

2

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA - IZTAPALAPA

C. S. H.

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA SOCIAL

152947

"SOLEDAD Y ESPACIO URBANO."

-----

SUSTENTANTE: JUAREZ GUEVARA MARTIN.

ASESOR: JESUS SEGURA HIDALGO.

LECTOR: ANGELICA BAUTISTA LOPEZ.

LECTOR: JAIME PENA.

*U. A. M.*  
*[Signature]*  
*26/x/92*

MEXICO D.F. A 26 DE OCTUBRE DE 1992.

INDICE:

INTRODUCCION.....	1
1. DEMARCAACION DE LA SITUACION TEORICA.	
1.1. Ambito del problema.....	7
1.2. Tesis basicas de la problematica.....	12
2. PSICOLOGIA SOCIAL. CIUDAD Y SUS IMPLICACIONES.	
2.1. El espacio urbano en la psicologia social.....	16
2.2. Lo urbano como proceso de cambio.....	23
2.3. Definicion de ciudad.....	29
2.4. El espacio urbano.....	36
3. SUSTENTO TEORICO.	
3.1. La representacion social.....	38
3.2. Representacion social del espacio urbano.....	47
4. LA SOCIALIDAD DE LA SOLEDAD.	
4.1. El sentimiento de la soledad.....	50
4.1.1. El sujeto social.....	50

4.1.2. Percepcion, significacion y lo privado.....	52
4.1.3. El sentimiento y la soledad.....	57
5. LA CONSTRUCCION SOCIAL COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PROBLEMA.	
5.1. La construccion espacio-sentimental de la soledad.....	71
5.2. La construccion social de la soledad.....	74
5.3. La construccion social del espacio.....	80
5.4. Soledad y espacio urbano.....	83
5.5. Testimonios.....	89
6. SINTESIS.	
6.1. A manera de conclusion.....	95
NOTAS.....	103
BIBLIOGRAFIA.....	106
ANEXO.	
A..... ( Guia de entrevista. ).....	110

## INTRODUCCION

Cuando no comprendemos los problemas de los demas y esto nos hace ver las cosas como extranas y nos determina la forma de vivir la vida, con un olvido de todo lo que existe y coexiste a traves de nosotros mismos, entonces podremos afirmar con certeza que se esta perdiendo el juicio y lo esencial en el ser humano, su relacion con los otros, que hacen posible la percepcion social del mundo.

La socializacion que se ejerce en nuestro tiempo pierde mucha de su influencia en todos los sujetos, la individualidad, el aislamiento se acresentan de manera dramatica, este mismo cresimiento enmarca una forma de control por parte de la ideologia dominante, que repercute psicologicamente en mucha gente y la hace melancolica, neurotica y apatica. La emotividad que debe mantenerse en nuestra vida nos debe llevar a situaciones que nos alejen del sufrimiento, tenemos que conocernos y reconocernos en los demas, en sus formas de existir y compartir todo aquello que los y nos hace existentes en esta realidad.

El sentimiento es una forma de contener lo emotivo y esto se ha racionalizado queriendo configurar con ello un modelo de comportamiento.

El sentimiento y una conciencia racionalista fueron en un

momento dado aparentes enemigos, el sentimiento para un racionalista es un elemento nocivo por lo cual debería dejarse de lado por todo sujeto que buscara la objetividad con respecto a ciertas acepciones tendientes a explicar un fenómeno. Aquí retomo el término del sentimiento para dar de la misma forma explicación a una categoría de apropiación, pensando al mismo tiempo en categorías tales como significación, valoraciones, memoria, comprensión y aprehensión.

La actualidad de esta investigación surge a través del hecho de retomar de forma teórica a los sentimientos que ocultaban su perspectiva conceptual bajo un racionalismo científico que los etiquetaba como factores inter-individuales, pero al surgir ampliamente un fenómeno espacio-emotivo como es esto de la soledad en los espacios urbanos, se puede afirmar con conciencia de lo que se dice que la racionalidad de la ciencia no ha podido hasta ahora ocultar la intersubjetividad que queda implícita en ella misma y por lo tanto este fenómeno es interesante desde la perspectiva psicosocial.

Esta investigación se fundamenta en cuatro puntos de interés que se desarrollan a lo largo de este trabajo.

La primera situación que presentamos es la de el espacio urbano, aquí se trata de hacer ciertas recordatorios a cerca de las categorías que determinan una espacialidad dada que continuamente se transforma y es apropiada, de igual forma se

expresa concretamente a través de lo que se materializa, pero en si el espacio no es lo materializado simplemente, el percibir algo físicamente dado no determina la interrelación que se suscita en el ser humano, el espacio es una forma de interacción continuamente cambiante y conformadora de una intersubjetividad.

Como segundo punto tenemos que hacer mención de la percepción, significación y lo privado que se presentan aquí como procesos temporales, apropiativos y justificantes que dan cuenta de un "yo" de carácter colectivo que posibilita una identidad urbana. Los procesos apropiativos y significativos de una realidad existente se han venido justificando con lo privado, <Lo que es mío y de nadie más>, se justifica un poder, una forma estructurada de dominio, que socialmente determina relaciones o aspectos interactivos de comportamiento.

Los procesos originales de apropiación no justifican en realidad nada, se aprecia en ellos una conformación espontánea y simbólica que ha sido distorsionada por grupos interesados no en una apropiación simbólica, sino en una privatización materializada de la realidad. De ahí que algunas personas no piensen a algo como suyo porque esto le signifique un valor emotivo, sino porque esto mismo vale materialmente.

El proceso de apropiación no implica un aislamiento o retraimiento como lo marca la categoría de lo privado, sino más

4  
que nada representa este proceso una forma de estar con los demas  
y convivir en el sentido mas real de tal palabra, convivir no  
solamente con las otras personas sino tambien con el ambiente  
socialmente construido.

Otro punto fundamental es el de la representacion social.

La representacion social dentro de esta investigacion es  
una forma de ligar los aspectos de una apropiacion simbolica de  
los espacios y la emotividad que da cuenta de una realidad  
aparentada por una supuesta modernidad, que nos hace mas  
aislados, calculadores y frios. La modernidad en sentido cultural  
y un tanto tambien el crecimiento desmedido de las ciudades hace  
surgir un descontrol, con respecto a la reparticion del  
territorio y de igual forma de los aspectos relacionales y  
comunicativos, pero esto no debe ser motivo suficiente para dejar  
de apropiar, lo que nuestros padres y nuestros abuelos apropiaron  
y pueden apropiar nuestros hijos, aunque sea de manera simbolica,  
porque de otra forma se estaria desconociendo la justificacion de  
la ideologia dominante hacia lo que es la ciudad como propiedad  
privada, la libertad de ser propietario o consumidor de espacios,  
en general estariamos desconociendo un regimen " democratico  
justo " que justifica un elemento de modernidad.

Las representaciones que tenemos a cerca de nuestros  
ambientes son en si mismas cargas emotivas totalmente retomadas  
de una realidad en concreto y ellas mismas van marcando un estilo  
de vida, una forma dada para construir desde algun lugar una

socializacion de los estilos de comunicacion.

por ultimo uno de los factores sentimentales que se concretan en la realidad urbana es la soledad, ella nos da cuenta de entrada, de una necesidad de cambio comunicacional, que implica una transformacion de la interaccion, ideologia, poder, dentro de un sistema colectivo de relaciones.

Que es lo que se busca con ese cambio comunicacional que se expresa a traves de la soledad. Lo que se busca no es otra cosa mas que la resignificacion de lo intersubjetivo, algo que es compartido por los otros a los cuales hacemos existir a traves de que nos significan como seres sociales iguales a ellos y a los cuales tambien nosotros significamos.

El sentimiento de soledad es retomado desde el sentido comun para ser desarrollado posteriormente con ciertas categorias como puede ser el recuerdo y las valoraciones que se le dan a este termino, esta forma axiologica de ver a la soledad es una forma de percibir y limitar a tal termino.

La soledad a sido marcada con una valoracion negativa, para no permitir su desarrollo como forma impulsora de la creatividad.

A traves de esa necesidad de cambio propuesta mutuamente en el espacio urbano y la soledad, se construyen espacios sentimentales comunicativos forjadores de algo real a traves de nuestra



intervencion cognoscitiva.

Con respecto a algunos aspectos metodologicos es justo dar cuenta de ciertas cuestiones a cerca de la recoleccion de material bibliografico con relacion a la conceptualizacion del termino soledad, esta fue en un principio muy limitada, posteriormente al ver esta circunstancia se decidio realizar un pequeno estudio con el material enciclopedico y de consulta que se encontrara mas a la mano, dicho estudio es algo asi como un rastreo del termino soledad. Se consulto material anterior y posterior a 1900, con la finalidad de encontrar los sentidos y variaciones a cerca de la presentacion de dicho termino.

Para contener de manera mas concreta esta investigacion que es eminentemente teorica se retoma el recurso de la aplicacion de la entrevista a 20 personas que se prestaron a cooperar en un momento dado. En un primer momento se realiza un piloteo de una guia de entrevista y bajo las correcciones pertinentes se continuo con el proceso aplicacion del instrumento, en otra parte de este mismo trabajo se presentan algunos resultados concretos de todo este seguimiento.

1. DEMARCAACION DE LA SITUACION TEORICA.

1.1. AMBITO DEL PROBLEMA.

El espacio urbano da cuenta de formas cotidianas de desarrollo, que hacen factica la comprension de la realidad que no es otra cosa mas que el proceso historico de la vida, compuesto de un sin numero de fases reconocidas al mismo tiempo como realidades que parcelarizan y que establecen una forma de control del conocimiento.

Se dice que la realidad es pensada de manera particularizada y no en la concrecion de una totalidad. Se puede decir que no existe un punto de inicio de la realidad, sino una multitud ilimitada de inicios y un solo final irreconocible de manera singular, pero que se hace patente a traves de lo colectivo.

Existen realidades varias percibidas, vividas y apropiadas en el proceso de conformacion real de un sujeto social.

El espacio urbano es representado a traves de la ciudad que

nos exige para su apropiación simbólicamente estructurada una adaptación al cambio continuo, un ajuste a ciertos modos de vida que implican significados, signos, formas de comunicación, interacción en general, aspectos culturales, todos en un mismo momento conjuntados.

De manera genérica al hablar de interacción se puede pensar en lo que son las relaciones que se establecen a diario, en cualquier lugar, y que nos sujetan a una normatividad muy aparejada con el control. Esta interacción también da cuenta de lo que son los sentimientos.

Un sentimiento es un elemento conformador de un sujeto social, el sentimiento surge en el mismo momento en que surgen algunas formas de expresión de la emoción como son la gesticulación, el llanto o los sonidos vocales. Por emoción entenderemos toda aquella concreción energética que va dirigiendo nuestra forma de percibir a los demás y las situaciones en la que ellos con relación a mí se encuentran. Esta energización que se percibe en el sujeto es controlada y determinada socialmente con base a los aspectos relativos a la comunicación que se suscite entre aquellos que conforman el ambiente social de un sujeto. Antes de que se dieran estas formas de expresión emotiva lo que se sentía no era un sentimiento en sí, este se conforma a través de la relación que tenemos con los otros y los conocimientos que vamos adquiriendo de ellos. En fin el sentimiento surge como una forma más de expresión del pensamiento dado en cada sujeto

social, dicho pensamiento determina el grado de apropiación de una realidad dada a través de representaciones sociales existentes para nosotros y para lo colectivo.

El sentimiento al igual que el lenguaje es una forma expresiva del pensamiento, el lenguaje es concebido como tal cuando se han articulado los primeros sonidos fonéticos cargados de un sentido y un significado apropiado por el sujeto que hace uso de tales. De igual manera sucede con el sentimiento cuando se llora, gime, grita o se aplaude, estamos expresando algo que para nosotros puede ser controlado de determinada manera y que es significativo y valorable también, antes de que aprendieramos a controlar o a significar estas formas expresivas, los sentimientos no existen. El lenguaje y el sentimiento son aspectos complementarios, estos son formas de expresión de un pensamiento, que da cuenta de una apropiación de una realidad significativa.

Al sentimiento de la soledad tendremos que pensarlo como un factor que determina una cierta necesidad de comunicación, esta puede darse con uno mismo y generar de esta forma una manera distinta de estar tranquilo, apasible. En soledad nos damos la oportunidad de conocernos a nosotros mismos y conocer a los otros a través de sus acciones.

La soledad es una necesidad de decir lo que siempre

callamos, lo que existe dentro de nuestra intersubjetividad y que se reblandese a través del recuerdo, esta forma de comunicación indudablemente algunas veces (dependiendo del concepto que se tenga de dicha soledad) nos hace ser creativos y sujetos alegres con nosotros mismos.

Conforme a la idea anterior se me ocurre pensar en varias cuestiones ? sera factible que mientras mas se urbaniza una ciudad y las relaciones sociales se hacen mas cortantes y retraidas dentro de esta misma ciudad, se puede dar aun una apropiacion simbolica de los espacios por medio de los sentimientos ?

? Sera posible en el momento en que sentimos soledad en la ciudad, vivir y sentir la autonomia y no el aislamiento ?.

? Se puede construir psiquicamente o simbolicamente los espacios a partir de otras construcciones sociales como lo son los sentimientos y especialmente el de la soledad ?.

Hablar de antecedentes de lo que es la investigacion psicosociologica de los sentimientos es muy dificil consebirla, este termino del sentimiento se pierde dentro de los limites del afecto. La soledad da cuenta de ciertos afectos que estan

implicados en un pensamiento dominante, dicho pensamiento toma muy en cuenta a la ciudad como un elemento de producción y reproducción de relaciones, y al ser la ciudad en un momento dado conformadora de un sentimiento de soledad cada día más creciente, se puede decir que la ciudad produce y reproduce constantemente ese sentimiento en todas las personas que interrelacionan de manera muy individualizada con los demás que conforman lo colectivo. El afecto que debe estar inmiscuido en un sentimiento de soledad según un pensamiento dominante da cuenta de una indiferencia hacia la apropiación de los aspectos de la vida valorables y significativos, por esto mismo es lamentable pero cierto llegar a pensar en la existencia de una pobreza en la intersubjetividad de los sujetos con respecto a los sentimientos implicados en ciertos espacios.

## 1.2. TESIS BASICAS DE LA PROBLEMÁTICA.

Este trabajo de investigación sigue una línea que podríamos considerar como psicosociológicamente urbana, los pilares fundamentales de esta tendencia son: la significación, la memoria y la apropiación, que sirven en un momento dado como aspectos conceptuales que entrelazan a la psicología social con el urbanismo.

Esta trabajo intenta ser una investigación de tipo teórico que para dar explicación de una realidad espaciosoemocional que se está gestando de manera amplia en ciudades como la nuestra, retomó aspectos tales como los dados por la escuela de Sociología urbana de Chicago representada por R.Park, Louis Wirth. Se tiene en cuenta también el pensamiento sociológico de Weber, Simmel, Marx, Lefebvre.

Agnes Heller, también está presente al igual que lo está Moustakas, quizás de tendencias ampliamente diversas los dos pero con muy rica elaboración teórica cada uno de ellos.

A lo largo del trabajo trato de desarrollar varias tesis que estan intimamente relacionadas y que no pueden separarse esquematicamente de momento, quizas esta necesidad de separar y unitariamente trabajar con cada una de las tesis aqui presentadas resurja en otros estudiantes, por lo tanto esto queda abierto, no es algo terminado y nunca considere como mi finalidad primaria el decir todo lo que existe a cerca de este asunto que me "alarma", ya que todos estamos solos y nos desesperamos al vivir tal soledad y hacemos al mismo tiempo que los espacios nos sean indiferentes tanto o mas que las otras personas. Esta "alarma" tambien es por el hecho de que yo soy un solitario y los otros me consideran como un triste, a esos que algun dia me miraron con melancolia quiero decirles que yo disfruto mi soledad como si fuera lo unico que tuviera valor a parte de la cultura y del conocer y saber que existo.

