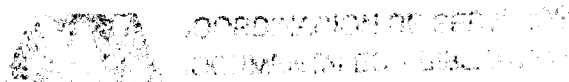


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA  
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL



Título

"La producción artesanal del huipil en la economía doméstica:  
estudios de caso  
en la comunidad de San Felipe Jalapa de Díaz, Oaxaca"

TESIS

que para acreditar las unidades de enseñanza- aprendizaje de  
*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*  
y obtener el título de  
LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

Presenta

Jade Vázquez Morán

COMITE DE INVESTIGACIÓN

Director: Leonardo Tyrtania Geidt

Asesores: María Eugenia Olavarría

Juan Pérez Quijada

## INDICE

		PAG
1	INTRODUCCION . . . . .	1
1.1	Planteamiento del problema . . . . .	3
1.2	Enfoque teórico e hipótesis . . . . .	5
2	ACERCAMIENTO ANTROPOLOGICO A LA COMUNIDAD . . .	10
2.1	Contexto etnográfico general . . . . .	10
2.1.1	Area seleccionada para el estudio . . . . .	10
2.1.2	Ubicación de San Felipe Jalapa de Díaz . . . . .	12
2.2	Antecedentes históricos . . . . .	16
2.2.1	Origen del grupo y época prehispánica . . . . .	16
2.2.2	Epoca colonial . . . . .	19
2.2.3	Epoca independiente . . . . .	21
2.2.4	Epoca actual . . . . .	22
3	LA COMUNIDAD EN 1990 . . . . .	24
3.1	El Poblado . . . . .	24
3.1.1	Demografía . . . . .	28
3.1.2	Alimentación, enfermedad y salud . . . . .	31
3.1.2.1	Alimentación . . . . .	31
3.1.2.2	Enfermedad . . . . .	34
3.1.2.3	Salud . . . . .	37
3.1.2.4	Medicina tradicional . . . . .	38
3.1.3	Vivienda . . . . .	40
3.1.3.1	Vivienda tipo moderno . . . . .	41

3.1.3.2	Vivienda tipo tradicional . . . . .	42
3.1.4	Indumentaria . . . . .	48
3.1.5	Educación . . . . .	52
3.1.5.1	Escuelas . . . . .	54
3.1.5.2	Población escolar . . . . .	56
3.1.5.3	Problemas Educativos . . . . .	57
3.1.5.4	Otras instituciones . . . . .	58
3.1.6	Lengua . . . . .	58
3.1.7	Comunicación . . . . .	59
3.1.7.1	Comunicaciones terrestres . . . . .	59
3.1.7.2	Los medios de comunicación . . . . .	60
3.1.7.2.1	El teléfono . . . . .	60
3.1.7.2.2	El telégrafo . . . . .	61
3.1.7.2.3	Correos . . . . .	61
3.1.7.3	Los medios masivos de comunicación . . . . .	61
3.1.7.3.1	Radio . . . . .	61
3.1.7.3.2	Televisión . . . . .	61
3.1.7.3.3	Prensa . . . . .	61
3.2	Estructura social . . . . .	62
3.2.1	Grupos de población . . . . .	62
3.2.2	Estratificación social . . . . .	64
3.2.3	Organización social . . . . .	64
3.2.3.1	Familia y parentesco . . . . .	65
3.2.3.2	Matrimonio . . . . .	68

17 307/02  
2011

3.2.3.3	Residencia, filiación y herencia . . . . .	71
3.2.3.4	Homosexualismo . . . . .	72
3.2.3.5	Barrios . . . . .	74
3.3	Estructura política . . . . .	76
3.4	Estructura religiosa . . . . .	80
3.4.1	La Iglesia católica . . . . .	81
3.4.1.1	El Párroco . . . . .	81
3.4.1.2	El comite de la Iglesia . . . . .	82
3.4.1.3	Organizaciones de la Iglesia católica . . . . .	83
3.4.2	La Iglesia evangélica . . . . .	83
3.4.3	Cultos y prácticas religiosas . . . . .	83
3.5	Actividades económicas . . . . .	85
3.5.1	Tenencia de la tierra . . . . .	85
3.5.2	Estructura productiva . . . . .	86
3.5.2.1	Agricultura . . . . .	87
3.5.2.1.1	Principales plantas cultivadas . . . . .	87
3.5.2.1.2	Cultivos principales . . . . .	87
3.5.2.1.3	Tipos de terreno para la agricultura . . . . .	90
3.5.2.1.4	Técnicas de cultivo . . . . .	92
3.5.2.1.5	Instrumentos de cultivo . . . . .	93
3.5.2.1.6	Calendario agrícola y ciclo agrícola . . . . .	94
3.5.2.1.7	Pesos y medidas . . . . .	95
3.5.2.2	Ganadería . . . . .	95
3.5.2.2.1	Población pecuaria . . . . .	95
3.5.2.2.2	Alimentación pecuaria . . . . .	97



3.5.2.2.3	Enfermedades y sanidad animal . . . . .	97
3.5.2.3	Artesanías . . . . .	99
3.5.2.4	Manejo de la mano de obra . . . . .	101
3.5.2.5	Comercialización . . . . .	103
3.5.2.5.1	Ocupaciones orientadas hacia la plaza . . . . .	103
3.5.2.5.2	Ocupaciones orientadas hacia el mercado . . . . .	104
4	LA PRODUCCION ARTESANAL . . . . .	109
4.1	El arte textil de San Felipe Jalapa de Díaz . . . . .	110
4.2	La familia campesina . . . . .	116
4.3	La familia y unidad doméstica . . . . .	121
4.3.1	El jornalero y la familia . . . . .	122
4.4	La producción artesanal . . . . .	125
4.4.1	El producto . . . . .	128
4.4.1.1	Tipos de huipiles . . . . .	128
4.4.1.2	Tocados y adornos . . . . .	129
4.4.2	Producción de huipiles . . . . .	129
4.4.2.1	Materia prima . . . . .	130
4.4.2.2	Costo de materiales . . . . .	131
4.4.3	Proceso de elaboración del huipil . . . . .	131
5	LA FAMILIA EN LA PRODUCCION ARTESANAL . . . . .	135
5.1	Estudios de caso . . . . .	135
5.1.1	Estudio de caso 1 . . . . .	135
5.1.2	Estudio de caso 2 . . . . .	141
5.1.3	Estudio de caso 3 . . . . .	146
5.1.4	Estudio de caso 4 . . . . .	149

5.2 Resultados . . . . . 131

CONCLUSIONES . . . . . 133

BIBLIOGRAFIA . . . . . 130

## 1. INTRODUCCION

Una de las manifestaciones culturales tradicionales en nuestro país es la producción artesanal la cual constituye una expresión genuina y fundamental de la cultura nacional. En el país existe una gran riqueza de estas manifestaciones y una inmensa variedad de estilos, formas y características.

En México el estudio de la producción artesanal ha tenido una larga tradición que se remonta a principios de este siglo. Dicha producción constituye manifestaciones de gran alcance en la vida social, económica y cultural de la comunidad en la que se producen las artesanías. Se trata de una actividad que caracteriza a las regiones indígenas del país, regiones que se han transformado a lo largo de la historia como consecuencia de un continuo y acelerado proceso de desarrollo experimentado en todo el país.

La artesanía ha evolucionado a través del tiempo como consecuencia de un continuo y acelerado proceso de desarrollo, mismo que ha repercutido en los procesos de producción, circulación y consumo de los productos artesanales.

Para el mejor conocimiento de la evolución que ha tenido la producción artesanal, es conveniente dividirla en tres períodos históricos en los se pueden distinguir los agentes de cambio.

El primer período es de 1920 a 1940. Dicha etapa se caracteriza por el interés en la revaloración de las artesanías como parte de una "búsqueda de las raíces". Se ratifica el aspecto cultural, en el cual la producción artesanal representaba la nacionalidad e identidad étnica del grupo que las elaboraba. Se trataba de proteger, preservar y difundir la producción tradicional entendida como arte popular. En el transcurso de estas dos décadas la artesanía cobro nueva importancia comercial y política. Los agentes de cambio, que fueron las políticas dedicadas al fomento de las artesanías, dirigieron su atención a las áreas rurales del país debido a que se las consideraba tradicionalmente como zonas expulsadoras de mano de obra. Al mismo tiempo ahí se encontraba asentado el digno representante de las raíces de México, el indígena precursor de la ideología nacionalista. Las investigaciones realizadas en esta época pretendían descubrir el sentimiento de los artesanos plasmado en los objetos que producían. Su objetivo principal consistía en la revalorización del sello de "hecho a mano". Se le agregó un importante valor cultural, dejando a un lado la importancia que pudieran tener los procesos de producción así como los agentes económicos que participaban en éste.

En el segundo período, comprendido entre 1940 y 1960, se impulsó los estudios de las artesanías en el terreno de la Antropología Social, los que adquirieron otro enfoque, más apegado

al momento histórico que vivía el país. Estas investigaciones se caracterizaban por resaltar el aspecto económico-social. Se tomaba más en cuenta al productor, que en la mayoría de los casos era campesino y su familia, al grupo al cual pertenecía y al mercado al cual iba dirigido el producto. Así se puso de manifiesto el papel de los intermediarios, los cuales no tenían el menor interés en apreciar el significado simbólico de la artesanía. En cuanto al aspecto económico en éste período la elaboración de artesanías dejaba de ubicarse solamente en un ámbito meramente cultural. Ahora, debido al crecimiento demográfico de la población campesina, a la inseguridad en la propiedad de la tierra, a los bajos ingresos y otros factores, la producción de artesanías tomó un nuevo giro: su elaboración se daba básicamente con fines comerciales. El "valor cultural y simbólico" que resaltaban los estudios anteriores quedaba atrás para dar paso al estudio de una nueva forma de organización para la producción.

El tercer período comienza en la década de los setentas. El estudio de las artesanías ha sufrido notables cambios, así como lo sufrieron las mismas artesanías en su diseño y en su uso. La transformación sufrida en la producción artesanal se puede considerar como una adaptación del campesino a las condiciones que le impone el mercado actual respecto a la comercialización de sus productos. Por tal razón la importancia de la producción artesanal como parte de una cultura y un sistema económico ha evolucionado de acuerdo a las necesidades de una comunidad o un sector de ella, centrándose en el ámbito rural. Los estudios realizados en este período se centran en dos aspectos: en el conocimiento de la artesanía a partir de sus procesos de producción y en la organización para la misma producción. Se estudia la relación que guarda la producción artesanal con la estructura familiar y con otras estructuras económicas mayores. Se llega a la explicación de las características actuales de la producción artesanal dentro del marco de las relaciones capitalistas de producción. Se subraya el papel que desempeña la esfera de la circulación, comercialización y consumo, respecto a la producción misma.

Ante esta serie de acontecimientos, el artesano ha tenido que irse adaptando a las nuevas exigencias del mercado pero sin perder por ello el origen de su producción así como la utilidad en cada objeto que se produce.

En el ámbito rural se ha podido observar que el artesano ha tenido que adaptarse básicamente a la necesidad de buscar alternativas que le ayuden a encontrar el equilibrio económico al interior de cada familia, por ello la importancia de dicha producción.

Refiriéndonos concretamente al grupo de familias de gente sin tierra que viven en la comunidad de Jalapa de Díaz, la producción artesanal de huipiles a significado la actividad principal dentro de su economía familiar. Por tal razón el objeto de nuestro estudio

se enfocara desde un punto de vista socio-económico en el cual se le da prioridad a la forma de organización para la producción y se analizará la importancia que reviste la unidad familiar y doméstica en la producción artesanal. A través de este análisis se comprenderán los mecanismos, niveles y estrategias que les permiten subsistir a las familias de gente sin tierra de San Felipe Jalapa de Díaz.

Es así como la producción artesanal es el trabajo de un grupo socialmente organizado en el cual se vinculan tres factores: el medio ambiente, la organización familiar y la cultura. En este sentido el estudio de las artesanías abren una ventana para comprender y visualizar la conexión integral de valores culturales, simbólicos y económicos a nivel del grupo familiar.

### 1.1 Planteamiento del problema

La comunidad de San Felipe Jalapa de Díaz que elegí como lugar para el estudio de la producción artesanal se localiza en el área que sigue siendo indígena. En el estudio de la producción artesanal se debe de tomar en cuenta su estructura interna; es necesario penetrar a fondo en la organización de la comunidad misma para así conocer el entorno social y definir los rasgos que caracterizan a este grupo étnico en lo referente al conjunto de relaciones económicas, sociales políticas e ideológicas.

Debido a la relevancia que tiene la producción artesanal entre algunas familias de la comunidad, pretendo investigar de manera detallada el tipo y magnitud de los problemas que enfrentan las familias carentes de tierra. Para así determinar en que medida la producción artesanal del huipil constituye una actividad básica o complementaria de las unidades domésticas para lograr el autoabasto.

Para su mejor análisis se hizo necesario delimitar los objetivos a desarrollar en la presente investigación. El estudio comenzará con un análisis detallado de la familia campesina en su desarrollo tanto biológico como ocupacional. Refiriendonos a este último se entablará la cooperación que existe como unidades de trabajo, de consumo y también la influencia que puede obtener sobre su actividad económica las peculiaridades de la familia como aparato productivo. En relación a este último punto se abordará la unidad de funciones que existe en la familia de artesanos-campesinos que es a la vez unidad de trabajo y de consumo.

El punto central a tratar será el proceso de producción, circulación y consumo de los huipiles y cotines que en la comunidad se elaboran y donde participan los miembros de la familia, así mismo se identifican los rasgos que determinan los papeles que juegan cada miembro de la familia.

Después de haber analizado la conformación de la familia como unidad doméstica para el proceso de trabajo así como la división del mismo, se analizará la manera como la producción artesanal permite la relación con el sistema económico del país a través del mercado.

Al haber situado la importancia que tiene la composición familiar dentro de la unidad doméstica, se mostrara mediante cuatro estudios de caso la organización para la producción artesanal así como las formas de producción en la unidad económica de explotación familiar.

Para el cumplimiento de los objetivos anteriormente planteados se establecieron los siguientes procedimientos para su análisis.

Dentro del grupo de gente sin tierra, que suman el 21% del total de la población se selecciono las cuatro unidades domésticas anteriormente señaladas.

El estudio de las cuatro unidades, consistió en el análisis de la producción y comercialización artesanal a los que corresponden particularidades diversas que nos ayudaran a reunir los elementos empíricos necesarios para comprobar la hipótesis central.

La importancia que tiene la producción artesanal de huipiles, influyó decididamente en la delimitación de los estudios de caso. A partir del análisis de cada uno determinan las diferentes formas de producción así como las vías por las que circulan como mercancías hasta llegar a los diferentes tipos de consumidor.

La finalidad que condujo al análisis de la unidad doméstica, fue conocer los mecanismos o estrategias de reproducción que utiliza la familia carentes de tierras para lograr el autoabasto familiar.

Es importante señalar que cuando la familia es la institución central de la producción, puede hablarse de la existencia de formas de producción domésticas o familiares. La producción doméstica no se define aquí estrictamente como producción para el consumo directo; las familias pueden producir para el intercambio comercial con vista de adquirir otros bienes, por lo que producen, así como la asignación del trabajo, son en su mayor parte estipulaciones domésticas. Igualmente las decisiones en torno a la producción se toman con miras a las necesidades familiares subsistencia ya que lo que necesitan es la idea que preside a la producción del beneficio extra que pueden obtener de ella para invertir o acumular.

## 1.2 Enfoque teórico e hipótesis

Durante los últimos cuarenta años la mayor parte de los estudios sobre la producción artesanal, se han enfocado en las políticas estatales que supuestamente han fomentado el rescate de las artesanías. La mayoría de estos estudios son monográficos y se limitan a la descripción de la elaboración de los objetos y sus características físicas.

Por otra parte, se han realizado estudios teóricos que remarcan la importancia de la artesanía como el arte popular y parte de la cultura nacional.

Sin embargo en los últimos veinte años, algunos estudiosos se han preocupado por examinar la producción de artesanías dentro de un nuevo contexto, es decir como una actividad económica donde los productos elaborados sirvan para satisfacer el abasto familiar y poder comercializarlo a nivel regional y estatal para mejoramiento de su economía. Tales enfoques políticos y teóricos han conducido a plantear de una manera más concreta el problema de la producción artesanal en el marco económico.

Ahora bien, con el enfoque económico que se le pretende dar al estudio de las artesanías se trata de conocer básicamente todas las relaciones sociales que involucran su producción dentro de la unidad familiar. Es así como la producción artesanal no puede estudiarse separadamente del sistema social al cual pertenece. A través del estudio de las artesanías se puede conocer las relaciones de producción, la cultura de quien las crea como objetos o quien las consume como mercancías.

El estudio de la producción artesanal en Jalapa de Díaz, obedece al interés de conocer la importancia que para la gente tiene lograr su subsistencia y reproducción a través de la mano de obra familiar pero insertos en las relaciones sociales comunitarias y estas, a su vez, en el sistema económico mayor o modo de producción global, en donde logran su reproducción pero sin poder acumular.

Para el campesino la tierra es un medio de producción fundamental, pero a falta y escasez de ella -como es el caso de la comunidad que abarca el presente estudio- emplean diversas estrategias para complementar el autoabasto.

Desde el punto de vista teórico el elemento organizativo para este tipo de producción es el manejo de la mano de obra familiar debido a que la composición y tamaño de la unidad determinaran el monto de la fuerza de trabajo y el tipo de actividad. Por lo tanto el monto y tamaño de la familia influirán en la organización de la unidad económica no sólo cuantitativa sino también cualitativamente.

Considerando el anterior planteamiento, la interpretación teórica de nuestra investigación partirá señalando que la familia al ser parte integral de la sociedad cambia continuamente y se amolda a las necesidades que van surgiendo en el proceso de la producción artesanal.

Centrar nuestra atención inicialmente en el estudio de la familia, se debe básicamente a que en ella se desarrollan una serie de relaciones (de parentesco, lazos de consanguinidad, compadrazgo) que determinan la existencia de derechos y obligaciones para el trabajo dentro del grupo familiar o doméstico.

Al respecto retomamos de Chayanov (1974) el concepto de familia, el cual se refiere a una unidad económica en donde los integrantes de la misma acatan las decisiones organizativas de un jefe por el echo de que, a través de él se pueden establecer nexos de parentesco por descendencia o alianza y tienen el derecho de participar de los frutos de la producción común.

Dentro de la familia, el logro de una relación social de producción corresponde una organización social, donde el elemento dinámico determinante será el parentesco. Sabemos que los elementos constitutivos de las agrupaciones derivadas del sistema de parentesco comprenden la configuración del matrimonio, la residencia de la nueva pareja, el mecanismo o modo de control de grupos de parientes y la manera tradicional de cooperación recíproca.

Analizar el papel que juega el parentesco en el estudio de la producción artesanal, es entablar los principios básicos para saber como esta constituida cada unidad familiar de producción; al respecto Jesús Jáuregui (1982) menciona que tradicionalmente en los estudios de parentesco se han distinguido dos fuentes para la constitución de parientes. Por una parte los de consanguinidad, que es la relación que establece que una persona es descendiente de otra(s). No se trata de una descendencia biológica aunque la más de las veces exista una relación genética, sino del reconocimiento social de la relación de descendencia. La afinidad es relación de parentesco surgida del matrimonio que no solo vinculan a los cónyuges sino también a sus respectivos parientes consanguíneos. En la actualidad, es mas adecuado referirse a consanguinidad en el concepto de descendencia y a la afinidad, con el de alianza.

En muchas sociedades existen relaciones a las que se aplican los términos de parentesco sin que muchas relaciones originen en los principios de descendencia o en los de alianza. A estas relaciones se les conceptualiza de seudoparentesco (como el parentesco ritual). Determinados procesos rituales establecen vínculos análogos a los lazos de parentesco, pero no se confunden con él.



Hablar sobre el parentesco, nos permite ampliar el estudio de las relaciones a un nivel más extenso, tal como la conformación del grupo doméstico y la trascendencia de dichas relaciones a nivel económico.

Meillassoux (1982) define al grupo doméstico como la célula básica de un modo de producción por un conjunto de estas comunidades organizadas entre ellas para la producción económica, social y para la reproducción de la relación de la específicamente doméstica. Es así como las formas de organización basada en las unidades domésticas corresponden a una organización económica.

Entre los jalapeños la composición de la unidad doméstica juega un papel importante, debido a que es ahí donde se realiza el proceso productivo. La composición de estas unidades nos muestra su estrategia de reproducción y su interacción por vía de la producción artesanal en sus diferentes variantes.

Las unidades domésticas que se dedican a la producción artesanal, se caracterizan por adoptar formas y técnicas de trabajo de acorde a sus necesidades. Dicha unidad y la familia escogen elementos graduales de adaptación ligadas con la cooperatividad residencial de otros grupos domésticos cuya finalidad es asegurar la reproducción de la vida cotidiana en niveles óptimos de subsistencia.

Para la reproducción del grupo doméstico interactúan tres unidades operativas que en su conjunto llevan a cabo tareas de reproducción a saber: unidad de residencia, unidad productiva y unidad económica:

- En la unidad de residencia se establece la familia como grupo doméstico en la cual ordena, mediatiza y asigna las tareas de reproducción imprimiéndoles además patrones culturales aptos para la sobrevivencia de cada uno de los miembros que participan en la esfera productiva. Entre los artesanos de Jalapa de Díaz esta unidad tiene gran importancia, ya que en ella se organiza el trabajo y se mantienen las relaciones simbólicas que posteriormente quedan impresas en las actividades realizadas por cada miembro de la familia.

- Como unidad productiva el grupo doméstico comparte prácticas de producción y consumo, resultado de la actividad laboral desempeñada en la elaboración de artesanías. Esta unidad tiene tres características básicas en su organización interna.

(1) Como unidad de reproducción económica, en la cual cada una de los miembros de la familia participa y entra en contacto con la esfera de decisiones y se sujeta a normas prescritas de liderazgo. Aquí aparece las formas estratégicas de inserción en la esfera de la circulación y venta de productos artesanales. Es en donde ha de decidirse el medio por el cual ha de incursionar en el mercado

capitalista. Es aquí donde se establece la división sexual de trabajo entre los miembros de la familia.

(2) Como unidad de producción social, ligado a los patrones culturales y simbólicos cuyo sentido asigna un valor social a cada miembro de la familia, según el grado de participación en el proceso productivo artesanal. Aquí se producen los valores simbólicos por vías de la educación interna y la socialización familiar que posteriormente se imprimirá en los productos artesanales elaborados.

(3) Como unidad económica el grupo doméstico acentúa la toma de decisiones para incursionar en la esfera productiva de la dinámica capitalista. La división sexual de trabajo se encuentra ligada a las prácticas de distribución y consumo según el grado de participación de cada integrante en el proceso productivo artesanal. El trabajo familiar se integra a la dinámica comercial dependiendo de las formas de estrategias adoptadas por la familia para incursionar en la esfera de circulación de mercancías.

Estas tres unidades están íntimamente ligadas y tienen el propósito de integrarse en todo para cubrir las necesidades de cada unidad doméstica en niveles óptimos de subsistencia.

Al estudiar el camino que recorre la unidad doméstica encontramos que esta equivale a una unidad económica de producción y consumo al mismo tiempo. Es decir las actividades productoras de la unidad doméstica se ejerce en provecho de todos sus miembros por cada individuo que desempeña un papel en dichas actividades de producción; la unidad económica es por lo tanto el centro de seguridad de sus componentes y así la solidaridad de la unidad doméstica es equitativa para todos dentro de la fuerza de trabajo.

En el modo de producción campesino, la estructura de la unidad doméstica es básica debido a que la organización social campesina equivale realmente a su organización económica. Por lo tanto se debe analizar la actividad económica así como la fuerza de trabajo utilizada en la producción artesanal.

En términos de Chayanov (1974), tenemos que el estímulo básico de la familia trabajadora para la actividad económica es la necesidad de satisfacer la demanda de sus consumidores y dado que sus manos son el medio principal para ello, debemos de esperar que el volumen de la actividad económica (que son todas las formas de actividad económica de la familia tanto en la agricultura como en la totalidad de las actividades artesanales comerciales) de la familia corresponda cuantitativamente en forma aproximada a estos elementos básicos de la composición familiar.

Es así como dicha unidad en forma organizativa -se basa en el trabajo recíproco por sexo y edad- de todos sus miembros, además de aglutinar una serie de funciones de tipo económico, social y

afectivo. Cada familia según edad constituye en sus diferentes fases un aparato de trabajo completamente distinto de acuerdo con su esfuerzo de trabajo la intensidad de la demanda de sus necesidades, la relación de consumidor-trabajador (Chayanov, 1974).

La importancia de analizar la economía campesina y su introducción en los grupos domésticos nos es de utilidad ya que así podemos entender las formas de adaptación económica y social de los grupos en lo referente a la producción artesanal.

Estudiar la producción artesanal es conocer como se fomenta económicamente y concibe cultural e ideológicamente en la actualidad dentro de las unidades campesinas, por ello nuestro interés de investigar sobre la existencia y funcionalidad de las artesanías dentro de la economía interna de la comunidad.

Las hipótesis de las cuales se parten y que se comprobaran en el transcurso de la investigación serán:

(1) Los campesinos sin tierra consideran la producción artesanal como una alternativa ocupacional para solucionar un problema de su economía familiar. La pregunta es por la proporción que guarda dicha producción con otras actividades que aseguran la subsistencia y el autoabasto. En este sentido ¿se puede denominar al campesino con el termino de artesano o los dos términos de análisis son incompatibles?.

(2) Debido a las necesidades del campesino por obtener ingresos económicos, aparte de dedicarse a la producción de huipiles se emplea por temporadas cortas o largas en otro tipo de actividades para complementar el ingreso familiar.

(3) La distribución de sexos y edades dentro de la unidad doméstica campesina puede verse como una estrategia que adopta dicha unidad para el buen funcionamiento en la producción artesanal.

(4) Hasta qué punto la producción artesanal ha quedado inserta en el mercado capitalista y en que forma afecta o beneficia a los campesinos sin tierra.

## 2. ACERCAMIENTO ANTROPOLOGICO A LA COMUNIDAD

### 2.1. Contexto etnográfico general

#### 2.1.1 Area seleccionada para el estudio

El área de la cual hablamos en el presente estudio, se localiza en un territorio cuyos habitantes lo componen el grupo étnico mazateco, localizado en el estado de Oaxaca perteneciente a una de las 32 entidades Federativas de la república mexicana. Se sitúa al sureste de México, entre los paralelos 15 39' y 18 42' de latitud y los meridianos 39 42' y 38 32' de longitud oeste. Ver Fig. 1 Ubicación del estado de Oaxaca.

Limita con cuatro estados: al oeste con el estado de Guerrero, al noroeste con el de Veracruz, al este con Chiapas y al sur con el Océano Pacífico. De todos los estados de la República, el de Oaxaca ocupa el quinto lugar en tamaño, su extensión es de 95,364 kilómetros cuadrados (INI, Cuadernos de Ubicación Regional de la Población Indígena 1992). Oaxaca es un mosaico complejo de montañas, climas, ríos, bosques y animales, así como de seres humanos que en conjunto forman diferentes panoramas geográficos. La variedad es una de las características del estado, la cual se puede apreciar en sus regiones y grupos étnicos.

El sistema orográfico del estado se encuentra cruzado por dos macizos montañosos; el primero, paralelo a la costa del pacífico, es la Sierra Madre del Sur que nace en los estados de Jalisco, continúa por Michoacán, Guerrero y termina en Oaxaca (SEP, 1982). Esta sierra alcanza alturas de 1,200 metros sobre el nivel del mar, y cuenta con elevaciones de hasta 3,700 metros (el Cempoaltepetl, en la sierra de los Mixes). Otro grupo de montañas que se encuentran en el estado de Oaxaca son: La Sierra Madre del Sur, cuya altura promedio es de 2,000 metros sobre el nivel del mar en su parte mas ancha mide 150 Kilómetros, corre a todo lo largo de la costa en dirección noroeste, y se interna en el estado proveniente de Guerrero; forma dos brazos, uno a cada lado del río Mixteco o Balsas, sus principales elevaciones son: el Cerro Ihualtepec (2,500 metros), La Soledad (2,600 metros), El Labrador (2,600 metros), La Sierra (3000 metros) y el Cerro de San Pedro Coatlán (2,800 metros), (Cuadros Sinópticos 1883: 670).

La Sierra Madre Oriental o Sierra Madre de Oaxaca forma el segundo macizo montañoso del estado, su altitud promedio es de 2,500 metros sobre el nivel del mar. Su anchura media es de 75 kilómetros aproximadamente y su longitud dentro del estado es de 300 kilómetros. La Sierra baja por el Pico de Orizaba con dirección al sureste, cruza gran parte de Oaxaca y se le conoce con distintos nombres, según su lugar de ubicación. Entre las denominaciones que

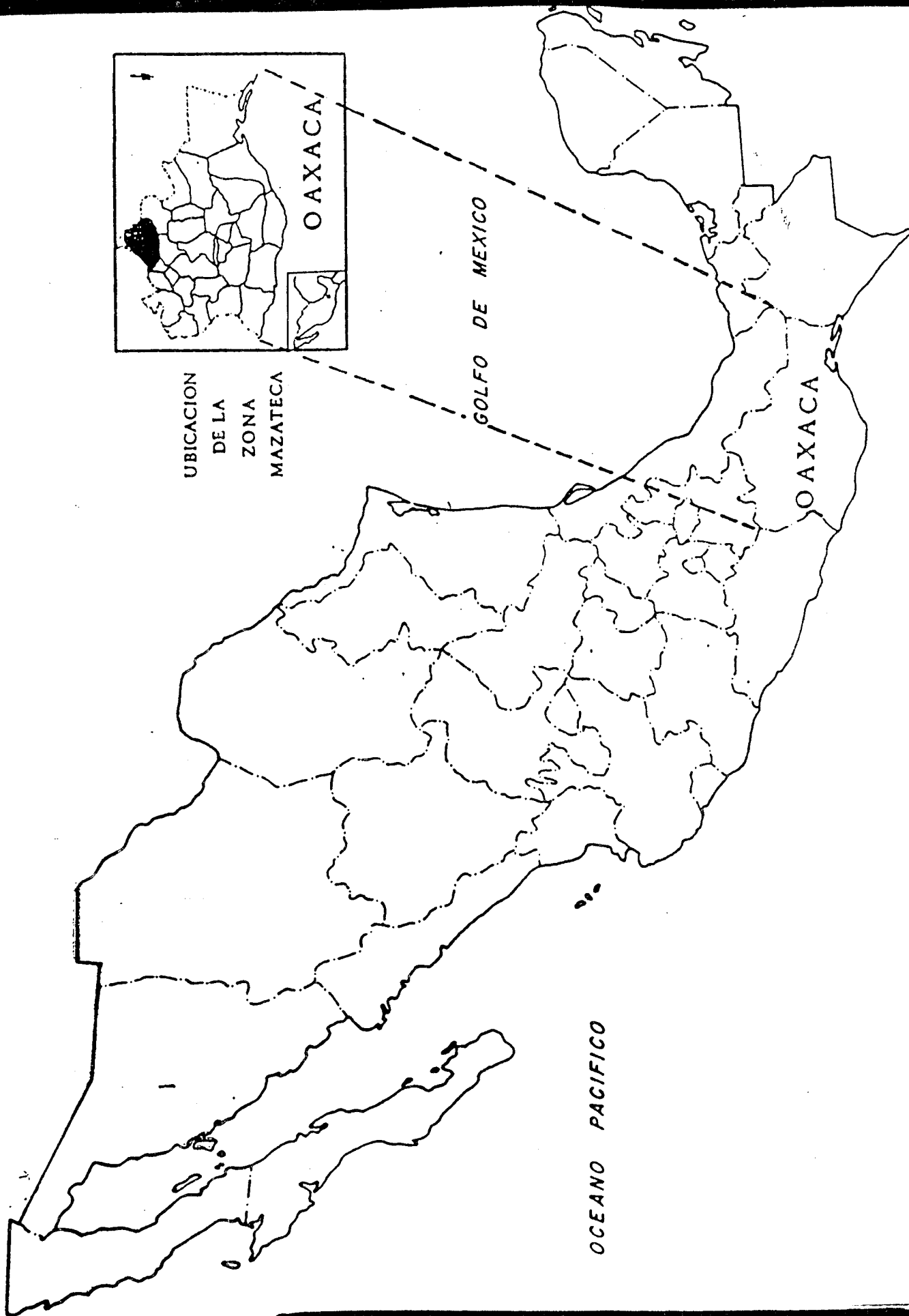


FIG. 1 UBICACION DEL ESTADO DE OAXACA.

recibe se encuentran: La Sierra Mazateca o de Huautla, Sierra Chinanteca, Sierra Cuicateca, Sierra de Ixtlán o de Juárez y Sierra Mixe. Sus principales elevaciones son: Los Frailes (2,725 metros), La Cumbre de Ixtlán (2,689 metros), ambas en la zona mazateca; Cuajimoloyas (2,284 metros) y El Campanario (2,600 metros) en la Sierra de Ixtlán, el Cempoaltepec (3,700 metros) en la Sierra Mixe (Cuadros Sinópticos 1883). La Sierra Atravesada, con una altura promedio de 750 metros sobre el nivel del mar; se ubica en la frontera con Chiapas y va de este a oeste cerca del Istmo de Tehuantepec; su principal elevación la constituye el Cerro Baúl (2,028 metros) (INI Cuadernos de Demografía Indígena 1992).

El estado cuenta con alguna planicies y valles. En la parte costera hay tres planicies, una se extiende desde los límites de la Costa Chica de Guerrero hasta Salina Cruz, se le conoce como Planicie de la Costa; le sigue la Planicie del Istmo que va de Salina Cruz al estado de Chiapas y la tercera es la Planicie Costera del Golfo, que se prolonga en el estado de Veracruz.

Con respecto a los Valles existen dos opiniones: La primera considera que en la parte central del estado, existe un solo Valle que empieza en Etna y termina en Miahuatlán y tiene algunas ondulaciones de terreno que se pueden llamar lomas. La segunda opinión afirma que no existe uno, sino varios Valles a los que se les denomina con el nombre de Valles Centrales, conocidos con los siguientes nombres: Etna, Centro, Tlacolula, Zimatlán, Ocotlán, Ejutla y Miahuatlán; hay otros dos Valles más: uno en la zona Mixteca, el Valle de Nochixtlán y otro en Yautepec, conocido como Valle de Nejapa (SEP 1982).

Debido a la formación orográfica del estado, se percibe una gran diversidad en sus características climáticas, por tal razón no es posible establecer con exactitud una temperatura promedio, sin embargo se ha podido determinar que la temperatura media anual de esta entidad federativa fluctúa entre 26° y 45° centígrados. En el mes más frío la temperatura varía entre los 3° centígrados en algunas microregiones y 18° centígrados en la mayoría de las regiones.

La precipitación pluvial media anual en el estado es de 1,333 milímetros; las lluvias mas importantes se presentan en los meses de junio, septiembre y octubre disminuyendo en intensidad, prolongación y frecuencia durante los meses de noviembre y mayo. En la sierra mazateca, Tuxtepec y la región limítrofe entre Juchitán y el estado de Veracruz se registran lluvias durante la mayor parte del año.

El derrame hídrico medio anual es de 54,869 millones de metros cúbicos, de los cuales el Papaloapan aporta el 32%, el Coatzacoalcos aporta el 24% y el Verde el 13%; (INI Cuaderno de Demografía Indígena 1992).

En cuanto al aspecto hidrológico, cuenta con importantes cuencas y presas: La Cuenca del río Papaloapan, la del río Coatzacoalcos, la del río Grijalva, la del río Balsas, la del río Ometepec y la del río Verde, entre otras destacan las presas Miguel Alemán (o de la Cien Islas), Cerro de Oro, Benito Juárez (o Jalapa de Márquez) y Cuajilotes, (INI Cuaderno de Ubicación Regional de la Población Indígena 199).

Los suelos de pradera cubren el 11% de la superficie total del estado, y se localizan principalmente en la zona Costera. Los suelos Negros o de Chernozem cubren un 53% del estado en la porción central principalmente, aunque se extiende desde la frontera con Puebla hasta el Istmo; el suelo Complejo de Montaña ocupa el 22% de la superficie total, el suelo Amarillo de Migajones cubre el 14% de la superficie del estado en la parte norte colindante con Veracruz., el suelo desértico apenas cubre el 0.3% de la superficie total del estado. Esta diversidad de suelos y climas hace posible que en Oaxaca estén representados todos los conjuntos de tipos de vegetación con afinidades climáticas que Victor Toledo (Cuaderno de Demografía Indígena 1992) llama "zonas ecológicas": tropical-húmeda, tropical-sub-húmeda, templada-húmeda, templada-sub-húmeda y árida-semiárida. En términos generales, la zona templada-sub-húmeda propia de las altas montañas ocupa una mayor extensión en el estado, el 50% del total de los municipios de Oaxaca se adscriben a esta zona ecológica. Le sigue la zona tropical-sub-húmeda que caracteriza al 21% de los municipios del estado. La región multizonal cubre el 17% de los municipios en diferentes puntos de Oaxaca, esta región define aquellos municipios cuya superficie se encuentra repartida entre dos o más zonas ecológicas, sin que ninguna de ellas llegue a cubrir el 75% del territorio total del municipio. La zona tropical húmeda, también alcanza a cubrir gran parte del territorio estatal, aunque solo el 6% de los municipios se incluyan en esta zona, cabe mencionar que el ex-distrito de Tuxtepec se encuentra incluido en esta zona ecológica. Por último tenemos que la zona árida y semi-árida ocupa la menor extensión en el estado (Cuadernos de Demografía Indígena 1992).

### 2.1.2 *Ubicación de San Felipe Jalapa de Díaz*

Para la regionalización del estado de Oaxaca, demarcación del área mazateca y ubicación del municipio de Jalapa de Díaz, utilizaremos la regionalización hecha por el Dr. Angel Bassols, investigador que ha estudiado las regiones económicas del país, con una perspectiva histórica, que le permite conocer la conformación de las regiones desde su origen a partir de los factores naturales: geografía, física y de los recursos en las regiones; así mismo realiza un análisis histórico-social que hace posible la división de estas; posteriormente analiza los factores y variables económicas, políticas, sociales y culturales con el fin de lograr una apreciación objetiva de la configuración de las regiones (INI Cuadernos de Ubicación Regional de la Población Indígena 1992).

Para el estado de Oaxaca, la entidad se a dividido en siete regiones, que son: 1) Mixteca Oaxaqueña; 2) Valles Centrales de Oaxaca; 3) Costa de Oaxaca; 4) La Cañada; 5) Sierra de Juárez-Mixe; 6) Valle del Papaloapan-Tuxtepec; 7) Istmo Oaxaqueño-Salina Cruz.

El área mazateca, se sitúa en la región del Valle del Papaloapan-Tuxtepec. Se ubica en la parte más septentrional de la entidad; limita al norte y noroeste con el estado de Veracruz, al oeste con las regiones de la Cañada y Sierra de Juárez-Mixe y al sureste con la región del Istmo Oaxaqueño-Salina Cruz.

Tiene una temperatura media anual de 25° centígrados y una alta precipitación que va más allá de los 2,000 milímetros en los distintos municipios que forman la región (20 en total).

Se puede decir que esta región esta ubicada prácticamente en la zona tropical-cálido húmeda, ya que de sus 20 municipios, 18 pertenecen a esta, uno a la zona templada húmeda y uno más a la multizonal.

Como su nombre lo indica, la región ve irrigadas sus tierras por el río Papaloapan, que nace en la Sierra de Ixtlán y recorre una extensión de aproximadamente 445 Kilómetros hasta su desembocadura en el Golfo de México. La profundidad del río a esta altura es de 6 metros aproximadamente y mas de 40 metros de ancho. Es una de las regiones que mayor desarrollo demuestran a nivel estatal: (1) por las condiciones geográficas y (2) es poco montañosa con algunas planicies que permiten el desarrollo de la agricultura y suelos ricos en nutrientes enriquecidos por arcilla. La influencia del clima y lluvias del vecino estado de Veracruz, le dan la posibilidad de cultivar productos tropicales tales como la piña, caña de azúcar y café.

Cuenta además con un buen funcionamiento de empacadoras de alimentos, ingenios, una fabrica de papel así como de plantas generadoras de energía eléctrica.

La región donde se localiza el Municipio de San Felipe Jalapa de Díaz, se sitúa en un territorio donde el mayor porcentaje de habitantes lo compone el grupo étnico Mazateco, ubicado en el Estado de Oaxaca y en varios lugares del estado de Veracruz. La razón por la cual existe esta distribución se debe a que en el año de 1954 se inicio la construcción de la presa Miguel Alemán, la cual ocasionó la movilización de 22 000 mazatecos, mismos que fueron reacomodados en 5 diferentes zonas distribuidas en los estados señalados anteriormente.

Ubicándonos fundamentalmente en el estado de Oaxaca, la étnia mazateca se localiza al noroeste del estado, contando con una extensión territorial de 2 332 kilómetros cuadros (MacMahon 1973: 33-35).



Sus límites naturales son: hacia el norte con el estado de Veracruz, al oeste con Puebla (refiriendonos a éste último, la población mazateca rebasa ligeramente la línea estatal en tanto que hacia el norte, la población se retrae antes de llegar al río Amapa que marca el límite con Veracruz). La linde del sur esta definida por el río Santo Domingo, el cual se desliza por barrancos y cañones de marcada inclinación. Por último hacia a el lado oriental se encuentran las tierras Chinantecas que corresponden al municipio de Ojitlán y el Ex-Distrito de Tuxtepec. Ver Fig. 2 Ubicación de la zona mazateca.

Las coordenadas de la región mazateca son las siguientes: 18° y 18" 30' de latitud norte y los 96° y 97" 45' de longitud oeste del meridiano de Greenwich (Villa Rojas 1955: 51).

La etnia mazateca se asienta en dos sub-regiones bien diferenciadas tanto geográfica como culturalmente: La Alta y La Baja, la comunidad estudiada se localiza en esta última.

La Mazateca Alta cuenta con una extensión de 1 300 kilómetros cuadrados, abarca 19 municipios, limitados por los valles del río Santo Domingo al sur; del río Salado al suroeste limitando entre el estado de Oaxaca y el de Puebla; al noroeste y este por las escarpadas montañas de la Sierra Madre Oriental.

La Mazateca Baja tiene una extensión territorial de 1 032 kilómetros cuadrados y comprende cuatro municipios: San Pedro Ixcatlán, San Miguel Soyaltepec, San José Independencia y San Felipe Jalapa de Díaz. La región de la mazateca baja, limita al norte con el estado de Veracruz, hacia el oeste con el estado de Puebla. El límite suroeste lo constituye la Sierra de la mazateca alta, de donde se domina el pico vertical del Cerro Rabón.

La región forma parte de la Cuenca del Papaloapan, su clima es cálido con lluvias muy frecuentes en el verano. El área de la tierra baja es húmeda y tropical con promedios anuales que oscilan entre 203 y 356 centímetros de lluvia y una temperatura de 24.4° y 26.7° centígrados.

El territorio de los mazatecos, comprendidos en las regiones Alta y Baja, presenta una amplia diversidad de formas de vida en donde se puede observar el proceso evolutivo que ha tenido la etnia a través del tiempo.

La condición cultural y económica presente en la zona es diversa, esto se puede observar fácilmente en el asentamiento de grupos humanos como es el caso que nos ocupa, el de los mazatecos del municipio de San Felipe Jalapa de Díaz, ubicado en la zona de la Mazateca Baja de dicha región. Ver Fig. 3 Ubicación de San Felipe Jalapa de Díaz.

