



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

“Usos del espacio urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de México”

Trabajo terminal

Para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica y *Análisis Explicativo III*,

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

César Ismael Romero Arango

Matrícula No. 208316457

Comité de investigación:

Directora: Dra. Ángela Giglia Ciotta.

Asesores: Dra. Norma Angélica Jaramillo Puebla.

Dr. Ángel Alejandro Gutiérrez Portillo.

México, D.F.

Abril, 2015

Agradezco a mi familia, especialmente a mi madre por darme su aliento y apoyarme durante el largo camino de esta travesía.

De igual manera agradezco a mi padre y a mi pareja, quienes también me han ayudado incondicionalmente en todo momento para que concluyera la redacción de la presente disertación.

También agradezco a la Doctora Angela Giglia por dirigir esta investigación y compartirme sus valiosos conocimientos. Así mismo agradezco a la Doctora Norma Angélica Jaramillo y al Doctor Alejandro Gutiérrez por sus observaciones muy puntuales y objetivas.

Y sin duda es para mí muy importante el agradecer a todos aquellos que siempre me han brindado su sincera amistad.

¡Muchas Gracias!

Índice

I. Estableciendo el objeto de estudio.....	4
➤ Justificación del análisis	
II. Definiendo el marco teórico.....	9
➤ Urbanismo como modo de vida	
➤ Habitar y ordenar la ciudad	
III. Imaginarios urbanos globales.....	18
▪ Renovación de espacios e imaginarios	
▪ Rasgos contradictorios del Centro Histórico y <i>Ciudades Difusas</i> .	
➤ Construcción del espacio, opinión pública.	
▪ Opinión Pública.	
▪ Crisis de lo público y formas de privatización.	
IV. Representaciones locales.....	46
V. Descripción etnográfica de la zona.....	51
➤ Un Recorrido por Monumento a la Revolución, Reforma y Plaza de la Solidaridad.	
➤ Habitar en el Centro Histórico de la Ciudad de México: Parque Alameda.	
▪ Mi Relación con la Zona.	
▪ Lugares de aglomeración	
▪ Lugares de trabajo	
• Negocios	
▪ Lugares de Vivienda.	
• Puerta Alameda	
• Santo Degollado	
VI. Observaciones y entrevistas, Usos del espacio en Alameda Central.....	75
VII. Contradicciones en los imaginarios y formas de habitar 2011-2014.....	107
➤ Usos y conflictos por el espacio.	
▪ Actividades Prohibidas	
Conclusiones.....	114
Bibliografía y Referencias.....	118

I. Estableciendo el Objeto de estudio

El lugar en donde me dispongo a realizar mi investigación relacionada en el tema de contradicciones presentes en los espacios urbanos y las formas de conciliación empleadas en caso de conflictos, este lugar característico del Centro Histórico, delimitando parte de esta área en donde mostraré algunos de los lugares que más destacan en este micro espacio el cual abarca de Av. Balderas a la Avenida Eje Central, Lázaro Cárdenas y la Avenida Hidalgo a la calle de Artículo 123.; también expondré algunas de las diferentes formas de habitar en estas zona, al igual se mencionarán como algunos hechos suscitados en ella, han contribuido a los cambios y que son de cierto interés para el tema a desarrollar en este trabajo. Así mismo expondré algunas temáticas en torno a las formas de habitar en esta zona central, en diversas actividades cotidianas que se llevan a cabo aquí, mencionare aspectos relevantes que forman parte de los imaginarios y representaciones que se tienen; al igual que se aprecian en renovaciones de edificios antes deteriorados o en el caso de modificaciones a la vialidad pública.

El tema en torno a la pregunta a analizar es: ¿Cuáles son algunas de las contradicciones presentes en los espacios urbanos más representativos y cómo se da la conciliación entre las diversas formas de habitar en la ciudad? ¿Qué tipo de dinámicas se llevan a cabo en los espacios de la ciudad, y cómo se relacionan entre sí, determinando que tan representativos pueden ser ciertos lugares, según el uso que las personas realiza en ellos? y ¿Cómo es que juegan un papel importante en cuanto a la representatividad de las prácticas, así como las contradicciones en los conceptos y formas de habitar que pueden llegar a desencadenar en conflictos?

El tema en cuestión es en torno, a las formas de habitar urbanos en el Centro Histórico de la Ciudad de México, sin embargo, en mis múltiples lecturas sobre estudios relacionados con lo urbano, los usos del espacio y el habitar, me he percatado que el realizar una tesis para licenciatura en torno a los espacios urbanos, es entrar en un vasto campo de investigación que no se acaba y que se renueva constantemente; en el cual incluso podemos llegar a extraviarnos metodológicamente y literalmente como en mi caso, que al querer abarcar todos los usos y formas de habitar en la ciudad, no tome conciencia del enfoque que le daría a mi análisis sobre la ciudad y el espacio en cuestión a analizar. Debido a ello me he visto en la necesidad de seleccionar los conceptos que utilizaré en esta investigación, por lo que, intentaré no perderme e ir predisponiendo los temas e intereses que más me atraen en todo a la ciudad, pero sobre todo a lo relacionado con ciertas rupturas y contradicciones que alcanzo a percibir, en torno a los usos del espacio y las formas de habitar en la ciudad; por lo cual me centraré en el espacio físico y conceptual que tomaré como recurso para hablar de diversas especificidades, las cuales que responden a diferentes cuestiones y espacios a los cuales haré referencia; y que sin embargó, se complementan dentro de la misma realidad urbana.

Se desarrollará un análisis sobre algunos aspectos que conforman y determinan la forma de habitar en el espacio urbano, en el caso del Centro Histórico de la ciudad de México, he retomado lo que algunos sociólogos y antropólogos han aportado, considerado importante para el análisis sobre aquello que conforma lo urbano, y para el análisis de las preguntas a tratar; de igual manera presentaré algunos de los espacios más emblemáticos de esta zona central de la ciudad de México, así como las diferentes formas en que se utilizan estos espacios, por parte de la gente que se

encuentra en constante interacción con ellos; expondré algunas de mis experiencias en varios de los lugares con los que me he relacionado desde hace tiempo, aprendiendo de las variadas formas de desenvolverse en esta zona, las actividades que se llevan a cabo, los conflictos que llegan a darse en torno a los diferentes usos que se desarrollan en el Centro Histórico.

Se analizarán también algunos de los conflictos generados en la disputa, del espacio por parte de personas o grupos de personas, que tienen algún tipo de relación en alguna zona de esta ciudad central, en donde coinciden todo tipo de personas, así como cuestiones socio-culturales que conviven entre sí, tratando de evitar conflictos con las demás personas con quienes comparten el espacio; pues la ciudad es visitada por personas provenientes de diferentes partes de la capital, de la república o del extranjero, siendo una zona que representa un especial interés en varios sectores sociales, que van de las representaciones locales a los imaginarios globales.

Otro factor a tomar en cuenta es la aceptación de ciertas actividades informales, las cuales se han vuelto parte de la cotidianidad en esta zona central de la capital; pero que a pesar de ser tolerados y aceptados, son aún causa de discusiones debido a la disputa por el uso del espacio. Pretendo entonces hacer notar, cómo es que los diferentes modos de habitar se encuentran interrelacionados en los espacios analizados del Centro Histórico de la ciudad de México, tratando de convivir lo mejor posible dentro del mismo espacio, lidiando por los lugares en el actuar cotidiano; resaltando algunas de estas formas de disponer e intervenir la ciudad, que generan conflictos por los usos que se dan en estas zonas analizadas, y que llegan a ser motivo de cambios en la permisibilidad o restricción de los espacios en disputa.

La ciudad es un amplio lugar con sus múltiples espacios donde las personas pueden llegar a perderse física y socialmente, si no se ha desarrollado un conocimiento por experiencia propia de ciertos lugares a los cuales se tiene acceso, o los cuales se encuentran de cierta forma, fuera del alcance; por lo que es necesario de un reconocimiento espacial, temporal o contextual del lugar en donde nos encontramos, lo cual se va forjando a partir de la constante interacción con los espacios y las experiencias en los mismos. Así mismo también influye la comprensión en los diferentes órdenes socio-espaciales que predominan en ciertas zonas, como el considerar ciertos lugares de interés o de peligro; esto otro también nos habla de la forma en cómo nos ubicamos y desplazamos dentro de la ciudad, dentro de la sociedad.

El reconocimiento de los diferentes órdenes, que predominan en zonas específicas de la ciudad, que se reproducen a diferentes niveles que van de lo global a lo local, al igual que los ámbitos privados y públicos, abarcan muchos aspectos del habitar en la ciudad, así como en la construcción de los imaginarios y representaciones que se tienen en torno al espacio urbano; es un campo bastante amplio sobre los aspectos humanos (socio-culturales) que nos pueden ayudar a un análisis de mayor profundidad, en cuanto a los usos y discusiones que surgen de la constante relación en el espacio (en cuanto a relaciones sociales que encuentran su lugar dentro de él), y con el espacio (como valor simbólico y significativo), es decir, que se pretende analizar las contradicciones presentes en el espacio urbano.

Se empleará el uso de entrevistas, a personas diversas que transiten y habiten la zona delimitada para realizar el trabajo de campo, también se emplearán imágenes dentro de las entrevistas, para que los entrevistados nos proporcionen algunos de los imaginarios sobre esta parte de la ciudad, las representaciones existentes, así como formas de habitar y las contradicciones existentes, que llegan a generar conflictos en torno al espacio urbano; por lo cual también se atenderá a las formas en

cómo se llegan a ciertos acuerdos y formas de organización que respondan al consenso de resolver las contradicciones y posibles conflictos.

También se prestará atención a la proximidad y relación que se tiene con los lugares que concurren o los que habitan, así como los sentimientos de comunidad que se generan en torno a la ciudad, la colonia, vecindario etcétera; esto fortalece de cierta forma los lazos sociales de quienes viven en la ciudad y impregnando los espacios que habitan de un carácter particular así como de un valor significativo, adecuando los espacios para hacerlos más habitables, creando una cierta estabilidad en medio de tanta inestabilidad social que llega a provocar el vivir en la ciudad.

La auto-construcción o construcción improvisada del espacio, contrasta con la construcción idealizada por parte de arquitectos y grandes inversionistas económicos, parte importante de la ciudad, quienes imaginaron y edificaron construcciones que son representativas de ciertos momentos históricos, sociales; así como de los cambios e innovaciones que sirven de ejemplo al discurso de la modernidad. Se sabe que la ciudad de México ha sido construida a partir de diferentes y diversos programas en torno a los espacios de la ciudad, que son utilizados de maneras diferentes, la infraestructura o servicios básicos, con los cuales debe contar la ciudad para poder solventar las necesidades primordiales, para crear zonas de vivienda algunas más privilegiadas que otras, donde poder ordenar y habitar estos espacios; también se han creado instituciones y grupos sociales dedicados a proveer de recursos como centros comerciales, mercados u otro tipo de lugares dedicados a la producción de conocimientos científicos, como en el caso de las escuelas en donde se aprenden y reproducen las diferentes formas de ordenar y habitar la ciudad.

Algunos de los sociólogos urbanos así como antropólogos, mencionan que la ciudad moderna es un lugar en donde predominan normas como la de constante competencia, renovación de aptitudes necesarias para realizar ciertas actividades en específico, así como el desarrollar de la mejor manera sus capacidades, aptitudes y talentos para acceder a mejores recursos dentro del sistema social predominante; la ciudad es por lo tanto un centro de libre comercio, donde las personas se preparan para poner a disposición sus capacidades y conocimientos en la realización de ciertas actividades, a cambio de una remuneración económica, por lo cual la ciudad es una inversión de grandes empresas necesitadas de mano de obra, así como del recurso humano necesario de cual requiere la ciudad para su habitual rutina, al igual que los cambios que sufre el espacio. Sin embargo ha de tomarse en cuenta que no todas las acciones realizadas por las personas, se encuentran en razón de las cuestiones económicas, sino que hay que retomar las relaciones sociales y significativas que sirven para ubicarse, al igual que determinan ciertos órdenes y normas en cuanto a los usos del espacio, o mejor dicho el habitar.

Existen actividades que como habitantes y recurrentes del espacio conocemos, sobre el cómo actuar en ciertos espacios, bajo ciertas circunstancias, pero siempre en relación a intereses diversos con los medios y recursos al alcance; también influyen en nosotros los prejuicios que tenemos en relación a distancias sociales como llama Robert E. Park en cuanto a lugares poco concurridos o segregados, mientras que también menciona los intereses racionales, los cuales pueden variar según las personas. Los medios de comunicación son un gran estímulo que influye en la toma de decisiones y formas de actuar, ya que es uno de los mecanismos más empleados en cuanto a la comercialización de ideales de una ciudad moderna, que dirige la atención a consumir productos variados así como marcas de prestigio; llegando a hartar con la gran cantidad de anuncios publicitarios vendiendo y ofreciendo servicios, estos anuncios forman parte de la imagen en la ciudad al igual que la modifican.

El espacio público es resultado de los diversos procesos de construcción, algunos lugares más improvisados que otros, por lo cual se aprecian características cualitativas de espacios diferentes y similares entre un lugar y otro, debido a cuestiones que pueden ser las mismas o diferentes; esto se aprecia en la forma como nos desenvolvemos en los lugares debido a las normas formales o informales que se emplean para la convivencia, así como la diferenciación de unos lugares con otros.

➤ Justificación del análisis

La realización de este trabajo se llevo a cabo tomando en cuenta la representatividad de los espacios, así como las formas de habitar en la ciudad que se relacionan entre sí mismas, participando en dinámicas cotidianas que dotan de representatividad a los lugares, según las actividades realizadas en ellos, que tienen su importancia en las prácticas urbanas y formas de habitar, las cuales llegan a contrariarse unas con otras, generando conflictos o llegando a acuerdos para evitar problemas.

Decidí realizar esta tesis en relación a la complejidad de las relaciones sociales que tienen su lugar en el espacio urbano, la forma en cómo en su cotidianeidad modelan y reconfiguran las representaciones e imaginarios urbanos; además de que el Centro Histórico de la Ciudad de México, no es solo un lugar donde interactúan diferentes estratos, sino que tiene un significado profundo debido a las múltiples situaciones por las cuales ha pasado.

La conservación y restauración de edificios, en zonas donde es común ver espacios públicos pero que responden, a normas de intercambio comercial que determinan los usos específicos del espacio, privatizándolos, así como reproducen mecanismos sociales de exclusión y segregación espacial; es decir que se restringe el acceso a ciertos lugares, a personas en específicas, con tal o cual rasgo socio-cultural, que se puedan presentar como posibles clientes o agentes potenciales de desorden, que no actúen de acuerdo con las reglas formalmente establecidas, lugares privatizados o especializados en cuanto a funciones, como en el caso de oficinas y despachos jurídicos que se encuentran muy presentes dentro del área delimitada para este trabajo, lo cual se expondrá más adelante.

Se emplearan métodos antes descritos, como el caso de entrevistas que nos ayuden a analizar e interpretar los diferentes discursos de los imaginarios, representaciones y formas de habitar actualmente en el Centro Histórico de la Ciudad de México, dando mayor importancia a las cuestiones que resulten de las contradicciones, que se encuentren relacionadas con la ciudad, como en el caso de los procesos de auto-construcción que llegan a contraponerse en la cotidianeidad, alcanzando acuerdos de convivencia o en algunos casos, a los conflictos que ponen en tela de juicio las formas de organización que predominan. También se resaltarán algunos órdenes presentes en los espacios urbanos, los cuales son consensuales pero no se encuentran totalmente determinados, sino que son resultado del constante habitar, mediante aproximaciones y delimitaciones de los espacios, de acuerdo a ciertas características, que empleamos para desenvolvernos en la ciudad; características que modelan nuestra forma de actuar en tal o cual lugar, de una manera determinada y no otra.

La cuestión de la formalidad e informalidad de las actividades urbanas, es otra cuestión relevante dentro de este análisis, pues juegan un papel importante dentro de la representatividad, en cuanto a las actividades que se realizan en los lugares, así como son factores importantes que llegan a desencadenar en conflictos entre las diferentes formas de habitar, modificando los imaginarios y perspectivas que se generan en torno a la ciudad; como en el caso de considerar qué tan públicos o privados son los espacios, lo cual se presta para diferentes representaciones e interpretaciones de quienes frecuentan y habitan en dicha zona, que es parte de lo que me interesa abordar dentro de esta tesis.

Si bien, el exponer las características que conforman el espacio urbano en la zona central de la ciudad de México, así como los imaginarios, representaciones y formas de habitar en ella, no son suficientes para delimitar el objeto de estudio, por lo cual consideré, el enfocarme en las contradicciones existentes entre las características antes descritas, que se mantienen latentes entre los conflictos de la cotidianeidad urbana; pero también ha de considerarse los aspectos que se emplean para mantener acuerdos que respalden la aparente normatividad de las actividades realizadas en los espacios urbanos, entre las diversas formas de habitar en la ciudad. Considero que este análisis, es necesario en cuanto al estudio de las variadas dinámicas urbanas, que son motivo de discusión académica y social para contemplar en su mayoría la zona del Centro Histórico de la Ciudad de México, así como el hecho de ampliar las normas y leyes en torno a esta ciudad, incluyendo algunas de las actividades consideradas como informales, disminuyendo las contradicciones y posibles conflictos que puedan llegar a surgir; es decir, el crear lazos de comunicación que sirvan, para un diálogo entre los diversos ámbitos que conforman el habitar urbano.

II. Definiendo el marco teórico.

Tomando en cuenta los aportes de la Dra. Angela Giglia para realizar estudios en torno al espacio urbano, es necesario delimitar el objeto de estudio, dando cuenta del entramado de elementos que entran en juego, así como el marco teórico para precisar el tema de análisis; además de la perspectiva algo forzada del investigador, que como en mi caso, se hace una auto reflexión para indagar sobre, cómo nos observamos externamente, así como el contribuir a la transmisión y reproducción de conocimientos Antropológicos.

Como Bourdieu expone en su trabajo Autoanálisis de un sociólogo, es necesario que como investigadores realicemos un replanteamiento de nuestra posición como tales, en cuanto al hecho de cargar con ciertos paradigmas y conflictos metodológicos, debido a que se llegan a asociar con uno u otro tipo de corrientes teóricas; lo que hace notar la complementación interdisciplinaria como ayuda para estudiar diferentes campos sociales, dando una mayor profundidad de análisis sobre los temas de la realidad social, por ello es necesario ir más allá de la sociología, abarcar los ámbitos y contextos, que influyen en las nuevas configuraciones sociales y culturales.

