el colectivo, se hace porque era mamá, porque había la esperanza de que mamá regresara, por eso se pone esa frase. [Que nuestras mamás vuelvan a casa] (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022)

Suele hacerse una convocatoria pública para invitar a las personas a participar (gente interesada o solidaria) y se publica un flyer que se comparte en redes sociales del colectivo, el cual está acompañado de la fecha de realización del mural y el lugar. La invitación hacia la comunidad es importante, además de que el flyer permite que el proyecto llegue a más personas y sea más visible el proyecto.

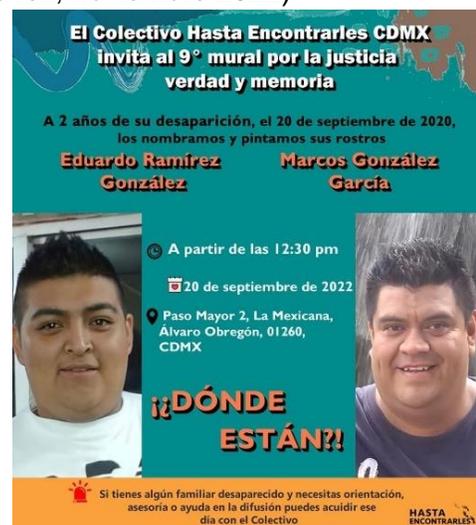


Foto 15: Flyer del colectivo Hasta Encontrarles

Con la llegada del colectivo, de la familia y de los artistas al lugar es que se inicia la creación del mural. A partir de ese momento, los trazos, la división de tareas, así como las decisiones se empiezan a llevar a cabo.

Nunca había pintado como un rostro, de hecho, sí hubo uno que solo hice los ojos y alguien le estaba tapando la boca, eso fue para una Ocupa¹⁷.

Eso me animó a decir: “Órale, va. yo hago el rostro”. - Pues la verdad sí tuve que practicarlo antes en mi cuaderno y así, para conocer sus facciones y, ya el día que llegó la pinta, sí llegó la presión porque estaba ahí toda



Foto 16: Integrantes del colectivo Colores en Resistencia en el mural de Jesús y Leonardo. Foto del colectivo Hasta Encontrarles

su familia, ahí como espectadora y yo dije: “Changos y si no me queda o se parece”. Bueno, al principio como que no me sentía muy segura y corría con Miguel: “es que no me sale y es que no sé qué”. Y él poco a poco me dijo: “tranquilízate, vas bien, ya tienes el trazo, solo es que veas los colores. (Michel, integrante del colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023)

La importancia del rostro en los murales es debido a que es la parte principal de este, es lo que buscan que se lleve la atención de las personas, de los transeúntes y la población, buscan recordar que las cifras de desaparición representan a un ser amado, es por ello que los artistas pueden sentirse nerviosos o también honrados de ser ellos quienes recreen la imagen de estas personas desaparecidas. Aunque para los artistas de Colores en Resistencia hacer este trabajo es algo que disfrutan, además que les permite retribuir a la sociedad. Tal vez, hacer un trabajo con el que los familiares se sientan emocionados puede ejercer presión sobre los artistas, ya que ellos consideran que es importante que los familiares puedan reconocer a sus seres querido.

Pues al final, para ser mi primer rostro, que fue Jesús Armando Reyes, pues al final quedé contenta con el resultado, porque la familia también ellos me decían que sí

¹⁷ Ocupa Grafica es un movimiento artístico, llevado a cabo por artistas, tanto muralistas como graffiteros, es un llamado a tomar las calles a través del arte, para poder transmitir un mensaje.

se parecía mucho, y eso me alentó y me motivó mucho; y quedé muy satisfecha porque la familia quedo satisfecha y yo también, y fue uno como de mis logros. No me imaginaba que iba a poder, estaba resignada a decirle a Miguel que él lo terminara, me empecé a hacer como chica, pero ya después sí se pudo y creo que fue mucho el apoyo de la familia porque ellos estuvieron como- “en qué apoyamos, en qué esto”- fue una experiencia muy emotiva (Michel, integrante del colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023).

El día de la pinta es un día emotivo para todos, el ver a su ser querido en la pared puede traer muchas emociones, porque es cierto que se busca resignificar la vida de una persona, pero sigue siendo un lugar que recuerda su ausencia, que ahí alguien desapareció.

Se te mueve todo, yo decía: “yo no quiero ver a mi hija pintada en mural”, “yo la quiero aquí”. Pero yo digo que, más que nada, lo hicimos para visibilizar la desaparición. Mucha gente somos apáticos, mientras a ti no te pase no te interesa, así es de simple, por eso se hizo el mural, para concientizar, para que la gente vea que sí hay desaparecidos. No solo era mi hija, era una madre joven, a nosotros nos deja solos, a sus hijos huérfanos, pues es difícil, muy difícil. (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022)

Como señala Pilar Riaño (2005), la memoria y el arte son motor de reconocimiento del sufrimiento social y permiten, que las emociones se exterioricen y transmitir una historia y crear un duelo colectivo. El poder recordar a sus seres queridos más allá de protestas y manifestaciones, contar quiénes eran, a qué se dedicaban, sus sueños y gustos, es de suma importancia no solo por el hecho de nombrarlos, sino porque también permite crear una memoria sobre las víctimas/o sobre lxs desaparecidxs.

Algunos de los murales tardaron tres días en ser realizados, otros un día entero, pero después de realizar nueve murales los integrantes del colectivo ya saben cómo apoyar a los artistas, cómo moverse, que hacer y cómo colaborar con ellos para la realización del mural, además de que siempre está su disposición de ayudar. Algo que es importante para la conservación de los murales es que al finalizar los murales se coloca lo que conocemos como pintura anti-grafiti, ya que esta permite limpiar

algunas de las intervenciones que se llegan a realizar sobre los murales. No hay que pasar por alto que, aunque los murales son una intervención, están sujetos a la temporalidad y a ser ellos mismos intervenidos.

Los murales siempre están en medio de nuestras actividades, de nuestras acciones, [...] Pensando en lo difícil que es hacer un mural, pues es un trabajo artístico, de artistas solidarios, que se permiten ese día en acompañarnos y en pintarlo; pensando en lo difícil que sería recuperar un mural de esa naturaleza, pues procuramos una vez que se pinta, protegerlo, para que si alguien llega y lo pinta nada más sea cosa de limpiarlo y la pintura como tal no quede arruinada. Porque justo es eso, sabemos que el mural se pinta, pero sigue siendo un lugar de encuentro por muchas razones: ese mural sigue siendo un lugar que se visita por las familias, por el colectivo, por medios de comunicación y es algo que está de forma activa, viva por decirlo de alguna manera. No solamente es pintarlo y dejarlo ahí es un espacio de encuentro en momentos específicos. (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Recuperación de mural

Como ya se ha mencionado los murales son propensos a intervenciones como graffities, pintas o incluso pegadas de publicidad. Dentro de estos murales han sido borrados o intervenidos tres murales, el colectivo y familiares tienen planes para recuperar estos, tal como paso el día 27 de abril de 2024 que se recuperó el mural de Mariela.

El mural ya lo habían hecho previamente, yo no recuerdo bien la fecha, pero hace un par de años lo cubrieron y así. Justamente habíamos platicado mucho con Gabi (Hermana de Mariela) la idea de recuperarlo en algún momento, no habíamos tenido fuerza para hacerlo y nos tardamos mucho, pero hoy se cumplen 6 años de la desaparición de Mariela y estábamos aprovechando, pues aprovechando el aniversario para conmemorar y para visibilizar el caso. Entonces por eso decidimos recuperarlo. (Roxana integrante del Colectivo *Nuestro Fuego*, entrevistada por Adriana Chávez H, abril 2024)

Igual que cuando se realizan las pintas de los murales, se citó a la gente través de un ‘flyer’ en redes sociales, diciendo que, por el aniversario de 6 años de la desaparición de Mariela, se volvería a pintar un nuevo mural.

La hermana de Mariela, Gabi ya tenía presente la recuperación el mural, ya que ella señala la importancia de estos espacios: “Sentimos la importancia por esta parte de la visibilización del fenómeno de la desaparición, porque las autoridades son de que siempre “es una cifra menos” [refiriéndose a la cifra de desaparecidos]. Creo que las autoridades se han encargado de decir que no son tantos, que los familiares exageran. Y también en ese sentido de la difusión, está a cargo de las familias” (Gabriela Diaz, hermana buscadora, entrevistada por Adriana Chávez Hernández, abril 2024)

El día de la pinta del nuevo mural, el trabajo se empezó a las 11 del día. El grupo de personas que se encontró trabajando en el eran integrantes de los colectivos *Hasta encontrarles*, *Nuestro fuego*, alumnos de la facultad de Filosofía de la UNAM (sitio en donde estudiaba Mariela), muralistas de la brigada de INJUVE¹⁸ y gente solidaria.



Foto 17: Mural de Mariela. Foto de Adriana Chávez. Abril 2024

El ambiente estuvo marcado por un tono alegre, pero también hubo momentos serios, en los que se veía la presencia de algunos periodistas que se acercaban a Gabi para poder conocer el caso de Mariela y preguntar sobre el proyecto del mural, demostrando así que otra de las caras de pintar el mural es el llamar la atención de los medios y la población. “El retomar aquí el mural fue porque también es una llamada de atención, en este caso a Iztapalapa, pues porque Mariela es

¹⁸ Instituto Mexicano de la Juventud

Iztapalalpense, y el hecho de que se buscara un lugar muy cerca de aquí de la alcaldía, pues es para decir que ella es de Iztapalapa y no se está buscando y no es la única [persona desaparecida de Iztapalapa]” (Gabriela Diaz, hermana buscadora, entrevistada por Adriana Chávez Hernández, abril 2024)

A la hora de estar realizando el mural, la gente tomaba una brocha y un bote de pintura, preguntaban qué es lo que faltaba o en qué podían apoyar; a la par de la pinta, a la gente curiosa se le entregaba una ficha de búsqueda de Mariela. El lograr llamar la atención de la gente tiene varios propósitos según palabras de Gabi: “Es

también para ir generando esa conciencia y también para que las familias y las personitas que se encuentran en un estado similar sepan que existen otras familias, que estén colectivas, que estamos aquí para caminar juntos en esto que nos ha tocado pasar y no hay por qué estar solo. Hay que estar colectivizándonos y luchando



Foto 18: Mural de Mariela. Foto de Adriana Chávez. Abril 2024

juntos, de la mano también.” (Gabriela Diaz, hermana buscadora, entrevistada por Adriana Chávez Hernández, abril 2024)

El mural está conformado por el retrato de Mariela junto con su amado perro, así varios elementos relacionados con ellas como flores. Además de tener colores llamativos y que es algo que caracteriza a los murales de denuncia de personas desaparecidas.

3.4.1 Los colaboradores artistas

Una de las primeras acciones que hace el colectivo para realizar un mural es contactar con los artistas y, normalmente, el colectivo busca artistas que estén

dispuestos a ayudar para poder empezar la planeación del mural. Aunque he hablado de que los artistas buscan transmitir un mensaje o retribuir a lo sociedad, no todos ellos piensan de esa forma, por eso es que conseguir a personas que estén dispuestas a trabajar en conjunto con el colectivo es algo complicado.

En un momento llegamos a hacer una convocatoria y mucha gente se acercó, pero la realidad es que al final no, los tiempos no coinciden; de hecho, iniciamos con un amigo que tenía desde hace muchos años, le llamé y le dije: “oye”. Yo me acordaba que el hacía murales y todo eso, y él me presentó a más personas que pintaban, le platiqué del proyecto y luego se quedaron algunas personas, por ejemplo, Jorge Muedano fue quien pintó el rostro de Viviana, luego colaboraron varios artistas. Después los siguientes rostros los pintó una chica uruguaya, Romina, ella hizo un montón, hizo el de Vanessa el de Pamela, el de Braulio, y Jorge B hizo el de Vivi y el de este Felipe. Iban otros artistas a colaborar, pero digamos que había un artista principal que pintaba el rostro. Yo, después, en Instagram encontré a un colectivo que se llama Colores en Resistencia, que les platiqué del proyecto y les gustó mucho [...] es un chico y una chica, Miguel y Michell, han sido los artistas favoritos del momento porque han sido muy participativos” (Juana Garrido, Hermana buscadora, entrevista por Adriana Chávez, marzo 2023).

La motivación de los artistas es algo importante, ya que el mural está rodeado de afectividad, los artistas deben de entender que es un acto que va más allá de solo pintar, sino que el momento estará lleno de sentimientos y emociones de los familiares y solidarios, que el mural no solo va a embellecer o adornar la pared, sino que narrará una realidad, una violencia cometida en contra de alguien, es decir, que ese mural va a contar una historia. En ese sentido, los murales despiertan la sensibilidad humana que es aquella capacidad que se tiene para sentir y propiciar un estímulo que conlleve afectos o emociones.