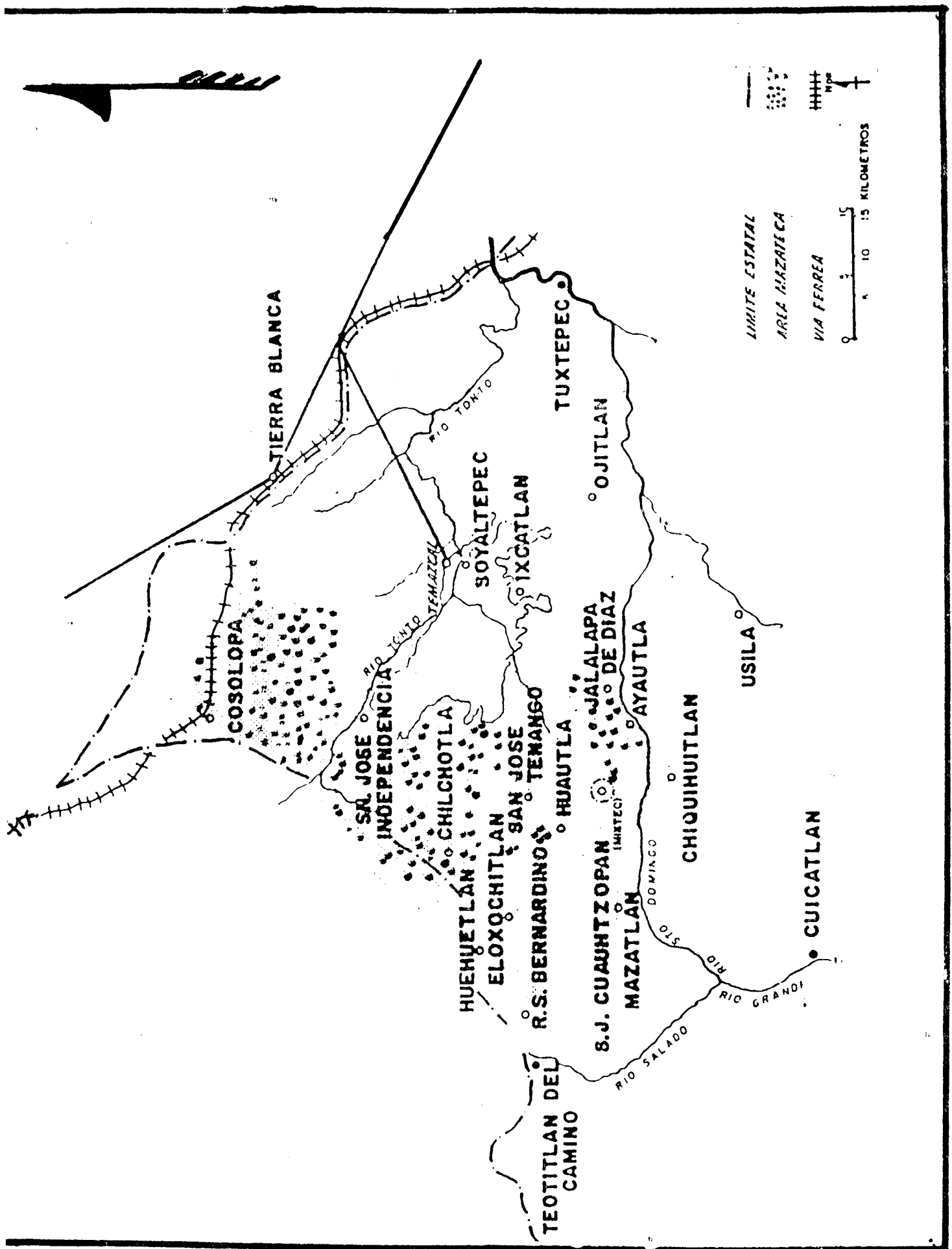
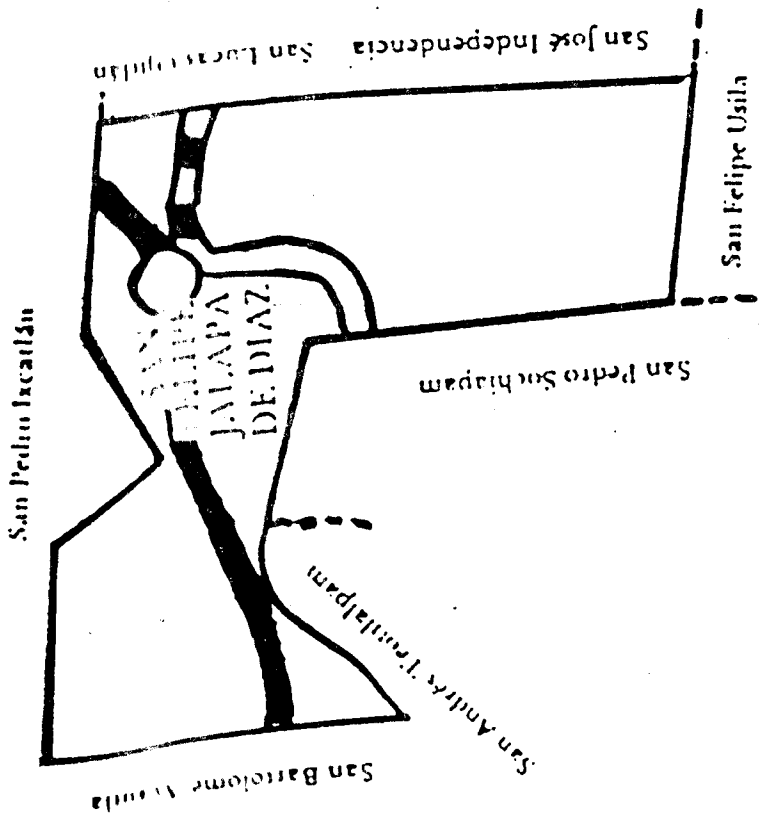
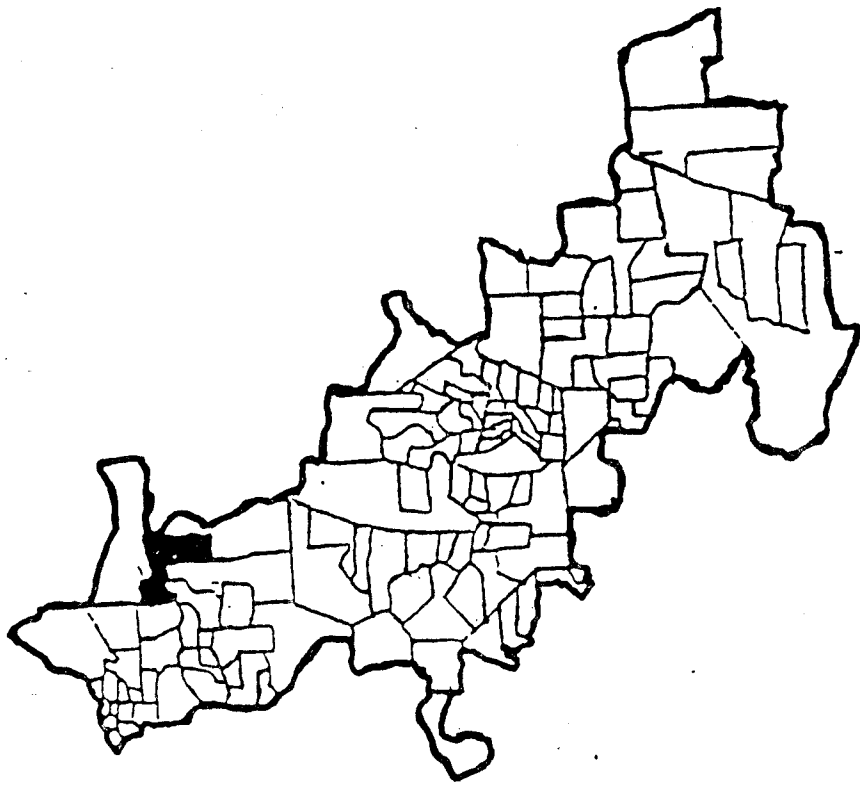


FIG. 2 UBICACION DE LA ZONA MAZATECA



# SAN FELIPE JALAPA DE DIAZ



El municipio de san Felipe Jalapa de Díaz, comprende una porción de cada una de estas partes: La Cuenca, El Ex-Distrito de Tuxtepec y la región de la Mazateca Baja.

San Felipe Jalapa de Díaz es un municipio libre de características rurales situado al occidente de la cabecera del ex-distrito y al norte de la capital del estado, Oaxaca; la distancia del municipio a la cabecera del ex-distrito, Tuxtepec, es de 60 kilómetros y de 306 kilómetros a la capital del estado.

La comunidad de Jalapa de Díaz es sede del municipio al cual pertenece el ex-distrito de Tuxtepec, en el estado de Oaxaca. Su extensión territorial es de 154.38 kilómetros cuadrados (Martí Fernando 1982) siendo su mayor largo el río Uluápan al límite de Ojitlán y el mayor ancho, el río Santo Domingo al límite de Ixcatlán. El municipio comprende 12 ejidos: Agua de Tierra, Loma Santo Tomás, La Sorpresa, Paso Carretero, La Permuta, Loma San Juan, El Zacatal, Playa Chica, Camino a Ixcatlán, Loma Naranjo, La Chupa Rosa y La Concha.

Sus límites geográficos se definen de la siguiente manera: limita con el municipio de San Pedro Ixcatlán al noroeste y este; con San José Independencia al este y suroeste; con San Felipe Usila al suroeste y suroeste; con san Pedro Xochiapa al sureste y oeste, con San Andrés Teotilalpan al este y con San Bartolomé Ayautla al este y noroeste. La comunidad queda comprendida entre los 18° 11' de latitud norte y 2° 34' de longitud oeste. La topografía del terreno en que se asienta la comunidad es demasiada accidentada, de formación acuosa ó sedimentaria y de constitución neptuniana; por consiguiente, se compone de capas de variable espesor estratificadas perfectamente, concordantes en unos puntos y discordantes en otros o trasgresivos formadas por caliza, sílice y arcilla, en diferentes y muy distintas proporciones. Tiene una altura sobre el nivel del mar de 600 metros. Su sistema orográfico se sitúa en la falda de la montaña conocida con el Nombre de Cerro Rabón, sobre y entre las sinuosidades que ofrecen seis colinas que rodean a una mayor, la montaña esta constituida de piedra calcárea. Al frente de la población y hacia el oriente, siguiendo una cadena de montañas que vienen de la cordillera principal y se prolonga hasta el municipio de Ojitlán y hacia el poniente. Otra cadena de montañas que nace o se dilata desde el Cerro Rabón hasta perderse al norte. De este conjunto de montañas se distingue por su elevación y nombre conocido, el Cerro Rabón enclavado al oeste, casi encima de la población. Su hidrología fluvial se sustenta en que la fragosidad de estos terrenos ofrecen cuencas y desigualdades, que en la estación de lluvia sirven de lecho a torrentosos arroyos; pero las grandes montañas de esta cordillera alimentan con el desagüe de sus manantiales innumerables al río Santo Domingo, que mas abajo por la confluencia del río Usila, el de Valle Nacional y otros pertenecientes al estado de Veracruz, forman el caudaloso Papaloapan. El río Papaloapan, riega los terrenos de este municipio del lado suroeste al sureste. Desembocan

en él los arroyos que nacen en la montaña del Cerro Rabón, siendo el principal el Uluápan, con una altitud de 20 metros y cuatro de profundidad. Los demás arroyos son constantes, aunque de poco caudal son los llamados Chilar, La Cueva, Obispo, Piedra de Enmedio, Negro, Murciélago, caracol, Grande, Playa grande o Tachoo, el Venado, Puente Blanco, serrano, Encarnación, cacao, Cerro de Hombre, Taká y el Calabaza o Nachisi, que nacen del Cerro Rabón. Además existen otros manantiales para gente de bajo recursos pobres o puntos de filtración llamados pozos y conocidos con los nombres de Zopilote, Cuchara, Apestoso, Zapote, Niño, gran Malacate, Espina, Jefe Grande, plátano y Palma. En cuanto a la flora, debido a la humedad característica de esta región, se observa una vegetación abundante, tanto de cultivo como de numerosas plantas de tipo tropical y de bosque mixto. Las plantas encontradas en la comunidad son: el palo de guía que embellece con sus flores amarilla el paisaje en el mes de abril, tulipanes, rosales, bugambilias, entre otras. La planta que caracteriza la flora de estos lugares son la variedad de palmeras que aparte de embellecer con su esbeltes el lomerio verde de este municipio, sirve para emplearlo en el techo de las viviendas características de la región. Crecen además en forma silvestre los árboles frutales, de naranjo, chicozapote, tamarindo, mango, mameyes y platanales. Por lo que se refiere a la fauna de la región, existen las siguientes especies: el tigrillo, el tlacuache, coyote, tepezcuintle, conejo, liebre, ardilla,, armadillo, venado, entre otros.

Entre la variedad de aves se encuentra: la gallina de monte, cotorras, pericos. En lo que se refiere a los animales ponzoñosos existe diversas variedades de serpientes: la sorda, coralillo, rabo de hueso, perrito. También hay tarántulas de la llamada roja y negro; alacranes, araña viuda negra y todo tipo de insectos: tábano, moscos, garrapatas, pinolillo, cucarachas. La mayoría de las familias tienen animales domésticos como son los perros, gatos, cerdos, patos, gallinas.

## 2.2 *Antecedentes Históricos*

### 2.2.1 *Origen del grupo y época prehispánica*

La historia es un marco de referencia que ayuda a determinar los antecedentes de la vida de cualquier comunidad, de este modo se puede analizar la evolución de los fenómenos económicos, sociales, políticos y culturales.

En este apartado se vera en forma breve algunos aspectos concernientes al origen y evolución de la etnia mazateca a través del tiempo.

En cuanto al origen del nombre mazateca, viene del Náhuatl "mazatecatl" o gente del venado, este nombre fue dado por los Nonolucas, por el gran respecto que le tenían al venado. El venado (llamado mazatl por los mexicanos) fue el Totem o ancestro mítico de los mazatecos, es por esto que según Bernal Díaz del Castillo su zona o provincia era llamado "La tierra del Venado" y que en ella se podía ver gran número de estos animales domésticos y honrados como dioses (Villa Rojas 1955: 15). Existe una divergencia en cuanto al origen del termino, al respecto Sahagún (Martínez Girón 1978) comenta que en las celebraciones calendáricas Mexicanas en las fiestas de la octava veintena habían "Mazatecatl" nombre de uno de los 6 verdugos que ejecutaban por medio de diferentes golpes de bastón en el cogote al sacrificado. También se llamaban mazatecas a unos hombres que bailaban alrededor del templo de Tlaloc mientras tragaban sapos y culebras en la boca, esta celebración era cada ocho años. La relación que pudieran tener estos con los mazatecas de los cuales hablamos al principio no es clara pero es posible que sean elementos de la cultura mazateca que participaban de alguna manera en el ceremonial Mexica, o también puede ser que no tuviera relación alguna.

Para Meljarejo (Martínez Girón, 1978) los términos "huatlimicames" o "guatinicames" (negros de boca ancha) se utilizaba para nombrar a los mazatecas.

La definición del termino mazateco, argumentado por Villa Rojas, es el más aceptable debido a las semejanzas que da en sus descripciones; por tal razón se tomara como referencia en posteriores explicaciones.

Respecto al origen de la etnia mazateca es difícil precisar en que momento y bajo que circunstancias llegaron los primeros pobladores a la región del papaloapan, concretamente al ex-distrito de Tuxtepec<sup>1</sup>, región donde se localiza el municipio de San Felipe Jalapa de Díaz.

Para la mazateca Baja, la arqueología informa que, la cultura de mayor significación del Golfo de México fueron los Olmecas, cuyas corrientes migratorias fueron extendiéndose por toda la cuenca del Papalopan tomando diferentes nombres; lo mismo que hacia el norte y sur del país. Las evidencias arqueológicas encontradas fueron vestigios del complejo Olmeca de la costa Veracruzana, los cuales se refieren a un sistema de montículos ceremoniales y plataformas que se extienden en la ribera izquierda del Río Tonto hasta afluencia con el Río Cosalapa en estos montículos se hallaran restos de cerámica de procedencia Olmeca, parecido al del complejo

---

<sup>1</sup>El toponímico Tuxtepec, de indudable filiación náhuatl; proviene de la expresión "Tochtepec", compuesta de las palabras Tochtli: conejo; Tépetl: cerro; y de la terminación "c" que significa: en; siendo etimológicamente su significado: "En el cerro del conejo".

de la costa Veracruzana y figurillas derivadas del tipo "A" del valle de México, idénticas a las encontradas en la región de los tres zapotes, Veracruz. La fecha que nos da corresponde al preclásico medio (1200 a.C al 800 a.C) y a los olmecas arqueológicos (Villa Rojas 1955: 60). Los sitios anteriormente señalados, tuvieron su origen en épocas anteriores a Cristo y su influencia sobre zonas bastante alejadas se ha podido establecer mediante el hallazgo de cachorros de barro y figurillas de expresión infantil o rostro atigrado en los estragos más antiguos del área Maya, de Monte Alban y del Valle de México (Villa Rojas 1955).

En la parte alta encontramos la evidencia arqueológica más antigua (250 - 900 d.C) en esta zona, es el descubrimiento en 1972 de dos tumbas sencillas en el barrio de Loma de Maguey en Huautla de Jiménez. Entre las ofrendas tenemos unas cuentas de Jade, un metate de tres patas, un quemador de copal en forma de perro collares de piedra y de jadeita y hachas ceremoniales de piedra verdosa pulida. Un descubrimiento muy importante también es el de una vasija que puede corresponder al horizonte de Monte Alban III o IV entre 250 - 900 d.C., a finales del clásico, como vemos dicha evidencia nos lleva al llamado período "epi-clásico" (Martínez Girón 1978) que es el período en que se produce la desintegración del mundo clásico y el advenimiento del Olmeca y Tolteca.

A partir de lo anterior, la hipótesis que se plantea es que, los mazatecos pertenecen al grupo Olmeca-Xilanca y por lo tanto pertenecen a una rama de este que habla una lengua del grupo Otomangue, según la clasificación lingüística de Mendizabal-Jiménez Moreno (Martínez Girón, 1978) , "Los mazatecos pertenecen al grupo Olmeca-Otomangue Subgrupo Otomano-Mixteca, familia Olmeca y familia Popoloca. También al mismo grupo pertenece la familia Mixteca y la familia Chinanteca", dicha clasificación es la más aceptada. Al respecto podemos concluir que los mazatecos tienen algún tipo de filiación lingüístico y por ende cultural con los grupos Mixtecos Otomianos, Mangues, Popolacas y Chinantecas.

Según una vieja tradición recogida por Espinoza (Martínez Girón 1978), los mazatecos creían descender de los árboles "... y que en otros remotos tiempos una generación espontánea de los bosques había propalado los primeros pobladores de su tribu, pero que cierta clase de troncos corpulentos daban unos gigantes que en épocas remotas habían sido sus eternos rivales". De la misma forma los Zapotecos vecinos de estos, se creían descendientes de los árboles, así mismo en los textos de Alba Ixtlilxóchitl (Martínez Girón 1978) aparecen los gigantes derrotando a los olmecas xilangas a la llegada de los Toltecas. Y como el territorio Mazateco paso a estar bajo el dominio Tolteca-Chichimeca mucho tiempo después, el mito anotado por Espinoza, debe con toda seguridad, provenir de estos últimos. Los Olmecas o Popolocas, luego de asentarse en la porción media y baja del Papaloapan, prosiguiendo su expansión hacia el poniente, adentrándose en el actual territorio mazateco

colocándose como sus primeros pobladores. Utilizando como vía al Papaloapan y sus afluentes, la cultura Olmeca se internó en la región hacia el horizonte preclásico medio ( 1200 a.C al 800 a.C), que marca el período de máxima expansión cultura Olmeca (García Hernández 1989: 26). Los Olmecas-Xilanca son anteriores en espacio y tiempo a los Tolteca-Nanohualca. Ello quiere decir que a la llegada de la Tolteca a la zona, los Olmeca-Xilanca ya estaban en el área. Más no sólo eso sino que también fueron tributarios de los Olmecas-Xilancas, en un principio mientras adquirieran la suficiente fuerza para quitarse del Yugo (García Hernández 1989). Por este tiempo (850 d.c.) ya se había consolidado el área del dominio de los Olmecas-Xilancas, en el sur con su capital Mazatlán. El centro cultural más importante de los mazatecos se erigió la ciudad de Matzapatl (Mazatlán), lugar de residencia de sus señores y sus centros ceremoniales. Los mazatecos tenían costumbres, religión y gobierno semejante a los chinantecos y popolocas; vivían de la agricultura, la pesca, la caza y la recolección. Uno de los cultivos más importantes es el algodón. Creían en la zoolatría y el nagualismo, con ofrendas de aves y huevos en sus centros ceremoniales; un gran misticismo guardaban hacia el Cerro Rabón.

Durante el período comprendido de 800 a 1521 d.C tienen los mazatecos una primera dinastía (800-1200 d.c.), en la cual son gobernados por nueve reyes de una misma familia y termina con la invasión de los Nonuhualcas en 1200 d.c.. En este tiempo se encuentra a la tribu mazateca dividida en dos señoríos (García Hernández, 1989): el del norte con su capital en Huautla, de este no se tiene mayores datos sino la supuesta fecha de los Reyes que la gobernaban y que establecen un enlace de los grupos nahuas de la meseta; el señorío del sur con su capital en mazatlán, dicho señorío es el más cercano a Tochtepec, señala la existencia primitiva de los siguientes pueblos: Matzapatl, Patahuatel, Tzincantepetl, Cacahuatpetl, Ayizcatl (Ixcatlán), Iscapa, Acotzingo, Tzetzozacualco, Chimaliz y Chinacasto (Jalapa), (Martínez Girón 1989). En 1200 d.c. los nahuas entraron en contacto con los mazatecas de habla otomangue, iniciando el inter-reino o período de dominación Nonohualca que se prolonga hasta 1300 d.C; durante este reino se amalgama los nonohualcas con los pueblos conquistados. En 1300 d.c surge la segunda dinastía, la cual termina con la invasión de Moctezuma I en 1450. Moctezuma I inicia la última etapa de la cultura mazateca prehispánica subordinados a los Mexicas y termina con la conquista.

### 2.2.2. *Epoca colonial*

El dominio que ejercían algunas tribus mexicas en la región mazateca duro solamente un poco más de medio siglo, cuando en 1519 llegaron a veracruz las naves de Hernan Cortés y con ellas la población española que se esparció rápidamente por todas partes. Fue en este mismo año cuando los habitantes de la zona mazateca tuvieron el primer contacto con los españoles, quienes empujados



por la codicia que les despertaba la obtención del oro llegaron a esta región por el rumbo de Tuxtepec donde fueron recibidos amigablemente por la guarnición tlatelolca, quienes le mostraron los ríos y extrajeron una tercera parte del oro para entregárselo a Cortés. Cuando la expedición española (compuesta por Pizarro, Heredia, Escalona y Cervantes) vio aquella rica y fértil tierra, decidieron quedarse algunos (solamente Pizarro volvió) y fundar una fructífera estancia debido a que habían encontrado el sitio ideal para establecerse y prosperar. Al cabo de un año (1520), la guarnición local de Tuxtepec irritada por los constantes abusos de los setenta u ochenta españoles instalados en la región bajo el mandato de un tal Saucedo, se lanzaron contra ellos matándolos sin piedad. Un año entero (1521) hubo de pasar antes de que Cortés, dueño ya de Tenochtitlán, encomendara a Gonzalo de Sandoval sojuzgar nuevamente a la región de Tuxtepec mediante la aprensión, quema y muerte de Teutlile, jefe más importante de los mexicanos que se había insurreccionado en 1520 en contra de los españoles. Con este resultado quedaron en paz las comarcas circunvecinas y se procedió a que los pueblos sojuzgados fueran repartidos en encomienda.

A partir del repartimiento, nuevas e importantes transformaciones empezaron a darse en el área mazateca. La organización política y económica caía bajo la jurisdicción territorial de la Antequera u Oaxaca que era una de las cinco "provincias mayores" del Reino de México, el cual formaba parte de la nueva España (López Cortez 1993).

Durante esta época el contacto entre españoles y mazatecos trajo consigo una desestabilización en la organización social, los sistemas jurídicos-políticos, la organización económica y la ideología de las personas.

Con el establecimiento del Clero Secular, tenemos para 1570 el desarrollo de un tipo de división jurisdicción parroquial que se conocía como Doctrina, Curato, Partido o Parroquia. La Doctrina consistía de un pueblo principal como cabecera de Doctrina y un grupo de pueblos circundantes como visitas.

Algunos autores opinan que la Doctrina correspondía a una "Congregación Indígena". Las Congregaciones que eran asentamientos indígenas en los cuales se juntaban las poblaciones dispersas, aparecen a finales del siglo XVI y duran hasta 1605 con el objeto de facilitar la cristianización con una población más centralizada (Martínez Girón 1989).

En la parte baja, que caía bajo la jurisdicción de Teutila, en 1601 se ordenó la congregación de varios pueblos: Ixcatlán, Soyaltepec, Ojitlán y otros, al pueblo de Jalapa, que debería ser quitado de una ladera en que se encuentra y asentarse en el llano con calles formadas. Esta congregación se hizo y es probable que al cambiar de lugar Jalapa se halla llamado San Felipe y Santiago

Jalapa. Para los mazatecos de la parte baja (Ixcatlán, Soyaltepec y Jalapa) solo había una cabecera de Doctrina que estaba en Jalapa con las visitas de San Pedro Ixcatlán, San Miguel Soyaltepec y San Lucas Ojitlán (de la lengua cuicateca).

En lo concerniente a la organización económica tenemos que para el área mazateca no existe información que confirme o refute el pago de tributo lo que si se sabe es que cada pueblo, puesto que todos eran de la corona, llevaba su tributo a la cabecera del corregidor (Teotitlán o Teutila) sin darles otros tributos especiales como sujetos que eran. En íntima relación con el tributo, estaba el comercio interno y externo del área cuya finalidad era comerciar en su mayor parte para obtener el dinero y especias que deberían darle a la Corona.

El estado de Oaxaca (llamado provincia de Antequera) experimento grandes cambios durante los siglos XVI, XVII y XVIII que duro la colonia española, esto llevo a repercutir en la educación, política, economía y religión de sus habitantes. Ante esta circunstancia sintieron la necesidad de un cambio radical, fue entonces cuando grupos de población indígena, criollo y mestiza se alzaron contra la desigualdad del mundo colonial español y dieron inicio a la independencia.

### 2.2.3 *Epoca independiente*

En el area de la mazateca, durante la guerra de independencia (1910), hubo alguna participación por parte de teotitlán y la Sierra a favor del movimiento criollo liberal en contra de la dominación española. En marzo de 1814 se efectuaron operaciones militares en la Sierra: se instalaron guarniciones apoyadas por los pueblos mazatecos, que se encargaban de resguardar el paso de convoyes militares que la atravesaban (López Cortez 1993). En octubre de 1915 se defendió la "Plaza de Teotitlán" en contra del ejército realista; en la mazateca baja: Ixcatlán, Soyaltepec y Jalapa, lucharon contra las tropas realistas. En tiempos de la intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano de Hamburgo hubo enfrentamientos bélicos entre los pueblos del área mazateca y las tropas europeas que la respaldaban.

El triunfo de los liberales promovió las divisiones políticas, que en el estado de Oaxaca empezó en 1858. Estas leyes trajeron consigo muchos cambios de las divisiones jurídico-políticas: el antiguo partido e intendencia de Teutila fue eliminado y surgió el Distrito de Tuxtepec, que tiene dentro de su jefatura política a Teutila y a los pueblos mazatecos de la parte baja (Ixcatlán; Soyaltepec y Jalapa), además su población se componía de setenta y nueve familias indígenas (Martínez Girón 1989).

Posteriormente bajo el mandato de Porfirio Díaz, observamos en la Mazateca, la expansión de haciendas que han sido frenadas por

oligarcas y caciques mazatecos de nuevo cuño. También se observaron beneficios recibidos en las comunidades de la parte baja (San Miguel Soyaltepec, San Pedro Ixcatlán, San Felipe Jalapa de Díaz (que anteriormente se llamaba San Felipe y Santiago Jalapa pero por orden de un decreto fechado el 2 de octubre de 1882 se cambio el nombre por el que actualmente se tiene, y San José Independencia. Los beneficios recibidos en estos lugares fueron los teléfonos, correos, escuelas en otros, tales beneficios procedieron de la gratitud que hacia esta región sentía el General Porfirio Díaz (Villa Rojas 1955). Fue en esta zona donde inició su carrera y donde se contó siempre con el apoyo firme de sus pobladores.

A groso modo, esta es la situación imperante en la época independiente, período en que hubo una serie de cambios de toda índole y que dieron como resultado el inicio de el inicio de una nueva etapa en la vida de los mazatecos de Jalapa de Díaz.

#### 2.2.4 *Epoca actual*

En 1949, a pesar de los cambios ocurridos en su mayor parte en las cabeceras municipales, el grueso de la población, o sea los residentes de rancherías, ejidos y demás, seguían viviendo en un mundo de aislamiento y ajenos a su realidad.

Tal era la situación existente en el area mazateca, que en este mismo año los pueblos de la parte baja fueron sacudidos por las primeras explosiones que anunciaban los comienzos constructivos de la presa más grande levantada hasta hoy en la República y que llevaría el nombre de "Presidente Miguel Alemán".

La construcción de esta presa presentó un doble cataclismo para la etnia mazateca: ambiental y cultural. Respecto al ambiente, el pueblo de San Pedro Ixcatlán quedó bajo las aguas aproximadamente en 60%. El pueblo de Paso Nacional quedó totalmente bajo las aguas, al igual que otros poblados de menor importancia. En el aspecto cultural la relación de identidad de la etnia con el Santuario de Otatitlán, quedó colapsado casi en su totalidad ya que los caminos que habían del área cultural mazateca al Santuario quedaron bajo el agua. Ello implicó cambios en la cosmovisión y en la organización social mazateca, ya que desaparecieron las peregrinaciones de la etnia mazateca a Otatitlán (sitio localizado en Veracruz, pero dentro del área cultural mazateca) donde otros grupos etnicos del sureste también concurrían.

Las causas por las que se construyó la Presa Miguel Alemán fueron varias pero el problema de las inundaciones fue la principal. El sistema hidrológico del Papaloapan es el segundo en el país por su caudal, vertiendo 47 000 millones de metros cúbicos anualmente a la Laguna de Alvarado. Cabe señalar que en todo el proyecto no se consultó a los campesinos indígenas, en todo caso se les "informaba".

En el período que va de 1958 a 1963, miles de mazatecos regresaron a las tierras no inundadas por la construcción de la Presa Miguel Alemán, dentro del embalse. Los resultados de la construcción de la Presa en algunos casos son siniestros. Por otro lado cambió la actividad principal de los campesinos indígenas agricultores, en pescadores o aceleró el proceso de migración. Además al generarse vacíos de poder político (por la desaparición de los Consejos de Ancianos), surgieron nuevos cacicazgos mazatecos, sustentados en el intermediarismo pesquero y agrícola, la expansión ganadera y la manipulación de las estructuras de gobiernos a nivel municipal en beneficio del cacicazgo. También surgieron oligarquías intermediarias entre la Baja y Alta Mazateca. Pero el fenómeno más grave es la pérdida de la identidad mazateca por la pérdida del referente principal: el Santuario de Otatitlán, ya que las rutas que lo conectaban quedaron bajo el agua.

El cambio radical que vivió esta zona con la construcción de las dos presas, puso en contacto a esta región con el resto de la república, quedando sus pobladores en contacto inmediato con personas y técnicas procedentes de otro mundo muy distinto al suyo lo cual ha dado como resultado un cataclismo cultural enorme para los mazatecos.

### 3. LA COMUNIDAD EN 1990

#### 3.1 *El poblado*

San Felipe Jalapa de Díaz, es una pequeña población situada al Norte del estado de Oaxaca y al Occidente del Ex-Distrito de Tuxtepec, en la parte baja de la zona mazateca. Queda comprendido entre los 18°15" 8' latitud norte y 96°32" 8' longitud oeste. Su altitud es de 600 metros sobre el nivel del mar.

El municipio se localiza en el margen izquierdo del río Santo Domingo, unos de los formadores del Papaloapan, los límites de Jalapa de Díaz son, al norte con el municipio de San Pedro Ixcatlán y Soyaltepec; al sur con el municipio de Santo Domingo del río Teutila. Al este con el municipio de San Lucas Ojitlán y al oeste con el municipio de San Bartolomé Ayautla. La extensión del municipio es de 300 kilómetros cuadrados, aproximadamente.

Los mazatecos de esta región hablan un dialecto que según la clasificación lingüística de Mendizabal-Jiménez Moreno (Martínez Girón 1978) pertenecen al grupo Olmeca-Otomangue.

La comunidad cuenta con dos vías terrestres de acceso: 1) la que parte de Tehuacán, en el estado de Puebla y llega en un recorrido de 65 Kilómetros a Teotitlán del Camino<sup>2</sup>, en el estado de Oaxaca y 2) la que va de la ciudad de Tuxtepec a Jalapa de Díaz, en un recorrido de 60 kilómetros.

La primera vía, la que parte de Teotitlán del Camino, se separa la carretera que se dirige a la ciudad de Oaxaca y la otra que yendo cuesta arriba nos conduce, en un trayecto de 61 kilómetros a Huautla de Jiménez, considerado el pueblo central más importante de los mazatecos de la tierra alta; hasta aquí la carretera es asfaltada. De este poblado, descendiendo hacia el poniente por un camino semi-pavimentado<sup>3</sup> se llega a San Felipe Jalapa de Díaz, en un recorrido de 60 kilómetros. La vía de

---

<sup>2</sup>Teotitlán del Camino, se encuentra en la región geográfica más pequeña del estado de Oaxaca: La cañada. Limita al norte con el estado de Puebla y el ex-distrito de Tuxtepec, al sur con los distritos de Etila e Ixtlán. El distrito de Teotitlán es considerado uno de los principales dentro de la región.

<sup>3</sup> Termino utilizado para referirme al camino en el cual existen tramos que se encuentran en terracería y otros pavimentados; es decir, que aún no concluye.

comunicación que enlaza Tehuacán-Jalapa de Díaz<sup>4</sup> y sus puntos intermedios es de aproximadamente 186 kilómetros, que convertidos en tiempo nos dan un total aproximado de 3 a 4 horas, esto sin contar en que estado se encuentre el camino para poder transitarlo. Dicha vía de comunicación es la utilizada por los pobladores de la comunidad de Jalapa de Díaz.

En cuanto a la segunda vía encontramos que la ruta principal de acceso parte de Tuxtepec, ciudad y cabecera distrital localizada al noroeste del estado de Oaxaca, en los límites de este y Veracruz; situado a 18°05'24" de altitud norte y 96°06'50' de longitud oeste de Greenwich. El casco urbano es el inicio de una extensa planicie que resulta de la prolongación de la Sierra de Zongolica y la depresión de la Sierra de Juárez, como parte de la Sierra Madre Oriental (García Hernández 1989: 186), se asienta en el margen izquierdo del río Papaloapan en una especie de meandro de los muchos que forman el río a lo largo del cauce.

Tuxtepec es considerada una ciudad importante debido a que en ella se efectúan las transacciones comerciales, así como las gestiones político administrativas del Valle del Papaloapan-Tuxtepec y de los habitantes de la mazateca baja la cual abarca cuatro municipios: San Pedro Ixcatlán, San Miguel Soyaltepec, San Felipe Jalapa de Díaz y San José Independencia. La ciudad esta situada al suroeste, a 60 kilómetros de Jalapa de Díaz. El viaje dura aproximadamente 1 hora (en automóvil) y un máximo de dos horas en camión de pasajeros, esto se debe a las paradas continuas que realiza para que aborden o desciendan las personas que viven en los puntos intermedios de este trayecto.

El paisaje que se observa abandonando la ciudad de Tuxtepec, es el de una exuberante vegetación que existe en la zona de la planicie así como en los diferentes lomeríos y cerros circundantes.

Dentro del área mazateca que recorreremos, encontramos a nuestro paso una ranchería llamada "Pescadito de Abajo", de este punto se distingue entre planicies y elevaciones la interconexión de dos presas muy importantes: La Miguel Alemán, construida en la década de 1950 y La Presa Cerro de Oro ó Miguel de la Madrid Hurtado construida en la década de 1980. Refiriendonos a esta última, actualmente se encuentra cubierta por el agua represada a causa de las lluvias que tienen lugar en la región, en el embalse de agua se observa la contaminación de la misma en cuanto a la vida animal y vegetal. Por otra parte se puede percibir los efectos nocivos que dejó su construcción en la vida de miles de chinantecos que habitaban el fértil valle de Ojitlán; su desplazamiento a otras zonas donde habían sido reacomodados, ubicada a cientos de kilómetros del lugar donde permanecían sus cultivos. El embalse

---

<sup>4</sup> Debido a que el nombre del municipio es extenso, de aquí en adelante me referiré al mismo solamente como Jalapa de Díaz.

afecto 20 000 hectáreas de las mejores tierras cultivables y también dejó sumidos a sus moradores en la mayor de las pobreza.

Continuando con el trayecto, se siguen observando poblados cercanos y otros aislados en los lomeríos. Conforme se avanza se distinguen en la orilla de la carretera a mujeres y hombres ataviados con la indumentaria tradicional de la zona.

Las mujeres de la región visten huipiles bordados a mano con grecas, flores y pájaros en donde predominan los colores azul, verde, rojo, amarillo, entre otros. Bajo el huipil se logra distinguir el cotín o refajo muy ceñido que asoma un poco sobre el tobillo. En cuanto a los hombres, su indumentaria se compone de un pantalón y camisa de manta blanca, faja, un paliacate amarrado alrededor del cuello y un sombrero; la mayoría de las veces van descalzos o con botas de hule.

Aproximadamente a media hora de camino encontramos una desviación en forma de Y, la cual nos conduce a dos poblaciones importantes; hacia sureste se llega a la comunidad de San Lucas Ojitlán y en dirección poniente a la comunidad de Jalapa de Díaz.

Dirigiéndonos al poniente, se distinguen las ranherías que se ven dispersas en los suelos de lomeríos que se van haciendo ondulados hasta alcanzar un nivel parecido al de la planicie veracruzana con la cual colinda. Se puede llegar a estas ranherías por una red de caminos secundarios de terracería y brechas. Durante el trayecto, encontramos una desviación cuyo camino es de terracería, este nos conduce a San Pedro Ixcatlán, comunidad que se localiza a la orilla suroeste de la presa Miguel alemán.

Siguiendo por la carretera asfaltada, entre curvas y rectas se distingue la silueta del "Cerro Rabón" llamado así por el corte casi vertical de uno de sus lados y por considerarse una especie de "Montaña Sagrada" en cuyo centro existe una cueva en donde los mazatecos, chinantecos y cuicatecos acuden a pedir (a los espíritus señores de la tierra, cerros, cuevas manantiales, el padre sol y la madre luna) bendiciones, siendo estos los que dominan el alma de los mazatecos.

Al término de una larga cadena de poblaciones que se levantan a la orilla del camino, ante nosotros se distinguen las primeras casas aisladas de la comunidad, lo cual nos indica que hemos llegado a Jalapa de Díaz, situada en la falda de la montaña conocida como "Cerro Rabón". Cabe mencionar el nombre de Jalapa etimológicamente tiene varias acepciones: Jalapa significa en Mexicano Río de Arena (*Xallí-arena, Apan-río*); en Chinanteco lleva el nombre de *Júnsae* que quiere decir Agua de Arena (*Jún-agua, Sae-arena*). En mazateco se conoce con el nombre de *Danchó* que significa Agua como clara de huevo (*Da-agua, Chó-clara de huevo*). La designación de Díaz se le dio en honor al General Porfirio Díaz y San Felipe por arraigo religioso de la comunidad y en honor a San



Felipe de Jesús, mártir mexicano (Cuadros Sinópticos 1883:670).

El poblado sigue un plano irregular debido a lo accidentado de su terreno. Visto desde la entrada principal (la que viene de la desviación de Ojitlán), parece estar construido en niveles, esto se debe a que topográficamente se asienta en seis colinas que rodean a una mayor, en cuya cima se encuentra la Iglesia Parroquial<sup>5</sup>.

El acceso a la población es por la llamada "Calle Principal", está sigue un plano lineal hasta llegar al entronque en forma de Y que nos conducirá en dirección poniente hacia el centro de la población y en dirección noroeste hacia Huautla de Jiménez, cabe mencionar que en este primer tramo de recorrido localizamos la escuela primaria "Benito Juárez" y la escuela "Constancia y Progreso". El inmueble de la Barbasquera<sup>6</sup> (que en la actualidad ya no se encuentra en funcionamiento) y el Centro de Salud "C", perteneciente a la S.S.A.

El camino que llega al centro de la comunidad, parte del entronque en forma de Y, continúa por la calle "Benito Juárez", a nuestro paso encontramos personas de origen indígena y mestizo. También podemos distinguir vistosos caseríos que se asientan en solares de diferentes relieves y tipo de construcción, como son las rústicas y de tipo urbano.

Continuando por la calle Benito Juárez, a la altura de la tienda de abarrotes El Principado y la tienda de materiales de construcción La YSA, se localiza la terminal de camiones AU y el paradero de taxis particulares; a la altura de dicha tienda encontramos la primaria "José Vasconcelos", yendo cuesta abajo se localiza el Jardín de Niños y la Casa de la Mujer Indígena.

Siguiendo cuesta arriba, por la calle Benito Juárez, encontramos un montículo donde se asienta la farmacia La Nueva; de este punto parte una desviación por la calle "Jardín" que nos conduce al panteón municipal. Rodeando la farmacia se distingue el centro de la población el cual principia de este punto y tiene un recorrido de media hectárea en un terreno plano que llega a la

---

<sup>5</sup> Edificio público que servirá de referencia para ubicar según los puntos cardinales, los edificios más importantes en la comunidad.

<sup>6</sup> LLamada también "Beneficio" en la cual anteriormente se recolectaba y procesaba el Barbasco, que se define como una planta trepadora, voluble, herbácea y sub-leñosa de rizoma duro, hojas alternadas, opuestas o espiraladas con una gran red de venas. La importancia de esta planta reside en que contiene la Discorea, utilizada para la obtención de hormonas esteroides. Procesada sirve para emplearse en medicamentos de tipo cardiovascular, como agentes anabólicos y en forma de anticonceptivos orales. (Vázquez Jade, 1990).



parte más alta de la población, la Iglesia Parroquial. A un lado de ésta se ubica el curato, que se orienta al suroeste donde se contempla el Cerro Rabón.

La fig. 4, que es el croquis de la comunidad de San Felipe Jalapa de Díaz; nos indica el plano de las calles, la localización de los principales edificios públicos y comercios. En dirección norte se sitúa la Presidencia Municipal; al costado derecho de ésta, la administración de correos; en la parte trasera se encuentra la Preparatoria y la Supervisión de Maestros; en la parte delantera de la Presidencia Municipal se localiza la Cancha Municipal. El grupo de edificios públicos anteriormente señalados, se encuentran rodeados por las calles "Benito Juárez" y el "Callejón Olimpia" que convergen en el centro de la comunidad, en donde se halla el busto erigido al Lic. Benito Juárez. La pequeña plaza que rodea el monumento es para los moradores el punto de reunión para conversar y convivir; en la comunidad no existe una plaza pública principal. Cabe mencionar que alrededor del monumento se localizan los comercios mas concurridos por la gente del lugar y de los diferentes ejidos. Entre estos encontramos: abarrotes Mocambo, veterinaria Victoria, mercerías (donde venden todo el material necesario para elaborar los huipiles), farmacia Nueva Era. En dirección norte, a la altura de la Presidencia Municipal por la calle Benito Juárez, se localiza la caseta telefónica. En dirección suroeste por la "Calle Morelos" se encuentra la Administración de Telégrafos Nacionales. En la misma dirección pero en la calle "Domingo" se ubica el Templo Evangélico Testigos de Jehová. La Casa Misión "Virgen de Guadalupe" se encuentra en la "Av. Reforma".

Con la ayuda de la anterior descripción, se trato de ubicar geográficamente a la comunidad de Jalapa de Díaz. Posteriormente y centrandonos en la población se enumeraron los principales edificios públicos y comercios, que son el centro de concurrencia cotidiana en el cual realizan actividades de tipo político, económico y social los habitantes de Jalapa de Díaz, así como de los diferentes ejidos pertenecientes al municipio.

### 3.1.1 Demografía

La comunidad de Jalapa de Díaz creció demográficamente como resultado directo de factores combinados de crecimiento natural, menos mortalidad y el crecimiento social, esto es la migración; fenómenos que a su vez son determinados por las condiciones económicas y sociales prevalecientes en el área. De acuerdo a datos del XI Censo General de Población y Vivienda (INEGI 1990) la población total de la región ascendió a 379 326 individuos, del cual el 85.24% es población de 5 años y más, de estos el 51.62% son hablantes de lengua indígena.

FIG. 4 CROQUIS DE SAN FELIPE  
JALAPA DE DIAZ, OAXACA.

S I M B O L O G I A

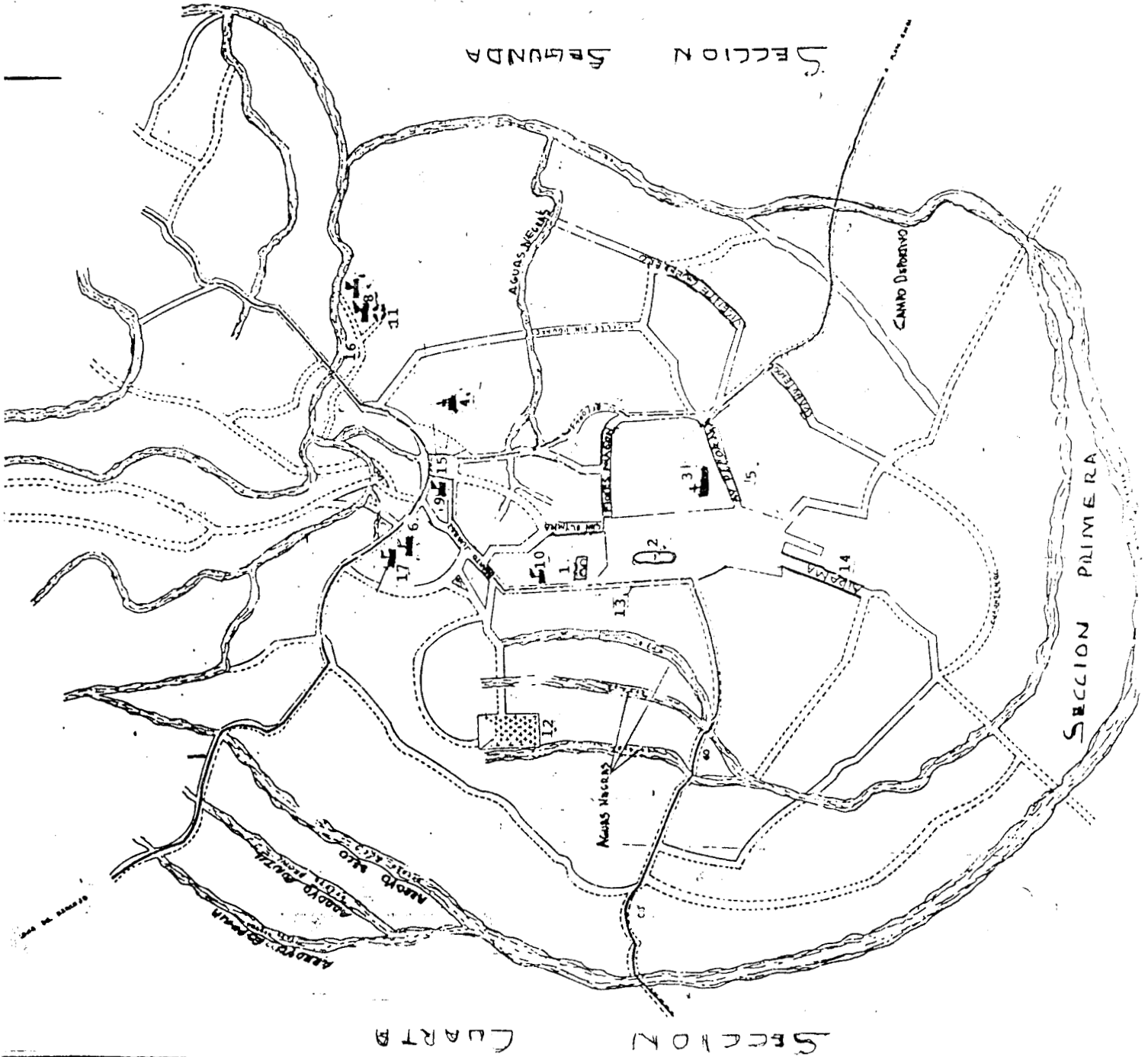
CARRETERA PAVIMENTADA

TERRACERIA

BRECHA

S E R V I C I O S

1. PALACIO MUNICIPAL
2. PLAZA
3. TEMPLO CATOLICO
4. TEMPLO EVANGELICO
5. CASA MISION
6. JARDIN DE NIÑOS
7. PRIMARIA "BENITO JUAREZ"
8. PRIMARIA "CONSTANCIA Y PROGRESO"
9. PRIMARIA "JOSE VASCONCELOS"
10. PREPARATORIA
11. S.S.A.
12. PANTEON
13. TELEFONO
14. TELEGRAFOS-CORREO
15. ASOCIACION GANADERA
16. BARBASQUERA
17. CASA DE LA MUJER INDIGENA



En la comunidad de Jalapa de Díaz, la población total para 1990 fue de 16,452 individuos de los cuales el 48.95% son hombres y el 51.03% restantes son mujeres. Jalapa de Díaz tiene una población hablante de lengua indígena de 13 288 individuos, los que representa el 81.72% de la población total. La lengua predominante en el municipio es el mazateco, en el cual se congregan 12 805 individuos, que en números relativos significan el 96.36% de la población hablante de lengua indígena de 5 años y más; le sigue como segunda lengua el chinanteco y como tercera el zapoteco, estas dos últimas lenguas suman 441 y 6 individuos respectivamente; en números relativos representan el 3.32% y 0.04% de la población hablante de lengua indígena del municipio.

El municipio tiene una población bilingüe de 8 523 individuos, los que representan el 64.14% sobre la población hablante de lengua indígena de 5 años y más. La población monolingüe ascendió a 4 646 personas que en números relativos representan el 34.96% de la población de 5 años y más.

En cuanto a los grupos de población existentes en el municipio hay grupos raciales: blancos, mestizos e indios. La clasificación que se le da a los grupos raciales, tienen su origen en la conquista. A los que fueron descendientes de la unión entre la población indígena con gentes que vinieron de afuera se les denominó "mestizos". En cuanto a los llamados "paisanos" o "indios" podemos decir que es un simple adjetivo que se le da, ya que en realidad no existe una cultura indígena que sea distinta a otros sectores. Los grupos indígenas son más bien campesinos que por razones históricas conservan todavía lenguas y pocas costumbres que son de origen español colonial y que aun se transmite de generación en generación.

En cuanto a las diferencias culturales se distingue en la región entre "Gente de Razón" y "Paisanos". La gente de razón se caracteriza por su identificación con la sociedad nacional mediante ciertos hábitos, uso de la lengua española, adscripción a un status alto, catolicismo formal, casas solidas así como una economía basada en el sistema dominante. Dentro de este grupo se encuentran los blancos y mestizos. En cambio los paisanos, son los que hablan la lengua nativa, usan indumentaria tradicional, practican la agricultura de subsistencia, su religión es una suerte de sincretismo de creencias prehispánicas y catolicismo popular, sus relaciones sociales más importantes se basan en el parentesco; dentro de este grupo se encuentra a los indios.