El hecho de analizar un tema que tiene su lugar en la ciudad, no es que tenga mayor relevancia que otros temas y problemáticas, como en el caso de aquellos relacionados con las cuestiones rurales y de etnicidad, simplemente son diferentes cuestiones de donde se derivan múltiples investigaciones que responden a las inquietudes e intereses de quienes realizan dichos estudios. Es un hecho que como científicos sociales nos sea necesario el buscar ser, lo mayormente objetivos, por lo que es de gran ayuda el mantener cierta distancia al momento de realizar las observaciones correspondientes dentro del trabajo de campo, así como de los razonamientos a los cuales llegamos, debido a que como seres humanos y sociales, contamos con prejuicios correspondientes a nuestros valores socio-culturales, los cuales se muestran como factores determinantes y representativos en la forma de desenvolvemos; estos aspectos también deben ser tomados en cuenta, puesto que llega a suceder algo parecido, cuando se realiza investigación dentro del mismo lugar donde se habita.

En cuanto a mi experiencia como habitante urbanita de la Ciudad de México, considero que es de gran ayuda el conocer las diversas formas que habitan la ciudad, dotándole de la representatividad social de la cual son característicos los espacios, como en el caso de monumentos, edificios, parques, avenidas, etcétera; así como de los diferentes órdenes que predominan en ciertas zonas de esta ciudad, los usos que se dan del espacio, aquello que se puede hacer y lo que no se debería hacer, debido a las formas de conducta o habitar. Sin embargo considero que mi condición de habitante también puede llegar generar cuestiones, que me han llevado a estancarme en algunas formas de consumos masivos, que se vuelven una especie de vicio, que embotan a muchas personas que vivimos en la ciudad; por otra parte el explotar mis ventajas, me posibilita el poder incluso acceder a cuestiones de un mayor entendimiento, para dar cuenta de los imaginarios y representaciones que predominan en la zona centro de la ciudad de México, así como las características del habitar urbano en esta zona, pero principalmente para analizar aquellas contradicciones que llegamos a encontrar en el proceso, que pueden llegar a crear conflictos que modifiquen los espacios y las formas de habitarlos, así como los mecanismos y acuerdos a los que se llegan, o las normas que se implementan para la convivencia.

“Se trata de colocarse en otra dimensión, ya no la de las ciudades, sino la de la metrópoli en su conjunto, y de preguntarse si existen usos y prácticas que atraviesan los distintos tipos de ciudades

y caracterizan a los habitantes de la metrópoli en cuanto a tales, es decir, como habitantes de una gran área urbana y no de un cierto tipo de espacio.” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.437)

El poder profundizar más allá de las entrevistas y los discursos, que las personas expresan de cierta forma racional en torno a los diferentes sucesos y discursos, los cuales no siempre se encuentran sincronizados con el actuar cotidiano, las actividades casi irracionales que se llegan a exponer en ciertas circunstancias; pero es necesario para poder entender el cómo ordenan, desde qué perspectiva y en qué contexto se encuentran quienes emplean estos discursos y actitudes casi inconscientes, en relación a esta ciudad central y sus diferentes formas de habitar.

La ciudad es un conjunto de elementos históricos, sociales, culturales, económicos y arquitectónicos, resultado de diferentes procesos de construcción improvisados de la ciudad, por lo cual encontramos contrastes, que por un lado existen lugares privilegiados, icono de vanguardia, y por el otro, los espacios segregados que presentan aspectos considerados desagradables; pero que sin embargo forman parte de la misma ciudad, llegando a ser contiguos y conviviendo, aunque de manera desigual.

La reflexión en cuanto a las características más representativas de la ciudad, ha sido un campo bastante amplio para sociólogos y antropólogos urbanos, esto debido a que como lo considera la Dra. Angela Giglia “la ciudad y lo urbano constituyen formas sociales e históricas específicas, y que por lo tanto merecen la atención ser pensadas como terrenos y objetos sui generis que requieren de una reflexión y de enfoques ad hoc”. (Giglia Angela, 2012. pp.65)

“Para este tipo de análisis, es necesario determinar y dar cuenta del contexto en el cual se pretende hacer la investigación, principalmente en cuanto al trabajo de campo y recopilación de información necesaria, para su desarrollo de esta tesis; por lo cual este modus operandi busca entender y traducir el sentido que ciertos sujetos dan a su propia actuación –en un contexto localizado, tanto en el tiempo como en el espacio- para que sea comparado con el sentido producido por otros sujetos en otras realidades locales”. (Giglia Angela, 2012. pp.65)

➤ Urbanismo como modo de vida.

Lo urbano como lo describe Luis Wirth, se enfoca en un modo de vida que abarca tres aspectos estrechamente relacionados, “1) como estructura física que abarca una base de población, una tecnología y orden ecológico; 2) como sistema de organización social que abarca una característica estructura social, una serie de instituciones sociales y una pauta típica de constelaciones sociales; y 3) como conjunto de actitudes e ideas y constelación de personalidades que participan en formas típicas de comportamiento colectivo y sujetas a mecanismos característicos de control social.” (Wirth Luis, 1988 pp. 177)

Con respecto en estas tres características de lo que conforma lo urbano para Wirth, las primeras dos características, pero especialmente la segunda: los sistemas de organización social que tienen su base en las instituciones, empresas y aparatos estatales, los cuales invierten en parte, en la normatividad y el actuar de las personas, así como los variados usos del espacio urbano; esto es lo que he retomado como ciudad formal. Todos esos factores político, jurídico, administrativo y económico que son controlados por el estado o la inversión del capital privado, así como toda la

maquinaria y estructura física, material necesaria para las actividades cotidianas de las personas que en ellos habitan, trabajan y se desenvuelven individual o colectivamente; también he decidido tomar el nombre de ciudad formal, debido a que la mayoría de las características que la conforman, obedecen a una subsistencia moderna, basada en el valor de mercado, la competencia, parcelación y especialización dentro de la división del trabajo; características que determinan ciertas formas de habitar así como la organización desde un aspecto formalmente establecido por el estado, e instituciones gubernamentales encargadas del planeamiento, trazado de la ciudad y de más infraestructura necesaria.

La auto construcción histórica y social que aún perdura en la arquitectura de México, como emblema de los diversos procesos de modernización del espacio urbano consideradas como diseños, obras de arte y corrientes de pensamiento; contrastan en oposición a lo rural o mejor dicho al espacio de actividad rural, mientras que la ciudad es representativa de las actividades secundarias de producción y comercio, es lugar y fuente de trabajo, al igual que contribuye al mecanismo económico que predomina en la ciudad y en el país; es un lugar de abastecimiento, de encuentros y desencuentros, lugar histórico turístico así como muchos atributos más.

Sin embargo se ha idealizado el centro de la ciudad como un lugar donde predomina lo moderno, generando una atracción como en el caso de personas provenientes de comunidades rurales, que migran a ella, con la posibilidad de mejorar su calidad de vida; aunque no solo las comunidades rurales son atraídas por la ciudad, como en el caso de grupos procedentes del extranjero, por lo cual ha llegado a considerarse como una ciudad global-transnacional y debido a estas múltiples presencias, que provocan un ordenamiento de la ciudad un tanto desigual, debido a los diversos procesos por los que han pasado, procesos que no están del todo definidos, así como las identidades que se forman y renuevan continuamente; todos ellos son ingredientes que dotan del carácter urbano a las ciudades que son resultado de múltiples historias y formas de vida por parte de sus habitantes.

En cuanto al tercer punto, del cual considero más importante para el desarrollo de este trabajo, es el hecho de las actitudes, ideas y personalidades de comportamientos colectivos, sujetos a mecanismos característicos de control social, así como se despliegan otros factores que son también de interés en cuanto a los usos, al igual que en los ámbitos formal e informal de tal o cual actividad, ya que estas categorías varían y cambian, según la aceptación o legitimidad de estas prácticas que se desarrollan en los lugares; por lo que pueden ser o no aceptados en los diversos espacios que conforman la ciudad, presentando complicaciones al intentar determinar entre uno y otro, pues se encuentran estrechamente relacionados. Todo esto anterior, también sucede en el caso de la contradicción entre la concepción del espacio público-privado, ya que llega haber espacios en la ciudad que no se encuentren totalmente definidos dentro de alguno de estos dos tipos de cuestiones del entorno urbano.

Más específicamente citando a Jérôme Monnet en un artículo de alteridades, urbanidad: “se llama así al complejo de relaciones que una sociedad establece con su modo de vida urbano, y que se debe entender el doble sentido de la palabra, es decir como el arte de vivir juntos en general (los buenos modales) y como la manera de vivir en la ciudad, en particular” (Jérôme Monnet, 1996 pp.11-25). En términos de Angela Giglia “Cuando se habla de urbanidad se hace alusión al código de de buenos modales y vehículo de distinción social por un lado, y por el otro a la civilidad que es el comportamiento apropiado en público y para poder compartir la ciudad. <<vivir juntos en la ciudad>> se relaciona con diversas aptitudes y competencias, que van de los buenos modales (lo que se

resume en <<urbanidad>>) al ejercicio de la tolerancia y respeto recíproco (civilidad), a la conciencia de los deberes y derechos, propios y de los demás, y frente a las instituciones (ciudadanía)” (Giglia Angela, 2012 pp.50-51)

El actual interés por la metodología cualitativa y perspectiva antropológica, que responden a la necesidad de explicar, la diversidad real de las prácticas, de habitar en la ciudad; todas esas acciones que se adoptan, diferenciando entre unos y otros grupos sociales y culturales, ya que como lo menciona José Joaquín Brunner en torno a la “cultura como constructora de la realidad, la cual se interpreta en el mismo instante en que se actúa sobre ella y la transforma”. (Nieto Raúl, 1992, pp.34)

Las categorías analíticas empleadas por la antropología para indagar y entender la forma en que se encuentran organizadas y relacionadas las personas dentro del espacio, son clasificaciones que pueden aparecer dispersas en el campo, pues en el continuum de la vida social, en tiempo y espacio real, es tan instantáneo, que en ocasiones es casi imperceptible el dar cuenta de estas categorías, pues los sujetos utilizan sus propias actitudes, palabras y señales para poder comunicarse de una manera general o particular.

El urbanismo como modo de vida, es un concepto bastante amplio y ambiguo, que implica un contraste con el modo de vida rural, más específicamente la implicación del tipo de actividad productiva que se realiza, el contraste de lo tradicional diferente de lo moderno, las comunidades pequeñas comparado con el crecimiento demográfico urbano, el crecimiento de la industria; de un aumento en la vida económica, política y cultural, que se ha reproducido al grado de generar nuevas formas de diferenciación y oportunidades de constituir otro tipo de vínculos sociales. Este es otro aspecto de la vida urbana, diferente de la vida rural, en donde los lazos sociales se encuentran mayormente arraigados a las tradiciones culturales y normativas encargadas de la integración en comunidades pequeñas, en contraste con las grandes ciudades que cuentan con otros mecanismos de integración social; como su infraestructura cultural y socioeconómica, así como los imaginarios que contribuyen a situarla en un horizonte utópico, pero también considerarlas como una ciudad de desintegración y degradación.

La ciudad con su gran densidad de población, es considerada como una ciudad caótica y pos apocalíptica como la denomina Carlos Monsiváis, ya que los transcurros de transporte del hogar al trabajo, se ven frenados por esta sobrepoblación que invade las vialidades y reduce el tiempo de trabajo en las empresas, como lo menciona Canclini en su artículo de alteridades “México 2010: una ciudad que improvisa su globalización.

“La diferencia entre de relaciones sociales en comunidades pequeñas y las grandes comunidades (communitas / societas) en donde las primeras, se basan más en vínculos tradicionales y consanguíneos mientras que en las segundas, las vinculaciones se dan de manera más libre y selectiva. El definir a la ciudad como el espacio en donde estas relaciones tienen su lugar de ser, ya que la ciudad posibilita la convivencia, el intercambio el encuentro y el dialogo entre varios sujetos de intereses similares y diferentes. La ciudad es además un espacio de concurrencia, aglomeración, tolerancia de la diversidad de respeto a la libertad; también es un lugar en donde predomina la división del trabajo que mantienen activa la economía de la ciudad.” (Giglia Angela, 2012 pp. 49)

Actualmente, la ciudad de México y más en específico la zona del Centro Histórico de la Ciudad de México, ha seguido siendo de sumo interés social, cultural, económico y político; debido a que en él, se focalizan múltiples instituciones encargadas de atender los aspectos antes mencionados, además

de diversas formas de habitar urbano, por parte diferentes de grupos de personas que comparten entre sí el espacio físico proporcionado por la ciudad, llegando a ser motivo de apuros al hablar sobre situaciones diversas que llegan a ser motivo de conflicto; al tratar con la noción de ciudades locales y ciudades transnacionales, pueden percibirse como contrarias, pero resultan ser complementarias entre sí, puesto que llegan a representar aspectos diferentes del mismo espacio.

En cuanto a las ciudades locales, se consideran de las prácticas y acciones que llegan a realizar, parte de quienes pertenecen a un sector socio-espacial más o menos delimitado, determinando de alguna forma, las condiciones sociales y culturales como rasgos característicos de zonas habitadas de manera colectiva, mostrando una cierta tendencia a la homogeneización, a pesar de las diferencias existentes entre quienes las habitan y las formas de habitar; como lo retoma Patricia Safa de García Canclini en torno a la cultura popular, en el artículo "Vida urbana, heterogeneidad cultural y desigualdades sociales: el estudio en México de los sectores populares urbanos" en Revista Alteridades; "la realidad está llena de hibridaciones, de temporalidades que coexisten, cuando la oposición abrupta entre lo tradicional y lo moderno, o lo oculto, lo popular y lo masivo, ya no están donde nos habituamos a encontrarlos" (Safa Patricia, 1992, pp.3)

Esta parte formal, entra en contraste al compararse con otro tipo de actividades informales, con los que se encuentran constantemente correlacionados entre sí y con el espacio, estas son otras formas de pensar, significar y hacer uso de la ciudad, parte característica del habitar urbano; actividades diversas que encuentran su lugar de desarrollo en estas zonas. Este contraste entre ambas perspectivas, presupone la existencia de conflictos y discusiones constantes en varios niveles de la sociedad, generando ciertos mecanismos, que por un lado reprimen y sancionan a quienes consideran que están fuera de esta ciudad formal; mientras que por otro lado, algunos de estos mecanismos han ampliado la permisibilidad del fenómeno, llegando incluso a promoverlo, tratando de esta manera, evitar que incrementen los conflictos y las anomalías sociales, pues el habitar el espacio público no siempre es una coexistencia pacífica, al contrario, es propensa a los conflictos debido a la disposición del espacio, y la intervención por parte de los diversos grupos que encuentran su lugar para habitar la ciudad.

➤ Habitar y Ordenar la ciudad.

A continuación se abordarán algunos conceptos que resultan ser de gran apoyo e importancia en el análisis de usos del espacio y la percepción que tenemos en cuanto a los órdenes que se establecen en la práctica cotidiana, características de la vida urbana, lo cual se muestra en los diferentes tipos de lugares o viviendas, y las prácticas que se llevan a cabo en ellos; con las cuales es posible la apropiación y privatización de los espacios urbanos.

El concepto de habitar ha sido analizado por diversos sociólogos, antropólogos y urbanistas que consideran la relación con el entorno y circunstancias del espacio disponible para habitar de una u otra manera; ya sea de manera establecida o construida, pero es mediante la interacción en el espacio real cuando se despliegan los diferentes órdenes, imaginarios, representativos pero de manera efectiva; es así como se despliega el concepto de habitar, pues a este se adhieren otros conceptos como presencia, localizable, alojar, cuidar, construir, reconocerse, pensar y ordenar.

La relación que tenemos con el entorno inmediato en el cual nos desarrollamos y desenvolvemos diariamente, implica el conocimiento necesario para ubicarnos, para lo cual es indispensable reconocerse a sí mismo y dentro del espacio; en este caso el urbano, los mapas mentales que tenemos parcial o casi totalmente de los lugares que frecuentamos en mayor o menor medida, esto nos permite ordenar el espacio disponible, familiarizándose con él y en el lugar ocupado, de esta manera se construye paulatinamente y con el interactuar cotidiano, el imaginario colectivo de lo que ocurre en los diferentes espacios de la ciudad.

Sin embargo la cuestión de familiarización con el espacio no es suficiente como para afirmar que las formas de habitar son sinónimo de estar amparado, pues bien como lo menciona la doctora Angela Giglia se puede habitar en la ciudad, pero no siempre se tiene la certeza de estar amparado dentro del espacio, pues existen lugares de conflicto o que bien pueden presentarse como zonas de riesgo; así como las personas en situación de calle que no se sienten amparadas, situaciones y panoramas que se nos presentan durante los diversos travesías por lugares considerados de prestigio con gran afluencia de personas, en contraste con las zonas más deterioradas o que presentan formas de habitar que llegan a considerarse como poco recatadas.

Es por ello que hay que considerar la relación con el entorno urbano, espacio al cual es atribuido de una carga simbólica y cultural por parte de quienes se encuentran constantemente presentes, haciendo resaltar su pertenencia a un grupo social cultural y económico; el habitar como lo mencionan algunos sociólogos urbanistas, implica el estar presente, ser ubicable de manera individual o colectiva, concientizando sobre el lugar que se ocupa dentro de la sociedad, una hiper movilidad moderna que amplía las oportunidades de posicionarse en diferentes ámbitos que favorezcan el acceso a una mejor calidad de vida.

“El sujeto llena con su presencia, cierta porción del espacio, determinando el límite y la forma- espacial del lugar (determinación directamente proporcional a la exactitud de la localización) y cierta fracción de tiempo durante el cual se encuentra en ese lugar. El hábitat constituye por lo tanto esencialmente el lugar de la presencia. Provee tanto la presencia del sujeto como miembro o representante de una etnia, cuanto como individuo.” (Giglia Angela, 2012, pp. 11)

Se señalan dos aspectos diferentes del habitar la ciudad, pues por un lado se menciona el espacio local el cual hace referencia a una forma específica de hábitat; como en el caso de los barrios, fraccionamientos y unidades habitacionales que se caracterizan por el establecimiento de diversas formas de relacionarse socialmente y establecer normas de convivencia que permiten construir un sentido de pertenencia e identidad a nivel local o transnacional. En segundo lugar se mencionan aquellos espacios en los cuales los sujetos se relacionan de una manera menos densa como en los transportes públicos, los cuales sirven para poder facilitar la movilidad de las personas de un espacio local a otro.