En este desarrollo teorico se plantea y se hacen patentes algunas dimensiones de analisis, la primera que se maneja y en la cual no se esta de acuerdo es la de la individualidad, que no da fundamentos para delimitar el problema. A este nivel solamente se da cabida a una naturalizacion de toda explicacion de un fenomeno, en lugar de que esta se adentrara mas hacia lo social o colectivo, estas dos dimensiones de analisis son recalculadas en esta investigacion, continuamente, son las dimensiones que descubren y con las cuales se entienden los fenomenos que implican una conformacion cognoscitiva y comportamental de los sujetos.



La primera tesis y creo la que genera mi elaboracion y argumentacion teorica es la siguiente:

\* LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE UN SENTIMIENTO COMO LA SOLEDAD INFLUYEN DIRECTAMENTE SOBRE LA FORMA EN QUE LOS SUJETOS SOCIALMENTE CONFORMADOS SE APROPIAN DE UN ESPACIO DADO.

Despues de esta hay otras mas especificas en relacion a esta central y son estas que se presentan como sigue:

\* ES A TRAVES DE LA SIGNIFICACION, QUE SURGE DEL SENTIMIENTO DE LA SOLEDAD PARA CON LOS OBJETOS, SITUACIONES, PERSONAS, QUE SE APROPIA SIMBOLICAMENTE EL SUJETO DE CIERTOS ESPACIOS.

\* ES A TRAVES DEL RECUERDO DE SITUACIONES, PERSONAS, ETC. IMPLICADOS EN UN SENTIMIENTO DE SOLEDAD COMO SE RE-SIGNIFICAN, RE-VALORAN Y SE CONSTRUYEN SIMBOLICAMENTE ESPACIOS.

Despues de haber planteado estas tesis, quiero decir que teoricamente el sentimiento ha sido poco trabajado y solamente suele ser retomado desde la filosofia o desde la psicologia

existencialista. Es tiempo ahora de desarrollar toda una perspectiva teorica, psicosocial mas que nada, a cerca del sentimiento y sus repercusiones con la interaccion social cotidiana y compleja.

Las tesis planteadas implican de forma un tanto compacta todo el desarrollo de ideas que dan cuenta de un factor de apropiacion.

Hablar del recuerdo en soledad es hablar de cargas emotivas que delimitan nuestro ambiente social, al hablar de lo social en estas circunstancias implica entender procesualmente e historicamente nuestras formas de vivir lo que se crea y recrea en nosotros como elementos interactivos y comunicativos.

Lo emotivo se reafirma en los sentimientos que son formas expresivas de esto y de un pensamiento que determina abiertamente una alianza con la intersubjetividad.

Los sentimientos se significan cotidianamente y esto les da su valor, al significar habremos de aprender a apropiar y este proceso da pauta directa para la comparticion de nuestros exitos y fracasos, y de igual forma de nuestros espacios, porque ellos forman parte netamente de nuestra cotidianidad y de nuestra vida.

## 2. PSICOLOGIA SOCIAL, CIUDAD Y SUS IMPLICACIONES.

### 2.1. EL ESPACIO URBANO EN LA PSICOLOGIA SOCIAL.

El espacio desde el sentido comun representa un factor continente de todos los objetos que coexisten en un momento dado. Desde la Filosofia, o sea, ya entrando a un contexto mas alejado de la cotidianidad, hay hombres que consiben al espacio desde diferentes perspectivas, por ejemplo; tenemos a Platon que fue el filosofo antiguo que mas clara tenia la idea de espacio. El hace mencion de que el espacio es una forma de "ser" y lo piensa como:

"Algo eterno y no susceptible de destruccion, es el lugar donde habitan las cosas claras."(1)

Pensando un momento sobre esta forma ontologica de definir al espacio, considero que al igual que las palabras que no expresan sentimientos por si mismas, el espacio no es autogenerativo, regenerativo y mucho menos eterno por si mismo. El espacio es susceptible de ser manipulado y quizas no sea posible destruirlo, pero si neutralizarlo con el olvido.

Tengo muy en cuenta que en realidad el espacio existe desde el momento en que aparece el hombre y en que este mismo con base

a la razon, pensamiento y sentimiento significa a tal espacio, partiendo de una imagen que hace presente unicamente un territorio, un rincon, una persona, un grupo de personas, una casa, etc., todos estos elementos significativos implican una relacion, por lo tanto el espacio es correlacional. Simmel nos dice que el espacio es una forma de unir lo sensorial que en un momento dado no lo esta, a traves de lo afectivo, de lo sensible que implica simbolos y significados.

"(...) el espacio no es mas que una actividad del alma, la manera que tienen los hombres de reunir, en intuiciones unitarias, los efectos sensoriales que en si no poseen lazo alguno." (2)

El espacio segun Platon es un continuo sin cualidades, a diferencia de Aristoteles que manifiesta la existencia de las cualidades del espacio tomando en cuenta las cualidades de los objetos que son contenidos en el espacio mismo y que interactuan entre si.

Segun Descartes la materia es identica al espacio, este mismo es continuo y no podria existir perceptiblemente si no se exterioriza a traves de la materia. Quizas por esto mismo la Filosofia ontologica menciona que:

"El espacio es un objeto del mundo que no es dado de un modo tan inmediato como las cosas y sus propiedades; no es una propiedad como otra cualquiera de las cosas." (3)

El espacio se manifiesta no de manera propia, es proyectado de forma particular al exterior, esta particularidad proyectiva da cuenta de un continuo marco de relaciones que hacen posible pensar en una coexistencia de objetos, sujetos, tiempos y límites, etc. De esta coexistencia también nos habla Kant y la retoma como una categoría definitoria del espacio.

"Kant define en una ocasión el espacio como la posibilidad de coexistencia; (...) La acción recíproca convierte el espacio, antes vacío, en algo, en un lleno para nosotros, ya que hace posible dicha relación."(4)

Si la posibilidad de coexistencia que piensa Kant, da cuenta así mismo de una posibilidad de apropiación, significación, construcción y reconstrucción de un espacio relacionado con los actuantes implícitos en él, entonces estare de acuerdo con Kant.

Partiendo de estos antecedentes filosóficos, como debe de partir todo estudio de los fenómenos de una realidad concreta, tendremos que pensar ahora un poco más psicosocialmente al espacio lo cual no quiere decir que nos olvidemos de la filosofía, sino que retomaremos lo más sobresaliente de ella para hacerlo coherente con otras situaciones.

Desde la psicología ambiental, lo que podemos ver claramente es el hecho de una cierta parcialización del estudio de este aspecto (el espacio) considerándolo desde una perspectiva

muy física como cosa dada materialmente. Toma como aspecto primogéneo de toda unidad de análisis de la conducta el factor espacial en sentido material, o sea fisicaliza toda la explicación del fenómeno conductual siendo desde algún lugar el espacio el elemento determinista que tiene una total influencia sobre el sujeto para que este se comporte de determinada manera en un momento dado.

La psicología social toma en cuenta al espacio partiendo desde un proceso cognoscitivo primario como es la percepción para dar cuenta posteriormente de la existencia de representaciones creadas, o derivadas de la percepción de objetos de una realidad dada. La importancia del espacio en Psicología social se sustenta en la intersubjetividad de los sujetos sociales que encierra tal espacio y lo que implica esto como son: construcciones simbólicas, relaciones sociales y soportes políticos.

Un espacio es tal, en tanto que el sujeto pueda captarlo, percibirlo y asimismo darle significados o valoraciones, sin embargo, cuando se dice que existe un espacio y no hay sujetos que lo valoricen este espacio pierde su significación y temporalidad, o sea la importancia que se le otorga al espacio y sujeto al hacerlos existentes o elementos reales esta dada a través de una relación recíproca, ninguna adquiere la categoría de elemento real si alguno de ellos no se inmiscuye en dicha relación en un momento dado.

Desde la Filosofía Hoffding hace una diferenciación muy clara con referente al espacio. El distingue el espacio de dos maneras; relativa y absoluta. nos menciona que el aspecto relativo del espacio psicológico se hace presente a través de las sensaciones y en cambio el aspecto absoluto es una abstracción que no tiene cabida en nuestra percepción o intuición, quizás sí dentro de nuestro razonamiento.

La presencia de la categoría de espacio para nosotros se da a dos niveles, uno global y otro privado. Al hablar de espacio se genera un sentido de profundidad, de amplitud y diremos tomando en cuenta esto, que el espacio percibido de manera global implica una categoría de totalidad compleja, esta no se limita a pensar en imágenes sino más bien amplía el campo cognoscible hasta el mismo hecho de las relaciones sociales y la implicación que se tiene en esta de símbolos, situaciones, temporalidades, etc., se produce, reproduce y recupera a la realidad de forma sistemática en donde cualquier cambio de los elementos existentes en el espacio puede afectar al espacio mismo. El espacio en segunda instancia se percibe como un conjunto de imágenes, pero dichas imágenes no tienen algún sentido si les hace falta una función determinada dentro de la estructura psíquica que conforma al sujeto que las capta. Esta función puede pensarse como el hecho mismo de la construcción de la realidad, esta implica la producción, reproducción y recuperación significativa de una totalidad, esta se privatiza o se parcelariza en tanto que hablamos de lo significativo como real, de lo valorativo como

real, lo perceptible como real, por lo tanto desde aquí se puede pensar que no hay totalidades concretas, sino totalidades significativas, intersubjetivas, dichas totalidades que son continentes claros de lo simbólico, significativo, intersubjetivo y valorativo de un sujeto son dinamizadas por el factor tiempo.

El espacio y el tiempo son aspectos que no pueden separarse ya que cuando existe un espacio este mismo queda enmarcado en un tiempo y viceversa, con un carácter social que va conformando a la historia.

La relación entre espacio y tiempo está permeada por una práctica social, sustentada en las relaciones sociales que van generando a su vez representaciones globales o colectivas que son las fuerzas productoras de la idea de espacio.

Cuando se habla de un espacio social se hace referencia a un proceso histórico que el individuo va gestando desde la percepción del espacio como tal y trasciende a lo social en tanto que el individuo participa en la construcción de una interacción social, que hace posible una representación de los espacios y asimismo una apropiación de los mismos.

La construcción de los espacios como aspectos sociales tiene un carácter ideológico y político, ya que su producción y reproducción implican la utilización de poder y manipulación por



parte de los usuarios. Esta utilizacion de poder y manipulacion no es propia de todos los sujetos, pues solamente algunos poseeran la capacidad de establecer normas que les beneficiaran e implantaran una nueva forma de vida a los demas. Esto dara cuenta claramente de que la utilizacion de los espacios esta sujeta al poder.

Henri Lefebvre define al espacio como:

"Un instrumento politico intencionalmente manipulado, (...) es un procedimiento en manos "de alguien", individuo o colectividad, es decir, de un poder (por ejemplo un Estado) y una clase dominante ( la Burguesia) o de un grupo que puede en ciertas ocaciones representar la sociedad global y, en otras, tener sus objetivos propios, por ejemplo los tecnocratas". (5)

H. Lefebvre, toma al espacio como un aspecto politico, como un instrumento que da la posibilidad de la creacion de una norma social que es defendida coercitivamente por una clase dominante. Ademas se crean formas colectivas de pensar para legitimar esa norma social que implica un poder.

El espacio es una construccion historica y un instrumento politico. Este caracter politico siempre ha estado presente en la produccion y utilizacion de los espacios.

Finalmente se debe de tomar en cuenta al espacio como el continente de toda una continuidad de representaciones las cuales se proyectan hacia el de manera significativa, inmiscuidas en una intersubjetividad. Esta continencia representada en el espacio mismo es una forma de sustentar a la realidad a través de la intersubjetividad como proceso comunicacional, el espacio además de ser un elemento continente de representaciones es testigo de una dialéctica que enmarca contradicciones que siguen un rumbo bien definido hacia la síntesis que conforma lo real y lo hace factible de apropiación por algún sujeto, utilizando el medio de la comunicación.

Es conveniente ahora aclarar el término de lo urbano, para que posteriormente se analice de forma concreta el concepto de espacio urbano.

## 2.2. LO URBANO COMO PROCESO DE CAMBIO.

El término urbano sirve de marco referencial o de objeto principal de estudio de lo que se denomina urbanismo.

Para definir lo que es urbanismo es imprescindible la identificación de los aspectos que lo hacen posible y lo desarrollan.

El urbanismo surge bajo una necesidad de organizar las

formas de producción que hicieron necesaria a su vez la organización de una forma de vida, pero quien impulsa o genera dicha necesidad? la respuesta es la industria y el comercio que implican clases sociales netamente dominantes sobre otras.

Para que una industria maximice y adquiera mayores beneficios de una cierta cantidad de mano de obra necesitaba reducir los tiempos en que esta misma mano de obra permanecía fuera del terreno industrial o laboral, por lo tanto se mantiene cerca de la fuente de trabajo a los trabajadores y se crea consecuentemente una ciudad industrial, este mismo proceso se repite continuamente y de la misma forma. Esto se da también con el comercio, cuando la gente se encuentra alejada de una zona que comercie productos indispensables para ellos, lo que es más posible de hacer es acercarse a tal zona y así se hacía, hasta que la zona comercial se convertía en una ciudad comercial de donde no solamente se distribuía mercancía, sino que también se recibía otro tipo de enseres de consumo. Esto, claro está, requería de tiempo, es más este proceso se puede pensar como un proceso histórico que define claramente la necesidad de cambio.

El estudio de lo que se llama urbano implica en un primer momento un orden ya antes mencionado, que afecta a un sistema espacial y social dado.

Al hablar de ordenación de espacio aparece la imagen del territorio que podría ser jerarquizado de alguna forma

(continental, internacional, nacional, regional, local) pero mas que nada para entender a lo urbano se ha utilizado durante algun tiempo los factores cuantitativos definatorios de este termino, cosa que parcializa y que solo alcanza a definir una realidad numerica encaramada en cuadros de orden sin sentido o con un interes particular que implica un dominio.

Se dice que para definir a lo urbano de una forma mas clara hay que definir primeramente la forma de estudiarlo y esta es a traves del urbanismo como proceso o sea la urbanizacion que es entendida por Karl Mannheim de la forma siguiente:

"La urbanizacion implica cambios basicos en el pensamiento y proceder de la gente, asi como un cambio de los valores sociales. No es solo materia de un cambio individual o de grupo, de una especie de trabajo a otra, sino que implica cambios en la actitud hacia el trabajo y significa entrar en una division del trabajo nueva y siempre cambiante". (6)

Esta definicion esta dada desde la perspectiva de la Sociologia, sin embargo, la Psicologia Social esta de acuerdo de que no es un cambio individual o de grupo, sino mas bien se trata de una transformacion parcial de la intersubjetividad del sujeto y no nesesariamente solo implicaria esto, cambios en la actitud hacia el trabajo, por que si se transforma un elemento general dentro de este proceso de urbanizacion como lo es la intersubjetividad del sujeto; tendra repercusiones y habra

cambios asimismo en lo particular que en este caso seria: el trabajo, las relaciones sociales, la educacion, los valores, las costumbres, quizas con todo esto se pueda decir que la transformacion que se da en el proceso de urbanizacion, en la intersubjetividad del sujeto implique de forma muy marcada cambios en los aspectos culturales en general.

Un proceso de urbanizacion tiende a dar una supuesta solucion a las necesidades (vivienda, transporte, comunicacion, alimentacion, administracion, justicia, etc.) de una poblacion que abandona los espacios rurales para adentrarse a lo urbano que tiene características vistas desde las relaciones sociales que establecen los sujetos, tales como: a) TRANSITORIEDAD, que se refiere a un ir y venir de cargas afectivas creadas y perdidas en la vida cotidiana. La transitoriedad es una forma de expresar el estilo de comunicacion, de interes por los demas, aunque podriamos pensar que tal transitoriedad es una manera de protegerse de una constante que se da en la ciudad: la agresion humana. b) SUPERFICIALIDAD, las relaciones interpersonales no se dan profundamente, quizas porque el mismo sujeto no lo desea. La superficialidad se da en todo ambito de la realidad actual, es una forma de ser que se ha generalizado y nos hace mas apaticos con respecto a la configuracion de nuestro ambiente social, una de las ventajas de tal circunstancia es la autonomia que se da con respecto a la influencia de los otros. c) ANONIMATO, limita el acercamiento con las demas personas, por que no puede o no desea conocerlas, sin percatarse de quien se encuentra junto a

el. El anonimato es el producto de la transitoriedad y la superficialidad, al igual que del crecimiento de la ciudad y el recorte comunicativo de las comunidades urbanas.