El municipio de Jalapa de Díaz es considerado "no rural" debido a que cuenta con una población mayor de 5 000 habitantes. Existe otro tipo de factores que lo determinan con categoría de no rural, tal es el caso del desarrollo socio-económico y político. El municipio de Jalapa de Díaz tiene una población de 16 452 habitantes que tienen como actividades la agricultura de subsistencia y la elaboración de artesanías. En su jurisdicción

existen varios tipos de poblados y asentamientos entre los que encontramos los semi-dispersos y congregados.

La principal unidad administrativa es el municipio que consta de cabecera, ejidos y rancherías. La dispersión poblacional de los ejidos que conforman el municipio, dificulta su inserción al proceso de urbanización debido a que algunos de estos se encuentran relativamente alejados de los centros urbanos o de la misma cabecera municipal. Por este motivo van desarrollando un modo de vida apegado a los usos y costumbres heredados por generaciones anteriores. Ello les ha permitido mantener una conducta moral y ética más congruente con sus tradiciones ancestrales que con las normas legales establecidas en el sistema jurídico mexicano.

La marginalidad y pobreza en Jalapa de Díaz tiene como principal indicador el bajo ingreso *per capita*, debido a que sus tareas tradicionales son actividades primarias agrícolas y artesanales destinadas principalmente al autoconsumo, mismas que generan bajos ingresos económicos.

La migración está estrechamente relacionada con la tenencia de la tierra. El obstáculo que se presenta en la mayoría de las veces es la ausencia de una reglamentación indígena como forma específica de la propiedad de la tierra. El grupo de personas que les afecta más este problema en el aspecto económico, son los campesinos sin tierra o jornaleros los cuales suman 178, representando el 21% de la población marginada. La expulsión de mano de obra del municipio se da hacia los mercados laborales regionales y nacionales en los que se emplean como jornaleros agrícolas. Dentro de este grupo se encuentran también los que se dedican al peonaje, esto es trabajadores agrícolas que poseen pocas tierras pero dependen cada vez más del trabajo asalariado, que representa una parte mayoritaria de su ingreso. La expulsión de mano de obra se da a través de los migrantes temporales, los que se van por un lapso corto de tiempo. El motivo de la migración es el trabajo que se concentra básicamente en la cosecha de café y caña de azúcar que se presenta a partir de los meses de abril a octubre. Un mínimo porcentaje de la población que emigra se quede en ciudades tales como Tuxtepec, Tierra Blanca, Córdoba, Veracruz, para emplearse durante todo el año.

La población económicamente activa del municipio<sup>7</sup> fue para 1990 de 3 812 individuos los cuales representan el 23.17% de la población total del municipio y el 38.29% en relación a la población de 12 años y más. De la población económicamente activa el 96.33% estaban ocupados y el 3.67% estaban desocupados al

---

<sup>7</sup> Se considera Población Económicamente Activa a los individuos mayores de 12 años; sin embargo entre los mazatecos pertenecientes a esta comunidad, las actividades económicas se desarrollan desde muy temprana edad, entre los 7 y 9 años.

momento del levantamiento censal. En relación a la población ocupada que fue de 3 672 individuos podemos decir que el 94.66% fueron hombres y el 5.28% mujeres predominando las actividades del Sector Primario.

### 3.1.2 Alimentación, enfermedad y salud

#### 3.1.2.1 Alimentación

La relación entre el hombre y el medio ambiente que lo rodea han estado determinadas por la cultura que dicho grupo a desarrollado para poder mantenerse en equilibrada interdependencia con su hábitat. Es así como las necesidades biológicas básicas, las ha podido satisfacer mediante el equilibrio biológico que ha ejercido el hombre histórica y culturalmente en el territorio donde abarcan sus dominios.

Todo ser vivo para seguir su ciclo vital tiene la necesidad de obtener energía, esta energía que transformada anabólicamente hace crecer, vivir y producir los nutrientes que se necesitan; para satisfacer lo anterior se obtiene de una buena alimentación, está es la que aporta los requerimientos necesarios para el metabolismo del ser humano.

Los pobladores de Jalapa de Díaz cuentan con una alimentación limitada por las condiciones del medio ambiente y por su economía. Dicha alimentación es escasa en cantidad y calidad. La dieta cotidiana se basa en maíz, frijol, chile y calabaza, lo cual suele denominarse como "complejo milpa" (INI 1988). También comen hierbas que cultivan en su huerto familiar, o silvestres tales como quelites, yerba mora, cilantro, epazote. Se consumen tubérculos como camote y yuca. El consumo de la carne y de los huevos es escaso. Se consumen fruta de la temporada como el plátano, naranja, papaya, mamey y piña en pequeñas cantidades.

La dieta alimenticia de los indígenas Jalapeños me parece insuficiente y poco variada. La forma de preparar los alimentos para su ingestión es de diversas maneras.

Empezando con el primer producto del "Complejo Milpa" tenemos el Maíz. En Jalapa de Díaz el Maíz (*nijmé*), se prepara de múltiples maneras. El grano seco o maduro produce el *izquitil* o esquite, que cosido en agua con cal produce el nixtamal (*ncheé*). Molido en el metate da la masa (*naiu*) que sirve para hacer el pan y las tortillas, las cuales "son hechas al estilo de los mayas de Yucatán, es decir, extendiendo la masa sobre la hoja de plátano; son sin embargo más grandes que las de Yucatán de diámetro de 20 centímetros y menos finas" (Villa 1955). Las tortillas, tostadas o en comal se convierten en *totopoctli* o *totopo* (*niñu xu*) que son mas

delgados y pueden mantenerse en buen estado por largo tiempo. El grano ya duro, tostado, molido y seco, mezclado con agua y otras hierbas, en forma de masa se envuelven en las mismas hojas de maíz y cosido a vapor da una variedad de diez clases de tamales. Se hacen de chile, de dulce, de elote, y de yuca. Los tamales mas elaborados y grandes, para ocasiones de fiesta incluye la carne de borrego y son cocidos en barbacoa igual que el "muchipollo" de Yucatán. Finalmente, del maíz cocido, molido, disuelto en agua y puesto a coser al fuego se obtienen los sabrosos atoles dulces, agrios, de masa, de tejate el cual consiste en una mezcla de maíz con agua de cacao.

El segundo producto en importancia es el frijol (*nijma*). Es utilizado como alimento básico en la mayoría de todas las comidas, ya sea hervido con agua, a la cual se le agrega sal, chile y a veces cebolla. Se prepara también con carne o alguna hierba como puede ser el epazote, la yerbabuena y cilantro. Del frijol también puede utilizarse la vaina o fruto cuando aún está tierno, el ejote se utiliza mucho como condimento.

Al igual que el maíz y el frijol, el chile (*jña*). Es un alimento muy utilizado en ésta región. La forma más común es mezclarlo con guisos sencillos que prepara la gente del lugar variando a la vez con salsas o simplemente sólo con una tortilla.

La última planta del mencionando "Complejo Milpa" es la calabaza (*nachu*). Se puede utilizar todas las partes de ella en diferentes guisos. El más común son las guías preparadas en salsa de chile, las quesadillas de flor de calabaza; otra forma de prepararla es cocida en miel de panela.

En Jalapa de Díaz, existe gran inclinación hacia el consumo del café. La manera de prepararlo es tostando el grano sobre el comal y posteriormente moliendolo en el metate o en molino. Siempre se prepara en una olla de barro. Al café se le agrega azúcar o en la mayoría de los casos panela.

Una de las bebidas muy populares que se consumen en ocasiones especiales es el "popo", que se prepara con maíz hervido, molido y mezclado con cacao. Se toman en jícaras y es característico de la población al igual que los atoles hechos de maíz.

En cuanto al consumo de la proteínas animales, este es muy escaso. Eventualmente consumen gallinas, guajolotes, cerdos, patos y muy rara vez carne de res y pescado.

La comida en el transcurso del día se divide en cuatro horarios: mañana, medio día, media tarde y cena. Por la mañana se toma el desayuno a las 5:00 am. aquí se ingiere café endulzado con panela, salsa con tortillas, un pedazo de yuca y calabazas cosidas. El almuerzo se consume de 10:00 am a 12:00, este consiste en frijoles hervidos, tortillas, salsa de chile, ajo, tomate; si se

tiene a disposición comen un pedazo de carne ya sea de pato, gallina o res. Beben café frío o agua de los arroyos cercanos, cabe mencionar que son las personas que trabajan en el campo a las que acostumbra llevarseles el almuerzo. La comida se toma de 2:00 a 4:00 pm, el alimento es a base de frijoles, algunas veces carne, tortillas, sal y agua de masa fría. La cena es de 6:00 am a 8:00 pm, el alimento es el mismo que el del almuerzo. "En ocasiones para variar, se come yerba mora hervida con sal o en el caldo llamado huasmole (Villa Rojas 1955). En cada una de las comidas anteriormente descritas, el individuo come de 8 a 10 tortillas lo cual equivale a casi un kilo y cuarto de maíz por persona.

En el tiempo de cosechas el menú cambia de manera significativa debido a que se acostumbran hacer reuniones de trabajo llamados convites en donde el dueño de la milpa ofrece una comida a sus ayudantes, está consiste en un "mole de gallina" en la que se incluye chile molido, masa de maíz y hojas de acuyo, o bien un caldo de gallina con arroz, sal, pimienta y bastante carne de aves (principalmente de gallina). La gallina puede hacerse en un guiso que se prepara con chile verde, cilantro y sal. Como bebida sirven atoles. No podrían faltar las tortillas, frijoles adornados con sus totopos, tamales y elotes cocidos. También se toma la bebida tradicional el "popo", cerveza, refrescos y aguardiente.

En términos generales en la comunidad de Jalapa de Díaz, hay un estado nutricional deficiente de niños, adolescentes y adultos de ambos sexos esto se debe a que su alimentación es a base de carbohidratos. Debe tomarse en cuenta que el cuerpo humano puede producir grasas a partir de los carbohidratos, "si aumenta el consumo de estos últimos, es decir si se suministran al cuerpo mas calorías de las que necesita para sus funciones de trabajo, el excedente es transformado químicamente, en el proceso metabólico, fundamentalmente en grasa que se acumula en el cuerpo del individuo" (COPLAMAR 1982).

Para que una dieta se considere fisiológicamente completa la alimentación debe de cumplir tres funciones fundamentales:

1) aportar nutrimentos; 2) estimular placenteramente los sentidos; 3) constituir uno de los ejes centrales de la vida familiar y social. Con el fin de satisfacer estas tres funciones, la dieta debe ser completa, suficiente pero no excesiva, equilibrada, variada e higiénica. También debe ser adecuada a la edad, sexo, compleción, actividad, recursos económicos y costumbres de cada quien, así como a la disponibilidad local y estacional de los alimentos. Los alimentos que todo organismo humano debe ingerir tiene que contener los tres aportes nutritivos principales, encontrados en:

- (1) Los que aportan energía (maíz, trigo, arroz, papas, grasas animales, aceites vegetales, azúcar).
- (2) Los que aportan proteínas (frijol, garbanzo, lenteja, productos animales y sus derivados, cacahuete, nueces).
- (3) Los que aportan vitaminas y minerales (frutas y verduras).

La dieta completa se logra combinando, cada día, productos de los tres grupos, lo cual no se acostumbra en esta comunidad, debido al bajo nivel socio-económico de las personas que aquí viven.

Para una mejor comprensión de los principales productos consumidos por los jalapeños, así como el valor calórico de cada uno de ellos véase la Tabla 1.

**Tabla 1. Valor calórico de la dieta en Jalapa de Díaz**

PRODUCTO *	PROTEÍNAS	GRASAS	H.de C **
Tortilla de Maíz	3.2 Gr.	1.1 Gr.	18.8 Mg.
Frijol	7.6 Gr.	.5 Gr.	19.8 Mg.
Huevos	12.9 Gr.	11.5 Gr.	.9 Mg.
Tomate	1.1 Gr.	.2 Gr.	4.7 Mg.
Frutas	.2 Gr.	.6 Gr.	14.5 Mg.
Café	Vestigios	Vestigios	Vestigios
Refrescos	0.	0.	10.0 Mg.
Cerveza	Vestigios	Vestigios 4.5 G.L de alcohol	Vestigios

Nota: \* Se mencionan los productos que más se consumen.

\*\* Hidratos de Carbono.

Fuente: Vázquez Moran 1990.

### 3.1.2.2 *Enfermedad*

A mi juicio la dieta deficiente de los jalapeños influye mucho en cualquier tipo de padecimiento. En Jalapa de Díaz cualquier enfermedad se ve agravada por la desnutrición, lo que genera un círculo vicioso: desnutrición causada por la pobreza económica y por la imposibilidad de adquirir bienes alimentarios de calidad además de una gran ignorancia sobre las cualidades de los alimentos, produce enfermedad que favorece infecciones frecuentes asociadas al aparato digestivo, al respiratorio; además de otras endemias que son las de tipo infecto-contagioso y las crónico-degenerativas.

Sobre las principales enfermedades encontradas en Jalapa de Díaz, véase Tabla 2.



Tabla 2. Enfermedades mas frecuentes en Jalapa de Díaz

E N F E R M E D A D E S	
C L A S I F I C A C I O N	T I P O
1. Aparato Digestivo	- Gastroenteritis - Amibiasis - Amibiasis Intestinal - Cisticercosis
2. Aparato Respiratorio	- Faringo Amigdalitis - Bronquitis - Tuberculosis Pulmonar - Blenorragia
3. Sistema Ematológico	- Anemias
4. Sistema Muscular	- Reumatismo
5. Sistema Esqueletico	- Artritis Reumatoide Deformativa
6. Sistema Ocular	- Conjuntivitis
7. Sist. Cardiovascular	- Hipertensión Arterial Sistemática - Enfermedades Cardíacas - Insuficiencia Vascolar Periférica
8. Sistema Nervioso	- Epilepsia
9. Sistema Pancreático	- Diabetes Mellitus
10. Sist. Reprod. Femenino	- Cáncer-Cervico Uterino
11. Sistema Metabólico	- Desnutrición
12. Infecciones Micóticas	- Micosis (hongos)
13. Infecciones Virales	- Gota
14. Enfermedades Congénitas	- Tétanos Neonatal

Fuente: Vázquez Morán 1990.

Aparte de la desnutrición, existen otros factores que propician las enfermedades que afectan en forma constante a la población de Jalapa de Díaz. Entre ellos podemos mencionar la carencia de buenas condiciones sanitarias. En la comunidad los agentes principales causantes de las enfermedades mencionadas en el la Tabla 2 son el manejo del agua, la falta de higiene y los problemas relacionados con la conservación de comestibles y bebidas.

El agua destinada al consumo de la comunidad es entubada y proviene de manantiales que nacen en la parte alta del Cerro Rabón y se almacena en un estanque, mediante tuberías. También existen arroyuelos y ríos donde no hay ninguna protección ni potabilización del líquido; los pobladores la beben tal como la obtienen de los lugares mencionados. La comunidad cuenta con una instalación de tubería para la distribución de agua, esta se realiza en el interior de la comunidad. Cuenta con 300 tomas intradomiciliarias y 68 fuera de la vivienda; existen además 7 casas que tienen pozo a cielo abierto. La gran mayoría de viviendas no cuenta con agua entubada, y la que beben en manantiales, arroyuelos y ríos, no tiene ninguna protección ni cuidado sanitario.

El consumo de agua y alimentos contaminados ocasionan entre los pobladores el mayor porcentaje de enfermedades del aparato digestivo debido a que el 80% de la población ingiere del agua entubada (no potable) o de pozos, sin hervir, aparte de que no tienen cuidado en la preparación higiénica de sus alimentos.

Las infecciones asociadas al aparato respiratorio ocupan el segundo lugar dentro de los padecimientos de los pobladores de Jalapa de Díaz.

La mala alimentación contribuye a que se propicie en los trabajadores agrícolas las enfermedades de tipo crónico-degenerativas. Las enfermedades epidemiológicas se han controlado debido a las campañas de vacunación.

La limpieza en todos sus aspectos (la personal, la del manejo de cocina, el vestido y la habitación) es fundamental para una buena prevención de enfermedades.

En las viviendas visitadas de Jalapa de Díaz, se percibe que la costumbre y los hábitos de higiene personal son transmitidos en forma particular de padres a hijos y ello motiva la permanencia de reglas y hábitos que varían según el tipo de población de la que se hable, la de los "paisanos" o "gente de razón". En cuanto al primer grupo se advierte que el aseo personal es menor, aun cuando el agua nunca falta, ya que si no tienen agua potable existen los arroyos o ríos. En cuanto al segundo grupo, se advierte una marcada diferencia respecto al primero ya que la "gente de razón" tiene ideas "higiénicas modernas", como el baño diario. Respecto al aseo y cuidado de la ropa existe diferencia. Mientras el primer grupo tiene un arreglo mas descuidado en el segundo grupo es notoria la limpieza y el arreglo personal. En cuanto a la limpieza de los trastos de cocina se pudo advertir que los habitantes de toda la comunidad ponen un gran cuidado en ello y generalmente lavan los utensilios después de utilizarlos. En cambio el aseo de la vivienda es mínimo, los habitantes barren y recogen la basura, pero al poco rato de que lo hacen vuelve a estar sucio debido a que la mayoría de los pisos son de tierra y deambulan por toda la casa animales domésticos tales como gallinas, pastos, perros y cerdos; lo

anterior se puede notar mas en los hogares de los "paisanos", pero también se percibe en las casa de la "gente de razón". Encontramos en estos hogares que generalmente se encuentran invadidos por insectos y roedores como ratones.

La falta de sistemas adecuados para la disposición de material fecal es uno de los problemas de salud pública mas grave, las eces son depositadas en un solar cercano a la vivienda lo cual propicia un sin fin de enfermedades; otra causa también es que la basura que recogen, en la mayoría de las veces es arrojada al mismo solar.

En la comunidad acostumbran guardar la semillas (maíz, arroz) en tapancos, los que al poco tiempo se ven invadidos por roedores e insectos. La carne se conserva salada o ahumada colgadas del techo de la vivienda, es frecuente la contaminación de esta por la abundancia de las moscas. Los establecimientos donde se expenden comestibles durante los días de plaza son totalmente insolubles y no existe ninguna vigilancia de ellos; lo mismo sucede en algunas tiendas de abarrotes o puestos que se congregan en el centro de la población.

### 3.1.2.3 Salud

Los pobladores de Jalapa de Díaz tiene dos maneras de atender su salud: por medio de las instituciones sociales y privadas. En el poblado existen los siguientes centros de atención:

- (1) Centro de Salud "C" perteneciente a la S.S.A.
- (2) Clínica IMSS-Coplamar, localizada en el ejido de la Sorpresa.
- (3) Consultorio de Médicos Particulares.
- (4) Consultorios Dentales.
- (5) Dispensarios Médicos.
- (6) Farmacias.

Los pobladores de la comunidad así como de los ejidos cercanos, acuden con mayor frecuencia al Centro de Salud "C", dispensario médico y farmacias.

El Centro de Salud "C" se encuentra ubicado a un costado de la entrada principal de la población. Este fue construido en el año de 1975 por la Secretaria de Salubridad y Asistencia (Sector Salud). Toda persona que lo solicita recibe atención médica durante las 24 horas. La unidad funciona con cuotas de recuperación habiendo tarifas establecidas con proporción a los medicamentos del Sector Salud totalmente gratuitos.

En lo que corresponde al mobiliario del Centro de Salud "C" cuenta con una sala de espera, un consultorio, una sala de esterilización del equipo, una sala de expulsión, cuatro habitaciones de especialización, seis camas para pacientes

hospitalizados, una habitación destinada como sala de hidratación oral, dos baños, una habitación para el médico pasante en turno, una bodega, una cocina, una sala de odontología.

El personal del Centro de Salud "C" es un médico pasante en servicio social (se designa cada año) un médico pasante odontólogo en servicio social (se designa cada año), una enfermera pasante en servicio social, una jefa de enfermeras (se designa cada año), una enfermera sanitaria, cuatro enfermeras auxiliares y un intendente.

El servicio con que cuenta la unidad del S.S.A es el siguiente. Se realiza la consulta general, curaciones y pequeñas cirugías, hospitalización de tránsito, inmunizaciones gratuitas, control de pacientes canalizados a otras unidades, control nacional de tuberculosis gratuita, consulta ginecológica y obstetricia así como atención de partos. También se efectúa la vigilancia epidemiológica de la rabia, la vigilancia del cáncer cervicouterino, la vigilancia epidemiológica de enfermedades transmisibles, el programa de hidratación oral, la expedición de certificados médicos de salud, prenupcial y de defunción.

A los dispensarios médicos localizados en la Casa Misión y en la Iglesia de la comunidad, acuden las personas de muy bajos recursos ya que en ellos no se les exigen ningún tipo de cuotas. Las farmacias son muy poco concurridas por los "paisanos", pero si por la "gente de razón".

#### 3.1.2.4. *Medicina tradicional*

En Jalapa de Díaz, pese a la existencia de servicios de la medicina moderna, es necesario destacar que prevalece en la mayoría de la población una inclinación por la medicina tradicional, termino que se le a dado a la medicina practicada por los indígenas desde la época prehispánica hasta nuestros días. En la medicina tradicional el concepto de enfermedad es un reflejo de la concepción del universo indígena, la enfermedad implica desórdenes que afectan tanto al cuerpo como al alma y todas las relaciones que estos sostiene con el universo; la curación por lo tanto, es un proceso que se inicia mas que con la atención del cuerpo con una atención específica y particular al alma cuyo estado de salud se refleja en el cuerpo.

La práctica de la medicina tradicional en Jalapa de Díaz, la ejercen personas de reconocido prestigio quienes fundamentan la curación empírico- mágica en dos principios:

(1) El empleo de los vegetales y algunos animales de los cuales puede extraerse una bebida, o también se ponen como cataplasmas sobre algunas partes del cuerpo que se suponen dañadas.

(2) La curación mágica por medio de conjeturas basada en una creencia sobrenatural acerca del origen de las enfermedades que provienen de causas incontrolables como son los hechizos, las brujerías, los vientos, los espantos.

Existe una profunda interrelación entre la enfermedad, la magia, los poderes sobrenaturales asociados y los valores de las religiones prehispánicas y católicas.

A continuación describiré algunas de las prácticas mágicas que acostumbran utilizar los mazatecos de Jalapa de Díaz, e intentaré presentar en un contexto funcional las ideas y creencias que existen respecto a las enfermedades y modo de curarlas, las cuales en buena parte son de carácter sobrenatural.

La curación de las enfermedades se realiza mediante los siguientes especialistas: brujos, curanderos y rezadores, quienes juegan un papel muy importante entre los núcleos indígenas de mazatecos. Los médicos tradicionales son importantes por que atienden tanto las enfermedades del cuerpo como las del alma y el espíritu, son reconocidos por la comunidad ya que conocen las ideas y la situación de sus pacientes, no explotan económicamente a sus enfermos y comparten su cultura e ideas sobre la enfermedad y la curación. Es por eso que "los diferentes tipos de médicos tradicionales pueden atender según su especialización, en tareas concretas, en técnicas, pero no pueden realizarlo sino es con el conocimiento del todo cultural" (México Indígena 1986).

En la comunidad existen especialistas en cosas de magia y religión, clasificandose de la siguiente manera: brujos, curanderos, rezadores, comadronas o parteras, limpiadores, chupadores, adivinos y culebreros.

En cuanto a los brujos, algunos se dedican a causar daño y otros a curar por medio de prácticas esotéricas. Para la curación utilizan el llamado "paquetito de curación", que contiene los siguientes elementos: cacao (que significa dinero), el copal (incienso que forma figuras significativas), los huevos (que son la fuerza de la vida); el papel de la corteza del árbol; la pluma de guacamaya (la que escribe sobre el papel de la corteza lo que reza).

Los curanderos son los que se ocupan de exclusivamente de sanar enfermedades mediante el método de succión o el uso de hierbas especiales, el poder del curandero estriba de modo especial en el conocimiento de las plantas medicinales.

Los rezadores son los que conocen las cosas de la iglesia y los rezos adecuados para congregarse con los santos y obtener de ellos poder para curar o simplemente para limpiar de pecados.

Las comadronas o Parteras, son mujeres dedicadas a asistir a las parturientas; ejercen sus técnicas mediante una presión física sobre el vientre de la embarazada, a la que dan a beber diferentes brebajes y aspirar el humo del copal y del chile seco y tostado.

Los limpiadores, son especialistas en limpiezas que deben de hacerse con hierbas, huevos, aves y copal con el fin de purificar el cuerpo y lograr también que los males se alejen de este.

Los chupadores, practican la técnica de "chupar" para extraer así el mal que a penetrado dentro del organismo y que ocasiona la enfermedad.

La adivinación, es una práctica constante de la vida cotidiana en Jalapa de Díaz; las gentes acuden constantemente a consultar con el fin de conocer las causas o el origen de los hechos más importantes de su vida: si la cosecha será buena, si será bueno realizar un viaje, al hacer una fiesta, al casarse o en el nacimiento de un hijo. Para la adivinación recurren al calendario ritual por medio de maíces o a los hongos narcóticos que se ingieren en dosis, con el fin de acercarse a la divinidad y obtener de ella la información referente a la vida y a la suerte del consultante.

Los culebreros, se dedican únicamente a curar con hierbas las mordidas de la culebra. Este último grupo se encuentra perfectamente definido, no así los otros que en ocasiones utilizan recursos ajenos a su especialidad.

La descripción anterior nos ayudo a distinguir la diferencia entre la "medicina moderna" y la "medicina tradicional". Es importante su diferenciación en cuanto al grado de especialización, el status social de los terapeutas, así como algunos tratamientos, técnicas, diagnósticos y actividades que son comunes en ambas medicinas. Como puede notarse, en lo descrito hasta el momento he tratado de aportar información orientada a visualizar la medicina tradicional en el complejo de la salud y la enfermedad; así mismo trate de establecer una conexión con los servicios médicos sanitarios que pueden resolver en coordinación con los médicos tradicionales.

El principal propósito, en la comunidad, será un mejoramiento integral de la vida, el cual ayudará a divulgar los conceptos racionales y científicos de la higiene, la salud y la medicina.

### 3.1.3 Vivienda

La vivienda indígena se ha caracterizado por ser funcional y cubrir las necesidades básicas de la familia. La vivienda existente en la región de la mazateca baja, particularmente en la comunidad de Jalapa de Díaz tiene una sola prioridad: cubrir las necesidades

básicas de una familia nuclear y la denominada unidad doméstica (familia extensa).

En la comunidad se pueden distinguir dos tipos de viviendas: la moderna y tradicional; las cuales se caracterizan por tener una gran disparidad en cuanto a su estilo, los materiales para su construcción y posición económica. La clasificación anterior se debe a los procedimientos de construcción, el tipo de arquitectura de la vivienda, los materiales utilizados y la posición económica social y cultural de las personas que la habitan.

### 3.1.3.1 *Vivienda tipo moderno*

Aquí habitan en mayor parte la "Gente de Razón", algunos mestizos y en menor proporción "Paisanos"; este grupo de personas tienen una situación económica desahogada ya que son dueños de grandes extensiones de tierra en donde crían ganado y cultivan en menor proporción café, plátano y naranja; además se dedican al comercio de productos de primera necesidad, agrícolas, de vestido (principalmente la venta de huipiles, batas, servilletas). Cabe mencionar que la mayoría de las personas antes descritas son los mismos acaparadores de los productos que venden.

Las viviendas con estas características se encuentra localizada principalmente en el centro y en las calles principales de la población.

El tipo de vivienda es el de casa-habitación, en donde habitan familias nucleares compuestas por el padre, la madre y de uno a cuatro hijos.

Las casas que habitan permanentemente la gente de razón, generalmente están construidas con distintos tipos de materiales. Los cimientos los construyen de piedra; el piso es de cemento o mosaico con castillos y dalas de concreto; las paredes generalmente son de block y los techos de loza, concreto, lámina o zinc.

La construcción de este tipo de viviendas comienzan con los cimientos, los cuales ya llevan la distribución requerida, después se levantan los castillos con varilla y un colado de cemento; la estructura que forma las paredes y sobre la cual se sostiene el techo es de block de 30 X 15 X 7. El techo se construye a base de dalas que se apoyan tanto en las paredes como en los castillos. Posteriormente se afinan los detalles como son el piso, el repellado de la casa, las instalaciones de luz y agua. Por último se pintan de colores de tomos fuertes como son: amarillo, verde, azul, café, beige.

El trazo y distribución es de tipo urbano, es decir, los espacios que ocupan el comedor, la sala, cocina, recamaras (tres

aproximadamente) y baño se encuentran bien delimitados. Cada uno de estos sitios cuenta con sus respectivas ventanas que son de gran tamaño debido al clima caluroso que impera en la región, por esta razón no tienen vidrios y solamente se encuentran cubiertas por mosquiteros. El número de puertas suman a lo máximo dos, una delantera y otra trasera que dan a los diferentes patios.

El mobiliario de la casa se compone de un juego de sala, un comedor; la cocina esta equipada en algunos casos con refrigerador, estufa, alacena, fregadero; en los dormitorios encontramos camas. El baño tiene regadera, lavabo, tasa todo integrado en una sola parte.

Las tomas de agua y luz eléctrica no faltan en dichas viviendas por tal razón tienen más acceso a ellas y les da la oportunidad de disfrutar de otras comodidades como es el caso de las antenas parabólicas así como aparatos eléctricos.

En cuanto a las construcciones anexas de la vivienda se encuentran:

- Una cocina construida con materiales característicos de la región y se ubica fuera de la vivienda principal. En esta cocina por lo regular siempre se encuentra una mesa rústica cuya estructura es de madera y rellena de tierra, aquí se halla un fogón avivado con leña que sirve para preparar las tortillas de maíz, diversos guisos característicos de la región así como el café de grano. Algunas veces sirve como bodega.
- La mayoría de estas viviendas tienen un tanque de agua con capacidad de 50 litros, por lo regular siempre se encuentra al lado del fregadero.
- Cuenta, además con un cuarto de 4 X 5, que se utiliza como bodega, aquí se guarda las monturas de los caballos, cuerdas y varias cosas mas.

Respecto al tipo de celebración que se tiene es la del día de la Santa Cruz (3 de Mayo), esto se debe a que la construcción la realizan albañiles especializados, aquí muy rara vez existe la ayuda entre amigos y familiares. La relación por lo regular se da entre el dueño de la construcción y el "maestro albañil".

### 3.1.3.2 Vivienda tipo tradicional

Aquí habitan los llamados "paisanos". La mayoría son de origen humilde: campesinos, mozos, jornaleros, artesanos. Sus "jacales" como ellos mismos lo llaman, se encuentran lejos del centro de la población y se sitúan en la mayoría de los ejidos o rancherías cercanas.



El uso de la vivienda es de casa-habitación y taller artesanal. Aquí habitan familias extensas, compuesta por los padres, hijos, tíos, abuelos. Es muy común encontrar reunidas en un solo solar varias viviendas que componen unidades domésticas.

Los materiales mas comunes que se utilizan en la construcción de este tipo de viviendas son: adobe, carrizo, tabla, zacate de caña, palma, paja, hojas de plátano, corteza de jonote, otate, tejamanil.

El 80% de las construcciones de los nativos de este lugar carecen de cimiento; esto explica por que predomina el uso de materiales de tipo vegetal, solo en algunos casos cuando se utiliza el adobe se construyen cimientos aunque en reducido número, pues las paredes siempre se desplantan sobre el nivel del suelo (esto suele suceder en las viviendas más humildes construidas de carrizo), en donde los procedimientos de construcción son de tabla o adobe, se hace una zanja, se rellena de piedras y sobre este se levanta el cimiento, la anchura esta de acuerdo con el tipo de material que se vaya a utilizar en las paredes.

Los pisos son generalmente de tierra apisonada o suelta, cuando hay piedras en las cercanías se hace un empedrado en conjunto con el lodo.

Los apoyos son una columna que se utiliza en los casos en que hay que soportar el techo, aquí se usan piezas de madera sin labrar la mayoría de las veces simplemente descortezados que sirven de apoyo; si las paredes de la casa son de piedra, las vigas o estructuras se apoyan sobre éstas, pero cuando la construcción en su totalidad es de materiales vegetales, los apoyos del techo consisten en pies derechos en cada uno de los cuatro ángulos de la casa y otros dos apoyos más altos para sostener el caballete del techo. Estos apoyos llamados comúnmente "horcones", son troncos o ramas robustas más o menos derechos descortezados o no, de diámetro entre 10 y 20 centímetros., algunas veces el extremo superior rematado en dos pequeños troncos en dirección divergente en forma de "horqueta", siendo esto quizá lo que origina el nombre genérico de horcón.

Las paredes de la vivienda son muy variadas debido al gran número de materiales existentes en la región, los cuales son especialmente de origen vegetal. Los habitantes de Jalapa de Díaz, acostumbran erigir en la construcción de sus viviendas, paredes de tres tipos:

(1) De Carrizo: la fragilidad y poca resistencia del carrizo, no permite que se utilice como elemento para resistir cargas o soportar trabajo alguno, así que solamente se aprovecha como material de recubrimiento. Al efecto, primero se construye un enterrado de horcones para sostener el techo y también sirve para amarrar las varas horizontales que alinien y sostengan en posición vertical los carrizos utilizados en las paredes.

(2) De Varas o Varejones: Entre los sistemas más rudimentarios para construir las paredes, se encuentra el de utilizar varas mas o menos derechas, de diámetro casi uniforme y que se sujetan a los horcones horizontales que forman la estructura. El procedimiento de construcción es el siguiente:

- Después de hincados los horcones, que sirven de pie derechos o puntuales para sostener la estructura de la casa, sobre estos se sujetan en sentido horizontal horcones de menor diámetro, para formar lo que puede considerarse la estructura de las paredes, sobre estas se coloca el material de recubrimiento, que en el caso presente consiste en vara o varejones alineados unos a otros hasta cubrir todos los lados de la casa, para sujetar las varas entre sí y a la estructura se usan elementos vegetales, como el bejuco. De está manera se unen todos los elementos e la construcción sin necesidad de clavos, simplemente amarran su casa, como comúnmente lo dicen.

(3) De Otate: El otate es una planta de la familia de las gramíneas, de tallo nudoso y leñoso parecido al carrizo y al bambú. El otate en general es muy apreciado en la construcción de tipo tradicional por se de constitución uniforme, gran tamaño y diversidad de diámetros, lo que permite que se usen como columnas puntuales, como vigas o soleras y los otates de diámetro mas pequeño se utilicen como recubrimiento de las paredes y para construir divisiones interiores: Un método muy común por lo difícil y raro consiste en cubrir las paredes de otate con ramas entrelazadas para posteriormente aplanarlas con barro, pero cuidando de no dejar espacios huecos entre el aplanado interior y el exterior que sirven de aislantes.

(4) De Palma: Las hojas de palma se aprovechan también en las viviendas de Jalapa de Díaz. El procedimiento consiste en colocar sobre los horcones verticales, hileras de varas derechas en posición horizontal para sujetar las hojas de palma recortadas.

(5) De Tabla: es muy común ver en la comunidad viviendas construidas con este tipo de material debido a que aísla el calor. La construcción de las paredes es de lo mas sencilla, pues solamente se colocan vertical u horizontalmente un número aproximado de veinte tablas de 30 centímetros de ancho por 2.50 metros de largo. El número de tablas varía debido a las medidas de la vivienda.

La construcción de los techos por parte de los habitantes de la comunidad y sus alrededores, lo han resuelto utilizando principalmente materiales vegetales.

Antes de entrar de lleno a la descripción de los techos, es necesario describir primero el elemento estructural de la vivienda, este es el armazón de la estructura que sostiene el elemento protector que es la cubierta o techo. Estos armazones o estructuras varían de una vivienda a otra, pero las partes esenciales de una estructura son: los puntales, soleras, contra-soleras, tijeras o caballetes.

Después de haber descrito la armadura de los techos, señalaré el acabado de las mismo, el cual puede ser de:

(1) De Zacate, Paja y Palma: son los materiales vegetales que abundan en la región, por tal razón, la mayoría de los techos encontrados en las viviendas de Jalapa de Díaz, están hechos con algunos de los anteriores materiales.

(2) De Tejamanil: Son tablas de madera delgadas de aproximadamente un 1 metro de largo, de 12 a 18 centímetros de ancho y de 2 a 3 milímetros de espesor. Este material tiene diferentes usos: como cubierta de techos, como auxiliar sobre el envigado.

Un rasgo distintivo en los techos descritos anteriormente es que se encuentran contruidos con "dos orejas" a los dos extremos del pico. Dichas orejas sirven para no ahumarse y tener protección contra los aguaceros típicos de la región, por lo regular son de dos o cuatro aguas.

En la construcción de la vivienda mazateca, la columna propiamente dicha no se utiliza, la estructura consta de cuatro horcones verticales enterrados en el suelo, otras tantas vigas horizontales y un larguero sobre ángulos para formar el techo de dos aguas. La estructura que forma las paredes y sobre la cual se sostiene el techo es de horcones fuertes y mas o menos derechos. Estos postes o apoyos se ligan horizontalmente por medio de una trabe perimetral llamada solera hecha también de horcones pero de diámetro menor al de los apoyos, descansando sobre esta, la armadura del techo que se forma por medio de horcones o varas robustas en formas de tijeras que se unen en la parte superior por medio de una simple ensambladura o también por una clavija de madera llamada pija. Después las tijeras se sujetan al caballete por medio de resistentes bejucos. Por medio de la contra-solera se estabilizan las tijeras, sobre estas se colocan las tripas (Palo de diámetro pequeño que va puesto horizontal mente a largo del techo) y se amarra el *caulpilol* (palo de diámetro pequeño que va puesto verticalmente a lo ancho del techo) para recibir las manos de palma, zacate o paja de la cubierta.

Es fácil observar que cada elemento de la estructura tiene el diámetro apropiado según el esfuerzo a desarrollar. La inclinación de las tijeras en las cabeceras, las contra-soleras y el entramado formado por las tripas y el *caulpilol*, aseguran la estabilidad de la armadura evitando cualquier movimiento lateral.

Dependiendo de la posición económica de las familias que habitan este tipo de vivienda, tienen servicios como agua entubada, luz eléctrica y drenaje.

En cuanto a su distribución, la vivienda tiene una forma cuadrangular, la superficie de la misma fluctúa entre los 40 y 48 metros cuadrados; se compone por regla general de una sola habitación y excepcionalmente de dos, esta sirve como recámara o salón.

En cuanto al mobiliario, la mayoría de las familias carecen de camas, duermen en el suelo sobre petates y costales, también utilizan la hamaca comúnmente hecha de costales, los muebles se limitan a bancos de madera mesas sillas.

Las construcciones anexas de este tipo de vivienda son:

(1) La cocina: se construye separada de la vivienda principal, el brasero primitivo se encuentra al aire libre o en el piso dentro de la vivienda. Este brasero consiste en tres piedras sueltas que pueden moverse libremente para formar el fogón sobre el que se coloca el comal, las cazuelas o las ollas. En muchas de las viviendas visitadas, se puede percibir el uso de las piedras, pero ahora estas se colocan arriba del piso sobre una pequeña plataforma hecha de horcones, varas y una mezcla del lodo o brizna de pajas que con el calor se endurece la pasta del brasero y de los fogones, esta adquiere una superficie dura y lisa. En el brasero se puede ver un fogón grande para el comal y otros dos, de menores dimensiones, para las ollas y las cazuelas. El brasero generalmente se coloca en alguna esquina de la cocina, también se puede encontrar en ella un pequeño molino rústico, cantaros, cazuelas de barro, peltre, comales, platos y vasos de plástico.

(2) El tapanco: consiste en la construcción de un techo a la altura de los aleros, que viene a ser un cielo de la vivienda. Este cielo o techo plano dentro de la vivienda, amortigua la irradiación del sol a través del techo de palma, zacate o paja, el cual crea un estado de frescura interior. El tapanco se construye con tablones, tablas, otates o carrizos fuertes.

El tapanco se utiliza para guardar parte de las cosechas, herramientas, monturas y viene hacer una especie de desván. Para subir a él, se utiliza una escalera muy sencilla labrada en un tronco, la forma de los cortes que sirven de escalones y la separación entre uno y otro hace pensar que fueron calculados para no debilitar la sección del tronco.

(3) Letrina: algunas familias defecan al aire libre, escondidos entre la hierbas, mientras que otras hacen una especie de cuarto de 2 X 2 metros cuadrados, en donde utilizan para su construcción algunas palmas y varas.

En cuanto a las tradiciones y rituales de construcción que se acostumbran en la construcción de la vivienda tradicional se encuentra la que el dueño de la vivienda hace cuando reúne los materiales de construcción, este, invita a sus parientes y amigos a que le ayuden a construir su casa, para ello les ofrece abundante comida y bebida, a su vez queda comprometido a corresponder en la misma forma con quien participo en la construcción.

En la actualidad aun existe una tradición que no se a perdido, está consiste en las formas de cooperación para trabajos de tipo particular, como es el caso de la construcción de una vivienda.

Las formas de trabajo es el "Convite" y la "Ayuda", la diferencia entre estos consiste en que, el primero requiere la preparación de una comida formal con mole y carne de aves de corral, dicha comida debe ser ofrecida a todos los que cooperan y que debe ser recíproca por cada uno de los que solicitan la ayuda del trabajo de los demás.

Las personas que no pueden hacer los gastos que requiere una comida formal colectiva solicitan "Ayuda" ofreciendo un modesto almuerzo a las personas que cooperan. La "ayuda" se aplica no sólo en el trabajo, sino también en cooperación económica para la construcción de la vivienda y otros trabajos.

En todas las viviendas desde la mas humilde a la de mayores recursos, siempre se encontrará un altar con las imágenes de su devoción, así como plantas de la región las que adornan su hogar, su huerto familiar y en algunos casos un pequeño corral, donde tienen a las gallinas, patos, puercos.

Por otra parte , cualquier tipo de vivienda, ya sea de tipo tradicional o moderna juega un importante papel pues contribuye señaladamente a la continuidad de la vida comunitaria.

En Jalapa de Díaz existe una gran porcentaje de familias extensas, la cual refleja en diversos conjuntos de habitaciones que constituyen secciones reservadas a las unidades básicas.

El tipo de viviendas alargadas que hemos podido distinguir en la comunidad en donde comúnmente viven los "paisanos", es una estructura en la cual habita una unidad de producción y consumo que refleja ciertos grados de organización económica.

Entre los campesinos sin tierra, el trabajo familiar esta fundamentado en las unidades de producción y de consumo que se desarrolla en una vivienda que funge como casa-habitación y taller

familiar para sus habitantes.

#### 3.1.4 *Indumentaria*

Desde sus orígenes, la indumentaria ha sido uno de los principales elementos de identidad y cohesión social. Muchos siglos antes de la Conquista Española, en el México prehispánico el arte textil alcanzó un alto desarrollo debido a que:

(1) Tenía significados determinantes en el orden religioso, militar y social; nadie podía usar un elemento de la indumentaria que no correspondiera a su condición social.

(2) Sus técnicas complicadas y los bellos motivos estilizados que lo decoraban dejaron una rica tradición que, aunque no desapareció totalmente con la llegada de los españoles, poco a poco fue sustituida por telas y decoraciones de estilo europeo.

Sin embargo las comunidades indígenas menos afectadas por el mestizaje han conservado hasta nuestros días, de generación en generación, una buena parte de este maravilloso arte. El aislamiento en que han vivido muchos grupos indígenas durante varios siglos y el menosprecio que su cultura ha padecido hasta tiempos recientes, han ocasionado que sus trajes sean poco conocidos y poco apreciada su calidad artística.

Por lo tanto tenemos que, la indumentaria de los pueblos indígenas contemporáneos es una expresión cultural que ha evolucionado con el paso del tiempo, esta "distingue a una comunidad indígena de otras de la misma etnia, y desde luego de otros grupos étnicos, pero en ningún caso permanece estática, no es la misma desde siempre sino que está sujeta a cambios constantes" (México Indígena, 1991: 72).

Cuando se estudian las características particulares de determinado grupo étnico, la indumentaria representa siempre una fuente importante de información ya que es considerado "un elemento de la cultura que puede ser descrito en términos materiales y que tiene la función de satisfacer ciertas necesidades del individuo. Además la forma de vestir, la variación individual que se presenta en la indumentaria de un grupo humano, y la función de la indumentaria como una indicación de status son pautas sociales, o sea que la indumentaria tiene funciones en varios niveles de la cultura por ser a la vez un elemento material de la cultura, una pauta social del grupo y, hasta cierto punto, una expresión individual de la personalidad" (Druker, 1963: 25).

Los indicadores anteriormente descritos, nos dan la pauta para entender de manera global a un grupo étnico, que en nuestro caso es el de los Mazatecos de la parte Baja, en donde se localiza la comunidad de Jalapa de Díaz.

En esta comunidad, la indumentaria textil, particularmente el Huipil<sup>8</sup> es la prenda mas importante de la indumentaria femenina, debido a que tiene un significado social, económico, religioso y político.

Haciendo un poco de historia, la indumentaria femenina es la que más ha perdurado debido a sus profundos orígenes. Como se sabe, la condición de la mujer estaba estrechamente ligada a la vestimenta que ella y nadie más elaboraba "por habersele concedido esa habilidad otorgada por la diosa Ixchel entre los mayas y por la diosa Xochiquetzal entre los mexicas: sin distinción de clase, todas las mujeres tejían, la mayoría no solo para vestir a la familia, sino para satisfacer el importante intercambio de textiles con los que se pagaban invariablemente los tributos"(México Desconocido, 1991: 73).

La prenda mas antigua de la vestimenta femenina actual y que sirve de complemento al huipil, es el enredo. Entre los antiguos mexicanos se le daba el nombre de *cuetil* (México Desconocido, 1991: 72) o falda consistía en una pieza de tela enrollada alrededor de la parte inferior del cuerpo, fijada a la cintura por medio de un ceñidor holgado.

Por su parte el huipil surge hasta el período clásico 1250 d.C -950 d.C (México Desconocido, 1991: 74) y aún entonces había muchas mujeres que no lo acostumbraban. El huipil, corpiño o camisa, era una prenda sin manga, que se dejaba suelta por encima de la falda. La indumentaria de los pobres era de fibras duras (hilo de maguey o de palma silvestre) o de tela basta de algodón y la de los nobles de tela fina de algodón de varios colores y con figuras de animales y flores; otro tipo era de algodón entretejido con diversas plumas, o de pelo de conejo y adornadas con piezas de oro y vistosos flecos, especialmente en los taparrabos. Los sacerdotes usaban una túnica de mangas muy cortas, abierta por la parte delantera y cerrada por medio de cintas que se anudaban; los guerreros se ajustaban esa prenda a la forma del cuerpo y llevaban pantalones hasta los tobillos.

En el huipil se reúnen todas las técnicas de tejido y bordado que han perdurado, pues contienen un valor simbólico para las mujeres, especialmente en el día de su boda y el de su entierro, lo que no resulta extraño si recordamos que ya desde los toltecas, la

---

<sup>8</sup> El capítulo V, tratara exclusivamente sobre la importancia económica que tiene la producción del huipil en algunas familias jalapeñas.

unión matrimonial se simbolizaba atando los extremos de la tilma y el huipil.