La principal característica del habitar es el hecho de que los sujetos que se desenvuelven en dichos espacios urbanos, se encuentran modificando y significando continuamente el espacio mediante la apropiación del lugar, ya sea para vivir o desarrollar diversas actividades sociales, culturales, económicas etc. en el espacio urbano. Otra característica del habitar es el hecho de crear presencia en los espacios urbanos, estableciendo ciertas centralidades con sus propias normas las cuales pueden ser transitorias y cambiantes. “En este sentido, según Radkowsky <<habitar es igual a ser localizable>>”. (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.23)

“Definimos el habitar como el conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, y al mismo tiempo establecerlo. Es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espacio-temporales, mediante su percepción y su relación con el entorno que lo rodea.” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.24)

La mayoría de los espacios locales urbanos dedicados al habitar de los sujetos, como fraccionamientos, barrios, colonias se puede encontrar una gran diversidad de familias y grupos que comparten el espacio que habitan, con otras personas de diferentes y semejantes estratos sociales con los cuales deben aprender a convivir, aunque esto implique en ocasiones conflictos por la forma de disposición e intervención en el espacio; pues como mencionan los autores, se domestica el espacio en su constante interacción con él, dando un uso y significado diferente, cada uno de los actores relacionados con el espacio.

Las formas de organización barrial y vecinal responden a los intereses de la colectividad que las conforma, mediante ciertas normas establecidas y transmitidas por los mismos sujetos; estas normas a pesar de ser no estar formalmente prescritas por una institución gubernamental o aparato del estado, son de las principales a tomar en cuenta dentro de las formas de habitar y organizar el espacio donde se vive; también debe decirse que la mayoría de las personas que habitan en tal o cual zona, se caracterizan desde el factor étnico de procedencia, el nivel socio económico entre otros factores que influyen en la organización urbana de la ciudad.

De la misma manera estas formas de organización han generado algunas mejorías en la imagen urbana pues son los mismos habitantes quienes se preocupan por la buena o mala imagen que transmite el lugar en donde viven, multiplicando la limpieza y rescate de espacios deteriorados para un mejor uso por parte de la comunidad; como: jardines, parques, deportivos, centros culturales y recreativos, creados para mejorar la calidad del espacio urbano; así como para evitar anomalías como vandalismo, drogadicción, delincuencia entre otros tipos de problemáticas sociales presentes en la ciudad. A pesar de que estos tipos de organización urbana fortalecen algunos de los lazos sociales, también distinguen de otras colonias y barrios vecinos por lo que diferencian a quienes son ajenos a dicha comunidad.

Los actores, en su constante relación de habitar los espacios locales, se apropian de ellos dejando plasmado algún tipo de marca que los representa y diferencia de otros grupos de actores; con ello se alcanza a percibir, que incluso dentro de los mismos espacios locales, las diferencias denotan desigualdad de los estratos sociales a los que pertenecen las personas que habitan en estos espacios; como en el caso de Joseph Isaac quien mediante el concepto de “socialización-resocialización nos obliga a abandonar el concepto de patología social para aceptar desorganizaciones parciales y transitorias que se sitúan en una sociología de la adaptación.” (Isaac Joseph 1988. Pp.19)

Por ello, la ciudad es también lugar de proximidad dentro de la muchedumbre urbana, en donde trascienden los órdenes establecidos por las mismas relaciones, que se entrelazan en la cotidianeidad, dejando su marca distintiva sobre las superficies de los espacios con los que hay un mayor acercamiento; encontrando algunos discursos oposicionales que provocan diferencias mayormente perceptibles, afirmando así, que se trata de un espacio social y culturalmente heterogéneo.

En cuanto a la manera de organización del espacio, analistas de lo urbano como Ángela Giglia Y Emilio Duhau destacan el conflicto por la disputa del espacio público en donde aun existiendo reglas y normas que no siempre son respetadas, o mejor dicho son modificadas por los sujetos, debido a que son formas más flexibles, efectivas y rápidas para poder habitar y desenvolverse en el espacio; este tipo de actitudes pueden ser vistos como una especie de desorden, sin embargo existen acuerdos entre los diversos grupos de personas que habitan el espacio, organizándose para determinar cómo es que se intervendrá y se usaran dichos lugares. Por lo que la manifestación del aparente desorden en los espacios urbanos, tiene un significado más profundo del que se puede apreciar a simple vista, pues conlleva una gran cantidad de normas no siempre establecidas pero que es necesario percibir las y analizarlas para poder entender cómo es que se organiza este aparente desorden. "En suma los espacios públicos, su condición y sus usos, aluden a un orden, es decir a un conjunto de normas y reglas, no siempre explícitas, que es necesario desentrañar si queremos entender qué pasa con la ciudad." (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.13)

Las diversas identidades o grupos de identidad urbanos, pueden ser apreciados mediante los usos que se realizan en el espacio y las prácticas por las cuales se da una apropiación de él, ya sea material o simbólicamente e incluso se llega a la reproducción de micro órdenes que responden a diferentes lógicas del uso espacial; es decir, el reconocimiento o familiarización con el espacio, la relación con éste mediante las prácticas y actividades que en él se realizan, respetando ciertas normas que no se encuentran del todo establecidas, pero que son del conocimiento de quienes tienen algún tipo proximidad; es más supongo que entre mayor sea la proximidad es mayor el conocimiento que se tiene de lo que se puede y no se puede hacer dentro del espacio urbano, en ciertos contextos.

Debido a la gran diversidad cultural y social presente en la ciudad de México, resalta una especie de ruptura social entre los diferentes grupos que habitan en ciertas zonas de la ciudad, pues se puede apreciar a los diferentes estratos sociales que habitan en dichos espacios, por lo cual, pueden presentarse múltiples experiencias sobre el espacio urbano. Debido a esto los autores vuelven a repensar los conceptos de "orden, orden urbano y espacio público; las experiencias como las definen algunos autores, implica una capacidad cognitiva que los sujetos tienen sobre los espacios urbanos en los cuales llevan a cabo sus prácticas sociales, las cuales varían de acuerdo al uso y el significado que le dan las personas que lo habitan, por lo cual existen diversas maneras de vivir y ser parte de la ciudad.

"Esta ciudad del espacio negociado, surgida de la informalidad, construida mediante el asentamiento de familias en terrenos desprovistos de infraestructuras [...] ha sido definido muchas veces como poblamiento espontáneo o de <<paracaidistas>>, aludiendo a cierto carácter casual o errático del mismo." (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.329)

En cuanto a los espacios disputados y negociados, también podemos retomarlos como fronteras difusas donde se entrelazan las diversas formas de organización y variadas formas de vida, que se entremezclan lentamente con el tiempo, creando cambios de estilos generacionales en la imagen de la ciudad; por lo que se aprecian discursos sociales y simbólicos en el espacio urbano, dentro de un dialogo entre lo formal e informal de los espacios, así como de los símbolos que se emplean en dichos diálogos generados por situaciones significativas que fueron llevadas a cabo en dichos lugares, e incluso algunos que se repiten constantemente, como en el caso de las costumbres y tradiciones.

Por otro lado los diversos centros en los cuales los actores se desenvuelven e interactúan en el espacio, así como otros actores que también comparten los espacios que han sido creados con la finalidad de que los sujetos socialicen, pero en torno al consumo; volviendo los encuentros entre los actores cada vez más estereotipados, los cuales se visibilizan en las relaciones asimétricas, en donde la mayoría de las personas con un bajo nivel de recursos económicos, desarrollan trabajos precarios en donde son subordinados pero se encuentran en constante relación con el espacio y con los otros actores que desempeñan diferentes tipo de actividades.

“En la intimidad de las cosas así como en el bullicio de las calles de la metrópoli, los encuentros entre diferentes son casi siempre encuentros entre desiguales, en relaciones de complementariedad y en posiciones de subordinación de los unos hacia los otros.” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.40)

Hablar del espacio y del lugar también implica el tener conciencia de tiempo, el contexto y situación en la que se uno se encuentra, la posición político social y cultural, las posibilidades que se tiene de poder obtener los recursos necesarios para poder vivir sin tantas complicaciones, o las desventajas que se tiene para poder acceder a algo mejor, con el esfuerzo de vivir al día; así mismo el cómo nos ubicamos en el espacio, los lugares de concurrencia pero también identificamos zonas de riesgo que son menos frecuentadas llegando a ser para algunos, motivo de descontento.

III. Imaginarios urbanos globales.

La construcción fantasiosa o imaginaria que se tiene de la ciudad, como una referencia inmediata de diversos acontecimientos de cierta relevancia en diferentes niveles psíquico-sociales, sirven como guía de ubicación y navegación a las personas quienes emplean diferentes formas de delimitar los espacios de la ciudad con los que tienen algún tipo de relación; mediante conductas aparentemente sin sentido, pero que forman parte en la construcción de imaginarios, así como de múltiples representaciones en torno al espacio urbano.

Los procesos de construcción en la ciudad de los cuales se derivan diferentes reflexiones sobre la producción del espacio urbano, así como de su acelerado crecimiento desde las perspectivas de la infraestructura necesaria para satisfacer la necesidad de movilidad, que responde en la mayoría de los casos a formas de vida de estratos sociales medio y altos, quienes tienen la posibilidad de hacerse de un vehículo para transportarse por la ciudad, pensados más en cuestiones de acceso económico a cierto tipo de medios de transporte urbano que han generado modificaciones en los espacios de la ciudad; ello es debido a la presencia de lugares promovidos por actores o inversionistas que ven a favor de sus propios intereses, determinando el espacio físico, la imagen a proyectar, así como de la organización y delimitación sobre la forma de actuar en estos espacios dedicados principalmente a la actividad económico-comercial, en niveles que alcanzan lo global.

Tomando en cuenta a Luis Wirth abstrae el concepto de construir la ciudad ideal y lo compara en el contexto de la ciudad de estados unidos y la vida en los suburbios, una construcción que formuló, creó nuevos aspectos como la vinculación de organizaciones barriales de colonia y vecinales con grupos estatales y políticos; a quienes se les exige como autoridades la implementación de cierta infraestructura para el espacio vivienda, como los servicios básicos públicos: luz, agua, transporte abastecimiento etcétera. Por lo cual los sujetos también son considerados como actores sociopolíticos, es decir, que negocian sus intereses como ciudadanos reconocidos con derechos y obligaciones ante el estado; los cambios en las políticas urbanas afectaron poco a poco el ámbito privado y la vida doméstica, las nuevas tecnologías y el mayor acceso a su uso, conectando múltiples grupos sociales y culturales en el exterior, lo cual ha revolucionado la vida privada.

Los aspectos antes enunciados nos hablan de la capacidad de los sujetos para tomar parte dentro de las decisiones que se toman en torno a la ciudad, el decidir el uso y que aspecto que tiene el lugar donde habitan, por lo que son considerados como ciudadanos con derechos y obligaciones ante el estado, así como para incidir en los cambios que se contempla para la ciudad; algunas de las preocupaciones se presentaron en cuanto al crecimiento y extensión de las ciudades y la delimitación de esta con referencia en las comunidades rurales. La perspectiva de una ciudad desde los estratos medios, fundados en imaginarios que sirven de guía y orden, supliendo algunas formas de organización basadas en los usos y costumbres o complementándose entre sí, fortaleciendo el tejido social.

El imaginario como una especie de abstracción de la realidad, en cuanto a representaciones, prácticas y articulación de todas ellas, permite movernos y creando una predisposición del espacio para interactuar en él, el imaginario puede ser individual o grupal aunque al llevarse a la práctica no sea exactamente fiel al imaginario que se tenía; puesto que se conforma de variados significados derivados de las experiencias vividas de manera colectiva, se encuentra impregnado de la

incertidumbre y prácticas sociales que afectan la conducta de los habitantes en el acontecer cotidiano, en cuanto a proximidad, creación de relaciones en la ciudad y con los espacios de la misma. Los imaginarios se nutren de representaciones sociales y simbólicas, que sirven como elementos en las prácticas de las personas que colaboran entre sí mismos, mediante mecanismos de negociación y conflicto para ordenar el mundo en colectivo; así como del paso del tiempo, los hechos históricos por los cuales han pasado y la propia identidad de los sujetos, cuestiones son motivo de reflexión en varios ámbitos como el social, político, cultural y de comunicación.

Los imaginarios aunque racionales y pese a que nos ayuda a tener una percepción general de lo que puede entenderse por lo moderno o urbano, no siempre se encuentra asociado a las prácticas que se tiene de los espacios, pues la manera en que la diversas practicas urbanas se encuentran organizadas dentro del espacio es muy diferente, es decir, que el espacio muestra una organización bastante heterogénea que depende de los diferentes usos y grupo de personas que están relacionadas con el lugar, así como el significado que representa para las personas quienes depositan en el imaginario, sus miedos y deseos; como lo menciona Daniel Hiernaux "Imaginario urbano en cuanto las practicas, representaciones y la articulación de las prácticas con la experiencia espacial y el espacio vivido." (Hiernaux Daniel, 2007 pp.17)

"El imaginario descansa sobre la base de representaciones que son una forma de traducir en una imagen mental, una realidad material o bien una concepción. En otros términos, en la formación del imaginario se ubica nuestra percepción transformada de representaciones a través de la imaginación, proceso por el cual la representación sufre una transformación simbólica. El imaginario es justamente la capacidad que tenemos, de llevar esta transformación a un buen término." (Hiernaux Daniel. 2007, pp.20)

El imaginario que predomina en la ciudad moderna esta modelado por estos mensajes publicitarios y que son promocionados por los medios de comunicación que modelan de manera general, a la mayoría de las personas que habitan en la ciudad, fortaleciendo y homogeneizando el imaginario que predomina en la mayoría de estas personas, permitiendo las formas en que se encuentra organizada la ciudad a partir de factores urbanísticos y políticos, por lo que se encuentran variadas imágenes de la ciudad que contrastan entre sí, ya sean espacios contiguos o alejados unos de otros, que responden a diferentes procesos históricos y de urbanización como en el caso del centro histórico y la zona empresarial de Santa Fe; pero se ha de tener en cuenta que la ciudad de México responde a un proceso de urbanización por medio de la adición, lo cual generó una deficiencia en este tipo de modernización.

El intento de hacer de la ciudad de México una ciudad global que sea representativa y motivo de atracción para personas externas, no se cumple cabalmente pues el hecho de que la ciudad se segmente, responde a los procesos históricos, políticos y culturales, al igual que diversos intereses de tipo económicos que intentan aislar los sectores tradicionales, las actividades informales o marginales; así como la deficiencia de los servicios urbanos, el desempleo, los miedos e inseguridades que predominan en la ciudad, pero que se aíslan de aquellos espacios que se pretenden como modernos y atractivos. La ciudad de México una ciudad global desde diferentes aspectos que modelan el imaginario, y representaciones que se tiene de esta ciudad a niveles locales, los cuales adquieren un factor casi simbólico del acercamiento a la ciudad, llegando a niveles mundiales; es decir, el cómo nos vemos a nosotros mismos y la concepción externa que otros tienen de nosotros.

La ciudad es un baúl de recuerdos que se activa cuando la gente realiza sus actividades cotidianas en el espacio, se identifican lugares por la actividad que se realiza en ellos, dando una pequeña característica en particular al espacio, es decir se hace presente y se diferencia; las perspectivas negativas influyen en los imaginarios, el discurso de la ciudad como icono de innovación y modernismo no solo del espacio urbano sino de la posibilidad de acceder a una mejor calidad de vida.

La reflexión que genera el tema de los imaginarios, nos muestra la interiorización que tienen las personas con los espacios relacionados, creando un vínculo que implica emociones y sentimientos derivados de la experiencia y el apego generado en las personas, también se percibe la interiorización del espacio y la construcción de modos grupales de vivir; como las conductas y saberes sociales que genera el vivir en uno u en otro lado como en el caso de edificios verticales de vivienda, fraccionamientos, vecindad, barrio etcétera. Incluso cuando los habitantes también generan una reflexión, en relación con su uso de la ciudad, reconocen entre lugares buenos y malos según su experiencia, o desde la perspectiva en la que se encuentran según la posición social o económica por mencionar algunos de los factores que influyen en el reconocimiento de los espacios; por lo que la urbanidad se conforma en relación a la forma en que habitamos la ciudad, los vínculos que se generan a lo largo del tiempo hasta interiorizar la forma en cómo actuamos en la urbe, la cual se encuentra sujeta a cambios que alteran los imaginarios y ordenes urbanos.

El hablar de imaginarios urbanos en México puede ser bastante etéreo pues como los imaginarios se conforman de las experiencias colectivas de quienes habitan los espacios de la ciudad, así como de aspectos diversos que llegan a modificar estos imaginarios como en el caso del terremoto de 1985, en donde el sacudimiento telúrico fue de tal magnitud que echo abajo varios edificios de la zona central, algunos otros que se deterioraron por las mismas causas; todo ello cambio de forma drástica la imagen urbana, la arquitectura cada vez más moderna, factores político y sociales que sirven como límites socio-espaciales que responden a las diferentes formas de ordenamiento urbano llegando a considerar ciertas zonas espaciales como lugares privilegiados o repudiados dependiendo el caso de la normatividad colectiva.

La ciudad se encuentra proporcionada por diversos mecanismos modernos que facilitan la movilidad de las personas dejando ver el dinamismo que se presenta en la ciudad diariamente, de manera más o menos ordenada, pues incluso en múltiples trayectos y vialidades trazadas por las calles, se encuentran las actividades formales e informales que conforman parte del amplio panorama urbano; así se aprecian los diferentes matices culturales, sociales o económicos que saltan a simple vista de aquellos fijados que llegan a manifestar y exaltar este tipo de diferencias ya sea de manera consciente e inconsciente, lo cual puede ayudarnos para captar de una manera más general, las representaciones e imaginarios que predominan en la ciudad.

“Al hablar de ciudades globales se resaltan características tales como, la falta de generalizada de control sobre lo imprevisto. Castell hace alusión a <<estar globalmente conectada y localmente desconectada tanto física como socialmente>> esto es principalmente característico de las mega ciudades, que presentan relaciones sociales sobre un gran territorio con un a discontinuidad en los patrones del uso de suelo[...] Las mega ciudades se encuentran difuminadas y mezcladas desde una perspectiva espacial muy general, mientras que en un análisis a profundidad encontramos que las diferenciaciones responden a la desigualdad social, y los usos indeseables del espacio” Citado en (Giglia Angela 2012 pp55)

Algunas situaciones que hay que tomar en cuenta con relación de la construcción y concentración de la población es el fenómeno de la expansión de la ciudad central hacia las periferias, ampliando la interconexión en infraestructura, servicios básicos, comunicación y diferentes procesos sociales que conectan diversos lugares y regiones alrededor del mundo; la creación de centros y lugares de comercio como algunas plazas prediseñadas para una constante actividad de consumo, han contribuido en la expansión de la ciudad y puntos de referencia focal para ciertos tipos de convivencia, percibiendo de esta forma la ciudad como poli céntrica y multifuncional, sin embargo, ha de tomarse en cuenta el hecho de que el centro histórico no ha sido remplazado por estos pequeños centros ubicados en diversas partes de la ciudad de México, debido a su carácter histórico, así como la concentración de personas que llegan a esta zona central a realizar sus actividades diarias de trabajo, comercio, como espacio de esparcimiento y turismo.