[Pintar un mural de una persona desaparecida] Es una experiencia que te hace más humano, o como deberían de ser los humanos. Te hace tu corazón tiernito, quieres ayudarles, quieres poner tu trabajo en donde sea por ellos y por su mensaje, nada más te pones en su situación y ves que están caminando con todo ese dolor, no sé, está bien cañón ese tema” (Miguel,

integrante de Colores en Resistencia, entrevistado por Adriana Chávez, mayo 2023)

El arte se caracteriza por transmitir emociones, por evocar algo, la sensibilidad artística es aquella capacidad que poseen los creadores, los artistas, para entrar en contacto con los contenidos profundos y comunes de la humanidad y la sociedad, es por ello que también el ser sensibles puede ser fundamental para la creación de los murales.

Los colaboradores artistas han sido sensibles y han acompañado a los familiares en su lucha desde lo que son capaces de realizar. Por eso, es que puedo decir que los integrantes de *Colores en Resistencia* han logrado un acercamiento con el colectivo, de ambos lados hay admiración por el trabajo del otro, y un especial interés por poder transmitir la memoria de manera conjunta, realizando un trabajo colectivo. Los artistas que han colaborado con el colectivo han logrado transmitir la memoria de los familiares, ya que los mismos familiares suelen acercarse a los artistas y agradecerles por su trabajo de transmitir la imagen de sus seres queridos y dar reconocimiento al sufrimiento de las víctimas; además, a sus familiares les permite también crear una remembranza desde lo colectivo, desde el trabajo artístico y el acompañamiento. “En la rememoración, el involucramiento emocional desempeña un rol fundamental; aquellos acontecimientos que tienen un significado para nosotros como parte de una colectividad son los que se convierten en memorables” (Gutierrez,2012 en Aguilar, 2018:70).

Entonces, al enlazar y comprender las emociones de los familiares, los artistas vuelven estas historias parte de ellos también, se ven tocados emocionalmente, ya que comprenden el dolor de los familiares y tienen en su memoria a las víctimas.

“Con la familia, para mí eso fue muy significativo, muy importante porque no nos esperábamos, la verdad, que nos apoyaran o que intentaran como darnos algo de lo que vale nuestro trabajo, y eso fue todavía más emotivo. Si de por sí el tema ya es difícil, pues ver el esfuerzo que están haciendo para juntar algo para apoyarnos también a nosotros, eso fue algo muy chido la verdad y, pues nos motiva, la verdad, a tener fe en la humanidad. El que todavía existen personas que valoran lo que haces, que saben que también

comemos y no comemos aplausos, entonces esto está bien chido” (Michel, integrante del colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023).

Como muestra el testimonio anterior, el apoyo entre el colectivo y los artistas es mutuo, se vuelven colaboradores, pues es gente que aprecia mutuamente la lucha del otro. Los familiares aprecian a los artistas, por eso buscan formas de ayudarlos y agradecerles por estar con ellos en ese momento.

Eso ha sido algo bien significativo para nosotros porque cuando vamos a este trabajo de apoyo social no cobramos, incluso nosotros ponemos nuestro material, más bien el apoyo simbólico que pedimos es si nos pueden apoyar en alimentos o si puede transporte, y si no, nosotros vemos cómo lo hacemos. En estos dos casos que hemos participado ha sido bien chido ¿no?, saben el valor de nuestro trabajo (Michel, integrante del colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023).

El proyecto de muralismo permite que las personas puedan ver más allá de una fotografía pegada en la calle, ver más allá de los datos de búsqueda y poder conectar de otra forma con los casos: “Vimos que era otra manera, para las familias, de ver a su ser querido. Más allá de la escala de grises que tiene una foto volante; y también que sembraba esperanza de que la gente volteara más a ver un mural gigante de colores” (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

El mensaje que los artistas buscan transmitir es un mensaje de lucha, de vida, de amor y de ausencia.

Ha sido importante [el] énfasis en el arte porque uno de los propósitos de esta sensibilización ha sido también establecer alianzas con otras poblaciones que no necesariamente sean grupos de víctimas de desaparición; y encontrarnos con artistas solidarios también ha representado abrirnos al intercambio, al reconocimiento de otros grupos que también viven ciertas condiciones de vulnerabilidad. El arte en muchos sentidos, a través de los murales, nos han dado la oportunidad de permitirnos intercambiar estas experiencias con otros actores

importantes y eso ha sido la alianza que se ha tejido con los artistas, porque no es simplemente que lleguen y pinten el mural, sino que también el artista se sensibiliza frente a la situación (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Para los integrantes de Hasta Encontrarles es importante sensibilizar a la ciudadanía por eso es que los artistas comprendan la lucha es esencial. “Compartir experiencias de acción política lleva a los participantes a madurar sentimientos de proximidad” (Zarate, 2018: 91), por eso, el compartir un momento como la pinta de los murales permite a los colaboradores artistas crear sentimientos de empatía y una conexión con la lucha.

Yo camino diferente, pienso, a partir de que creamos este colectivo. Yo antes pintaba, pero le hacía falta algo, una forma de que lo que yo hacía ayudara a alguien de alguna forma. Y de esta manera le damos voz y podemos hacer llegar el mensaje de toda una comunidad que a lo mejor lo necesita” (Miguel, integrante del Colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistado por Adriana Chávez, mayo, 2023).

Creo importante mencionar que los artistas se vuelven acompañantes en el momento de la pinta ya que ellos están ahí para las familias, ellos ayudan al colectivo en este proceso de visualizar y complementan la lucha con su arte. El que los artistas apoyen con su arte es parte de este acompañamiento, pues también oyen a los familiares y ligan las emociones con su trabajo. Se enfocan en poder transmitir y hacer ver lo que los familiares necesitan expresar.

Es muy emotivo la verdad, es algo que yo no me imaginé que fuera hacer en la vida, que agradezco que se me haya presentado la oportunidad de apoyar esta causa. Y todas esas emociones van ligadas a el trabajo que uno está haciendo, puede ayudar a visualizar esa problemática y además hacer conscientes a otras personas” (Miguel, integrante del Colectivo *Colores en Resistencia*, entrevistado por Adriana Chávez, mayo, 2023)

El colectivo de *Hasta Encontrarles* y los artistas cooperan para hacer conciencia en la comunidad y que la gente vea más allá de un mural, para que, tal como sucedió con los artistas, se pueda comprender la lucha y ser más empático con las víctimas. Lo que finalmente implica crear una memoria respecto a estas violencias y que no queden en el olvido.

3.5 Descripción visual

Los elementos contenidos en el mural (como la foto, la frase que se escribe, los colores que se usan y la ubicación) también son algo importante que se debe de realizar y consultar con los familiares.

Lo que más llama la atención de estos murales de personas desaparecidas, además del rostro de las víctimas, son los colores que los acompañan, ya que lo que se quiere lograr es que la gente voltee a ver el mural, por lo que es necesario llenar las paredes de elementos llamativos. Algunos de estos elementos se relacionan con la vida de estas personas, por ejemplo, frases relacionadas con el hecho de que son madres, estar acompañadas de su mascota, etc. El rostro de los desaparecidos suele estar en el centro del mural o a un lado, su nombre va escrito en letras grandes junto con la fecha y con el lugar en el que fueron vistos por última vez. Algunos de estos murales cuentan con una frase que conmemora su vida o reclama a la sociedad, por ejemplo, en el mural de Eduardo y Marcos se puede leer la frase ¡La violencia creciente no me deja volver! Lamentablemente, 2 de estos nueve murales han sido intervenidos, siendo borrados casi o en su totalidad.

A continuación, analizaré brevemente algunos de estos murales, señalando sus características principales:



Foto 19: Mural de Viviana. Foto de Redes del Colectivo Hasta Encontrarles

Viviana Elizabeth Garrillo Ibarra

Estatus: Desaparecida

El 30 de noviembre de 2018, en la Ciudad de México, desapareció Viviana Elizabeth Garrido Ibarra ingeniería bioquímica industrial, madre de una hija pequeña. Viviana Garrido, quien entonces tenía 32 años, fue vista por última vez en una parada de autobús; se dirigía al Metro Ermita que se encuentra a 50 metros de la parada.

Descripción visual: este mural es uno de los más pequeños respecto a los otros. El mural contiene una de las fotos de Viviana, la cual está viendo hacia el frente, permitiendo al espectador, a los transeúntes, ver las facciones que Viviana posee, su nombre se encuentra en la parte superior, además del día y el lugar en que ella desapareció. Los elementos que la acompañan son siluetas de personas, es colorido, siendo los colores que más destacan un magenta, un azul y el morado de su blusa.



Foto 20: Mural de Mariella. Foto del Colectivo Hasta Encontrarles

Mariela Vanessa Díaz Valverde

Estatus: Desaparecida

Mariela Vanessa desapareció el 27 de abril del 2018 en Iztapalapa a la edad de 21 años. Ella era estudiante Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El mural de Vanessa se encuentra sobre el eje 8, en la alcaldía Iztapalapa. Este mural ha sido uno de los murales que llegó a ser intervenido, primero fue graffitado y después se encontraba publicidad sobre él, antes su rostro se encontraba en el centro del mural. En la imagen ella observa al frente y en su mano sostiene a su perro, de fondo el color rosa, acompañado de rosas y hojas verdes, su nombre está escrito del lado derecho,

debajo de este se señala cuándo desapareció, su edad y la delegación en donde desaparece, Iztapalapa.



Foto 21: Mural de Mariella. Foto de Adriana Chávez, octubre 2022.

Del lado derecho otra pared con fondo rosa y la frase “Ninguna de nosotras debería desaparecer. Porque las mujeres de Iztapalapa regresen siempre vivas y libres”, “No queremos ser guapas queremos regresar a casa”.

A continuación, presento unas imágenes de cómo ha sido el paso de las intervenciones que ha tenido el mural.



Fotos 22- 23: 09/09/2022: fotos del mural de Mariella después de ser intervenido



27/10/2022



Foto 24: Mural de Mariela. Foto de redes de Nuestro Fuego Colectivo

El 27 de abril del 2024 se recuperó el mural de Mariella, el cual restauró el mural de lado izquierdo en donde aún se puede apreciar el fondo rosa y la frase rodeada de flores, pero el mural principal con el rostro fue modificado, ahora el mural posee un fondo en su mayoría naranja, con un color magenta también,

flores de distintos colores así como una pluma, un cuaderno, una cámara de video y unas máscaras, el retrato de Mariella ahora está de lado derecho, sigue acompañada de su mascota, su nombre la fecha de su desaparición, así como la frase “nos falta Mariela” son más elementos del mural.



Foto 25: Mural de Pamela. Foto del colectivo Hasta Encontrarles

Guadalupe Pamela Gallardo

Estatus: Desaparecida

El 5 noviembre del 2017 desapareció Guadalupe Pamela Gallardo Volante, de 23 años. Fue a un concierto, del Festival Soul Tech que se llevaba a cabo en el Ajusco, en la alcaldía Tlalpan, al sur de la Ciudad de México.

El mural de Pamela, este se realizó el 20 y 21 de julio del 2019 y era uno de los murales más anchos antes de ser intervenido. En su imagen ella se encuentra



Foto 26: Foto del 27/12/23 mural de Pamela después de ser intervenido

mirando un poco hacia un lado, pero sin que eso impida ver sus facciones; su nombre, la fecha y lugar de desaparición se encuentran a su lado.

El mural estaba lleno de colores acompañado de figuras asimétricas,

corazones y algunas hojas acompañaban al mural, sin embargo, este mural

tristemente también ya fue intervenido, aunque su madre la señora Carmen tiene intenciones de recuperarlo.



Foto 27: Mural de Braulio. Foto del colectivo Hasta Encontrarles

Braulio Bacilio Caballero

Estatus: Localizado sin vida

El 28 de septiembre de 2016 Braulio fue víctima de una “desaparición institucional”. Fue arrollado por un automóvil y por una serie de omisiones de las autoridades perdieron el rastro de

su cuerpo cerca de seis años.

Información sobre el caso de Braulio

<https://www.infobae.com/america/mexico/2022/10/08/braulio-de-13-anos-desaparecio-en-cdmx-pero-errores-institucionales-impidieron-a-su-familia-saber-la-tragica-verdad/>



Foto 28: 14/02/2023 Mural de Braulio después de ser intervenido

Descripción visual: el mural de Braulio se realiza el 20, 21 Y 22 de septiembre del 2019. El mural de Braulio se encontraba sobre una barda de una cancha a la espalda de la Plaza pública Adolfo López Mateos, sobre Jaime Torres Bodet y Fernando López Arias en la alcaldía Iztacalco.