Hoy en día encontramos en la comunidad de Jalapa de Díaz mujeres que usan vestimenta casi idéntica a la prehispánica, pero también existen otras que visten una indumentaria tradicional compuesta por prendas de influencia occidental y que solo conservan algún rasgo prehispánico.

La vestimenta masculina se ha transformado mucho más rápidamente y en la mayoría de los casos ha desaparecido por lo menos del uso cotidiano. Del *maxtlatl* o taparrabo que consistía en un paño que envolvía la cintura, pasaba entre las piernas y se anudaba al frente, dejando caer por delante y por detrás los dos extremos; se pasa al calzón y de este al pantalón, unas veces confeccionado por la mujer y casi siempre de hechura industrial.

Se puede decir, que la indumentaria femenina utilizada en esta comunidad es uno de los trajes indígenas que tienen menos finura de trabajo entre todos los de México: no está tejido en telar de cintura, ni el bordado en punto al pasado es de dibujos finos y diminutos, pero la impresión que produce a corta distancia es muy agradable.

Son huipiles de tres lienzos, de 1.40 metros de largo por 90 centímetros de ancho; bordados con colores chillantes sobre tela de algodón, manta, popelina en color contrastante. Las bandas horizontales bordadas se alternan con franjas de listones de artisela en tonos fuertes.

Entre cada una de estas bandas hay un pequeño tramo de encaje blanco de artisela. Con este mismo material (que recibe el nombre de blonda, por ser mas ancho) se forma un gran cuello redondo de tres olanes unidos por un listón de artisela de igual color al de las bandas del huipil. Las mangas que llegan al codo, se forman con franjas del listón del huipil separadas por encaje y termina con un olán de encaje del tamaño del que borda la prenda con su extremo inferior.

En ciertos huipiles, en vez de coser dos o tres listones intercalados entre las franjas bordadas, las mazatecas labran únicamente un cuadrado sobre el pecho, y cubren el resto de la tela con listones de colores, separados por encaje blanco.

En general, los bordados de la pechera -llamada madre del huipil- (Aguirre, 1963) son más cuidados. Este estilo de huipil consiste en un gran cuadrado con mucha mayor delicadeza, cubre la parte del frente, y de allí para abajo franjas de listones de dos colores separados por pequeños tramos de encaje blanco, con un olán mas ancho en el extremo inferior de este mismo material y otro alrededor del cuello redondo y en el puño de las cortas mangas.



Hay también huipiles con bordados policromos; los dibujos no son estilizados y siempre representan vegetales o aves. Parece que los motivos varían de familia a familia.

Usan el enredo o "cotín", este se confecciona en telar de cintura y también se utiliza tela comercial de algodón. Los colores de este varían en rojo y azul marino y tienen como adorno delgaditas rayas horizontales azul marino y blancas. El cotín apenas se asoma por debajo del largo del huipil. Lleva en la parte superior una sección de manta blanca de unos 10 centímetros, para que su longitud sea la requerida hasta los tobillos de la portadora.

Se sujeta a la cintura por una faja de algodón rojo bastante ancha y larga, que según la creencia popular tiene la propiedad de librar a la criatura por nacer, cuando la mujer está embarazada, de influencias malignas.

La indumentaria en esta comunidad tiene una doble función:

(1) El uso de la indumentaria tradicional tiene gran significación para los pobladores del lugar debido a que, este se convierte en un símbolo de pertenencia a su grupo étnico, a su status social y económico.

(2) Funge como una alternativa ocupacional en la economía campesina del sector denominado "Gente sin Tierra"<sup>9</sup>, la cual esta compuesta no solo por individuos sino por unidades domésticas que subsisten mediante su trabajo alternado o simultáneo en varias actividades; los ingresos para su autoabasto proceden de varias fuentes y miembros la Unidad Doméstica. Una de las principales fuentes de ingresos en la comunidad (además de la agricultura de subsistencia), se encuentra la producción artesanal de los tres tipos de huipiles: El de Gala, Media Gala y El de Tercera. Estos tienen una distribución y consumo a nivel municipal, regional y muy pocas veces estatal.

El proceso de transformación que a sufrido la indumentaria de Jalapa de Díaz, en cuanto a su función original, que es la de vestir y conservar la expresión profunda de su cultura y tradición; ha estado determinado por las necesidades económicas de las

---

<sup>9</sup> Los " Campesinos sin Tierra": constituyen un grupo de jefes de familia que formalmente carecen de tierras de cultivo, pero de hecho trabajan alguna parcela como aparceros o arrendatarios y se emplean en otro tipo de actividades agropecuarias, tales como jornaleros o peones en los campos de cultivo y vaqueros o arrieros en el pastoreo y transporte del ganado vacuno.

diversas Unidades Domésticas<sup>10</sup> que se dedican a la elaboración de esta prenda para su venta, cuyo fin primordial es lograr el autoabasto de las familias dentro del modo campesino de producción el cual parte de dos planteamientos fundamentales":

(1) Los que tienen que ver con el papel del campesinado como productor directo y como fuerza de trabajo, para otros es la acumulación del capital.

(2) Las cuestiones de orden teórico que se relacionan con la persistencia histórica de modos de producción no capitalistas en un sistema denominado por el capitalismo" (Palerm, 1980).

Debido a la importancia que tiene en la comunidad la producción artesanal de huipiles como una alternativa económica en la obtención de ingresos suficientes para resolver las necesidades familiares del sector de "Gente Sin Tierra" o "Jornaleros Agrícolas".

El tema se tratará detalladamente en el capítulo V, en el cual se consignan los resultados de la investigación llevada a cabo en la comunidad de San Felipe Jalapa de Díaz, con el sector anteriormente señalado de la población.

### 3.1.5 Educación

La educación es el proceso por medio del cual una sociedad transmite sus instrumentos, habilidades, conocimientos, emociones y valores de una generación a otra asegurando la continuidad de la cultura (Aguirre, 1955). La educación, sin embargo, no es simple fenómeno de transmisión de una herencia cultural sino también una fuerza incesante que promueve el cambio y la renovación.

Este proceso educativo se inicia en la más temprana edad y termina sólo con la muerte. Las etapas formativas de la personalidad (infancia, niñez y juventud) son aquellas donde la sistematización del proceso educativo es vigorosa. Dos son las modalidades universales del sistema educativo: formal e informal.

En el primer sistema la educación es proporcionada por especialistas (profesores), en edificios (escuelas), particularmente destinados a este fin. Esta clase de educación, profesionalmente impartida, tiene tal relevancia en la cultura occidental que, a veces es considerada la única categoría de

---

<sup>10</sup> En el capítulo V, se mencionan 4 estudios de caso correspondientes al mismo número de unidades domésticas. Aquí se muestra la importancia económica que ha tenido la elaboración y venta de huipiles y cotines, en beneficio de un ingreso importante al interior de la familia.

educación (siendo en realidad sólo una parte), y no siempre la mas importante (Aguirre, 1955).

En contraste con la educación escolar y mucho antes de que ésta pueda ser impartida, el niño sufre la acción de otra clase de educación en el hogar, en la iglesia y en la calle, de carácter informal, empleando otros términos sería, de crianza (Aguirre, 1955).

El proceso educativo del niño indígena, principia desde temprana edad, dentro de su propia vida familiar; de esta forma va recibiendo las enseñanzas preliminares en su manera de comportarse hasta que, el niño al llegar a la edad de siete u ocho años, prácticamente colabora con la familia, es decir, en los trabajos del campo; y la niña, en las tareas domésticas hogareñas, en el acarreo del agua de las fuentes de abastecimiento, y en el cuidado de animales, tales como gallinas, puercos, patos.

De esta manera, van conformando su personalidad con el ejemplo de sus padres, hermanos mayores y tíos; adquieren la destreza y habilidades en las tareas que tradicionalmente corresponden a los hombres y mujeres, hasta que, los conocimientos adquiridos dentro el marco familiar se conjugan con la acción institucionalizada del grupo en la vida de la comunidad; ésta le complementa el sentimiento y conciencia de pertenecer a un conjunto de individuos, con derechos y obligaciones similares, y cuya conducta estará normada por relaciones sociales de la propia comunidad o del grupo en general; de este cumplimiento se encargarán las personas adultas de mayor experiencia y prestigio, así como las autoridades correspondientes.

La vida infantil del niño comprende tres etapas: la primera encaminada a la trasmisión de una personalidad básica (desde el nacimiento a la edad de 4 años), la segunda dirigida a la trasmisión de normas sociales (comprende de los 4 a 8 años), la tercera destinada a la trasmisión de habilidades indispensables para ganarse una vida (va de los 8 a 12 años).

En esta comunidad la educación informal, abarca la primera etapa, la segunda y tercera etapa corresponde a la educación formal. A partir de los 4 años hasta llegar a los 12, la escolarización juega un papel importante, ya que esta extrae al niño de su hogar, de sus juegos y ocupaciones habituales y lo introduce a una institución especializada para suministrarle conocimientos y habilidades nuevas y, en pocas ocasiones, diferentes de las que se le proporciona en la primera etapa (que es la de la crianza). Es así como la educación formal en Jalapa de Díaz, es el sistema por medio del cual se orienta y se encauza a los jóvenes a lograr en el futuro la satisfacción racional y lógica de las necesidades y con ello, alcanzar la unificación social y cultural en su comunidad, en su región, estado y país.

En esta comunidad, la educación formal se imparte en planteles específicamente destinados a este fin, entre los cuales se encuentran los siguientes:

### 3.1.5.1 Escuelas

Jalapa de Díaz, cuenta con una buena acción educativa, la cual se clasifica en tres niveles de instrucción: enseñanza Pre-escolar, la enseñanza Primaria y la enseñanza Secundaria.

La enseñanza Pre-escolar, por medio de un Jardín de niños fue inaugurado en 1983, se encuentra bajo la dirección de una educadora, quien además tiene a su cargo los dos grupos de alumnos por ser el único personal.

En cuanto a la educación Primaria, la responsabilidad recae en dos escuelas que tienen cubiertas las necesidades de la población:

- (1) La escuela "Constancia y Progreso" siendo esta la primera en la población, la cual fue fundada en el año de 1936.
- (2) La escuela "José Vasconcelos" la cual se inauguró en el año de 1976.

En el siguiente cuadro señalaré la población estudiantil albergada por estas escuelas y el número de maestros profesores encargados de impartir la enseñanza.<sup>11</sup>

ESCUELA	No. AULAS	No. ALUMNOS	No. MAESTROS
(1) Jardín de Niños	4	30	2
(2) Constancia y Progreso	12	500	14
(3) José Vasconcelos	11	450	11

El Jardín de niños cuenta con un personal reducido que consta de dos personas: la directora del plantel y una profesora adscrita al mismo, tienen una preparación media básica superior; El número de alumnos suman 30, estos se dividen en dos grupos de 15, los cuales son atendidos por la directora y el otro por la profesora. El plantel cuenta con instalaciones propias, con financiamiento Federal de la S.E.P.

La Escuela "José Vasconcelos" cuenta con 11 profesores, los cuales se encuentran distribuidos del primero al sexto grado. Siendo tres grupos de primero, con un total de 135 alumnos, dos grupos de segundo con un total de 60 alumnos, dos grupos de tercer

---

<sup>11</sup> Las cifras aquí anotadas corresponden al año de 1990, fecha en la cual se llevo a cabo la investigación de campo.

año con un total de 95 alumnos, dos grupos de cuarto año con un total de 60 alumnos, un grupo de quinto año con un total de 50 alumnos, un grupo de sexto año con un total de 50 alumnos. El patrimonio es financiado por el Gobierno Federal a través de la S.E.P. Con instalaciones propias del plantel y el personal con una preparación básica.

La Escuela "Constancia y Progreso", cuenta con una planta de profesores, con preparación media básica, siendo un total de 14 profesores, distribuidos de primero a sexto grado. Cuentan con dos grupos de primer año con un total de 120 alumnos; dos grupos de segundo año con un total de 100 alumnos; dos grupos de tercer año con un total de 100 alumnos; dos grupos de cuarto año con un total de 100 alumnos; un grupo de quinto y uno de sexto año con un total de 80 alumnos. Recibe financiamiento Federal de la S.E.P.

Las tres instituciones descritas anteriormente, cuenta cada una de ellas con un director del plantel. Su horario es matutino de 9:00 a.m - 13:30 p.m, con un intervalo de recreo de media hora que comprende de 10:30 a.m a las 11.00 a.m.

La enseñanza secundaria, la otorga la Escuela Secundaria Técnica Agropecuaria No. 47; la cual fue fundada en el año de 1972, ésta se encuentra ubicada en Arroyo Venado. Su planta de catedráticos y el número de alumnos es de 225, dividido en dos grupos de primer año, dos grupos de segundo año y dos grupos de tercer año escolar.

Por lo que respecta al Instituto nacional indigenista, en esta comunidad puede decirse que las escuelas dependientes de éste sistema, como ya es sabido trabajan para la incorporación indígena a una sociedad a la que ya no se vera marginada pues el hombre con estudio se desenvuelve libremente y sin complejos.

Cabe hacer mención que una gran cantidad de alumnos egresados de las generaciones de la escuela Técnica Agropecuaria son absorbidos por el I.N.I., para trabajar como promotores, dándoles facilidades para seguir estudiando.

Mencionaremos la planta de catedráticos que elabora en la enseñanza secundaria con profesores de preparación Normal Superior, distribuyendolos en los tres grados de la educación secundaria, siendo dos grupos de primero con un total de cuatro profesores para atender 85 alumnos, dos de segundo grado con un total de cuatro profesores para atender a 75 alumnos, dos de tercer grado, con un total de cuatro profesores parara atender a 65 alumnos.

Llevan materias básicas como son: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, inglés, orientación vocacional, educación física, agricultura, apicultura, ganadería, talleres.

La escuela cuenta con instalaciones propias del plantel, financiadas por el Gobierno Federal a través de la S.E.P., llevando un horario de 7:00 a.m. a las 14:00 p.m y de 16:00 a las 18:00 p.m.

En ésta escuela se preparan jóvenes de 15 a 28 años de edad, los cuales son nativos de la población y lugares circunvecinos.

Los egresados de la ETA 47, van a continuar sus estudios a otras partes de la república como es Oaxaca, Veracruz y Puebla; algunos trabajan en la población.

El mobiliario con que cuentan las escuelas se encuentra deteriorado e insuficiente. En lo que respecta a la higiene de las aulas así como de los sanitarios tiene mejor aspecto. Cuentan con ventilación e iluminación adecuada; los pisos son de cemento y tienen puertas son de madera y otros materiales.

### 3.1.5.2 Población escolar

Según el censo (INEGI, 1990), en Jalapa de Díaz los hablantes de lengua mazateca mayores de cinco años sumaban 13 814 ; de los cuales 6 736 son hombres y 7 078 mujeres. Son bilingües 8 523 , siendo 4 780 hombres y 3 743 mujeres. Monolingües existe un total de 4 646 los cuales 1 687 son hombres y 2 959 son mujeres.

Si observamos los datos anteriores, estos tienden a equivaler el número de monolingües con los analfabetas y el número de bilingües con los que si saben leer y escribir. El nivel de escolaridad es difícil de calcular, pero se inclina a no ser mayor de la secundaria.

La población que tiene edad escolar (de 5 años a 14), de acuerdo con el Censo de población (INEGI, 1990) era de 13 814, de estos sólo recibían instrucción 6 723 y los restantes 7 091 no recibían tal beneficio.

El mismo Censo señala para el mismo período que la población de 12 años y mas nivel medio básico de instrucción sumaban 9 956, de este total, 909 cursaban el nivel medio básico y los 9 047 restantes no recibían ninguna enseñanza.

Nuestra anterior fuente nos indica que la población de 16 años y más, con nivel de instrucción media superior suman 4 784, de este total solo 101 recibían enseñanza y los 4 773 no tienen ninguna instrucción media superior.

Por último, la población de 18 años y más con un nivel superior de 7 649 , solamente 108 recibían esta enseñanza y los 7

541 restantes no.

Como podemos darnos cuenta, la población escolar en esta comunidad tiene un bajo nivel educativo , aunque cuenta con instalaciones para su enseñanza no es aprovechable.

### 3.1.5.3 Problemas educativos

- La limitada preparación de los maestros que trabajan en las diferentes escuelas.
- Los problemas políticos de la comunidad.
- La desnutrición de los educandos.
- La temprana incorporación de los niños a las tareas familiares comunales.
- La asistencia escolar es sumamente irregular; esto es causado por la ayuda que deben de prestar a la economía familiar, para lo cual deben de permanecer la mayor parte del tiempo en sus casas (esto se ve mas entre los paisanos y menos con la gente de razón).
- Los padres de familia le dan poca importancia a la educación de los hijos, pues lo importante es la necesidad de ayuda de los hijos en las labores agrícolas, esto impide que los padres de familia los envíen a la escuela, para los "paisanos" no es fácil el acceso a la educación.
- Con lo anterior se comprueba que los hijos de los campesinos pobres constituyen parte importante de la fuerza de trabajo necesaria para poder afrontar la situación económica de la familia.
- La mujer tiene menos posibilidades de acceso a la educación que el hombre, pues se da poca importancia a la educación de la mujer, a ella se le prepara para las labores del hogar; su educación es la que reciben de las experiencias y costumbres de los padres, tienen que aprender a cuidar a sus hermanos más pequeños, cocinar, preparar tortillas, criar animales domésticos y en algunos casos una actividad productiva (como la elaboración del huipil para su venta).
- El calendario escolar en la región establece el comienzo de labores en el mes de Septiembre y la terminación en el mes de Junio. Durante las épocas de mayor trabajo en las actividades agrícolas la asistencia escolar disminuye notoriamente.
- La escasa cantidad y calidad de los alimentos que toman los niños y jóvenes determinan el alto porcentaje de desnutrición, y ésta, a su vez, la falta de concentración en las actividades escolares, de lo cual resulta un deficiente rendimiento.
- Otros problemas son los de efectuar los matrimonios a temprana edad, la participación constante en las actividades familiares y comunales y la responsabilidad de adultos que recae sobre los niños a los 20 o 12 años y ocasiona el abandono total de la escuela.

#### 3.1.5.4 Otras instituciones

Además de las escuelas rurales de enseñanza pre-escolar, primaria, secundaria y preparatoria. La comunidad cuenta con la "Casa de la Mujer Indígena" en la cual elaboran infinidad de labores manuales.

#### 3.1.6 Lengua

Calificados de "dialectos" o "lenguas primitivas", los idiomas indígenas permanecen a través de los siglos, como una prueba de la diversidad cultural existente. Su persistencia no es accidental ya que cada grupo indígena existente en nuestro país las han preservado como importante elemento de identidad étnica.

La lengua, además de vehículo preferente de la comunicación humana, es instrumento que organiza el pensamiento; un molde forjado culturalmente, que condiciona estructuras de la personalidad; un vínculo, afectivo y efectivo, que relaciona a sus hablantes, es una liga que, a partir de una interpretación del mundo y de la vida, une al hombre con su devenir histórico permitiendo al individuo y a la comunidad organizar la interminable serie de sucesos y dotarlos de intencionalidad (México Indígena, 1987: 71). Propiamente dicho, por medio del lenguaje se logra la intercomunicación entre los seres humanos.

La ciencia que trata de todos los hechos relacionados con el lenguaje, es la lingüística; la cual se ha dividido en tres partes para su estudio, cada una de las cuales corresponde a un concepto distinto: el lenguaje propiamente dicho, la lengua y el habla.

El primero es la facultad de hablar que todos recibimos, el segundo es producto del lenguaje como un sistema de signos que pertenecen a una colectividad y desempeñan un papel social, el tercero constituye la lengua en acción; es la creación continua e individual que en algunos casos se incorpora a la lengua, pero no siempre trasciende a ella.

La lengua es una continuidad eminentemente social de un grupo determinado en el cual se conjugan: su historia, su vida social su geografía, sus creencias. Si se quiere entender las características de su habla, estas se han de encontrar reflejados en los factores anteriormente mencionados.

Tendremos por lo tanto que, la lengua puede considerarse como el registro mas auténtico y fiel de la tradición de cada lugar. En el caso de la comunidad de Jalapa de Díaz, localizada en la región de la Mazateca Baja, ubicada en el estado de Oaxaca, se habla el idioma mazateco.



Según la clasificación lingüística de Mendizabal-Jiménez Moreno (Martínez Girón, 1978), los mazatecas pertenecen al grupo Olmeca-Otomangue, sub-grupo Otomiano-Mixteca, rama Olmeca y Familia Popoloca. También al mismo grupo pertenecen la familia Chinanteca. Esta clasificación, que es la mas aceptada, es cuestionada por los lingüistas como Leonardo Manriquez (Martínez Girón, 1978), quien plantea la hipótesis de que no existe el Macro-Otomangue, sino el Oaxaqueño que comprende los grupos: Mixtecano, Mazatecano, Zapotecano junto con el Chocho- Popoloca y el Ixcatecano.

El idioma mazateco se compone de cuatro variantes dialectales que imposibilitan la comunicación de un lugar a otro, y tienen la característica de que se puede mantener una comunicación a silbidos.

Se puede concluir que los mazatecos tienen algún tipo de filiación lingüística y por lo tanto cultural con los grupos Mixteca, Otomianos, Mangues, Popolocas y Chinantecos. La lengua mazateca es tonal y da la impresión de ser silbada o cantada por la gente ajena a la región.

Según el censo (INEGI, 1990), en Jalapa de Díaz, los hablantes de lengua mazateca mayores de cinco años sumaban 13 814 de los cuales 6 736 son hombres y 7 078 mujeres. Son bilingües 8 523, siendo 4 780 hombres y 3 743 mujeres. Existe un total de 4 646 monolingües de los cuales 1 687 son hombres y 2 959 mujeres.

### 3.1.7 *Comunicación*

La configuración topográfica del área mazateca en la cual se encuentra localizada la comunidad de Jalapa de Díaz, determina que las comunicaciones existentes se limiten en la mayor parte de los casos a caminos terrestres, veredas, brechas, caminos reales que permiten la comunicación entre pueblo circunvecinos, cabeceras municipales y ciudades como Tuxtepec.

La vía de comunicación principal entre Jalapa de Díaz y la cabecera de distrito, Tuxtepec es la terrestre, debido a que a través de ella se han logrado importantes relaciones sociales y económicas orientadas en favor del cambio cultural e integración del importante núcleo de población que vive en esta comunidad.

#### 3.1.7.1 *Comunicaciones terrestres*

Por medio de la carretera, que comunica a la ciudad de Oaxaca con Tuxtepec y de aquí a san Felipe Jalapa de Díaz, se encuentra pavimentada en su totalidad. Por otra parte se existe un sistema

inter-local de veredas, brechas que conectan a los ejidos que quedan un poco mas retirados de la carretera asfaltada, entre los que encontramos: La Chupa Rosa, Camino a Ixcatlán, La Permuta, Loma de Piedra, entre otros.

El medio de transporte que existe es a base de taxis (particulares) y autobuses de pasaje, siendo las cooperativas camioneras que tienen estas líneas: Los Autobuses Unidos (A.U); Los Autobuses de Sotavento y los taxis de sitio "San Fernando".

La terminal de los autobuses de pasajeros (A.U y de Sotavento) en Tuxtepec se encuentra ubicada a la altura del mercado "Flores Magón" y en la comunidad de Jalapa de Díaz, frente a la tienda de abarrotes llamada "El Principado". En cuanto al sitio de taxis su base es la misma que la de los camiones (en Jalapa de Díaz) y debido a que tienen una ruta inter-local que abarca poblaciones encontradas a orillas de carretera y a la comunidad de San Lucas Ojitlán, no cuentan con base de sitio en Tuxtepec, solamente en muy raras ocasiones van a Tuxtepec y si lo hacen son viajes especiales en donde cobran una tarifa elevada por que solamente va el interesado.

El servicio de los camiones se inicia de las 4:00 a.m a las 18:00 p.m, con salidas de cada media hora. Existe un solo, sitio de taxis con 10 unidades y una tarifa variable. Se cuenta también con algunos camiones de carga particulares que solo son los que acarrear mercancía a los poblados así como ganado, algunas ocasiones transportan gente.

Los medios de transporte son indispensables en cualquier lugar, gracias a ellos los habitantes de alguna comunidad (como es el caso de Jalapa de Díaz) o ciudad, pueden establecer relaciones comerciales o de otra índole que se en beneficio propio.

### 3.1.7.2 *Los medios de comunicación*

Son de vital importancia en el desarrollo de la sociedades, por medio de ellos se puede transmitir y captar noticias de los acontecimientos que suceden a nivel regional, estatal y de la república.

La comunidad se cuenta con los siguientes medios:

#### 3.1.7.2.1 *El teléfono*

Cuenta con una red de distribución en la comunidad y una caseta central. Sus usuarios son en la mayoría los llamados "Gentes de Razón" y los mestizos, quienes pertenecen a un medio socioeconómico medio y alto. Hay un promedio de 55 teléfonos

particulares y una caseta de larga distancia en el centro de la población con un horario de 9:00 a.m a 4:00 p.m y de 16:00 p.m a 19:00 p.m de lunes a sábado y los domingos de 9:00 a.m a 12:00 a.m

#### 3.1.7.2.2 *El telégrafo*

Existe una oficina de telégrafos al servicio de los habitantes, es atendido por un telegrafista y el administrador con un horario de 9:00 a.m a 13:00 p.m y de 5:00 p.m a 18:00 p.m, de lunes a viernes. Los sábados da servicio de 9:00 a.m a 14:00 p.m.

#### 3.1.7.2.3 *Correos*

Al igual que el teléfono es un servicio público que tiene una oficina la cual es atendida por un administrador y dos carteros que son los encargados de repartir los mensajes dentro de las cartas en el interior de la comunidad, cuenta con el mismo horario que el telégrafos.

#### 3.1.7.3 *Los medios masivos de comunicación*

##### 3.1.7.3.1 *Radio*

Se captan señales de ondas radiofónicas de Cosamaloapan, Ver. Esta es la mas escuchada en la región. Por las noches se captan ondas de Veracruz y México. De esta manera la mayor parte de los habitantes se enteran de los acontecimientos sociales que suceden al exterior de su comunidad.

##### 3.1.7.3.2 *Televisión*

Se captan señales de los canales 2, 5, 7, 13; la mayoría de los habitantes cuentan con este medio de información que sirve como distracción.

##### 3.1.7.3.3 *Prensa*

En la localidad se reciben semanalmente periódicos de Tuxtepec como: Noticias, El Sol de La Cuenca; la mayoría de la gente no lo lee.

Jalapa de Díaz es una comunidad que cuenta con excelentes medios de comunicación, lo cual hace que exista una vinculación estrecha con la ciudad de Tuxtepec, ciudad donde se concentra el sistema político económico social de la región.

Por otra parte, para el comercio de los huipiles, los medios de comunicación terrestres son de gran beneficio para los comerciantes, ya que gracias a ellos pueden transportarse de un lugar a otro para así vender su producto.

### 3.2 Estructura social

La estructura social de San Felipe Jalapa de Díaz constituye la base principal de esta sociedad, ya que en función de ella se desarrollan aspectos sociales, económicos y culturales. Antes de hablar en forma mas detallada de la organización social de esta comunidad es necesario enfatizar en los grupos de población y la estratificación social de la comunidad. Cabe mencionar que la explicación de lo anterior es de utilidad para saber como se encuentra constituida la organización social así como las unidades que la conforman.

#### 3.2.1 Grupos de población

La comunidad de Jalapa de Díaz, se caracteriza por dividirse en dos grupos que se diferencian en lo cultural y racial. Los grupos a los cuales nos referimos son los "Paisanos" y la "Gente de Razón". La estratificación que se da en la comunidad mazateca, es el resultado de los grupos raciales así como de diferencias culturales y económicas encontradas en la comunidad (McMahon, 1973).

Los "Paisanos" son los que hablan mazateco, usan el traje tradicional y tiene una agricultura de subsistencia. En cuanto al término de "Gente De Razón", se caracteriza por que tienen hábitos de la sociedad urbana, hablan el español, su religión se basa en uno o varios dioses y su sistema económico es bajo el sistema dominante.

Cabe mencionar que la división entre Paisano y Gente de Razón según los datos obtenidos de la investigación realizada, se establece por lo siguiente:

(1) Existen dos términos para referirse a la población indígena; Paisano e Indígena y dos términos peyorativos: inditos y nacos.

Los criterios en los cuales se basan para asignarles dicho termino son:

- Quien habla mazateco es indígena o paisano.
- En el caso de la vestimenta, quien utiliza huipil (mujer) y calzón de manta (hombre) es indígena o paisano.

- El indígena es sinónimo de paisano debido a las características que comparten.

(2) Los indios llaman a los mestizos Gente de Razón y a veces españoles. El termino anterior se designa por:

- Quien habla español u otra lengua no indígena es "Gente de Razón".

- Quien habla mazateco y español, además de tener dinero es gente de razón.

El mestizo es sinónimo de Gente de Razón debido a las características que comparten.

La identificación de grupo tiene asociación con ciertas formas de tradición y conducta:

- Entre ellas, cabe mencionar que hasta 1920 se usó el concepto de indígena de raza pura. A partir de 1930 se empezó a utilizar el concepto de indígena.

- En el tipo de tocar las campanas cuando hay una defunción se sabe si es gente de razón o no.

En el plano económico las relaciones de grupo varían.

- Si se trata de una compra-venta o transacción entre el indígena y patrón se habla en lengua mazateca, pero si es oligarca se habla en español.

En el plano religioso los rituales de los paisanos se hacen en lengua mazateca y se intercalan frases en español; si es gente de razón las misas católicas y los cultos protestantes se hacen en español.

En general los paisanos tienen más fe religiosa, acostumbran celebrar el matrimonio mediante ceremonia tradicional, que es costumbre muy diferente a los de la gente de razón debido a que estos la realizan a la manera occidental.

En el plano político las relaciones son en ambas lenguas dependiendo de quienes interactúan situacionalmente.

En cuanto al idioma, por regla general los indígenas de Jalapa de Díaz hablan mazateco dentro y fuera de la casa, aunque algunas veces sepan hablar castellano.

Los mestizos hablan castellano, aunque se puede encontrar que algunos miembros de la familia sean bilingües.

En cuanto a su indumentaria los varones mestizos visten con pantalón de mezclilla, camisas de diferente tipo y botas de piel, en cambio los indígenas utilizan el calzón blanco, sombrero de paja, botas de hule o huaraches. Las mujeres indias prefieren el huipil y van descalzas mientras que la mujer mestiza prefiere vestirse con ropa citadina, como la que venden en Tuxtepec, así también utilizan zapatos o sandalias cuyo material es industrial.

Hemos visto que el individuo es identificado por los demás como miembro del grupo indígena o mestizo según la identidad de sus padres, abuelos, bisabuelos. Pero además, el individuo mismo se identifica con el grupo indígena y mestizo debido a que su autoidentificación se refuerza constantemente, primero durante el proceso de socialización y después por todas las relaciones sociales que establece como adulto.

### 3.2.2 Estratificación social

En Jalapa de Díaz, existe una marcada estratificación social debido principalmente a la posición económica a la que se pertenece y también al grupo étnico; las clases sociales existentes en la comunidad son tres:

(1) "La de los Principales" cuya denominación en mazateco es *Anutan Nyna*. Dicha clase social la componen en su mayoría mestizos y muy pocos indígenas. Se dedican principalmente al comercio (propietarios de las principales tiendas de la comunidad), los dueños extensiones de tierra utilizados para potreros y siembra de café, maíz, frijol, calabaza y chile. Entre estos se encuentran los principales acaparadores de los productos agrícolas y artesanales.

(2) "Los que tienen algo" o *Chutan Yuna*; el grupo que lo forma son los pequeños comerciantes (dueños de negocios más pequeños como son: tiendas de abarrotes, cantinas, puestos de verduras, de pan) y los pequeños propietarios de tierras. Entre estos se encuentran mezclados tanto indígenas como mestizos.

(3) "La Gente Pobre", llamados *Chuta Chunda*, aquí se encuentran incluidos un 21% de paisanos, que sirven como jornaleros en las actividades agrícolas (debido a que no cuentan con tierras propias de cultivo por el acaparamiento de la clase de "los Principales") como mano de obra en la producción artesanal y peones.

### 3.2.3 Organización social

En el aspecto de la organización social de esta comunidad se puede percibir varios niveles en función de las unidades que la conforman.

### 3.2.3.1 Familia y parentesco

La unidad mínima de organización y la más importante es la familia, a través de ésta, la vida social del ser humano se rige por dos necesidades básicas: (1) la de mantener la vida y, (2) la de reproducirse como especie. La familia es el núcleo básico de la organización social de los mazatecos de Jalapa de Díaz, su unidad y su cohesión, la lucha para mantenerla tanto emocional como materialmente, determina las normas que definen las relaciones dentro y fuera de la familia con los otros grupos y con la comunidad, que son indispensables para la supervivencia y cooperación social de los mazatecos.

La familia mazateca consta de dos unidades: (1) consiste en una pareja que son los padres y los hijos solteros, esta es la composición básica denominada como familia nuclear; (2) la que es un poco mas grande en composición es la llamada familia extensa formada por el padre, la madre, los hijos varones casados con sus esposas y sus hijos. El anterior proceso se da en base a que algunos miembros de la familia nuclear contraen matrimonio con otros miembros de la familia nuclear. A través del tiempo tienden a formar una tercera unidad que será nuevamente, otra familia nuclear. A su vez con posteridad, se volverá familia extensa, de la cual anteriormente mencionamos sus características.

La organización social entre los habitantes de Jalapa de Díaz, está basada en la familia extensa que emparentadas entre sí forman Unidades Domésticas, las cuales tiene una organización mas compleja debido a que mantienen un orden y disciplina dentro del núcleo familiar y es la base fundamental del orden en la comunidad además de que funge como una unidad social y económica básica. En este sentido, "... la reproducción organiza un contexto social, ... se refiere a todas las actividades a través de las cuales las unidades domésticas se reproducen a sí mismas y , en ese proceso, contribuyen a reproducir a la sociedad total" (Jelin, 1981: 21).

Las familias de la cabecera de Jalapa de Díaz, están conformadas por mestizos con un nivel socioeconómico alto y por los indígenas o paisanos con un nivel socioeconómico bajo, en la mayoría de los casos.

En la estructura de la familia indígena mazateca, persisten algunos rasgos de la vida diaria El día comienza muy temprano a las 4:00 o 5:00 a.m, las mujeres lo inician en la cocina soplando el fuego del fogón y después de haber molido el nixtamal (maíz cocido en agua con cal) preparado el día anterior, pasan por el metate y el molino de mano o de luz eléctrica. Posteriormente extienden con los dedos un poco mas de masa sobre el plástico o una hoja de plátano aplanando con la parte baja de la mano haciendo así la tortilla. Después de hacer las tortillas, le prepara el desayuno a su marido antes de que se vaya a su jornal en el campo.

En el transcurso de la mañana la mujer mazateca se inclina a realizar sus labores domésticas y por las tardes confeccionan su atuendo tradicional, el huipil.

En la familia mazateca, la figura materna tiene gran importancia debido a que la primera relación que tiene el ser humano es con la madre; ella representa el amor afectivo, tierno, comprensivo. La madre significa para el recién nacido la conservación de la vida, la seguridad "los lazos de la madre y el hijo, se inclinan de una manera natural desde la concepción. Este lazo afectivo es muy poderoso debido a que los primeros cuidados de la madre se inclinan por alimentar y cuidar a su hijo, pero a veces cae en el error de sobreprotegerlo y de establecer una constante dependencia y dominio con su hijo sin dejarlo crecer y madurar"<sup>12</sup>.

La imagen paterna es tan importante como el de la madre; es verdad que el factor biológico no es tan determinante como el de ella, en el termina antes de que el niño nazca, por lo que se da el abandono más absoluto por parte del padre mas que de la madre.

El padre es el guía y orientador que no solo busca engendrar seres humanos sino también educarlos y prepararlos para una vida independiente y madura.

La protección del padre al hijo es el de seguridad, e incluso lo ampara contra la excesiva protección materna. La imagen de autoridad debe ejercer con amor y provocando la armonía, la autoridad en la familia debe ser ejercida como un servicio y no como un abuso de poder, no debe de suprimir la libertad y mucho menos considerarse superior el que ejerce. Cuando se cae en el autoritarismo, los padres niegan a sus hijos todo derecho de iniciativa personal e independencia. Considerar al hijo como persona pasa a ser secundario y jamás se le toma en cuenta. El autoritarismo de algunos padres es el fruto de la educación recibida por sus progenitores, a quienes imitan y asumen las expresiones de ellos lo cual refleja la inseguridad de ellos, queriéndose hacerse respetar por medio de golpes y amenazas.

Hago hincapié en el papel tan importante que tiene el hombre como esposo y padre dentro del núcleo familiar. En la mayoría de las familias jalapeñas existe una presencia débil e inmadura ya que su participación en el hogar es limitada; se trata de un ser ausente, presentándose solamente para ser servido admirado y considerado. En la comunidad son pocos los padres de familia que realmente se preocupan por el bienestar integral de su familia.

El padre mantiene poca relación con sus hijos, no favorece una apropiada identificación masculina, esta figura paterna débil

---

<sup>12</sup> Apuntes inéditos: Maestra Romelia Casanueva de Carrera.



es incapaz de apoyar y proteger a la familia, siendo una de las principales causas que vuelven al hijo machista. También se da el caso de que el niño se identifique más con la madre que con el padre, perdiendo así su sentido de masculinidad y los intereses y actividades propias de su sexo.

Tal situación nos lleva a la conclusión de que en la sociedad mazateca el padre pasa a segundo término dentro de la unidad familiar, aunque la realidad nos presente otra concepción. La madre por lo tanto tendrá una jerarquía mayor ya sea en las familias indígenas o mestizas.

Como unidad social esta basada en el parentesco ambilateral hasta el tercer grado, el intercambio de afectos, lealtades, obligaciones, derechos, también por las costumbres y la participación ritual común; el parentesco es "el reconocimiento social y la expresión de relaciones genealógicas, tanto consanguíneas como nacidas de la afinidad. El parentesco implica un comportamiento, y en este sentido se podría afirmar que tal hecho social (el parentesco) se puede definir como un conjunto consuetudinario de status, de roles y normas que gobiernan la conducta de las personas que son parientes" (Levi-Strauss, 1969).

En cuanto a las relaciones de parentesco" no son parte de la super-estructura, sino que funcionan como relaciones de producción, o sea con la misma base de la sociedad. Son precisamente los, lazos de parentesco los que determinan la existencia de una serie de derechos y deberes; conforme a su ubicación en la trama del parentesco algunos individuos tienen derecho a tener tierras otros no, ciertas personas pueden educar a los niños, mientras que a otros les está vedada esta función, según el tipo de pariente que sea una persona puede o no tener autoridad" (Levi-Strauss, 1969). Se puede notar que los papeles que desempeña cada miembro de la familia, están relacionadas con la división sexual de trabajo al interior de la unidad doméstica, en la cual podemos percibir que:

- el padre es el principal encargado de resolver las necesidades económicas del hogar, por lo tanto trabaja en las actividades que requieren más fuerza de trabajo como es la de mozo, agricultor o ganadero; en el comercio trabaja como dependiente o dueño.

- la mujer es la encargada del trabajo doméstico: barrer, lavar ropa, planchar, prepara alimentos, cuidar a los niños. Cuida también el ganado menor así como animales domésticos puercos, gallinas, patos, acarrea agua, muele maíz, prepara tortillas, se dedican a menudo a trabajos artesanales como es el bordado de huipiles, servilletas, manteles y a confeccionar en telar de cintura del cotín. En el campo, cuando es época de sembrar o cosechar, las madres y sus hijos participan en esta actividad, como jornaleros.

- la hermana mayor ayuda a la madre en las tareas domésticas a partir de los siete años; el papel del hermano mayor será dedicarse a ayudar al padre en el trabajo agrícola o de comercio, teniendo esta actividad dejara de ir a la escuela en caso de que sus hermanos menores acudan a la escuela, si el padre llega a morir él tomara el lugar.

- la nuera tiene por obligación ayudar a las cuñadas y suegra en el trabajo doméstico, en la producción artesanal de huipiles o si es el caso en el campo agrícola, si es necesario.

- el papel del yerno es ayudar equitativamente tanto a su padre como a su suegro en los trabajos agrícolas y comerciales, en un período determinado. Posteriormente su obligación será independizarse de la casa de sus padres o suegros, para formar su propio núcleo familiar que al paso del tiempo se convertirá en otra unidad doméstica.

Como unidad económica, se basa en un núcleo fuertemente unido por la cooperación económica de todos sus miembros lo que constituye pues, la unidad notable de cohesión y autosuficiencia basada en la mutua asistencia y dependencia, la división de trabajo que tiene en cuenta no solo el sexo sino también la edad.

Por consiguiente se debe de tomar en cuenta que es de vital importancia respetar el status cada miembro de la familia, ya que si no se obedecen las normas y valores propios de sus integrantes ocasionaría rompimiento y conflictos dentro del grupo.

### 3.2.3.2 *Matrimonio*

La práctica del matrimonio desempeña varios papeles sociales en la vida de los habitantes, el más importante es el que se refiere al aspecto biológico, gracias a esta práctica se permite la reproducción genética que asegura la continuidad de esta sociedad.

En la comunidad el matrimonio se efectúa entre los 18 y 25 años en el hombre, y entre los 14 y 18 años en la mujer.

Una característica muy importante del matrimonio entre paisanos en esta comunidad es aquella en el cual las familias de los contrayentes deciden por ellos. Los jóvenes varones pueden hacer algunas gestiones con los padres de la contrayente, estos son la intervención de los embajadores y siguiendo las buenas costumbres los encuentros deben de ser tres antes de contraer matrimonio.

Las principales motivaciones por las cuales los padres inducen a sus hijos a casarse muy jóvenes son:

- Por el deseo de conocer las descendencia de la familia, ya que no quieren morir sin antes ver a sus nietos.
- Por que el joven indígena necesita asumir la responsabilidad de adulto hace falta la mujer que lo complete.
- Para compartir con la nuera el peso del trabajo de la suegra, como es la preparación de alimentos, el cuidado de la casa y de personas mayores.
- Para que no le ganen a la muchacha jovencita.

Los consejos maternos y paternos que se les da tanto al hombre como a la mujer antes de contraer matrimonio son los siguientes:

A ella

- Levantarse temprano, tortear para el marido y darle el desayuno y bastimento para el campo.
- Tener la comida cuando llegue, su ropa limpia, traer agua, lavar, bordar, ir por leña así como cuidar a sus hijos.
- Los padres le dicen que el matrimonio no es por un año sino que es para siempre por tal razón no debe existir traición por parte de ellos.

A él

- Que tenga paciencia con ella (se refiere a los trabajos domésticos) por que es chica de edad.
- Que se haga responsable de la obligación que adquirió.
- Que vaya por leña necesaria.
- Que venda la cosecha para que compre lo necesario para su familia.

La educación dada a los hijos tanto en los primeros años como en el matrimonio se limita a buenos consejos y a la enseñanza de las labores domésticas, se trata de una educación esencialmente práctica.

Es así como la estructura de la familia mazateca se fundamenta en la supremacía indiscutible del padre y en el necesario y absoluto sacrificio de la madre.

Dichas realidades pueden derivar supuestos socioculturales generalizados que sostienen desde lo mas profundo la superioridad indudable, biológica y natural del hombre sobre la mujer.

La presencia de la mujer en la familia es valorizada por su maternidad, sacrificio y abnegación. Se puede afirmar que en su mayoría las mujeres jalapeñas no se realizan plenamente como compañeras y esposas debido a la revalorización que hace el esposo de ella le ayuda a encontrar su realización sólo con una maternidad numerosa; siendo la única forma de recuperar el abandono en el cual

se encuentra ella por parte del marido. Es así como ella asume su rol en la familia como mujer sumisa y abnegada, papel que se le inculca desde pequeña al lado de su madre.

La estructura del matrimonio es de dos tipos: Endogámico y Exogámico; el primero y más importante que es a la vez predominante, son los matrimonios contraídos entre los propios nativos dentro del municipio, lo cual hace posible la continuidad étnica de la población; el segundo, es el que se lleva a cabo entre indígenas y mestizos. Este fenómeno se da muy poco, pero de alguna manera es un factor que esta descomponiendo la unidad étnica de esta comunidad.

Se observó también que otra característica importante del matrimonio es monógamico y también práctica la poligamia.

Refiriendonos a esta última "en el matrimonio las mujeres constituyen un valor esencial para la vida del grupo, esta interviene necesariamente en todo matrimonio en una doble forma: la de la "rival" que, por intermedio del grupo, afirma que poseía un derecho de acceso igual al cónyuge, de modo que en las condiciones en que se realiza la unión debe establecer que se respete tal derecho; y la del grupo el cual afirma que la relación que hace posible el matrimonio debe ser social - vale decir, definida en términos grupales, y no naturales" (Levis-Stauss, 1969) dicha situación en Jalapa de Díaz, es una realidad familiar, social aceptada y vivida como una costumbre entre los indígenas. Esta costumbre se asienta en una estructura familiar patriarcal en la que el varón tiene derecho absoluto sobre sus mujer y sus hijos, sobre todo las hijas mujeres.

El hombre puede tomar otra mujer por diversos motivos entre los cuales se encuentran: que su mujer ya esta grande, por que la otra mujer es trabajadora, sabe cargar bultos en las caminatas, preparar la comida en la casa y salir a las faenas en el campo. Otra mujer o varias mujeres en la casa, fortalece y amplía la economía del hombre. Pero por otra parte, la costumbre de tener dos o más mujeres llega a tal punto que no le interesa al hombre tomar a mujeres cuyo grado de parentesco consanguíneo o ritual sea muy cercano, trátese de una sobrina, una cuñada, una hijastra. La primera mujer ante esta situación calla y soporta dicha humillación, ya que no es común dentro de este grupo que reclame, proteste o se revele.

Por otra parte el matrimonio "no solamente se realiza por razones de moral, sexual o por cualquier otro tipo de circunstancias, responde sobre todo a consideraciones de índole económica. En efecto el elemento común a todos tipos de unión es la instauración de prestaciones mutuas entre hombres y mujeres; el matrimonio establece una división sexual de las tareas cuyo efecto es la interdependencia de los sexos: para sobrevivir hay que asociarse" (Levi-Strauss, 1969); por otra parte el matrimonio, es un forma más eficaz en la creación y extensión de las relaciones de

parentesco en las cuales quedan incluidas también las relaciones de trabajo en donde siendo así, motiva en su realización una cohesión entre los miembros de esta sociedad, a los que le permite desarrollar una identificación y solidaridad. Reconociendo el papel tan importante que desempeña esta práctica, es necesario describir en forma breve como se lleva a cabo.

El matrimonio suele ser tanto civil como religioso, entre los indígenas se utiliza todavía la indumentaria tradicional para contraer nupcias, consiste en que ellas porten como indumentaria el huipil de gala (que es todo bordado), su cotín y adorno de cintas de muchos colores en la cabeza. Los hombres utilizan el calzón y la camisa de manta blanca con sombrero de palma. Entre los mestizos se visten para esta ocasión con ropa comercial que consiste en traje de novia blanco, para la mujer y traje de vestir, para el hombre. En la realización de una boda participan todos los familiares de los contrayentes. Participan también parientes políticos, así como las gentes más allegadas a las familias de ambos contrayentes. En la realización de un matrimonio se registra una fuerte concentración social, y es precisamente en ésta donde se crean algunas de las relaciones sociales a las que se les llama de compadrazgo. Dichas relaciones consisten en que, a la culminación de la boda, todos los participantes mayores de edad y con características de madurez se hacen compadres, lo cual tiene un significado de seguridad, identificación y solidaridad entre los participantes.