▪ Renovación de espacios e imaginarios

“El caso del sismo de 1985 en la ciudad de México trajo consigo además de muchas historias en torno a las pérdidas ocurridas, El programa de Renovación Habitacional Popular del Centro Histórico, con objeto de rescatar inmuebles patrimoniales” (Cabrera Becerra 2008, pp.31) Con los programas de reconstrucción, con la colaboración de los ciudadanos, participaron y decidieron sobre los usos que se darían a los sitios que fueron afectados por el terremoto de 1985, así como también la colaboración de algunas empresas que aportaron en parte de esta restauración del centro de la ciudad; así como algunos monumentos y edificios arquitectónicos que también se vieron afectados, mientras que algunos otros de estos edificios se restauraron con la finalidad de usarse como espacios dedicados a la vivienda.

La renovación de espacios y monumentos históricos han sido elementos significativos y buen ejemplo de los cambios en los imaginarios que se tienen en torno al centro histórico de la ciudad de México, Daniel Hiernux menciona sobre algunas de los mecanismos político y jurídico que sirven para el regular los espacios históricos, así como el evitar la pérdida de monumentos que forman parte del patrimonio mexicano, por lo cual se busca adecuar dichos espacios a las circunstancias actuales, reproduciendo varios elementos representativos de la ciudad; al igual que el rasgo característico de los centros históricos, de contar con espacios específicos y complejos, además de alimentar el imaginario atractivo que impulsa el regreso a los centros históricos urbanos.

“Los pueblos representan hoy una de las caras más emblemáticas y complejas de la diversidad cultural en la metrópoli, por su carácter profundamente otro con respecto al orden urbano moderno y al mismo tiempo lo más local y lo más original que hay. Representan otro mundo, pero este otro mundo es una parte imprescindible del imaginario colectivo alrededor de lo mexicano.” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.361)

Este tipo de lugares que tienen su reconocimiento como espacios o monumentos históricos, con relevancia tanto simbólica como física ya que sirven y son considerados como puntos en donde convergen elementos económicos, políticos, jurídicos, sociales y culturales; por lo cual se consideran como ciudades histórico centrales, que no necesariamente por el hecho de que en esta ciudad coincidan los aspectos antes enunciados, quiere decir que todas las ciudades presenten las mismas

características, aunque pueden haber similitudes a pesar de las diferencias espaciales, sociales y culturales.

Los centros históricos como en el caso de la ciudad de México con una larga historia y múltiples espacios dedicados a conmemorar esos pasajes históricos acontecidos en aquellos lugares, los cuales han ido cambiando junto con el ajetreo diario de sus habitantes, se han deteriorado y renovado varias veces mediante lineamientos jurídicos que les protegen como espacios o monumentos históricos, los cuales han residido a veces de manera imperceptible como parte de la materialidad e interactividad humana, dotando de significado a los espacios en los que habita; las políticas de renovación se han vuelto elementos importantes en la transformación del centro histórico, políticas sostenidas por los diversos procesos de modernización selectivos en cuanto a los espacios y monumentos históricos, representativos de diversos contextos y elementos que se entrelazan en la cotidianeidad, resaltando espacios mayormente privilegiados. “Los centros históricos constituyen testimonio de multiplicidad de procesos históricos, de formas de construir, de pensar y vivir la ciudad, así como de los valores predominantes en cada etapa de la sociedad” (Cabrera Becerra, 2008, pp.28)

Estos espacios privilegiados son tomados en cuenta como candidatos a políticas de regularización y restauración, la ciudad central con su alta densidad patrimonial que se encuentra ligada al desarrollo histórico-social de la ciudad, a pesar de algunos contrastes en el trazado de nuevas avenidas y calles para la movilización de miles de personas que necesitan transportarse de una parte de la ciudad a otra, incluso si es de extremo a extremo y hay que atravesar la ciudad de la manera más rápida posible; mientras que algunos de los edificios antiguos y representativos, han menguado hasta terminar en situaciones de abandono e inhabitabilidad. Por lo cual se ha buscado su remodelación e incorporación en la sociedad actual ya sea como nuevas plazas comerciales, centros recreativos, oficinas, hoteles, centros culturales o museos; entre otro tipo de especificaciones sobre el cómo comportarse y hacer uso de dichos espacios en cuestión.

Las especificidades de los usos del espacio urbano han sido reguladas mediante mecanismos socio-políticos que intentan moderar estos usos para conservar la buena imagen y el atractivo de la cultura metropolitana como un lugar histórico, cultural, turístico entre otros aspectos que encuentran su lugar y relación dentro de la ciudad; en otras palabras la conservación y preservación de la imagen urbana un espacio histórico con memoria y moderno pues se mantiene en constantes restauraciones que parecen nunca terminar ya que responden a los nuevos retos que se presentan constantemente en torno a esta ciudad central.

Se argumenta que las políticas de renovación sustentadas en la modernización, han generado una apropiación selectiva del espacio llegando reforzar la segregación socio-espacial “Lo que se traduce en pérdida de complejidad de los sitios que resumen la historia y la identidad de la sociedad. El afán de modernización atrapa los centros históricos, en los que la producción de renta inmobiliaria especulativa y destrucción del patrimonio cultural son recurrentes” (Cabrera Becerra, 2008, pp.26)

Las políticas de renovación que se expidieron en favor de modernizar o adecuar a los tiempos actuales las los sitios históricos y arquitectura de diferentes épocas, de mayor representación en la ciudad, que son privilegiadas debido a su carácter antiguo lo cual es parte para la argumentación de algunos grupos “tradicionalistas” en contra de grupos modernizadores; lo cual ha generado diversas tensiones en torno a las ciudades y centros históricos. En cuanto a estos últimos grupos, se encuentran algunos sectores relacionados con organismos gubernamentales económicos y políticos,

en favor de la modernización y capitalización de dichos sitios históricos, mediante la influencia en los diferentes desarrollos de urbanización por los cuales ah pasado la ciudad de México; así como la implementación de protección de sitios históricos.

Algunas de las remodelaciones más recientes del centro histórico en la ciudad de México, han sido financiadas por la inversión privada, el de mayor renombre es el caso de Carlos Slim, el segundo millonario reconocido a nivel mundial; quien invirtió en la infraestructura y modernización de los servicios públicos, para el rescate en el centro histórico; sin embargo se ha notado que parte de esta modernización consistió principalmente en las fachadas de los edificios que resultan una mayor rentabilidad, en cuanto a cuestiones económicas con otros inversionistas y la problemática de los vendedores ambulantes e informales, contribuyen al mal aspecto y deterioro del centro de la ciudad el cual es considerado como privilegiado, mientras otros lugares también dentro del centro histórico, se encuentran en condiciones lamentables.

Los procesos modernizadores por los cuales ha sufrido cambios la ciudad, responden a estrategias de grandes inversionistas que buscan la utilidad y productividad de los espacios como fuente de ingresos en pro de estos procesos de modernización que se llegan a contraponer a las formas de habitar globalizadas y las formas de habitar locales o del sector popular; llegando a excluir grupos de personas en estos procesos globales que responden a intereses económicos.

La restauración y renovación de sitios históricos de la ciudad central ha sido partiendo de concepciones y prejuicios en donde se consideran solo algunos lugares privilegiados sobre otros menospreciados, debido a que se encuentran en una zona de la ciudad poco agradable o que contrastan debido la marginalidad que presentan los espacios y habitantes de pocos recursos; por lo que no son considerados dentro de las políticas de renovación, reproduciendo así los contrastes en la distribución de los espacios urbanos.

“Sobre la riqueza histórica y cultural que caracteriza a México y a los centros históricos de importantes ciudades del país, pesa un proceso de deterioro no sólo material y formal sino sobre todo social y cultural. La implicación de los diferentes niveles de las políticas de modernización está llena de particularidades, tensiones y desfases, que se traducen en resultados singulares en los que la factura histórica de las ciudades y sus centros, así como la dinámica de los paradigmas urbanísticos, juegan un papel importante de definición.

Los procesos ocurridos en los centros históricos, de los casos presentados, constituyen una muestra de la forma en que actúan las políticas de renovación con mal disimulados fines de rentabilidad inmobiliaria; la forma en que las políticas se interrelacionan con la cultura urbanística prevaleciente, adoptando dos modalidades:

El tradicional manejo ideológico de los paradigmas en respuesta a los requerimientos de justificación y de legitimación científica de las políticas.

El establecimiento de tensiones por el advenimiento de nuevos paradigmas cuyos postulados, representan riesgos para el proceso de apropiación selectiva de los espacios históricos.” (Cabrera Becerra 2008, pp.38)

- Rasgos contradictorios del Centro Histórico y Ciudades Difusas.

Si bien podemos decir en el caso de la ciudad de México los imaginarios se nutren de las perspectivas y planteamientos de imagen urbana, pretendiendo mostrar espacios modernos o distintivos de la ciudad, como en el caso de las políticas de renovación urbanas donde también reproducen otros elementos que se perfilan como parte de la sociedad moderna que habita en la ciudad; sin embargo también se reproducen aunque de manera más segregada los imaginarios y representaciones consideradas como opuestas al imaginario predominante en la ciudad.

El imaginario que más destaca es aquel que se encuentra modelado por algunos mensajes publicitarios promocionados en medios de comunicación, formando de manera general la opinión pública, fortaleciendo y homogeneizando la concepción que predomina en la mayoría de las personas, permitiendo las formas en que se encuentran organizadas la ciudad a partir de factores urbanísticos y políticos, por lo que se encuentran variadas imágenes de la ciudad que contrastan entre si ya sean espacios contiguos o alejados unos de otros, que responden a diferentes procesos históricos y de urbanización como en el caso del centro histórico y la zona empresarial de Santa Fe; aunque se ha mencionado que la ciudad de México responde a un proceso de urbanización por medio de la adición, lo cual generó una especie de deficiencia en este tipo de modernización.

“Existe una contradicción entre la reflexión cultural (académica) sobre las diversas maneras en que las sociedades se representan a sí mismas en las ciudades y construyen sus modos de comunicación y comprensión de la vida urbana, mientras que en contraste con la reflexión político técnica (concentrado en profesiones como la arquitectura, la urbanística, y la planificación de cómo debe ser la ciudad)” (García Canclini, 2003 pp.9)

La ciudad de México como una ciudad global desde diferentes aspectos que modelan el imaginario y representaciones que se tiene de esta ciudad a niveles locales, los cuales adquieren un factor casi simbólico del acercamiento a la ciudad, llegando a niveles mundiales; es decir, el cómo nos vemos a nosotros mismos y la concepción que otros tienen de nosotros, desde fuera; así mismo el discurso de la ciudad como icono de innovación y modernismo no solo del espacio urbano sino de la posibilidad de acceder a una mejor calidad de vida discrepa con las perspectivas negativas también influyen en los imaginarios que forman parte del espacio urbano.

Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de comunicación que conectan a las personas en diferentes partes de la ciudad, así como modificaciones que se han presentado en las relaciones de frente a frente; que han sido factor importante de la modernidad que ha ido creciendo y modelando la representatividad e imaginarios, así como de la opinión pública que se tienen entorno a diferentes temas y decisiones que son tomadas que conciernen a todos y afectan de manera diferente.

Los imaginarios conformados en torno a la ciudad de México en aspectos de la democratización y participación ciudadana, se identifican diversos tipos de capital económico, cultural y social, con los que se cuenta en México para la modelación de un imaginario mediante la infraestructura, factores publicitarios, así como la producción de libros, radio, televisión y en menor medida, cine y música popular contemporánea que difunden diferentes perspectivas sobre los temas relacionados con el entorno urbano y la modernidad; la existencia de comunidades multiculturales formadas por

migraciones internas, por el propio sistema educativo y también por las migraciones y exilios de artistas, intelectuales y científicos que llegaron de otros países; una larga experiencia de estar entre Europa, Estado Unidos, y América Latina, entre los legados indígenas y la herencia de la modernidad.

El crecimiento de iniciativas privadas sobre programas de interés público demuestra esta despersonalización que se llega a generar en las personas y grupos de personas que se encuentran bombardeadas por diversos medios de información que aunque no determina, influyen en las representaciones e imaginarios que se tienen de la ciudad e incluso de lugares en específico que forman parte de ella; por ello la ciudad se reduce a espacios con los que tenemos un mayor contacto y con aquellos con los que tenemos un menor vínculo pero que forman parte de las actitudes y acciones que tomamos al desenvolvernos en la urbe, por lo que en ocasiones es difícil considerar la ciudad como global debido a estas particularidades locales que llegan a resaltar más que los aspectos que abarcan diversos niveles internacionales.

Los conflictos que se llegan a generar entre los imaginarios urbanos que se tienen de la ciudad debido a las diferentes perspectivas y situaciones en las que se encuentran las diferentes personas que habitan en la ciudad; la expansión de la ciudad hacia las periferias se percibe en los caminos pavimentados, el crecimiento de zonas de vivienda y la creciente publicidad que invade la vista en la mayor parte de la ciudad, ya que como menciona Canclini son tantas, con diversos mensajes que llegan a embotar a las personas sin necesidad de reflexionar sobre lo que en verdad quieren transmitir o confundiendo, impidiendo el imaginar la ciudad.

Al hablar de ciudades globales se resaltan características tales como, “la falta de generalizada de control sobre lo imprevisto [...] Castell hace alusión a <<estar globalmente conectada y localmente desconectada tanto física como socialmente>> esto es principalmente característico de las mega ciudades, que presentan relaciones sociales sobre un gran territorio, con una discontinuidad en los patrones del uso de suelo[...] Las mega ciudades se encuentran difuminadas y mezcladas desde una perspectiva espacial muy general, mientras que en un análisis a profundidad encontramos que las diferenciaciones responden a la desigualdad social, y los usos indeseables del espacio (Giglia Angela, 2012, pp.55)

La heterogeneidad cultural que se concentro en la capital de México de manera dispersa provocó una amplia gama de habitus urbanos que llegaron a focalizarse de manera más o menos homogénea, por lo cual se nota en algunos barrios, colonias, unidades habitacionales, edificaciones conformas de uso o mejor dicho, normas de convivencia variadas como en el caso de centros comerciales, o específicas como los lugares de trabajo; todas ellas se mantienen constantes de forma casi caótica por lo cual Eduardo Nivón la define como una ciudad difusa “la nueva forma de grandes metrópolis, es la expresión de un nuevo tipo de dominio público y social que se impone sobre lo público la heterogeneidad social adquiere una nueva forma de expresión en el territorio: la de los espacios especializados.” (Nivón Eduardo 2003 pp.15-33.)

En el caso de Daniel Hiernaux quién menciona un aspecto que se me hace importante de resaltar, en torno a contradicciones en algunos de los discursos empleados y acciones realizadas por parte de instituciones de gobierno, en diferentes niveles que van desde lo local a lo global; pues el hecho de que se congreguen gran parte de estos asuntos en la ciudad capital central, que involucra a tantas personas, como diferentes sectores e instituciones encargadas de los asuntos urbanos, que

no siempre concuerdan con ciertas expectativas que se tienen entre ellos, además de responder a otros intereses que contradicen los programas, proyectos y acciones de las autoridades locales y estatales.

“El territorio de la ciudad central, es un claro símbolo geográfico, de la centralidad funcional, económica y cultural que juega con el conjunto del territorio donde, la centralidad de su centro histórico rebasa las fronteras urbanas y adquiere influencia nacional. Si bien la efervescencia económica, social y política que se vive en la ciudad capital y particularmente en su centro histórico, contrasta de forma fragante con las contradicciones de deterioro y pobreza existente.” (Cabrera Becerra 2008, pp.29)

La ciudad de México al igual que otras ciudades, ha presentado un crecimiento geocéntrico, es decir, una dispersión del centro hacia la periferia de la mancha urbana, percibiendo cierto tipo de ordenamiento que al expandirse hacia las periferias, parecen ir escapando de este orden, pero se amplía el foco de interconexiones de medios de comunicación, servicios y procesos migratorios que conectan diferentes regiones del país, del continente y del mundo; así como el conectar a personas remotas espacialmente y dirigir la atención u opinión pública de los consumidores que pueden acceder a estos diversos medios.

La heterogeneidad cultural que se concentro en la capital de México de manera dispersa provoco una amplia gama de habitus urbanos que llegaron a focalizarse de manera más o menos homogénea, por lo cual se nota en algunos barrios, colonias, unidades habitacionales, edificaciones conformas de uso o mejor dicho, normas de convivencia variadas como en el caso de centros comerciales, o específicas como los lugares de trabajo; todas ellas se mantienen constantes de forma casi caótica. Por lo cual Eduardo Nivón la define como una ciudad difusa, “la nueva forma de grandes metrópolis, es la expresión de un nuevo tipo de dominio público y social que se impone sobre lo público la heterogeneidad social adquiere una nueva forma de expresión en el territorio: la de los espacios especializados.” (Nivón Eduardo, 2003, pp.15-33.)

El crecimiento demográfico del centro histórico ha producido un crecimiento desigual en la ciudad, debido a las características que se resaltan o se discriminan según los grupos sociales y culturales a los que pertenecen ciertos sectores que habitan en la ciudad, mientras que algunos grupos se han ido determinando y ubicando en ciertas zonas con alta densidad de población, así como con la característica de contar con cierto nivel de recursos económicos. Aquellos grupos con un menor poder adquisitivo se vieron en la necesidad de buscar otros lugares a los cuales poder tener acceso para vivir, de acuerdo con sus posibilidades económicas, por lo cual la mayor parte se concentro hacia las periferias y zonas en donde tuvieron mayor posibilidad de acceder a un terreno para establecer hogar.

“Detrás de la materialización de las nuevas formas de producción del espacio urbano existe un discurso civilizatorio que convierte los propios ideales e intenciones de los planificadores en prácticas y, por lo tanto, en objetos que buscan detonar el cambio social” (Pérez Negrete, 2013, pp.11)

El discurso empleado de antes hasta ahora en torno al crecimiento acelerado de la ciudad, ha sido siempre el de la modernidad y civilización como punto de partida utópico o imaginario en torno al como habitar en las ciudades globales representativo de las sociedades consideradas neoliberalitas como en el caso de la ciudad de México donde resaltan aspectos históricos, sociales, culturales de

momentos y personajes representativos de la nación los cuales contribuyeron a la formación del México como lo conocemos hoy; sin embargo, se intenta suprimir aquellos episodios cargados de violencia histórica social, y la reproducción de condiciones asimétricas, con el discurso de una integración a nivel global.