Del lado derecho estaba el rostro de Braulio y a su lado izquierdo toda la información de su desaparición. Debajo estas dos frases: “Nunca más niños sin volver a casa” y “Robar los sueños de los niños es robar los sueños del mundo”. El mural estaba conformado por varias imágenes, unas manos al centro, de lado izquierdo triángulos y nubes, del lado derecho siluetas de personas. Actualmente el mural se encuentra cubierto en su totalidad



Foto 29: Mural de Felipe. Foto del colectivo Hasta Encontrarles

Felipe de Jesús Olvera Martínez

Estatus: Desaparecido

El domingo 3 de marzo del 2019 Felipe de Jesús Olvera Martínez, desapareció en la colonia La Primavera de la alcaldía Tlalpan en Ciudad de México. Tenía 16 años,

iba a la tienda, pero tras el pasar del tiempo, Felipe no volvió. El mural se pinta el 6 y 7 de febrero del 2020.

Descripción visual: este mural está conformado por un fondo azul con garabatos que se ven como montañas, en el retrato de Felipe tiene una gorra y sus lentes, se lee la

información de su desaparición y una frase que dice “La esperanza de verte regresar a casa”.



Foto 30: Mural de Natali. Foto de Adriana Chávez

Natali Carmona Hernández

Estatus: Localizada sin vida

Natali Carmona Hernández era madre de dos jóvenes, desapareció el 27 de enero de 2019; su familia la vio por última vez San Lorenzo Tezonco. Natali

se dirigía a Puebla, pero no llegó. Después de 3 años y 3 meses fue localizada en una fosa en el estado de Puebla. El mural se realiza el 27 de enero del 2020.

Información del caso de Natali

<https://www.sdnoticias.com/estados/cdmx/encuentran-sin-vida-a-natali-carmona-hernandez-estuvo-mas-de-3-anos-desaparecida/>

Descripción Visual: El mural está sobre la fachada de la casa de Natali. Está conformado por un fondo de figuras asimétricas en tonalidades moradas, lilas y rosas; el nombre completo de Natali, su fecha de desaparición y una frase que hace alusión a que Natali era madre: “Que nuestras mamás vuelvan a casa. Buscándolos nos encontramos”.



Foto 31: Mural de Leonel y Jesús. Foto de Adriana Chávez

Leonel Báez Martínez y Jesús Armando Reyes Escobar

Estatus: Desaparecidos

Leonel Báez Martínez, Ángel Gerardo Ramírez Chaufón y Jesús Armando Reyes Escobar desaparecieron el 29

de noviembre del 2019, salieron de trabajar en el Sanborns de Parque Lindavista (ubicado al norte de la ciudad) y desde entonces nadie sabe sobre su paradero. El 21 y 22 del 2022 se realiza la pinta de este mural.

Descripción visual: este mural es el primer mural doble que realizó el colectivo, además de ser uno de los más grandes, en el podemos ver a Jesús y a Leonel. De fondo hay un color morado acompañado de figuras asimétricas y la frase “vuelve y revívenos”.

Eduardo Ramírez González y Marcos González García

Estatus: Desaparecidos



Foto 32: Mural de Eduardo y Marcos. Foto del Colectivo Hasta Encontrarlos

Eduardo Ramírez González y Marcos González García desaparecieron en la colonia Santa Fe, alcaldía Álvaro Obregón, al poniente de la Ciudad de México el 21 de septiembre de 2020. Este mural se pinta el 20 septiembre del

2022.

Descripción visual: aquí los rostros de Eduardo y Marcos se encuentran sin torso y contorneados con un color verde de fondo, colores magentas y morados, adornando el fondo con flores, la fecha de desaparición en la esquina Izquierda y una frase en la esquina derecha: “¡La violencia creciente no me deja volver!”

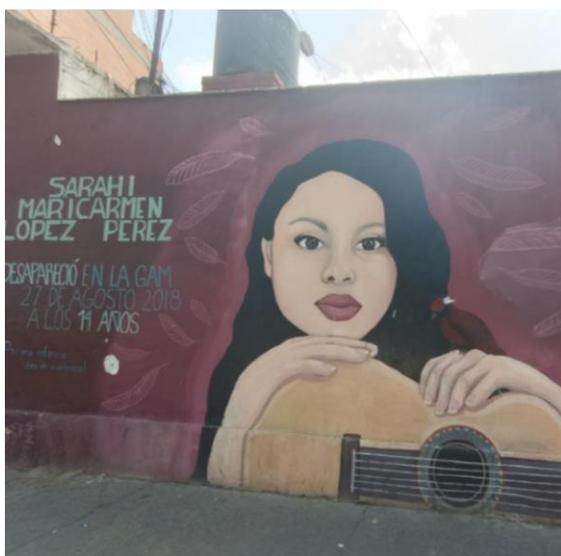


Foto 33: Mural de Sarahí. Foto de Adriana Chávez

Sarahí Maricarmen López Pérez

Estatus: Localizada con vida

Sarahí López tenía 14 años de edad cuando la desaparecieron en la alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México. La última vez que Maricruz López vio a su hija fue la madrugada del 26 de agosto de 2018 en la colonia Campestre Aragón.

Información del caso de Sarahí.

<https://www.rompeviento.tv/localizan-con-vida-a-sarahi-lopez-a-casi-2-anos-y-medio-una-historia-de-incansable-busqueda-y-amor/>

Descripción visual: el mural cuenta con un fondo color vino, acompañado de plumas que rodean el rostro de Sarahí, sus manos sostienen una guitarra (uno de sus pasatiempos) sobre su mano un ave, su nombre y fecha en la que desapareció. La frase que se lee es: “por una infancia libre de violencia”.

Los murales del colectivo están enfocados en llamar la atención de la comunidad y crear un lugar que ellos mismos han nombrado como de recuerdo y sanación. Creo que el que contengan colores llamativos y pongan el rostro de las personas en un formato grande permite un acercamiento de la comunidad, ya sea por curiosidad o porque esos murales rompieron la cotidianidad de los que transitan por la zona. Es probable que en los primeros días más gente los observara, pero con el paso del tiempo se han vuelto cotidianos, aunque aún sigue teniendo un impacto visual, en la encuesta virtual realizada a 23 personas se les preguntó ¿crees que estos murales llaman la atención? A lo cual las 23 personas respondieron que sí.

Los murales son un vehículo de memoria que hablan desde un lenguaje artístico, el hecho de que rompan los esquemas a los que uno está acostumbrado a ver en torno a la desaparición, es decir, las fichas de búsqueda, lo hace más llamativo e incluso impactante. Los murales de denuncia de personas desaparecidas rompen un esquema visual de los mismos murales, ya que son murales que informan, que contienen fechas, nombres y direcciones. Por ello también me parece importante conocer que datos considera la comunidad que son importantes ver en esta iniciativa, por lo que realicé la siguiente pregunta ¿Qué datos crees que son relevantes en estas iniciativas? A lo cual algunas personas respondieron:

- Sobre todo, el nombrarlas y así mismo su fecha de desaparición, pero algo que me gusta es que no busca victimizar sino dar una imagen más agradable para que sean recordadas.

- Nombre, edad, último lugar que se vio y que se plasme el mural con lo que llevaba puesto el día de su desaparición
- Normalmente lo de siempre, nombre de las personas, dónde desapareció, con quién estaba, a dónde iban, que edad tiene, qué color de pelo tienen, alguna característica particular que tenga, etc.

Estamos acostumbrados a que en su mayoría los murales contengan solo imágenes, pero estos murales no cuentan solo una historia, sino una vida, contienen la información de una persona, así como el impacto que su vida tuvo en sus seres queridos, el cómo ellos los recuerdan con amor y buscan resignificarlos, que la gente los recuerde no solo como víctimas sino como a personas que los esperan en casa.

Capítulo 4. La construcción de memorias en el proceso de elaboración de los murales: significación y emociones en torno al mural

Como ya he mencionado, la memoria no es solo histórica, no se resume solo en las historias con, sino que se construye también de otros factores, tales como las experiencias, las ideas y las percepciones de lo cotidiano, así como de los lugares. La memoria nos ayuda a contar el pasado, y así le permite seguir existiendo, Por ello, “la memoria es la vivencia y conocimiento del presente en relación con nuestro pasado” (Ramos, 2011: 133). Entonces, la memoria es un conjunto de narraciones, que a la vez nos permite entender el pasado:

Es decir que se trata de una reinterpretación, resultado del proceso de ver hacia atrás, a partir de ciertos requerimientos del presente. A lo que podemos indicar que la memoria es la experiencia adquirida en el tiempo y traducida en un vínculo afectivo dentro de un contexto espacial, cultural e histórico específico, dado que éste puede variar de acuerdo a características como la clase social, el género, la edad, etcétera (Kuri, 2017. En Castellón, 2018: 50)

La memoria de un grupo social está conformada por vivencias compartidas que incluso se pueden transmitir. De modo que permite “recapturar el pasado en el presente en acto de transferencia que hace posible recordar en común” (Ramos, 2011: 133). Además, la memoria se entrelaza con muchos hechos tanto cotidianos como con un impacto social y personal. Entonces con base en todas estas distintas formas de nombrar la memoria es que podemos entender que esta se puede crear a partir de muchas vivencias y permanecer de manera distinta en cada uno, ya que cada uno percibe ciertos hechos de una forma, pero esto no impide que podamos conectar de manera colectiva.

Por su parte, el recuerdo tiene que ver con lo que nos podemos relacionar. Es decir, el recuerdo puede ser algo más personal, pues el recuerdo a su vez es una impresión en nuestra mente, una impresión que vive en la memoria.

La memoria habita en los sentidos (me refiero a cómo percibimos) y en los significados (aquello que significa algo para nosotros), estos elementos forman parte de la memoria. Los murales de personas desaparecidas involucran a esta memoria, ya que son una protesta visual que permite a la gente observar y crear un significado personal o unirse a la memoria colectiva que busca transmitir estos murales.

Todo aquello que crea un impacto en nosotros puede habitar en nuestra memoria. Por ello, en la rememoración, el involucramiento emocional desempeña un rol fundamental, pues aquellos acontecimientos que tienen un significado para nosotros como parte de una colectividad son los que se convierten en memorables (Gutiérrez, 2012 en Aguilar, 2018: 70).

La memoria no solo se encuentra en las personas, sino que se relaciona con los objetos y los lugares, pues éstos pueden ser vehículos de esta. Como señalé en el capítulo 2 los lugares de memoria son sitios que permiten recordar un suceso violento que marco a la sociedad o un grupo de personas, lugares en donde la narrativa de los hechos existe. Los lugares de memoria cumplen también la función de crear memorias y permitir entrelazarlas y generarlas.

Sin la memoria los actos de rememoración y visualización no tiene un efecto a largo plazo “la memoria acompaña cada día de una vida humana porque no hay nada conocido que no pertenezca al pasado y que, por consiguiente, no tenga que ser memorizado” (Candau, 2006: 36); el que la memoria permita poseer un espacio dentro de las personas que esta memoria este presente en la comunidad, es lo que permite que el proyecto de muralismo cree un impacto en la vida en la vida de la comunidad y los familiares de las víctimas, y les permita crear un cambio, un cambio que permita concientizar y volver a la gente más empática.

Los murales de denuncia de personas desaparecidas tienen como objetivo hacer un llamado de conciencia a la sociedad, pero también proyectar las distintas memorias, es decir, la memoria de la víctima de desaparición, la memoria de sus familiares y, también, le permiten a la sociedad crear una memoria del caso, incluso del lugar, ya que recuerdan el sitio, cómo era éste y lo que contaba; así mismo, los murales son memoria de la lucha que lleva a cabo el colectivo de familiares.

4.1 La memoria del mural para el colectivo

La memoria colectiva es aquella memoria que se crea a partir de un suceso pasado compartido o una narrativa que se comparte en el presente: "El uso de la idea de memoria, entendida en su dimensión colectiva o social, a veces hace referencia a los recuerdos o representaciones del pasado de los que los individuos, vinculados por una experiencia común, son portadores. Pero la noción casi siempre hace referencia, no a la experiencia vivida o al recuerdo de la misma, sino a la enseñanza de la historia" (Vinyes, 2018: 279). Lo importante de la memoria colectiva es que es una memoria común, que transmite las narrativas de sucesos pasados que impactaron a un grupo social, que tienen relación con la actualidad o que tienen un papel en la sociedad actual.

De acuerdo a Maurice Halbwachs (1968) pionero en el estudio sociológico sobre la memoria colectiva, ésta es un proceso inacabado, multiforme y cambiante a lo largo del tiempo, que se relaciona con las versiones que los diversos grupos y sujetos confeccionan sobre los acontecimientos pasados y que son parte conformadora de las prácticas sociales del presente. Por tal razón, nos indica que cuando se hable de memoria, más que referirse a una memoria constituida, se aludirá, a una memoria constituyente; es decir, a una que es constructora de la realidad. En su desarrollo se conjuga el presente, pasado, futuro y participan diversos modos de subjetividad a razón de una ideología y proyecto que traza cada individuo o grupo, al mismo tiempo en que forja su identidad, vínculo tanto individual como social y fundamenta su realidad (Castillón, 2018: 49).