Se puede decir que la realización de un matrimonio contribuye por otra parte a la unificación y extensión de relaciones sociales entre los habitantes de la comunidad. Las prácticas sociales más comunes son el apadrinamiento del bautizo, de confirmación, primeras comuniones y defunciones. También la realización de festividades religiosas, la práctica del tequio y mano vuelta.

### 3.2.3.3 *Residencia, filiación y herencia*

La residencia continua siendo patrilocal, ya que las nuevas parejas por lo general van a vivir cerca de los padres del esposo, en una casa aparte y formando hasta cierto punto una unidad familiar independiente, la cual posteriormente formara unidades domésticas debido a la necesidad de organizarse en grupo para solventar necesidades económicas. Encontrándose en este tipo de residencia, el padre del esposo goza de la autoridad suprema y es el encargado de dirigir los ritos mágico-religiosos, las ceremonias y los negocios de la familia en calidad de su representante. Muy rara vez se llega a dar el caso de que un joven esposo ingresa en la familia de la novia para trabajar durante algún tiempo con su suegro y solo más tarde en forma independiente. En la comunidad de Jalapa de Díaz el hombre soltero

queda excluido de la vida social activa y no puede desempeñar ningún cargo honorífico, mientras que un hombre divorciado tienen la necesidad de casarse nuevamente si pretende seguir ocupando una posición de consideración en la comunidad. En la comunidad se reconocen tanto a los parientes maternos como paternos, pero reconociendo siempre que su residencia es patrilocal.

La filiación mazateca es matri y patrilinealmente, esta reconoce la filiación del heredero generalmente por parte de la familia paterna a veces por la materna pero no ambas como la ley mestiza.

La herencia es así mismo ambilineal, en la mayoría de los casos la mujer hereda la tierra y queda en posesión de bienes inmuebles que hubiera adquirido posteriormente; también en caso de divorcio se le retorna los bienes con que ingreso al matrimonio, el capital por excelencia es del hombre. Ambos pueden tener el reparto de la herencia aun viviendo el hereditario.

#### 3.2.3.4 *Homosexualismo*

Una característica de los mazatecos de la tierra baja es la relativa tendencia de la población masculina hacia la práctica del homosexualismo. La sociedad de Jalapa de Díaz parece ser ginecocéntrica, en donde se puede percibir la presencia de un número de afeminados. No parece haber una actitud de culpa en esas prácticas; se sabe quienes de la comunidad son homosexuales y quienes tienen trato con ellos; sin embargo a estos se les critica en son de burla y los suegros amonestan a sus yernos cuando tienen tales prácticas.

En el seno de esta comunidad los homosexuales son aceptados y tienen un status social reconocidos; algunos de ellos detentan cargos importantes en las instituciones públicas como son: el Centro de Salud y las Escuelas. Por otra parte juegan un papel muy importante dentro de la política, principalmente en las elecciones de los presidentes municipales.

Al tener conocimiento de que la mayoría de los homosexuales provienen de familias indígenas de Jalapa de Díaz, quise acercarme a esta realidad. Me preocupe por investigar cuales son las causas que provocan la homosexualidad en esta comunidad. Para ello tuve entrevistas con diferentes personas y familias quienes concluyeron lo siguiente:

(1) Se cree que cuando un padre de familia ha tenido relación sexual con un homosexual y luego con su mujer, el hijo, si es varón

nace siendo choto<sup>13</sup>.

(2) Otros afirman que el niño por si solo se inclina hacer las labores domésticas sin que los padres sepan por que es así.

(3) Afirman por otra parte que cuando un puto<sup>14</sup> tiene relaciones con una mujer y por consiguiente conciben un hijo, este nacerá choto.

(4) Si al nacer un niño varón se nota un detalle físico como: el tener un mechón en la nuca, será señal de que "debe de ser niña" y empieza así desde pequeño a torcer su instinto.

(5) Cada año es tradicional el carnaval del miércoles de ceniza. Este día se celebran dos bailes por que existen dos grupos de homosexuales. Los chotos se visten con huipil o vestidos, se maquillan y se arreglan. Con un tiempo considerable, los chotos ya están apartados por los hombres que asistirán al carnaval, aquí no existe distinción ya que puede tratarse de un indígena o un mestizo, lo mismo paga uno que otro. Después de bailar, tomar bebidas alcohólicas se dirigen a algunos de los burdeles establecidos o si no se van a la propia casa del hombre con quien van a relacionarse sexualmente.

A este carnaval también acuden mujeres y niños, quienes ven el espectáculo con novedad, pues les causa admiración ver a los homosexuales vestidos de mujeres ya que usualmente portan pantalones y el cabello largo. Es usual la creencia de que si en esa ocasión se encuentran ahí mujeres embarazadas, es seguro que si llega a nacer un varón será choto.

El choto de Jalapa de Díaz se valora así mismo diciendo que el vale tres veces mas que el hombre común por que el hace uso del hombre a nivel genital, por que otro hombre lo utiliza a él para el mismo fin y por que tiene relaciones con una o varias mujeres si es que así lo quiere. Así mismo vale mas que una mujer por que hace más cosas que ella: cocina guisos para las fiestas, los contratan para las bodas, velorios, aniversarios, por que guisan sabroso y con limpieza.

El choto además de cocinar realiza todos los arreglos para la casa de acuerdo al tipo de festejo que se celebra. Confeccionan las coronas de flores que acostumbra colocar en la cruz de la sepultura a los nueve días del deceso.

---

<sup>13</sup> Termino vulgar que se le da al homosexual en esta comunidad.

<sup>14</sup> Así se denomina al hombre que tiene relación sexual tanto con hombres y mujeres.

Tienen una amplia participación en el proceso de producción de los huipiles cortan, dibujan y bordan los mismos, pues tienen gustos bonitos. Como se dedica principalmente a trabajos que realizan las mujeres. El choto no hace el trabajo del hombre, no va al campo ni realiza trabajos pesados.

Con el pretexto que participa en la confección de huipiles, batas, manteles el choto tiene libre acceso a las casas y familia, goza de una relación estrecha con las mujeres, a lo anterior se debe que algunos hombres le pidan llevar a la muchacha que les gusta una carta, por que el choto sabe decir cosas bonitas y le solicita que le enumere a ellas sus cualidades y conveniencias personales (aunque estas no son precisamente reales). Para este tipo de encargos buscan a los chotos que se encuentran frecuentemente en las cantinas; el choto acepta y pone sus condiciones ya que sea mediante cierta cantidad de dinero, cervezas o también exigiendo que tengan con el una relación sexual.

Como se menciono anteriormente, el choto de Jalapa de Díaz tiene en si mismo una autoestima elevada, fruto de un sentimiento de prepotencia machista, pues el homosexualismo es la otra cara machista de la misma moneda del machismo ya que ellos afirman ser mas que los hombres y saber mas que las mujeres.

La madre de un homosexual se siente gratificada con esta situación por que su hijo nunca la abandonara y la cuidara siempre.

En conclusión se puede decir que el homosexualismo que impera en la comunidad de Jalapa de Díaz son productos de una combinación de factores sociológicos y económicos; estos constituyen un aspecto de la cultura de esta comunidad.

### 3.2.3.5 *Barrios*

Otra forma de organización social es la constituida por pequeños grupos denominados secciones las cuales a su vez cuentan con un barrio; en algunos casos, la organización política de la comunidad descansa en una estructura de barrios, los cuales tienen por función principal regular las relaciones sociales, políticas y religiosas de la comunidad (Villa Rojas, 1955). Para mejorar la localización del domicilio, en la población, a continuación se menciona la manera como se encuentran distribuidos:

SECCION	LOCALIZACION	BARRIO
Primera	Hacia el Sur	Colorado
Segunda	Hacia el Sur	Laja
Tercera	Hacia el Norte	Chico
Cuarta	Hacia el Norte	Arroyo Espuma



Las secciones y los barrios son organizaciones sociales de esta comunidad, aquí se congregan un conjunto de individuos que están socialmente organizados y unidos, entre ellos existe una estrecha relación de solidaridad, la cual se manifiesta en la ayuda mutua, en la practica de la mano vuelta.

Independientemente de la practica social antes mencionada, la existencia de dichos grupos influyen otros factores como son:

(1) Las relaciones consanguíneas, es decir los barrios o secciones generalmente están constituidos por miembros que tienen relaciones de parentesco, ya sea parentesco consanguíneo, colateral o político. Una de las características de estos grupos es que se organizan y viven cerca de parientes, por que de esa forma se sienten con mayor confianza, y esto hace fortalecer en mayor grado el sentimiento de solidaridad que se tienen.

(2) El otro tipo de relación encontrada son las que existen entre los miembros del grupo en cuanto a su trabajo agrícola, su tipo de religión y política.

Para el buen funcionamiento interno de dichos grupos se organizan y eligen a sus representantes que han de representarlos ante las autoridades de la autoridad central tanto social, religioso como políticamente. Generalmente, se eligen personas de edad madura o personas que tienen cierto conocimiento de los problemas que aquejan al grupo, los cuales cumplen con la función de velar por los intereses comunes, para mantener al funcionamiento armonioso del grupo. Así mismo, son los encargados de distribuir los cargos y las funciones que habrán de desempeñar los integrantes del grupo y velar por que estos cumplan con los cargos; esto es en cuanto a nivel interno de cada grupo.

En el funcionamiento de la sociedad en general, la participación de cada uno de estos grupos es sumamente importante, es decir, que cada uno desempeña papeles como es el de proporcionar a sus miembros para que presten servicios políticos, religiosos así como también todos los integrantes del grupo dan servicio de tequios, cooperaciones materiales para la realización de alguna obra colectiva.

Gracias a las diversas formas de organización social, las relaciones creadas entre ellos se extienden cada vez más y se fortalece cada día, mientras mayor participación tienen las gentes, más amplias y fuertes serán sus relaciones sociales.

### 3.3 Estructura política

La estructura política interna de Jalapa de Díaz, ha sufrido cambios y adaptaciones en cuanto a la forma de organización política legada del pasado colonial. Es así como a través del tiempo, la comunidad indígena preservó un gobierno que llegó hasta nuestros días como una institución "tradicional" que, aunque no cambio con brusquedad en cuanto a forma, de manera paulatina experimento cambios casi imperceptibles en su contenido; es decir se adaptaron poco a poco a las presiones y exigencias impuestas las mayorías de las veces por la sociedad nacional, cabe mencionar que con el transcurso del tiempo, estas instituciones que les fueron impuestas han sido asimiladas por ellos y las han hecho suyas, no sin olvidar ciertas costumbres locales de su organización.

La comunidad se rige por lineamientos constitucionales y los funcionarios que componen el "cabildo"<sup>15</sup>, que en la estructura política actual esta constituido por: (1) El Presidente Municipal, (2) El Secretario; (3) El Sindico Municipal, (4) El Alcalde Municipal, (5) Los Regidores<sup>16</sup>.

Como puede notarse las funciones que desempeñan los integrantes del Cabildo actual tienen gran semejanza con los del "Cabildo Tradicional", no obstante en lo que se refiere a la estratificación étnica de sus funcionarios a variado, debido a que actualmente son siempre mestizos los que detentan el poder en la cabecera municipal, y en las rancherías más pequeñas y aisladas, dichos funcionarios son indígenas. Aunado a este tipo de gobierno local existe una organización corporada interna compuesta por "viejos principales" de la comunidad que por su seriedad y experiencia dan consejo y se preocupan por los problemas existentes.

---

<sup>15</sup> El Cabildo (Consejo Municipal o Ayuntamiento), data de la época colonial. Este fue una forma de gobierno local que se estableció en las villas, pueblos o ciudades. En el los habitantes del lugar podían poner sus demandas y solucionar sus conflictos. conforme paso el tiempo los cabildos fueron teniendo mayor importancia dentro del sistema. Este funcionaba como municipio, por tal razón se componía de sus alguaciles (policías), recaudadores de impuestos, corregidores o alcaldes ordinarios, vigilancia policial, sanidad, justicia, recaudación de impuestos y la instrucción de ejércitos municipales (Historia de Oaxaca, 1980).

<sup>16</sup> Dichos cargos se describirán detalladamente en el esquema expuesto sobre la estructura política de la comunidad.

Anteriormente dicha autoridad era de gran importancia debido a que tenían un amplio conocimiento de los problemas políticos y religiosos, ya que anteriormente habían recorrido por un escalafón de cargos públicos y religiosos; el consejo de viejos o ancianos tenía gran poder debido a que junto con el presidente municipal, los alcaldes y otros miembros del cabildo tradicional recibían el bastón de mando que era el símbolo de poder. Para el indígena "el bastón de mando no era solamente el símbolo del poder, sino el poder mismo. Dicho instrumento era el que daba al gobernador o alcalde la facultad de elegir y con ello su carácter de persona sagrada, ya que significaba que participaba místicamente el poder, simbólicamente del poder, participaba mágicamente del poder, en realidad era el poder mismo, la capacidad divina de gobernar; de ahí su carácter de cosa sagrada, carácter que trasmitía a la persona que lo poseía" (Aguirre Beltrán, 1953).

La organización política de la comunidad en este tiempo, es de tipo institucional ya que se eligen a las personas mas aptas de la población para ocupar diversos cargos públicos por medio de la votación la cual es democrática. En ella se eligen a principalmente a las personas conocedoras de los problemas internos de la población. Su período de gobierno es de tres años.

Debemos de tomar en cuenta que en la actualidad, tanto el Cabildo y Consejo de Viejos o Ancianos, no es mas que una reminiscencia de la antigua organización política impuesta a la comunidad indígena en la época colonial, que todavía funge como un elemento histórico vigente que forma parte del actual cuerpo de autoridad formal del grupo social: el Ayuntamiento.

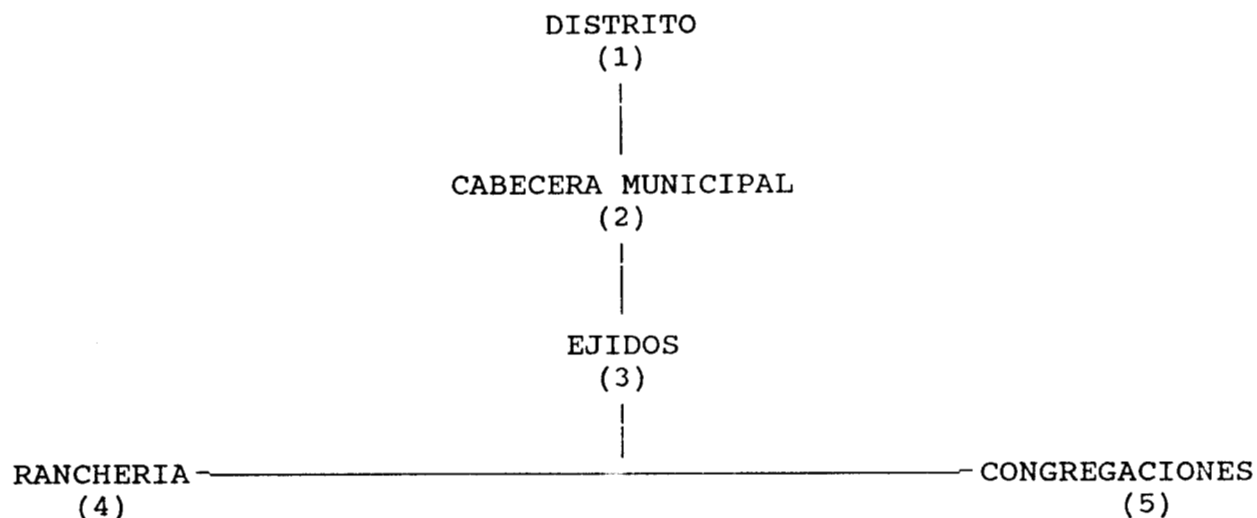
Se percibe que en la actualidad tanto el Cabildo como el Consejo de Ancianos, ha perdido muchas de sus funciones que tuvo en su origen, pero también es clara su persistencia como el actual estado, es decir, ahora está cambiando, por que ha sido adaptado, o interpretado de acuerdo a las transformaciones sufridas por el grupo social debido a factores internos como externos y los nuevos intereses que exigen los integrantes de la comunidad, lo cuales han considerado útil su permanencia y funcionamiento.

Actualmente, Jalapa de Díaz se encuentra bajo el control del ayuntamiento<sup>17</sup>, compuestas por las autoridades correspondientes,

---

<sup>17</sup> Está formado por un cuerpo de autoridades que se encargan de regir la suerte del pueblo. Sus integrantes son gente seleccionada por su respeto, seriedad y capacidad, para resolver los problemas que van surgiendo de manera interna en el pueblo. Se le considera un aparato regulador de los hechos políticos. Es decir un aparato de control local que en última instancia expresa las contradicciones que emergen o están implícitas en la dinámica del conjunto social. El ayuntamiento más que otra función, tiene la de regular en consenso: frenar, dar dinamismo o mediar las actitudes

las cuales por orden de importancia se presentan en el siguiente organigrama estructural:



(1) DISTRITO: el nombre oficial de la ciudad que funge como ex-Distrito, es el de San Juan Bautista Tuxtepec. La organización política interna de este se inicia durante la época prehispánica, en la cual Tuxtepec gobernó al señorío de su mismo nombre, sin embargo en el período español sólo fungió como cabecera perteneciente a otras jurisdicciones, hasta que en 1844 fue nombrado cabecera judicial del distrito tuxtepecano, así como jefatura política del distrito que se fundó en 1958. Al integrarse a la división municipal del estado de Oaxaca, Tuxtepec se circunscribió al área exclusiva de municipio.

(2) CABECERA MUNICIPAL: San Felipe Jalapa de Díaz es la cabecera municipal perteneciente al ex-Distrito de Tuxtepec y al estado de Oaxaca.

Su organización política interna esta bajo el control del ayuntamiento, según las leyes estatales y federales en vigor, tienen personalidad jurídica y representación democrática perfectamente establecida con las autoridades que a continuación se mencionan:

- Un Presidente Municipal: Es la persona que tiene mayor autoridad en la población y vigila los interés de cada persona.

- Un Secretario: el que realiza los trámites burocráticos de la población y del Presidente Municipal, levanta las actas mas

---

de quienes formalmente presentan los intereses de la comunidad en conjunto; es decir, a las autoridades civiles y agrarias reconocidas; incluso a los líderes grupales, mediadores entre la comunidad y la sociedad Nacional, (Jiménez castillo, 1985.)

importantes en bien de cada ciudadano.

- Un Síndico Municipal: Es el representante de la sociedad y auxiliar del agente del ministerio público. Levanta principalmente actas de defunción.

- Un Alcalde Municipal: Se nombra como requisito, pero tiene también la función de auxiliar al agente de ministerio público. Levanta actas de defunción

- Siete Regidores: Auxiliares del presidente municipal en lo que se refiere a las cuestiones de: (1) Hacienda, (2) Policía, (3) Educación, (4) Obras, (5) Ecológica, (6) Panteón, (7) Salubridad.

- Un Tesorero Municipal: Se encarga de administrar los fondos económicos de la población en cuanto a los registros de egresos e ingresos.

- Registro Civil: Es el encargado de levantar actas de matrimonio, nacimientos.

- Diez Policías Municipales: Encargados de velar por la seguridad pública y orden social de la población.

Este tipo de gobierno ha sustituido cada vez más a las formas de gobiernos tradicionales, como es el caso del Consejo de Ancianos, el cual ya no tiene gran importancia, aunque participa conjuntamente con el gobierno actual, pero en muy raras ocasiones. Ahora el tipo de gobierno es institucional; se eligen individuos de la población para diversos cargos públicos, por medio de votaciones "democráticas" de los pobladores, efectuándose cada tres años.

(3) EJIDOS: se denomina ejido al fundo legal que pertenece en común a un grupo de poseedores, cuyas tierras no son enajenables y sólo se posee el derecho de usufructo sobre la tierra.

Actualmente el municipio libre de San Felipe Jalapa de Díaz, esta constituido por los siguientes ejidos:

Agua de Tierra	Loma Santo Tomás
La Sorpresa	Paso Carretero
La Chupa Rosa	El Zacatal
Loma San Juan	La Concha
Camino a Ixcatlán	Loma Naranjo
La Permuta	Playa Chica

La organización política de los ejidos se rige por:

- Un Comisario Ejidal: Es la máxima autoridad en las rancherías y congregaciones que componen el ejido además de que responde ante el

presidente municipal. Su principal función es la de resolver los problemas que se presentan en el ejido en cuanto a tierras, solicitud de créditos.

- Agentes Municipales: Por lo regular siempre existen dos agentes municipales por ejido. Su principal función se centra en mantener el orden de la población en cuanto a delitos, arrestos, faltas a la moral.

(4) RANCHERIAS: el ejido se encuentra compuesto por las rancherías, las cuales por lo general, son agrupaciones de familias con posesiones cercanas y residencia conjunta.

Las rancherías encontradas en los diferentes ejidos pertenecientes a la comunidad de Jalapa de Díaz se enumeran a continuación:

EJIDOS	RANCHERIAS
El Zacatal	3
La Sorpresa	4
Paso Carretero	1
Loma San Juan	1
Loma Naranjo	1

(5) CONGREGACIONES: a su vez el ejido también lo componen las congregaciones, que son unidades de poblaciones mayores, formadas por conjunto de familias cuyas actividades se diversifican y gozan de servicios mínimos.

Cabe mencionar que los integrantes del ayuntamiento municipal constitucional tiene como objetivo principal el de servir con responsabilidad y honestidad a cada uno de sus cargos, como miembros del progreso de la comunidad, ya que cada ciudadano tiene la esperanza de que el grupo que se encuentra en ese momento en el poder, pueda desarrollar obras en bien de la comunidad.

### 3.4 Estructura religiosa

No se sabe con exactitud en que año y quienes iniciaron la cristianización de Jalapa de Díaz, se cree que llegó hasta aquí la influencia de Fray Francisco Saravia (Martínez, 1978) quien tuvo a su cargo la región de la Chinantla, muy cerca de esta población.

El primer templo católico se erigió aproximadamente en el año de 1750, fue construido con madera y techo de paja; en dos ocasiones accidentalmente se quemó, la primera vez fue en noviembre de 1925 durante la elección del Presidente Municipal, se lograron

la mayoría de Santos. La segunda fue en 1934, en esta ocasión ardió la casa aledaña al templo y se quemaron casi todas las imágenes, de este acontecimiento existen varias anécdotas, una de ellas es que los Santos "volaron" a diferentes templos de los pueblos circunvecinos, donde se encuentran hasta nuestros días (Vázquez, 1990).

Debido a los siniestros de los que fue objeto el templo, la Casa Misión funciono como capilla en la cual cada mes venia un sacerdote de Ojitlán a officiar misa y a administrar los sacramentos.

El templo se reconstruyo en los años de 1977-1978 con material de concreto y techo de lámina.

Actualmente las bases principales de la estructura religiosa de esta sociedad están cimentadas en la cabecera municipal, sobre la cual están concentradas las relaciones entre la iglesia y los demás grupos que están circunscritos a dicha cabecera, o sea las agencias municipales, agencias de policías y las secciones.

La cabecera cuenta con una iglesia, siendo ésta la mas grande e importante en todo el municipio. Allí es donde se encuentra la única autoridad que es el párroco, representante de la religión católica apostólica y romana que controla y administra los servicios de esa naturaleza a todos los miembros de este municipio.

Los distintos grupos periféricos también tienen sus capillas e iglesias, pero carecen de la presencia permanente de un párroco. Por ello estos ocurren siempre a la cabecera, lo cual indica que las relaciones de los habitantes de este grupo son de dependencia con respecto aquella.

En cuanto a la composición social de las unidades que desempeñan los cargos religiosos, son iguales tanto para las cabecera como de los demás grupos estos son reconocidos por las autoridades municipales; cabe mencionar que estas autoridades religiosas son las relaciones entre el pueblo, la Iglesia y sus Santos únicamente; estas autoridades ya no intervienen como anteriormente en los asuntos civiles para dar soluciones conjuntamente con las autoridades municipales, se les puede pedir consejo o ayuda; pero son las autoridades civiles las que se ocupan de representar al pueblo en los asuntos seculares.

### 3.4.1 *La Iglesia católica*

#### 3.4.1.1 *El Párroco*

Es el que vela por los intereses de la misma en cuanto a bienes materiales como económicos. El Párroco es nombrado por el

obispo de la diócesis de Tuxtepec, lugar donde se encuentra la catedral, y también es nombrado por elección popular de los católicos o feligreses. La duración del cargo es hasta la propia renuncia de los mismos o por sustitución popular.

#### 3.4.1.2 *El comité de la Iglesia*

- Un Presidente: es la autoridad máxima y para acceder a este cargo debió haber ocupado algunos cargos civiles importantes y haber sido Mayordomo del Santo Patrón o Patrona del Pueblo, por lo general, este puesto es ocupado por hombres ya avanzados de edad. El Presidente supervisa los asuntos de la iglesia con la ayuda de los demás miembros de la organización, es el encargado principal así como el responsable del edificio y de todo lo que se encuentra dentro de él; participa además en la organización de las fiestas.

- Un Secretario: ayuda a mantener el registro y correspondencia de todo lo que se lleva a cabo en la iglesia, así como los eventos en los cuales participa.

- Un Tesorero: tiene las cuentas de los dones y limosnas y guarda el dinero, así como también las contribuciones de la que son objeto por parte de los feligreses.

- Cuatro Vocales: quienes se encargan de hacer las gestiones requeridas en la organización interna de la iglesia.

- Un Sacristán: su función es cuidar objetos valiosos de la liturgia cristiana, es el que se ocupa del cuidado del edificio y de las imágenes, el que dirige la limpieza y arreglo que hacen los auxiliares cuando se efectúan algunas ceremonias. El sacristán ayuda al Párroco a officiar la misa, en ocasiones dirige los rezos en ausencia del mismo en las mayordomías y es el que asiste a las casas donde fallecen para rezar los rosarios y responsos durante el velorio, a la llegada del cadáver en la Iglesia y después durante el novenario y la levantada de la cruz. Se encarga de replicar las campanas para la llamada de misa o rosarios, en ocasiones funge como traductor entre el párroco y los indígenas.

- Mayordomos: los mayordomos, son cargos destinados al culto de los Santos del pueblo por medio de las fiestas o Mayordomías. Estos cargos son por un año y conciernen cada uno al culto preciso del Santo de quien es mayordomo. El Santo Patrón del pueblo puede tener uno o tres mayordomos y eso depende de la importancia que se le quiera dar a la mayordomía o fiesta y también, como son gastos tan grandes, se distribuye entre los mayordomos para que sea menos gasto para ellos.



### 3.4.1.3 Organizaciones de la Iglesia católica

La iglesia católica se encuentra organizada por varios grupos de voluntarios que se encargan de realizar obras para beneficio de la Iglesia y otro grupo que presta su labor como catequistas. El comité fundado en 1988, llamado "Siervos y Siervas de María" ayudan al comité de la Iglesia, en las mejoras de las misma.

Existe además 5 religiosas de la Orden Camboniana, las cuales realizan una labor social en la población, estas son de nacionalidad italiana.

### 3.4.2 La Iglesia evangélica

La Iglesia Evangélica, se encuentra organizada con un presidente, un secretario y un tesorero. Dichos miembros son orientados por sus respectivos pastores cuya única finalidad, que los actos que realicen deben de ser positivos además de demostrarse cooperativos, amables, obedientes, desinteresados, pero sobre todo seguidores de un solo Dios.

### 3.4.3 Cultos y prácticas religiosas

Como puede notarse, la religión predominante es la católica, pero es fácil encontrar supervivencia de aspectos paganos de origen prehispánico como es el culto a los espíritus o dueños de animales, manantiales y cerros (Espinoza, 1910).

Su mundo sigue siendo un ámbito gobernado por señores dueños de lugares, seres sobrenaturales que resguardan la naturaleza, los "Chicamnes" o "Chiconindú", espíritus que regulan el mundo cultural mazateco. Las ofrendas de los *Chiconindús* en barrancas, cuevas, manantiales y cerros, sigue siendo una práctica cotidiana en la cual se entremezclan las creencias y ámbitos sobre la enfermedad y la curación, así como la relación con los espíritus ancestrales de esta tierras (López, 1993).

Para la gente de la comunidad, el espacio de curación es un espacio religioso-sagrado en el cual se efectúan los ritos paganos que son oficiados por brujos, hechiceros y curanderos.

Por otra parte, es muy solicitada la actividad de estas personas especializadas para interceder o invocar a los seres sobrenaturales y curar enfermedades causadas por la intrusión de objetos, por la acción del aire malo, por la pérdida del alma, por la hechicería de un brujo malo.

Entre los métodos terapéuticos mas usados se encuentran la extracción de objetos por succión, la limpia con aves y huevos, exorcismo, formulas mágicas, los culebreros (encabezados por un maestro, quien dirige la preparación de la medicina vegetal contra las picaduras durante una ceremonia de tipo mágico-religioso).

Es a través de sus prácticas cotidianas, como los mazatecos de este lugar producen y reproducen su concepción del mundo religioso y material.

En el camino a los cerros, en el trabajo de sus campos atraviesan lugares sentidos y considerados vivencias mágicas y religiosas que los conectan con los *Chiconindús*, dueños de cada lugar. Es así como según sea la actitud y relación de cada uno con la entidad, así será el resultado que redundara en un beneficio o una enfermedad, ganancia o perdida que obtiene el mazateco en su vida daría, en su trabajo y al regresar a su casa.

Las prácticas religiosas de tipo occidental se efectúan en la cabecera municipal (Jalapa de Díaz). Entre las celebraciones mas sobresalientes durante el año, encontramos:

FESTEJO	DIA - MES
San Sebastian	20 de Enero
La Asunción	4 de Marzo
San Felipe y Santiago	4 de Mayo
San Antonio de Padua	13 de Junio
Día de Muertos	1-2 de Noviembre
Virgen de Guadalupe	12 de Diciembre
Fiesta de la Rama	16-23 de Diciembre
Año Nuevo	31 de Diciembre

Las fiestas de los Santos patronos, se encuentran a cargo de los pocos mayordomos que quedan y del Presidente del Comite de la Iglesia. Los cargos de mayordomo han ido desapareciendo por presentar una carga económica muy grande para los indígenas. Cuando la carga es demasiada, se organizan por secciones y barrios, los cuales son dirigidos por el mismo presidente católico.

La parte moderna de las celebraciones como son los bailes, juegos artificiales y ventas, son organizados y controlados por el ayuntamiento.

Como hemos visto, las prácticas religiosas en esta zona, cumplen una doble función: fortalecer los lazos cohesivo y social en las comunidades, y de ser incentivo para el intercambio comercial.

En conclusión, podemos decir que la tradición occidental y las más antigua y profunda tradición mazateca a veces se converge en la vida religiosa cotidiana y a veces se vive de forma paralela en distintos niveles de la realidad, podemos decir entonces que lo místico se hace cotidiano y entremezclado con las experiencias del calendario católico las agrícolas y las festividades de los santos patronos de la comunidad.

En la comunidad de Jalapa de Díaz, el 90% de la población actual es católica y muy inclinada a los ritos religiosos como son la creencia en brujos, curanderos, chamanes y seres sobrenaturales (duendes y chaneques). El otro 20% de la población se reparte en otros cultos religiosos como es la iglesia evangélica protestante que son los testigos de Jehová, los cuales se reúnen para realizar trabajos religiosos, lectura de libros y planeación de labores, su representante es un pastor.

### 3.5 *Actividades económicas*

Jalapa de Díaz, basa su economía en la agricultura de subsistencia y en la producción artesanal en la cual destaca la elaboración de huipiles; complementando con actividades de menor importancia relativa en este municipio como es la explotación ganadera en baja escala y la prestación de servicios como jornaleros, peones y en el caso de las mujeres en el trabajo doméstico.

La actividad económica está orientada fundamentalmente a la obtención de productos básicos para el autoconsumo, y en menor medida a la oferta de productos para el mercado regional o estatal. La productividad presenta un nivel muy bajo, debido a que los medios de producción utilizados son rudimentarios, la inversión de capital privado en el municipio es nula, y el apoyo a los organismos públicos de la población indígena es escaso.

#### 3.5.1 *Tenencia de la tierra*

La extensión territorial de Jalapa de Díaz es de 7-138-64-25 (siete mil treinta y ocho hectáreas, veinticinco áreas) de las

cuales 474 son de riego y 1 644 de temporal. En cuanto al uso de las tierras, encontramos que 4 355 hectáreas son de agostadero<sup>18</sup> (INI, 1990), 563 son indefinidas.

En la comunidad de Jalapa de Díaz la tenencia de tierra que predomina es ejidal (91.67%) y únicamente un poblado tiene tierras comunales (INI, 1990). Existen un total de 844 ejidatarios, de los cuales 686 (81.2 %) cuentan con tierras de cultivo y un grupo de 178 (21.0 %) no poseen tierra de cultivo, lo cual los obliga a emplearse en la actividad artesanal.

Una de los principales problemas que afectan en gran medida el uso de la tierra en Jalapa de Díaz, es la falta de una definición agraria así como una reglamentación de la comunidad indígena como forma específica de propiedad de la tierra. Lo anterior afecta el desarrollo económico de esta comunidad.

### 3.5.2 Estructura productiva

Debido a la importancia que tiene la tierra para los habitantes de la comunidad, el punto de partida para el análisis de la estructura económica comenzara de la actividad agrícola, para posteriormente analizar la producción artesanal, que ha significado en los últimos 20 años una ayuda económica para algunas de las familias que pertenecen al 21% que no poseen tierra de cultivo debido al acaparamiento de las mismas.

El área que incluye nuestro estudio, encontramos una economía fundamentada en la agricultura de subsistencia, una incipiente ganadería, un sistema de interrelaciones económicas que gira en torno a los mercados semanarios.

Estas características, aunadas a la calidad de la tierra y a los conflictos por la tenencia de la misma, determinan un área de economía subdesarrollada y sujeta a la explotación de los grupos que controlan los mercados locales. En consecuencia, los mazatecos de Jalapa de Díaz presentan en todos los aspectos de su cultura material, niveles de vida muy bajos.

A continuación presentaré un bosquejo de su agricultura, ganadería, artesanías, mano de obra y del tipo de comercio que llevan a cabo y que conforma su estructura económica.

---

<sup>18</sup> Tierra apta para el pastoreo de ganado.

### 3.5.2.1 Agricultura

#### 3.5.2.1.1 Principales plantas cultivadas

La alimentación básica de los indígenas, como la de casi todos los mexicanos, se basa fundamentalmente en el cultivo del maíz y frijol, para el auto-consumo. Entre los cultivos de tipo comercial encontramos el café, caña de azúcar (con la que se hace el aguardiente), panela, piloncillo, arroz, ajonjolí y algunos árboles frutales como el de naranjo, el de papaya y el limonero. Cabe mencionar que el cultivo y en algunos casos la comercialización de algunos productos ocupan parte del tiempo y trabajo de los indígenas.

#### 3.5.2.1.2 Cultivos principales

En la investigación realizada, recabé datos referentes a los cultivos más importantes de auto-consumo así como los de tipo comercial. El propósito principal es dar una idea general de la producción agrícola en la zona.

##### (1) Maíz

Los tipos principales de maíz cultivados son:

Blanco: cultivo en mayor cantidad.

Amarillo: cultivo en menor cantidad<sup>19</sup>.

Morado: cultivo en menor cantidad.

Híbrido Blanco: cultivo regular.

Cabe mencionar que, aunque existe variedad en cuanto al tipo de maíz, el que mas se cultiva en Jalapa de Díaz es el Blanco, esto se debe en gran parte a que el tipo de suelo (fluvisol-Vertisol) existente en la región, es apto para la siembra de temporal cuya cosecha se da en el mes de agosto.

El ciclo agrícola tradicional es el de "roza, tumba y quema" y el ciclo productivo del maíz es el jilote, elote, mazorca, maíz para el consumo. En cuanto al primer ciclo tenemos que la roza empieza tirando los árboles y arbustos mas grandes en el mes de marzo, entre abril y mayo se hace la quema de ellos y antes de que se siembre, se realiza un pequeño convivio en la parcela en donde

---

<sup>19</sup> El cultivo del maíz amarillo como el morado, se utiliza principalmente como alimento para cerdos, pollos. También se hacen totopos (en tiempo de todos santos), masa agria y pozole con azúcar.

tiene lugar un ritual<sup>20</sup> propiciatorio y de agradecimiento a la tierra; poco después empieza el segundo ciclo, cuando llegan las primeras lluvias se siembra utilizando la coa o espeque; con este palo aguzado se hacen agujeros y en cada uno se depositan 3 granos de maíz intercalandolo con otros cinco o seis de frijol o de alguna otra semilla. Después de haber sembrado los granos, a los cuatro días nace la planta, al mes se quita la maleza, a los dos meses se le pone abono, ya sea herbecida o gramasana (líquido para zacate); a los tres meses empieza a espigar o jilotear la planta (ya se nota el elote), a los tres meses y medio ya hay elotes, a los cuatro meses ya esta matizando y madurando las hojas poniéndose amarillas, éstas se doblan para que no les hagan daño los pichos o pepes (especie de pájaros gritones). Ya madurando el maíz, se limpia por abajo de la planta y se riegan alrededor semillas de ajonjolí, frijol, chile, tomate, cilantro; estas semillas se siembran en mayo para cosecharse en agosto exceptuando la de ajonjolí que se cosecha en diciembre. El maíz se pizca a mano con todo y hoja, se guarda en la troje y cuando lo necesitan se deshoja y se desgrana con la mano o desgranadora<sup>21</sup>. Posteriormente el maíz es utilizado para el autoconsumo o comercio en pequeñas cantidades

(2) Frijol: en esta región el tipo de tierra apta para el cultivo del frijol es la de Feozem, su siembra es básicamente de temporal pero varía al igual que la época de la cosecha.

La variedad de frijol es existente en el municipio de Jalapa de Díaz es la siguiente:

- **Todos Santos:** mide 30 centímetros. Se siembra en agosto y se cosecha en Todos Santos a fines de Octubre.

- **Períca:** mide dos metros, se siembra pegado a los troncos (bejucos), la guía se va enredando y ahí florece. Se siembra en septiembre y se cosecha en noviembre.

- **Cuarenteno:** mide de 30 a 40 centímetros, se siembra en septiembre y se cosecha en noviembre. Se le da este nombre por ser un frijol grande, como característica particular es que se cuece con todo y cascara.

- **Tripa:** mide de tres a cuatro metros, se siembra junto a un bejuco para que se extienda y floree. Pude sembrarse en cualquier fecha.

---

<sup>20</sup> El cual forma parte de las más antiguas tradiciones del área.

<sup>21</sup> Trozo pequeño de madera del que sobresalen puntas de clavos.

- **Arbolito** (criollo): mide 40 centímetros, se siembra en septiembre y se cosecha en noviembre o diciembre.

### (3) Café

Tipo de suelo: Feozem

Siembra: Julio ( cuando se siembra por primera vez).

Cosecha: - Cuando es la primera siembra se cosecha a los dos años en el mes de Octubre.

- El café Criollo, el Caturra, y el Borbón, se cosechan en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre.
- El café Arnica en los meses de Abril y Mayo, en tiempo de secas.

La variedad de café<sup>22</sup> es la siguiente:

- **Criollo**: mide aproximadamente 2 metros y su ciclo de producción es de 50 años, su semilla es grande; se le cuida limpiándolo cada año de hierbas y no debe abonarse con fertilizantes. Por las anteriores características dicho café es típico de la comunidad y sus alrededores, siendo el que mas se siembra.

- **Caturra**: su altura es de 1.40 un metro cuarenta centímetros, su ciclo de producción es de 10 a 12 años como máximo, su semilla en comparación con la del café criollo es chica, y su cuidado consiste en ponerle abono y fertilizante.

- **Borbón**: semilla un poco más grande que la del café caturra, del tamaño de la del café criollo. Su cuidado es delicado, necesita abono, fertilizante y limpieza cada dos meses.

- **Arnica**: su semilla es mas grande que todas las anteriores. Este tipo de café no requiere muchos cuidados, se limpia anualmente.

### (4) Frutas

Una rica variedad de frutas de tierra tropical se cultivan en la comunidad, a continuación mencionaré las de mas importancia.

---

<sup>22</sup> Se enumera en orden de importancia, para señalar el principal cultivo en el municipio de Jalapa de Díaz.

NOMBRE	P/VENTA	P/CONSUMO
Naranja	X	X
Plátano	X	X
Limón		X
Papaya		X
Aguacate	X	X
Mamey	X	X
Zapote Negro		X
Zapote Chico		X
Nanche	X	X
Tamarindo		X
Guayaba		X
Guayaba Agria		X
Mango		X

Los frutales se encuentran dispersos en huertas familiares o en forma silvestre por tal motivo no se anotan las hectáreas. No existe ninguna preocupación por su cuidado y no se aplican conocimientos técnicos para el desarrollo de esta rama.

#### (5) Hortalizas

En la comunidad de Jalapa de Díaz se cultiva hortalizas tales como: hierba mora, quelites, quintoniles, hierba Santa, hierbabuena, chilacayote, tepejílole y guía de calabaza; la mayoría de las mujeres se encargan de cultivarlas en su huerto familiar y cuando se cosecha son aprovechados en el consumo familiar.

La recolección de plantas comestibles se efectúa con más frecuencia en los meses de julio, agosto y septiembre cuando empieza a escasear el maíz o son recolectados en los trabajos en la milpa.

#### 3.5.2.1.3 Tipos de terreno para la agricultura

Debido en gran parte, al efecto de fenómenos geológicos y la influencia de las especies vegetales y animales que actúan sobre la superficie de la tierra, se han multiplicado los tipos de suelo en la sub-región del Bajo Papaloapan. Así mismo la acción del hombre ha acelerado algunos procesos formativos del suelo, la mayor parte negativos para el uso correcto del mismo y para la conservación de este recurso para futuras generaciones.

En el Municipio de Jalapa de Díaz, uno de los principales problemas observados corresponde a la deforestación a causa del sistema de cultivo llamado de "roza-tumba-quema-siembra"; éste afecta en gran medida la pérdida de la cubierta vegetal en las áreas desforestadas y ha disminuido la capacidad de los suelos para retener el agua de las lluvias provocando que los arroyos y ríos se hayan vuelto más torrenciales, como consecuencia de lo anterior han



desaparecido manantiales y arroyos permanentes.

Las 3 unidades de suelos detectados en la región de Jalapa de Díaz se caracterizan por ser de tipo ferresoles, fluvisoles, gleysoles, vertisol y feozem. Cabe mencionar que algunos de los suelos mencionados son aptos par el cultivo del maíz, frijol o café debido a las características que a continuación se describen.

**Vertisol:** Se distingue por las grietas anchas y profundas que aparecen en ella en la época de sequía. Son suelos muy arcillosos frecuentemente negros o grises, pegajosos cuando están húmedos y muy duros cuando están secos, a veces salinos. Su utilización agrícola es muy extensa, variada y productiva, son casi siempre fértiles pero presentan cierto problema para su manejo ya que su dureza dificulta la labranza y con frecuencia presentan problemas de inundación o drenaje. Estas tierras secas, sólo producen durante el período regular de lluvias. Por lo general son tierras de laderas, pedregosas y que requieren de la técnica de roza.

Puede sembrarse una parcela de ellas durante dos años consecutivos, pero los indígenas mazatecos prefieren hacerlo una sola vez y dejar en descanso el terreno por cuatro o cinco años hasta que vuelva a tener una cubierta vegetal suficiente para servir como abono a la tierra.

Están situadas dentro de las tierras de labor que ocupan aproximadamente el 40% de la superficie total y que reciben también el nombre de suelos negros.

**Feozem o de 2a:** calidad (del griego phaeo: pardo; y del ruso familia: Tierra. Literalmente, Tierra Parda).

Estas tierras son buenas ya que muchos feozem profundos y situados en terrenos planos se utilizan en la agricultura de riego o de temporal de granos, legumbres u hortalizas con grandes rendimientos; se puede emplear para el pastoreo o la ganadería con resultados aceptables; el uso óptimo para estos suelos dependen mucho del terreno y las posibilidades de obtener agua.

**El Fluvisol o de 1a:** clase (Del Latín luvi, luo: lavar, literalmente suelo lavado).

Son las tierras de mejor calidad de las que se obtienen los mejores productos. Son húmedas durante todo el año y se localizan en las riberas, los arroyos y ríos y son por lo común planas. Se usan con fines agrícolas y rendimientos moderados y altos en cultivos tales como el café y las frutas tropicales; son suelos de alta susceptibilidad a la erosión .

### 3.5.2.1.4 Técnicas de cultivo

" Con yr al monte e rozar e cortar árboles grandes y pegalles fuego hacen fácilmente sus cementseras y al tiempo de sembrarlas no hazcen más que un hoyito pequeño con un palo aguzado en el suelo y allí echan cinco o seis granos de maíz e tres o cuatro de frisoles e otras tantas pepitas que sacan de calabazas, se les da comida, el algodón por consiguiente e todo lo que siembran sin arallo ni caballo como se hace en España" (Hernández, 1959); aquí se describe con claridad el sistema de roza-tumba, quema y siembra. Este tipo de siembra descrita, es la llamada también "siembra de espeque" que se práctica en forma generalizada y solamente se puede agregar, como un avance posterior, que las labores de cultivo se hacen con azadones o una pala chica provista de un mango de unos dos metros de largo.

Pudiera ser esto una descripción actual del sistema agrícola que usan los agricultores de Jalapa de Díaz, no sólo para las siembras del maíz y frijol, sino también para el arroz, para el chile jalapeño, para el ajonjolí, para otros cultivos y aun para la plantación de material vegetativo de pastos.

A continuación se describen las técnicas a seguir en el sistema de roza-tumba-quema y siembra, para los cultivos anteriormente mencionados:

- (1) Se limpia el terreno destinado para la siembra; se junta la cañuela y la basura para posteriormente quemarla (algunos las dejan dentro del terreno para utilizarlo como especie de abono).
- (2) Se hace el barbecho, que consiste en revolver la tierra.
- (3) Selección de las semillas.
- (4) Se siembra con la coa o espeque; con este palo aguzado se hacen agujeros y en cada uno se depositan 3 granos de maíz intercalándolos con otros 5 o 6 de frijol. La distancia entre un hoyo y el siguiente lo da lo que mida el paso del labriego.
- (5) Se efectúa la primera limpia, desyerbando perfectamente el terreno.
- (6) Se limpia por segunda vez y se arrima suficiente tierra a las matas.
- (7) Se limpia nuevamente.
- (8) Se pizca y después se acarrea la cosecha y la cañuela como forraje.

(9) El comienzo de la siembra y el final de la cosecha son celebradas con fiestas en las que se sacrifican aves y se bebe mexcal; se invita a comer a los mozos que trabajan en la parcela.

Este sistema fue eficiente durante mucho tiempo, ya que anteriormente se producían cantidades reducidas de alimentos y podía conservarse el suelo y regenerar su fertilidad; todavía hace cuatro décadas la población era baja y estaba diseminada en una área extensa, con este sistema la familia sólo podía cultivar unas cuatro hectáreas en cada ciclo, al tiempo que acondicionaban el suelo de otras cuatro hectáreas en el campo para substituir las que estaban en cultivo; después que éstas producían podían dejarlas descansar 3 o 4 años para que las cubriera la selva y se regenerara su fertilidad.

Debido a que la población necesita abastecerse del principal alimento como el maíz, frijol, calabaza, entre otros., el sistema de cultivo anteriormente descrito todavía se encuentra en vigencia, pero ya no es tan eficiente debido al crecimiento demográfico de la población en los últimos 20 años. Ahora se requiere que una familia produzca alimentos para sí y algo más para los que no trabajan en la agricultura. Por tal razón ya no se puede disponer de tierra para dejarla en descanso. Consecuencia de lo anterior, es utilizar las tierras sin esperar el tiempo necesario, así como una tecnología inadecuada que daña aún mas los suelos.