Tomando en cuenta todo esto lo urbano y el proceso que lo hace funcional tienen que pensarse desde la optica mas multidisciplinaria y no solamente desde la perspectiva del urbanismo.

Lo urbano finalmente implica cambios de pensamiento que no es factible encasillar dentro de un orden, porque la realidad del sujeto y sus necesidades cambian continuamente, quizas atinadamente podriamos hablar, al referirnos a lo urbano, de un factor de ajuste al medio real, social, psicologico, ideologico, economico, etc.

Lo urbano lo definimos entonces no solamente como una forma de pensar y actuar, sino mas que nada lo vemos como un proceso de ajuste a la novedad y al cambio que va demarcando un estilo de vida.

Los aspectos que hacen posible percibir y pensar en lo urbano se ha venido manejando como instrumentos de un dominio politico, aparentado por un orden, todas las formas de pensar a lo urbano se concretizan en el manejo sistematico de un conjunto bien definido de necesidades, y el control que se adquiere de estas da cuenta de un dominio de unas clases sociales sobre otras, las clases dominantes tratan de aparentar bajo este

dominio un desarrollo equitativo en todas las áreas urbanizadas, mientras que las clases dominadas, en relación más estrecha con la realidad, descubren cotidianamente una compleja contradicción con respecto a la urbanización que aparentemente sostiene que el cambio continuo que sufre la ciudad está controlado y planeado. Esta diferencia política entre los dominantes y dominados con respecto a la forma de entender y percibir el espacio conforma de igual manera una forma intersubjetiva de pensar al medio en el cual vivimos.

Lo urbano tiene que pensarse como una continuidad procesual y productiva de la vida social y espacial, esta continuidad aparece en la realidad significativa que conforma, con base a la comunicación, la intersubjetividad de los sujetos.

Para concluir, lo urbano además de ser socializado es apropiado por los sujetos, después de haber conformado su intersubjetividad de esta apropiación que está continuamente saturada de afluentes simbólicos, que no se controlan, ya que de alguna manera sobrepasan aun sin olvidar los espacios físicos existentes en la ciudad urbana, para dar cuenta de una construcción simbólica de representaciones de esta misma.

Tratando de resumir todo lo anterior para concretizar las argumentaciones antes dadas dire que lo urbano y el proceso mismo de la urbanización tienen una imagen concreta que las define, esta es: la "ciudad".

### 2.3. DEFINICION DE CIUDAD.

La ciudad es una construccion espacial, social y conceptual muy antigua, en este trabajo analizamos algunas perspectivas que tratan de explicar el fenomeno de la ciudad.

Para definir al fenomeno de la ciudad hay que comenzar con los factores mas simples y perceptibles en cualquier momento. Max Weber trata de definir en un principio a la ciudad desde una perspectiva muy economiscista para despues tratar de complementar tal definicion con ciertas categorias politicas como son las siguientes: a) Los grupos que hacen posible el sostenimiento de la industria o sea las clases hegemonicas, b) La lucha que se da entre los diversos grupos dentro de la actividad economica, c) las leyes reguladoras de la evolucion historica. La tendencia occidentalista de pensar a los fenomenos sociales siempre como elementos implicados en los factores productivos de una sociedad, esta muy clara en Weber y el define a la ciudad pensando su origen en lo que es el "mercado":

"El mercado- dice - es la forma mas antigua de una esfera publica en sentido sociologico (...) donde existe una tendencia a la constitucion de la ciudad.(...)." (7)

Marx trasciende esta perspectiva ya que parte del factor



economico tomandolo en cuenta como importante dentro de lo que podria ser la definicion de ciudad pero no como un determinante. Marx fundamenta su concepcion de la ciudad en aspectos antagonicos y diferenciables que dan la posibilidad de un desarrollo dentro de una sociedad capitalista, se menciona tambien dentro de esta forma de ver a la ciudad el hecho de la division del trabajo en el campo y la ciudad que dan cuenta de una dinamica social que tiene su origen en este mismo conflicto dialectico campo - ciudad.

Esta contradiccion campo - ciudad (contradiccion en el sentido de que la ciudad al haber surgido del mismo campo a traves de un proceso de urbanizacion, capitalizacion y privatizacion de las relaciones sociales, se contrapone a dicho origen en un momento dado.) se puede acabar segun Marx eliminando el modo de produccion capitalista, este hecho no puede ser considerado por ningun motivo como utopico.

R. Park trata de definir a la ciudad pensando primeramente en un aspecto ecologico como es el equilibrio biotico que implica a su vez ciertos procesos de interaccion en un medio. Estos son: la competicion, conflicto, adaptacion y asimilacion.

Los procesos que menciona Park mantienen un control dentro de la ciudad, este mismo factor de orden no es completo, puesto que la ciudad en un momento dado se conforma como un centro de efervescencia.

Park define a la ciudad de la siguiente manera:

"La ciudad (...) es sobre todo un estado de animo, un conjunto de costumbres y tradiciones, de actitudes y de sentimientos organizados dentro de estas costumbres transmitidas mediante esta tradicion. En otras palabras la ciudad no es solamente un mecanismo fisico y una construccion social, intervienen los procesos vitales de los seres humanos que la integran: es un producto de la naturaleza y en particular de la naturaleza humana".(8)

De manera similar, con respecto a la naturalizacion del espacio que ocupa la ciudad que se persibe en R. Park, Louis Wirth piensa a la ciudad meramente como un espacio fisico que influencia de manera muy natural al sujeto social:

"(...) Una ciudad puede ser definida como un establecimiento relativamente grande, denso, permanente de individuos socialmente heterogeneos"(9)

152947

Creo conveniente relacionar aqui el aspecto de la ciudad con otro factor mas, para poder dar una explicacion de esto, retomando afirmaciones dadas por teóricos ya mencionados como Marx, R.Park, Simmel, etc., este factor es la vida cotidiana.

Para entender dicha relacion entre ciudad y vida cotidiana,

tendremos que tomar en cuenta a la ciudad como un gran espacio, dentro del cual se encuentran subespacios o pequeños espacios que los mismos habitantes van determinando conforme se vayan presentando sus necesidades físicas y emocionales dentro de la vida cotidiana, la ciudad no es un espacio urbano unico, sino que dentro de esta existen una gran diversidad de espacios urbanos diferenciados con respecto a la significacion y valoracion emocional. El descubrir la multiplicidad de espacios que encierra la ciudad es una tarea que empieza desde niños, lo primero que percibimos y reconocemos a lo largo de nuestra primera etapa de ninez, es lo que esta en nuestro hogar. Tocando los limites entre la calle y el hogar <que se reconoce como tal cuando lo empesamos a extranar puesto que se ha partido ya a conocer nuevos citios> se ha llegado a lo prohibido, transgredir esos limites son causa de castigo. Esos limites se cruzan solo en brazos o de la mano de un adulto que nos tapa la ilusion de descubrir lo que supuestamente es su mundo, lo que es significativo para el y nos limita, desde entonces comprendemos que no hay absolutos conocimientos de nuestro ambiente.

Cuando se es un poco mayor, la ruta a la escuela, las calles que me llevan de vuelta a la casa, el parque, son lugares que me dan la posibilidad de desarrollar una buena vision o percepcion de mi entorno, empieso a relacionarme y aplico en esas relaciones lo que aprendi con aquellos adultos que me llevaban de la mano a todas partes.

La madurez nos hace huir de momento de todo lo recorrido

anteriormente y es bello descubrir que seguimos valorando, percibiendo y significando bajo un modelo que nos lego nuestro primer grupo de relacion pero al cual tenemos que cambiar. En este proceso nos apropiamos de relaciones que conjuntamente con nuestros sentimientos conforman nuestras representaciones del mundo, representaciones variadas que al final dan cuenta de nuestra intersubjetividad.

En el caso de los migrantes este proceso de apropiacion se ha perdido y lo que podemos encontrar es unicamente una adaptacion a lo que existe, a lo que va surgiendo a nuestro paso y que recibimos aun sin quererlo.

La relacion entre ciudad y vida cotidiana puede estar dada por la produccion y reproduccion de los sujetos que habitan tal espacio, tomando en cuenta las normas preconcebidas de la clase en el poder.

La ciudad en un momento dado es un elemento conformador de ideologias, puesto que a su vez esta fue constituida por una ideologia dominante que trata de determinar la conducta de los sujetos para lograr y mantener un orden y un control social. Esta construccion fisica de la ciudad se da a traves de la distribucion de un espacio habitable reducido y asimismo generando una socializacion de normas para la construccion de viviendas, lugares recreativos, educativos, instituciones de

salud, etc., por lo que el sujeto se apropia de un diseño establecido por la clase dominante y se hace dueño de una norma social.

Tomando en cuenta todas las formas ya dadas de pensar a la ciudad, se puede decir que la ciudad es un conjunto de espacios donde se construyen las interrelaciones que no dan una gran posibilidad de conocer mas profundamente al otro.

En la ciudad moderna ha surgido un gran desinterés por conocer a los demás, sin embargo, se dan intereses utilitarios, o sea aquellos que hacen posible la pérdida de la espontaneidad. En una forma mas concreta podemos afirmar que la ciudad esta conformada por sujetos heterogeneos con respecto a los demás y homogéneos con respecto a ciertos sentimientos que se socializan dependiendo del ambiente en el que se desenvuelve el sujeto, como en el caso de la soledad que día con día se viene gestando en proporciones mayores por causa del crecimiento de las ciudades y de la enorme tecnologización que implica una disminución de la comunicación cara a cara.

Al darse mas auge a un proceso migratorio de un ambito rural a otro urbano la ciudad crece y con ella las necesidades de transporte, de servicios, alimentación. Aumenta de manera similar la necesidad de comunicación, esta se desarrolla de forma unilineal, o sea de una cierta fuente transmisora plagada de mensajes ideológicos, comerciales, enagenantes en general, hacia las grandes masas consumistas, desde otra perspectiva la

comunicacion es muy limitada, por ejemplo la comunicacion interpersonal que se da en la ciudad se deteriora de manera alarmante con respecto a la comunicacion del mismo tipo que se lleva acabo las zonas rurales, esta comunicacion urbana se da con tintes de "modernidad" remarcados con una vision superficial, transitoria y anonima. La forma de dar cuenta de una necesidad de comunicacion mas profunda dentro de la ciudad es a traves de la generalizacion de ciertos sentimientos que implican un consumo de espacios que son en un momento dado propicios para la expresion de tales factores emotivos, uno de esos sentimientos es el de la soledad.

La ciudad en terminos generales esta deliniada por grupos hegemonicos a traves de las necesidades que de ellos surgen, ya sean economicas o politicas. La perspectiva de la sociologia a cerca de la ciudad se da de manera restringida y de ahi surge la posibilidad de implementar propuestas con las cuales se pueda estudiar a la ciudad alejada de un contexto fisico, mas bien el estudio de la ciudad se deberia de desarrollar - tomando en cuenta la perspectiva psicosocial - dentro de un ambito socio-emotivo construido a traves de parametros dados por lo colectivo, desprendidos de las relaciones comunicacionales que se dan dentro de esta dimension de analisis. En conclusion la ciudad es un todo relacional que al ser construida por el sujeto social adquiere de manera directa todas las caracteristicas de su creador el cual posteriormente se enagena con ella. La ciudad es emotividad, mantiene y hace posible las interrelaciones grupales y colectivas

la ciudad no se debe limitar a proyectos estadísticos de su definición, esta no existiría si se limita su amplio contexto.

Para concretizar en un concepto base toda la argumentación dada anteriormente, se podrá ya hablar del espacio urbano como tal.

#### 2.4. EL ESPACIO URBANO.

El espacio urbano se ha estado trabajando bajo un carácter multidisciplinario, es decir lo retoma el Urbanismo, la Sociología, la Antropología, la Arquitectura, la Psicología Ambiental, la Economía, la Historia, etc., que lo ven desde una perspectiva objetiva, como algo que puede medirse pura y llanamente.

La Psicología Social, para el estudio del espacio urbano toma muy en cuenta la subjetividad que se genera con la relación entre el espacio físico y los usuarios de este, o sea a través del comportamiento del sí mismo y de los otros que surgen en los espacios urbanos, se puede ver la subjetividad que rodea a estos.

El espacio urbano está estructurado y limitado por factores culturales, por lo tanto también por factores políticos, ideológicos, económicos y sociales. Encierra en sí mismo un gran cúmulo de significados, sentimientos que hacen que el sujeto se implique de forma reactiva como lo explica Agnes Heller:

"Sentir significa estar implicado en algo. Tal implicacion como he senalado, es parte estructural inherente de la accion y el pensamiento y no un mero "acompanamiento"." (10)

Y esta implicacion es inherente a su vez al actuar, pensar, etc., y esta incluida en todo eso, por via de accion o de reaccion. Esta implicacion significa de igual forma la regulacion de una apropiacion de lo que observamos en la realidad (lugares, objetos, etc.).

Para profundizar y tener un marco referencial y explicativo de la situacion a estudiar tomaremos en cuenta lo referente a la teorizacion a cerca de la representacion social, esto con la finalidad de pensar desde algun lugar el caracter social del espacio urbano y del sentimiento de la soledad, que configuran enteramente representaciones que existen para la gente cotidianamente, representaciones colectivas o sociales que se fusionan, conjuntan o se ocultan entre si.



### 3. SUSTENTO TEORICO.

#### 3.1. REPRESENTACION SOCIAL.

Para adentrarnos al analisis de la representacion social del espacio urbano, creemos pertinente aclarar al lector el orden de esta exposicion: primeramente se hablara de la representacion social y posteriormente se vinculara esta con el espacio urbano.

La representacion social tiene antecedentes fundamentados en la Sociologia, consevidos principalmente por Durkheim y su concepto de representacion colectiva, que a diferencia de las representaciones individuales recobra un caracter social que se habia cambiado por una tendencia psicologisista.

La Psicologia Social se ha encontrado en un debate continuo entre lo psicologico y lo sociologico, ya que cada una de estas tendencias quiere adherir a su campo de estudio los problemas que se estudian en la Psicologia Social, estas no tratan de dar un espacio autonomo a esta ciencia, aunque lo tenga, esto implica una incertidumbre con respecto a los niveles de analisis con los cuales la Psicologia Social puede trabajar.

Durkheim desde la Sociologia considera que la psicologia social deberia de estudiar:

"De que manera las representaciones sociales se llaman y se excluyen, se fusionan las unas en las otras o se distinguen".(11)

La Antropología toma en cuenta a las representaciones desde su muy particular punto de vista, que da cuenta claramente de una tendencia culturalista, con un nivel de análisis colectivo. También el Conductismo con su modelo de estímulo - respuesta deja ver la influencia que tienen las representaciones para llevar a cabo una conducta o acción que responda a ciertos estímulos.

Dentro de la psicología social podemos percibir a la representación social de entrada, como una forma de pensar a una realidad dada, a través de una serie compleja de significados que posteriormente se sintetizan en uno solo implicado en un marco comunicacional de orden colectivo.

La representación parte de una serie de imágenes, que después se significara y se traspolará a otros niveles de pensamiento y comunicación. La representación no solo es imagen, sino que también implica emotividad, la representación muchas de las veces se piensan puramente como imágenes, esta perspectiva es muy reduccionista, pero esto no siempre es así, pues una representación a parte de ser un proceso cognoscitivo, lleva consigo lo significativo de un objeto determinado a través de la emotividad, esta carga emotiva propicia junto con los significados una forma de acción.

Una representacion siempre surge de hechos anteriores a ella misma, por ejemplo puede surgir de la percepcion.