Para el colectivo *Hasta Encontrarles*, los murales han significado un esfuerzo extra, pues es una actividad que se suma a todas las actividades que ellos realizan. A la vez, el mural les ha permitido expresarse y reconectar entre ellos y con sus familiares desaparecidos de otra manera, pues los murales son un vehículo de memoria con el que buscan crear conciencia en la sociedad, mediante la transmisión visual de su lucha.

[El mural] nos permite también resignificar la manera en que nos colectivizamos, cómo nos acompañamos de otra manera; son espacios en donde nos permitimos otras cosas que quizás no hacemos cuando estamos en una reunión con una fiscal o un fiscal, y también son espacios en donde las familias entre ellas mismas pueden

encontrarse de una manera más afectiva y pueden expresarse justamente a partir de la pinta de un mural. Creo que es lo más importante, que el impacto artístico en realidad, es un impacto afectivo (Mitzi Robles entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

La afectividad permite a los familiares entrelazar sus recuerdos con el mural, les permite ver a su ser querido de otra forma, más allá de ver su rostro en una manta o en una ficha de búsqueda; además, para los familiares cualquier forma de expresar su lucha es importante. Es por ello que los murales son un lugar de importancia para el colectivo, ya que les permite narrar la desaparición en un formato distinto, expresando las emociones y el cariño de los familiares a través del arte.

La construcción de memoria tiene que ver con los afectos y con la resignificación. No es la memoria como un recuerdo, si no la memoria como un lugar de resignificación del hecho, pero también como de resignificación para nosotros, una manera de permitirnos encontrarnos de otra manera (Mitzi Robles entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Para los integrantes del colectivo es importante resignificar a las víctimas, ya que los desaparecidos no son únicamente eso, sino que son personas amadas, a las que sus familiares no ven solo como una cifra; es por ello que el colectivo busca que los familiares puedan reconectar con su familiar desaparecido, e incluso con ellos mismos, de distintas maneras y que se permitan ser acompañados y acompañar. “Los murales, justamente al ser un trabajo asociado a una práctica artística específica, permite que podamos conocer esas identidades¹⁹ que afectivamente se mueven cuando se está buscando a una persona” (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022). Al momento de realizar un mural, la gente que participa en su elaboración también crea un recuerdo sobre la experiencia de la pinta, todas las emociones que se dan en ese momento quedan marcadas para todos los participantes. “La familia te transmite todo lo que siente, sobre todo cuando ve el rostro de sus hijos a gran formato y es como si los vieran de nuevo. Es fuerte, la

¹⁹ Identidades como reacciones o comportamientos de los familiares.

verdad” (Michel, integrante de Colores en Resistencia, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023).

Las expresiones de la memoria tienen varias formas de llevarse a cabo, y pueden ser transmitidas de distintas maneras, desde lo oral, lo escrito, lo histórico (Como fechas o transmisión de datos) y, como en este caso, de forma artística. En este los familiares plasman sus emociones en el mural, crean una conexión entre el mural y su lucha, saliéndose de las maneras más comunes de realizar protestas. Integran sus emociones con la necesidad de resignificar a sus seres queridos y la búsqueda de justicia.

[Los murales] han significado el mantener esta necesidad de expresarnos más allá de las instituciones y, también creo, que crear un mensaje distinto de lo que significa la justicia, porque a veces creemos que la justicia solo está en las instancias. Debiera ser en donde la encontramos en primer lugar, pero cuando no la encontramos ahí, [pintar estos murales] es otra manera de pensar que tenemos alguna manera nosotras, desde esos lugares, de construir otra idea de justicia. (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

Para el colectivo, la realización de murales ha significado que la comunidad donde se realizan se acerque con ellos y con las víctimas, que la gente sepa que ahí desaparecieron a alguien y aún no aparece, que la desaparición no es ajena a uno y que es una violencia que puede ocurrirle a cualquier persona. Asimismo, ha implicado la creación de una memoria común que, gracias a los murales que funcionan como lugares de memoria, ayudan para concientizar a la ciudadanía.

Nosotros queremos que nuestro impacto sea local, pero también que eso impacte mediáticamente. Lo que hacemos es estar ahí, cuando estamos trabajando se acerca gente, les platicamos por qué estamos ahí; obviamente notamos que estamos haciendo ruido como alrededor en la comunidad, que ellos sepan que las personas están desapareciendo muy cerca de su casa. (Juana Garrido, Hermana Buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, marzo, 2023)

Las iniciativas de reconocimiento y visualización de los casos de desaparición que presentan los colectivos tienen el objetivo llamar la atención de la sociedad, para lograr que los proyectos crezcan y poder realizar más murales, así como llegar a más gente. La memoria colectiva que crea el colectivo con la comunidad permite que los mensajes y emociones de los familiares lleguen más lejos, ya que aquellos que se ven tocados por el mensaje pueden seguir compartiendo el objetivo del proyecto con más personas. Los murales, entendidos como lugares de memoria, resguardan esos sentimientos y promueven que la memoria sea transmitida.

Es algo que no quiero que se quede ahí y que me gustaría continuar, son de las tantas cosas que me gustaría que de alguna manera crecieran un poco más, pero no alcanza la vida, los recursos e incluso las mismas emociones que hay alrededor de todos estos procesos. Porque, también pues, los murales han sido parte de una reconstrucción social, cómo decir, las familias nos organizamos y estamos, aunque la persona no está ahí, como que lo estamos incorporando a la sociedad. (Juana Garrido, Hermana Buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, marzo, 2023).

El que la gente note y sea más consciente de los murales significaría que el proyecto cumple uno de sus objetivos, además puede funcionar como un ejemplo de que buscar nuevas formas de protesta y búsqueda (más cercanas a las emociones y al arte) es una opción viable.

Para lograr resignificar a las víctimas es necesario algo más que sólo comunicar la violencia, pero hacer visible a los desaparecidos es un paso importante, pues poder recordar a las víctimas de desaparición más allá de cómo estamos acostumbrados a verlos es importante para sus seres queridos que buscan recordarlos desde el cariño.

4.2 La memoria de los familiares

Como personas somos capaces de crear recuerdos a partir de aquello que nos impacta o con lo cual nos identificamos, pero cuando el suceso nos es cercano, nos afecta personalmente o es a uno al que le pasó, el recuerdo es más fuerte. “Los humanos compartimos la virtud de ser tanto racionales como emocionales” (Calderón, 2018:29), nos podemos guiar por el razonamiento o por las emociones,

estas impactan en la memoria y en los recuerdos que nosotros tenemos, los recuerdos funcionan como una impresión y nosotros podemos decidir cuál de ellos genera más impacto y cual menos.

Para los familiares, de personas desaparecidas olvidar la desaparición no es algo con lo que puedan contar, muchos familiares llevan décadas en lucha, no olvidan a sus familiares y a pesar del tiempo siguen en la búsqueda. Como ya mencioné en capítulos anteriores para los familiares la vida sigue, pero la desaparición es algo con lo que viven de forma constante, retomando a Juana Garrido: “mi vida no va a ser como antes, a veces la vida te cambia y está bien, pero un hecho así me parece como demasiado, por todo lo que tienes que pasar” (Juana Garrido, Hermana Buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, marzo, 2023).

Es por ello que para los familiares plasmar las vivencias de su familiar desaparecido y de ellos, es de mucha importancia. Para ellos contar de forma verbal o, como en este caso, de forma visual se vuelve algo necesario y es lo que ya se ha convertido en una memoria vivida.

Para los familiares el mural es una estrategia más en su búsqueda. Lo que para los familiares llama la atención del proyecto es que es una nueva forma que busca tocar las fibras emocionales de la gente.

Digamos que el contenido afectivo, en la manera de encuentro, también varía dependiendo la familia de cada mural que se pinta. Hay murales que son muy difíciles porque son un ambiente muy triste y murales que tienen otra energía, eso permite reconocernos en las diferentes formas en las que uno se enfrenta a la situación. Para nosotros es muy importante pues muchas veces habla como del dolor de una manera generalizada, como si uno fuera siempre uno mismo y expresado de una misma forma, pero en el fondo no es así (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022).

La memoria significa muchas cosas para los familiares, el resignificar a las víctimas, el crear una memoria para la comunidad, el poder tener un lugar en donde depositar sus propias memorias y también el tener un lugar que les recuerde de quiénes son, de la lucha que están haciendo y el trabajo que realizan, el poder permitirse

reconectar con ellos como colectivo, como familia y el transformar su lucha en algo que les permita al mismo tiempo sanar.

Creo que pensar en la memoria también implica cómo vamos a ir reconstruyendo, a nosotros mismos también, muchas veces dejamos de pensar en nosotros y eso es complicado. Como en mi familia, yo en mi familia soy la que está más activa, soy la que está todo el tiempo en este tema, soy la que va a las búsquedas, a las fiscalías, soy la que anda movida todo el tiempo, pues yo de repente invito a mis familiares, a mis hermanos, a mi mamá. Es muy complicado, entonces, como decir “vamos a hacer un mural”, para mí es como muy satisfactorio, porque me encargo de organizar, de ver quiénes van a estar, quiénes nos van a ayudar a pintar qué día. (Juana Garrido, Hermana Buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, marzo, 2023)

Para algunos familiares el mural es una nueva forma para poder recordar a su familiar y resignificarlo, para otros, es una forma de dar a conocer la violencia por la que están pasando: “visualizando que siguen desapareciendo, que no nos la han regresado, sino que las madres las seguimos buscando.” (María Carmen, Madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, mayo 2023)

Los murales han servido para llevar a cabo movilizaciones y reuniones, pero también sirven para que los familiares reconecten con su desaparecido:

Los murales se pintan, se quedan ahí, pero las familias regresan constantemente al lugar. Regresan, ya sea porque se va a hacer ahí una movilización para recordar que la persona no ha sido localizada, regresan simplemente para constatar que el mural está ahí o regresan porque emocionalmente necesitan conectarse con el lugar, en donde sucedió la desaparición de su familiar. Los murales siempre están en medio de nuestras actividades, de nuestras acciones (Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*, entrevistada por Adriana Chávez, octubre 2022)

Para los familiares cada mural significa algo distinto y cada uno tiene su propio proceso, cada uno decide qué valor personal darle, pero lo que para todos los familiares es claro es la importancia de sanar y de buscar nuevas maneras de visibilizar la desaparición, así como de también de hacer un llamado no solo a la sociedad, sino también al gobierno, para seguir trabajando en esta problemática presente en la ciudad.

Lo hicimos para visibilizar la desaparición. Mucha gente somos apáticos, mientras a ti no te pase no te interesa, así es de simple, por eso se hizo el mural, para concientizar, para que la gente vea que sí hay desaparecidos. No solo era mi hija, era una madre joven, a nosotros nos deja solos, a sus hijos huérfanos, pues es difícil, muy difícil. (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022)

Entonces, los murales de personas desaparecidas funcionan no solo como un lugar de memoria y de búsqueda de justicia, sino que permite mantener viva la memoria de la lucha y del dolor que los familiares han tenido. Las emociones compartidas les han permitido encontrarse con más personas y esas mismas emociones son las que buscan que vivan en estos lugares de memoria,

4.3 La memoria de la comunidad a partir de los murales

La memoria también es aquello que queremos recordar, es decir, evoca algo importante que estamos dispuestos a recordar.

Crear una memoria tiene que ver con lo que nos hace sentir algún suceso o acción compartido y las emociones que provoca a las personas. “El recordar de manera conjunta experiencias y conocimientos permite la construcción de un sentido colectivo de los recuerdos y por tanto reafirma la identidad” (Castillón, 2018: 128). Las personas se sienten identificados a partir de una memoria que comparten.

Las emociones son las que permiten evocar un sentir ante los lugares de memoria, ante los Murales. Para comprender un poco más a qué me refiero con algunas de las emociones, definiré. Para empezar; las emociones nos orientan a actuar de cierta manera, es una reacción hacia algo. El sentimiento, el sentir es aquello que viene a partir de interpretar las emociones, de ser conscientes de ellas, estos no llegan de golpe y es algo subjetivo, cada uno se permite sentir. La reacción hacia ciertos estímulos, símbolos, acontecimientos o lugares es algo subjetivo, cada uno le da un valor e interpreta de una manera propia. “Las emociones son las formas en que experimentamos al mundo y las respuestas emocionales reflejan la cultura toda vez que son moldeadas por ella.” (Fernández. 2011: 2)

Los murales están sujetos a estas interpretaciones personales. La comunidad se ve marcada de distintas formas ya sea más personales o simplemente como un vago recuerdo, y así la memoria que cada uno crea sobre estos murales es distinta. La memoria de la comunidad es de lo más importante en el colectivo, ya que el proyecto de muralismo no puede funcionar sino tiene un impacto en la comunidad. Para poder comprender cómo la comunidad ha interpretado los murales llevé a cabo dos tipos de encuestas, la primera es una encuesta que se realizó en las calles y la segunda de forma virtual.