#### 3.5.2.1.5 Instrumentos de cultivo

El agricultor utiliza como implementos agrícolas en las labores de cultivo un gancho de madera, un machete, una coa y un espeque; los dos primeros se usan para el desmonte de los terrenos y limpia de las siembras, el tercero y cuarto se utiliza para la siembra. Con estas herramientas el agricultor indígena tumba el monte, quema la maleza seca y siembra sus cultivos.

Los agricultores de la región por lo general emplean dos tipos de arado: el arado de palo es más popular que el arado de fierro. Consecuentemente, el arado es exclusivo para las tierras planas o para las pendientes que existen.

En la comunidad de estudio, hay atraso en el uso de maquinaria e implementos agrícolas de tipo moderno, particularmente en predios que pertenecen a los paisanos.

En lo referente a los transportes de la producción se pudo comprobar que el 80% de la cosecha es transportada sobre las espaldas de las mujeres, niños y hombres, otro 15% se transporta a lomo de bestias y un 5% en vehículos.

3.5.2.1.6 *Calendario agrícola y ciclo agrícola*(1) *Calendario agrícola*

MES	DIA	OCUPACIONES AGRÍCOLAS
Enero	01	. Siembra en los terrenos . Pronóstico del tiempo en el año según el clima y posición de la luna.
	21	. Milpa de tonamil jilotea
Marzo	02	. Roza y tumba . Ritual agrario: Ceremonia en el lugar de la milpa.
	22	. Se recoge el maíz de tonamil.
Abril	11	. Se quema lo rozado. . Los que siembra temprano se basan en el diagnóstico de lluvias hecho a principios de año.
Mayo	01	. Se espera la primera lluvia, para que enfríe la tierra y se pueda sembrar.
Noviembre	17	. Día de San Andrés. . Se siembra el maíz de tonamil en Jalapa de Díaz
Diciembre	07	. Se termina la siembra de tonamil.

(2) *Ciclo agrícola*

MES	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
<b>TEMPORADA</b>												
Sequía												
Lluvia												
Canícula												

Analizando brevemente el ritmo de trabajo anual de las actividades agrícolas, notamos que gran parte de la familia se encuentra ocupada. Así, cuando están cosechando el cultivo de temporal están preparando al mismo tiempo el terreno para el tonamil, durante la cosecha de éste se prepara la siembra de temporal. Entre una siembra y otra se dan tiempo para dedicarse a las actividades artesanales (principalmente las mujeres adolescentes y niños). Se trabaja también en los cafetales, se cuida de los árboles frutales, se asiste a los mercados, se repara la vivienda y se participa en las actividades cívico-religiosas y

políticas de la comunidad. Por tal razón los mazatecos de esta comunidad están ocupados en diversas actividades y la suspensión del trabajo, por cualquier motivo, ocasiona dificultades en la economía familiar. Por lo tanto, los niños desde los 6 o 7 años se inician en los trabajos agrícolas o domésticos, pues el trabajo por realizar requiere de muchas manos y no es posible pagar ayudantes a razón de N\$ 5.00 diarios, ya que los rendimientos son bajos y su monto no permitiría tal erogación.

### 3.5.2.1.7 Pesos y medidas

Las normas para medir y pesar están asociadas a formas convencionales y en algunos casos se usan las medidas que prevalecieron en el México Colonial (Villa Rojas, 1955). En lo que se refiere a Jalapa de Díaz, en los terrenos agrícolas se siguen utilizando las medidas tradicionales con algunas variaciones según el producto del que se trate.

#### PESOS Y MEDIDAS

Peso y Medida	Equivalente
6 Kg.	1 Maquila
1 Maquila	1 Hectárea
1 Tarea	400 m <sub>2</sub>
1 Tarea	Terreno de 20 x 20 m
25 Tareas	1 Hectárea
1 Arrobas	1 Quintal
1 Quintal	57.5 Kg. (café pergamino).
1 Quintal	46 Kg. (café criollo)

### 3.5.2.2 Ganadería

Esta rama de la economía, entre los habitantes de Jalapa de Díaz es de poca importancia. Lo anterior se debe a que dicha actividad se caracteriza por una explotación animal diversificada, rústica y de tipo familiar.

Un 20% de la población, principalmente el grupo de los mestizos, se ocupa en la actividad ganadera criando especies de tipo bovino y porcino; su destino es la compra y venta de los mismos. Practican la ganadería extensiva, en tierras de agostadero.

Los ganaderos del municipio están organizados en una asociación ganadera que contaba en 1990 con 53 socios registrados y otros que no lo estaban. En este mismo año contaban con 2 600 cabezas de ganado, 45 potreros, 8 corrales de ordeña anual y 7 baños garrapaticidas.

ESPECIE	RAZA	FUNCIONES DE ZOOTECNIA
Bovino	Suizo - Cebú	Cría y engorda
Porcino	Criollo	Cría y engorda
Equino	Criollo	Carga y silla
Ovino	Pelibuey	Cría y engorda
Aves <sup>23</sup>	Criollo	Cría y engorda
Domésticos <sup>24</sup>	Corriente	Cuidado vivienda, cacería.

El tipo de ganado que predomina en el municipio es el criollo, cruza de ganado suizo, cebú, GYR, Braan, holandés, cruza de ganado criollo con Ido Brasil (puro).

El ganado criollo, actualmente tiene posibilidades de mejoramiento genético; éste se está llevando a cabo con la introducción de sementales de registro de la raza Indo Brasil para la cruce con el criollo, la finalidad principal es que el producto tenga características genéticas del Indo Brasil. Cabe mencionar que se tenga una raza mejorada de esta cruce debe esperarse aproximadamente hasta la quinta generación. Lo anterior es importante por que a mejor raza, mejor producción de carne, leche y mayor ingreso económico.

En la comunidad, solo un grupo reducido de personas se dedican al mejoramiento genético debido a la suma considerable de dinero que es necesario invertir.

La especie bovina es la que más se explota en el municipio, debido a que existe la compra y venta de animales castrados de tres años utilizados para engorda, los cuales venden esporádicamente en los rastros de la ciudad de Puebla y México, para su consumo. Las personas que se dedican a este negocio en la comunidad son aproximadamente 25, quienes pertenecen a la Asociación Ganadera Local.

El estado actual del sector pecuario se encuentra en buenas condiciones, hay humedad en la zona, los pastos se conservan en buenas condiciones, las instalaciones son rústicas pero funcionales.

En lo que se refiere a las campañas sanitarias, son esporádicas y de poco alcance informativo, por lo cual las personas acuden a las farmacias veterinarias.

---

<sup>23</sup> Incluye cualquier ave de corral: gallinas guajolotes, gansos y patos.

<sup>24</sup> Se refiere a los perros y gatos.

3.5.2.2.2 *Alimentación pecuaria*

ESPECIE	ALIMENTACION
Bovino	Gramma Natural <sup>25</sup>
Porcino	Maíz, pasto y sobras de comida.
Equino	Gramma natural
Ovino	Gramma natural y Amole
Aves	Maíz, pasto y lombrices
Domésticos	Sobras de alimentos ratones.

Para su alimentación, en el municipio de Jalapa de Díaz se emplean una forma de pastoreo, principalmente para el ganado vacuno. Lo más común es pastorear el ganado sacándolo de los corrales para llevarlo a distancias más o menos cortas como son los potreros o terrenos ejidales.

3.5.2.2.3 *Enfermedades y sanidad animal*

Las enfermedades que atacan a los diferentes tipos de ganado, así como las aves de corral y animales domésticos, son por períodos largos. Existen vacunas para la mayoría de los animales y pocas campañas sanitarias en lo que respecta a las epidemias. Desparasitan a los animales empleando diferentes tipos de medicamentos: panacur, ripercol, hemicin, trodex, closanitol.

En cuanto al servicio médico veterinario acuden al local, que cuenta con dos farmacias bien equipadas en lo referente a medicamentos, alimentos y equipos. Cuando no se llega a encontrar algún producto acuden a la ciudad de Tuxtepec.

Para el mejoramiento de las explotaciones pecuarias se sugiere una tecnificación ganadera, mejorar las razas de los animales y sustituir la grama que utilizan por pasto mejorado, para aumentar el índice de agostadero.

---

<sup>25</sup> Tipo de pasto.

ESPECIE	ENFERMEDAD	SÍNTOMAS
Bovino	-Fiebre carbonosa	-Aumento de sed, exudado sanguíneo, tumoraciones.
	-Carbón sintomático	-Fiebre alta, tumoraciones bajo la piel que ejerciendo presión sobre ellas producen un sonido.
	-Fiebre de embarque	-Fiebre alta, escurrimiento nasal, babeo.
	-Dengue o rabia paralítica	-Cambio de comportamiento, excitación, quieren atacar, rumia suspendida, muerte.
Porcino	-Cólera porcino	-Secreción mucosa, hemorragia en forma de manchas, dificultad en la respiración.
	-Septisema hemorrágica.	-Taquicardia, decaimiento, manchas rojizas, tos y mal aliento.
	-Parásitos	-Diarrea abundante blanca, olor fétido, sanguinolenta.
	-Mastitis	-Inflamación de la glándula mamaria, inflamación matriz escurrimiento vaginal mucoso y olor desagradable.
Equino	-Encefelomelitis	-Torpeza al andar, cabeza caída, tambaleo, rechinar de dientes.
	-Cólicos	-Intranquilidad, rasca el suelo, respiración agitada.
Ovino	-Carbón sintomático	-Fiebre alta, tumores bajo la piel.
	-Pasteurelisis	-Moco espeso, diarrea sanguinolenta, a veces asfixia.
Aves	-Colora avial	-Silbido al boquear y respirar, olor fétido de las fosas nasales, diarrea amarillenta persistente.
	-Neucastle	-Catarro, bronquitis, cuello torcido.
	-Tifoidea	-Plumas erizadas, excremento blanco, espumoso y pegajoso.
Animales domésticos		Rabia, moquillo.



### 3.5.2.3 Artesanías

El huipil mazateco de la tierra caliente de Jalapa de Díaz, es la artesanía de origen textil que permite a los pobladores obtener un ingreso adicional a su economía. Quizá sea éste uno de los trajes indígenas que tiene menos finura de trabajo entre todos los de México, ya que no está tejido en telar de cintura, ni el bordado en punto al pasado es de dibujos finos y diminutos. Pero la impresión que producen a corta distancia es muy agradable.

El huipil es una bata de manga corta que entrelaza listones y franjas multicolores con motivos bordados de aves y flores, así como encajes blancos; llega abajo de la rodilla y se complementa con una enagua o enredo, tejido en telar de cintura o confeccionado con tela comercial.

En la comunidad se elaboran 3 tipos de huipiles: (1) de gala, (2) media gala y (3) sencillo; además de batas, blusas, manteles y servilletas. En dos de los tres tipos predominan los motivos bordados de aves y flores y en uno sólo las franjas de colores intercaladas con encajes blancos. Las mujeres combinan sus huipiles con collares de cuentas brillantes y coloridas, lo mismo que sus aretes en caso de que los usen.

Los tres tipos de huipil anteriormente señalados, se complementan con el llamado cotín; este consiste en un rectángulo de tela a veces abierto o cosido en forma de tubo. La forma en que se acomoda al cuerpo es alrededor de la cadera y se mantiene en un lugar por medio de una faja colocada alrededor de la cintura. El largo del cotín en Jalapa de Díaz, es común que lo lleven de bajo de la rodilla. El cotín se utiliza enrollado con unos pliegues que dan la apariencia de una falda, los colores más usuales en esta prenda son el rojo y azul, intercalándolo con rayas blancas y negras.

Tanto los hombres como mujeres usan huaraches de cuero o andan descalzos. Los hombres ya casi no usan el calzón y camisa de manta blanca, lo único que conservan es el sombrero de palma en bajo porcentaje.

Los huipiles y prendas de vestir, son destinados al uso personal y para la venta. Su precio varía de acuerdo a su clase, si es de gala, de media gala o uso diario (de primera, segunda y tercera).

ARTICULO	UNIDAD	P/UNIDAD	LUGAR DE VENTA
Huipil 1a.	pza.	N\$ 450.00	Tuxtepec, México, Oaxaca.
Huipil 2a.	pza.	N\$ 150.00	Jalapa de Díaz, Tuxtepec, Oaxaca.
Huipil 3a.	pza.	N\$ 45.00	Jalapa de Díaz.

En cuanto al cotín existen dos modelos:

ARTICULO	UNIDAD	P/UNIDAD	LUGAR DE VENTA
Cotín de telar	pza.	N\$ 25.00	Jalapa de Díaz, Tuxtepec.
Cotín tela ind.	pza.	N\$ 15.00	Jalapa de Díaz, Ixcatlán.

"El arte del tejido parece la más alta manifestación de la cultura indígena" (Weitlaner, 1961) y en los casos anteriores se confirma esta afirmación ya que la belleza y colorido de estas prendas son de los aspectos más positivos de la herencia cultural que nos dejaron las culturas prehispánicas.

Bordar un huipil representa un gran esfuerzo para la mujer; después de haber trabajado en el campo, o desempeñar las labores designadas a ella dentro del hogar, las mujeres indígenas de esta comunidad toman un poco de tiempo para realizar su trabajo de bordado. Este se inicia desde la compra de la materia prima (manta, hilos, estambres, entre otros), y continúa con el corte de la bata, los diseños plasmados en ella, el bordado, poner el encaje y darle los últimos acabados para su venta.

En lo que se refiere al cotín tienen que comprar el hilo comercial para volver a hilarlo en el malacate, sobre una jícara o en el suelo, al mismo tiempo que van torciendo el hilo (de colores blanco-azul o rojo-azul), el cual enredan en tres palitos en forma de triángulo insertados en el suelo. El tejido del cotín se realiza de manera prehispánica, en telar de cintura. Las niñas, desde los diez años, son iniciadas en las primeras labores hasta que logran adquirir destreza en el bordado, en la máquina de coser y en el telar de cintura. Una mujer tarda de dos a tres meses en hacer un huipil pero si dedica más tiempo puede hacerlo en un mes.

Además de esta hermosa artesanía, mencionaremos otras que, aunque menos artísticas, son funcionales y necesarias.

La producción de café trae consigo la necesidad de lavar el grano, y por ello casi todos los pequeños productores hacen sus

canastos de varas y bejucos para este fin. Nadie se dedica únicamente a esta labor, pero algunos hacen piezas de cestería para las gentes del mismo pueblo.

Es tradicional también elaborar jícaras con el fruto que se utilizan como medida para el café; con este fruto se hacen también maracas y bules (recipientes para beber). Hay que considerar también otros tipos de artesanos como son los albañiles, los carpinteros, los que hacen mescalales y hamacas. Los artesanos mencionados tienen conocimientos empíricos y usan algunas herramientas modernas: los carpinteros se dedican a la manufactura de muebles, camas, mesas, sillas y colaboran en la construcción de viviendas haciendo puertas y ventanas.

Los albañiles que se dedican a la construcción de viviendas de uno o dos cuartos son los que prestan sus servicios a los indígenas que tienen mayores recursos económicos y que desean mejorar su vivienda. Los albañiles gozan de gran prestigio entre los pobladores, quienes solicitan sus servicios para la construcción y reparación de los edificios públicos, como la escuela, el municipio o la iglesia.

Impulsar, desarrollar y ampliar las artesanías es indispensable en la comunidad, ya que este crecimiento hará que los jalapeños tengan otros recursos en sus manos y que se ocupe un mayor número de personas para satisfacer otras necesidades de primer orden.

#### 3.5.2.4 Manejo de la mano de obra

En Jalapa de Díaz la mano de obra se distribuye en diferentes actividades como son:

(1) Peonaje: Son trabajadores agrícolas que tienen pocas tierras, pero el ganar un salario representa una parte mayoritaria de su ingreso. Estos asalariados trabajan indistintamente en los predios mayores de 5 hectáreas, en las tierras ejidales o en las menores de 5 hectáreas, su situación es precaria por que el monto del salario que reciben (N\$ 5.00), no les es suficiente para atender siquiera las necesidades de alimentación, compuesta fundamentalmente de tortillas, frijoles y sal.

El trabajo asalariado es importante fuente de ingresos para los paisanos que no tienen tierras, o que tienen rendimientos muy bajos alquilando su fuerza de trabajo como peones de los mestizos.

(2) Jornaleros: es la gente sin tierra que trabaja en un jornal y que dependen íntegramente de un salario pagado por el servicio que

prestan a los pequeños propietarios ejidatarios, comuneros que poseen tierra fija. Muchos indígenas de la comunidad se ganan la vida como jornaleros. El trabajo asalariado se realiza para los dueños de grandes extensiones de tierra, así como para los comerciantes.

Esta actividad, permite algunos ingresos económicos para complementar su economía familiar. Aunque los ingresos que perciben son muy bajos significa una gran ayuda. Los ingresos bajos, se deben en gran medida a que la demanda es permanente pero baja.

Terminada la cosecha, los hombres suelen emigrar como jornaleros a ejidos pertenecientes al municipio de Jalapa de Díaz o a otros cercanos, como son Usila, Piedra Ancha, Ixcatlán, Ojitlán, donde pagan uno o dos pesos más diarios.

(3) Faena o tequío: la mano de obra en trabajos para la comunidad incluye a toda la familia. Algunas veces se buscan personas pagadas, se usa la forma llamada "*Shung*" que significa "convite"; esta forma es colectiva y reúne a varias familias o vecinos. En esta comunidad se practica en mayor grado la forma de trabajo colectiva llamada "faena o tequío".

La faena es un sistema colectivo de trabajo público en el que los hombres de la comunidad, cuando las autoridades lo requieren deben de ceder uno o dos días de trabajo a la semana sin recibir pago alguno. Cada faena es anunciada públicamente por las autoridades del pueblo y se dedica a resolver necesidades comunes tales como conservar y reparar edificios públicos, limpiar el camino, el panteón hacer aseo en la iglesia o en la escuela. Todos juntos a la salida del sol inician dichos trabajos. Actualmente los mestizos y la gente de dinero del pueblo ya no participan en este trabajo, la mayoría de las veces envían a sus mozos a que lo realicen.

(4) Trabajo asalariado: existe dentro de la organización del trabajo en los grupos mazatecos, la utilización de la mano de obra pagada con salario. Una característica de trabajo indígena asalariado, consiste en establecer una relación de trabajo entre paisanos y el contratante (que en la mayoría de los casos es mestizo), este debe proveer de comida a los trabajadores contratados además de pagarles el salario estipulado. Esta forma de organización de trabajo asalariado se llama de "mozos" y es la mas generalizada entre los mazatecos de esta comunidad. Un hombre mazateco es más rico en la medida en que puede pagar mas mozos para cultivar su tierra.

Los pocos cultivos comerciales y los de subsistencia existentes en la comunidad, necesitan en la mayoría de los casos de mozos, que reciben el pago del trabajo mediante un salario y la comida. Este tipo de organización corresponde a una forma transitoria de economía; no ofrece la utilización permanente del

trabajador asalariado, el mozo es un trabajador eventual y la inseguridad que crea se compensa con el mantenimiento de las formas de cooperación que ofrece el "convite" y la "ayuda"<sup>27</sup>, y que asegura los cultivos de subsistencia.

De ahí que haya una relación entre formas de cooperación en el trabajo y cultivos de subsistencia, por una parte, y por la otra trabajo asalariado y cultivos comerciales.

### 3.5.2.5 Comercialización

En la comunidad de Jalapa de Díaz la economía se orienta hacia la producción de autoconsumo y en menor medida a la oferta de productos para el mercado local y regional que en la mayoría de los casos sirve para cubrir las propias necesidades de los miembros de esta sociedad.

La comercialización existente en la comunidad se basa en el abastecimiento de los productos de consumo básicos (agrícolas y pecuarios) y otros productos elaborados como son los huipiles, característicos de la región.

Es de gran importancia señalar que en el proceso de comercialización existen dos tipos de actividades diferenciadas muy claramente que llamaré "**ocupaciones orientadas hacia la plaza**" y "**ocupaciones orientadas hacia el mercado**". Dentro de las primeras ocupaciones se dedican quienes compran, procesan y venden productos con regularidad en las plazas; las segundas se refieren más bien a los mecanismos de la oferta y la demanda que fijan los precios.

A continuación señalaré las bases que conforman los dos tipos de actividades en el comercio de Jalapa de Díaz.

Estas dos formas bien entrelazadas definen claramente la circulación de la riqueza y de la economía municipal.

#### 3.5.2.5.1 Ocupaciones orientadas hacia la plaza

##### (1) Tipo de comerciantes

- **Productores vendedores o propios:** Son aquellos que venden una pequeña cantidad de lo que ellos mismos producen (Scott, 1975).

---

<sup>27</sup> Es otra manera en que se organizan los hombres, para el trabajo y para satisfacer las necesidades que demanda la vida social.

Dependen principalmente de unidades familiares de producción y de consumo; la gran mayoría de estos individuos emplean tiempo y trabajo en la producción de objetos de uso y de intercambio destinados al aprovisionamiento y subsistencia de la unidad familiar, y no a la acumulación sistemática de inventarios ni de capital. Estos campesinos (casi todos son agricultores de subsistencia) procuran y adquieren objetos de intercambio como medio indirecto para incrementar utilidades y reinvertirlas.

- **Comerciantes intra-regionales:** Se les considera acaparadores o intermediarios al mayoreo. Algunos de ellos operan en las inmediaciones del mercado comprándole directamente a los campesinos su producto antes de que lleguen al mercado, o bien se van directamente a los lugares de producción, comprando por adelantado o por bulto.

Entre estos intermediarios se puede ubicar al **mayorista**, quien basado en el conocimiento que tiene de los precios introduce y saca productos en grandes cantidades. Una figura de gran importancia es el **tendero** que vende principalmente artículos manufacturados industrialmente (como los que se ocupan en la agricultura y la ganadería); su tienda se encuentra en el centro de la población, además de vender en las principales cabeceras municipales de la región durante toda la semana.

- **Regatones o ambulantes:** El regatón compra en la plaza artículos que luego revende en el mismo pueblo. Vende su mercancía al menudeo por las calles o de puerta en puerta. En algunos casos opera también como lo hace el intermediario o acaparador. En ocasiones algunos comerciantes fijos pueden comprar productos a sus vecinos para venderlos en los pueblos cercanos.

### 3.5.2.5.2 *Ocupaciones orientadas hacia el mercado*

#### (1) Mercado semanal o tianguis

"Los mercados de México... constituyen el principal mecanismo económico de distribución: revelan la forma en que la gente dispone de sus productos y adquiere artículos para su consumo; compendia en suma, la organización económica de cada distrito y localidad" (Malinowski B. y De la Fuente, 1957). La afirmación hecha anteriormente, es válida también para los habitantes de Jalapa de Díaz ya que el mercadeo ocurre siempre en una estructura espacial en donde existe una serie de relaciones estables entre los lugares en donde se producen, se intercambian y se consumen determinados bienes y servicios.

Es necesario, comprender de mejor manera la diferencia que existe entre "mercado" "plaza" y "área de mercado". Al respecto tenemos que "el **mercado** se refiere a la cuestión de transacciones,

**plaza** es el lugar donde se realizan las transacciones y **área de mercado** es la ruta de distribución de productos que entran al mercado a través de la plaza con destino al consumidor... se considera que el área de mercado es región distribucional, dependiente de un centro de producción separado y no de una plaza; esta es sencillamente una estación de paso en el flujo de productos entre productor y consumidor" (Scott, 1975); las relaciones de intercambio o mercadeo que se establecen, son "relaciones sociales de producción; es decir la circulación de valores de uso de intercambio a través de un sistema se interpreta en función del trabajo y el capital en el proceso circulatorio" (Scott, 1975).

## (2) Mercado Interregional o Tianguis

Dentro de la región de la mazateca baja destacan en importancia, los mercados semanales de San Lucas Ojitlán y de Jalapa de Díaz. En cuanto al primero, funciona permanentemente debido a las siguientes condiciones:

- Se ubica junto a la terminal de camiones AU que transportan diariamente a los paisanos y mestizos, ya sea a Jalapa de Díaz y puntos intermedios, o a la ciudad de Tuxtepec. Por tal razón existe una afluencia daría de pasajeros, que en la espera de su transporte se dedican al abastecimiento de sus necesidades primordiales en el mercado y puestos ambulantes de la comunidad, así como en los diferentes comercios de tiendas, zapaterías, mercerías.

- El mercado semanal de Jalapa de Díaz tiene actividades los jueves y domingos. Los jueves se establece el tianguis desde las 9:00 am; la mayoría de los comerciantes provienen del exterior, de Tuxtepec, Veracruz, Puebla y a veces hasta del D.F. Los productos que más se venden se clasifican en: ropa, comestibles, aparatos eléctricos, así como productos de primera necesidad como es, el papel de baño, sopas, enlatados, entre otros. También se venden juguetes y productos de tocador.

Las personas que acuden a este tianguis son principalmente los mestizos y alguno que otro paisano; no acude gente de los ejidos, solamente del centro de Jalapa de Díaz y su periferia.

Los comerciantes levantan sus puestos como a las 4:00 pm para seguir comerciando en otras partes.

En lo que respecta a la plaza de los domingos, es considerada la más importante para los mazatecos de la parte baja, ya que se efectúa en la cabecera de municipio, que es Jalapa de Díaz. El evento tiene lugar en el centro del pueblo y la concurrencia llega desde la 6:00 am.

A la plaza concurren comerciantes mestizos y paisanos; estos superan en número a los primeros. Los comerciantes mestizos venden

los productos de mayor precio, en su mayoría son de la misma comunidad, en cambio los comerciantes paisanos solamente venden productos baratos como los agrícolas.

Los mestizos venden zapatos, vestidos, telas, mercería en general, imágenes religiosas, artículos de plástico, cigarros, veladoras, peines, galletas, papelería. Los paisanos venden cebollas, tomates, yerbas silvestres, flores, naranjas, plátanos, limones nanches, chiles, tamales de yuca, popo (bebida tradicional hecha con pinole), sal quesos, pescado, gallinas y otros productos. Dentro de este grupo se encuentran los artesanos de la comunidad, quienes elaboran huipiles y utilizan este día para vender su producto.

La importancia del día domingo es que concurren a él personas de los diferentes ejidos que forman el municipio de Jalapa de Díaz, así como personas de otros municipios (Ixcatlán, Ojitlán) y de la ciudad de Tuxtepec.

Las áreas de exhibición de los productos y de circulación de los compradores están perfectamente delimitadas, de modo que se pueden distinguir una especialización de los vendedores en un solo género de producto, como son los de legumbres, fruta, pescado, pan, popo; éstos se agrupan en lugares adyacentes, de modo que los vendedores de determinado género de productos se encuentran juntos.

En las horas más tempranas los intermediarios de la plaza (en su mayoría mujeres) se ocupan de comprar los productos agrícolas de mayor demanda a los mayoristas (por costal, reja o canastos) para venderlo posteriormente al menudeo. En el transcurso de la mañana, y en función de la abundancia o escasez de los productos, se establecen los precios máximos y mínimos entre los que oscilará el regateo. Hacia el mediodía el mercado entran en plena actividad, por la tarde la actividad decrece un poco, y al final del día los propios campesinos empezaran a regatear sus productos, a veces de casa en casa y en ocasiones intercambiandolos en trueque con sus compañeros de plaza por productos que escasean en su región de origen; este momento es propicio para la actuación de algunos regatones que aprovechan el problema que para el campesino significa sufragar los costos de transporte de regreso a su comunidad.

Al igual que la actividad, los precios para muchos artículos pueden cambiar en el transcurso del día. La mayor variación se registra en las primeras horas del día; poco a poco los precios tienden a estabilizarse hasta el final de la jornada cuando los precios de los restantes descienden bruscamente.

Este tipo de plaza tiene fluctuaciones a lo largo del año, dependientes principalmente de los cambios de estación y la disponibilidad de ciertos productos agrícolas perecederos (frutas



y legumbres); las fluctuaciones más importantes se pueden relacionar con el tipo de consumo tradicional, ligado a su vez con las fiestas religiosas como son: la de Todos Santos, Navidad, Semana Santa, y la celebración del Santo Patrón, la cual agrega vivacidad a la plaza o hace surgir plazas o ferias en lugares en que normalmente no existen. A través de estas ferias anuales se realiza el intercambio entre regiones muy separadas unas de otras, y son una oportunidad para el campesinado al abastecerse de productos (manufacturados o no) que necesitará durante todo el año.

El nivel de los precios es muy elevados durante las fiestas, por el incremento de las demandas y por que coincide con el final de la cosecha principal, cuando los campesinos tienen más dinero y tiempo para gastarlo. Por el contrario, los precios son bajos durante el período de siembra y durante el intervalo de la cosecha, cuando el campesino tiene poco dinero y está ocupado para ir a la plaza.

### (3) Mercados Periféricos

Además de los mercados locales existen otros a los que concurren los paisanos y mestizos de Jalapa de Díaz, como es el mercado central de Tuxtepec y el de San Lucas Ojitlán.

En estos lugares los productos que llevan los Jalapeños tiene un valor más alto, como es el caso del café, en pequeñas cantidades, el maíz, el frijol y los huipiles; los productos que ellos necesitan los obtienen a precios más bajos. En cuanto un paisano logra reunir una cantidad de productos y algún dinero en efectivo, sale de la comunidad a los mercados mencionados, hace un viaje que dura de 2 a 3 horas debido a que Jalapa de Díaz se tiene importantes vías de comunicación terrestre, con medios de transporte que conducen a Ojitlán y Tuxtepec; a esta ciudad acuden los que tienen posibilidades de hacer compras importantes, principalmente de los objetos más preciados como es la máquina de coser, el radio, los vestidos, el molino de grano (para moler el café o el nixtamal), la tela o productos de mercería que ocupan en la confección de los huipiles.

### (4) Comercio fijo o establecido

Durante la última década, se ha venido acrecentando el número de establecimientos fijos en forma de pequeños tendejones. Anteriormente era sumamente difícil encontrar productos de gran consumo, como cerillos, cigarros, cervezas, refrescos, jabón, velas, entre otros.

Jalapa de Díaz, que es cabecera de municipio, tiene comercios importantes, tiendas más grandes en las que se venden varios productos de mejor calidad. Estas tiendas también acaparan el café, ya que dan crédito a los productores para luego cobrarles en grano durante la cosecha.

Los comercios establecidos son los siguientes :

COMERCIOS	CANTIDAD
Abarrotes	60
Cantinas	54
Tiendas	20
Ambulantes	15
Carnicerías	10
Panaderías	9
Verdulerías	8
Sastrerías	9
Consultorio Dental	2
Farmacia veterinaria	2
Farmacias	6
Casa de huéspedes	4
Ferreterías	3
Taller de soldadura	1
Radio técnico	3
Tocinería	12
Antojitos	5
Fondas	3
Tortillerías	1
Billares	1

Como se observa en la relación anterior, existe un importante comercio establecido, en la mayoría de los casos por los mestizos. Se puede notar que durante toda la semana concurren a ellos los habitantes de la comunidad; pero en mucho mayor proporción el día domingo, en donde acuden de los diferentes ejidos los "paisanos para abastecerse de los productos básicos y también para convivir con sus conocidos, ya sea en la plaza o en las cantinas.

Estos comerciantes están conectados con los establecimientos más grandes de la comunidad de Ojitlán y la ciudad de Tuxtepec.

Cabe mencionar que en Jalapa de Díaz no existe un mercado establecido, más bien pequeños puestos que están instalados en la calle principal, en los que se venden productos agrícolas al menudeo, como son: jitomates, chiles, cebollas, lo necesario para la comida del día.

#### 4. LA PRODUCCION ARTESANAL

La producción artesanal, forma parte del legado cultural de las antiguas poblaciones del país particularmente de las comunidades indígenas que han sabido aprovechar su entorno natural y explotarlo en su beneficio.

La producción artesanal surgió hace mucho tiempo, cuando el hombre aprendió a fabricar diversos utensilios. Primero cada quien elaboraba sus propias herramientas de trabajo, sus ropas, vasijas, entre muchas otras cosas más. Sin embargo con el avance de las fuerzas productivas y el descubrimiento de la agricultura, los distintos grupos humanos fueron introduciendo la división de trabajo debido al surgimiento de especialistas en la fabricación de instrumentos, vestidos, alfarería. Estos especialistas fueron los primeros artesanos que jugaron un papel de primera importancia en el desarrollo de la sociedad.

La artesanía evoluciono a través del tiempo como consecuencia de un continuo y acelerado proceso de desarrollo, mismo que a repercutido en los procesos de producción, circulación y consumo de la misma. Ante esta serie de acontecimientos el artesano ha tenido que irse adaptando a las nuevas exigencias del mercado pero sin perder por ello el origen de su producción y utilidad en cada objeto que produce.

En nuestro país el proceso evolutivo y de cambio que se ha dado en la producción artesanal, se debe básicamente a la necesidad que han tenido la mayoría de indígenas y campesinos de buscar alternativas que le ayuden a encontrar el equilibrio económico al interior de cada familia.

Como resultado de lo anterior, ha sido necesario enfocar el estudio de la producción artesanal desde un punto de vista socioeconómico; en el cual se le da prioridad a la forma de organización para la producción y se analiza el papel que desempeña la esfera de la circulación (comercialización y consumo) respecto a la producción.

Es así como la producción artesanal es el resultado de un trabajo socialmente organizado en el cual se vinculan tres factores: el medio ambiente, la organización familiar y la economía. En este sentido las artesanías abren una ventana para comprender y visualizar la conexión integral de valores culturales, simbólicos y económicos a nivel del grupo familiar (doméstico).

Debido a la importancia que reviste la unidad doméstica en la producción artesanal, basaré el análisis de la investigación en comprender los mecanismos, niveles y estrategias que le permitan

subsistir a las familias de campesinos sin tierra de Jalapa de Díaz<sup>27</sup>.

Antes de iniciar nuestro análisis es necesario situar el ámbito de la artesanía en la comunidad de Jalapa de Díaz, productora local de textiles, especialmente de huipiles y cotines.

Haciendo un breve recorrido histórico de la evolución artesanal encontramos que, muchos siglos antes de la conquista española, el arte textil en México alcanzó un alto desarrollo. Sus técnicas complicadas y los bellos motivos estilizados que lo decoraban dejaron una rica tradición que, aunque no desapareció totalmente con la llegada de los españoles, poco a poco fue sustituida por telas y decoraciones de tipo europeo.

Sin embargo, en algunas comunidades indígenas menos afectadas por la influencia cultural de los conquistadores han conservado hasta nuestros días de generación en generación, una buena parte de esa maravillosa artesanía, la cual no ha sido reconocida completamente debido al aislamiento en el cual han vivido algunos grupos indígenas que la producen, esto da por resultado que algunos trajes sean pocos conocidos y poca apreciada su calidad artística.

En el desarrollo de cada pueblo indígena existen caracteres culturales con elementos propios que lo hacen identificarse y que lo cohesionan como grupo étnico " que es un conjunto estable de individuos que establecen entre sí vínculos de identidad social a partir de que asumen como una unidad política (real o virtual, pasada o presente) que tiene derecho exclusivo al control de un universo de elementos culturales que se consideran propios (estos) elementos culturales propios están conformados, en primera instancia por los que constituyen el matrimonio cultural heredado y además, por aquellos que el grupo crea, produce y reproduce" (Bonfil, 1977).

#### 4.1 *El arte textil de San Felipe Jalapa De Díaz*

El grupo mazateco de Jalapa de Díaz ha desarrollado a través del tiempo el arte textil, cuya principal prenda ha sido la elaboración del huipil el cual ha fungido como uno de los elementos mas representativos por su complejidad en su elaboración, por ser una de las prendas mas importantes que componen el vestuario indígena y por estar inserta en el aspecto social, económico y simbólico de la comunidad.

---

<sup>27</sup> En la presente investigación fue necesario, debido al número extenso de familias dedicadas a la producción artesanal, tomar a cuatro familias representativas que se dedican a esta actividad para poder demostrar el planteamiento del problema.

El desarrollo del arte textil en esta zona (como en muchas otras del país) se debió principalmente a las condiciones climáticas, el pudor de las personas, los tributos entre los diferentes reinos y actualmente ha necesidades de tipo económico. Lo señalado anteriormente, nos lleva a incursionar someramente sobre el pasado para así conocer la importancia del mismo a través del tiempo.

Las condiciones climáticas del habitat mazateco, donde la temperatura del aire es regularmente calurosa obligo a sus habitantes ha desarrollar instrumentos de adaptación para contener la inclemencia del ambiente; uno de ellos fue el diseño de la indumentaria apropiada para facilitar la perdida de su calor o ganancia cada vez que fuera necesario. Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el territorio mazateco y las relaciones suministradas por los cronistas españoles del siglo XVI dicen que los indígenas del trópico andaban generalmente desnudos o usan como única prenda de vestir un largo lienzo que después de dar vuelta a la cintura, cubre los órganos genitales y deja colgados los cabos terminales atrás y adelante (Aguirre B, 1963). Esta prenda recibió en nahuatl el nombre de *atlatl* - los castellanos lo tradujeron por *astil*-, y aunque en el presente se le designa despectivamente como *taparrabos*, en la antigüedad era motivo de elaborada ornamentación. A veces el hombre usaba una manta cuadrada de algodón, a manera de capa que anuda al hombro y añade a esa indumentaria otros símbolos de status: orejeras, bezontes, sandalias, de tal modo que hacía patente la posición que ocupaba dentro de la sociedad. La mujer, en las representaciones cerámicas arcaica, también aparece desnuda. Más tarde se viste con una enagua - en ocasiones estéticamente ornamentada con motivos míticos- que deja descubierto el pecho. Agrega enseguida el *quechqueil* o *thapaigo* que cae sobre senos y espalda o el huipil que cuelga del cuello a las rodillas. A semejanza del hombre la mujer añade a su indumentaria símbolos de status numerosos y diferentes.

En los primeros tiempos de la colonia, en el siglo XVI y principios del XVII, la organización económica de las guarniciones establecidas en los diversos pueblos estaban repartidas por zonas y cada pueblo pagaba en relación a aquello que producía por medio del tributo a los caciques. Para el área mazateca cada 80 días los naturales de teotitlán le tributaban a sus señores principales los siguiente: muchas mantas grandes, mantas medianas labradas y *gueypiles* (huipiles), *naguas*, *maxtles* e indios (Espinoza, 1910). En íntima relación con el tributo estaba el comercio del área, tanto interno como externo. Se comerciaba en su mayor parte para obtener el dinero y especies que debían darle a la corona, los principales productos para el comercio eran los de subsistencia local tales como el maíz, chile, calabazas y frijoles, tenemos que en Teotitlán el comercio estaba dado en torno a la producción de huipiles (Martínez, 1978).

La importancia económica que tuvo la elaboración de huipiles entre los señoríos de dicha época, se debe a que se le consideraba un objeto de pago valioso al señor cacique al igual que eran los productos agrícolas.

Al sobrevenir la evangelización, las ideas cristianas sobre pudor y modestia presionaron sobre la mujer y el hombre nativos para que abandonaran su vergonzosa desnudez e indumentaria, tomando a cambio la occidental. El préstamo cultural que se trató de imponer implicó el uso coercitivo del vestido español, pero solo en cuanto a su forma y no en cuanto a su lustre y prestigio que la legislación colonial reservó para el grupo dominante.

La indumentaria indígena y española se basan en principios mecánicos diametralmente opuestos. La primera cuelga o prende de la cintura o el cuello, con holgura, sin estorbar seriamente la circulación del aire y en consecuencia, la sudoración. La segunda es una vestimenta de tipo ártico adaptada por el cristianismo y difundida con él en Europa. Las prendas de vestir se ajustan y conforman a las distintas partes del cuerpo evitando la pérdida excesiva de calor por radiación. Vestido a todas luces adecuado en el habitat frío o templado pero propio en el clima tropical.

La introducción impuesta sobre la utilización de la seda, el oro y otros materiales suntuarios en la confección del vestido español prestado a los indios, tuvo por finalidad el reforzamiento del símbolo representado por el traje. Se pretendió con ello hacer patente el status del vasallo rústico que, en la estructura social de la Colonia se había adscrito al indio.

Si hemos de medir el proceso de cambio por sus resultados podemos afirmar que logro fortuna en cuanto atañe a la indumentaria masculina y un fracaso absoluto en cuanto se refiere a la vestimenta femenina. En efecto, mientras el paisano se viste con camisa suelta y calzón ahogado -los más progresivos con pantalón- de forma y facturas occidentales y cubre su cabeza con un sombrero de palma, que no conoció en los tiempos precolombinos, la mujer se mantiene apegada a los antiguos símbolos que acentúan la diferencia del status entre los sexos. A simple vista la inspección del habito exterior, un paisano puede fácilmente confundirse con un campesino de razón; pero entre una mujer paisana y otra de razón la confusión es imposible. Las diferencias de símbolos de status, representados por el vestido son contrastantes.

Actualmente el vestido de la paisana consta de tres piezas esenciales: el cotín, el ceñidor y el huipil. El grupo mazateco de Jalapa de Díaz, ha conservado a través de los años la elaboración de la artesanía textil, la cual ha fungido como uno de los elementos más representativos por su complejidad en su elaboración.

Hablando particularmente del huipil (vestido femenino), es una de las prendas más importantes del vestuario indígena en esta

comunidad debido a que cumple dos funciones: (1) es utilizado como prenda de vestir, y (2) se comercializa, lo cual es de gran ayuda para la economía familiar de las personas que lo elaboran.

En lo referente a la primera función, el uso del huipil en esta zona no ha sido determinado, pero algunos datos obtenidos<sup>28</sup>, nos sitúan que fue en los primeros tiempos de la colonia, en el siglo XVI.

Las prendas que componían la indumentaria era elaborada con materiales que ellos mismos sembraban y cosechaban. Mención especial merece el algodón<sup>29</sup>. Esta planta se cultivo en la región Oaxaqueña, Maya y de la Costa del Golfo, donde paso, según opinión del arqueólogo Román Piña Chan (Lechuga, 1987) por Puebla, Morelos a la cuenca de México y de ahí a las regiones norteñas.

Anteriormente la siembra y cosecha del algodón se situaba en la mayoría de los campos del municipio de Jalapa de Díaz. Los campos ofrecían un bello panorama cuando se veían las hojas de color verde oscuro; unas cinco o seis semanas después de la siembra aparecían las flores; primero de un color blanco cremoso pero en pocas horas se tornaban rosadas o purpúreas. Una vez caídos los pétalos empezaban a crecer las cápsulas. Al cabo de seis o nueve semanas alcanzaban su madurez, se volvían pardas y se abrían para dejar a la vista las blancas y suaves fibras, que no son otra cosa que largos y finos pelos de la cascara de la semilla. Las fibras del algodón requerían de cierta preparación para hilarlas, después de haber pizcado el algodón (cosecha), se limpiaban cuidadosamente para eliminar las semillas y basuras. Se acomodaba sobre una tabla el cuero de una res, y la fibra se aplastaba con un especie de trinche de madera (haces). Después se golpeaba rítmicamente con unos palos hasta formar una masa perfectamente esponjada.

Después de la preparación de las fibras, quedaban listas para el hilado, acción que convierte los filamentos aislados en un solo hilo, mediante un proceso de torsión se da a la hebra la resistencia necesaria para su uso posterior. Los métodos más rudimentarios consistían en: (1) torcer las hebras con las manos, o bien con las manos apoyadas en el muslo; (2) la utilización de huso, que es un astil de madera delgado y afilado en los extremos, un poco más grueso en el centro, al cual se le ponía un disco

---

<sup>28</sup> Informante: Ismael Carrera Morelos

<sup>29</sup> Nombre con que se conoce a la fibra que se obtiene de una planta perenne de la familia de las malváceas, genero **Gossypium**, llamada también algodón o algodnero. La fibra que crece adherida a las semillas que en número considerable, se encuentran encerradas en una cápsula. Esta cápsula se abre al madurar y deja a la vista las blancas fibras.

(malacate) cerca de la punta inferior. Este disco hace que la rotación imprimida al palo sea continua.

El huso se apoyaba sobre una jícara con un poco de ceniza como lubricante, para facilitar el movimiento. Con la mano izquierda se tomaba un poco de materia prima (algodón) para hilar y se depositaba en la parte superior del huso, imprimiendo a éste un movimiento regular; de aquí se iba formando el hilo, para posteriormente realizar la urdimbre, que formaría la tela para la elaboración del huipil.

Después de haber obtenido el hilo este se devana par formar madejas y ovillos, los cuales permiten que la mujer proceda al siguiente paso, que es el tejido propiamente dicho.

El tejido se hacia en el llamado telar de cintura, el cual recibía el nombre por que la tejedora lo amarraba al talle, se conoce también como telar de otate, por que se construye con palos de esta vara.

El tejido consistía en entrecruzar perpendicularmente los hilos para formar la tela. Era necesario tender primero las hebras en dirección longitudinal, operación denominada urdimbre; se llama trama a los hilos que se entrecruzan en ángulo recto con los primeros. El método más sencillo de urdir era clavar dos estacas en el suelo y pasar los hilos entre éstas en forma de ocho, lo cual produce un entrecruzamiento previo, necesario para poder pasar posteriormente los hilos a la trama. La longitud de la tela está determinada por la distancia entre los palos, por lo cual generalmente se ponían otras varas intermedias, y cada una de estas duplican el tamaño que va a tener el lienzo. La anchura en la tela depende del número de vueltas de hilo sobre las estacas, pues mientras mas hilos tenga la urdimbre, más ancho será el tejido.

El telar de cintura recibe este nombre por que la tejedora lo amarra al talle; se conoce como telar de otate, por que se construye con palos de esta vara, aunque es un artefacto sumamente sencillo hace telas complicadas y adornadas. El telar de cintura esta formada por dos varillas paralelas -enjulios- entre las cuales se tiende la urdimbre; una de las varillas se amarra con una cuerda a un lugar fijo -árbol- y la otra se sujeta con algún cinturón al talle de la tejedora. Los hilos de la urdimbre se suelen endurecer con agua de maíz y sus extremos se amarran a los enjulios por medio de un cordel. Los hilos se dividen en dos grupos; el primero incluye todos los pares, el segundo todos los impares, y se mantienen separados por la varilla de paso, generalmente un carrizo. La vara de liso es un palo al que se fija con un cordel adicional cada hebra par o impar de la urdimbre. Al subir o bajar estos palos con los hilos pares e impares, los filamentos de la urdimbre se entrecruzan y dejan un hueco -la calada- por donde se pasan los hilos de la trama. Estos últimos suelen ser enrollados sobre un madero que tiene una ranura en cada extremo, la cual sirve



de bovina. Otro implemento importante es el machete, que es una tabla plana y pulida que aprieta la trama y abre el espacio entre los hilos. El templero es una vara prendida debajo de la tela y sirve para lograr un anchura permanente.

El largo de la tela depende, de la planeación que se hizo al urdir, su única limitación es el peso del material tejido que tiene que soportar la tejedora sobre su cintura. El ancho de cada tira está limitado al alcance de los brazos de la tejedora, puesto que su posición se fija por ser ella misma el marco del telar. Las telas sencillas pueden alcanzar un ancho máximo de 70 a 80 centímetros, pero las que emplean técnicas más complicadas, no suelen exceder a los 45 centímetros. Una característica especial del telar de cintura es que permite hacer telas con los cuatro orillos terminados. Esto se logra empezando el tejido y después volteando el telar y tejiendo en la dirección opuesta. Cuando queda muy poco espacio entre las partes tejidas, ya no se puede introducir el machete, por lo cual se tiene que apretar la trama con las agujas o peines más pequeños. Esta unión suele ser visible en la tela terminada, constituyendo una prueba de que ha sido confeccionada en telar de cintura.