Jodelete, D. piensa que :

"Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento practico orientadas hacia la comunicacion, la comprension y el dominio del entorno social, material o ideal. En tanto que tales representan características específicas a nivel de organizacion de los contenidos, las operaciones mentales y la logica."(12)

La representacion social al tomar en cuenta el pensamiento para entender una cierta realidad, esta dando origen a una relacion, no de tipo lineal, sino mas bien multidireccional dentro de un ambito comunicativo. Al hablar de la relacion que existe entre pensamiento y objeto dentro de la representacion tendremos que hacer mencion de ciertas dimensiones que hacen funcional el termino de representacion social al encontrarse con el sujeto social.

las dimensiones de la representacion social son dos para Jodelete, D., la de contexto y la de pertenencia. La primera se refiere a un sistema cotidiano o comun de interaccion continua entre personas, cosas u objetos generales que se relacionan con el elemento a representar. La segunda dimension es mas de orden sociologico, porque jodelete la piensa a traves de como se internalizan los objetos reales por medio de la ingerencia de

otros, ella habla de ideas, valores, modelos procedentes de un grupo de pertenencia, como los elementos indicados a dar cuenta de este hecho.

Para Herzlich, Claudine la representacion social:

"Implica en principio una actividad de reproduccion de las propiedades de un objeto, efectuandose a un nivel concreto frecuentemente metaforico y organizado alrededor de una significacion central. Esta reproduccion no es el reflejo en el espiritu de una realidad externa perfectamente acabada, sino un remodelado, una verdadera "construccion" mental del objeto, concebido como no separable de la actividad simbolica de un sujeto, solidaria ella misma de su insercion en el campo social".(13)

**152947**

La representacion social es la construccion de lo real, que puede llegar a ser signo, es decir, cuando el individuo percibe los objetos que van conformando su medio social, este mismo introyecta imagenes que van a poseer características particulares de tales objetos que el individuo valoriza, dependiendo de la utilizacion que tengan estos para el sujeto. La representacion adquiere su caracter social en tanto que contribuye a definir un grupo social, y asimismo a la comunicacion que existe en este, o sea el caracter social de una representacion esta dado por una

mutua transformacion que se da entre lo social y dicha representacion. De la misma manera se le otorga ese caracter social a la representacion a traves de su utilizacion, codificacion, decodificacion e interpretacion de lo social.

Moscovici hace mension de tres condiciones a traves de las cuales surge una representacion social. Ellas se dan como aspectos cognoscitivos preconseguidos con respecto a tal representacion.

La primera es la DISPERSION DE INFORMACION Y DESFASE. Cada uno de los sujetos particulares o colectivos tienen su propia informacion sobre el objeto y esta informacion puede variar de un sujeto a otro, de una temporalidad a otra, que nos da cuenta de un desfase de informacion y esto implica una diferencia de las representaciones de sujeto a sujeto en el plano cognitivo. Estas mismas diferencias se agrupan en niveles que dan un caracter comun en situaciones sociales a las representaciones que se ven influidas posteriormente por factores del ambiente fisico, psicologico que rodean al sujeto.

Esta condicion es tomada en cuenta por Jodelete, D. desde otra perspectiva que seria una de las fases del proceso de objetivacion. Para Jodelete esta fase es conocida con el nombre de seleccion y descontextualizacion de un objeto a representar. Esta fase procesual de la representacion y

particularmente de la objetivacion se piensa dividida, la primera parte de esta fase es la de seleccion que se refiere mas que nada a un proceso generado desde la misma percepcion, que da cuenta de una multitud de aspectos significativos de un objeto, la particularidad de esta subfase, es que es mas discriminatoria de elementos significativos, que la misma percepcion. Con esto podemos darnos cuenta de que existen en estos procesos varios niveles de significacion que deben tomarse en cuenta a traves de su complejidad en cada uno de los niveles de analisis con los cuales se estudia el comportamiento humano. Dentro de esta fase procesual tambien es importante senalar que la descontextualizacion de la cual habla Jodelete, se refiere a la separacion de un objeto determinado de un ambiente dado para encontrar de manera mas depurada su significado, que despues puede ser naturalizado.

La segunda condicion para la creacion de representaciones es la llamada FOCALIZACION, o sea cuando se realiza la percepcion de algun objeto, la implicacion que se tenga para con el sera especifica y variara con respecto al interes del sujeto. Tambien se habla de la PRESION A LA INFERENCIA que vendria siendo la tercera condicion para la formacion de representaciones, esta es una preparacion para responder a ciertas situaciones que se van gestando. Asimismo con esta presion se da respuesta a la inferencia planteada al comienzo de estas situaciones.

La representacion no puede ser valorada desde la perspectiva del objeto como tal, aunque en el se vean claras las condiciones que hacen factible una representacion, de forma similar no se deberia de pensar que esta misma significacion de una representacion esta dada por sujeto particular o colectivo, en tanto que se parcializaria la teorizacion de las representaciones.

La representacion parte de la percepcion que hace funcionales los procesos cognoscitivos de los sujetos, pero no se queda en este plano mentalista, la representacion se adentra a un proceso de comunicacion tomando como base una informacion dada por la codificacion de los datos obtenidos de la percepcion.

Es a partir de todo este proceso de percepcion y comunicacion de la informacion obtenida, lo que va a dar el origen a la representacion, que implica tres condiciones que menciona Moscovici. Podemos advertir que los sujetos al no tener la misma estructura psiquica devienen en una diversidad de representaciones a nivel cognitivo. A nivel social las representaciones tienen un caracter comun en tanto que se agrupan en niveles que son influidos por el medio social en el que se desarrolla el sujeto.

La representacion social se puede analizar con base a ciertas dimensiones las cuales segun Moscovici son: LA ACTITUD, LA INFORMACION Y EL CAMPO DE REPRESENTACION y las define de la siguiente manera:

"La informacion remite a la suma de conocimientos poseidos a proposito de un objeto social, a su cantidad y a su calidad (...), hay campo de representacion alli donde hay una unidad jerarquizada de los elementos, (...). El campo de representacion supone un minimo de informacion que integra en un nuevo nivel imaginativo y que, a cambio, contribuye a organizar. (...). La actitud, por ultimo, expresa la orientacion general, positiva o negativa frente al objeto de la representacion". (14)

En resumen, el conjunto de datos que el sujeto valoriza y que estan implicados en el, conforman el conocimiento acerca del objeto, o sea se genera la informacion que dara cuenta de una representacion. El campo de representacion implica un orden, una significacion de ciertos aspectos de un objeto. Este campo de representacion varia dependiendo de la cantidad y calidad de informacion que tenga el sujeto. La actitud es una tendencia a actuar sobre un objeto o una premeditacion que valoriza cierta accion ante un objeto. El momento practico de la representacion social se puede considerar en el instante mismo en que Durkheim nos habla de la posibilidad de la conjuncion de representaciones, la fusion, la anulacion y la recreacion de ellas mismas con un sentido historico que marca una directriz hacia el hecho de completar una forma procesual de pensar y actuar en un momento



dado. Cuando se fusionan o conjuntan ciertas representaciones estas pueden caracterizar o conformar colectivamente una acción o simplemente una actitud, puede en este sentido a cualquier agrupación, determinar de igual forma una ideología y política de sometimiento o de dominio.

La representación social no solo está constituida por condiciones y dimensiones, sino también por procesos dinámicos como son los siguientes: a) LA OBJETIVACION. Trata de explicar el hecho de la retención de información con respecto al objeto, su descontextualización y su clasificación, este proceso da cuenta de un elemento central de la representación social. Para moscovici:

"Objetivizar es reabsorber un exeso de significados materializandolos."(15)

La NATURALIZACION conlleva en si misma la selectividad y el orden de los conceptos que derivan en elementos del lenguaje y del entendimiento que explican acontecimientos concretos. c) EL ANCLAJE. Se dice que es un proceso a través del cual se forman al rededor del individuo y en su entorno, una red de significaciones; que permite darnos cuenta de una funcionalidad.

Para Claudine Herzlich el anclaje:

"Se nos presenta como una prolongación de la

objetivacion: elaboracion de un plan y de instrumentos de conducta que prolonga el remodelado cognoscitivo de la obra en la objetivacion".(16)

En terminos generales la representacion social se caracteriza por mantener una relacion entre lo que es el pensamiento y el objeto, esta misma relacion puede considerarse como un elemento que posibilita una transformacion continua e insesante de la realidad y de la misma forma de pensarla conceptualmente. Esta representacion social es de origen simbolico y significativo.

Se puede concluir que la representacion no solamente es una generacion de imagenes, encierra en si misma una emotividad y que da pauta a la expresion de esta a traves del comportamiento y el lenguaje del sujeto.

### 3.2. REPRESENTACION SOCIAL DEL ESPACIO URBANO.

Todo lo anteriormente dicho nos proporciona las bases necesarias para adentrarnos a la concepcion de la representacion

social del espacio urbano.

Se tomara como elemento destacable el modelo tripolar que presenta Moscovici y que tiene como partes importantes al sujeto, objeto y alter. Este modelo implica un circuito cerrado de relaciones reales o simbolicas.

Estas relaciones estan cargadas de significaciones que la cultura va generando y asimismo la vida cotidiana inmiscuida en tal cultura, le da un caracter dialectico.

En este modelo se constituye la representacion social con base a las relaciones entre Alter, Sujeto y Objeto. Esta construccion se da a traves de varios procesos, uno de ellos es la transformacion de un objeto en objeto significativo en cuanto a la representacion que tiene el Alter de este objeto; surgiendo asi un nuevo conocimiento que le da un caracter social a esta relacion.

El elemento que es identificado dentro de este modelo como sujeto, en un primer momento tiene la forma de un objeto que no ha sido significado, y no es hasta el instante en que el Alter construye una representacion para aquel objeto, cuando este adquiere la categoria de sujeto.

En el momento en el que el sujeto ha sido significado por el Alter como tal, puede este representarse al objeto y asimismo resignificarlo de tal forma que se ha construido una representacion social.

A partir de este modelo, el individuo trata de concebir una representación social del espacio urbano, generando un proceso de apropiación, o sea, el sujeto socialmente conformado, a través de la significación que le dan los otros a su presencia física y simbólica, se apropia de los espacios, a los cuales resignifica, ya que estos se encontraban significados y valorados por los otros. Esta resignificación implica aspectos emotivos que perduran en una temporalidad, o sea esta resignificación que un sujeto hace de los espacios urbanos es una reconstrucción de lo real, de lo existente para los otros desde el momento en que estos mismos en un principio fueron estructurados como sujetos y que a su vez construyen y reconstruyen espacios urbanos y a la realidad misma. En este preciso instante se construye una representación social del espacio urbano.

#### 4. LA SOCIALIDAD DE LA SOLEDAD.

##### 4.1. EL SENTIMIENTO DE LA SOLEDAD

##### 4.1.1. EL SUJETO SOCIAL.

Antes de comenzar a hablar del sentimiento de la soledad es preciso tratar de explicar nuestra postura ante lo que es un sujeto social, ya que en este surgen y se hacen concientes los sentimientos, a diferencia de los individuos que carecen de esta conciencia.

El ser humano al nacer solo puede considerarse un ser organico que siente, un elemento vivo mas de la naturaleza. Este individuo no establece relaciones con las personas que lo rodean puesto que no posee la capacidad necesaria para llevarlo a cabo, son los otros que hacen posible el establecimiento de una continuidad de relaciones para con el nuevo ser, puesto que estos ya son sujetos socialmente conformados. Dentro de esta continuidad de relaciones el sujeto va a ir suministrando conocimientos al individuo, los cuales despues seran significados, valorizados y apropiados por el mismo y hara uso de estos para conformarse como un sujeto social. Con esto se puede decir que un sujeto social es aquel que mantiene relaciones

interpersonales, que posee un pensamiento, maneja un lenguaje y diferentes tipos de comportamiento, tiene conciencia de sus sentimientos y asimismo un sujeto social construye simbolos a traves de lo significativo de signos anteriormente percibidos para hacer uso de ellos en la cotidianidad que encierra siempre la estructura intersubjetiva de cada uno de los sujetos que interactuan en ella.

Un sujeto social es un sujeto consciente pero no en un sentido privado o individual, sino socialmente, consciente de todo un cumulo de elementos interactuantes en su vida cotidiana en la cual se inmiscuyen los "otros" y el mismo.

Agnes Heller nos dice algo muy concreto e interesante que fundamenta la idea anterior; ella dice:

"El hombre nace sin mente, no puede haber en el mas conciencia que la conciencia socialmente condicionada. No hay un lenguaje privado, ni un sistema privado de conceptos, no existe un sistema privado de manipulacion". (17)

**152947**

Por lo tanto podemos decir que la significacion con la cual se hace posible la construccion de la realidad, no es privada.

El individuo para conformarse como sujeto social tiene que aprender a captar la realidad, a observarla significativamente, pero esta significacion no se refiere a algo privado, generado

por el individuo mismo, lo significativo se da no solamente con base a la observacion simple y llana de un signo u objeto, sino que se adquiere de manera reciproca con un simbolo y tal simbolo tendra que considerar dentro de si un conjunto amplio de aspectos colectivos, aplicados de manera practica o cotidiana sobre un determinado signo u objeto.

Es a traves de lo que durante mucho tiempo se tomo en cuenta como un factor cognoscitivo y meramente individual que se puede explicar esta diferencia entre lo significativo; como un aspecto indispensable dentro del proceso de conformacion psicosocial o intersubjetiva de un sujeto, y lo privado, estamos hablando de la percepcion.

#### 4.1.2. PERCEPCION, SIGNIFICACION Y LO PRIVADO.

Lo privado tiene dos dimensiones de analisis, la primera es politica y se piensa dentro de esto a lo privado como un factor importante que hace posible la legitimidad de una estructura social, esta misma se justifica a traves del consumo de una realidad en la que se ven implicados los objetos, los espacios, las personas, etc., esta privatizacion es selectiva y da cuenta desde este lugar de control de una situacion de libertad, libertad condicionada a factores plenamente enajenantes como

podria ser el trabajo, la familia y la religion por mencionar solo algunos.

La libertad, lo privado y el consumo de una realidad, que puede ser de varias formas, (significativa, valorativa, simbolica, etc.) determinan el nivel de consenso o aceptacion que se tiene de una estructura de poder, en este sentido lo privado irrumpe en los contextos sociologicos y politicamente determinados, al mismo tiempo en que lo hacen las categorias de consumo real y libertad.

Psicosocialmente, o sea desde otra de las dimensiones de analisis de lo privado, esto mismo esta fracturado dentro de lo que pensariamos como una realidad significativa en la cual se implica a la intersubjetividad, esta fractura se debe a la confrontacion que se suscita desde el sentido mismo de cada una de estas categorias: intersubjetividad y lo privado, la primera es pensada como algo que queda implicito en lo que se significa a traves de una percepcion o sea la realidad significada conformada socialmente por los otros que interactuan, o mejor dicho que se apropian simbolicamente de los signos u objetos. La segunda que nos hace referencia directamente de elementos internos o propios de un individuo que por lo menos en esta investigacion no existe como tal, sino como una reduccion de un ente constructor de realidades como lo es el sujeto social. El pensar en un momento dado a lo que se conoce como individuo no da la posibilidad de explicacion mas detallada de toda la gama de fenomenos psicosociales o colectivos que existen.



La diferencia básica entre estas dos categorías; intersubjetividad y lo privado esta dada por una tercera y cuarta categorización, o sea por la que se refiere primeramente a la autonomía indispensable dentro de lo privado y la dependencia de lo intersubjetivo con relación a los "otros" y sus nexos con la cotidianidad.

La percepción sirve de sustento a la forma de significar un signo para el conocimiento o desconocimiento de una realidad.

Pero que es la percepción, la percepción tiene un origen que se guía por un proceso, este va de lo indeterminado a lo determinado o mas bien dicho de lo desconocido a lo conocido, este desconocimiento o conocimiento nos muestra la ausencia o presencia de un recuerdo u olvido de algo dado, existente en un inconciente cargado de afectividad aunque no necesariamente.