Cuestionario a peatones

Los cuestionarios a peatones los realicé con el propósito de conocer la percepción de la comunidad que habita y transita por las calles en donde se encuentran los murales. Me preguntaba ¿Qué es lo que ellos piensan?, si su mentalidad ha cambiado o si estos han sido impactados por los murales. Considero que estos cuestionarios fueron de gran ayuda para entender el impacto que estos murales generan en las personas.

Realicé cuestionarios en tres de murales: el primero es el mural de Viviana que se encuentra enfrente de la estación del metro Ermita de la línea 12; el segundo es el mural de Natali ubicado en San Lorenzo Tezonco, sobre la avenida Cuauhtémoc; y el tercero es el mural de Jesús y Leonel que se encuentra en la Avenida Euzkaro. En total realicé 14 encuestas en el mural de Viviana, 5 en el de Natali y 13 en el de Jesús y Leonel.

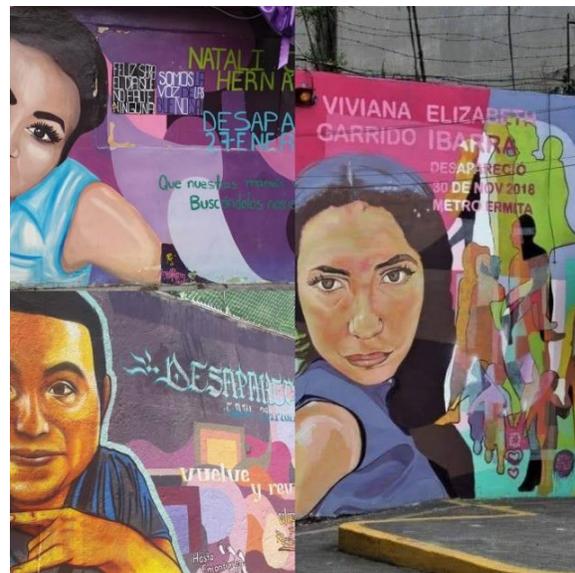


Foto 34: Collage de Fotos de murales. Fotos de Colectivo Hasta Encontrarles y Adriana Chávez

Presento en el anexo algunos ejemplos de los cuestionarios que realicé en estos tres puntos, los cuales pueden ser de ayuda para la lectura ²⁰

Para la mayoría, el mural es algo presente en su espacio cotidiano, y que -según quienes respondieron- necesita una mejor forma de poner los datos. Aunque el mural ya forma parte del entorno, de igual forma aún algunas personas se detienen para verlo: “sí se detienen, sí se acerca la gente, por curiosidad, pero sí se acercan, me dicen: “¿a poco es su niña?” Gente que no sabe y se atreven a preguntarte. Sí se llegan a detener.” (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022

En total, la encuesta se realizó a 11 mujeres y 21 hombres. Resulta notorio que las mujeres suelen dar una respuesta más emocional respecto a los hombres, ellos dan más respuestas en contra del gobierno y hablan del mural como una forma de protesta.

A la pregunta “¿Los voltean a ver?”, ocho personas respondieron que no lo hacen, algunos por lo cotidiano que resulta el mural en su trayecto, otros porque no les llama la atención seguir viéndolo: “No, uno va caminando” (Hombre, alcaldía GAM). Esto nos puede hablar de la cotidianidad que llegan a tener los monumentos, antimonumentos y, en este caso los murales; la gente camina y si nota algo distinto a su cotidianidad lo volteará a ver, al igual que si le llama la atención, pero cuando uno pierde el interés o ya es consciente de su existencia es más complicado que lo volteen a ver.

A la pregunta ¿ubicar el mural? Solo 2 personas no conocían el mural por el que se les preguntaba, aunque estas personas se encontraban a una cuadra o metros del mismo; en los dos casos fueron hombres, uno en el mural de Natali y otro en el mural de Viviana. Podría señalar que es porque no se fijan en su entorno al caminar, al responder no parecían muy interesados en la encuesta.

A la pregunta “¿Qué emociones transmite?”, un total de 8 personas respondieron que ninguna (2 personas en el mural de Viviana, en el mural de Jesús/Leonel 4 personas y 2 en el de Natali). Creo que esta respuesta puede ser en parte por la

²⁰ El anexo se ubica en la página 113

ambigüedad de la palabra emociones, ya que para algunos puede significar algo distinto que para otros. Pues, “Emociones es lo que sentimos en el organismo, lo que interpretamos y lo conceptualizado también. Se sienten de forma diferente según la persona en cuestión, las circunstancias y el patrón sociocultural socialmente aprendido” (Zamora, 2000, en Fernández. 2011: 6). En mi contexto emociones es aquello que se da a partir de una reacción, en este caso una reacción al mural, a su mensaje; las demás personas tuvieron respuestas que no pueden ser consideradas como emociones, sin embargo, los encuestados al oír la pregunta dieron las siguientes respuestas:

- Recuerdo de problemas familiares
- “Pobre chica”
- Es algo a lo que nos acostumbramos, la desaparición es algo cotidiano
- Vida, ausencia
- Que la sociedad es peligrosa
- Que la gente vuelva a casa

Estas respuestas evocan a un pensamiento más que a una emoción o a un recuerdo. Muchas de las respuestas del cuestionario están relacionadas con la violencia, y relacionan al mural con una manifestación de las víctimas de desaparición. “Los movimientos sociales se mueven transformando identidades y emociones” (Zarate, 2018: 91). Las manifestaciones sociales en la calle tienen como objetivo dar a conocer una problemática, así que podemos decir que los murales ante la sociedad están cumpliendo uno de sus objetivos: “es buena manera de manifestarse y que les hagan caso” (hombre, alcaldía G.A.M), “[es un] reclamo a la sociedad y a la política” (hombre, alcaldía GAM).

En cuanto a las emociones, la que más se repite es la tristeza, un total de 9 personas dieron esta respuesta. En mi opinión la gente relaciona el mural con un evento triste, ya sea porque les recuerda un suceso o porque son conscientes de la situación de

la ciudad y muestran una empatía hacia la situación que cientos de familias están pasando: “tristeza, la desaparición te puede pasar a ti” (hombre, alcaldía Benito Juárez).

Uno de las “emociones” que respondieron y me llamaron más la atención es recuerdo y esperanza. El recuerdo es algo que está presente, algo que habita en la mente, una evocación de sucesos; el hecho que estas personas vean al mural como un recuerdo, sugiere que les recuerda algún suceso doloroso en su vida: “recuerdo de problemas familiares” (mujer, alcaldía Benito Juárez,) pero para otros es un recuerdo de lo que sucede en la ciudad, y al verlo les recuerda la desaparición como una violencia actual.

Otra pregunta importante es: ¿Qué piensas de que el mural esté en la zona? Para 14 personas está bien que murales se encuentren en la demarcación, para otros no es algo “cómodo o lindo” de tener en la zona. Algunos lo relacionan con la ubicación, pues les parece un buen lugar para que sea visible: “muy bien, está bien ubicado ya que da al eje” (hombre de la GAM, sobre el mural de Leonel y Jesús). A otros les parece bien porque se recuerda a la víctima y le permite a la familia recordarla: “bien, es una dedicatoria para la muchacha” (mujer de Iztapalapa sobre el mural de Natali). Otras respuestas están relacionadas con la manifestación y la visualización de la lucha social a través de los murales: “aprovechan el espacio. Protestan, reclaman a las autoridades la búsqueda de las personas” (hombre, Benito Juárez). “Es un recordatorio del peligro, de la tristeza de las familias y de la sociedad” (mujer de la Benito Juárez). El hecho de que los murales se encuentren en esas zonas tiene relación con la intención de mostrar que ahí o cerca de la zona desapareció alguien, así que la zona en la que se encuentra el mural es importante. Dentro de las respuestas a algunos señalaron que desconocían sobre el caso, pero sabían que el mural estaba ahí porque ese mural cambió su cotidianidad, inclusive algunos recuerdan el espacio antes de que se encontraran los murales y es por ello que lo llegan a tener presente. Como señala Aguilar Díaz, los lugares permiten hacer visible las memorias, las contienen. La afectividad se trenza con los lugares y recuerdos (2018), por ello estas personas pueden crear una memoria a partir del mural.

Al final del cuestionario estaba la pregunta “¿Qué piensas de la iniciativa?”. En mi opinión, es importante conocer cómo es que llegan a ver la iniciativa, que opinan de ella y saber si es bien aceptada o es rechazada, porque el plan del colectivo es seguir realizando en un futuro más murales. Para la mayoría de las personas, la iniciativa es una buena forma de llevar a cabo un llamado de atención, una forma de evitar el olvido y una forma de apoyar la búsqueda de las personas: “es un buen medio de comunicar, explica lo que está pasando, cuestiona la violencia y explica la realidad” (mujer, Coyoacán). Pero también hubo aquellos que sentían que el mural cambiaba el entorno de una forma negativa: “Entristece, deben de dar un mensaje alegre” (hombre, GAM).

Lo visual también impacta en la memoria, los murales -al ser imágenes visuales- permiten que la gente mire los rostros de las víctimas de otra manera, de manera que “la memoria también se inscribe en el paisaje” (Ramos, 2011:135) Esto permite que, al ver los lugares por los que pasan cotidianamente y que se han visto cambiados, la gente voltee a verlos un momento y después habiten en su memoria. Entonces, pueden ser conscientes de una realidad, ser reflexivos y a la vez más empáticos. Es así como “la memoria deja de ser solo una fuente de conocimiento y pasa a ser también un objeto de reflexión en sí mismo” (Ramos, 2011:140)

Encuesta virtual

Para seguir analizando lo que han llegado a provocar los murales en la sociedad, busqué realizar un cuestionario de forma virtual, la cual tenía como objetivo recabar información sobre las distintas emociones que provocan estas denuncias artísticas. En total, 42 personas contestaron el cuestionario, 30 se identificaron como del género femenino, 11 como masculino y una persona prefirió no decirlo. En cuanto a la edad, 16 personas se encuentran entre los 40 y 60 años de edad, 20 personas entre los 20 y 40 años, y 6 entre los 15 y 20 años.

Una de las preguntas que también se realizó fue sobre el conocimiento que tenían estas personas sobre los murales, en total solo 4 personas sabían de los murales de denuncia de desaparición, pero a pesar de eso muchas de las respuestas también venían acompañadas con comentarios tales como, “es una pena que no lo

haya visto antes”, “lamento no conocerlo”, o “tristemente no lo he visto.” Aunque solo 4 personas tuvieran conocimiento de los murales nos indica que los murales sí están llegando a las personas, que al menos un sector sabe de su existencia y que la difusión de ellos puede permitir que más personas sepan de los casos.

La pregunta principal de este cuestionario fue: ¿Qué emociones te transmite el mural? Esta pregunta estaba más enfocada en la idea de que los murales pueden evocar emociones y provocar una reacción en la comunidad.

A continuación, señalaré los comentarios y las emociones que la gente compartió en este cuestionario:

- Mural de Marcus y Daniel.

Dentro de las emociones que las personas repiten constantemente al observar este mural están: nostalgia, tristeza, temor, miedo, impacto, angustia, coraje, inseguridad. Siendo tristeza y angustia las que más se repiten.

Reflexiones de los encuestados.

- Pone a reflexionar acerca de la inseguridad y me hace sentir desesperanza
- Me transmite el sentimiento de un homenaje, de una pérdida que no puede reemplazar.
- Transmite la realidad de mi país.

Estas respuestas nos señalan que el tema de la desaparición transmite y genera sentimientos negativos, así como la relación con la pérdida y la problemática de seguridad que es



Foto 35: Collage de Fotos de murales. Fotos de Colectivo Hasta Encontrarles y Adriana Chávez

- Mural de Felipe.

En estas repuestas las emociones que más se repitieron fueron: nostalgia, tristeza, impotencia, coraje, esfuerzo, enojo, melancolía, desesperación, angustia, siendo en este caso, la tristeza y el enojo las que más se repitieron.

Reflexiones de los encuestados

- Es muy deprimente que casos de desaparición de todo tipo queden en el abandono y sin respuesta después de tanto tiempo.

Creo que es importante señalar que el enojo que señalan los encuestados viene en parte de darse cuenta de la falta de resolución de los casos y como estos provoca un sentimiento de tristeza.

- Mural Viviana

Aquí se mencionan las siguientes emociones: tristeza, impotencia, nostalgia, miedo, coraje, preocupación, pérdida, desesperación, angustia, enojo, siendo estas dos últimas las más repetidas.