Anteriormente la tela que se obtenía confeccionandola en telar de cintura, era sin cortes ni ajustes al cuerpo solamente con las costuras necesarias para juntar los lienzos, por tal razón la indumentaria era de líneas rectas y sin ningún diseño definido.

El vestuario indígena actual, que ha sido la prenda femenina más tradicional en la antigüedad, todavía es vigente, sobre todo el huipil y el cotín. Aún encontramos que la mayoría de las técnicas textiles prehispánicas han sobrevivido hasta nuestros días. Las acciones de hilar, urdir y tejer se ejecutan en la misma forma que en la antigüedad y se emplean las algunas de las herramientas pero no para el mismo fin ya que el huipil actualmente se elabora con manta y tela de indio. En lo que respecta al cotín existen algunas personas que lo elaboran en telar de cintura.

El huipil sigue un modelo general, son elaborados con tela comercial compuesta por tres lienzos, su diseño es en forma de bata, con un escote para pasar la cabeza, manga corta que remata en un olán, cuatro franjas de listón (detalle característicos e los huipiles de esta comunidad) de color, que baja lateralmente del cuello, llevando un falso olán en el borde seguido de otro y terminando con una blonda en la parte baja del huipil. Los tres tipos de huipiles más comunes en la comunidad son: el de Gala, el de Media Gala y el de Tercera. El enredo o cotín se utiliza como complemento del huipil.

Refiriendonos a la segunda función del uso del huipil, que es la comercialización del mismo, tenemos que en la comunidad ha sido importante en las últimas dos décadas y sobre todo para el grupo de familias de campesinos sin tierra de cultivo, quienes complementan

esta actividad con otras más para el logro del autoabasto familiar.

Mucho se ha recalcado a lo largo de la presente investigación sobre nuestro objeto de estudio: los campesinos sin tierra. La pregunta inmediata que surge es ¿Quiénes son ellos?; en palabras de Luisa Pare " la dominación de jornaleros, peones del campo, o campesinos sin tierra, son aquellos campesinos que aunque formalmente carezcan de tierra, de alguna manera trabajan alguna parcela como aparceros o arrendatario.

De los datos obtenidos en los Historiales Agrarios (INI, 1990), podemos saber cómo está distribuida la tierra en Jalapa de Díaz. El tipo de tierra que predomina es la ejidal, pero esta desigualmente distribuida debido a que 686 ejidatarios tiene tierra de cultivo y 178 no la tienen.

Frente al problema de inseguridad de la tierra, la mayoría de miembros que no tienen tierra de cultivo, se dedican a emplearse en la actividad artesanal; aquí el artesano busca producir o ganar más para obtener mayores ingresos y mejorar su economía familiar.

#### 4.2 *La Familia campesina*

En Jalapa de Díaz, la estructura ocupacional de los campesinos sin tierra, esta dada en parte por las principales actividades económicas que se desarrollan en la comunidad se encuentran representadas en el sector secundario.

Dentro de este sector existen cierto número de miembros que a falta de tierras de cultivo se han dedicado a la elaboración de artesanías (como es la confección del huipil y cotín); la importancia de esta producción se debe a que genera un importante ingreso económico complementario al interior de la unidad doméstica.

Por otra parte existen otras actividades que se encuentran en estrecha relación con los campesinos sin tierra (productores artesanales), dentro de estas se pueden mencionar aquellas como es jornalero, mano de obra, trabajo migratorio.

Los resultados de la investigación realizada, demuestran que la actividad a la cual se dedican los campesinos sin tierra es la producción de huipiles y cotines.

" El arte del tejido parece la más rica manifestación de la cultura indígena" (Weitlaner, 1961) y en los casos anteriores se confirma esta afirmación ya que la belleza y colorido de estas prendas son de los aspectos más positivos de la herencia cultural que nos dejaron las culturas prehispánicas.

Bordar un huipil representa un gran esfuerzo para la mujer ya que después de haber trabajado en el campo, o desempeñar las labores asignadas a ellas dentro del hogar, las mujeres indígenas de esta comunidad toman un poco de tiempo para realizar su trabajo de bordado, mismo que se inicia desde la compra de la materia prima (manta, hilos, estambre) y continúa con el corte de la bata, los diseños plasmados en ella, el bordado, coser el encaje y darle los últimos acabados para su venta.

Entre los campesinos de Jalapa de Díaz, la familia "constituye el núcleo o unidad elemental de la organización social" (Fox, 1985) debido a que en ella se desarrollan lazos de parentesco que no son parte de la estructura sino que funcionan como relaciones de producción: son precisamente estos lazos los que determinan la existencia de una serie de derechos dentro del grupo familiar o doméstico.

En la comunidad existen los dos tipos de familia: la nuclear, compuesta por los padres, los hijos pequeños o solteros; y la extensa compuesta por el padre, la madre, los hijos de las esposas y la descendencia de estos dos últimos. Cabe agregar que la familia extensa incluye en su seno a parientes no consanguíneos rituales o afines (cuñados, ahijados, padrinos) y en ocasiones a los parientes inválidos, huérfanos, ancianos y viudas.

Los dos tipos de familia coexisten en la práctica formando un ciclo de organización doméstica. La extensa no es concebible sin la nuclear, son formas de organización basadas en una estructura familiar patriarcal, en la cual el varón tiene derecho absoluto sobre la mujer y sus hijos, sobre todo las hijas mujeres.

La estructura del matrimonio es exogámico y endogámico prevaleciendo este último en la población debido a la importancia que para los indígenas reviste la continuidad étnica de la población. Otra característica importante dentro del matrimonio es la monogamia de un 70% de la población, mientras que el 30% restante practica la poligamia la cual es muy común aquí debido a que un hombre puede tener una o más mujeres viviendo dentro de la misma casa y llevando una relación de amigas y compañeras sexuales compartiendo al mismo hombre.

Siendo así la mujer carece de voz y representación para oponerse a los designios del varón sea el padre, el esposo o hermano mayor; la sumisión a ellos es total y su autodevaluación muy grande, esto contribuye a retroalimentar el círculo vicioso y consolidar la poligamia en que viven.

El patrón de residencia esta basado en el principio de patrilocalidad, esto es, el individuo al casarse vive con o cerca del padre o hermano: La filiación y la herencia continúan la línea masculina, aunque las mujeres también comparten la herencia.

El matrimonio entre los paisanos no solamente se realizan por razones de tipo moral o sexual, sino por cuestiones de índole económica. La unión de la pareja es el establecimiento de prestaciones recíprocas entre el hombre y la mujer; es así como el enlace social del matrimonio constituye una división sexual de tareas cuyo resultado será la mutua dependencia de los sexos para sobrevivir. El matrimonio para los campesinos es una forma de creación y extensión de las relaciones de parentesco en la cual quedan incluidas las relaciones de trabajo que tendrán como única finalidad la cohesión entre los miembros de esta sociedad.

La realidad de tal estructura se debe a razones de tipo económico, cuya finalidad es la integración de los grupos familiares para la obtención de bienes.

Es así como en la comunidad la familia extensa más que la nuclear juega un papel importante dentro de la estructura social ya que es "la institución más importante de un sistema socioeconómico no capitalista, donde cada grupo familiar representa la unidad o empresa de producción y a la vez de consumo, en el funcionamiento de la economía campesina que canaliza todo sus esfuerzos no para obtener ganancias o acumularlas, sino para satisfacer las exigencias del grupo doméstico" (Jiménez Castillo, 1982).

Las actividades productivas llevada a cabo por los campesinos jalapeños tienen como finalidad garantizar la supervivencia biológica, así como la reproducción de una estructura social particular, la manera de lograrlo se encuentra dentro de las formas y relaciones sociales para la producción que entre los miembros de esta comunidad encontramos muy entrelazadas. Es decir de la misma organización social se desprenden mecanismos (interfamiliares) para poner en marcha el proceso productivo, caracterizado por una economía de subsistencia.

Los campesinos sin tierra basan su economía en diversas actividades debido al acaparamiento de tierras y la mala calidad de algunas por el desgaste de las mismas. Para los campesinos sin tierra que suman el 21% de la población, la actividad principal de algunos es la producción artesanal de huipiles y cotines, siendo la mujer de esta comunidad la que elabora con la ayuda de otros miembros de la familia y amigos dicha prenda. Simultáneamente se emplean en otras actividades como el trabajo asalariado, el jornalerismo local y externo, el peonaje, o la emigración a otras regiones o estados de la república, principalmente a Oaxaca, Veracruz y México.

A raíz de lo anterior podemos saber la importancia que para el campesino indígena representa el contar con familias numerosas dentro del hogar; ya que estas constituyen una estrategia de supervivencia para el grupo e incluso para mejorar el nivel de vida familiar. Es aquí donde adquiere importancia la familia extensa ya

que "a través de ella se conoce la conformación de las unidades domésticas, mismas que reproducen y alimentan - a la vez el mundo social y global de la comunidad - la composición de dichas unidades nos muestran sus estrategias de reproducción y su interacción por la vía de la reproducción artesanal en sus diferentes variantes" (Jiménez, 1982).

Como se menciona anteriormente, el campesino jalapeño no logra satisfacer todas sus necesidades para la reproducción social y biológica mediante la mera actividad artesanal, regularmente los campesinos realizan otras actividades complementarias como es: el jornalero, la venta de fuerza de trabajo (mano de obra barata) dentro o fuera de la comunidad y migraciones temporales o definitivas.

(1) **El jornalero:** son aquellos campesinos indígenas que obtienen sus ingresos o parte de ellos, de la venta de fuerza de trabajo. Según su uso en la propia localidad de jalapa, jornalero o peón es un término muy amplio que abarca diversos tipos de trabajadores, desde los que trabajan en la agricultura hasta los que emigran. La fuerza de trabajo que representan las mujeres también es importante para el jornalero. Las mujeres trabajan en cosechas, en siembras y hasta en trabajos más pesados como el barbecho, así mismo trabajan en la producción artesanal donde llevan la mayor carga.

El trabajo en el jornal entre los campesinos sin tierra, es otra estrategia familiar que desarrollan alguno de los miembros para complementar el ingreso obtenido en la producción artesanal.

(2) **Mano de obra:** el mercado de trabajo en Jalapa para la mano de obra desocupada lo proporciona los medianos y pequeños propietarios de tierra, así como el grupo de mestizos que se dedican a la actividad ganadera. La manera como se emplean en las dos actividades anteriormente citadas, es como sigue:

- Aquí los paisanos alquilan su fuerza de trabajo como **peones** de los mestizos y alguno que otro indígena acaudalado. Estos asalariados trabajan indistintamente en los predios mayores de 5 hectáreas, en las tierras ejidales o en las menores de 5 hectáreas.

Existen dos tipos de peonaje al cual se dedican principalmente los miembros de campesinos sin tierra así como aquellos que poseen menos tierras y de mala calidad.

- Al primer tipo lo podemos llamar **peonaje permanente:** las personas que se dedican a dicha actividad son principalmente paisanos y una minoría de mestizos. Su trabajo lo realizan diariamente en distintos lugares al interior de la comunidad, en labores no especializadas como es sembrar semillas, regar parcelas agrícolas,

cortar pasto, cuidar ganado, acarreo de leña o piedras para la construcción de las casas, despulpado y secado del café. Cabe mencionar que durante la cosecha de café se puede ganar hasta N\$ 10.00 diarios por el pesado trabajo de cargar los sacos; en el campo pasada la cosecha de café el salario baja hasta a NS 5.00 diarios; en la cosecha de café, la mujer participa mayoritariamente ya que ella es la encargada de cortar todo el café del municipio, su salario es de N\$ 10.00 al día. El salario que perciben las demás personas es por día y varía según la actividad pero por lo regular oscila entre los N\$ 5.00, los cuales no son suficientes para atender siquiera las necesidades de alimentación compuesta por tortillas, frijoles y sal.

- Al segundo tipo lo llamaremos **peonaje semi-especializado**; consiste principalmente en el pastoreo de ganado vacuno por hombres adultos y niños, que los sacan a pastorear diariamente a las 6:00 am y lo regresan al corral de los potreros poco antes de que anochezca. Como puede observarse dicha actividad les absorbe la mayor parte del tiempo. Su salario es de N\$ 8.00. Las mujeres que trabajan como sirvientas domésticas en casa de los mestizos, ganan cerca de N\$ 25.00 al mes más casa y comida.

(3) **Trabajo migratorio:** las perspectivas de trabajos dentro del pueblo son variadas, pero no muy amplias. En la actualidad los jóvenes se enfrentan a la carencia de trabajo dentro de la localidad; es por ello que muchos de ellos optan por salir del pueblo a buscar empleo a los ejidos pertenecientes a municipio de Jalapa de Díaz así como a otros aledaños como Usila, Piedra Ancha, Ixcatlán, Ojitlán, donde les pagan de N\$ 5.00 a N\$ 10.00 diarios. Casi un 30% de adultos y jóvenes, han sido impulsados a emigrar alguna vez, la mayoría de estos emigrantes son temporales que generalmente se movilizan hacia los estados de Veracruz, Oaxaca, Puebla, México así también emigran a las ciudades de Tuxtepec y Cordoba. Los emigrantes mencionan que en cualquiera de los estados y ciudades mencionados, se encuentran con salarios un poco más altos según en lo que se empleen.

El fenómeno de emigración no es casual, sino que esta condicionado por una serie de factores clasificados en internos y externos.

- Los factores internos: se debe a la distribución desigual de las tierras, al desgaste de los terrenos cultivables y al crecimiento demográfico.

- Los factores externos: se debe a las exigencias de la economía predominante en el país, la extracción de productos agrícolas de la población, la introducción de artículos manufacturados, en general las exigencias de la política económica implantada por la clase dominante que agudiza más la crisis económica e la comunidad.

### 4.3 La familia y unidad doméstica

En Jalapa de Díaz, la situación de los campesinos sin tierra como se ha descrito anteriormente, no es de ninguna manera ideal por tal razón la mayoría de las familias han ideado la manera de buscar alternativas de trabajo para lograr la subsistencia.

Por tal razón nuestra unidad de análisis partirá del grupo doméstico que se define como "la organización familiar en la cual comparten un espacio físico los padres, hijos, abuelos, algunos hijos e hijas casados ya sea en una misma casa o en varias casas dentro del mismo terreno en el cual el patio se convierte en el área para actividades comunes y compartidas"(Chayanov, 1974).

La unidad doméstica representa la forma principal de la organización social es esta comunidad; en cada una de ellas los miembros participan en la producción artesanal la cual refuerza la integridad de ésta como unidad básica de producción y consumo.

Cabe señalar que los miembros de cada grupo doméstico se cooperan y coordinan para participar en cada fase de la producción así como en las demás actividades dentro del hogar.

Para efecto de nuestra investigación, pretendo analizar en el seno de cada grupo doméstico<sup>30</sup> las actividades productivas e improductivas que son delimitadas de acuerdo a las formas de organización las cuales implican una división de trabajo a varios niveles, que varía en grado de especialización por sexo, grupos de edad y actividad económica. Así mismo se analizará cuales son los requerimientos básicos (materiales, simbólicos y económicos) del grupo de familias que influyen en el potencial productivo del grupo de artesanos, objeto de nuestro estudio.

En Jalapa de Díaz, la forma típica de organización en la unidad doméstica es la **familia extensa** compuesta por un grupo de **parientes** que ocupan una o varias casas contiguas dentro de un solar y comparten la misma cocina. El modelo de **residencia** es virilocal, pero son frecuentes los casos de residencia uxorilocal. La composición y el patrón residencial de los grupos domésticos son fundamentales en la organización del proceso productivo debido a que este se basa en la **división sexual del trabajo** y a la cooperación económica establecida entre sus miembros. Dicha relación social de trabajo hace que el grupo doméstico prepare a sus miembros para que se desempeñe como unidad económica completa. De tal manera cada familia actúa como una célula autónoma dentro del proceso productivo artesanal.

---

<sup>30</sup> Al hablar del grupo doméstico, me refiero a los cuatro estudios de caso que abordare posteriormente.



#### 4.3.1 *El jornalero y la familia*

En la investigación realizada entre el grupo de campesinos sin tierra, encontramos que las familias estudiadas alternan la producción artesanal con la actividad de jornaleros principalmente, aunque no se excluyen los ya mencionados. Por tal razón fue necesario situar a estas familias dentro de la organización social del trabajo para la producción de artesanías desde un nivel de la unidad doméstica en el cual se analizó al interior de ellas la diversidad de funciones que cumplen con la finalidad de reproducir y transmitir a sus miembros los distintos valores sociales y culturales que necesitan para constituirse.

El grupo de jornaleros al cual nos referimos, se encuentra inserto en una sociedad basada en la parentela, la cual ilustra claramente la articulación con el grupo doméstico y parentesco.

En efecto, en el punto central de la parentela suele encontrarse un grupo familiar constituido en la mayor parte de los casos por una pareja de cónyuges y amigos, al cual puede añadirse otros parientes ascendientes o colaterales e incluso personas no emparentadas que participan en la actividad de producción y consumo de la familia.

La importancia de este tipo de organización responde a la razón de que se busque mantener una proporción equilibrada de hombres y mujeres adultos que puedan atender todos los requerimientos de la producción. Se da el caso que cuando una familia carece del número suficiente de hombres para trabajar, no cede sus mujeres, sino que trata de incorporar hombres productivos por medio de alianzas matrimoniales (yernos); otro de los casos que existe es buscar una cooperación económica mediante la creación de lazos de parentesco ritual; si un hombre o mujer no tiene parientes consanguíneos con los que pueda trabajar busca un compadre o comadre la realización del trabajo artesanal. La forma colectiva y cooperativa de producción propia de la familia extensa (unidad doméstica típica) es una característica organizacional de la étnia.

Es así como la cooperación económica y social establecida entre los miembros del grupo doméstico es una relación fundamental para llevar a cabo la producción artesanal y otras actividades.

En lo que respecta a la elaboración de huipiles y cotines, el trabajo de la mujer constituye una parte importante en el plano económico y en el proceso de la producción artesanal así como en las actividades propias de la unidad doméstica.

Para el análisis que se pretende hacer de la producción artesanal, es necesario situar desde el principio el contexto social y económico donde se desenvuelven los diferentes miembros



quienes conforman la unidad doméstica.

Es preciso señalar que en el medio rural las mujeres han sido y siguen siendo uno de los principales motores del desarrollo productivo y del bienestar del núcleo familiar.

Desde temprana edad inician su colaboración en las múltiples actividades que la familia emprende día con día en la lucha por su sobrevivencia.

A la edad de 8 a 10 años se encargan de acarrear la leña, agua y hacer mandados, así como de cuidar y proteger a sus hermanos "jalándolos para todos lados", por eso no es extraño ver a las niñas de esta comunidad cargando en la espalda a sus hermanitos paseándolos por todo el pueblo.

Pocos años después asumen la responsabilidad de atender las labores del hogar, además de participar junto con sus padres y hermanos mayores en el trabajo agrícola o jornalero.

Las reglas sociales preestablecidas al interior del grupo asignan a la mujer su participación en diferentes actividades dentro de la vida familiar y social de su comunidad entre las cuales se encuentran: ser transmisora principal y directa de la lengua, tradicionalmente se le asocia valores culturales y medicinales como es el de curandera, partera, rezandera, artesana y comerciante.

Durante su corta vida soltera, es un constante aprendizaje de todas las actividades que una mujer debe de saber respecto a la vida familiar, desde "echar tortilla" hasta el manejo eficaz de las técnicas artesanales y de comercio.

Alrededor de los 15 años empieza su vida de casada, donde las actividades propias de la mujer toman gran relevancia, de ahora en adelante será la portadora del conocimiento heredado, tendrá que ser quien le enseñe a sus hijos lo que aprendió de su madre. Si es que ya pertenece a una familia extensa, tendrá que organizarse en todo trabajo doméstico así como el de sus hijas nueras, si éstas son varias, el trabajo será menos pesado para todas. En lo que respecta al trabajo artesanal toca a las mujeres realizar la mayor parte de este para uso propio y venta; son ellas las que bordan, cosen, tejen y comercializan el producto para la obtención de un mínimo ingreso económico.

Además de llevar consigo el mayor peso de trabajo artesanal, las obligaciones dentro del hogar son muchas y pesadas ya que deben de hacerse cargo de todas las tareas de la casa, del cuidado y educación de los hijos; del varón hasta los 5 o 6 años y de las mujeres hasta que se casen. Además debe de organizar el trabajo de los hijos, recolectar y garantizar el trabajo doméstico de combustible (leña), acarrear agua junto con los hijos, hacerse

cargo de la huerta y de los animales de corral y colaborar con el marido en el campo.

Ella se encuentra presente en el trabajo jornalero en donde tiene una participación significativa y determinante, ya que sin ella la economía de la unidad doméstica tendría mayores problemas que los enfrentados.

Al hombre se le considera el jefe de la familia ya que detenta el poder y prestigio, además de que en él descansa la mayor parte de las actividades que hacen posible el buen funcionamiento de todas las unidades. El padre es el principal encargado de resolver las necesidades económicas del hogar, por lo tanto trabaja en las actividades que requieren más fuerza que trabajo como es el de mozos, peones o jornaleros.

La hermana mayor ayuda a la madre en las tareas domésticas a partir de los siete años; el papel del hermano mayor será dedicarse a ayudar al padre en el trabajo agrícola o del comercio, teniendo esta actividad dejara de ir a la escuela en caso de que sus hermanos menores acudan a ella; si el padre llega a morir él tomará el lugar.

La nuera tiene como obligación ayudar a las cuñadas y suegras en trabajos domésticos, en la producción artesanal de huipiles o si es necesario en el campo agrícola.

El papel del yerno es ayudar equitativamente tanto a su padre como a su suegro en los trabajos agrícolas y comerciales en un período determinado; posteriormente su obligación será independizarse de la casa de sus padres o sus suegros para formar su propio núcleo familiar, que al paso del tiempo se convertirá en otra unidad doméstica.

En la comunidad es frecuente que los indígenas jóvenes y de edad madura tengan que salir a buscar trabajo asalariado fuera de la comunidad. Cuando salen al peonaje agrícola suelen llevar consigo a toda la familia, en la pizca de café o para el corte de caña se contrata trabajo a destajo. Se suponen que por una "tarea"<sup>31</sup> ganaran un salario mínimo pero para hacer esa tarea no basta un jornada de un solo hombre, por eso participa toda la familia para que ayuden al padre, que de esta manera puede hacer hasta tarea y media, lo que significa igual proporción en salarios mínimos. En otros términos lo anterior significa que en el peonaje no sólo es explotado el hombre, sino también toda su familia. La mujer sea esposa, hija o hermana, además de las tareas domésticas y del cuidado de los hijos tienen que trabajar en el jornal de su compañero.

---

<sup>31</sup> Forma de nombrarle al tiempo de trabajo en un jornal.

Sin embargo y debido a la agobiante situación de miseria que vive el medio indígena, la mujer busca por todos los medios nuevas formas de subsistencia al ver que su economía recae progresivamente.

Es así como las ganas de superar la situación, han obligado a la mujer estar al parejo de su compañero en lo que se refiere a cualquier trabajo remunerado que se le presente ya sea en las actividades comunales o en el medio mestizo (en las relaciones de comercialización de sus huipiles) y urbano (empleándose en el servicio doméstico).

Consolidada la cohesión familiar para el trabajo de desarrollo del grupo doméstico en la producción artesanal, ahora nos concretaremos a analizar de una manera más particular la organización para la producción artesanal de cada unidad doméstica representativa de dicha actividad.

#### 4.4 *La producción artesanal*

No son individuos sino unidades domésticas de producción y consumo, las familias campesinas que cultivan en condiciones mas desfavorables desde el punto de vista la productividad capitalista. Su contribución al producto agrícola es baja, por lo tanto, algunos miembros e la familia buscan emplearse en otros trabajos para que la unidad básica subsista y de esta manera pueda haber dentro de la familia simultanea o alternativamente asalariados y trabajadores por su cuenta, el hecho es que el núcleo familiar se sigue manteniendo en el campo.

En efecto podemos decir que las unidades domésticas campesinas en Jalapa de Díaz son la base de la reproducción social. Estas unidades domésticas en un alto porcentaje corresponden ha unidades de producción, aunque está esfera se ensambla con la de consumo. La estrategia para que se de esta homología, consiste en la venta de mercancía trabajo o de mercancías producidas en la unidad doméstica, siendo esta la operación existente en la que predomina la venta de fuerza de trabajo para emplearse como peones o jornaleros. Es así como el trabajo del campesino persigue como fin la satisfacción de sus necesidades. El núcleo principal de su teoría pasa ha ser el balance existente entre el consumo familiar y la explotación de la fuerza de trabajo. Es por lo tanto importante determinar empíricamente el punto en el que el campesino deja de trabajar, en el que ir más allá significa un grado de explotación de la fuerza de trabajo que solo permite la satisfacción de necesidades que son culturalmente definidas como marginales (Chayanov, 1974).

En la tipificación de familias que posteriormente analizaré, ubicaré en que alternativas de producción se encuentran; debido ha

que existen diversas formas de producir los huipiles así como las diferentes funciones que cumplen según las pautas de consumo. Es decir en un hogar, el huipil cumple la función de vestir a la mujer que lo porta, mientras que para su venta este adquiere otro significado, como es el de un objeto de arte popular que simboliza tradiciones culturales en el que se admira mas la forma que la funcionalidad.

El hecho de que en la producción de huipiles, podamos identificar, no sólo las diferentes formas de producirlos sino también el consumo de los mismos, implica que el fomento de la producción y comercialización del huipil tendrá necesariamente repercusiones distintas.

En base a lo anterior, podemos decir que las unidades familiares existentes en Jalapa de Díaz, son pues unidades de producción y consumo, pero con la mediación fundamental del mercado.

Así las relaciones de producción, en este caso familiares, que se entablan en el proceso de huipiles, están de acuerdo con las condiciones que imponen los medios de producción en el proceso productivo, en su conjunto.

La condición histórica y real para que surja el comercio como actividad económica, se deriva del desarrollo alcanzado por las fuerzas productivas (técnicas) en la esfera de la producción y por la división social del trabajo alcanzado en el conjunto de una estructura económica social determinada.

Conforme la producción de huipiles se va desarrollando, la organización social y económica de la misma va adquiriendo una mayor división y especialización del trabajo; por tal razón la organización familiar del trabajo es la más común en la comunidad, los miembros de las unidades productoras cooperan en todo el proceso y también consumen el producto de la venta; en el caso de que algunos artesanos aumentan sus ingresos con los que obtienen otros miembros de la familia fuera de la producción artesanal (empleándose como jornaleros o peones). El trabajo de la familia es la única categoría de ingreso posible para un campesino o artesano por que no existe el fenómeno social de los salarios y por lo mismo también esta ausente el calculo capitalista de ganancia: el problema es determinar qué mecanismos están detrás del trabajo familiar de una unidad de producción fundamentalmente doméstica (Chayanov, 1974).

Es así como el principal objetivo de las operaciones y transacciones económicas del campesino es la subsistencia y no la obtención de una tasa normal de ganancia.

Por lo tanto tenemos que, el problema central de la investigación es delimitar la producción artesanal del huipil, en

los grupos domésticos dentro del medio rural campesino en donde encontramos que la hipótesis central se refiere ha que su destino es el autoabasto.

En el estudio de la producción artesanal de las cuatro unidades domésticas que se analizarán, es importante por que podemos analizar en proporción las alternativas ocupacionales a las que se dedican, el proceso de producción de artesanías la cual abarca las formas de producción de las mismas, esto es, "la manera en que los individuos como productores se presentan ante su objeto de trabajo; las relaciones que entablan entre ellos en el proceso de producción y el producto resultante" (Novelo, 1976). Así se conocerán las diferentes formas de organización de trabajo en la producción de huipiles.

Uno de los aspectos centrales a tratar en este apartado es el que se refiere al proceso de adaptación económica de la unidad doméstica campesina, lograda a través de la producción y comercialización de huipiles.

La siguiente tipificación de casos, pretende esbozar de alguna manera las características más importantes de la reproducción familiar en el ámbito social y económico, vinculados a la elaboración de productos artesanales, particularmente el huipil mazateco.

Considerando que el objeto central de estudio radica en el análisis de la comercialización del huipil en interrelación estrecha con la unidad doméstica de los jornaleros dedicados ha esta actividad. Se hizo necesario delimitar el estudio a los rasgos más comunes que se presentan y que se refieren específicamente a los medios de producción utilizados y la forma como se organiza el grupo familiar en torno al trabajo artesanal, así como la vinculación que se tiene con el sistema dominante.

Considerando el anterior planteamiento, podemos decir que se demarcó el estudio a un universo más concreto, en el cual será posible desarrollar los objetivos planteados, así como la hipótesis central del trabajo.

Pasando a la tipificación de las artesanas, tenemos que en Jalapa de Díaz existen cuatro familias (representativas) que merecen ser tratadas en este apartado, ya que entablan relaciones diferentes en el proceso de producción del huipil. Es así como los siguientes casos configuran el contexto social y económico de la producción artesanal. Cabe mencionar que en cada caso hablaré de las relaciones sociales aunadas a prácticas económicas, las cuales están en estrecha interrelación con la comunidad en general así como con otros factores de identificación cultural.

Por otra parte, para agilizar más la comprensión de los cuatro estudios de caso, creí necesario describir en forma general el

producto (huipil), los tipos de huipiles que se elaboran en la comunidad, los materiales, técnicas, diseños y proceso de trabajo que se ocupan en cada uno de ellos. Para que a así se tenga una referencia concreta del producto que vamos a investigar.

#### 4.4.1 *El producto*

El huipil se compone de dos lienzos dependiendo del ancho de la prenda, con un escote donde apenas puede caber la cabeza de la mujer. Anteriormente la mayor parte de los huipiles eran tejidos en telar de cintura, por lo cual las tiras eran necesariamente angostas.

Actualmente para la manufactura de los huipiles que se producen en Jalapa de Díaz se utilizan materiales de origen industrial como son los listones y encajes que forman parte estructural de la prenda.

##### 4.4.1.1 *Tipos de huipiles*

Los tres tipos de huipiles más comunes en la comunidad son:

###### (1) EL de gala

Utilizado en las grandes ocasiones, como son los bautizos, bodas, fiestas del pueblo, misas, celebraciones de carácter político. Este huipil sigue el modelo general anteriormente descrito, pero su diseño se caracteriza por ser totalmente bordado con figuras de flores de la región como son: mano de tigre, guayaba, agujas que cierran, mano de cangrejo y flor de sal; también se combina con diseños de aves como es el pájaro azul, pichón y golondrina.

En la elaboración de este tipo de huipil se utilizan materiales de muy buena calidad, su confección es cuidadosamente realizada, lo cual se refleja en el costo de la prenda, siendo sus principales compradores los indígenas que tienen mayor posibilidad económica, así como los mestizos que les gusta comprarlos, ya sea como un objeto artesanal o para portarlo en ocasiones especiales.

###### (2) Media gala

Utilizado para salir a la calle o ir de compras y pasear, sigue el modelo de hechura general, su diseño es común y un tanto elaborado ya que consta de dos listones de colores diferentes rematado cada uno por un falso olán de encaje blanco, no lleva ningún otro tipo de ornamentación, por tal razón su costo es más bajo y accesible en el precio para la mayoría de la comunidad indígena.

### (3) De tercera

Es el de uso diario para las mujeres indígenas, ya que las mestizas se visten a la usanza de las ciudadinas. El huipil esta confeccionado en tela estampada de origen industrial; su hechura sigue el modelo de original. Por ser tan sencillo y de poca calidad, su costo es bajo y tiene más demanda que los anteriores en lo que corresponde a la utilidad que se le da.

Los tres tipos de huipil anteriormente citados, se complementan con el cotín, que consiste en un rectángulo de tela, a veces abierto o cosido en forma de tubo. La forma en que se acomoda al cuerpo es a través de la cintura. El largo del cotín es común que lo usen abajo de la rodilla; este se utiliza enrollado con unos pliegues que dan la apariencia de una falda. Los colores más usuales en esta prenda son rojo y azul, intercalado con rayas blancas y negras.

#### 4.4.1.2 *Tocados y adornos*

Las indígenas de este lugar tienen el pelo negro y lacio, siempre lo usan largo distribuido en una o dos trenzas, a veces sueltas y otras colocadas alrededor del rostro. Algunas de estas mujeres usan listones de colores para adornarse o también se enredan el cabello, mezclando cordones de estambre y entrelazando los cabos para formar un especie de turbante. La mención que se hace a este tipo de adornos, se debe a que es un complemento más importante en la indumentaria que porta la mujer mazateca con orgullo.

Otros adornos más son, la joyería que utilizan es variada ya que se ponen collares, aretes (algunas veces de oro); pero casi por lo regular utilizan la joyería de fantasía como las cuentas de vidrio de color.

Las mujeres Jalapeñas rara vez utilizan algo para cubrirse, esto se debe al clima tan cálido que se presenta durante la mayor parte del año, pero cuando lo hacen, utilizan un rebozo de seda en color negro o azul.

En lo que respecta a su calzado, casi la mayoría andan descalzos y solamente algunas cuantas utilizan los huaraches de plástico.

#### 4.4.2 *Producción de huipiles*

Para entender de alguna manera la importancia de la elaboración del huipil y el cotín, dentro del campo económico de

las familias dedicadas a su producción, es necesario señalar los componentes básicos para su creación. Dentro de estos creí necesario mencionar los insumos utilizados en los tres tipos de huipiles así como el costo de cada uno de ellos.

#### 4.4.2.1 *Materia prima*

##### (1) Huipil

En la hechura del huipil se utilizan el siguiente tipo de telas: manta, popelina, poliéster, bombay, tela estampada, cabeza de indio. Para bordar el cuello, parte de las mangas y la parte baja del huipil se usa el encaje ancho, delgado y la blonda.

En cuanto al estambre para el bordado de figuras, se emplea colores llamativos como son verde, rosa, amarillo, morado, azul, blanco y otras tonalidades. Cabe señalar que el estambre se usa cuando se confecciona principalmente el huipil bordado (de gala).

El hilo "ancla", se utiliza en la elaboración de los huipiles bordados y los colores que se ocupan son los mismos que en el estambre. Los listones medianos, de colores amarillo, verde, rojo, morado y azul, se utilizan en los huipiles de gala y de uso diario, pero principalmente en el huipil de media gala debido a que se confecciona en base a dos listones de diferente color, los cuales van intercalados por un encaje delgado.

Los materiales utilizados, se compran en las tiendas grandes de la comunidad y en algunas casas particulares donde venden en menor proporción.

##### (2) Cotín

Los materiales utilizados son hilos industriales de color azul y rojo, se combinan con hilos de color blanco y negro, estos últimos en menor proporción. Algunos artesanos utilizan el hilo tal como vienen de la fábrica, mientras que otros lo deshilan utilizando la técnica del malacate y la jícara. Lo anterior se hace, según dicen ellos "para aprovechar más el hilo" y así poder elaborar más cotines.

Actualmente y dado que es bastante cara la elaboración del cotín en telar de cintura, muchos artesanos elaboran el cotín de una manera mas sencilla; utilizan la máquina de coser, en donde se le marca a la tela (comúnmente polyester) cuatro líneas horizontales color blanco a lo largo, posteriormente se cierra y estas quedan como un adorno muy característico de la prenda.



#### 4.4.2.2 Costos de algunos materiales

- Manta: 2.30 metros N\$ 3.50
- Popelina: 1.25 metros. N\$ 4.50
- Madeja de estambre e hilo: N\$ 450.00 (en la elaboración del huipil bordado se utilizan 15 madejas).
- Listón: varia entre 50 centímetros y un metro, dependiendo del huipil que se valla a confeccionar.

Para el huipil bordado y de tela estampada solamente se utilizan 50 centímetros, esto es para las cuatro tiras que llevan horizontalmente a lo largo del huipil y una vertical que lleva en cada manga.

Por otra parte si se va a confeccionar el huipil de media gala se necesitan 2 metros. de dos colores diferentes por las 20 tiras horizontales que lleva, por tal razón se ocupa esta cantidad de listón. Una madeja de listón cuesta N\$ 1.00.

- Encaje: existen tres tipos diferentes:
  - Blonda: una pieza cuesta N\$ 45.00, pero varia según la calidad. En la elaboración de cada huipil se utilizan en total 6 metros. La blonda se utiliza para el cuello y la parte baja del huipil.
  - Encaje Ancho: se utilizan tres piezas de 9 metros, usados para la elaboración de un huipil de gala o de diario. Su costo depende de la calidad, pero normalmente cada pieza vale N\$ 45.00.
  - Encaje Angosto: Se utilizan 4 madejas de 9 metros, siendo el costo de cada pieza de N\$ 30.00. Este material se ocupa por lo general en el huipil de media gala.

Los materiales anteriormente citados, son los que mas se utilizan en la elaboración de cualquiera de los tres tipos de huipiles descritos. Cabe hacer notar que no todas las personas que se dedican a la elaboración de estos, pueden adquirir de una manera todo el material en las tiendas del pueblo; por tal motivo varios de los artesanos que elaboran los huipiles prefieren trabajar para una sola persona quien les proporciona el material y les facilita la realización del trabajo a un determinado tiempo y costo.

#### 4.4.3 Procesos de elaboración del huipil

Como se menciona anteriormente, en épocas pasadas el huipil era elaborado con productos naturales, los cuales se obtenían en la plantaciones de algodón que se cultivaba en la vega de los ríos. A partir de la obtención del algodón, extraían de él, el mismo hilo, ocupando para ello los siguientes utensilios: una jícara en donde se vaciaba un poco de ceniza, para que con un molino (llamado en esta región malacate) anudaban una punta de bola de algodón y mediante movimientos circulares extraían el hilo para la confección del huipil.

La elaboración del huipil era manufacturada en telar de cintura, en el cual teniendo el hilo de algodón se realizaba la

urdimbre; que consistía en una serie de hilos que ocupaba el ancho del huipil que amarrados las tejedoras a un tronco sentadas en cuclillas, lo sostenían por la cintura para comenzar a tejer de unas varas de madera que hacían las agujas que van entrelazando la diversidad de hilos a la vez que con un "machete" de madera acomodaban hilo por hilo formando de esta manera la tela que posteriormente serviría para elaborar el huipil.

El huipil anteriormente era de un sólo diseño, consistía en una especie de bata con cuello redondo y mangas cortas, el color era blanco, por que era de algodón, pero algunas veces al hilarlos eran teñidos con pigmentos vegetales.

Actualmente la elaboración del huipil es más sencilla debido a que se confecciona la mayoría de las veces con tela industrial como la manta, popelina, encajes, hilos y estambre, mismos que facilitan su elaboración y mejoran su calidad. La forma más común de confeccionar el huipil es en forma de bata, después dependiendo del modelo que se vaya a realizar se le van complementado con diseños y acabados que corresponde a cada huipil.

A continuación se describirá nuevamente la elaboración de los tres tipos del huipil así como del cotín.

#### (1) Huipil de gala

Es el bordado. Para la confección de este, primero se corta en forma de bata, después se trazan los diseños en la tela (principalmente de pájaros y flores), después se bordan y se le van poniendo las cuatro tiras horizontales del listón de un sólo color a lo largo del huipil con sus respectivo encaje, mismo que va en el cuello, mangas y en la parte baja del huipil. Por ser tan laborioso es el mas comercial entre los mestizos, algunos indígenas así como turistas que van a Jalapa de Díaz. En lo que respecta a los diseños, los encargados de realizarlos son los homosexuales en la mayoría de las veces.

#### (2) Huipil de media gala

Elaborado con las dos tiras de colores diferentes; se confecciona en forma de bata dejándole un lado abierto para poder ir cosiéndole las tiras del listón horizontalmente a lo largo del huipil, están suman 14 siendo 7 de un color y las restantes 7 de otro color, llevando también encaje entre una y otra. Lleva también 6 tiras a lo ancho del pecho en forma vertical, las cuales se dividen tres del lado derecho y otras tres del lado izquierdo intercaladas en color y con encaje en el borde, en medio de los dos grupos de tiras lleva un bordado de flores y pájaros al igual que en la parte trasera a la altura del pecho. En el cuello lleva la blonda con pliegues y en la parte baja del huipil lleva la blonda sin pliegues; las mangas solamente tiene dos tiras de diferente

color y con encaje en sus bordes. Después de cosido las tiras del encaje se cierra el huipil y se le dan los últimos acabados.

### (3) Huipil de tercera o diario

Para su elaboración se utiliza la tela estampada (tela comercial floreada) a la cual se le da la forma de bata y se le cosen las cuatro tiras características del listón en forma horizontal a lo largo del huipil. El cuello es de blonda; el encaje va en las mangas y en el borde de las tiras. Este tipo de huipil es el más sencillo de elaborar debido a que no se traza ningún dibujo ni se borda, ni tampoco se le pone un listón intercalado, por tal razón es el más comercial en el pueblo.

### (4) Cotín

El complemento del huipil es el cotín. Actualmente se elabora de dos formas, en telar de cintura y en máquina de coser. El cotín es una especie de falda que mide a lo largo 70 centímetros y a lo ancho 20 centímetros. El largo del cotín varía según la altura de la mujer ya que puede ser de niña, adolescente o adulta. Las mujeres ancianas todavía laboran y visten este tipo de cotín, en cambio las mujeres más jóvenes mandan a hacer una especie de fondo de huipil el cual se cose a máquina.

Las técnicas utilizadas en la elaboración de los tres tipos de huipiles son básicamente de tipo manual, máquina de coser y telar de cintura.

Los diseños en la elaboración de los huipiles ha variado un poco; anteriormente el huipil no llevaba ningún dibujo de pájaros pero de flores y hojas sí. Además se utilizaba poco encaje y un solo color de hilos en lo bordado se usaba más el hilo que el estambre como actualmente se hace por tener un precio económico.

Los dibujos que actualmente se plasman en los huipiles son de flores y pájaros característicos de la región siendo que el bordado lleva diferentes colores que los hacen verse más vistosos. A veces imitan tanto a los pájaros que ven en las revistas, libros y periódicos; pero siempre tratan de que se asemejen a los naturales.

Hablando en forma general, la calidad de cada uno de los huipiles anteriormente descritos, es buena debido a que los artesanos ponen todo su empeño por utilizar materiales de la mejor calidad y su acabado siempre es correcto.

Al haber situado la actividad principal a la cual se dedican los campesinos sin tierra, nos ayudo a ubicar de una manera más particular la importancia de este producto dentro de la economía de las familias dedicadas a la elaboración de estas prendas.

La anterior descripción fue necesaria ya que ha continuación se analizara con mayor detenimiento en cada estudio de caso, de las diferentes unidades domésticas, el problema planteado.

## 5. LA FAMILIA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

### 5.1 Estudios de caso

#### 5.1.1 Estudio de caso 1

Corresponde a la familia compuesta por:

- Francisca Castro Cabrera, la cual funge como jefe de familia por ser la de mayor edad y dueña de la vivienda, tiene 65 años.
- Francisca Azamar Nicolás, la de 45 años.
- Ofelia Martínez Aniceto, de 38 años.

#### (1) HISTORIA FAMILIAR

La familia a la cual nos referimos esta formada por mujeres debido a los siguientes motivos:

##### - Francisca Castro Cabrera

Tiene dos hijos, Faustino Sánchez Castro y Lauro Carrera Castro; ellos son mayores de edad y cada uno vive por separado debido a que ya están casados y cada uno tiene sus respectivas familias.

Francisca tiene 65 años, su lugar de nacimiento fue Jalapa de Díaz donde a vivido toda su vida, se caso una vez, se separo después se volvió a unir con otro señor con el cual ya no vive, por esta razón sus hijos llevan apellidos diferentes.

El tiempo de residencia que tiene en la casa en la cual vive con sus otras dos compañeras es de 25 años. La religión que practica es la del evangelio, no tuvo ningún año de escuela y su ocupación principal es la de hacer huipiles.

##### - Francisca Azamar Nicolás

Divorciada de Lucio Carrera, tuvo un hijo pero se murió. Francisca Azamar hace ya bastante tiempo que se divorcio de su esposo. Tiene 45 años, su lugar de nacimiento fue Jalapa de Díaz y nunca a salido de ahí. El tiempo de residencia en la casa de Castro es de hace 11 años. La religión que practica es la del evangelio desde hace veinte años, anteriormente era católica, pero se cambio

a esta religión por que hace mucho tiempo estuvo enferma y fueron a visitarla los del evangelio, le dijeron que no se preocupara que ellos la iban ayudar y de ahí se convirtió al evangelio por que la ayudaron; ella dice que siempre que los necesita acuden a ellos y la ayudaban entre todos por que son como hermanos y todos forman una familia. Ella no fue a la escuela. Su ocupación principal es ayudar a hacer huipiles y a la cocina.

- Ofelia Martínez Aniceto

Tiene 38 años y no es casada. Cuando tenía 20 años se caso con el señor Conrado Bravo (el anteriormente ya había tenido esposa e hijos), al poco tiempo el murió de los riñones y Ofelia se quedo viuda. Cuando murió su esposo ella se quedo viviendo en la misma casa donde los hijos del señor vivían, estos le hacían la vida imposible hasta que la sacaron de la casa. Ofelia enfermo y acudió a que la ayudaran los evangelistas por tal razón se convirtió a esa religión.

Francisca Castro y Ofelia Martínez se conocieron en el templo, esta le contó el problema por el cual estaba pasando y Francisca le ofreció su casa con la condición de que ella se portara bien, pues no le parecía que anduviera sola, ya que en el pueblo es mal visto que una mujer ande así, con esa condición acepto vivir en su casa.

(2) DATOS GENERALES

Francisca Castro Cabrera es dueña de la casa (jacal) donde vive ella con las otras dos mujeres. La vivienda esta hecha de pared desde bejuco, piso de tierra y techo de palma. Los servicios con que cuentan son una cocina fuera del área del dormitorio con sus fogón; el excusado queda cerca de las recamaras, es de cemento y no cuenta con drenaje, el agua que utilizan la obtienen de un pozo que queda cerca. El mobiliario existente en la vivienda son mesas, sillas, petates, una grabadora y una máquina de coser manual. El espacio de la vivienda lo conforman:

- un cuarto grande que sirve como taller familiar y dormitorio.
- una cocina mediana.
- Un cuarto para baño dividido en excusado y regadera.
- Un cuarto para guardar leña y trebejos.
- Un corral para gallinas y patos.

La alimentación en esta familia es la que se describe en la tabla 1.

Tabla 1. Alimentación familiar

ALIMENTACIÓN	TIPO	C.S*	C.D**
Carne	Res	2	1
Verduras	Col, Calabaza	4	1
Semillas	Maíz, Frijol	2	3
Hierbas	Quelite, Yerba Mora	si	1
	Cilantro		

\* Consumo Semanal

\*\* Comidas al día

## (3) PRODUCCIÓN ARTESANAL

## Materiales

Los van comprando según el dinero que tengan y acuden a las tiendas grandes del pueblo. Existen veces que el hilo lo tienen que comprar en Tuxtepec. Anteriormente utilizaba el bejuco para teñir la tela del huipil (lo hervían, de ahí obtenían el color verde, café y de ahí teñían el hilo).