Antes de pensar en las imagenes que nos deja la percepción de algun objeto dado, tenemos que mirar retrospectivamente hacia lo que hay detras de esa imagen, detras de ese objeto representado que implica un significado, lo que hay detras de toda una imagen bien definida es una conjuncion desestructurada de estímulos, estos mismos se ordenan o coordinan sistemáticamente durante el proceso de socialización de un sujeto, este proceso sistematico es un proceso colectivo en tanto que todos participamos para que alguien tenga una imagen bien contextualizada, de los objetos que aparecen en la realidad. Por

ejemplo, cuando somos pequeños captamos formas, colores, texturas, sabores y afectos, estas categorías en primer lugar aparecen descontextualizadas y aunque son informaciones importantes en un momento dado no podemos concebirlas relacionadas con el entorno. Los sentidos en los cuales tomamos en cuenta a tal información, son diversos o quizás no existan, pero la información sigue ahí. A través de una constante interacción entre los objetos de dicha realidad, el individuo en proceso de conformación social los afectos que despiertan dichos signos, la forma de percibir toda la serie de cosas, personas, ambientes y situaciones va a tener sentido, contexto y hará consciente al sujeto del mundo de significados en el cual vive.

Por lo tanto se dice que un sujeto social al contrario del individuo percibe focalizadamente contextos significativos y no datos descontextualizados.

La percepción da cuenta de una realidad significativa, en tanto que no puede percibir en un momento dado totalidades, sino más bien singularidades de orden genérico que son significantes, valorables para aquel que los ha construido en su mente.

El construir imágenes, o sea el hecho de percibir se aprende de forma colectiva, no se da de manera espontánea, no se nace sabiendo como entender a los objetos en su contexto o interacción.

Blondel Ch. piensa que también la percepción entendida

de manera colectiva da cuenta de un conjunto de representaciones que se marcan como huellas en nuestra estructura mental.

"Por otra parte, como lo hemos visto, toda percepcion de objeto es practicamente denominacion de objeto y por consiguiente, insercion del objeto percibido en un sistema organizado de representaciones, en un conjunto definido de nociones, en las cuales se expresa una vision mas o menos coherente del mundo, una experiencia mas o menos rigida. Esta vision del mundo, esta experiencia, esos sistemas de representaciones y nociones no son instauradas y consebidas por los individuos, incapaces por ellos mismos de semejante esfuerzo, sino por las colectividades a las cuales ellos pertenecen. Por eso toda percepcion generica es colectiva al mismo tiempo".(18)

La percepcion colectiva que inserta a un objeto determinado en un sistema de representaciones como lo piensa Blondel, tiene como elemento primordial del funcionamiento interno de la percepcion, al sentimiento. El sentimiento puede ser considerado como el elemento anterior al lenguaje que da cabida a la produccion de la comunicacion necesaria para el percibir, significar, valorar, apropiar y finalmente recuperar un objeto. Cuando aun no poseemos un lenguaje bien estructurado y solamente tenemos la capacidad de hacer muecas, movimientos corporales y ciertos sonidos vocales, para hacernos entender, se ha aprendido ya a administrar nuestros sentimientos, con lo cual se nos da la posibilidad de seleccionar y discriminar lo que deseamos

percibir, o sea desde antes de poder comunicarnos verbalmente ya existe lo significativo dentro de nuestra percepcion y eso significativo esta marcado por la cuestion emotiva o sentimental, en los cuales el placer o el displacer juegan papeles importantes.

4.1.3. EL SENTIMIENTO Y LA SOLEDAD.

El sujeto social, lo es, cuando los objetos de una realidad empiezan a ser valorados, entendidos dentro de un contexto, significados, todas estas funciones se llevan a cabo en un primer momento a traves del sentimiento, de la carga afectiva que el mismo sujeto ha aprendido a darle a cada uno de los elementos que aparecen en su vida, esto surge quizas desde antes de que surja el lenguaje que algunas personas han pensado como lo fundamental en la socializacion de los sujetos. El sentimiento o la carga afectiva mencionada aqui es diferente a los impulsos individuales, esta tiene su origen en formas sociales bien determinadas dentro de una familia que atiende al nuevo ser durante sus primeros anos de vida.

El sentimiento o el sentir segun Agnes Heller es estar implicado en algo, ese algo podria ser de alguna forma un todo, pero un todo percibido a traves de singularidades y no de totalidades puras.

De forma parecida Plessner conceptualiza al sentimiento:

"El sentimiento es esencialmente la relacion de mi yo con algo".(19)

El sentimiento es pensado como un elemento incrustado dentro de un factor homeostatico, regulador y conservador de la estructura psiquica e intersubjetiva de un sujeto. Este factor homeostatico se piensa con categorias dentro de la funcionalidad del sentimiento, tales como la preservacion y la extencion, cada una de estas mutuamente se nivela y permite un flujo continuo de valores (positivos o negativos) que van marcando la existencia de un sujeto.

Esto nos lo reafirma Agnes Heller en la siguiente cita:

"Las dos categorias basicas de la homeostasis (...) son la preservacion y la extencion: los sentimientos regulan de un lado, la preservacion del sujeto ( dentro de un contexto social determinado ) y tambien regulan la expansion del sujeto ( el ego)..." (20)

Dentro del factor homeostatico en el cual se inmiscuye al sentimiento, hay dos funciones importantes de mencion, estas son: regulacion de la tension ( que nos hace posible el surgimiento de un interjuego entre la tension y la reduccion de la tension, esa

tension se refiere basicamente al sentimiento, mientras que la accion "consumatoria" como dice Agnes Heller es la reduccion de tal tension ) y el almacenamiento en la memoria. (esta de manera conjunta con la percepcion almacenan lo significativo de una observacion ).

El sentimiento hace resaltar en el sujeto social una necesidad de expresion, aunque el sentimiento mismo sea una forma de ello, de esta necesidad y del tipo de interaccion linguistica que los otros establecen con tal sujeto, surge el lenguaje.

De manera global el sentimiento es una construccion social determinada por cargas afectivas, que tienden mas a la emotivo y valorativo a diferencia de las formas naturales e impulsivos de sentir ( hambre, sueno, dolor fisico, etc., ). El sentimiento es una forma de expresion simbolica.

En el sujeto social surgen o se generan los sentimientos que tienen su origen en algo y ese algo expresa una presencia, ya sea material o inmaterial de una infinidad de cosas, como: otro ser humano, un animal, un concepto, una situacion, otro sentimiento, el sujeto mismo, un espacio, etcetera.

El sentimiento va directamente relacionado con la accion y el pensamiento, el sentimiento no tiene unicamente una tendencia

cognoscitiva, puesto que si esto sucediera no habria forma de expresar tales sentimientos y quedarian simplemente como abstracciones individuales, sin dar cabida a que los demas pudieran enterarse de tales sentimientos y darles un significado.

Unas formas de expresion de los sentimientos son: los gestos, la articulacion de algunas palabras, el tono de voz, los movimientos corporales. Estas formas de expresion al posibilitar la significacion de una accion dan origen a una transmision de informacion, por lo tanto el sentimiento tambien es informacion que puede ser comprendida por todos.

Dentro de la sociedad contemporanea uno de los sentimientos que se ha dado mas frecuentemente por el enfasis que se le da a la formacion masiva de agrupaciones que limitan de manera determinante cualquier forma de comunicacion (en el sentido real de tal palabra ) y relacion personal, haciendo mas perceptible una forma muy particularizada - por no decir individualizada - y aislada de las relaciones sociales, es el sentimiento de la soledad, que a la mayoria de las personas les provoca miedo, este temor que siente la gente es a encontrarse a si misma tal y como ella es y encontrar a los otros tal y como ellos son, esto es algo asi como lo que menciona Cowley en "of solitude":

"Es absolutamente fantastico y contradictorio en la naturaleza humana, el que los hombres se aman a si mismos

por encima del resto del mundo y que sin embargo, jamas pueden estar a solas consigo mismos." (21)

Cuando un sujeto se encuentra solo, lo primero que trata de hacer es buscar compania con la cual se identifique, cuando esta se aleja, el sujeto se vuelve a que dar solitario, se da cuenta que no hay tanta semejanza entre ambos y que fue utilizado o que utilizo al otro para no reconocerse a si mismo, para no sentirse solo. Por consiguiente podemos decir que en la soledad encubierta se presenta mucho un juego de poderes que da cuenta clara de una manipulacion de los sentimientos, a traves de esta manipulacion se aparenta la soledad que se encuentra siempre presente en un sujeto. La soledad como sentimiento es meramente un aspecto simbolico, estar sin compania no es en si una soledad total, puede ser que al estar retirado de los demas corporalmente no aparesca en nosotros el sentimiento de la soledad y nos concentremos en ese instante en cuestiones particulares que son de nuestro interes, no hay en terminos generales una diferencia clara entre lo que podria considerarse como una soledad simbolica y fisica. La soledad es un sentimiento colectivo diversificado por las representaciones que se tiene de ella, las situaciones en las cuales aparece tal sentimiento son condiciones que posibilitan de igual forma la diversidad.

**152947**

Un ser solitario siempre toma la apariencia de una persona o



de un grupo de personas tratando así de ocultar su personalidad que algunas de las veces es incomprendida, disminuida, rechazada, etc. Cuando el sujeto descubre que la persona o el grupo de personas a través de los cuales aparenta su soledad, no satisfacen sus necesidades emocionales se aparta de ellas y se siente de nuevo solitario y la mayoría de las veces con una gran angustia e inseguridad. También se puede afirmar que muchos de estos solitarios no sienten angustia, toda la energía que se pudiera mal gastar en la desesperación o depresión es depositada en la fuente de la creatividad como lo señala Wolfe Thomas en la siguiente cita:

"La soledad es una condición esencial para la creación. De las profundidades del dolor, de la desesperanza y del desgarrador sentimiento de total impotencia, surge la necesidad de crear nuevas formas e imágenes, de descubrir caminos originales, de ser concientes y expresar experiencia".(22)

Por esto mismo se puede decir que existe gente que se aísla para dedicarse a crear, sin que esto signifique que se trate de un sujeto con patologías.

Para que estas ideas no queden en el aire es preciso articularlas con la definición de soledad:

"En un sentido propio la soledad no es aisla-

miento, sino mas bien la busqueda de formas diferentes y superiores de comunicacion: "no prescinde de las relaciones ofrecidas por el ambiente y por la vida cotidiana, sino con miras a otros nexos con nombres del pasado y del porvenir, con los cuales es posible una forma nueva o mas fecunda de comunicacion. Su prescindir de estas relaciones, por lo tanto, la tentativa de liberarse de ellas con el intento de estar disponible para otras relaciones sociales". (23)

Es justo mencionar en este momento el hecho de que dentro de la psicologia ambiental el termino de soledad se haya enmascarado con otros conceptos como lo es el de la intimidad tomada en cuenta como una generalidad, como un elemento continente de aspectos muy particulares de la realidad dada.

En Westin se puede ver mas claramente esta aceveracion, el consibe a la intimidad:

"(...) no como un concepto unitario, sino como un rotulo que se aplica a cuatro estados diferentes: soledad, familiaridad, anonimato, reserva." (24)

Segun el, la soledad:

"Ocurre cuando la persona escapa a la observacion de otras personas". (25)

Parece que esta definicion ademas de quedar limitada no da cuenta de un proceso, sino mas bien de una actitud, de una tendencia a actuar. La psicologia ambiental siempre ha tenido esa tentativa de pensar a todos los fenomenos espaciales como meras formas de conducta que de alguna manera parecerian existir de forma espontanea, o sea la psicologia ambiental trata de buscar solamente causas desde una perspectiva muy influenciada por los aspectos fisicos del espacio. Dentro de la psicologia ambiental solamente puede existir una relacion entre el ambiente y el individuo, porque no existen los sujetos sociales como tales puesto que tampoco se deja ver el proceso que siguen estos para lograr un desarrollo conductual en un contexto determinado, el espacio es quien da cuenta de todo un proceso y aisla de esta forma el proceso que conforma a los individuos como sujetos sociales.

En la soledad se dan momentos de reflexion de posibles respuestas a un sentimiento que vislumbra la necesidad de comunicacion de un sujeto.

En nuestra sociedad se da una paradoja respecto a que se tiene un gran contacto interpersonal con los demas sujetos, pero a la vez tambien se presenta una ausencia de comunicacion profunda, con lo cual nos damos cuenta de la presencia de la

soledad.

Dentro de la soledad los modelos de comunicacion pueden ser variados al igual que la valoracion que le dan a esta cada uno de los sujetos que componen la sociedad. La mayoria de las veces para comunicar el sentimiento de la soledad se hace uso del canal del silencio, es decir, se hacen significativas, valorables y expresivas ciertas cosas de nuestra vida cotidiana en ese momento, aun sin haber utilizado el lenguaje. Este canal del silencio forma parte de un modelo o estilo de comunicacion que podria ilustrarse con el siguiente ejemplo: comienza con la relacion que un sujeto tiene con su realidad que mantiene en si una desesperanza, que significa y valoriza los elementos que se ven implicados en esta relacion, estos elementos pueden ser: personas, situaciones pasadas y presentes, objetos, etc. el canal del silencio atravesaria de forma continua esta relacion proyectando en la mayoria de las veces a los otros ese sentimiento. El canal del silencio es un canal comunicativo, que puede o no ser propositivo segun sea la situacion, o sea que un sujeto puede o no proponerse llamar la atencion o comunicar simbolicamente su sentimiento a los otros.

Los otros al percatarse de la situacion que vive el sujeto solitario puede o no, conciente o inconcientemente, tratar de establecer una comunicacion directa para con el. Del sujeto solitario depende el hecho de aceptar la relacion o rechazarla, segun sus necesidades comunicativas; el canal que se pensaria

utilizar para comunicarse desde los otros hacia el sujeto solitario seria el verbal, y por lo tanto se discurría en denominar a este modelo de comunicacion, como un modelo comunicacional mixto de la soledad, ya que en este se utilizan los canales de comunicacion del silencio y el verbal.

Por ultimo se puede decir que la soledad no es solamente aquello que provoca temor, angustia, ansiedad, depresion, etc., que algunas veces hace que el sujeto tome alternativas negativas ante situaciones dificiles, llegando asi al suicidio o a otras resoluciones de problematicas cotidianas, sino que la soledad es algo bello que posee cada uno y que hay que rescatar de la apariencia dramatica que le da la gente de hoy.

La soledad tambien tiene un valor positivo, ya que a traves de esta reconoce el sujeto el significado que tiene para el la vida, descubre que la humanidad no es tan solo egoismo y pasividad, sino tambien se encuentra dentro de ella el calor y la creatividad de cada uno de los seres humanos.

Cuando se encuentra solo un sujeto se da cuenta de la importancia de las relaciones que mantiene con los demas, asimismo con la soledad surge la posibilidad de dar soluciones mas reflexivas para el sujeto y los que lo rodean.

Moustakas, C.E., concluye que:

"La soledad es un aspecto de la vida, tan real

como la noche, la lluvia o el trueno, y puede ser vivida creativamente, como cualquier otra experiencia. Así, pues, aceptad la soledad si llega, porque donde hay soledad hay sensibilidad, hay conciencia, reconocimiento y promesa.(...). Aceptad la soledad porque donde hay soledad hay amor y donde hay amor hay sufrimiento, hay alegría".(26)

En un primer momento se localizaron cuatro tendencias que definen a la soledad muy particularmente cada una de ellas.

1.- Existe una perspectiva que tiende hacia lo religioso, lo mítico, para dar explicación de la soledad. en esta se toma en cuenta a dicha palabra como un elemento relacionado con la obscuridad, la maldad, lo que nos perturba y desespera en un momento dado, es en términos más concretos una de las formas para llegar al pecado. Estas formas de pensar están dadas desde tiempos muy antiguos (1783) tiempos en que predominaba el obscurantismo de la edad media. Es una visión negativa.

Para ejemplificar esta idea, valga la siguiente cita:

"Hay muchos hombres solitarios que se han apartado del mundo como Eva de Adán, para hablar privadamente con el diablo" (27)

Esto fue escrito por un anonimo en Amusements y un Philosophe solitaire en 1783.

De igual manera Thomas Browne en su obra religio medic, por la misma fecha, menciona que:

"Aunque viva en un desierto, nunca esta el hombre solo: no ya por que esta consigo y con sus pensamientos, sino por que el demonio lo acompaña". (28)

Este elemento que acosa continuamente al hombre en soledad es el guardian de la religion, o sea el diablo que se transfigura en diversos santos, ideologias, mitos, obscuridades y sentimientos como el de la soledad, ya que el estar solo te hace muy susceptible de necesitar la proteccion de un Dios, ya que estas en continuo peligro de cometer pecado.