Reflexiones de los encuestados

- “No me llega a transmitir una emoción tan fuerte de denuncia, de coraje ni de tristeza. Los colores son demasiado alegres. Contradice los propósitos del mural, pienso. Solo al leerlo adquiere sentido y entonces algo de decepción transmite. Pero el mensaje no es contundente, las ilustraciones no embonan”.
- “Tan cerca y tan lejos de no ver este tipo de lamentables sucesos, como mujer es un sentimiento de constante miedo y coraje, de ser un nuevo día y al otro ya no regresas sana y salva a casa”.

En muchas respuestas se menciona la inseguridad y angustia que llegan a transmitir los murales al mostrar la desaparición. Sin embargo, la primera reflexión que muestro de este mural me parece interesante ya que la persona relaciona los colores vivaces con un mural alegre, es importante mencionar que los colores que se colocan son para llamar la atención, así mismo estos están para ser emocionales y salir del formato de las fotos volantes.

- Mural Mariela:

Aquí las emociones que mencionan son: tristeza, preocupación, nostalgia, impotencia. Inseguridad, miedo, compasión, incertidumbre, coraje, lamento, melancolía, indignación, preocupación e indignación; estas dos últimas son las más constantes.



Foto 36: Mural de Mariella. Foto de Adriana Chávez

Reflexiones de los encuestados

- “Es bonito y fuerte, sí. Ahora siento un poco de tristeza. Probablemente por las flores y el color rosa y todo lo que a ello recuerda. Pienso que podría ser alguien cercana a mí y se me aprieta la garganta.”
- Pediría más difusión de terribles casos como este mural, no puede ser que queden impunes acontecimientos de este tipo, sin duda un sentimiento de preocupación y nostalgia.
-

Algo interesante es que en estas reflexiones también podemos ver que se menciona al color, pero aquí no lo relacionan con algo alegre, es bonito, pero termina transmitiendo tristeza.

- Mural Natali

En este caso, las emociones que se repiten son: nostalgia, impotencia, decepción, tristeza, angustia, desesperación, desesperanza, intranquilidad, empatía, incertidumbre, miedo. Siendo impotencia la que cuenta con mayores menciones.

Reflexiones de los encuestados

- Me decepciona que de todos los murales anteriores no había tenido la dicha de verlos en persona, pero sin duda me parte el corazón que, aunque es un medio más para buscar lo que nos quitaron, se los queden

en el olvido y sigan en aumento día con día, sin duda es un sentimiento de enojo y tristeza de vivir así.

- No lo había visto. Siento que el texto podría estar menos saturado, volverse más amable con el que pasa y lo mira. Fuera de eso, el color y el tono se me hacen convenientes. El texto, una vez leído (quizá no todos lo hagan) es fuerte. Sobre todo, la alusión a la madre.

En estas últimas reflexiones creo que podemos ver que la gente no solo tiene miedo, sino que también impotencia de lo que ocurre actualmente en la ciudad. De igual forma en algo que llama la atención de los encuestados es la realización y forma de los murales, muchos dieron observaciones de estos enfocados en lo visual, en la imagen, en el aspecto del mural.

En esta encuesta, a diferencia de la encuesta realizada en la calle, la comprensión de la palabra emoción parecía ser mayor, las respuestas que se dieron aquí están relacionadas con emociones de tristeza, como la decepción, la desesperanza, el lamento y la melancolía. Esto me da a entender que relacionan a los murales con hechos tristes, que ven la desaparición como una vivencia y un hecho lamentable. Otra de las respuestas que se repiten constantemente es la preocupación, el miedo, la desesperanza, la angustia y la desesperación. La desesperanza es el no tener una solución o encontrar alguna alternativa; la pérdida de la esperanza, la angustia y el miedo son sentimientos de desconfianza, además de la percepción de un peligro. Entonces puedo decir que para las personas que dieron estas respuestas los murales son un medio que les recuerda un suceso que les da temor, es decir, una violencia que les preocupa. La inseguridad también es una de las palabras que se encuentra en las respuestas, reafirmando que, para la gente, la problemática de las desapariciones se debe a los problemas de seguridad de la ciudad: “miedo y tristeza al saber que todos estamos en riesgo de un día ya no poder regresar a casa” (mujer, Álvaro Obregón).

Para algunos de los encuestados el tema de los colores o la forma en que se pintaron los rostros no es mucho de su agrado, ya que señalan que los colores son muy alegres o que los rostros se ven raros al ser grandes: “Siento que las imágenes podrían tener un tono más serio. El fondo rosa y sus caras regordetas contradicen

la intención de seriedad de la denuncia por su desaparición” (hombre, alcaldía Benito Juárez). Pero es necesario recordar que los colores y el formato grande es para poder captar la atención de aquellos que pasan.

Algo que es necesario Tener presente que para muchos de los encuestados era la primera vez que observaban los murales; por eso es importante mencionar el impacto que sí tuvo para algunos ver los rostros o leer las frases que los acompañan, lo cual podemos leer en sus respuestas:

- No lo había visto. Es bonito y fuerte, sí. Ahora siento un poco de tristeza. Probablemente por las flores y el color rosa y todo lo que a ello recuerda. Pienso que podría ser alguien cercana a mí y se me aprieta la garganta. (Hombre sobre el mural de Mariela)
- No lo había visto. Siento que el texto podría estar menos saturado, volverse más amable con el que pasa y lo mira. Fuera de eso, el color y el tono se me hacen convenientes. El texto, una vez leído (quizá no todos lo hagan) es fuerte. Sobre todo, la alusión a la madre. (Hombre sobre el mural de Natali)

Algunas respuestas fueron más sencillas que otras, en algunas de las respuestas se puede ver cómo las personas no solo hablan de una emoción, sino que exponen sus sentires sobre el tema de la desaparición, y todo lo que al ver el mural llegó a su mente y pudieron escribir.

- “Me decepciona que de todos los murales anteriores no había tenido la dicha de verlos en persona, pero sin duda me parte el corazón que, aunque es un medio más para buscar lo que nos quitaron, se los queden en el olvido y sigan en aumento día con día, sin duda es un sentimiento de enojo y tristeza de vivir así” (mujer de Iztacalco).

El impacto visual y emocional que llegan a tener los murales en las personas es notorio, cuando uno como ciudadano se permite observar y abrirse ante estos lugares y comprender el mensaje es cuando se puede ser empático. Pero, aunque no se logre un impacto emocional, sí se logra comunicar y permitir que la gente cree

un pensamiento propio, lo cual puede llevar a que los murales de personas desaparecidas habiten en la memoria de la comunidad.

Con esta encuesta no solo se pudo entender el impacto emocional que llegan a generar los murales, sino que también muestra la difusión que se les debería de dar a los murales para que estos lleguen a más personas y no solo a la gente de la zona.

4.4 Repensar los murales: como medios de búsqueda. ¿Qué pasa con un mural cuando encuentran/recuperan a su familiar desaparecido?

Dentro de las funciones que cumplen los murales quisiera señalar que estos también funcionan como una forma de geolocalización de la desaparición, ya que el colectivo también los planteó con ese propósito, puesto que ayudan a ser conscientes que una desaparición ocurrió cerca de la zona. Por eso el poder ver a los murales desde distintas maneras también es esencial, pues es una forma de documentar las desapariciones.

Asimismo, los murales de personas desaparecidas también funcionan como un medio de búsqueda, porque cumplen con algunos de los puntos que se deben de dar para realizarla, por ejemplo: saber cómo es la víctima, el retrato de la víctima, su nombre, edad, fecha de desaparición, lugar de desaparición y su nombre.

Los murales son parte de la memoria de las familias, en el caso de Natali, por ejemplo, aunque fue localizada el mural prevalece, y el hecho que el mural siga indica que éste puede existir como un lugar de memoria más que un medio de información. De hecho, su madre sigue dando entrevistas enfrente de él y han elaborado una ofrenda frente al mural en el día de muertos:



Foto 37: Mural de Natali. Foto de Aidé Hernández

“No sé qué va a pasar con el mural, por el momento sirvió y sirvió de mucho, las entrevistas que se han hecho en el mural. Mi esposo me dice: ¿para qué

seguir si ya la tienes? Y es para visibilizar que el gobierno no la localizó y fueron 3 años de omisiones, de revictimizar esta familia. Que se haga visible [que] su familia es la que la encuentra” (Aidé Hernández, madre buscadora, entrevistada por Adriana Chávez, noviembre 2022).

El poder seguir usando el mural como un lugar de memoria permite a los familiares tener una forma de seguir manteniendo el caso en las mentes de los ciudadanos. Lo mismo sucede con el mural de Natali, su familia realizó una ofrenda frente a este para recordar que su hija fue asesinada y ya no se encuentra con ellos. El giro en el caso de su hija -al haber sido localizada- hizo que la Señora Aidé repensará el mural, y ahora sigue rememorando a su hija, pero de una forma que implica más que solo tener el mural en su pared. Por ello, la creación de murales como lugares de memoria que permitan interactuar e intervenir espacios es importante, pues la historia cambia, suceden cosas que se van sumando a la memoria que se tenía y con ella la memoria de los lugares. Es decir, pueden pasar nuevos acontecimientos que modifiquen lo que se sabía de los desaparecidos.

Según lo que cuenta Mitzi Robles, este proyecto apenas va comenzando: “es un proyecto de largo aliento”, por lo que el colectivo espera seguir realizando más murales y poder llegar a más personas, seguir creando lugares de memoria para ellos, para la sociedad y para sus seres queridos.

Conclusiones de la investigación

La desaparición en la Ciudad de México impacta en la ciudadanía de distintas maneras, para algunos el hecho es triste, pero para otros es parte de su cotidianidad. Por ello, ante el problema de las desapariciones forzadas, fue necesario crear leyes e instituciones que protejan los derechos de las víctimas, permitan un trato digno por parte de las autoridades y una búsqueda oportuna y ordenada que permita conocer cómo fue que se produjo la desaparición. Los familiares luchan por la justicia y por la verdad, quieren saber dónde están sus familiares y también exigen que el Estado no los olvide y que los casos no queden impunes.

La organización que se ha producido entre familiares les ha permitido crear formas de visibilizar las desapariciones, además esto les ha permitido aprender entre ellos sobre diferentes procesos, por ejemplo, aprender cómo funcionan la fiscalía, las búsquedas, etc. Los colectivos que encontramos en la Ciudad de México se apoyan unos a otros, buscan estar presentes en los actos de reconocimiento para las víctimas del delito de desaparición que se hacen en las glorietas o fiscalías, así como en las movilizaciones en protesta por esta situación que se llevan a cabo en la ciudad (como marchas y cierres de vialidades), o la toma de espacios públicos. Para los familiares apoyarse es de suma importancia, ya que sentirse acompañados es importante ante el abandono de las autoridades. Dentro de los colectivos se crean conexiones muy fuertes, pues se relacionan y acompañan entre ellos, y estos procesos de acompañarse mutuamente hacen que, para algunos, los integrantes del colectivo se vuelvan una segunda familia. Otra de las conexiones personales que se generan es la de los artistas con estos proyectos y con los colectivos. Los artistas que han colaborado con el colectivo mencionan haber sido tocados de forma emocional por los casos y aceptan con gusto el poder usar su talento y apropiarse de los espacios para poder transmitir un mensaje y crear conciencia para la comunidad y una memoria de los hechos. La importancia de la memoria yace en que ésta es, como indica Escobar (2022), una recuperación no solo de la historia, sino de sus múltiples, sentidos y subjetividades, la memoria de personas, siendo así una ruptura del tiempo permitiendo que el pasado entre en contacto con el presente. Es

por ello que la memoria es importante en la transmisión de los mensajes porque permite que sucesos violentos pasados permanezcan en la sociedad actual, que no sean olvidados.

Las movilizaciones de los familiares suelen ir acompañadas de actos destinados a rememorar a sus seres queridos, es decir, un reconocimiento de su ausencia, pero también del valor de sus vidas. Estas acciones ayudan a crear conciencia en la población, pues estos ejercicios de visibilización generan que algunos sean conscientes de lo que está pasando, aunque también puede despertar angustia o malestar en la población. Las intervenciones que realizan los colectivos en los espacios públicos (como las pinturas o pintas en las paredes, los nombres en las bardas, las fotografías y los murales de personas desaparecidas) pretenden crear interferencias en la vida social a través de lo visual. La toma de espacios públicos también puede ser una forma de renombrar y recordar situaciones políticas cotidianas y permitir a la sociedad generar un pensamiento crítico. La creación de lugares de memoria, es decir, espacios creados para informar sobre hechos violentos, tiene como objetivo contrarrestar el olvido de la sociedad, señalar la violencia vivida y recordar a las víctimas de esta violencia. La apropiación de espacios visibles es diversa, puede ser cualquier objeto o lugar que permita transmitir un recuerdo en el tiempo. Aunque como vimos, los lugares de memoria también se encargan de transmitir una narrativa, una historia sobre los sucesos violentos.