“Detrás de la visión sustentada por los actores que en la fase neoliberal han tomado decisiones subyace un deseo por alcanzar un futuro mejor para la ciudad y el país, existe una dosis de convicción de que el mercado ofrece una gama de posibilidades de manera automática y natural generará el bienestar y el desarrollo de la comunidad. La utopía transformadora hacia el progreso, el desarrollo y un mundo mejor, se convierte por un lado en una guía y, por otro, en la justificación de sus acciones.” (Pérez Negrete 2010, pp.17)

El intento de hacer de la ciudad de México una ciudad global que sea representativa y motivo de atracción para personas externas no se cumple cabalmente pues el hecho de que la ciudad se segmente, responde a los procesos históricos, políticos y culturales, así como diversos intereses de económicos que aíslan sectores tradicionales; las actividades informales, aquellos rasgos marginales se invisibilizan, así como la deficiencia de los servicios urbanos, el desempleo, los miedos e inseguridades que predominan en la ciudad, intentando apartarse de aquellos espacios que se pretenden como modernos y atractivos.

“Ciudades modelo de la renovación urbana y como centros dinámicos para aprovechar el crecimiento global; así como urbes que se vuelven emblemáticas por su monstruosidad y decadencia, por lo cual García Canclini se interesa en averiguar por qué la ciudad de México propicia imaginarios nefastos y se coloca con tantas dificultades ante desafíos globales. “La ciudad de México cumple con cuatro requisitos que son considerados de las ciudades globales como: la fuerte presencia de empresas transnacionales, mezcla multicultural de pobladores de distintas regiones del país y otras naciones, prestigio obtenido por la concentración de élites artísticas y científicas, así como un voluminoso turismo internacional” (Hannerz, 1992, pp. 107-115)

Algunos de los proyectos generados por parte de inversión privada dedicada al sector público como respuesta por parte del neoliberalismo a las deficiencias del capitalismo y que influyó en la organización y trazado de ciertos espacios privilegiados, debido a su gran concentración urbana e importancia simbólica, lo cual contribuyó para que esta inversión privada invirtiera en la construcción de la infraestructura necesaria para diferentes sectores que conforman la urbe como aquellos espacios dedicados a la vivienda que también presentan contraste en las formas de habitar la ciudad en cada uno de estos lugares; por otra parte se encuentran aquellos espacios totalmente privatizados, que como resalta Margarita Pérez Negrete en la adecuación de espacios dedicados al uso de vehículos para acceder a cierto tipo de lugares como centros comerciales.

Con la formación de centros comerciales, culturales hacia el centro y periferias, por lo cual la ciudad se ha vuelto poli céntrica debido a que estos lugares sirven como referencia o centros de convivencia pública (ciudad poli céntrica, multifocal y multimodal.); sin embargo el centro histórico no ha sido remplazado por estos pequeños centros ubicados en diversas partes de la ciudad de México, debido a su carácter histórico, así como la concentración de personas que llegan a esta zona central a realizar sus actividades diarias de trabajo, comercio y como espacio de esparcimiento o turismo.

Margarita Pérez Negrete nos habla sobre diferentes mecanismos sociales que sucedieron como una faceta de superación económica, posterior a la segunda guerra mundial, creándose fondos de inversión para que sirviera en caso emergencia por caso de reconstrucción; sin embargo estos bancos y fondos de ahorro, obedecen a prácticas monopólicas de grandes empresas e inversionistas nivel mundial. Este aspecto monopólico de cual se caracterizan las grandes ciudades globales, transnacionales y que se pretenden de primermundistas, sin embargo, se destaca que ha de considerarse no el termino de global, sino de neoliberal; que parte de la inversión privada de grandes empresas que intervinieron en las adecuaciones físicas, jurídicas y económicas, para la restauración de edificios deteriorados o edificación de algunos modernos, que reflejen el progreso.

En la construcción de la ciudad de México; muchos de los espacios se destinaron a la creación de zonas para vivienda ya fueran estas en forma de residencias, fraccionamientos, unidades habitacionales, colonias y barrios; en las cuales se fueron reuniendo personas que compartían un nivel socioeconómico más o menos semejante, por lo cual se crearon una identidad con respecto en la zona en donde viven, apropiándose de los espacios con los que se relacionan y diferenciándose de otros grupos vecinos con los que comparten y habitan la ciudad.

“Esto se debe, a nuestro modo de ver, a dos circunstancias concurrentes. La primera es la distribución de las modalidades de propiedad de suelo, propicias a la atomización del proceso de urbanización, tanto bajo modalidades formales como informales. La segunda, las formas de gestión gubernamental de las operaciones de urbanización irregular, que en la práctica dejaron la iniciativa respecto de las áreas a ser urbanizadas, a una multiplicidad de agentes privados e instituciones públicas” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.165)

La ciudad global con su idea de mejoramiento en la calidad de vida de las personas que ofrece así como el bienestar, eficacia y competencia como parte de la inclusión social utilizada discursivamente; se basa en un sistema político de neoliberalismo que permite estas formas de globalización que normativizan e influyen en la determinación de los espacios en la ciudad y las formas de habitar en ellos, pero considerando aquellas cuestiones de pobreza y marginalidad como anomalías no contempladas por parte del sistema estatal, sin embargo no se trata de dar mal o buen aspecto a estos mecanismos de organización socio-espacial, sino el llegar a conciliaciones en pro de una mejor relación social donde todos los involucrados lleguen a mejores acuerdos para la convivencia.

Es importante realizar una reflexión sobre los espacios de la ciudad que son complementarios, el hecho de mostrar de la forma más realista “las insuficiencias y vicios de la de las políticas urbanas, y de los paradigmas que la acobijan, desplegada hasta la actualidad para actuar sobre el espacio que resume la historia y la identidad de una sociedad” (Cabrera Becerra 2008, pp.28)

Los espacios menos privilegiados que también tienen su lugar dentro del espacio de la ciudad, han buscado su reconocimiento, partiendo de diversos discursos, así como de factores ya antes mencionados de cierta importancia histórica, económica, política, cultural etcétera. Tanto física como significativamente, intentando de una u otra forma ser posibles aspirantes para su restauración, así como su regularización, que no necesariamente concuerda con el imaginario que se pretende como representativo de la ciudad, en este caso el Centro Histórico de la Ciudad de México. Estos lugares también conforman un sector que encuentran su lugar de expresión política, en el cual poder hacerse presentes, escuchados y reconocidos no solo por las autoridades políticas y de gobierno;

sino, también por parte de otros sectores sociales, los múltiples discursos que encuentran su lugar en la ciudad central, mediante mecanismos políticos y estrategias de desarrollo urbano son considerados como punto de partida, para poner la seriedad y cientificismo de las prácticas urbanas, que no siempre se cumple totalmente con este y otros objetivos. La democratización y autoconstrucción de la ciudad, muestra la organización que se genera con la división jurídico, política, al igual que con la formas de organización vecinales, barriales, por fraccionamiento entre otras formas de representatividad urbana

La concentración y delimitación del espacio en la ciudad de México se debe a partir de una organización social, espacial y jurídica de tener un registro de las diversas zonas, así como grupos de personas que habitan en uno u otro lugar, con características socio demográficas diferentes, con las cuales se diferencian unas de otras debido a cabeceras delegacionales o municipales que representa solo una porción de la de la ciudad; que a su vez se fragmenta en grupos más o menos homogéneos, habitando, relacionándose y apropiándose del espacio, dejando marcas en esta constante interacción entre los sujetos y el espacio social, en el cual se refleja el nivel de estratificación social que predomina, pero no por ello quiere decir que dentro de una zona denominada de mejor nivel socioeconómico, no existan grupos marginales. Como en el caso de la forma en que se encuentran diferenciadas y organizadas las calles secundarias de las calles o avenidas principales, mostrando diferentes formas de ubicarse en el espacio y la forma en que se organiza el espacio en unidades habitacionales, edificios con oficinas para las empresas, las personas que puedan pagar el alquiler o puedan comprar el derecho de propiedad o uso del suelo; la proximidad de los servicios de transporte público, así como la creación de centros comerciales, escuelas entre otro tipo de lugares los cuales varían dependiendo la zona geográfica, las necesidades y la forma de habitar de los sujetos.

Los modelos de ciudades neoliberales resultan de una falsa “cortina de humo” donde las finalidades económicas, jurídicas y políticas no responden al interés de la mayoría que requiere o necesita acceder a una mejor calidad de vida, ya que esta “cortina de humo” sirve a ciertas minorías como algunos representantes locales y estatales llegan a desviar recursos recaudados del pueblo para beneficio propio, en aparentes renovaciones, mejorías y otros procesos de expansión de la ciudad; utilizando discursos de renovación y modernización del espacio e imagen del centro turístico de la ciudad de México, poniendo en mayor énfasis en lo novedoso y tratando de omitir las deficiencias que se tienen como Estado para evitar perjudicar la imagen de la ciudad a nivel global. Del otro lado de la cortina hay quienes buscan de manera productiva, el incrementar la capacidad de entendimiento en las personas para de esta manera lograr comprendernos, llegando a mejores acuerdos, evitando posibles conflictos y flexibilizar de alguna manera aquellos mecanismos de sanción demasiado rígidas o poco coherentes, que son empleadas por el Estado, ante faltas mínimas e incluso absurdas de comportamiento urbano o de habitus.

“Nadie duda que los suburbios acaben siendo una falsa ciudad, un modelo prostituido de inserción en la modernidad en el sentido tanto de un no-campo como también de una no-ciudad.” (Daniel Hiernaux 2008 pp. 49)

En este aspecto de la no ciudad, los aspectos negativos que contradicen los discursos estatales hacen más difícil el abstraer un imaginario ideal colectivo sobre lo que la ciudad representa para las personas, lo que es muy diferente y no es percibida de la misma forma por todos; los medios masivos contribuyen al conformismo que se genera en las personas que se encuentran dentro de la comodidad proporcionada por la modernidad, siempre y cuando se tengan los medios para poder

acceder a ella, lo cual ayuda a mantener el orden social mediante la modelación de la opinión pública en favor de ciertos intereses que no siempre son claros. Castells llama las ciudades asimétricas provocadas por diferentes cuestiones económicas, políticas, sociales, la segregación espacial en las ciudades donde algunas partes de la ciudad se ven mejor favorecidas por las reformas en la renovación de los espacios urbanos mientras que en gran parte de la periferia en donde algunos también ah comenzado a crecer la urbe de manera acelerada.

La ciudad difusa es un concepto retomado de Eduardo Nivón, término que se deriva de diferentes contradicciones que se presentan en las llamadas ciudades centrales, debido a que ya no es suficiente el concebir el crecimiento de la ciudades a partir de un solo centro, hacia las periferias; pues existen varios centros que responden a cuestiones diferentes, ya sea como centros históricos, centros de negocios o económicos, centros culturales etcétera, los cuales pueden ser parte de la misma o diferente ciudad.

Otra forma de pensar las ciudades difusas es el replantear el hecho las ciudades sin centro debido al crecimiento acelerado de la urbe, que llega a tocar incluso en antiguas comunidades rurales, que atraviesan por un desarrollo de urbanización, de manera diferenciada a comparación de otras ciudades más próximas a los espacios con una mayor frecuencia de habitus urbanos presentes en la ciudad; el hablar de varias ciudades es debido a esta difusión de las grandes ciudades hacia las periferias, que comienzan a centralizarse con respecto en lugares de encuentro y también de desencuentro como en el caso de las plazas comerciales y lugares de esparcimiento recreativo; las cuales son cada vez más en lo amplio de la ciudad. Por ello es difícil llegar a delimitar hasta donde abarca la ciudad con sus diversos aspectos; al igual que las antes mencionadas comunidades en donde el desarrollo de los centros y ciudades se encuentran determinados por otros factores que llegan a escaparse del concepto de la ciudad, en la forma como la presentan y perciben los urbanistas, políticos y grupos ya establecidos en las ciudades.

La cuestión de la descentralización y el interés por la densidad demográfica en las ciudades más representativas del mundo, en este caso la ciudad de México se muestra en diferentes aspectos como la gran movilidad, especialización y ruptura de los espacios de acuerdo a su uso y ubicación con referencia en los centros más próximos; los cuales responden a procesos económicos que han contribuido a la construcción desigual en las diversas zonas de la ciudad, ya que por algunas partes se presentan escenarios de centros comerciales, edificios de negocios y otro tipo de oficinas de grandes empresas y algunas residencias o fraccionamientos habitacionales, con costos de renta y venta en altos precios.

Mientras que su contraste puede encontrarse incluso a la vuelta de la esquina con algunos terrenos y predios baldos o unidades de vivienda improvisadas con madera y cartón, que de igual forma pueden encontrarse al extremo contrario de la ciudad, por lo cual la fragmentación de los espacios es alusivo de cuestiones económicas y sociales; las cuestiones culturales a pesar de también verse envueltas dentro del espacio caótico-urbano, responden también de manera fragmentaria pero también pueden darse trasformaciones en las cuestiones culturales, resultando en nuevas formas de habitar y resignificar la ciudad. Otros de los factores modernos que contribuyen a la fragmentación es el hecho de la proximidad que se tiene de los medios de información y comunicación a los que se puede tener acceso en cualquiera de los distintos lugares que son considerados dentro de la ciudad.

Algo que ha contribuido a la ciudad difusa, es el hecho de la dispersión de zonas y espacios habitacionales cada vez más urbanas, incluso en varias comunidades aún rurales o en procesos de urbanización, lugares con un gran atractivo turístico que atraen a personas con suficientes recursos económicos para poder hacerse de un departamento o casa para vacacionar cerca de estos lugares; teniendo un lugar donde escapar del ajetreo, el estrés y tensión cotidiana que produce el habitar la ciudad. El crecimiento de diversos centros que se han desarrollado a partir de diferentes procesos de urbanización, no siempre responden a los ideales de los sectores que habitan en una zona delimitada políticamente por lo cual se presenta tan caóticamente; “desde esta perspectiva, los nuevos estilos de vida surgidos de la expansión metropolitana ponen en riesgo la gobernabilidad y representación social, y exigen soluciones imaginativas para proveer la convivencia urbana de un nuevo marco de totalidad y control.” (Nivón Eduardo, 2003, pp.32)

El cada vez más extenso espacio urbano ha sido un conflicto en la excesiva y exhaustiva delimitación de la ciudad, que puede variar en cuanto a la forma en la que se quiera abordar, pero los extremos se perciben en cuanto al alcance y acceso que se tiene de los recursos básicos-públicos; así como de las instituciones y mecanismos encargados de la proximidad de los antes mencionados servicios y recursos. A esto se le suma algunos otros servicios y recursos a los cuales comienzan a ser paulatinamente más exclusivos en cuanto a su acceso económico, social y espacial, por lo cual ha sido necesario el designar cabeceras delegacionales y municipales, que se encarguen de las cuestiones administrativas y de organización en una zona delimitada políticamente, en donde se congregan diversos grupos de personas, servicios y medios, de transporte y comunicación; los cuales han servido como arterias de la ciudad, en donde se permite el transporte, movilidad y comunicación de aquellos elementos que entran en juego para su constante actividad.

Los diversos procesos por los cuales fue posible la construcción de la ciudad como es hasta ahora con sus tonalidades y matices que contrastan y combinan para darnos diversas imágenes de los fenómenos que tienen su lugar en los variados espacios de la ciudad; esto debido a ciertas características cualitativas en cuanto a la forma de habitar de las personas que resaltan sobre otro tipo de acciones con las cuales se desenvuelven en los espacios, llegando a generar ciertas tendencias de diferenciación entre unos y otros espacios, así como formas de habitarlos. Estas características presentes en los espacios guardan y muestran las huellas de quienes las habitan como lo mencionan diversos antropólogos y sociólogos como en el caso de Patricia Safa, quien menciona sobre la ciudad, “es un espacio conformado, pero también conformador de la vida de sus habitantes, una realidad de múltiples dimensiones y actores; quienes hacen uso de los lugares, relacionándose con ellos, dotándolos de sentido y significados de acuerdo con las experiencias vividas en los espacios de la ciudad.” (Safa Patricia, 1992, pp.3-10).

Las contradicciones que se presentan en la ciudad, tomando como ejemplo los suburbios norteamericanos en donde se demarcan límites que corresponden a los ordenes establecidos por las mismas personas; así como el debilitamiento de lo público, la nueva heterogeneidad social y la relación del centro con las periferias de la ciudad. La ciudad difusa como la llama Eduardo Nivón “es la expresión de un nuevo tipo de dominio político social, en que lo privado se impone sobre lo público y la heterogeneidad adquiere una nueva forma de expresión en el territorio: la de los espacios especializados.” (Nivón Eduardo, 2003, pp.32)

Otro rasgo unificador que menciona Canclini, es el factor del crecimiento de la violencia y la inseguridad cada vez más presente en la ciudad, que determinan algunos de los imaginarios de los riesgos que se corren en la ciudad moderna, principalmente en lugares considerados como marginales y precarios como en el caso de algunos barrios y colonias tanto en las periferias como en las zonas centrales, indicador de un reordenamiento en donde lo privado predomina sobre lo público.

Este factor también es determinante en el acercamiento que tenemos en relación con ciertos espacios más o menos frecuentados, debido a los los imaginarios que tenemos de ellos, ya sean buenos, malos o ambos, pero delimitando de alguna forma en los imaginarios que se tienen de la ciudad, al igual que en la forma de actuar o desenvolverse en ciertos lugares; por lo que también modelan el tránsito y la relación que tienen las personas con ciertas calles y edificios que frecuentan debido a diferentes circunstancias y actividades en específicas, las cuales se llegan a ser representativas de los espacios, mientras que otros menos frecuentados y más desprestigiados sirven de referencia como puntos rojos de la ciudad, los cuales no siempre son contemplados en los imaginarios globales.

En algunas entrevistas realizadas por García Canclini en las que emplea fotos de la ciudad, para analizar sobre los imaginarios y relaciones que tienen las personas con dichos espacios, así como alcanza a percibir algunos límites en los imaginarios que se generan mediante la interacción en los espacios de la ciudad; en estas las entrevistas tomo cuenta de las características sociales y culturales de quienes entrevistaba, así como la forma en cómo se expresaban de los lugares con los cuales se sentían más identificados, los lugares que desconocían y aquellos lugares con los cuales no tenían ningún tipo de relación. Canclini dio cuenta de que “las personas no conocen del todo los lugares que transitan, así como las diferentes rutas que las personas emplean para llegar a sus destinos tratando de evitar los lugares más transitados o los caminos más cortos; por lo que no conocen exactamente de donde comienza y termina la ciudad pues solo se remiten a los espacios con los cuales tienen mayor acercamiento.” (García Canclini, 2003, pp.7-14) Esto nos lleva a la cuestión de la extensión espacial, imaginaria y representativa que se tiene de la ciudad, hasta dónde abarca la ciudad, especialmente si se trata de una ciudad descentralizada o con múltiples centros sociales, económicos y políticos.