2.- Otra de las perspectivas que surgieron de esta busqueda fue la que considera a la soledad como un concepto relacionado directamente con el adjetivo "solo", esta relacion es de igualdad, la soledad es un sentimiento que surge con la falta de compania, por la ausencia o presencia de alguna cosa o persona en un momento dado. Cronologicamente esta idea se desarrolla a principios de 1800 - segun la informacion revisada - y se habla de esta misma idea hasta hace una decada. Pensar en un sentimiento de soledad no es tan solo decir que estoy alejado de alguien o que me falta compania. Estar "solo" solamente es una

forma de pensar unitaria o aisladamente a los sujetos.

3.- En el diccionario de la lengua Espanola, edicion de 1841, se piensa a la soledad como:

"La falta de compania. solitudo// orfandad o falta de alguna persona, de carino o que solo puede tener influjo en el alivio y consuelo". (29)

Esta forma de conceptualizar a la soledad implica otra tendencia diferente que es la que piensa que la soledad debe tener un alivio o consuelo, la enfermedad seria como algo que hace dano y que los otros pueden aliviar.

De 1800 a 1967 se pudo encontrar muestras interesantes de dicha afirmacion:

4.- La cuarta y ultima perspectiva nos habla de un sentido comunicacional de la soledad, este sentido es muy importante para la investigacion, puesto que pareceria que se ha dado un gran salto de lo mitologico, patologico y el aislamiento hacia lo interesante de la interaccion social de los seres humanos conformados socialmente, que es la comunicacion.

Respecto a la soledad Olivia Sabuco nos dice en 1873 que:



"En ella (...) se halla lo que muchas veces se pierde en la conversacion". (30)

Ella da cuenta de ese sentimiento como una forma comunicativa interna, con uno mismo, estos son los principios de la conceptualizacion teorica que es necesario hacer resaltar nuevamente para que la melancolia se aparte de este sentimiento que es muy bello y que ha sido distorsionado durante mucho tiempo.

La soledad tiene diversos momentos que son dados por las situaciones que se viven en la vida cotidiana, este sentimiento implica en si otros sentimientos que fluyen y se retroalimentan, por ejemplo, mientras halla un recuerdo hay melancolia y a su vez creatividad, mientras exista el olvido este dara cuenta de una esperanza de recuerdo y asi sucesivamente.

## 5. LA CONSTRUCCION SOCIAL COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PROBLEMA.

### 5.1. LA CONSTRUCCION ESPACIO-SENTIMENTAL DE LA SOLEDAD.

Para entender y conceptualizar de forma objetiva y clara a la realidad social y a todos los elementos interactuantes dentro de ella y de una cotidianidad, es necesario considerar a todos los objetos y signos existentes dentro de una realidad significativa como construcciones originadas dentro de un marco colectivo de instancias (dentro de estas pueden considerarse a la percepcion, a la significacion, valorizacion, apropiacion y recuperacion de representaciones, no pensadas estas como meras imagenes de objetos determinados).

Todo fenomeno, objeto, situacion, sujeto social implican para su conocimiento y reconocimiento una construccion conceptual, simbolica, valorativa y afectiva de la realidad. El sentimiento de la soledad se "construye" con base a una representacion que es proyectada por las colectividades y dirigida a traves de un conjunto de interacciones, hacia el sujeto que se encuentra en proceso de conformacion o socializacion, este mismo adopta una postura que lo hace tener una idea de si mismo y de lo que representa su soledad. Esta

misma forma de representarse a la soledad es compartida por otros sujetos que se conformaron socialmente de forma similar. El espacio urbano adquiere un caracter continente de todas esas representaciones y es a su vez construido y representado de forma tal que permite la produccion y reproduccion de los sujetos en una sociedad y tiempo dado.

De entrada para hablar de construccion tendremos que aclarar dicho termino.

Al hablar de construccion no se puede pensar en algo general, sino mas bien en particularidades, estas nos explican una realidad objetiva, entremezclada por una realidad intersubjetiva que implican en si una realidad significativa, o sea que un sujeto no construye toda la realidad en general, sino que va conformando ciertas realidades del mundo objetivo con base a su intersubjetividad que es selectiva para con todos los elementos que se le presentan de significativa y una realidad psiquica que no es privada sino colectiva, y que lo construye socialmente.

Si no existe el sujeto conformado socialmente, entonces no puede existir la realidad significativa. Para que se de la conformacion social de un sujeto es necesario pensar en un proceso dialectico que contenga tres elementos de importancia como son: aprehension, comprension y apropiacion de una realidad, que implica un gran numero de relaciones con el ambiente y con los otros. Entendemos por aprehension el hecho de captar o

retener las imagenes o sensaciones que tienen origen en la percepcion y pueden ser consideradas significativas en tanto que no podemos captar una realidad objetiva total en un momento dado, sino simplemente captamos aquellas imagenes o sensaciones que sobresalen o atraen nuestros sentidos.

La comprension significa el llegar a entender un objeto, una situacion, un ambiente, un problema, un orden, etc., despues de haberlo aprehendido, sentido en todas sus partes y reflexionado.

En cuanto a la apropiacion diremos que surge a partir de una identificacion con lo que se percibe, aprehende y comprende a la realidad objetiva, esta identificacion se daria a partir de lo que Mead llamo el otro generalizado, que no es mas que:

"Abstraccion de los roles y actitudes de otros significantes concretos".(31)

Cuando un sujeto apropia una realidad objetiva, se identifica con dicha realidad, dandole un significado y no conformandola dentro de si unicamente como una realidad concreta, sino como una realidad significativa, que le da el caracter de sujeto social, esto sucede cuando el sujeto hace propio el mundo de los otros, o sea:

"Cuando asuma al mundo en el que ya viven otros. Por cierto que el asumir es de por si en cierto sentido,

un proceso original para todo organismo humano, y el mundo una vez asumido puede ser creativamente modificado o ( menos probablemente ) re - creado".(32)

Cuando asumimos una realidad se crea una identificación, esta se define:

"Objetivamente como ubicación en un mundo determinado y puede asumirse subjetivamente solo junto a ese mundo".(33)

Por ejemplo: cuando a un sujeto en proceso de conformación, los demás lo significan como un "tonto" este se asume subjetivamente como tal y por lo tanto ocupará ese lugar en el mundo de forma concreta.

## 5.2. LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LA SOLEDAD.

**152947**

La soledad se construye socialmente a partir de representaciones de ella misma conformadas de cargas valorativas, significados, símbolos e imágenes, asimismo se puede pensar que esta realidad que se hace existente en nosotros da cuenta de un sin número de ausencias y presencias; ausencias y presencias de que la respuesta es simple, la realidad de la

soledad implica ausencia de comunicacion profunda que nos hace percibir una necesidad de comunicacion o la opcion del dialogo comunicativo llevado a cabo por nosotros mismos con nuestro otro interno, no nos permite vislumbrar la presencia de la desesperanza, de los conflictos, del olvido, el desamor, el desamparo, el fracaso, etc.

La soledad no es solamente un "sentir" instintivo y llano, la soledad es un sentimiento, esto implica una construccion social que hace posible la conformacion del ser.

Asi como dice Durkheim que las representaciones se llaman, se excluyen y se fusionan con otras asimismo la representacion de la soledad llama a representaciones espaciales, afectivas y valorativas, entre todas ellas construyen un contexto amplio de esta soledad. Por ejemplo al hablar de soledad con las personas, la imagen primordial que aparece es la de la muerte, la melancolia, la busqueda, el alejamiento, etc., todas estas son representaciones y con base a ellas podemos hacer existente un concepto mas acabado de la soledad, quizas no tenemos que analizar cada uno de estos terminos, pero si los factores comunes de todos ellos que en este caso seria la necesidad de comunicacion, elemento que mueva directamente la intersubjetividad del sujeto, esta intersubjetividad es pensada netamente como una estructura comunicacional.

La representacion es el factor principal de la construccion social de una determinada realidad simbolicamente pensada.

Dicha representacion se da en tres niveles de construccion: cognoscitivo, actitudinal y comportamental, todo empieza con la percepcion de una realidad compleja y dificil de ser aprehendida de momento y de manera total. La percepcion da cuenta de una imagen como elemento significativo o sobresaliente de toda una multiplicidad de estímulos sencibles. Ello da cuenta a su vez de una necesidad de informacion que se puede considerar como colectiva, en tanto que no somos los unicos que percibimos dicha realidad y en tanto que aprendemos a percibir y a valorar las cosas con respecto a los otros, a los que tambien forman parte de lo que significamos colectivamente como realidad. Esta percepcion sigue posteriormente una secuencia de procesos que hacen posible la aprehension de una realidad y con dicha informacion se da cuenta tambien de la necesidad de concretizar los sentidos de lo que se percibio en un momento dado. La percepcion, la aprehension, y comprension son fases procesuales anteriores a lo que se determina como apropiacion lo cual se puede considerar como un punto que marca un principio y un fin. Es un principio por que al haber apropiado una determinada realidad se comienza a percibir mas claramente los factores que afectan o determinan cierta realidad significativamente tambien es un fin por que se culmina el proceso de percepcion, aprehension y comprension de

una realidad determinada.

La construcción de la soledad, al igual que se dijo anteriormente, tiene su origen en una representación, pero para que se cumplan las condiciones que dan origen a esta, se tiene que pensar en la percepción que adquiere su carácter social a través de la organización del contexto sensible con base a la interacción que tiene por ejemplo un pequeño niño, en proceso de socialización, con los otros que cuidan de él o que se descuidan de él mismo, o sea todo lo que percibimos por percibir no tiene ningún sentido, lo adquiere cuando, los otros nos dicen que contextos van a incluir a un objeto determinado y cuando hay que pensar a tal objeto, bajo que condiciones, etc.

Todas las imágenes representacionales y simbólicamente contextualizadas percibidas en un momento dado se objetivizan, o sea se ven de manera genérica, para ordenarlas y entender sistemáticamente el mismo orden en que se presentan.

El sentimiento de la soledad implica una dialéctica coherente con una realidad, el sentimiento, la dialéctica y la realidad son construcciones sociales y por lo tanto son congruentes entre sí.

El sentimiento de la soledad y su proceso dialéctico nos hablan de una aprehensión, comprensión y apropiación de realidades significativas que se pierden y re-encuentran indeterminadamente.



se pierden en la bruma del tiempo y el espacio aunque quedan en los recuerdos, se reencuentran en las situaciones de la vida cotidiana, o sea por el tiempo, una persona, cosa o el espacio los evoca, etc.

La representación de un determinado sentimiento por ejemplo la soledad da cabida a un aprendizaje de ambientes psicológicos concebidos desde antes de que se hiciera posible en nuestra mente tal representación, o sea tal aprendizaje de los ambientes de esta realidad se da a partir de nuestra percepción que da la posibilidad de significar y valorizar una imagen con respecto a lo que aprendemos de los otros.

El percibir la soledad de alguna forma es posible a través de la experiencia de situaciones anteriores en nuestra historia personal que no habla de singularidades, sino de pluralidades o de lo colectivo interiorizado en cada uno de nosotros.

A manera de conclusión, la construcción de la soledad en la etapa contemporánea de esta realidad social implica el asumirse un mundo saturado de estimulaciones, las cuales a su vez estamos re- produciendo, porque en sí somos producto de ellas. A la soledad debe captarse como un elemento ya no negativamente, sino con algo que se nos ofrece en esta realidad como una alternativa transformadora y no como un modelo a seguir, que se tiene que adoptar a nuestra intersubjetividad.

Todo elemento que se aprehende en un momento determinado tiene que ser comprendido para despues significarse, esta comprension implica un proceso de cambio. Bien parece que durante mucho tiempo la soledad ha sido tomada en cuenta simplemente como un elemento existente porque es percibido y aprehendido mentalmente y no se alcanza a vislumbrar la dimension temporal de esta soledad, esta al surgir da cuenta de ciertos factores que la afectan como son: la memoria, el recuerdo y el olvido, que hacen surgir alternativamente sentimientos como la tranquilidad o la melancolia segun corresponda la situacion de la cotidianidad que viva el sujeto social.

Los sentimientos que surgen cuando se da la soledad van desde el pesar hasta la mas completa tranquilidad, estos se alternan segun sea la situacion que los genere, pero no desaparece uno en el momento en que otro existe, cuando hay melancolia puede haber tranquilidad, apartada de nuestra conciencia en ese momento, y viceversa. En nuestra sociedad siempre se ha tratado de caracterizar a la soledad como un sentimiento que hace surgir la melancolia, la desesperacion y la depresion, pero tambien hay que pensar que este sentimiento es necesario para conformarnos plenamente como sujetos sociales. La sociedad capitalista de hoy ha tenido la actitud de fragmentar a todo lo que existe para provocar confusion y un aislamiento que nos hace cada vez mas pobres de caracter, de sentimientos y consecuentemente en lo economico a la soledad la ha dividido en varios sentimientos pero al que mas resalta es la melancolia y

esconde la creatividad de la soledad la mayoría de las veces.

La soledad existe como un motivo de reflexión, innovación y creatividad o simplemente como espacio íntimo de fantasía, juego y comunicación, esto es como pensamiento activo, a diferencia de la desesperanza que aflora al percibir sin profundidad a tal soledad. Claramente puedo decir que muy poca gente comprende su soledad, muy pocos han aprendido a vivirla como algo que se nos da para ser utilizado al máximo, si tenemos la capacidad de hacerlo.

### 5.3. LA CONSTRUCCION SOCIAL DEL ESPACIO.

Los espacios también son motivos de pensar en una construcción, pero no en una construcción física o materializada, esta es de carácter simbólico dada a través de la representación social de tal espacio, esto hace posible la vida en él, ya que si no existe tal forma de representarlo, no existe la imagen y mucho menos el afecto acerca de tal espacio, este simplemente de forma cognoscitiva no existe.

Hay personas que piensan que los espacios al estar ya materializados de concreto y de ladrillo son espacios por sí mismos, sin tomar en consideración la función que realizara un

ser humano (sujeto social) ahí, no se toma en cuenta el hecho de que se vive en dicho espacio y vivir implica jugar, sonreír, llorar, enloquecer, amar y a su vez la producción y reproducción directa de la intersubjetividad y de un conjunto de interrelaciones sociales que dan cuenta de una apropiación de una realidad dada. El vivir un espacio es la forma más general de pensar en que este mismo es una construcción, al igual que la soledad.

La construcción de los espacios tiene de manera similar a la construcción de la soledad, una representación que tiene origen en una imagen ordenada, pensada como un elemento cargado de información, esta varía y se hace común en algunos aspectos con la de otros sujetos que también se representan los espacios, aquí se gesta una cohesión social.

Los espacios son factores de un cambio, continentes de una multiplicidad de contextos, o sea el espacio se construye y se va ajustando a nuevas formas de ser pensado, a las nuevas maneras de recreación simbólica de tal. De aquí mismo sería justo pensar en esa multiplicidad de contextos que nosotros mismos vamos adjudicando a esos lugares, esto depende de la conformación intersubjetiva de cada sujeto y de la emotividad que algunos espacios nos pueden dar a través de las experiencias que se hayan dados en ese sitio, o sea a través de los recuerdos que se suscitan ahí.

Al hablar de construcción no se tiene la meta de pensarla como algo ya dado de entrada, en el momento en que se hace mención de ella, esta construcción es procesual, caso por lo cual podemos inferir directamente que es histórico y sin dudarlo social. Todo lo que implique una construcción amarra directamente un cambio, un continuo movimiento, quizás este parte de las mismas contradicciones que se encuentran inmiscuidas en los procesos de percepción de un objeto y de su relación con el movimiento social que se refiere más que nada a la interacción social.