Entonces, podemos decir que los lugares de memoria son sitios que se han ido transformando con el tiempo, pero más que nada por el significado que se les da, además, funcionan como generadores de memoria, pues permiten a su vez, la construcción de esta; son un lugar en donde habita la memoria, una memoria que nace de un hecho violento.

Los murales de personas desaparecidas han hecho que los familiares puedan proponer nuevas formas para visualizar su lucha, permitiendo también dar a conocer el rostro de sus familiares. Además, la creación de los murales se vuelve en sí mismo un acto de reconocimiento hacia las víctimas. De manera que los murales han posibilitado que un caso de desaparición sea conocido por la gente que transita

al lado de ellos, e incluso por otras personas que no están físicamente en el lugar, pues son colocados en las redes sociales o los familiares dan entrevistas enfrente de ellos.

Los murales de personas desaparecidas representan la creación de un nuevo lugar de memoria que le permite a la gente crear un recuerdo, una asociación de los casos o del lugar; como señala Guglielmucci (2023) los lugares de memoria son una práctica de memoria que construye y transmite narrativas sobre hechos violentos y buscan generar un valor hacia las acciones de memoria.

Crear lugares de memoria permite construir un lugar donde los sentimientos de las personas pueden ser espacializados y conservarse, un lugar donde las víctimas, los familiares e incluso la sociedad regresan, creando una conexión con la población. Al mismo tiempo, la memoria y las emociones colectivas pueden transmitirse a los demás, dando paso a una relación con los lugares y con un evento que marcó a un grupo social. Por esta razón, propongo reconocer los murales que denuncian las desapariciones forzadas como lugares de memoria. En el caso del mural, la intervención en el espacio va acompañada de un mensaje político, pero también emocional que permite a las familias crear un nuevo lugar para ellas, pero al mismo tiempo para la comunidad, un lugar en el que se sea pueda tomar conciencia que en la Ciudad de México están desapareciendo personas.

Estos murales nacen a partir del cariño y del interés por crear lugares de sanación, es un proyecto que busca crear tanto lugares de sanación como lugares de memoria. Y sugiere transformar de forma artística y más delicada ciertos lugares, lugares como paredes o bardas, para poder tener nuevas formas de expresarse y recordar a los seres queridos.

La construcción de la memoria es distinta para cada una de las personas, pero de manera general, es entendida como una forma de traer el pasado al presente, como un medio de crear una unión temporal con la población, ya que permite hablar de hechos pasados en el presente. La memoria, como señala Ramos (2011), nos permite relacionar el presente con el pasado. Además de ser cambiante, ya que podemos conectar con hechos pasados de los que no formamos parte, pero que

conocemos y logramos entender, logrando así un cambio en nuestra percepción de esos hechos pasados

Los murales funcionan como un lugar transmisor de narrativas, a través de la imagen y de un proceso social y familiar, pues transmiten una memoria dolorosa y crean una manera de recordar y de ver hechos violentos como la desaparición, distinta a la que estamos acostumbrados. La memoria es necesaria para la búsqueda de reparación y justicia, es por ello que estos lugares que permiten generarla son de importancia en las movilizaciones y organización de los colectivos y pueden, incluso, ser un símbolo de la lucha.

La población reacciona de distintas maneras ante las diversas movilizaciones de denuncia y protesta, hay quienes reconocen la importancia de estas movilizaciones y de la problemática que es la desaparición y entonces son más empáticos con las víctimas y con las protestas o tomas de espacios. Pero para algunos otros estas movilizaciones no tienen mucha importancia, pues la desaparición es vista como una violencia del día al día y, por ello, no pueden empatizar del todo con las víctimas. Las intervenciones en los espacios públicos pretenden generar un impacto en la vida social, relatando en ciertos casos una problemática a través de diversos lenguajes (visual, oral, corporal, etc.) y mediante distintos medios (toma de lugares, performances, entre otros); pero, sobre todo, como en los casos que he presentado, de una forma visual

La toma del espacio público también es una forma de visualizar y protestar sobre situaciones políticas y cotidianas violentas. Así, a través de intervenciones en el espacio público, se pueden generar procesos de creación y apropiación de lugares que luego llegan a convertirse y a ser reconocidos como lugares de memoria y resistencia (resistencia al olvido, resistencia a ser invisibles), ya sean lugares tomados como las glorietas (La Glorieta de mujeres que luchan o La Glorieta de las y los desaparecidos) o más específicos como los murales de denuncia.

Asimismo, las intervenciones realizadas en espacios públicos pueden vincularse a acciones conmemorativas, por ejemplo, con marchas (como la marcha por los 43 estudiantes de Ayotzinapa o los actos del 30 de agosto, Día contra la desaparición forzada), con la colocación de fotografías y, por supuesto, con el muralismo urbano.

La creación de los murales de personas desaparecidas ha permitido a los familiares nuevas formas de reivindicar a sus familiares, resignificando estos espacios y buscando generar un recuerdo en la población. Pero no solo se resignifica el espacio como un lugar de lucha y resistencia, también es importante señalar que estos espacios son vistos por los familiares y las personas que colaboran en su elaboración como un lugar de encuentro entre los familiares, la población en general e inclusive las víctimas. Podemos decir, entonces, que los murales son para la víctima, para sus familiares y para la población, permitiendo así crear una memoria compartida, una memoria colectiva en la que la población puede darles un valor y significado particular a dichos murales.

En ese contexto, los murales de personas desaparecidas permiten seguir nombrando a los desaparecidos, pues si bien es cierto que hay distintas intervenciones que son visibles en muchos de esos murales, (como graffitis o anuncios), por lo que se podría pensar que el mural es olvidado después de ser intervenido; también es cierto que algunas personas a las que pude entrevistar manifestaron ser conscientes de que existió un mural, lo cual provocó en varias personas el interés de averiguar más o simplemente tener el recuerdo del rostro de una de las víctimas.

Un mural que es parte de la cotidianidad de la gente, pues se puede observar diariamente, permite que el recuerdo de la desaparición permanezca en las personas; incluso aunque el mural desaparezca. Esto lo pude observar en las encuestas que realicé a los peatones, “Está muy bien hecho, que no se olviden estos sucesos” (mujer Álvaro Obregón). En los cuestionarios mucha gente también recordó murales que fueron intervenidos y luego recuperados (como el mural de Viviana que ha sido grafitado varias veces), refiriéndose al momento cuando estos fueron intervenidos.

Al respecto, podemos decir que un recuerdo se relaciona con hechos que desencadenan algo en nosotros, como una emoción sobre una vivencia pasada), también puede ser, una idea, un sentimiento o un malestar y, como señalé antes, pueden evocar emociones. Las emociones son la reacción a un estímulo de las experiencias que tenemos cotidianamente, entonces al observar e interactuar con

un lugar que posee un significado específico -como el caso de los murales-, las personas relacionan el lugar con la desaparición, provocando pensamientos y evocando un sentimiento. Los lugares de memoria, como los murales de personas desaparecidas, están llenos de signos y símbolos que generan una evocación de emociones y sentires, permitiendo que las emociones se exterioricen y sean expresadas.

La apropiación de espacios es una forma con la cual la gente busca generar conciencia, un ejemplo de ello, son las vallas azules colocadas por las autoridades en sitios patrimoniales como el Palacio Nacional, el Ángel de la Independencia o las Glorietas de las que hablamos en el capítulo 1 y 2. Todos estos espacios han sido intervenidos durante las marchas o manifestaciones; en esas intervenciones vemos la necesidad que hay por apropiarse de los espacios y la creatividad para nombrar las vivencias. Lugares como bardas, techos o paredes que han sido intervenidos y que buscan nombrar la violencia manteniendo vivo el nombre de las víctimas o sus rostros, pueden ser considerados, en mi opinión, como un nuevo lugar de memoria, ya que son sitios en donde se espacializa la memoria, en donde la gente plasma sus narrativas.

En los murales, los familiares y artistas depositan sus sufrimientos y su amor, pero también buscan generar un sentimiento de lucha que reivindique a las víctimas. Aguilar menciona, que “los lugares de memoria ocurren en un momento en que el acercamiento social al pasado se realiza por medio de conmemoraciones, aniversarios y archivo” (Aguilar, 2018: 73). En ese sentido, lo que pude observar en estos nuevos sitios de memoria es que cumplen con los objetivos principales de un lugar de memoria, pues estos espacios apropiados permiten que la gente se acerque en fechas relevantes o en los días cotidianos, permitiendo la transmisión de un mensaje.

En un punto de mi investigación una de mis preguntas claves era: ¿Las personas voltean a ver los murales?, pues me interesaba saber si los murales eran llamativos y lograban capturar la atención de los transeúntes, consiguiendo así transmitir el mensaje; pero conforme me encontraba en los murales observé que la gente ya no se detiene.

Al hablar con la gente me di cuenta de que algunas personas se detenían cuando el mural era nuevo, al menos lo observaban más. Pero, cuando el mural se volvió cotidiano, la gente ya no volteaba a mirarlo; eran conscientes de su existencia, y muchos eran conscientes del mensaje, pero otros no. Sin embargo, muchas personas, al responder el cuestionario, observaban el mural un momento, reflexionaban y después daban una respuesta, por lo que pienso que lo visual del mural permite reflexionar y transmitir emociones.

Crear un lugar de memoria permite que los sentimientos y las emociones de las personas se exteriorizan, ya que la idea principal es transmitir una narrativa sobre hechos pasados violentos, es decir, un lugar donde las víctimas, los familiares e incluso la comunidad, puedan crear lazos y a su vez establecer así una conexión con el lugar.

En los lugares de memoria, el cuerpo, la mente y los sentidos están presentes en el espacio. Es decir, simultáneamente percibimos y pensamos los lugares de la memoria, pues nos permitimos habitar el espacio y al mismo tiempo darle un significado.

Los nuevos lugares de memoria nos permiten sacar la memoria de los lugares en donde se cree que debe estar, es decir, de lugares que son manejados de forma más formal o sitios más “serios” que son incluso históricos, como los museos o los memoriales.

La apropiación de los espacios públicos a partir del arte, del muralismo en específico, permite depositar y plasmar los sentimientos y, a su vez, relacionar la memoria con la experiencia, permitiendo que los lugares que fueron testigos de un hecho puedan ser lugares simbólicos. En el caso de los murales, por ejemplo, a veces se realizan en el lugar donde la persona fue vista por la última vez. Esta es una de las ideas principales del proyecto de muralismo urbano, ya que al buscar la cercanía con el lugar en donde ocurrió la desaparición se busca también dotar al sitio de una clara importancia simbólica. Pero también, permite que se transmita un mensaje en cualquier espacio, pues lo visual permite comunicar sin la necesidad de hablar.

Para la gente que visita y observa los murales de personas desaparecidas el mensaje puede ser claro, para otros no tanto, pero la gente al observarlos y prestar un momento atención puede ser capaz de relacionarlo y reflexionar sobre la desaparición, la violencia, y la problemática que los familiares pasan.

El arte nos permite decir cosas sin tener que hablar, abre las puertas a nuevas herramientas de lucha que consisten no sólo en buscar o protestar, sino también en técnicas más emocionales y sensoriales que nos permiten construir la memoria de otra manera. Es decir, los murales permiten la expresión de la memoria. Lo visual también influye en la construcción de memoria: los murales, al ser imágenes, permiten mirar los rostros de las víctimas de manera diferente. Se nota el impacto visual y emocional que tienen los murales en las personas, ya que muchos transeúntes o personas que contestaron las encuestas, al observarlos pudieron dar una respuesta en muchos casos emocional o de crítica.

Cuando una persona, se permite observar, abrirse a estos lugares y comprender el mensaje, puede ser más empático y aunque no se logre el impacto emocional. Con los murales es posible comunicar que las desapariciones ocurren en la ciudad y ayudar a que las personas creen sus propios pensamientos sobre los casos de personas desaparecidas, permitiendo que los sucesos queden en la memoria de la comunidad.

A lo largo de esta investigación logré entender el valor simbólico de los murales y la razón por la que los familiares buscan espacios para nombrar a sus desaparecidos, pues buscan llamar la atención hacia los casos debido a la poca atención que se les da. Finalmente, logré poder comunicar el mensaje a más personas, conocer a colectivos y personas que buscan a sus familiares y luchan por la verdad y justicia. A partir de la observación y la relación que pude llegar a tener con los actores que rodean la elaboración de los murales (como el colectivo, las familias de desaparecidos y los transeúntes), pude observar el gran impacto e importancia que tienen los murales de denuncia dentro de la Ciudad de México.

Los murales son un recordatorio visual de la importancia de generar estos espacios de denuncia y memoria; y también son un reconocimiento a las víctimas, a partir del dolor, pero sobre todo del amor. Al realizar los cuestionarios pude observar que

estos les permitieron reflexionar y ver al mural como un medio de búsqueda, una manifestación y un reclamo. La importancia que tienen la visibilización de estos hechos violentos es algo que se trata de mostrar en este trabajo.