Las entrevistas con fotos e imágenes que las personas consideran más representativas de la ciudad, así como de la posición desde la que hablan, cultural y socialmente hablando; los lugares que frecuentan más, aquellos que desconocen, con los que tienen poca o ninguna relación, donde se descubrió que varias de las personas no conocen del todo los lugares que transitan, así como el uso de diferentes rutas para llegar a sus destinos evitando lo mejor posible el congestionamiento en las calles, por lo que no tienen noción exacta de donde comienza y termina su ciudad pues solo perciben espacios delimitados a su alcance.

Debido al hecho que no conocemos la ciudad en su totalidad, sino solo algunas partes a las que les prestamos mayor atención é incluso, con las que llegamos a tener una mayor relación socio-espacial hasta el punto de generar vínculos sentimentales, los cuales llegan a resaltar en la forma en cómo habitamos y hacemos uso del espacio; al igual que se hacen diferenciaciones en las personas que habitan de una u otra forma en los espacios de la ciudad.

En cuanto a la posición y ubicación que hacemos en torno a la ciudad tengo conciencia suficiente de los lugares que frecuento, he realizado múltiples trazados mentales de mapas y rutas a transitar por la ciudad, los cuales en muchas ocasiones no tomo en cuenta pero me sirven de guía mientras me

perdo de forma consiente por calles aledañas para el re-conocimiento en otras zonas antes ignoradas por mi; sin embargo, en cuanto a las cuestiones de marco teórico, me he encontrado con una metrópoli de interpretaciones y análisis en relación a los espacios y usos urbanos, de los cuales apenas eh llegado a conocer algunas cuantas calles o zonas; por continuar con la metáfora de la ciudad, que se entrecruzan entre sí, pero sin poder llegar a realizar un tipo de ruta con la finalidad que me sirva para desplazarme de un punto de partida a otro de llegada.

El analizar detenidamente la ciudad, observando sus diferentes lugares y actividades que definen características específicas a los primeros, se aprecia mediante la interacción de las personas que las actividades que se desarrollan son tan diferentes; pero están tan relacionadas entre sí de manera directa e indirecta pues existen espacios donde diversos ámbitos tienen su lugar de desarrollo, algunos con mayor aglomeración de gente que otros, los cuales parecieran no ser parte de la misma ciudad, por lo que es necesario de un conocimiento a mayor profundidad para entender este tipo de situaciones aparentemente irreconciliables.

Una característica que destaca en la ciudad como lugar de disputa, es que debido a la gran frecuencia de diversos habitantes que usan la ciudad debido a diferentes motivos como para trabajar, divertirse, visitar oficinas y centros culturales etcétera; por lo cual implica el estar rodeado de conocidos amigos y familiares, a pesar de estar sujeto a múltiples presiones y contradicciones, de ahí que el espacio se encuentre disputado por diversos factores sociales y culturales. “Es un tipo de contexto urbano en el cual coexisten, de modo altamente conflictivo y en equilibrio precario, los usos residenciales con los no residenciales, el comercio establecido, los servicios formales y los edificios de oficinas, con la presencia de las más diversas actividades informales en los espacios públicos.” (Emilio Duhau, Angela Giglia, 2008. pp.239)

Con todo lo antes mencionado me surge la duda en cuanto a las cuestiones públicas y privadas de los espacios urbanos; ¿Qué tan públicas o privadas deben ser las tomas de decisiones, en cuanto a los usos del espacio, las regulaciones para la preservación y remodelación de la ciudad de México? así como, el si es factible hacer esta aproximación al considerar los conceptos de campo-no campos, Público-privado y Formal-informal como factores influyentes para entender los cambios y persistencias urbanas presentes en los espacios de la ciudad, ya que estos conceptos son tan similares y opuestos, que se complementan paradójicamente entre sí.

➤ Construcción del espacio público, opinión pública.

Al seleccionar entre los conceptos que utilizaré, debo tomar en cuenta varios aspectos que se contraponen entre sí, dentro de los usos del espacio urbano, pues la cuestión entre lo público y lo privado, puede generar conflicto con otros conceptos similares como en el caso de las actividades formales e informales que pueden ser bien aceptadas o rechazadas totalmente; se necesita considerar la definición del derecho de acceso a espacios públicos o privados como resultado de diversos modos de regulación de todos los intereses en juego pues como menciona Jérôme Monnet, esta relación entre lo público y lo privado gira en torno al espacio dedicado al comercio, lo cual nos habla del papel importante que juega este aspecto dentro del espacio público; haciendo notar las

variaciones de modo de vida que se relacionan en el espacio y, las diversas problemáticas que se presentan entre lo público y lo privado.

Mi lectura sobre diversos procesos por los cuales fue posible la construcción de la ciudad como es hasta ahora con sus tonalidades y matices, que contrastan y combinan para darnos diversas imágenes y fenómenos que tienen su lugar en los variados espacios de la ciudad; esto debido a ciertas características cualitativas en cuanto a la forma de habitar de las personas que resaltan sobre otro tipo de acciones con las cuales se desenvuelven en los espacios, llegando a generar ciertas tendencias de diferenciación entre unos y otros espacios, así como formas de habitarlos. Estas características presentes en los espacios guardan y muestran las huellas de quienes las habitan como lo mencionan diversos antropólogos y sociólogos como en el caso de Patricia Safa quien menciona sobre la ciudad que “es un espacio conformado, pero también conformador de la vida de sus habitantes, una realidad de múltiples dimensiones y actores; quienes hacen uso de los lugares, relacionándose con ellos, dotándolos de sentido y significados de acuerdo con las experiencias vividas en los espacios de la ciudad.” (Safa Patricia, 1992, pp.3-10).

La autoconstrucción del espacio urbano en la ciudad de México partiendo de diferentes procesos de modernización histórico social en donde se concentraron diversos grupos de personas que pertenecen a similares y diferentes estratos socioeconómicos, que contribuyeron de forma diferencial a la construcción improvisada de la ciudad; por un lado los inversionistas y empresas privadas que colaboraron en cuanto al factor económico necesario para la construcción de ciertas zonas consideradas hasta hoy en día como colonias privilegiadas, al igual que la delimitación de estos lugares, así como el determinar el trazado de las calles y ordenamiento territorial que se aprecia principalmente en las instituciones estatales y gubernamentales encargadas de dicha tarea de ordenamiento, en el cual se colaboro con arquitectos y urbanistas que edificaron varios espacios de la ciudad para usos distintos, determinando de cierta forma las posibilidades limitaciones en las formas de habitar la ciudad.

Durante la etapa de construcción de la ciudad fue difícil determinar la forma de organización territorial y social, debido a que existe una gran masa poblacional que es uno de los factores que determinan a las ciudades, por ello, se crearon cabeceras municipales y delegacionales, encargadas de la distribución de las zonas urbanas, así como el registro del uso de las diferentes construcciones que existen en dichas áreas delimitadas; estas formas de limitación no son las únicas existentes, pero son de las más reconocidas en diferentes niveles sociales, pues han sido atribuidas por los órganos estatales de gobierno y aceptadas por gran parte de la población que habita en estos lugares, a pesar de que los mismos habitantes han llegado a emplear otras formas de organización comunales, ante la falta de reacción por parte de las autoridades encargadas de dichas cuestiones, las cuales consideran este tipo de prácticas opcionales, empleadas por las personas, como informales e ilegales.

Los habitantes quienes también contribuyeron a la autoconstrucción improvisada de la ciudad, debido a que no todas las personas contaban con los suficientes recursos para poder hacerse de un terreno para vivir o buscaban construirlo mediante sus propios medios al alcance, a pesar de algunas otras deficiencias para poder acceder a un espacio que contara con los principales servicios básicos indispensables para la vivienda, como acceso al agua, sistema de drenaje, electricidad; por lo cual se demandaba en primera instancia la creación de la infraestructura necesaria como base para la construcción y crecimiento de la ciudad.

La participación ciudadana fue otro de los factores clave en la construcción de la ciudad, ya que gran cantidad de personas provenientes de diversas partes del país llegaron a la ciudad capital con la idea de hacerse de un hogar y mejorar su calidad de vida; algunos empresarios vieron la posibilidad de invertir en la construcción del espacio urbano, así como de zonas dedicadas especialmente para la vivienda de donde se podría derivar la mano de obra necesaria para las empresas que laboran en la ciudad; por lo cual se llega a apreciar en el ordenamiento e imagen de las diferentes zonas de la ciudad, mostrando grandes contrastes sociales y demográficos, como en el caso de algunas personas con mayor solvencia económica al contrario de quienes difícilmente pueden recurrir a grandes cantidades de dinero para poder acceder a mejores condiciones de trabajo, así como de vivienda en espacios mayormente privilegiados, los cuales al ver que no son tomados en cuenta y al no poder solventar los gastos necesarios para contar con los recursos básicos, demandan de forma comunitaria y organizadamente, a las autoridades, la ampliación de los recursos básicos a los lugares que no son tomados en cuenta.

Debido a la incertidumbre social que predomina en las diferentes zonas de la ciudad, se han creado diversas medidas jurídicas que protegen y preservan los diversos espacios privados y públicos; aunque muchas de las veces estos últimos, no siempre son respetados y se van deteriorando sin que las autoridades hagan algo al respecto, a menos que los mismos sujetos que habitan en los dichos espacios se preocupen por la preservación y conservación de la imagen que se transmiten hacia los demás grupos y sectores sociales. Las diversas acciones realizadas por las diferentes personas que intervienen en el espacio y que resultan ser elementos activos en la transformación de las prácticas que se disputan de manera individual o colectiva, otorgan de un sentido significativo a los espacios con los que se relacionan; significados que en ocasiones son expresados en sus discursos y acciones cotidianas en el espacio público donde encontramos estas percepciones, grupos de identidad y sistemas de representación, similares y opuestos que también están sujetos al cambio social.

Tal como menciona Manuel Castells, “las ciudades son creadas por los ciudadanos, que obrando individual o colectivamente, mediante grandes movilizaciones o a través de prácticas cotidianas silenciosas que se enfrentan por definir las formas, significados y funciones del espacio urbano en el que se libra una tenaz y a menudo ignorada resistencia por mantener... el significado de sus comunidades”. 17 (Castells, 1986, pp.113)

Con la modernización de la ciudad de México algunos de los espacios públicos tradicionales se perdieron y muchos otros se fueron deteriorando, mientras que por otra parte la creación de nuevos espacios públicos con otro tipo de normas especializadas para la convivencia social, o enfocados al consumo de ciertos servicios y productos en diversos lugares, los cuales se han ido privatizando, determinando la imagen y uso del espacio; por lo que también los espacios excluyen a las personas que no pertenezcan a ciertos estratos, contextos y normas sociales que predominan en los diversos lugares de la ciudad.

“la estructura socio-espacial metropolitana, la cual, de acuerdo con la perspectiva aquí adoptada, es el producto de diferentes formas de producción del espacio habitado y está asociada con los múltiples contextos urbanos que coexisten en la metrópoli. Cada uno de estos múltiples contextos urbanos o ciudades, se combinan modalidades específicas de organización del espacio urbano; usos dominantes del espacio público y formas específicas de articulación del espacio público con el espacio privado” (Emilio Duhau, Angela Giglia, 2008. pp.154)

Con esto se puede apreciar los elementos que contribuyen al considerar tales o cuales espacios como públicos, por un lado las cuestiones político-jurídicas que determinan ciertos derechos y obligaciones que entran en juego para prescribir la situación de los espacios ante las autoridades estatales de gobierno; por otra parte las empresas que invierten en México, que contribuyen al mecanismo económico, también determinan los espacios públicos como en el caso de aquellos lugares en donde hay una mayor presencia de la dinámica comercial. Tal parece que los centros de la ciudad, aquellos lugares que pueden ser percibidos como públicos, es debido a que son puntos de referencia, lugares bastante concurridos por su importancia comercial; “el lugar más simbólico del espacio público es la calle más comercial, es decir, la calle mayor o la calle peatonal, la calle más frecuentada y más apropiada (tanto por transeúntes como por los comerciantes) de la ciudad.”(Safa Patricia, 1992, pp.3-10)

El espacio público abarca el ámbito político que se encarga de controlar el espacio, mientras que los poderes locales tienen una relación directa y contacto con el espacio público; la ciudad es mixta con lo bueno como la población contenta y el estado como la cara mala y rígida de la ciudad. Existen formas de privatizar el espacio público, que no presentan complicaciones en la sociedad, pues son elementos distintivos del paisaje de la ciudad, elementos de centralidad en un modelo de ciudad moderna; otros elementos de ciudad moderna, son los que se basan en modelos para el buen uso y desarrollo del espacio urbano, es decir, que albergue lugares con diferentes funciones especiales como lo son, centros de negocios, mercantiles, gubernamentales y artísticos los cuales le dotan de ese carácter central.

La manera de leer la ciudad a partir de sus espacios varía dependiendo de los sujetos quienes tienen diferentes representaciones mentales de la ciudad, partiendo de sus experiencias en los diversos espacios con los que se relacionan y frecuentan, por lo cual el término de espacio público varía dependiendo de la forma en que se dispone e interviene en el espacio, desde el simple hecho de solo transportarse de un sitio a otro de la ciudad y tener que pasar por diversos lugares públicos o privados en los que se pueden negar el derecho de admisión; así pues la ciudad se encuentra compuesta de varios fragmentos inter relacionados entre sí, en donde habitan grupos de personas diferentes, los cuales son necesarios para entender cómo es que se relacionan entre sí para poder entender cómo es que la ciudad se encuentra integrada.

Los espacios públicos como aquellos lugares en donde la gente conviven, se desenvuelven, se relacionan y comparten el espacio con otros sujetos, tratando de evitar que se generen conflictos; sin embargo, existen lugares en los cuales ciertos actores privilegiados que tienen cierto poder sobre la disposición e intervención del espacio urbano por lo cual la regulación del espacio varía dependiendo del lugar y los sujetos que habitan comúnmente en dichos lugares; así pues, son los mismos sujetos que habitan la ciudad, quienes legitiman el cómo se distribuye y se usa el espacio mediante normas establecidas formalmente, al igual que persisten normas informales que son aceptadas por las personas, respondiendo a una imagen particular de los diferentes grupos socio culturales que predominan en dichas zonas, pero que solo representan una pequeña fracción del espacio urbano. Retomando a “Jürgen Habermas (1961) quien inaugura hacia finales de los años sesenta la reflexión contemporánea sobre la esfera pública entendida como el ámbito en el cual la sociedad civil, construida precisamente en público, se informa, debate se construye en opinión pública y arriba eventualmente a consensos en torno a asuntos de interés general” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.46)

- Opinión pública.

Una diferenciación que es necesario hacer, en cuanto a la imagen y los mensajes que se transmiten mediante la estructura física de la ciudad, es el hecho de que, por una parte existen estructuras físicas y tangibles que son utilizados para delimitar una zona o espacio, de otro próximo pero con otro tipo de características sociales; mientras que por el otro lado estas mismas características sociales, son las que dotan de sentido a estos mecanismos físicos empleados, son las mismas personas que determinan el valor significativo de estos métodos de demarcación. Ya que son las mismas personas quienes aprenden, mediante la constante interacción con el espacio así como la finalidad del porqué, se encuentran estas formas de limitar el acceso a ciertas personas que se intenta mantener alejadas; este tipo de reglas, no siempre están establecidas formalmente, pero son sabidas y aceptadas por quienes habitan estos lugares.

El crecimiento de iniciativas privadas sobre programas de interés público, demuestra la despersonalización que se llega a generar en las personas y grupos de personas, que se encuentran bombardeadas por diversos medios de información, que aunque no determina, influyen en las representaciones e imaginarios que se tienen de la ciudad, e incluso de lugares en específico que forman parte de ella, por lo que la ciudad se reduce a los espacios con los que tenemos un mayor contacto y con aquellos con los que tenemos un menor vínculo, pero que forman parte de las actitudes y acciones que tomamos al desenvolvernos en la urbe, por lo que en ocasiones es difícil considerar la ciudad como global, debido a estas particularidades locales, que llegan a resaltar más que los aspectos que abarcan diversos niveles internacionales.

Los anuncios espectaculares y publicitarios que encontramos en cada esquina, promocionando productos con el recurso de la mayor saturación comercial, que influye en sentimiento y toma de decisiones de consumo tal o cual producto, e incluso se han desarrollado publicitarios luminosos que transmiten comerciales o algún tipo de propaganda, incluso de tipo políticas; la ampliación y aprovechamiento del espacio entre ciertas circunstancias nos habla de las diferentes cargas valorativas que se dan al espacio, que propician o favorecen a ciertos usos del espacio. El uso por parte de los sectores populares, que dotan de valores de prestigio, mientras que en caso contrario, su valor disminuye si cuenta con aspectos que deterioren este valor; sin embargo el valor depende mucho de la sociedad, o grupos de personas que convergen en estos lugares, creando este prestigio o desprestigio, en el cual las personas los usan de referencia para ubicarse en el espacio y socialmente.

Las nuevas formas de comunicación así como las nuevas técnicas de publicidad, encargadas de comercializar imaginarios sobre lo que los grupos dominantes con bastantes recursos socioeconómicos consideran buen vivir, así que venden imaginarios adecuados a los sectores populares, para que estos últimos entren dentro del circuito mercantil.

John Keane. “una esfera pública es un tipo particular de relación espacial entre dos o más personas, usualmente conectada por ciertos medios de comunicación (televisión, radio, satélite, fax, teléfono, etcétera), en la cual irrumpen controversias no violentas, por un periodo de tiempo breve o más extendido, referidas a relaciones de poder que operan dentro de su medio de interacción y/o dentro de medios más amplios de estructuras sociales y políticas en las cuales los disputantes están situados” (Keane John, 1995, pp.8).

Los medios de comunicación, las nuevas tecnologías así como las nuevas formas de socialización virtuales, han proporcionado un crecimiento acelerado en la comunicación entre las personas de manera inmediata sin importar la distancia en la que se encuentren unos de otros, si bien por una parte facilita las relaciones a distancia, estas relaciones pueden ser demasiado efímeras debido a la multiplicidad de los espacios implícitos, que pueden ser considerados como “virtualmente públicos”, pero que se llevan a cabo en lugares realmente semipúblicos y privados o particulares; donde convergen múltiples presencias virtuales y físicas que experimentan, leen y se comunican de forma diferente en la ciudad.