Un espacio que tiene una representación dada por los sujetos que lo habitan, cambia continuamente al igual que cambian algunas formas de ver la vida, el espacio es en donde se proyectan las novedades, la influencia, el dominio, el poder, el olvido, la locura y la misma representación de los sentimientos, por ejemplo: si me he acostumbrado a vivir comodamente y en la limpieza más absoluta puesto que hay las posibilidades económicas, de cambiar los muebles que se averiaron, las alfombras que se han manchado, pagar un sirviente que ordene la casa, etc., y algún día sucede que nos quedamos en la más profunda pobreza, nuestra forma de tener y entender el espacio será diferente porque la representación de dominio que se tenía sobre la casa cambiara a una representación de sometimiento de encierro y no de amplitud, quizás nuestra intersubjetividad se vera forzada a cambiar un poco, pero no totalmente, ahora

nosotros estaremos manipulados por el espacio puesto que no estamos acostumbrados a el. No tenemos que ir a ejemplos tan extremos, en la cotidianidad se pueden ver tales, en la vida de un joven las cosas pueden parecer de alguna forma y cambiar esta misma con el paso del tiempo, las representaciones de los sentimientos a traves del tiempo tambien se transforman, pero las mas significativas, que se quedan en recuerdos estan neutralizadas en los mismos recuerdos y olvidos, esto ya no se inserta en un proceso historico, solo se recupera simbolicamente.

El caracter simbolico de la construccion de un espacio, esta dado claramente por contencion de un cumulo variado de representaciones afectivas, por lo tanto se da cuenta aqui de una interrelacion directa de los espacios y los sentimientos enlazados por un factor comunicacional que caracteriza a la intersubjetividad y esta relacion tiene como nexo la representacion social.

#### 5.4. SOLEDAD Y ESPACIO URBANO.

Cuando hay sujetos que perciben un espacio existe una valoracion y temporalidad del mismo, dandose asi una relacion reciproca, que puede despertar en el sujeto una serie de sentimientos que guardan una "neutralidad" de la temporalidad y los valores, o sea cuando se recuerda una experiencia en la que se involucra un espacio percibido en el pasado, experiencia misma no cambia de tiempo, ni de valor, sigue teniendo un signo que perdura y que no cambia, que es "neutral".

La mutua reciprocidad de la relacion entre el espacio y el sujeto, nos hace pensar que no solamente el espacio es generador del comportamiento y sentimientos, sino que tambien el sujeto con base a toda su estructura psiquica y social da origen a su conducta y sentimientos, sin que el espacio juege un papel determinante.

Cuando hablamos de la estructura psiquica nos referimos a la estructura psiquica de un sujeto social, y no solamente a un proyecto psiquico que se lleva a cabo en un individuo .

El hablar de un espacio percibido en el pasado, en el cual nos enrolamos en una relacion es hablar de la memoria, que implicitamente hace alusion a la recuperacion de un tiempo en el que se reconstruye lo vivido, esta experiencia no renace para seguir un proceso historico y dinamico, sino que mantiene en ella todo lo logrado en ese instante (valores, conflictos, espacios, etc.). De la misma forma podemos hablar de un olvido que no solamente se presenta cuando se pierden datos, detalles de situaciones y vivencias, sino tambien se dan en el momento en que se "neutraliza" la situacion.

Esta estaticidad cognoscitiva nos da la posibilidad de recordar un espacio, una vivencia, un tiempo una persona, una

situacion, pero no se incerta nuevamente esto mismo en el proceso historico de un sujeto, puesto que son factores que quedan fijados en el recuerdo y olvido, mientras que los sentimientos que tambien se recuerdan siguen un caracter historico y de cambio, es decir, que los sentimientos se transforman conforme se recuerdan y pasa el tiempo.

Lo que se recuerda (signo, sentimientos, situaciones, etc.) mantiene una continuidad en la "homeostasis psiquica" de un sujeto o de una colectividad.

Las representaciones son las fuerzas productoras de los espacios, son extensas redes de imagenes que cada uno de los sujetos poseen en principio gracias a los otros y despues las construye el mismo con base a sus experiencias personales .

Las representaciones no son unicamente una multitud de imagenes, tienen un nivel donde se marca su direccionalidad, su valoracion, su significacion, etc., o sea que cuando nosotros nos representamos nuestra casa, no solamente estamos pensando en los muros, las ventanas, el jardin, los muebles, la fachada, las recamaras, etc., sino tambien todo esto lleva consigo un valor y significado, quizas la casa represente el centro de union de nuestras familias, nuestra tranquilidad, nuestra seguridad y el lugar donde se guarda el calor humano, o quizas tambien represente el campo de batalla cotidiano en donde los conflictos suelen aparecer a cada instante. Las representaciones no se conforman a partir de un solo sujeto, sino que tomando en cuenta que este sujeto forma parte de un grupo, se diria que estas representaciones son sociales o colectivas.



Evocandonos a nuestro tema de investigacion se puede pensar que existen representaciones en los sujetos que hacen posible la construccion de los espacios en donde se vive la soledad.

El sujeto construye psiquicamente espacios para expresar tal soledad, dichos espacios pueden traerle recuerdos que contengan un significado y valoracion que puedan animar o deprimir al sujeto en ese momento y a la inversa, los recuerdos traen espacios.

Estos espacios pueden dar a conocer el concepto que tenemos de nuestra soledad, dicho espacio puede no tener valor o puede tener un valor negativo si es que nosotros concebimos a la soledad como un sentimiento amargo que nos produce melancolia, aunque este espacio sea hermoso, si consideramos a la soledad como algo que nos hace crear y creer en nosotros mismos, el espacio que ocupara nuestra soledad significara algo positivo para uno mismo, aunque este lugar sea horrible.

Por ejemplo un papenador que se refugio en el "tiro" puede sentirse bien dentro de el cuando se encuanta en un momento de soledad, puesto que quizas ahi crecio, ahi mismo vio trabajar a sus padres, ahi conocio a la mujer que posteriormente seria su esposa y vivio otras experiencias dentro de la misma basura por

estas razones el puede percibir este lugar como algo hermoso que lo llena de tranquilidad.

Tomando en cuenta el ejemplo anterior se puede decir que el sujeto en momentos de soledad se apropia de espacios que son significativos para el o a la inversa el espacio le induce a la soledad, estos espacios pueden ser abiertos o cerrados, publicos o privados y tienen una gran diversidad de características que en un momento dado pueden clasificarse en categorías que pueden ser semejantes entre los sujetos conformando de esta manera una norma colectiva que es adoptada por la gran mayoría de sujetos.

La apropiación del espacio consiste:

"En la posibilidad de moverse, detenerse, poseer, actuar, resentir, sonar, aprender, crear de acuerdo a deseos, aspiraciones, proyectos. Corresponde a un conjunto de procesos psicosociales, que se sitúan en una relación sujeto - objeto dispuestos al rededor de el en la vida cotidiana."(34)

Partiendo de esto podemos retomar una categoría de apropiación, mas la categoría de memoria urbana, de la misma significación para decir entonces que son estos mismos los pilares para la construcción teórica de una psicología urbana.

El urbanismo y la soledad tienen una semejanza, hablar del

primero, implica hablar de ajustes a la novedad y al cambio comunicacional y en muchos otros sentidos, en soledad todo lo que acontece parece necesitar un ajuste o se podría decir que la soledad misma es un momento de reflexión en el cual pensamos en cambiar o no lo que nos molesta, deprime, desvaloriza y duele y también en algunos momentos nos hace sentir bien.

La transformación comunicacional que se nos hace necesaria en un momento de soledad no es más que un cambio en nuestra intersubjetividad, con lo cual surgiría la posibilidad de resolver nuestros problemas o conocernos a nosotros mismos.

Desde el principio de esta investigación se plantea la existencia de una relación entre ciudad y vida cotidiana, esta relación da un carácter social a lo que llamamos espacio urbano.

Lo que se deriva básicamente de esta relación ciudad - vida cotidiana es la producción y reproducción de los sujetos; si se piensa que los sujetos construyen sus propias representaciones de la ciudad, se puede decir que la ciudad no es un espacio único, sino un conjunto amplio de subespacios o pequeños espacios, es

decir que el sujeto construye a la ciudad psiquicamente y valorativamente, mientras que la ciudad inmiscuida en una relacion con la vida cotidiana produce y reproduce socialmente a los sujetos, tomando esto ultimo en cuenta se puede decir que la construccion psiquica y valorativa de la ciudad que hacen los sujetos es una construccion colectiva en tanto que los sujetos forman parte de una gran diversidad de grupos.

Partiendo de todo lo anterior en lo cual se hace referencia a la relacion que existe entre ciudad y vida cotidiana que trata de integrar el concepto de soledad haciendo mencion de que el producto de dicha relacion da cuenta de la formacion de subespacios dedicados a la soledad, esta conformacion esta hecha socialmente, mientras que la relacion entre sujeto y representacion tendra como producto una representacion psiquica de una ciudad para solitarios, esta representacion psiquica no es mas que una representacion colectiva o social.

Tomando en cuenta la representacion de la ciudad, como una ciudad conformada para solitarios se puede decir que existe una paradoja en tanto que a mayor densidad de poblacion la incomunicacion e implicitamente la soledad se hace patente de manera negativa aun que solo sea esto aparente ya que nunca podemos escapar de los otros.

#### 5.5 TESTIMONIOS.

En este apartado se pretende dar cuenta de algunas informaciones recolectadas a lo largo de esta investigación a través de una guía de entrevista, estas informaciones dan más cuerpo al aspecto teórico que se trabaja, esto nos hace concretizar y amarrar ideas relevantes que no se habían considerado y que son importantes puesto que forman parte de las representaciones que la gente tiene a cerca de este tema.

Para realizar este proceso concretizador de la investigación aplicamos 20 entrevistas abiertas, los sujetos a los cuales se les aplico el instrumento se ofrecieron a colaborar voluntariamente por lo tanto no hubo un método estadístico de muestreo muy riguroso, únicamente se busco el hecho de que las personas cumplieran con ciertas características como son:

- a) Que tuvieran tiempo disponible.
- b) Que hubieran sentido alguna vez la soledad ( o sea que tuvieran una disposición a contestar las preguntas a cerca de este tema.
- c) Que estuvieran sin compañía en el momento de ser entrevistados.

El sexo de las personas entrevistadas no importo en un momento dado, pero los entrevistados fueron el 50 % mujeres y el otro 50 % hombres. La mayoría de estas personas eran jóvenes,

podemos considerar un rango de edades de entre 22 y 60 años.

El tiempo de duracion de cada una de las entrevistas fue de alrededor de 1 hora.

Como aspectos relevantes de las entrevistas, me parece importante mencionar el hecho de que la mayoria de las mujeres al ser entrevistadas lloraron de improviso, atribuyo tal llanto a la relacion que ellas hacian de la soledad con espacios y situaciones cotidianas ( problematicas familiares generalmente ).

La mayoria de las personas entrevistadas consideran a los lugares en donde pasan los momentos en que sienten la soledad como espacios que "alivian", "restablecen", "hacen sentir bien" o "distraen". Tambien la mayoria teme a la soledad aunque la consideran algo necesario y que todos tenemos que vivir alguna ves.

El hogar es un refugio, o tambien fue pensado como donde menos se quiere estar en esos momentos de soledad, segun los entrevistados.

La soledad es una forma de comunicar lo que siempre callamos, dijo una entrevistada y ademas menciona una cuestion en que la mayoria de los entrevistados estuvieron de acuerdo, esta fue la siguiente: " en soledad nos comunicamos con los objetos, animales o personas que no divulguen nada de lo que se esta comentando y sintiendo, aunque de alguna manera necesitamos que todos ( o alguno en especial ) sepan eso que siempre se calla.

Siempre hay una añoranza hacia ciertos lugares que nos recuerdan algo, pero al pensar (reconstruir psicológicamente) en la situación o el ambiente que se vivía en ese momento tratamos de alejarnos de estos mismos y buscar otros diferentes.

Estas fueron las respuestas más recurrentes, y a mi forma de ver, más ricas en contenido.

La apropiación como categoría rectora de toda esta problemática se ve implicada en el proceso cognoscitivo del recuerdo y olvido, de la reconstrucción significativa y simbólica de una situación que se identifica en algún momento con una representación.

Con base a todo el marco teórico presentado anteriormente se trata de dar testimonio de tal sentimiento de soledad, de la construcción y apropiación de los espacios a través de algunas entrevistas que en el capítulo que sigue se explicarán de manera más amplia. Lo que quiero dar a conocer en este espacio es más que nada los resultados que a "grosso modo" aparecen de tales entrevistas. La representación social que se tiene de la soledad en ciertas personas es básicamente melancólica, relacionada directamente con la problemática cotidiana.

Esta soledad es una forma de comunicacion que se concibe a traves de nuestro pensamiento, en nuestro interior y que tambien se proyecta hacia el exterior, por medio de nuestras actitudes, comportamientos, etc. He llegado a pensar que se nos ha educado para limitar y no trascender nuestro pensamiento cotidiano a la creatividad que solamente tiene un caracter esporadico en la actualidad. La soledad tiene en pocas personas, segun nos dimos cuenta, un valor significativo que va mas alla del sufrimiento, para ellos es una forma de apropiarse de la vida, de los espacios, de la tranquilidad de manera simbolica al igual que de otros procesos complejos, por ejemplo el amor y todo lo que implica este.

En un primer momento la desesperacion aparecio en mi despues de haber llegado a tal conclusion, pero argumentando conmigo mismo todas las cuestiones que se me presentaron en tales entrevistas, mi reflexion se transformo y ahora me doy cuenta tambien de que aquellas personas que valoran negativamente a la soledad y que la consiben solamente como una forma danina de vivir la vida se apropian de los espacios en los cuales se dio o se sigue dando tal sentimiento y esta apropiacion propicia un control a cerca de ese dano que ya no se quiere vivir, pero que se sigue recordando y se sigue viviendo al mismo tiempo, o sea hay dos formas de apropiar, el apropiar que maximiza, la utilidad de nuestra intersubjetividad, que esta muy relacionada con el placer y el deseo, y tambien el apropiar para controlar, a traves de que nosotros hacemos nuestros los recuerdos para olvidarlos y seguirlos olvidando mientras halla recuerdo, olvidar para controlar algo que se conceptualiza como un desequilibrio



emocional. El sentimiento de la soledad al estar enmarcado dentro de un marco referencial negativo, problematico, patologico o antisocial da cuenta de un proceso de apropiacion con las mismas características. Esta forma de apropiarnos a la soledad y a los lugares o ambientes que la rodean, habla de una necesidad de olvido, de alejamiento, de búsqueda de equilibrio emocional. Al reconstruir los espacios en que se vive el sentimiento de la soledad y las representaciones que se hacen de ella misma, se piensa en hacer posible una revaloracion y reconstruccion de una intersubjetividad negativamente concebida hasta este instante a cerca de esta cuestion.

Nadie deja de apropiar algo simbolicamente a lo largo de su vida y mucho menos dentro de la soledad.

La soledad, decian algunas personas, tiene dos momentos, uno creativo y otro destructivo, quizas estos dos momentos para surgir se relacionan directamente con lo cotidiano, con lo que se vive. No todo lo que hace posible una destruccion debe alejarse de nosotros, porque hasta dentro de nuestro propio organismo la destruccion esta presente a diario y con base a esa destruccion nace siempre algo nuevo y bello en todos los aspectos.

## 6. SINTESIS.

### 6.1. A MANERA DE CONCLUSION.

La manera mas correcta de concluir una investigacion de este tipo, es a mi forma de ver, tratando de exponer y explicar el por que de tal estudio ( no pensando esto como un factor justificatorio ) con lo cual se buscara concretar lo teorico que se trabajo y lo instrumental que dio pauta a afirmaciones que refinan lo planteado a traves de nuestras hipotesis que pueden ser anuladas o creadas nuevamente.

La vida en la ciudad se considera ahora como algo aparte de lo que sucede en nuestra casa, la ciudad es lo publico y nuestro hogar es algo muy particular, privado e intimo, segun lo han etiquetado los ambientalistas. Esta argumentacion debio ser detenidamente fundamentada, pero como no es la finalidad profundizar sobre este tema, nos hemos limitado a mencionarla solamente.

La vida cotidiana en la ciudad en un momento es considerada como la accion, la voluntad, la actitud de los otros, mientras tanto nuestra existencia ahi se confronta con lo monoton, lo inseguro, lo absolutamente degenerativo de nuestra comunicacion con los otros a los que solo consideramos como elementos,

conjuntos, conglomerados, masas que se excluyen chocan y se adhieren entre si.