Lista de Personas Entrevistadas

- Mitzi Robles, integrante del Colectivo *Hasta Encontrarles*.
- Juana Garrido, Hermana Buscadora.
- Aidé Hernández, madre buscadora
- María Carmen, madre buscadora
- Gabriela Díaz, hermana buscadora
- Miguel, integrante del Colectivo *Colores en Resistencia*
- Michel, integrante del colectivo *Colores en Resistencia*
- Roxana integrante del *Colectivo Nuestro Fuego*

Anexo

Cuestionarios a Peatones.

Presento en el anexo algunos ejemplos de los cuestionarios que realicé en estos tres puntos; elegí estos ejemplos porque retratan la diversidad en las respuestas que los peatones brindaron

Mural Ermita/Mural Viviana

1

- Género: Mujer
- Alcaldía: Benito Juárez
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: Diario
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: sí
- ¿Qué piensas de que este el mural en la zona?: Es un estímulo para las personas que hemos sufrido un problema doloroso sin respuesta
- Emoción que te transmite: recuerdo de problemas familiares
- ¿Lo volteas a ver?: sí
- ¿Qué piensas de la iniciativa? Positivo para el futuro y presente

Las respuestas que me brindó esta mujer son algo más personal, ella recuerda sus propias dificultades, lo señala como una iniciativa positiva y lo ve como un catalizador de sus recuerdos.

2

- Género: Hombre
- Alcaldía: Iztapalapa
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: 1 o 2 veces a la semana
- ¿Ubicas el mural?: no
- ¿Sabes el contexto del mural?: no
- ¿Qué piensas de que esté el mural en la zona?: Raro, es una zona concurrida.
- Emoción que te transmite: es algo a lo que nos acostumbramos, la desaparición es algo cotidiano.

- Lo volteas a ver: no
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: buena idea

Fueron respuestas rápidas, además de que desconocía el tema del mural por lo que se le explicó de qué trataba. Su respuesta sobre la desaparición fue que es algo cotidiano.

3

- Género: mujer
- Alcaldía: Benito Juárez
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: diario, vivo en la zona
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: no
- ¿Qué piensas de que esté el mural en la zona? Bien, buena idea, el mural cambia el entorno
- Emoción que te transmite: al momento impacta, por la cara de la chica
- ¿Lo volteas a ver?: no
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: me gusta, que la gente se dé cuenta, es algo para los familiares, que se pueda ayudar en la búsqueda

Esta mujer respondió más enfocado al tema, más sobre los familiares y la víctima. No lo ve, no volteas a verlo porque el mural cambió su entorno así que se volvió consiente de el sin voltear, lo recuerda, sabe que está ahí.

4

- Género: mujer
- Alcaldía: Benito Juárez
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: diario vivo en la zona
- Ubicas el mural: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: sí
- ¿Qué piensas de que este el mural en la zona? Es un recordatorio del peligro, de la tristeza de las familias y de la sociedad
- Emoción que te transmite: vida, ausencia
- ¿Lo volteas a ver?: sí

- ¿Qué piensas de la iniciativa?: es una manera práctica de concientizar a las personas y nos muestra el trabajo de otros.

La importancia que esta mujer señala sobre el mural es la conciencia que éste crea e, así como un recordatorio de la ausencia de una persona y el peligro que existe

Mural Tezonco/Mural Natali

1

- Género: mujer
- Alcaldía: Iztapalapa
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: 2 veces a la semana
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: no
- ¿Qué piensas de que este el mural en la zona? Bien, es una dedicatoria para la muchacha
- Emoción que te transmite: ninguna
- ¿Lo volteas a ver?: sí
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: bien por la familia

La mujer que se encuestó no conocía el contexto del mural, pero al explicarlo consideró que el mural era una dedicatoria para Natali y algo más enfocado para la familia. Esta respuesta me parece importante porque muestra una de las muchas formas en las que los murales son percibidos, aquí la mujer ve más al mural como un espacio para la familia y su desaparecido.

2

- Género: hombre
- Alcaldía: Iztapalapa
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: diario
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: sí
- ¿Qué piensas de que este el mural en la zona? Crea una conciencia hacia las mujeres de levantar la voz

- Emoción que te transmite: tristeza
- ¿Lo volteas a ver?: sí
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: buena

Aquí la persona habló de la conciencia y ve al mural más como un tema de género. Este Hombre percibe al mural más como un medio, algo que comunica y transmite un mensaje, en este caso el levantar la voz.

Villa / Jesús-Leonel

1

- Género: hombre
- Alcaldía: GAM
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: Casi diario
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural: más o menos
- ¿Qué piensas de que este el mural en la zona? Está bien, es buena manera de manifestarse y que les hagan caso
- Emoción que te transmite: coraje- tristeza
- ¿Lo volteas a ver?: si es inevitable
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: buena manera de manifestarse

Lo ve como una manifestación una forma de reclamar y buscar una respuesta, además de que señala que es algo que llama la atención, por lo cual podemos decir que esta persona ve al mural como algo llamativo, el cual logra atraer a la gente y transmitir un mensaje.

2

- Género: hombre
- Alcaldía: GAM
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: casi diario
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: no

- ¿Qué piensas de que este el mural en la zona? Muy bien, está bien ubicado ya que da al eje.
- Emoción que te transmite: ninguna, aunque tienen rostros tristes
- ¿Lo volteas a ver?: hacen bien, los murales se ven mejor que los grafitis
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: /

Esta respuesta son las de una persona que por primera vez se cuestiona y observa al mural. Lo observó desde la forma en la que el mural está ubicado y desde una dimensión estética.

3

- Género: Hombre
- Alcaldía: Tlanepantla
- Frecuencia con lo que pasa por la zona: seguido
- ¿Ubicas el mural?: sí
- ¿Sabes el contexto del mural?: sí
- ¿Qué piensas de que esté el mural en la zona? Se me hace inútil después de un año
- Emoción que te transmite: ninguna
- ¿Lo volteas a ver?: sí, lo tienes enfrente
- ¿Qué piensas de la iniciativa?: está bien

Lo interesante de esta respuesta fue que solo ve al mural como un método de búsqueda, más que como un recordatorio o aviso de que todavía faltan ellos.

4

- Género mujer
- ¿En qué delegación vive? GAM
- ¿Con que frecuencias pasas por la zona? Casi diario
- ¿Ubicas el mural? sí
- ¿Sabes el contexto del mural? Sí, de la desaparición
- ¿Qué piensas de que este mural se encuentre en la zona? Bien, es lamentable, es propaganda
- ¿Cuál es la emoción que te transmite el mural? Tristeza, pena

- ¿Cuándo pasas por la zona lo volteas a ver? Sí (Esta mujer
- estuvo presente en la pinta, describió que la experiencia fue triste, por los familiares)
- ¿Qué piensas de esta iniciativa? No hay seguridad, si hubiera iniciativa por parte del gobierno, pues no pasarían tantas cosas.

Bibliografía

- Aguilar, Miguel (2018) Memoria y afecto en el caminar urbano. Cultura y afectividad, Editorial Diario de Lirio, pp. 65-86
- Alonso, Rodrigo. (2000) *La ciudad-Escenario: Itinerarios de la performance pública y la intervención urbana*. Jornadas de Teoría y Crítica. La Habana: Bienal de La Habana.
- Amao Melina. (2016) *Intervenir la ciudad con murales: significados, apropiación y construcción del paisaje*. Sudamérica Revista de Ciencias Sociales, pp.90 – 128.
- Cabrera, Lizandro. (2012) *El derecho a la memoria y su protección jurídica: avance de investigación*. Revista Pensamiento Jurídico, pp. 173-187.
- Calderón Edith (2018) *Emociones, pasiones, sentimientos y afectos*. Cultura y afectividad, Editorial Diario de Lirio, pp. 21-42
- Candau Joël (2006) *Antropología de la memoria*. (1.a ed.) Ediciones Nueva Visión Buenos Aires.
- Caro Olga, Fontalvo Angie, Acevedo Alvaro, Quintero Margarita (2022) *Muros que hablan: la interculturalidad de una ciudad del caribe colombiano en el Muralismo y el Street art*. Urbe Revista Brasileira de Gestão Urbana.
- Castellón, Sandra (2018) *Reconstrucción de la memoria colectiva a través de las intervenciones artísticas del graffiti en el espacio público: el caso de RsES Crew en el Barrio San Francisco Tultenco, Delegación Cuauhtémoc*. Tesina para obtener el título de Licenciada en Geografía humana, UAM-I.

- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. *Personas Desaparecidas*. Org.mx (<https://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=30062>)
- Editorial Grudemi (2023). *Muralismo mexicano*. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediadehistoria.com/muralismo-mexicano/>). Última actualización: enero 2023.
- Escobar, Susana. (2022) *Las imágenes como memoria en lo movimientos sociales. El caso de los murales zapatistas en Chiapas*. Revista Hispanoamericana T.O.R, pp. 27 – 41.
- Fernández, Anna. (2011) *Antropología de las emociones y teoría de los sentimientos*. Revista Versión Nueva Época.
- Guglielmucci, Ana (2023) *Cultura de rememoración y políticas de memoria: la institucionalización del recuerdo sobre el conflicto armado en Colombia*. Memoria y políticas culturales: procesos globales, conflictos locales, pp. 55-90.
- Gil, Silvia y Colectivo Hasta Encontrarles (2022) *la fuerza no es una cualidad individual, sino algo que proviene de las personas que están contigo*. Horizontes del feminismo. Conversaciones en un tiempo de crisis y esperanza, pp. 265- 296
- Graue Enrique (2022) *Presentación*. UNAM: 100 Años de Muralismo, UNAM, pp. 19-21
- Infodigna.org. Recuperado el 9 de octubre de 2023, de <https://www.infodigna.org/es/articles/4408124601495>
- Islas Alfredo (2016) *Desaparición forzada de personas. Una Visión internacional y comparada*. Editorial Porrúa.
- Jasso Lucia y Galeana Sellenne (2021) *Configuraciones urbanas y arquitectónicas ante la violencia y la inseguridad en Iztapalapa, Ciudad de México*. Quivera, Revista de Estudios Territoriales, pp.111-129

- Jelin, Elizabeth. (2002) *Los trabajos de la memoria*. Editorial siglo Veintiuno.
- Marín, Yaredh. (2021) *De muro de paz a muro de la vergüenza. Prácticas artísticas populares feministas en México*. Revista (pensamiento), (palabra)... y obra, pp. 164-179.
- MDHD, *Diagnostico de mujeres desaparecidas* (septiembre 2022)

- Cord. Moscoso Valeria (2022) *Reflexiones y Senti-Pensares psicosociales sobre el acompañamiento con personas víctimas de tortura en México*. Editorial Aluna Acompañamiento Psicosocial, AC.
- Movimiento por nuestros desaparecidos México (2021) <https://memoriamndm.org/sobre-el-movndmx>

- Paramo, Omar (2022) *La Escuela Nacional Preparatoria UNAM: 100 Años de Muralismo*, UNAM, pp. 76-80

- Piper, Isabel y Fernández Roberto. (2013) *Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo*. PSYKHE, pp. 19-31

- PRODH (2019) *Patrones de Impunidad*. (director Santiago Aguirre) Centro PRODH

- Ramos, Ana. (2011) *Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad*. Revista Alteridades, pp. 131- 147.

- Riaño, Pilar. (enero, 2005) *Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. Iconos*. Revista de Ciencias Sociales, núm. 21, pp.91-104.
- Ruiz, Roció. (2023) *Las intervenciones en el espacio público de la Ciudad de México: políticas culturales de la memoria y movilización social*. Memoria y políticas culturales: procesos globales, conflictos locales, pp. 27-53.

- Romero Marco (2020) *Ley de Búsqueda de Personas de la Ciudad de México*. Hegewisch Montes Abogados.
- Tijoux, María, Facuse, Marisol y Urrutia Miguel. (2012) *El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?* Polis. Revista Latinoamericana, núm. 33
- Torres, David. (2022) *Los murales como artefactos de la memoria dentro de las geografías del terror Veracruzano*. Revista Andamios, pp. 243- 273.
- Vinyes, Ricard (2018) *Memoria Colectiva. Diccionario de la memoria colectiva*. Editorial GEDISA.
- Yankelevich Javier, Espinosa Guadalupe, Minor Zacnité y Reyes Brenda (2022) *Los desaparecidos que nadie oculto: hacia una tafonomía social de la desaparición administrativa*. Revista Alteridades: Políticas de justicia y reparación, pp. 35- 46.
- Zarate, Margarita (2018) *Emociones y movimientos sociales. Cultura y afectividad*, Editorial Diario de Lirio, pp. 87-107