Si al igual que Monnet Jérôme, “consideramos que una de las funciones básicas de los procesos simbólicos es la de construir identidades y alteridades sociales.” (Jérôme Monnet, 1996, pp.11-25) Entonces también estamos de acuerdo que estos mismos procesos simbólicos son los mismos que nos permiten poner en orden el espacio imaginario en relación con el espacio físico, de acuerdo a nuestra propia experiencia vivida en los espacios, modelando el imaginario y dando cuenta de lo cambiante y comunicativo que puede llegar a ser el espacio aparentemente in móvil; son las diferentes identidades y alteridades que hacen uso de los espacios, quienes los emplean como medios de comunicación de manera consciente o inconsciente, beneficiándose con su uso, de la mejor forma.

La ciudad también está cargada de valor y significado, los cuales pueden variar, dependiendo de quién la use, las expectativas y deseos que se tienen en el actuar cotidiano; las personas dejan marca de su paso por la ciudad en algún rincón, se encuentran tan relacionados que uno puede ser referencia del otro y viceversa por ejemplo: el hecho de transitar un lugar de camino a casa todos los días y pasar por un puesto de comida en donde se suele uno parar a comer, conocer a quienes atienden el puesto y recordar que enfrente hay un hospital, entonces el hospital y el puesto de comida pueden ser motivo referente para un mismo lugar que se encuentra en esa parte de la ciudad.

Lo que se ha llegado a considerar como espacio público ha estado sustentado sobre ideales de la forma de vida promedio en la ciudad de México, que actualmente se encuentra distante de lo que en realidad es, ya sea de manera muy distinguida como en el caso de habitantes de un nivel socio económico muy alto, con quienes cuentan con los mínimos e incluso nulos recursos socio económicos que también habitan y hacen uso de esta ciudad, pero de manera precaria; por otro lado la tendencia dominante en la modelación del espacio y opinión pública, se lleva a cabo dentro y durante la interacción de las personas con el espacio, determinando a partir de diferentes cuestiones, la concepción que se tiene del espacio público.

La experiencia vivida en la ciudad puede llegar a ser tan efímera que solo quedan fragmentos de recuerdos o textos etnográficos, como piezas para analizarlos, logrando interpretar símbolos y códigos de significado que ayuden a entender una pequeña parte de la vida social que habita en la ciudad; por ello es necesario como investigadores o estudiosos del espacio urbano, el hecho de conocer y tener contacto, así como el conocimiento de algunos espacios relevantes que sirvan de punto para orientación social y espacial. La presencia del observador como elemento de la ciudad es punto importante a reflexionar, debido a que no es el único que puede hacer uso de los lugares, sino que se topará con otras personas que frecuentan o transitan diversos lugares de la ciudad, con los cuales a pesar de no conocerse, respetan ciertos límites sociales no definidos cabalmente, por lo cual el transgredir algunas de estas normas inconstantes, puede derivar en conflictos de corto o

largo plazo; por lo cual es necesario mantener cierto nivel de atención visual y amplio conocimiento de las actividades y usos que la gente realiza en los espacios de la ciudad.

En cuanto a la observación participante dentro del espacio y como factor de cambios en él, los investigadores también somos promotores inconscientes y conscientes de las transformaciones que podemos realizar espacial y socialmente, ya que nuestras capacidades de humanos individualistas, llegan a generar modificaciones de manera colectiva, en grupos de personas ajenos e incluso grupos de los cuales formamos parte; la interacción humana se ve afectada por sentimientos e intereses que entran en juego, desde el momento de tratar de interactuar o entablar una conversación.

La forma de interacción es diferente en las personas, que puede ser tolerada o no por otros, debido a que pueden llegar a generar incomodidad en acuerdo, con las formas de conducta específicas como en el caso de lugares de trabajo, escolares o de hogar, ya que responde al contraste sociocultural entre las personas, así como en la forma de pensar de unos que pueden estar en oposición a los ideales de otros; por ello las normas y reglas para cada lugar, ocasión y grupo de personas es diferente, pues se intenta lograr los objetivos a nivel personal o grupal.

La cuestión de lo que se entiende por espacio público, es muy ambiguo dependiendo de las perspectivas de quienes expresan su opinión sobre lo que es el espacio público, por lo cual se pueden llegar a apreciar las contradicciones que se derivan de esta concepción socio espacial, las cuales nos sirven de referencia para ubicarnos; uno de los factores que contribuyen a la concepción del espacio y opinión pública, es el hecho que la ciudad cuenta con lugares que sirven como puntos de presencia y encuentro entre diversas personas, grupos sociales y culturales, al igual que son focos de comercialización en potencia, debido a la gran aglomeración de gente que se encuentra presente en estos lugares de congregación, como en el caso de parques o alameda, bares restaurantes, antros, diverso tipos de comercio y culturales, así como donde se concentran zonas de trabajo, oficinas de gobierno y otras instituciones estatales.

Por ello se considera a la ciudad como un lugar de hiper movilidad donde puede uno ser localizable dentro de ciertos aspectos, mientras que por otro presenta la posibilidad de perderse espacial y socialmente en la ciudad, pasando desapercibido ante ciertas circunstancias o haciendo uso de aquellos espacios considerados como no lugares, es decir aquellos lugares poco frecuentados o que son tomados en menor consideración por la mayoría de las personas que transitan y habitan la ciudad, esto es, otro de los elementos que destacan a las grandes ciudades, en comparación con comunidades más pequeñas o que aún conservan rasgos tradicionales que modelan de cierta modo las formas de vida socioculturales, de manera más o menos restringida; mientras que la vida en la ciudad ha modificado las anteriores formas de vida tradicionales, fragmentando por una parte las formas de relación social entre los habitantes que cada vez son más, así como el hecho de cambiar elementos en las festividades culturales, e incluso suprimirlas, debido a las condiciones presentes en las ciudades. En caso contrario o mejor dicho, la cuestión cultural representativo de ciertos grupos étnicos que persisten y se congregan en la ciudad de México, han contribuido a la imagen de ciertos lugares de la ciudad, los cuales se llegan a identificar debido a el tipo de actividades o elementos representativos de tal o cual grupo cultural, ya sean étnicos o urbanos, que en el caso de estos últimos resultan ser de una sincretismo cultural entre diversos y diferentes elementos socioculturales, que se han vuelto representativos de las formas de habitar urbano.

Actualmente los rituales urbanos se encuentran asociados a las actividades y formas de actuar en sociedad, ya sea de manera individual o grupal como en el caso de la cooperación ciudadana, es decir que son determinantes en la conducta social, al igual que determinan de manera casi involuntaria, el caleidoscopio tan variado que se puede apreciar en variados espacios de la ciudad, nuevas formas de identidad urbana y actores sociales que interactúan en y desde los espacios considerados como públicos; es así como a partir de los usos y actividades que se realizan en torno a los espacios urbanos, podemos dar cuenta del funcionamiento y mecanismos que entran en juego dentro de los espacios en la ciudad, para considerarlos como públicos.

El hecho de que los espacios públicos sirven como foco de encuentro, entre diversas prácticas que se vuelven elementos simbólicos representativos de los espacios en la ciudad, símbolos que despiertan sentimientos y emociones en las personas, de manera diferente debido a que no son entendidos de la misma forma por quienes los habitan, es decir que no son comunes a todos los sectores de la población en la ciudad; por lo que son percibidos y usados de manera diferenciada.

Debido a que el espacio público engloba múltiples aspectos de orden social y cultural, es a veces difícil distinguir que es lo público, pues es necesario distinguir entre las perspectivas de quienes lo determinan y como la forma en que lo hacen, ya que existen similitudes, pero también contradicciones de las diferentes concepciones de lo público, en el caso de John Keane quien menciona tres niveles de esferas públicas interrelacionadas, en relación con la concentración de población que interactúan entre sí; por una parte menciona las esferas macro pública, que bien puede ser contemplada en un nivel global, el cual se encarga de dar a conocer una imagen adecuada a la realidad actual, en diversas partes del mundo e internamente como país, en donde juegan un papel importante como se menciono antes, los medios de comunicación y los acuerdos internacionales que existen como nación. En relación con lo anterior se encuentra la esfera meso pública que comprende las relaciones nación-estado, en cuanto a instituciones y aparatos gubernamentales encargados de la administración de los recursos existentes como país; mientras que las esferas micro públicas, se encuentran correlacionadas con los espacios locales donde las personas se relacionan e interactúan, de manera más directa en formas de habitar y organizarse dentro de una ciudad o región más o menos delimitada.

Ya que en ocasiones es dificultoso el distinguir los ámbitos públicos de los privados, es de gran ayuda la aportación socio-antropológica en cuanto a la forma de distinguir entre estos dos aspectos que son parte del habitar cotidiano en la ciudad, en veces más interiorizados que en otras ocasiones, de las cuales los modos urbanos de diferenciar y distinguir, permiten ver la exclusión de ciertos elementos considerados como negativos, los cuales se hacen de lado al determinar ciertas formas “distinguidas” de habitar en la ciudad; así como también se alcanza a ver otro tipo de mecanismos sociales que no están del todo contemplados por quienes habitan y ordenan la ciudad.

El lograr entender las diferentes perspectivas que se construyen de manera grupal sobre lo que es lo público, nos puede ayudar a acercarnos de manera más precisa a los diferentes tipos de espacios públicos que se pueden encontrar en las ciudades, tan similares como diferentes que pueden ser contiguos o remotos espacialmente hablando; así como de los vínculos que interrelacionan lo público de lo privado.

Existen casos mencionados que nos ayudan a comprender la distinción entre las dos cuestiones en discusión, uno de ellos es la cuestión de los gustos musicales, dónde son escuchados, cómo se reproducen, cómo son escuchados, qué se escucha y quienes escuchan; en este caso, el dónde

puede variar pues al ser múltiples los lugares en donde existen actualmente aparatos receptores de radio “pública” que también se encuentra sujeta a normas sociales sobre lo que puede o no ser transmitido. Estos aparatos cuentan también con sistemas de reproducción de dispositivos para almacenar música de manera más personal, sin embargo las características cualitativas y circunstanciales del espacio nos pueden aportar información en la delimitación de lo que puede ser percibido como espacio público o privado como en el caso de ser un lugar abierto o cerrado, si es demasiado o poco concurrido entre otras características que se aprecian en el aspecto espacial; en cuanto al cómo se reproducen y cómo son escuchados, lo cual está relacionado con los dispositivos o aparatos reproductores, al igual que los empleados para captar los sonidos musicales, un ejemplo de ello son los audífonos o las bocinas que claramente demuestran la diferencia entre lo público y la privacidad para escuchar la música.

El qué se escucha y quienes escuchan nos habla del tipo de música que predomina en ciertos lugares, es decir la más popular que es de donde se deriva el nombre del género pop, entre otros géneros que han alcanzado renombre entre la sociedad a nivel global, así como grupos, cantantes y canciones que pueden ser apreciadas en interpretaciones diferentes; como se menciono antes se puede diferenciar entre la radio pública o formatos de información preparados para su reproducción. Las personas que escuchan determinadas estaciones de radio o géneros musicales también pueden diferenciarse en acuerdo a características socioculturales de las personas, ya sea que compartan o no gustos musicales, al igual que las circunstancias en que se reproducen y son escuchadas.

El otro caso donde se diferencian el ámbito público del privado, es en cuanto a la cuestión de la actividad comercial que abarcan las diversas esferas públicas antes retomadas de John Keane, pero que incluso abarca otros ámbitos que están relacionados con la contradicción entre las actividades consideradas formales e informales, las cuales obedecen a diferentes órdenes sociales como los políticos, jurídicos y aquellos que no están del todo establecidos pero se sobreentienden por gran parte de las personas que habitan en la ciudad, aunque de manera diferenciada; algo de lo que desarrollaré más adelante.

- Crisis de lo público y formas de privatización.

La crisis en la definición de lo que es el espacio público y la opinión pública, depende como se ha dicho antes de la perspectiva macro, meso y micro expuesta por Keane, que mediante las actividades realizadas por las personas; pero así como existe una articulación entre los espacios públicos y privados, como lo son las calles, medios de transporte entre muchos otros espacios más que unen de manera casi imperceptible algunos lugares considerados como privados o públicos según diferentes cuestiones que entran en juego, por ello considero estos aspectos de la vida urbana como complementarios entre sí.

Lo público en similitud con la colectividad, pareciera hacer alusión a la realidad total de la vida social urbana, bien trazada y determinada, cada espacio dedicado a actividades en específico, pero también a personas en específico o grupos de personas con ciertas cualidades principalmente socio-económicas; mientras que por otra parte pero no separado, lo privado en semejanza a lo

individual se puede contraponer a lo público y colectivo, desde determinadas acciones por mínimas que parezcan, pero que modifican paulatinamente las formas de relacionarse.

Existen ciertas actividades e imaginarios permitidos e incluso promovidos de manera pública, modifican las relaciones sociales que se desarrollan de manera privada; como en el caso de la publicidad que ya se ha mencionado anteriormente, lo público o el espacio público pareciera ser una suerte de espacio liminal, donde casi todo está permitido, las reglas de convivencia se amplían ante las nuevas circunstancias producto de la modernidad, así como diversos procesos sociales que contribuyeron a la flexibilización de ciertas normas y prejuicios contra algunos sectores que habían sido invisibles; pero que sin embargo son parte de la sociedad que habita en la ciudad de manera diversa, haciendo notar parte de las deficiencias e incapacidades de la mecánica social dominante que configura modos de actuar en privado o público, sin embargo, estas mecánicas no determinan totalmente el actuar, “la familia y el Estado-nación no son suficientes para establecer reglas de convivencia” (García Canclini 2004. PP. 15)

También la concepción de lo público y privado se encuentra muy determinada por parte de los factores políticos, económicos, jurídicos y sociales, los cuales son importantes en la toma de decisiones para fijar los espacios y temas dentro de una esfera u otra; la exención, delimitación y distinción entre lo público y privado se encuentra determinado en concordancia con los convenios negociados por parte de las personas que habitan, trabajan y encuentran su lugar de esparcimiento en la ciudad, como recalca García Canclini difícilmente se pueden desarrollar como autónomas cada una de las esferas públicas y privadas, a pesar de las normas sociales prescritas, las cuales ensalzan los valores de fidelidad y autoridad, mientras que intentan suprimirse algunas de las acciones de tipo individual, consideradas como característica de egoísmo, contrastando con el orden público de la sociedad moderna.

Actualmente la globalización del capitalismo y neoliberalismo, ah generado un aumento excesivo de privatizar ciertos temas y espacios “públicos”, por otro lado Canclini menciona una ausencia de afirmación individual, al igual que una pérdida de valores sociales que han contribuido a fenómenos y problemáticas que antes eran menos común, los nuevos medios de comunicación que han permitido el transferir y descargar una mayor cantidad de información de manera rápida e inmediata, traspasando fronteras geoespaciales y sociales, ya que permite el estar conectado con otras personas alrededor del mundo, sin escapar totalmente de los comerciales que se nos bombardean en la calle espacio público, así como en espacio más o menos considerados privados o semipúblicos en el caso de cibercafés y totalmente privados como el hogar.

“el ciberespacio promueve un encogimiento del espacio-público-real, pues está íntimamente relacionado con la (re)producción del individualismo y de las formas de soledad de las sociedades contemporáneas. [...] re define la relación publico/privado, pues permite intensificar a) una actuación en lo público a partir del espacio privado y, a la inversa, b) una actuación en el espacio privado desde lo publico.”(García Canclini 2004.pp.92- 94)

Dejando de lado el ciberespacio que no compete por ahora, la forma de actuar en los espacios en físico, les dota de características significativas a nivel general y particular, lo cual puede ser considerado como distinguido o en caso contrario, marginal, algo que ha sido calificado como parte de temáticas privadas, que tienen su lugar en el espacio público como en el caso de la imagen de los lugares que reflejan la calidad y forma de habitar de las personas que habitan en ellos, el cuidado y la relación que existen entre el espacio y las personas; el “buen gusto” y la vida llena de

comodidad es de los espacios con alto valor socioeconómico, mientras que aquellos lugares que presentan detalles en su imagen, construcción o acceso de recursos y servicios básicos, se desprestigian socialmente debido a la limitación de lujos y comodidades a los cuales acceder. Lo mismo ocurre con las personas que habitan en la ciudad, partiendo de la imagen superficial que se muestra en público, de la vestimenta empleada, la forma de hablar y actuar, es como mostramos a los demás quienes somos, nos afirmamos y reafirmamos como individuos autónomos, al igual que como sujetos pertenecientes a grupos de personas que comparten y desarrollan actividades en conjunto, distinguiéndose entre grupos de género, edades, étnicos, culturales, lingüísticos, sociales entre otros.

La perspectiva sobre lo privado modelado por reglas implícitas y explícitas de convivencia como en el caso de los núcleos parentales, varía de acuerdo con la forma en que viven y piensan los integrantes, tanto de manera colectiva como individual, en la forma como realizan sus actividades cotidianas, que pueden ser o no aceptadas del todo por otros grupos de sujetos con los cuales se encuentran relacionados de manera diferenciada en lo que se puede considerar como espacio público; es decir que las reglas normativas aprendidas en un grupo y espacio privado, nos permiten desenvolvernó en público o sociedad, de una manera más o menos aceptada por los demás.

Existen formas de privatizar el espacio público, que no presentan complicaciones en la sociedad, pues son elementos distintivos del paisaje de la ciudad, elementos de centralidad en un modelo de ciudad moderna; otros elementos de ciudad moderna, son los que se basan en modelos para el buen uso y desarrollo del espacio urbano, es decir, que albergue lugares con diferentes funciones especiales como lo son, centros de negocios, mercantiles, gubernamentales y artísticos los cuales le dotan de ese carácter central

Debido a la gran cantidad de factores y características que determinan el vivir colectivamente en la ciudad, existen y persisten espacios deteriorados, que parecieran haber sido olvidados y perdidos en el tiempo que los ha desgastado, volviéndose parte de esa no ciudad que se oculta y aloja imaginarios negativos que se generan en colectivo; hay casos donde se llega a dar una mejoría o renovación de los espacios deteriorados, al igual que a monumentos y espacios históricos, demandado por los habitantes y ciudadanos, a las instituciones encargadas del ordenamiento y administración jurídica del espacio urbano, que son implementadas para mantener atractiva la imagen de la zona así como hacer más habitable el espacio.