## Costo

- 1 metro de popelina: N\$ 7.00
- 1 metro de tuzor: N\$ 6.00; 1 pieza tiene 9 metros.
- Encaje N\$ 20.00
- 1 pieza N\$ 20.00 (mejor calidad)
- 1 pieza N\$ 2.00
- 1 pieza N\$ 12.00
- Blonda se gasta:
- cuello: 2 metros
- abajo del huipil: 3 metros
- 
- 5 metros

La blonda es de 2 tipos:

- 1 metro cuesta: N\$ 1.50
- 1 metro cuesta N\$ 10.00

En la tela para las divisiones se gasta un metro y medio para un huipil grande, de ahí se hacen 4 divisiones a lo largo del huipil; en lo que respecta a las mangas, en los huipiles bordados se utiliza una pieza y media y en los que son hechos con mas encaje, tres piezas.

Cuando el huipil es bordado con hilo se gastan 3 cajas las cuales contienen 30 madejas. Si se compra por una sola madeja, esta vale N\$ .60 centavos.

La tela estampada que se utiliza para hacer el huipil es un metro que vale N\$ 7.00

#### (4) PROCESO DE PRODUCCIÓN EN LA UNIDAD FAMILIAR

En la unidad familiar compuesta por Francisca Castro Cabrera, Francisca Azamar Nicolás y Ofelia Martínez Aniceto, la división para el trabajo familiar se encuentra dividido de la siguiente forma:

##### - Francisca Castro Cabrera

Por ser la persona de mayor edad, dirigente y dueña de la casa, en la elaboración de los diferentes tipos de huipiles se dedica a:

**Bordado:** después de que están bordados los arma cosiéndolos en la máquina, también le pone blonda alrededor del cuello y la parte de abajo, así como los listones y su correspondiente encaje.

**Tiras:** los confecciona todo, desde armarlos hasta terminarlos.

**Tela Estampada:** los confecciona todo, desde armarlos hasta terminarlos.

**Nota:** los huipiles bordados los manda a diseñar con un choto, este le cobra N\$ 50.00, pero últimamente Ofelia Martínez ya está aprendiendo a dibujarlos, así ya no tendrán que gastar.

##### Actividades Complementarias

Compra maíz, frijol, café (1 kg N\$ 400.00); este lo tuesta y muele y compra N\$ 50.00 de papel estraza, el cual lo utiliza para envolver el café molido, lo vende en sobrecitos a N\$ 20.00 (por lo regular 25 sobres). Su ganancia es de N\$ 500.00.

**Nota:** la cantidad que va envuelta en el papel estraza son más o menos 200 gramos; es la medida de una jícara de tamaño pequeño. Cuando ya tiene los sobres hechos, deja de coser el huipil que se encuentra haciendo y como a las 9 a.m comienza a vender sus sobres en el centro de Jalapa. Vende por lo regular 12 sobres a N\$ 20.00. Cuando ve que empieza el sol fuerte se regresa a su casa a seguir con sus labores.

El café para tostarlo lo compra con un coyote (Lucas Ignacio o Luis García), quienes compran y venden café a los productores, la razón por que compran café a los coyotes es que los productores no les venden.



El kilo de café que compra para su pequeño negocio y uso personal le dura como una semana, en parte por que existen personas del mismo barrio que se dedican a dicha actividad.

Cuando alguien se muere venden otro poco más de café, pero a veces no les rinde por que tienen que tomar del mismo café para su comida.

Otra actividad a la que se dedica, es a vender jícaras ya sea en Tuxtepec o en mismo Jalapa. Ella compra las jícaras para luego revenderlas, cada jícara le cuesta N\$ 50.00. Ella los revende a N\$ 100.00 o N\$ 200.00, dependiendo del tamaño. El dinero que gasta para la compra de jícaras es de N\$ 400.00 a 500.00. Estas las va vender a Tuxtepec de 20 a 25 jícaras, no vende más por que casi no le compran ya que existe competencia por parte de los Huastecos. En Tuxtepec no venden muchas jícaras ya que casi no se utilizan ni como adorno, los únicos que lo hacen son gente originaria de Ojitlán, Ixcatlán y los propios jalapeños que se fueron a vivir a Tuxtepec. Otras jícaras que vende son y son hechas de bejuco se llama *chicol*, esto lo utilizan para guardar agua o si no para adorno, y también lo venden en Jalapa o en Tuxtepec a N\$ 50.00, algunos de estos chicoles traen tejida una red para darles más vista.

En tiempo de corte de café Francisca se queda a cuidar la casa mientras que las otras 2 mujeres se van al corte, casi siempre en Santo Domingo.

- Francisca Azamar Nicolas

#### Trabajo Artesanal

Ayuda solamente a vender los huipiles, ella no aprendió a bordar ni a coser los huipiles, ya que cuenta que desde chica, su mamá la mando al campo a trabajar y casi nunca se dedico aprender nada sobre los huipiles.

#### Actividades Complementarias

Como Francisca Azamar se dedica a los quehaceres del hogar, sus actividades principales son:

- . Se levanta a las 5:00 am y cuando es época del corte de café a la 3:00 am.
- . Va al molino al moler el nixtamal
- .Toma café
- . Echa la tortilla
- . Va a cortar leña, a veces se la regalan y otras veces tiene que comprar el tercio a N\$ 5.00.

. No ayuda a bordar, pero se ocupa de todo lo relacionado con la cocina.

. En el mes de diciembre, cuando es la temporada de corte de café se va junto con Ofelia toda una semana a Huautla o Santo Domingo, poblaciones relativamente cercanas a Jalapa de Díaz. Ahí trabajan desde las 7.00 am a las 2:00 pm y tienen un sueldo de N\$ 5.00.

. Encontrándose en el corte de café, a veces hace tamales de frijol para venderlos a N\$ 50.00.

- Ofelia Martínez Aniceto

#### Trabajo Artesanal (huipiles)

Bordados: hace los diseños (ya que los chotos a quienes se los daban, ya cobran muy caro).

A veces los corta y los arma pero eso si, siempre se encarga de ponerle encaje, blonda y los termina.

De encaje: ayuda muchas veces a Francisca Castro a ponerle encaje así como las tiras de listones que llevan intercaladas, también pone la blonda y por último los cierra.

De tela estampada: ayuda a Francisca Azamar a confeccionarlo en todo. Lo más importante es que se encarga de pintar y bordar los huipiles. También se encarga junto con Francisca Azamar de ir a vender los huipiles a los diferentes ejidos o si no a Tuxtepec, donde lo van ofreciendo de casa en casa.

#### Actividades Complementarias

. Se levanta a las 6:00 am, empieza hacer el aseo de toda la casa, pone café, borda o pinta un rato. Descansa un rato realizando otras actividades y después vuelve a bordar.

. A las tres de la tarde al templo llamado "Iglesia de Dios Evangelio Completo"; se arrodilla ante el altar, ahí le da gracias a Dios de todo por que ellas viven solas, pone flores en el altar y lo limpia los días martes y sábados. A las 5:00 pm se regresa a su casa, llegando se pone ayudar en lo que puede a las dos mujeres y entre las tres se dedican a confeccionar más huipiles.

. A lo que mas se dedican es hacer huipiles, pero también se dedican a vender grabadoras, de vez en cuando las cambia por otras cosas ya sea en su casa o en los diferentes ejidos a donde también van a ofrecer los huipiles.

. Hace negocios pequeños, si le viene a ofrecer batas o vende huipiles de los sencillos, los vende a N\$ 25.00 los cambia por

gallinas.

. Ofelia Martínez obtuvo una bata por medio de la venta de un huipil, aunque perdió dinero, pero como la señora no era de Jalapa tuvo que aceptar que le dieran la báscula, el huipil costaba N\$ 15.00.

Francisca le enseñó a coser a máquina a Ofelia para que aprendiera a poner encaje por que antes se lo daban hacer a la gente que tuviera máquina de coser y que supiera ponerselo, les cobraban como N\$ 5.00. por eso prefirió enseñarles.

### 5.1.2 ESTUDIO DE CASO 2

Corresponde a la familia compuesta por:

- Julio Remolino Miguel (padre).
- Josefina Suarez quintero (madre).
- Calletano Remolino Juárez (hijo- 21 años).
- Mayolo Remolino Juárez (hijo-19 años).
- Herlinda Remolino Juárez (hija-17 años)
- María del Pilar Remolino Juárez (hija-14 años).
- Dolores Minerva Remolino Juárez (hija-12 años).
- Julio Remolino Juárez (hijo-8 años)
- Selene Remolino Juárez (hija-5 años)
- Carlos Remolino Juárez (hija- 3 años).
- Juan Carlos Remolino Juárez (hijo-1 año)
- Amalia Remolino Juárez (hija-5 meses)

Viven también en la casa

- Xochitl Remolino Sánchez (nieta-1 año)
- Miguel Ángel Remolino Carrera (nieto-4 años)
- Carla Remolino Hidalgo (nieta- 3 meses)

#### (1) HISTORIA FAMILIAR

La familia Remolino Juárez es originaria de Jalapa de Díaz. El tiempo de residencia que llevan en su casa es de 14 años. La religión que practican es la católica.

En cuanto a la educación tenemos que:

- Julio Remolino curso cuatro años de primaria y de dedica al campo.
- Josefina Suarez curso dos años de primaria y su ocupación principal es hacer batas y huipiles.
- Amalia Remolino, vive en Tuxtepec trabajando como empleada doméstica, cada mes le manda as sus padres algo de dinero,

regularmente N\$ 10.00; no estudio.

- Juan Carlos Remolino; vive con padres, estudio hasta el tercer año de secundaria.

- Calletano Remolino; trabaja en México junto con su hermana Amalia

- Amalia Remolino, curso hasta tercero de secundaria; se caso con alguien originario de Jalapa, pero los dos se fueron a vivir a México, de esa unión nació una hija (Carla Remolino Hidalgo), pero al poco tiempo se separaron y Amalia se quedo sola con su hija, poco tiempo después se las dejo a sus padres para que la cuidaran, y Amalia cada mes le manda N\$ 50.00 para ayudar a su manutención

- Mayolo Remolino, también se fue a México, él también le envía dinero a sus padres N\$ 20.00 cada mes y los viene a visitar 2 veces al año.

- Hermelina Remolino vive con sus padres, estudio hasta segundo de secundaria y ayuda a su mama a confeccionar los huipiles de tercera así como a cuidar los patos y gallinas que tiene para su consumo.

- Dolores Remolino estudia 6 año de primaria y ayuda a su mama a cuidar a sus hermanos menores, a ir a mandados.

- Julio Remolino de 6 años de edad asiste a primer año de primaria.

- Selene y Carlos, los más pequeños, se quedan con la mama al igual que sus sobrinos Xochitl, Miguel y Karla.

## (2) DATOS GENERALES

La propiedad que habitan desde hace veinticinco años es particular su esposo es propietario del terreno. La vivienda es un jacal, con techo de palma, piso de tierra, paredes de tablas de bejuco.

El espacio es limitado, pues cuenta solamente con un cuarto que se utiliza como cocina, comedor y dormitorio. Los servicios con que cuentan es una cocina dentro del mismo cuarto, una toma de agua potable que se encuentra afuera de la casa; como no tienen electricidad utilizan un candil de petróleo que le dura 15 días.

El mobiliario son sillas grandes, medianas y chicas de madera muy viejas, 1 fogón, 2 mesas chicas de madera, un trastero de madera, 4 grabadoras de pilas, esta se las ha regalado su hijo Mayolo, ollas de barro y peltre.

La alimentación de la familia se describe en la tabla 2.

Tabla 2. Alimentación familiar

ALIMENTACIÓN	TIPO	C.S*	C.D**
Carne	Gallina, Patos	1	2
Semilla	Arroz	1 Kg	1
Granos	Frijol	1 Kg	2
Hierbas	Chile, Cebolla, Mora Quelite	4 días	2
Otros	Pan	3 días	1
	Huevo	2 días	1
	Tortilla	5 días	2

C.S\* Consumo Semanal

C.D \*\* Comidas al día

## (3) PRODUCCIÓN ARTESANAL

## Materiales

- Manta por pieza de 50 cm cuesta N\$ 34.00  
60 cm cuesta N\$ 41.00
- De una pieza de 50 cm salen 10 batas, de una pieza de 60 cm salen 15 batas.
- Con el gasto de N\$ 75.00; hacen 2 huipiles, cuando se los encargan.
- Para un huipil gastan 3 metros de popelina, un metro de popelina cuesta N\$ 10.00.
- Encaje utiliza 2 piezas (cada pieza tiene 4 metros).
- Blonda utiliza 5 metros, se utiliza en la parte del cuello y abajo del huipil, 1 metro cuesta N\$ 7.00.
- Hilo que se utiliza para el huipil bordado son tres rollitos, cada uno vale N\$ .75.
- Al que diseña los pájaros y las flores le pagan N\$ .50.

## (4) PROCESO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN LA UNIDAD FAMILIAR

En la unidad familiar compuesta por Julio Remolino, Josefina Suarez e hijos, la división del trabajo familiar se encuentra de la siguiente forma:

- Julio Remolino (padre)

Se dedica en el campo a la siembra de la milpa, frijol en un terreno prestado por su suegra, no le renta el terreno pero cuando el Julio cosecha le pide algo y con eso ya se da por pagada la señora. Lo que siembra es para comer no lo venden.

Cuando se dedica a jornalero , ya sea limpiando potreros, ayudando en alguna obra del Palacio Municipal, también va a otros

ejidos para la matanza de cerdos; con el dinero que gana en los distintos trabajos suman aproximadamente N\$ 200.00 al mes (aquí cabe aclarar que no en todos los meses del año tiene este tipo de ingreso más bien es en el tiempo de seca).

- Con el dinero que gana le da N\$ 50.00 a su esposa para el gasto familiar y para una ayuda en la confección de los huipiles, el resto se ,lo queda él para gastarselo en borracheras y algunos utensilios de trabajo en el campo.

Trabaja en el terreno de su suegra de 6:00 am a 12 pm.  
A veces va a traer leña y cuando tiene dinero compra una carta que le cuesta N\$ 10.00.

- Josefina Suarez (madre)

Además de dedicarse a los quehaceres del hogar, en una semana confecciona de 2 a 3 huipiles, ella los pinta, los borda y los arma en la máquina de coser que le pide a su mama prestada debido a que ella no tiene.

Hace por 4 días batas en la máquina de coser de ahí las manda a pintar y a veces a bordar, pero la mayoría de las veces ella realiza todo el proceso de producción.

En el mes de diciembre cada 15 días va a vender batas a tierra blanca (aproximadamente 30), Josefina comenta que en ese lugar compran muchas batas y el precio en que las da es de N\$ 15.00 a 20.00. Ella dice que a veces la venta es muy floja y alcanza a vender 5 batas a N\$ 15.00, de las cuales tiene una ganancia de N\$ 75.00, precio en que le sale un huipil bordado. A veces dura 15 días en Tierra Blanca sin regresar a su casa pues ahí le da alojamiento una comadre que es originaria de Jalapa pero que vive en esa entidad. Cuando no puede quedarse tanto tiempo al manera en que vende las batas es dejándolas en dos pagos, es decir cuando adquieren una de ellas le pagan la mitad y el resto lo cobra a los 15 o 20 días que regresa a esta ciudad. El sistema de venta puede resultar muy contradictorio pues el precio de una bata es de N\$ 20.00 y si le pagan la mitad solamente se queda con los N\$ 10.00 restantes, pero Josefina dice que así tiene un especie de ahorro asegurado ya sea para el material que ocupara en la confección de las batas o huipiles y también para la comida o gastos de la casa.

Aquí es importante mencionar el costo del viaje a la ciudad de tierra blanca para así poder analizar si resulta beneficioso su sus sistema de comercio. El viaje a Tierra Blanca, que es el lugar donde siempre va a vender batas y huipiles, (a parte de los ejidos cercanos a Jalapa) tiene un costo de:

Pasaje Jalapa de Díaz-Tuxtepec	N\$ 3.20
Tuxtepec-Tierra Blanca	N\$ 4.50
	-----
	N\$ 7.70

Nota: Estando en Tierra  
por una semana gasta  
en comida y otras cosas  
N\$ 15.00

De la ganancia de la venta de huipiles en Tierra blanca y Jalapa de Díaz, compra frijoles, chile, arroz, aceite, tomate y carne.

Josefina hace tanto batas y huipiles, pero refiriendonos a este último nos menciona que le sale más caro, ya que la blonda y el encaje cuesta más caro que solamente comprar la manta.

Josefina se dedica hacer huipiles pero ya no como antes por que mucha gente en Jalapa se dedica hacerlo y por eso el costo de los materiales ha salido mas caro .

Hace huipiles bordados de hilo pero solamente de encargo, cuando no tiene tiempo manda a bordar lo huipiles, aquí también ella gasta pero lo hace para tener aunque sea un poco más de dinero.

Hermelinda Remolino Suarez (hija)

Para que no se le haga tan pesado el trabajo a su mama, Hermelinda, le ayuda a cortar las batas y a veces a bordarlas. También se dedica hacer tortillas, lava los trastes, ropa, cuida a sus hermanos pequeños.

Maria del Pilar Remolino Suarez (hija)

Le ayuda a su mama en la venta de tamales en el centro de Jalapa de Díaz ya que como esta chica no a aprendido a bordar. Cada tamal lo da a N\$ .50.

Dolores Remolino Suarez (hija)

Ayuda a bordar las batas regularmente hace dos en 15 días por la razón de que tiene que ayudar a su mama a barrer la casa, lavar ropa. Ella acompaña a veces a su mama a Tierra Blanca para cuidar su mercancía mientras su mama ofrece las batas o huipiles de casa en casa.

Hijos que se encuentran en México

Le ayudan económicamente como la mencionamos anteriormente, además le mandan frijol, maíz, aceites y otros productos para que ella no gaste continuamente.

## 5.1.3 ESTUDIO DE CASO 3

## (1) HISTORIA FAMILIAR

Familia de Rosario Carrera esta compuesta por:

Rosario Carrera (mamá):

- Nació en Jalapa de Díaz, tiene 55 años. Se encuentra separada desde hace 8 años de su esposo que se llama Juan Quintero.
- Su lugar de residencia es el terreno (herencia de su mama) donde construyo su casa desde hace 24 años. Su casa anteriormente era de palma pero hace como 5 años construyo su casa de material, ella solamente apporto dinero para su construcción ya que de sus hijos no lo obtuvo.
- La casa que construyo de material fue gracias a la venta de batas y huipiles.
- La religión que profesa es la católica, es así como ella coopera con la iglesia cuando necesita algo; se organiza para hacer tamales, coopera vendiendo. Últimamente no a podido ayudar pues esta creando a su nieta.
- No sabe leer ni escribir pero cuando sale a vender sus batas o huipiles fuera de Jalapa, solamente pregunta por el camión que lo lleve al destino que quiere. De esta forma a viajado a México, Acapulco, Cuernavaca y Oaxaca.
- Rosario sufrió mucho para criar a sus hijos. En su casa viven ella su hijo Pablo Quintero Carrera, su nieta Rosita Quintero (hija de Antonio Carrera Quintero, el cual no le ayuda para nada en la manutención de su hija).
- Cuando tiene necesidad Rosario de salir a vender sus batas y huipiles fuera de Jalapa de Díaz, deja a su nietecita al cuidado de una sobrina a la cual le paga por cuidarla los días que se tarde.
- Los hijos de Rosario son:
  - . Arturo Quintero Carrera: Vive en México, D.F, Esta casado y tiene dos hijos.
  - . Silvia Quintero Carrera; vive en México y esta casada.
  - . Fernando Quintero Carrera; vive en Tuxtepec es soltero.
  - . Catalina Quintero Carrera; vive en México esta separada,
  - . Antonio Quintero Carrera, vive en México y esta casado. El es el papá de Rosita pero la mama es otra.
  - . Pablo Quintero Carrera; vive en Jalapa de Díaz con Rosario.

## (2) DATOS GENERALES

La vivienda de Rosario la edifico desde hace 10 años, con ahorros de la venta de huipiles y batas. El material utilizado en su construcción es básicamente de tabicón para las paredes, el piso



es de cemento, el techo de lámina, cuenta con una cocina anexa construida con material de la región y piso de tierra aplanada. La distribución de esta es, un cuarto utilizado para sala comedor y recamara, dos cuartos para dormir, un cuarto grande de baño dividido para lavar y excusado. Los primeros tres cuartos mencionados se encuentran comunicados uno con otros.

Los servicios con que cuentan son de electricidad, drenaje y agua. El mobiliario y utilería existente en la vivienda son sillas grandes chicas y medianas, un fogón de madera, tres mesas de madera, un trastero de madero, una televisión, una grabadora, trastes de barro y peltre.

La alimentación de la familia se describe en la tabla 3.

Tabla 3. Alimentación familiar

ALIMENTACIÓN	TIPO	C.S*	C.D**
Carnes	Pollo, Puerco	3	1
Lácteos	Leche y Queso	2	1
Frutas	Plátano, Naranja	3	2

C.S\* Consumo semanal

C.D\*\* Consumos al día

### (3) PRODUCCIÓN ARTESANAL

Rosario Carrera

- Hace batas, antes hacia shorts, camisas y los iba a vender a los diferentes ejidos cercanos a Jalapa de Díaz.
- Hace batas, las arma (utilizando su máquina de coser), luego las manda a bordar, lo mismo hace con el huipil.
- Hace huipiles bordados enteros, batas sencillas. Paga N\$ 2.50 por darlas a bordar, las que tienen bordado mas la bata lo paga N\$ 3.00.
- Bata bordada entera las da a N\$ 10.00.
- Rosario compra huipiles hechos para llevarlos a vender, los compra a N\$ 40.00.
- Rosario cuando sale a vender deja las batas con las personas ya conocidas que sabe que cuando vuelva de nuevo le van a pagar total o parcialmente la bata.
- Cuando recoge el dinero que le deben, compra popelina, manta, además de todo lo necesario para su alimentación,
- Hace huipiles por encargo, cuando es seguro que se lo paguen.
- Le encargan los huipiles, batas en Oaxaca, Acapulco, México. En estos lugares las vende en las tiendas de artesanías, en Oaxaca (en la casa de las artesanías), Acapulco (en el mercado).

- En México vende el huipil bordado a N\$ 30.00, la bata sencilla a N\$ 25.00.
- Sale a vender cada tres semanas o cada mes. Del huipil bordado de 5 a 6 piezas, del huipil bordado con divisiones de una a dos piezas; de batas sencillas de 100 a 250 piezas.

#### (4) PROCESO DE PRODUCCIÓN EN LA UNIDAD FAMILIAR

- En la hechura del huipil bordado Rosario le corta el cuello, lo cose a máquina, lo manda a pintar con un choto llamado Pina quien le cobra N\$ 1.00, por bordarlo con dibujos de pavorreal el cual se lleva 4 bolas de hilo.
- Huipil bordado entero, Rosario a veces pinta el huipil y se lleva tres días, luego lo mandan a bordar con personas que la conocen, les paga por bordar N\$ 15.00. Rosario le da el estambre que son 4 bolas enteras, hilo de madeja 5 cajas, estambre bordado entero N\$ 10.00.
- Cuando toda la gente le entrega lo que manda a bordar Rosario lo lava y plancha.
- Huipil bordado con divisiones, regularmente le encargan uno, Rosario los arma, los da a bordar, le cobran N\$ 10.00; Rosario le pone divisiones y la blonda, por pintarlo le cobran N\$ 1.00.
- Bata: Rosario compra manta, ella lo corta todo y lo arma en su máquina de coser, lo da a pintar le cobran N\$ .50, lo manda a bordar le cobran N\$ 250.00, utiliza una bola de hilo de estambre y cinco cajas de hilo de madeja.
- Rosario a parte de hacer huipiles y batas, se dedica a vender tortillas a N\$ .10.
- Antes lavaba ropa ajena por que su marido no le daba para comer.
- Rosario se levanta a las cuatro de la mañana, empieza a hervir café, lleva su nixtamal al molino, hecha la masa y hace tortillas. Después empieza hacer su comida, trapea su casa, luego cose sus batas en la máquina de coser (como 20 al día). Se sienta como a las 12 del día y se para como a las tres de la tarde. Empieza hacer su comida como a las cuatro de la tarde, come lava los trastes. Hay veces que comienza a coser como a las 7 de la noche y termina como a las 12 pm.
- Todo el año hace batas pues no tiene otro trabajo, aparte tiene que cuidar a su nieta.
- Vende batas sencillas que las compra a otra gente a N\$ 8.00.

- Cuando esta alta la venta lo compra a N\$ 8.00 y cuando esta baja a N\$ 7.50.
- Rosario platica que el trabajo de campo no deja nada, platica ella que cuando alguien va a rozar le pagan N\$ 5.00,
- Rosario trabajaba antes en el campo sembraba chile, frijol, ajonjolí, arroz en el terreno que era de su marido.
- Las personas que le compran las batas le piden el dibujo que desean.
- Cuando va a cobrar a México la mercancía que había dejado anteriormente, se trae algunos materiales para volver hacer batas o huipiles por que dice que le sale más barato.
- Pablo Quintero

Es el único hijo que vive con Rosario, le ayuda a traer leña, además siembra y cosecha maíz y frijol en el terreno de su papá, lo hace para que otras personas no se introduzcan en el terreno; siembra solamente para el consumo familiar.

#### 5.1.4 ESTUDIO DE CASO 4

##### (1) HISTORIA FAMILIAR

Corresponde a la familia compuesta por:

- Carmen Moreno Soledad (persona mayor)
- Enna Moreno Soledad (hermana)
- Jesús Moreno Soledad (hermana)
- Esperanza Moreno Soledad (hermana)
- José Cruz Ignacio (esposo de Esperanza)
- Sebastiana Cruz Moreno (hija de Esperanza y José)

##### (2) DATOS GENERALES

La vivienda es particular, la casa pertenece a la familia Ignacio-Moreno compuesta por cuatro hermanas, un cuñado, una sobrina (hija de una de las hermanas). El material con el cual esta construida las paredes es de madera, el techo de palma y piso de tierra. El espacio con que cuenta es de tres cuartos lo cual lo utilizan de la siguiente forma: el primer cuarto funciona como taller artesanal, dormitorio sin camas, duermen en petates; ahí mismo guardan maíz, frijol, café, tienen un altar y una máquina de coser; el segundo cuarto lo utilizan como cocina y para guardar varias cosas; el tercer cuarto lo utilizan para guardar a su único cerdo que se

llama chato. Cuentan con electricidad y agua potable. Su mobiliario son petates, máquina de coser, fogón, trastes de plástico, sillas y bancos de madera y hamacas.

Su alimentación se describe en la tabla 4.

Tabla 4. Alimentación

ALIMENTACIÓN	TIPO	C.S*	C.D**
Hierbas	Yerba buena, Albacar Orégano.	3	1
Frutas	Papaya	2	1
Carne	Pato	1	1

C.S\* Consumo semanal

C.D\*\* Consumo diario

Nota: Compran dos cerdos luego los venden, el dinero que obtienen lo utilizan para gastos en la casa y en sus materiales para el cotín y otras cosas que necesitan. El cerdo lo venden a N\$ 40.00, este dinero se lo reparten entre las cuatro hermanas.

### (3) PRODUCCION ARTESANAL

La familia se divide el trabajo de la siguiente forma:

- Carmen Moreno Soledad (líder): se dedica a dar ordenes, ir al mercado.
- Esperanza Moreno Soledad: hacer cotín, echa tortillas, lava la ropa, hace mandados; cuando va a la calle no le gusta ir sola por que tienen miedo a que los carros la atropellen, por eso siempre va acompañada.
- Emma Moreno Soledad (Gema): se dedica a ir por leña, a los mandados, a traer mazorcas ( a veces cambia 300 mazorcas por un cotín; va a traer a los potreros leña como 30 palos que utilizan en el fogón de la cocina, esto le duran dos días, además lava ropa.
- Jesús Moreno Soledad: hace la comida, tortillas, desgrana mazorcas, ayuda muy poco, pues se encuentra imposibilitada de la mano.
- José Cruz Ignacio: siembra en una tierra que tiene en el cerro, cultiva café, maíz para consumo familiar. Se emplea como jornalero dr 5:00 am a 1:00 pm le pagan N\$ 5.00.
- Sebastiana Ignacio Moreno: hace cotines, hecha tortilla, va al mandado, lava ropa.

#### (4) PROCESO DE PRODUCCION EN LA UNIDAD FAMILIAR

Ahora que surgieron las máquinas de coser, salieron las marcas de diferente tipo de hilo y encajes; con la implementación del encaje el huipil tiene otra apariencia. Con la máquina de coser hacen todo rápido ya no les cuesta trabajo como antes, además de diferentes partes llegan todo lo que se ocupa en la producción artesanal, así los huipiles lucen mas.

### 5.2 Resultados

A lo largo del presente análisis se ha podido demostrar que no será posible el proceso de producción artesanal como un fenómeno estructural sin antes considerar las características de la organización social y económica de la unidad doméstica.

La situación que presenta cada grupo doméstico permite distinguir los grados de importancia que tiene la producción artesanal y el jornalerismo principalmente para su economía de subsistencia.

En la investigación realizada a los diferentes grupos de familias dedicadas a la producción artesanal, encontramos que el funcionamiento del grupo depende básicamente de la división social y las normas recíprocas de conducta entre sus miembros, estas normas de conducta están dadas por las condiciones físicas o situacionales formales que el individuo ocupa dentro del grupo, ya sea por el status o rol específico que desempeña.

En los diferentes casos analizados, se mostró un estudio socioeconómico de la unidad doméstica campesina; aquí se percibió que dentro de la familia todos sus miembros son económicamente importantes debido a que cada uno juega un papel dentro de las actividades diarias que se realizan, ya sea en la producción artesanal, en el jornalerismo o en las labores del hogar.

Dentro del grupo de familias analizadas, encontramos que el papel de la mujer es determinante debido a que en ellas recae el mayor peso de trabajo en sus diferentes funciones. En su vida cotidiana, la mujer participa en los aspectos fundamentales de la vida y el bienestar colectivo, ella tiene un papel social bien definido y múltiple: es el centro de la familia y siendo aún niña, se encarga de diversas tareas para el funcionamiento de la unidad doméstica, es madre que al crear a sus hijos se convierte en transmisora primera del lenguaje del grupo, además de valores y tradiciones que se le asocian; entre las tareas que tradicionalmente se le asignan se cuentan las de partera, curandera, rezadora artesana y comerciante.

Las mujeres jalapeñas, además de las tareas inherentes de ser

madre tienen que encargarse de las labores domésticas, del trabajo agrícola adscrito a su sexo, de la recolección de leña, de frutos de hierbas, raíces comestibles, de realizar artesanías (como son básicamente los huipiles) para su comercialización, participa en ciertas ceremonias ligadas a la iglesia, acude al peonaje cuando es necesario para ayudar a su marido, en el campo cuando es época de sembrar o cosechar las madres y sus hijos pequeños participan en esta actividad fungiendo como jornaleros lo cual les ayuda a ganar dinero extra, también la mayoría de las mujeres crían animales como gallinas y cerdos para su consumo, pero si hay necesidad de dinero los venden al igual que lo hacen con la producción de naranjas, limones cosechados en su huerta familiar.

En el padre, jefe de la familia, es el encargado de resolver las necesidades económicas del hogar trabajando como jornalero o también en la producción artesanal junto con su mujer.

Dentro de la unidad doméstica todos los miembros de la familia hacen trabajos remunerados lo cual permite que se reproduzca la fuerza de trabajo al interior del núcleo familiar; la principal actividad se centra en la confección de huipiles de tres tipos diferentes el de gala, media gala y de diario.

En cuanto a las relaciones de parentesco, se puede notar que los papeles de cada miembro de la familia están relacionadas con la división social de trabajo y con la organización al interior de la unidad doméstica, esto se puede notar en cualquier tipo de familia (nuclear o extensa).

Tenemos por lo tanto que la familia es una unidad de producción y consumo donde cada uno de sus miembros participan trabajando en distintas actividades económicas y el ingreso obtenido por todos, ya sea en la producción artesanal o de alguna otra actividad asalariada, se reúne y se utiliza para comprar lo necesario para consumo familiar.

Encontramos por lo tanto que una de las características del trabajo familiar en la producción de las artesanías y su comercialización, es que la participación de los miembros en esta actividad, así como el tiempo invertido en ellas varía dependiendo de la importancia económica de la producción para el ingreso familiar lo cual depende a su vez del mercado y la composición de la familia.

Puede decirse que los datos obtenidos en los estudios de casos, nos demuestran que la producción artesanal tiene una influencia determinante en la cohesión de los grupos domésticos, y que la división social de trabajo es el eje sobre el cual gira la producción artesanal, el trabajo doméstico y el jornal.

Por otra parte al penetrar más a fondo en la organización de cada unidad doméstica se puede percibir que la producción de artesanías es una estrategia de supervivencia de la unidad familiar que en su conjunto reproducen la fuerza de trabajo del campesino-artesano para fortalecer el ingreso familiar de los artesanos mediante el incremento de la producción de huipiles.

## CONCLUSIONES

El propósito fundamental de la investigación sobre la producción artesanal en Jalapa de Díaz, fue analizar las principales estrategias de reproducción que se generan al interior de la unidad doméstica artesanal para lograr la subsistencia del grupo familiar.

El investigar al grupo de campesinos sin tierra que se dedican a la elaboración del huipil, se exploró la importancia que tiene el grupo doméstico para lograr la subsistencia alternando la producción artesanal con el trabajo asalariado.

A través del estudio sobre la producción artesanal de huipiles en Jalapa de Díaz, se ha podido confirmar la hipótesis inicial, la cual se refiere a la unidad doméstica como base de la subsistencia.

La investigación permitió describir la manera en que se encuentra estructurado el grupo de familias carentes de tierra. Este grupo de familias se basa fundamentalmente en la producción artesanal de huipiles y el trabajo asalariado eventual. Lo anterior queda comprobado en los estudios de casos, en donde el análisis realizado demuestra que además de emplearse como artesanos buscan otra alternativa de trabajo.

En el sondeo que se hizo con las familias dedicadas a la producción artesanal, se pudo conocer la situación económica en la que viven los artesanos, la cual para la mayoría es precaria debido a que viven en una constante inestabilidad económica. Para hacer frente a esta situación, el artesano recurre a la familia para la elaboración de huipiles, por lo tanto se puede decir que la familia viene a ser una estrategia contra la pobreza.

La capacidad que tienen las familias jalapeñas de seguir reproduciendo sus relaciones socioeconómicas tradicionales que se demuestran en la producción artesanal se presentan como una fuente económica muy importante para esta población de gente sin tierra tanto por el ingreso que genera como por el empleo de la mano de obra que ocupa en la unidad familiar presentando así una actividad en la búsqueda de satisfactores económicos para su propio bienestar.

Los dos tipos de familias existentes en Jalapa de Díaz (nuclear y extensa) coexisten formando un ciclo de organización doméstica en donde se desarrollan los lazos de parentesco que funcionan como relaciones de producción. Hablando en términos concretos, la producción artesanal de huipiles ha tenido gran importancia en la reproducción de las unidades domésticas en donde la organización para el trabajo es un elemento cohesionador entre los grupos domésticos, por tal razón la mayoría de los miembros de la unidad doméstica participan en todo el proceso



de la producción de huipil y en otras actividades lo cual refuerza en gran medida la integridad de la unidad familiar.

Es así como cada unidad doméstica implementa sus formas propias para el trabajo y su sentido es la característica primordial que imprime ciertos valores aprendidos durante el procesos de socialización familiar.

Al respecto la organización de la familia adquiere su propio sentido a partir del grado de valor simbólico que imprima en la elaboración de huipiles, lo que implica además la obtención de un mayor ingreso económico al interior de la familia. La unidad residencial además de servir como habitación y configuración del grupo doméstico, es el lugar de trabajo y de la toma de decisiones para incursionar en la dinámica comercial de la artesanía y cuyo objeto es cubrir sus necesidades básicas de subsistencia.

En la investigación que se realizó en las diferentes unidades domésticas, se pudo comprobar que la ayuda familiar se da con trabajo directo, como productor, con dinero o con ayuda del exterior; en cualquiera de estos casos la familia esta presente y es la primera en participar en caso de necesidad.

Entre los casos estudiados se comprobó que el grupo doméstico sigue coordinandose en las actividades cotidianas y de producción artesanal. Aquí la división social al interior de la familia se da por edad y sexo.

Hemos visto a lo largo de los estudios de caso analizados que la participación de los miembros en la producción de artesanías tiene un carácter situacional: cuando la familia puede vivir y satisfacer sus necesidades básicas de la producción artesanal, sus miembros participan en el proceso productivo, cuando no es así sus miembros saldrán a buscar trabajos remunerados que le ayuden a complementar el ingreso familiar.

la participación familiar en la artesanía también puede depender de las necesidades familiares, como hemos visto en los estudios de caso uno y tres, donde se da el caso en que toda la familia trabaje en la artesanía pero se presenta algún imprevisto como una enfermedad o deudas que los lleven a necesitar dinero en mayor cantidad de lo usual y entonces algunos de sus miembros tendrán que salir a trabajar para conseguirlo. el trabajo que éste miembro desempeña en la producción será cubierto por los demás miembros aumentando las jornadas de trabajo.

El trabajo familiar sigue siendo necesario ya sea en la producción o en otras actividades económicas en cuyo caso se juntará el ingreso de todos para comprar lo necesario para el consumo familiar. Lo anterior se puede corroborar en los estudios de caso en donde la mayoría de sus miembros se emplean como jornaleros eventuales para la realización de algunas labores.

El estudio del proceso de elaboración del huipil, y la manera como este se integro al grupo doméstico como actividad económica, demostró que la actividad artesanal no ha provocado la desintegración de la tradicional estructura familiar con respecto al funcionamiento como unidad de producción y consumo.

El proceso de confección del huipil se caracteriza por el control ejercido por los mismos artesanos, lo cual ha permitido que se adecuaron hábilmente dentro de una flexible organización existente. Por lo tanto tenemos que esta actividad además de servir como atuendo para los mazatecos, en la mayoría de las veces remedio la situación económica.

Mediante la presente investigación, es como se pudo evaluar la capacidad que tienen las familias mazatecas de seguir reproduciendo sus relaciones socioeconómicas tradicionales que a la vez la vinculan con el comercio. Al respecto el ritmo de producción y comercialización son controlados independientemente por cada grupo doméstico, de tal modo que la actividad se intercala hábilmente dentro de las obligaciones sociales y ceremoniales de la comunidad.

Es aquí donde la implementación del trabajo y la división social de éste, adquiere un valor social simbólico en la organización interna de la unidad doméstica en virtud del grado de destreza y participación de cada uno de sus miembros en el nivel productivo.

El nivel simbólico tiene una gran importancia ya que a través de él se le da forma y sentido a las normas culturales aprendidas y a la toma de decisiones a nivel de liderazgo familiar.

El móvil de la producción lo constituye la obtención de valores de cambio con el objeto de obtener dinero que le permita a su vez a los productores la obtención de otras mercancías necesarias para la reproducción de las condiciones de vida de los miembros que la generen. Aun cuando el producto obtenido se incorpore al mercado capitalista el objetivo final del intercambio será siempre la obtención del valor de uso. Dentro de la unidad doméstica el único fin es satisfacer sus necesidades básicas para su subsistencia sin lograr un excedente de capital.

Los ingresos de los productores rara vez significan una ganancia, por lo general cuando el saldo es deficitario, los ingresos obtenidos corresponden apenas a la retribución del valor de la fuerza de trabajo; en caso contrario no solamente no obtiene ganancias y ni siquiera recibe una cantidad equivalente al salario completo.

Frente a la situación económica social y cultural, la producción artesanal del huipil ha perdido originalidad y gran valor estético en la hechura de sus piezas. Las condiciones

materiales en las que vive el artesano ha tenido como resultado que esté se vea limitado en su libertad de expresar ya que por introducirse en el mercado a tenido que hacer otros tipos de diseños, pero no por eso pierde originalidad en su trabajo manual y el sello de su creador ya que en cada en cada pieza lleva inserta la forma en que el artesano percibe su realidad e interpreta lo que le rodea.

Actualmente la mayoría de los artesanos se dedican ha elaborar huipiles que son de uso mas comercial y por tal razón existe una diversificación en las formas y figuras lo cual no significa un signo de perdida cultural sino más bien es la alternativa que encuentran para poder obtener mayores recursos dentro de la economía familiar.

Respecto a los huipiles que se elaboran en Jalapa de Díaz, la demanda de estos varía según el modelo y calidad del mismo.

El huipil de gala, es el que esta completamente bordado pero por encargo, su comercialización es básicamente fuera de la comunidad (por medio de algunos acaparadores) y tienen gran demanda en los centro turísticos y en las ciudades. En la comunidad no es así debido a que su precio es demasiado alto y principalmente la personas indígenas no tienen la posibilidad de comprarlo, por eso prefieren comprar los huipiles más sencillos debido a que el precio es mas bajo.

El precio del huipil bordado de gala es de N\$ 450.00

El huipil de media gala, tiene buena demanda, pero dentro de la gente de la comunidad y pueblos circunvecinos. Este tipo de prendas ya no se comercializa en las ciudades. Donde se vende es en la casa del artesano y ofreciéndolos en algunas tiendas de comercio de la comunidad, sus principales compradoras son las mujeres indígenas que cuentan con algo de dinero.

El precio del huipil de media gala es de N\$ 200.00

El huipil de diario, hecho de tela estampada tiene gran demanda en la comunidad debido a que es económico, la gente lo compra usualmente en la casa del artesano, o sí no en los días de plaza, que son cada domingo. Este huipil no se vende fuera de la comunidad. Se adquiere con mayor frecuencia por mujeres humildes de la población.

El precio del huipil es de tela estampada es de N\$ 45.00

La comercialización del huipil es directa de productor (artesano) al consumidor, ya sean turistas, gente de la comunidad o acaparadores, quienes son los principales compradores de este producto debido a que son los que salen a vender las prendas fuera de la comunidad, ya que tienen más recursos económicos y cuentan con diferentes encargos por parte de los dueños de algunas tiendas

de la ciudad de Tuxtepec, Oaxaca, Veracruz, Cordoba y el D.F., en donde venden este producto.

El tipo de comercialización directa que se da, se debe en gran parte a que no existe en la comunidad una cooperativa de productos artesanales, donde a los artesanos se les compra a buen precio sus productos, esto trae como consecuencia que exista un gran grupo de acaparadores los cuales compran el huipil bordado a muy bajo precio para después revenderlo al doble o triple obteniendo gran cantidad de ganancias. Muchos de los acaparadores de este producto se encargan de facilitar el material al grupo de artesanos bordadores para que elaboren el huipil. Terminado este, los mismos acaparadores imponen el precio de compra, lo cual hace que el huipil los compre a precios mínimos.

Tomando en cuenta lo anterior, la producción artesanal que predomina en Jalapa de Díaz es el de las artesanías- mercancías de consumo interno y artesanías mercancías producidas dentro de las comunidades indígenas campesinas con una organización familiar de trabajo.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguirre B, Gonzalo  
1953 **Formas de Gobierno Indígena**, Imprenta  
Universitaria, México, D.F.
- Aguirre B, Gonzalo  
1963 **La indumentaria en el viejo Ixcatlán**. Acción  
Indigenista, Boletín I.N.I., no. 120. México,  
Junio.
- Aguirre B. y Pozas  
1965 **Instituciones indígenas en México actual**.  
Memorias del INI, 1954. Citado por Nahmad Salomón.  
Los Mixes. Memorias INI, Vol. II, 1965. p. 116
- Caso, Alfonso  
1971 **La comunidad indígena**, Sep-Diana, México, D.F.
- Chayanov, A.V.  
1971 **La organización de la unidad doméstica campesina**, Nueva  
Visión, Buenos Aires.
- COPLAMAR  
1982 **La alimentación en México**. Situación actual y  
perspectiva al año 2000, Necesidades esenciales.  
Presidencia de la República, México, D.F
- Cruces C, Ramón  
1986 **Lo que México apornto al mundo**, Panorama, México, D.F.
- Cuadros Sinópticos  
1883 Centro de Documentación Oaxaca, (**colección de los  
pueblos haciendas y ranchos del estado libre y  
soberano de Oaxaca**), anexo No. 50, Vol. II).
- Druker Susana  
1963 **Cambio de indumentaria: la estructura social y el  
abandono de la vestimenta indígena en la villa de  
Santiago Jamiltepec**. I.N.I. México, D.F.

García Tomás

- 1989 **Tuxtepec ante la historia:** apuntes monográficos de la ciudad y municipio de Tuxtepec. Tuxtepec, Oax.

Gaudencio Flores

- 1977 **Suelos.** SARH- Recursos Naturales de la Cuenca del Papaloapan, libros de México, t.I., Cap. VII. México, D.F

Good Esteban Catharine

- 1988 **Haciéndole la lucha:** arte y comercio de los Nahuas de Guerrero, F.C.E, México, D.F

INEGI

- 1990 **XI Censo General de Población y Vivienda.** México, D.F.

I N I

- 1988 **La mujer Indígena :** en el desarrollo del estado de Guerrero. Memorias el I foro Interestatal de la mujer indígena guerrerense 24, 25 y 26 de Octubre, Ciudad de Tlapa, Guerrero.

I N I

- 1990 **Historiales Agrarios.** SARH, Estado de Oaxaca, No. 15, México, D.F

I N I

- 1992 **"Cuadernos de Demografía Indígena",** Oaxaca, México.

I N I

- 1992 **"Cuadernos de Ubicación Regional de la población Indígena",** Oaxaca. México.

Jelin, Elizabeth

- 1981 **Familia y unidad doméstica. Mundo público y vida privada."** CEDES, fotocopia, Buenos Aires.

Lechuga, Ruth

- 1987 **El traje indígena en México:** su evolución desde la época prehispánica hasta la actualidad. Panorama, México, D.F.

- López Cortes Eliseo y Juan Pérez  
1990 **Los Mazatecos**. Monografía. México, Instituto Nacional Indigenista.
- Malinoski, Bronislaw y Julio de la Fuente  
1957 **La economía de un sistema de mercados en México**. Acta antropológica, época, vol. 1, No. 2, México. Escuela Nacional de Antropología e historia. Sociedad de alumnos.
- Martí, Fernando  
1982 **Almanaque de Oaxaca: los municipios**.
- Martínez, Jorge  
1978 **Etnohistoria de la Sierra Mazateca: un análisis comparativo**. Tesis, ENAH; México, D.F.
- McMahon F, David  
1973 **Antropología de una presa**. SEP-INI, México, D.F.
- México Desconocido  
1991 **"Indumentaria Indígena en México"**., (México, D.F) Noviembre; No. 177.
- México Indígena  
1986 **Medicina Tradicional.**, (México, D.F) No. 9
- México Indígena  
1987 **"Presentación"**., (México, D.F) año III, Julio - Agosto; No. 17.
- Novelo, Victoria  
1976 **Artesanías y Capitalismo en México**. SEP-INAH, México, D.F.
- Palerm, Angel  
1980 **Antropología y Marxismo**. Nueva Imagen, México, D.F.

Romer Z, Martha

1982 **Comunidad, migración y desarrollo: El caso de los mixes de Totontepec.** INI, México, D.F

Scott Cook Martin Diskin

1975 **Mercados de Oaxaca.** INI-SEP, México, D.F

S E P

1982 **Oaxaca Tierra del Sol: monografía estatal.** México, D.F.

Suarez, Luis

1969 **Los mazatecos hombres sin tierra.** Grijalba, México antiguo siglo XX.

Vallarta, V.L. Carmen y Ma. Teresa Mendoza

1985 **Antropología social de las artesanías en el suroeste de México.** Dos estudios. CIESAS, México, D.F.

Villa Rojas, Alfonso

1955 **"Los Mazatecos y el problema indígena de la Cuenca del Papaloapan".** Memorias del INI, Vol. VII, México, D.F.

Wolf, R, Eric

1975 **Los Campesinos, Labor,** Buenos Aires.