Hemos perdido la voluntad de existir en la ciudad, de convivir con los otros, de percibirnos dentro de lo existente. Esta forma apatica de sobrellevar la cotidianidad de nuestra existencia es una forma de apropiarnos de esto, lo cotidiano. Pero esta apropiacion es un tipo de enajenacion psicosociologica que no habia sido considerada como tal.

Muchas personas han considerado como motivo principal de su existencia en este mundo la busqueda de la felicidad (hedonistas) y a traves de esta misma vida se apropian de los estereotipos o representaciones estereotipadas que encierran tal concepto. Felicidad es en terminos generales para los hedonistas actuales el hecho de disfrutar una vida alejada de toda problematica, de todo lo que hace dano, sin pensar en descubrir el porque nos hace dano tal o cual cosa.

Nuestra emotividad es el factor principal de un proceso de apropiacion, tal emotividad se asienta sobre el concepto de hedonismo que actualmente se maneja. Las imagenes y representaciones que se utilizan a traves de lo emotivo dan cuenta de que la forma en que apropiamos una realidad determinada nos limita, produciendo y reproduciendo continuamente un sentimiento de aislamiento total y de perdida de identidad psicologica, puesto que nos consideramos seres singulares con

respecto a los demas y no como parte de los otros incluidos dentro de una colectividad.

Despues de todo esto, la finalidad o el para que de esta investigacion es el que sigue.

Se busca a traves de este estudio determinar cuales son las imagenes y las representaciones a nivel social o colectivo que mantienen apropiado las personas, para posteriormente tratar de transformar esa forma emotiva de cada uno de nosotros (sujetos sociales) que se incarta en cada uno de los espacios creados psicologicamente o contruidos materialmente.

La apropiacion colectiva de lo cotidiano de la ciudad tendra que transformarse para cambiar de alguna manera los estilos de vida que existen a traves de nosotros.

La soledad es un factor emotivo y fuertemente cargado de negatividad, esta al vivirse en la ciudad hace de ella un lugar del cual simplemente se quiere huir, para lograr el equilibrio entre lo que verdaderamente se siente y lo que hemos seguido apropiando como un estereotipo colectivo.

Hay en la gente de edad avanzada segun lo constataron las entrevistas una necesidad amplia de comunicacion y de creacion a traves de la soledad, estas necesidades hacen posible la construccion de ambientes de alivio, desarrollo, tranquilidad,

algunas veces esta construccion es psicologica y otra fisica, con ayuda de elementos que dan cuenta de una representacion que implica de entrada una valoracion, una forma significativa de pensar a la realidad.

El estar solo, es actualmente, sentirse solo, puesto que esta ciudad ha sido construida bajo un modelo que enfatiza una forma interactiva dominante tendiente a alejar a las personas de las demas personas y hacerlas de esta forma mas aislados.

En esta investigacion se trata de rescatar la vision que muy poca gente ha tenido de su soledad como factor renovador y creativo, es un rescate que implica dificultades tales como la ambigüedad y la limitacion bibliografica, con respecto a tal tema, etc, estas limitaciones se tratan de suplir con la reflexion y la conjetura teorica.

En esta investigacion psicosocial el espacio urbano se conjunta con las categorias de representacion, la de apropiacion, y la de significacion. Entre ellas existe una estrecha relacion, o sea no son mutuamente excluyentes o independientes una de la otra. Esta relacion es de caracter simbolico y se da a nivel cognitivo que refleja una determinante estructuracion de aspectos implicados en la conformacion del pensamiento y la accion, tales aspectos no dejan de lado los factores culturales del medio en el

cual nos desarrollamos. La representacion es una forma de reconstruccion de la realidad que en este caso es pensada a nivel de los espacios. El significar una realidad determinada es parte del proceso de conformacion de una representacion, o sea si algo no significa nada para alguien, entonces eso no existe y las posibilidades de construir una argumentacion que nos lleve a la accion o al cambio es nula. Cuando estamos posibilitados a traves de la significacion de una representacion para modificar, comprender y reconstruir de alguna manera nuestra realidad, entonces estamos apropiando tal realidad.

El sentimiento y el espacio conjuntados, se habian olvidado y solamente en plasticas muy personales se trataban, ahora es el momento de destapar esta mina de eventos que muchas veces fueron aparentados por conceptos meramente fisicalistas. Al principio de esta investigacion se presentaron ciertas tesis que dan cuenta suficiente para desarrollar este trabajo, con base a toda una argumentacion teorica, esas mismas tesis tienen sentido ahora y desde un punto de vista muy particular se ha intentado dar explicacion a la problematica que implican estas.

Tomando en cuenta estas entrevistas y las tesis basicas, planteadas en un principio, puedo decir lo siguiente: se verificaron las tesis propuestas en la primera etapa de esta investigacion y con ellas damos una explicacion al problema planteado y ademas surgieron otras dos que tambien se mencionan a

continuacion:

\* LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE UN SENTIMIENTO COMO LA SOLEDAD INFLUYEN DIRECTAMENTE SOBRE LA FORMA EN QUE LOS SUJETOS SOCIALMENTE CONFORMADOS SE APROPIAN DE UN ESPACIO DADO.

\* ES A TRAVES DE LA SIGNIFICACION QUE SURGE DEL SENTIMIENTO DE SOLEDAD PARA CON LOS OBJETOS, SITUACIONES Y PERSONAS, QUE SE APROPIA SIMBOLICAMENTE EL SUJETO SOCIAL DE CIERTOS ESPACIOS.

\* ES A TRAVES DEL RECUERDO DE SITUACIONES, PERSONAS, ETC., IMPLICADOS EN UN SENTIMIENTO DE SOLEDAD COMO SE RE-SIGNIFICA, RE-VALORAN Y SE CONSTRUYEN SIMBOLICAMENTE ESPACIOS.

\* LA REPRESENTACION QUE LA GENTE TIENE DEL SENTIMIENTO DE LA SOLEDAD SE CONSIDERA AL MISMO NIVEL QUE EL SIMPLE HECHO DE ESTAR SOLO.

\* LA CONSTRUCCION SOCIAL DE UN ESPACIO SE DA DE FORMA SIMBOLICA EN EL MOMENTO EN QUE SE SIENTE LA SOLEDAD A TRAVES DE CIERTOS ELEMENTOS EVOCADORES COMO SON LA MUSICA, OBJETOS VALORADOS, SERES QUERIDOS IMPLICADOS EN RECUERDOS, EL SILENCIO, LA BUSQUEDA DE UN LUGAR AMPLIO, ABIERTO, DESPEJADO, PROPIO, SIN GENTE Y TODO DEBE ESTAR CONJUNTAMENTE INTERCONECTADO CON EL DESEO, PLACER, EL ALIVIO Y LA DISTRACCION. ESTOS ELEMENTOS EVOCADORES DEL SENTIMIENTO DE SOLEDAD LO SON EN TANTO QUE HAN SIDO SIGNIFICADOS COLECTIVAMENTE Y APROPIADOS INTERSUBJETIVAMENTE

POR CADA UNO DE LOS SUJETOS A LO LARGO DE SU VIDA COTIDIANA.

La soledad en un primer momento ya sea pensada como un factor que dana o que beneficia, siempre comunica algo, esta comunicacion va definiendo una forma de utilizar los espacios. Casi todas todas las personas entrevistadas coinciden en esta argumentacion. La comunicacion implica la significacion de una situacion, de los interlocutores socialmente conformados para comunicar y de la intersubjetividad de cada uno de ellos. Esta significacion da cuenta de una apropiacion de un espacio, esta puede servir como impulsora de las interrelaciones sociales o colectivas, o tambien puede servir como un elemento homeostatico que guarda un "equilibrio" espacio - sentimental. de la cotidianidad.

La mayoria de las personas entrevistadas utilizan el recuerdo como una forma muy valida de resignificar varias situaciones ya que esto les da cuenta de muchas acciones llevadas a cabo a lo largo de su vida y si la mayor parte de esta vida la pasamos en ciertos espacios, estos mismos se significan con base a lo que vivio ahi.

A traves del dialogo con uno mismo y los otros es como se va dando valor a lo que se vive; situaciones dificiles o hermosas, cuando estamos solos y sentimos soledad nos encontramos dialogando con el espacio, porque a fin de cuentas el espacio lo son todos y todo.



Para finalizar, quisiera unicamente preguntar sin interes de obtener una respuesta apresurada o inconsistente, hay la posibilidad de medir los sentimientos o lo afectivo, esta investigacion de alguna forma para mi no tuvo esa perspectiva, pero la puede tener, cuales serian las categorias metricas para determinar lo triste o creativa que es la soledad, o cuales serian estas para determinar cuan calido es un beso o una caricia.

## NOTAS.

- 1.- Diccionario enciclopedico U.T.E.H.A.,1964, Mexico, pag.
- 2.- Simmel, G., sociologia, estudio sobre las formas de socializacion, tomo 2. Pag.645.
- 3.- U.T.E.H.A., op.cit, pag. 646.
- 4.- Simmel, G., Sociologia, estudio sobre las formas de socializacion, tomo 2. Pag. 646.
- 5.- Lefebvre, H., Espacio y politica, pag. 31.
- 6.- Anderson, N., Sociologia de la comunidad urbana., Pag.20.
- 7.- Bettin, G., Los sociologos de la ciudad, Pag.75.
- 8.- Loc. cit.
- 9.- Wirth, Louis, El urbanismo como modo de vida, Pag.16.
- 10.- Heller Agnes, Teoria de los sentimientos, Pag.31.
- 11.- Moscovici, serge, Introduccion de la psicologia social, pag. 394.

- 12.- Jodelet, D., en "introduccion a la psicologia social" de Serge Moscovici, Pag. 474.
- 13.- Moscovici, Op.cit., Pag.394.
- 14.- Ibid, Pag.399.
- 15.- Jodelet Op.cit, Pag.474.
- 16.- Moscovici, op.cit, pag. 405.
- 17.- Heller, A. Op. Cit., Pag.
- 18.- Blondel, CH., Psicologia Colectiva, Pag. 130-131.
- 19.- Heller, Op.Cit., Pag.37.
- 20.- Loc.cit.
- 21.- Goicoechea C, Diccionario de citas., Pag.451.
- 22.- Moustakas, C.E., Psicologia Existencial, Pag.52.
- 23.- Abbagnano, Diccionario de filosofia, Pag.
- 24.- Jimenes, Basilio, Introduccion a la Psicologia Ambiental, Pag. 177.

- 25.- Loc.Cit.
- 26.- Moustakas, C.E., Op.Cit., Pag.32.
- 27.- Goicoechea, C., Op. Cit., Pag.451.
- 28.- Loc.Cit.
- 29.- Salva Vicente, Diccionario de la lengua espanola, Pag.302.
- 30.- Goicoechea, C., Op.cit., Pag.451.
- 31.- Berger y Luckmann, La construccion social de la realidad,  
pag.169.
- 32.- Ibid, Pag.165.
- 33.- Ibid, Pag.168.
- 34.- De Lawe, Chombart, P.H., La Fin de s villes, en Anuario de  
sociologia, Miguel Angel Aguilar. Pag. 54.

## BIBLIOGRAFIA.

- 1.- ANDERSON Nels, Sociologia de la comunidad urbana, Una perspectiva mundial. Ed. Fondo de cultura economica, Mexico, 1965, pags. 619.
- 2.- BERGER P., LUCKMANN T. La construccion social de la realidad. Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1968. Pags. 223.
- 3.- BETTIN Gianfranco, Los sociologos de la ciudad, coleccion arquitectura y perspectivas, version castellana Mariuclia Galfelt. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- 4.- BLONDEL CH., Introduccion a la psicologia colectiva. Ed. troquel, Buenos Aires, 1966.
- 5.- CASARES J., Diccionario ideologica de la lengua espanola, de la real academia de la lengua espanola. Ed Gustavo Gili, Barcelona 1942, pags. 1124.
- 6.- DE LAWE CHOMBART P.H., La fin des villes, en anuario de sociologia, Miguel Angel Aguilar. Ed. Universidad Autonoma Metropolitana / iztapalapa.

- 7.- GOICDECHEA C., Diccionario de citas. Ed. Labor, Bilbao, Espana 1952, pags. 716.
- 8.- HELLER A., Teoria de los sentimientos. Ed. Fontarama, Barcelona, 1980, pags. 315.
- 9.- JIMENEZ B., Introduccion a la psicologia ambiental. Ed. Alianza, Madrid 1986.
- 10.- LANCHETAS R., Gramatica y vocabulario, Madrid 1900, pags. 1042.
- 11.- LEFEBVRE H., De lo rural a lo urbano, cuarta edicion. Ed. Peninsula, Barcelona 1978, pags.268.
- 12.- ----- El derecho a la ciudad, Cuarta edicion. Ed. peninsula, Barcelona 1978, pags.169.
- 13.- ----- Espacio y politica. Ed. Peninsula, Barcelona 1976, pags. 157.
- 14.- MOLINER M., Diccionario de usos del espanol. Ed. Gredos, Biblioteca Romanica dirigida por Damaso Alonso, pags. 1585.

- 15.- MOSCOVICI S., Psicología social. Ed. Paidós, Barcelona, 2 Vols.
  - 16.- MOUSTAKAS C., Psicología existencial, experiencia de la soledad. Ediciones Morata. Madrid, 1966, pags. 135.
  - 17.- MUNNE F., Psicología social, tercera edición, Ediciones CEAC, Barcelona 1986, Pags. 174.
  - 18.- PEZEU- MASSABUAU J., La vivienda como espacio social. Ed. F.C.E., Mexico 1988. Pags. 214.
  - 19.- PROSHANSKY H., Psicología ambiental, el hombre y su entorno físico. ED.trillas, Mexico 1985, Pags. 861.
  - 20.- SALVA V., Diccionario de la lengua castellana, por la real academia española de la lengua, Madrid 1857, octava reimpresión, De igual forma impreso en 1841 por la imprenta H. Fourinier y compañía de París.
  - 21.- SIMMEL G., Sociología, 2 tomos, estudio sobre las formas de socialización. Ed. Alianza universidad, España 1972.
-

22.- WHITE M. Y LUCIA, El intelectual contra la ciudad.  
Ediciones infinito, Buenos Aires 1962,  
pags.259.

23.- WIRTH L., El urbanismo como modo de vida, segunda edicion,  
Ediciones nueva vision, Buenos Aires 1968. Pags. 41.



F

GUIA DE ENTREVISTA.

- 1.- Que es la soledad
- 2.- Porque surge la soledad
- 3.- Cuando surge la soledad
- 4.- Existe forma de aprender a sentir la soledad
- 5.- La soledad es una necesidad
- 6.- La soledad comunica algo
- 7.- Con quien nos comunicamos cuando sentimos soledad
- 8.- La soledad es una comunicacion con uno mismo
- 9.- La soledad es una forma de comunicarse con los otros
- 10.- El silencio es un elemento con el cual comunicamos nuestra soledad a los demas.
- 11.- Existe un lugar especifico en donde vivir la soledad
- 12.- Hay sitios que le hacen pensar que esta usted solo aunque a su alrededor halla mucha gente
- 13.- Cuando siente la soledad hay sitios en donde usted se sienta a gusto
- 14.- Cuando se siente usted profundamente solo, los lugares en los cuales se encuentra le significan algo especial
- 15.- Cuando usted siente la soledad, usted regresa a los lugares que le recuerdan algo grato
- 16.- Cuando siente la soledad, usted busca nuevos lugares que le sirvan de alivio
- 17.- En su hogar existe algun lugar donde se siente usted tranquilo en momentos en que aparece el sentimiento de soledad

- 18.- Que papel juega el recuerdo dentro del sentimiento de soledad
- 19.- Cuando usted siente la soledad, desearia estar en algun otro lugar
- 20.- Cuando siente la soledad, piensa en la necesidad de tener ciertos objetos o personas presentes junto a usted en ese momento
- 21.- La soledad le da significado a la musica
- 22.- Cuando siente la soledad, la musica es valorada de otra manera
- 23.- Cuando siente soledad y escucha una melodia, esta cambia la forma de pensar a la soledad
- 24.- Al hablar de soledad cuales son las imagenes que primero aparecen en su mente