El mal uso de la ciudad central y del espacio público en general se presenta en zonas con características de desempleo, pobreza y características de subdesarrollo indicios del tercer mundo, pero que son una forma esencial de la manera de habitar en la ciudad; sin embargo estas características no tienen lugar dentro del discurso formal político principalmente, pues son esos lugares en mal uso con lo que se pretende terminar. Pero existe una definición práctica, inscrita en los comportamientos y las representaciones colectivas, de que la frecuentación es una forma de apropiación y da un carácter privado o público al espacio, independientemente de su estatuto jurídico; es decir, que las personas mediante sus acciones y prácticas cotidianas determinan en cierta medida, lo que es el espacio público, particularmente en la zona central de la ciudad.

Las diversas acciones realizadas por las diferentes personas que intervienen en el espacio y que resultan ser elementos activos en la transformación de las prácticas que se disputan de manera individual o colectiva, otorgan de un sentido significativo a los espacios con los que se relacionan; significados que en ocasiones son expresados en sus discursos y acciones cotidianas en el espacio

público donde encontramos estas percepciones, grupos de identidad y sistemas de representación, similares y opuestos que también están sujetos al cambio social.

Las personas al habitar y realizar sus actividades cotidianas sobre el espacio, despliegan una serie de acciones que demuestran el reconocimiento que tienen del espacio que emplean, desde la ubicación, la forma de llegar, las personas que hay en las cercanías, vecinos, compañeros de trabajo, al igual que gente que solo transita, entre otros aspectos que se presentan en los diferentes espacios; de igual forma se aprecia la forma de ordenar el espacio según las actividades que se realizan, lo que ya se comentaba anteriormente con los espacios especializados, que al normativizar y ordenar el espacio llegando a apropiarse de él e incluso privatizarlo, es decir prohibiendo otro tipo de acciones no estipuladas o consideradas de mal gusto.

Un caso muy representativo de esta discusión de las formas de ocupar la ciudad es el caso del comercio ambulante, ya que representan un grupo bastante amplio y heterogéneo; que a pesar de presentar un orden bien organizado en donde se identifican entre sí, los vendedores ambulantes, se respetan desplegando toda una serie de acciones y discursos significativos. De igual modo esta organización y diferenciación con otros grupos de vendedores, es de suma importancia dentro del terreno diario, debido a la cuestión de la disputa y defensa del espacio; estas formas de organización son las que sirven como instrumento para intervenir en la ciudad, pero deben ser entendidos dentro de su contexto, mediante las relaciones sociales que se despliegan en el actuar.

Los mercados han sido elementos representativos e importantes puntos de reunión que tienen su lugar en el espacio, los tianguis o mercados sobre ruedas, es un buen ejemplo de estas formas acostumbradas de emplear el espacio disponible, en el caso de los mercados son establecimientos ya establecidos en ciertas zonas, colonias y barrios donde existe una gran cantidad de asentamientos dedicados a la vivienda, así que proveen de recursos básicos a los habitantes; pero en el caso de los mercados sobre ruedas o tianguis es interesante resaltar como esta práctica tan ancestral, elemento representativo de las ciudades, altera los usos y concepciones del espacio pues se realiza en lugares públicos como la calle, pero también hay una apropiación de ellos que incluso se llega al grado de la privatización.

“En México, el valor de la calle la convierte en la mayor punto de conflicto entre una “tradicción” rechazada por ser símbolo de subdesarrollo y rusticidad, el comercio callejero, y un conjunto de fuerzas normalizadoras, que van desde la empresa capitalista apátrida que promueve uniformes, plazas comerciales y grandes tiendas, hasta el “lobby” de protectores de patrimonio que inventa una “tradicción” de barrios antiguos despojados de sus más viejas funciones comerciales.” (Jérôme Monnet 1995.)

Los contrastes en la forma de disponer e intervenir en el espacio, llega a generar tensiones e incluso conflictos entre quienes se encuentran muy relacionados con el, al habitarlo y ordenar de formas diferentes, pues lo que para algunos es una entrada de cochera, para otros puede ser bien una portería, un espacio cualquiera sobre la banqueta puede servir para ubicar un puesto improvisado durante el día, mientras que por la noche ese mismo espacio puede abrigar a indigentes que buscan descanso. Esto muestra de la capacidad cognitiva, flexible y reflexiva que tenemos como humanos, para que, empleando mínimos recursos disponibles como herramientas para que podamos satisfacer ciertas necesidades o alcanzar ciertos propósitos; sin embargo al no estar bien delimitadas las normas de conducta ni la demarcación del espacio ante ciertas situaciones que no están del todo contempladas, por lo que en el interactuar cotidiano se desarrollan acuerdos

implícitos entre las personas relacionadas en y con el espacio, acuerdos que al no estar bien estipulados pueden ser transgredidos en cualquier momento, llegando a surgir los conflictos.

Debido a lo anterior es que podemos dar cuenta que al igual que existen múltiples formas de habitar, también las hay para apropiarse e incluso privatizar los espacios que ordenamos de manera diferenciada; algunas de estas formas de organizar el espacio se vuelven normatividades más estrictas que otras, debido a diversos factores como el hecho de la delincuencia que obliga a ciertas zonas que se encuentran más vulneradas por este fenómeno social, a emplear formas para proteger el espacio que se habita. Estas formas de disponer el espacio como lugar de refugio donde resguardar cierto orden de aquello o aquellos, que pueden llegar a alterar la normatividad establecida por quienes habitan en dichos espacios; son las mismas personas quienes conforman grupos de identidad socio espaciales, los cuales determinan el ordenamiento, la forma de disponer y actuar en ciertos espacios que se especializan, como en el caso de zonas habitacionales, zonas residenciales, fraccionamientos, viviendas en vertical, colonias, barrios etcétera. Estas son algunas de las formas más reconocidas y aceptadas de apropiación del espacio y su privatización, debido a que en la forma de habitar más o menos definida por una colectividad que mediante su interacción cotidiana en y con el espacio, dejan ver marcas que son motivo de análisis para esta investigación, pues muestran parte de la identidad de quienes lo habitan mediante las diferentes dinámicas que son empleadas en la apropiación del espacio; mientras que existen mecanismos de privatización que restringe el acceso, reprimen ciertas formas de habitar los espacios que incluso llegan a ser motivo de sanciones y conflictos a quienes transgredan el orden del habitar en tal o cual lugar.

“A diferencia de las zonas viejas de la ciudad que son simultáneamente lugar de asentamiento y tránsito, de comercio y vivienda, donde se mezclan diversos tipos sociales sin que nadie se asome, las calles interiores de los nuevos fraccionamientos de clase media se restringen al uso privado de sus moradores, uniformados en un solo nivel de ingreso, y frecuentemente en una sola ideología, en una sola moda y costumbres y gestos muy unificados. [...] La ciudad del espacio homogéneo es el resultado de la urbanización mediante fraccionamientos destinados al uso habitacional organizado en viviendas unifamiliares, que aunque con múltiples antecedentes previos.” (Duhau Emilio, Giglia Angela, 2008. pp.264)

La privatización entonces responde a las diversas formas de habitar, organizar u ordenar los espacios disponibles, mediante la disposición e intervención en los espacios; pero también el consenso de los habitantes es lo que ayuda a determinar que tan público o privado puede ser un espacio o lugar, la forma de organizarlos y ordenarlos depende mucho de las dinámicas sociales y otras normas jurídico administrativas que regulan las actividades que se pueden o no realizar en espacios considerados como públicos, sin embargo existen discrepancias al considerar dentro de lo público o privado los espacios, pues existen elementos económicos que se entran en lo en lo jurídico administrativo, permitiendo ciertos cambios en las cargas valorativas entre uno u otra categoría del espacio, pues existen espacios públicos que pueden ser privatizados, espacios privados que llegan a dar su apertura a lo público, y espacios donde estas dos diferenciaciones del espacio encuentran una cierta neutralidad donde algunas actividades no contempladas pueden llegar a desarrollarse sin generar tensiones ni conflicto entre lo público y lo privado, a menos que transgredan de manera significativa la normatividad convenida o establecida.

IV. Representaciones Locales

Para el estudio de representaciones locales, se empleara el análisis de territorio retomado de Martha de Alba, puesto que para lograr entender el valor y significado con el cual las personas dotan a los lugares que habitan, aquellos en los cuales se presentan situaciones de interacción con el espacio, entre personas y colectividades en determinado tipo de situaciones de forma conjunta, para que de este modo se pueda entender cuáles son las representaciones que se muestran de manera local y como se van formando los imaginarios a niveles globales.

Es por ello que se elaboraron las siguientes entrevistas para lograr abstraer las representaciones a niveles locales para comprender el cómo es que las personas se ubican dentro del espacio urbano, así como dentro de la sociedad en la que están inmersos; partiendo de las ideas, creencias que los grupos de personas tienen en común, y que sirven para diferenciarse de otro tipo de colectividades, constituyendo realidades en las cuales poder desenvolverse. En el caso del entorno urbano complejo, como lo es el Centro Histórico de la Ciudad de México que como lo dice su nombre conlleva una larga historia que ha contribuido a la construcción de la ciudad, así como de las diferentes culturas que convergen dentro de ella, instituciones y sistemas sociales que emplean marcos normativos y legislativos, los cuales se vuelven parte fundamental dentro del ordenamiento para tratar de evitar los conflictos; es por ello que las representaciones e imaginarios, sirven de guía para el actuar de la sociedad en determinadas situaciones contextuales.

En el método de estudio de representaciones sociales destacan los datos tanto de tipo cualitativo como cuantitativo, la característica de este método empleado en análisis del territorio socio-espacial, los datos son percibidos en la forma de cómo las personas habitan y se desenvuelven en dichos espacios, ya sea que estos sean solo un lugar de tránsito para algunos o que represente el lugar de trabajo para otras personas, e incluso un pequeño rincón en el cual poder resguardarse; es así que los espacios de la ciudad guardan un valor social y cultural que sirve como referencia para poder ubicarse o ubicar a otras personas u otros espacios cercanos, valores los cuales les son adquiridos en la constante relación entre los sujetos y el espacio para poder entender parte de la actividad cotidiana en la cual se encuentran inmersos.

Sin embargo las representaciones sociales no son cuestiones que se encuentren flotando en el ambiente por si solas, sino que es en el actuar, en el discurso de las personas, donde estos se hacen manifiesto, aunque ha de tenerse en cuenta las contradicciones existentes entre lo que se dice y lo que se hace; también es necesario poner atención en aquellos gestos y gesticulaciones empleadas para expresarse, los silencios u omisiones que se provocan al tratar ciertos temas delicados, más del ámbito privado o personales.

La perspectiva de donde salen los discursos es otro elemento que aporta más información sobre las representaciones, puesto que estas pueden variar dependiendo de la posición social y cultural en la cual se encuentran inmersas las personas; al igual que en los discursos, se pueden apreciar las concepciones que la gente tiene en torno a espacios considerados como precarios y denigrantes o entre aquellos contemplados como de mayor prioridad o un mejor prestigio.

La identidad del espacio es aquello que conforma la esencia del mismo, las señas que le distinguen como representativo de los lugares en que se habita, también en el espacio donde se pueden apreciar a grandes rasgos casi intangibles, las características de normatividad, como de los órdenes espaciales que se despliegan en el actuar cotidiano; desde reglas implícitas que establecen los mismos habitantes, hasta las políticas urbanas que se despliegan de la misma necesidad de contar con espacios que propicien la interacción social, pero dentro de ciertos marcos normativos para de esta forma tratar de evitar que se generen los conflictos.

“Como se observa, en la medida en que se transita de un modelo a otro, la relación hombre-ambiente se hace más compleja, pasando de lo individual a lo social histórico, del ambiente físico material a sistemas espaciales dinámicos, de relaciones causa-efecto a relaciones multifactoriales. La teoría de las representaciones sociales concuerda principalmente con aquellos modelos en los que la dimensión social forma parte tanto de la definición del objeto de representación como del sujeto que se representa el espacio.” (De Alba Martha. 2006, pp.10)

Los elementos significativos que construyen las representaciones, así como los imaginarios que predominan sobre la ciudad de México, se despliegan como se dijo antes, en los argumentos empleados por diferentes personas o medios de comunicación que resaltan o suprimen las cualidades y defectos de ciertos aspectos urbanos; pero al tomarse en cuenta las perspectivas positivas y negativas, se puede encontrar un punto en el cual se tenga una perspectiva casi generalizada de cómo es que son los lugares en cuestión de ciertas personas y en ciertos contextos, las ventajas y desventajas de la sociabilidad urbana en relación con ciertas formas de habitar.

Las imágenes de la ciudad o mapas mentales, en el caso de Milgram y Jodelet, se construyen de las representaciones sociales en un espacio socialmente determinado, estos se van formando, partiendo de las experiencias individuales o en colectividad, por lo cual, los mapas cognitivos son diferentes en relación de las personas, el espacio físico y el contexto en el que se desarrollan esas experiencias. Es por ello que estos mapas se concentran en la memoria de las personas, ya que son estas vivencias las que colaboran como guía, para que las personas se ubiquen espacial y socialmente, teniendo un mejor conocimiento del lugar donde se encuentran, sin el riesgo de desorientarse o perderse en la ciudad, reforzando de este modo las representaciones de seguridad o inseguridad que están presentes en ciertas zonas urbanas.

Milgram. “los mapas mentales no solo reflejan lo que existe en el ambiente, sino también aquello reconocido por la comunidad, resaltando características socio-culturales de los sujetos.” (De Alba Martha, 2006, pp19.)

Para la cuestión de los mapas cognitivos y de acuerdo con Lynch, *“todo objeto del ambiente, es susceptible de provocar una imagen en la mente. Esta puede ser analizada a través de tres criterios de calidad visual:*

Identidad: los objetos del espacio deben ser remarcables, identificables, reconocidos como entidades separadas y diferenciados de otros objetos.

Estructura: en tanto que el objeto forma parte de una estructura, debe tener una “relación paradigmática” con el observador y con otros objetos que la conforman. Es la manera en que los objetos están dispuestos en el espacio.

Significado: el objeto tiene una significación práctica o emotiva para el individuo.” (De Alba Martha. 2006, pp.13)

Partiendo de estas tres guías para el estudio de las representaciones, es como se considerará el análisis en la información vertida de las entrevistas, ya que se prestara atención en la cuestión de los objetos o espacios urbanos que son claramente ubicados e identificados de manera más fácil dentro de la ciudad; son este tipo de elementos, los que mantienen parte de las cualidades principales que conforman a los mapas mentales, las representaciones e imaginarios.

Para poder lograr entender las estructuras del espacio urbano que colaboran en la conformación de mapas mentales, y como estos últimos, cumplen con la función de orientar a los sujetos en la interacción cotidiana; es necesario no solo de las entrevistas realizadas para captar las representaciones que los habitantes tienen sobre diferentes lugares de la ciudad, sino que además es importante la contribución que puede aportar el trabajo de campo y la observación participante, pues el hecho de adentrarse en el habitar cotidiano, nos puede ser de gran ayuda al lograr captar información que dé cuenta de cómo es que los habitantes despliegan ordenes espaciales y de convivencia, más o menos regulados.

También se puede adquirir en el trabajo de campo, información relevante que la gente expresa casi de manera inconsciente pero de forma sincera, demostrando las representaciones que se tienen en torno a alguna cuestión específica; es de esta manera como el análisis de las representaciones espaciales adquiere profundidad, al dar cuenta de los diferentes significados que puede tener un solo lugar, en caso de ubicación espacial, en torno a otros ámbitos particulares que imprimen valores significativos a situaciones específicas, así como en espacios habitados.

Las siguientes preguntas fueron las seleccionadas como guía para la realización de entrevistas, en las que se pretende sacar la información necesaria para el análisis de representaciones a un nivel más local, la gente seleccionada para las entrevistas fue tomada en su mayoría al azar mientras que otros casos fueron seleccionados por su relación con el espacio en el caso de trabajadores.

- 1) ¿Los entrevistados son originarios de aquí o residen en otro lado?
- 2) ¿Conoces la zona del Centro Histórico, Plaza Alameda?
- 3) ¿Cómo es la relación entre las personas y los espacios?
- 4) ¿Cuáles son los lugares más representativos de la zona? ¿Por qué?
- 5) ¿Cuáles son algunas de las actividades que consideras más representativas de esta zona y conoces otras?
- 6) ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas, que prefieres o te gustan, los que no te gustan, por qué?
- 7) ¿Qué representa o significa para ti la ciudad y por qué?

Se retomaron tres preguntas para un ejercicio que nos ayudan en el análisis para entender cómo es que la gente se ubica en el espacio urbano de la ciudad de México, los elementos que son utilizados de referencia y la última en cuanto al tiempo relativo que toma llegar a tales lugares ¿Cómo puedo llegar a tal lugar? ¿Cómo se que ya llegue a tal lugar? ¿Cuánto tiempo toma llegar a pie?

Pues bien al realizar un análisis de las respuestas que fueron aportadas por los entrevistados que si bien no son de gran apoyo cuantitativo, si lo son en cuanto a lo cualitativo, las personas entrevistadas residen en diferentes partes de la ciudad, estado de México e incluso se conto con un extranjero argentino; las edades variaban de los 18 años a los 75 años. Se les pregunto si conocían

la zona del Centro Histórico, Plaza Alameda, a lo que la mayoría afirmó de cierto, solo una persona menciona conocer “más o menos” la zona, lo cual se fue demostrando que tanto conocen el espacio del Centro Histórico, Plaza Alameda a lo largo de la entrevista.

Posteriormente se les pregunto sobre el tipo de relación que tenían con la zona, algunos no entendieron la pregunta al principio, otros tardaron un poco más en responder pero al fin de cuenta se supo si eran turistas de otro país, transeúntes frecuentes de la zona por actividades de trabajo, habitar; lo que puede tomarse casi por cumplida la parte de las representaciones locales.

En cuanto los lugares que fueron considerados por los entrevistados como los más representativos fueron desde lugares que no pertenecen al Centro Histórico, otros cuantos que si pertenecen a este, pero que no fueron considerados dentro del área de análisis de este trabajo; como lo fueron: Coyoacán, Museo de Antropología, Zona Rosa, La calle de Madero, La iglesia de San Hipólito, Calle cinco de Mayo, Edificio de Iturbide, La Catedral, San Ildefonso, la Calle de Regina, Zócalo, Bellas Artes, Hemiciclo a Juárez, Caballito Reforma, Monumento a la revolución, Museo de Arte Popular y Alameda Central; principalmente por los edificios, la arquitectura, la relación con sucesos significativos de la histórica, los hoteles, la zona turística, la zona de bancos, los monumentos presentes en la zona, museos, centros culturales, la remodelación de calles para el paso exclusivo de peatones, los bares, cafés y centros nocturnos que son vistosos y atractivos, e incluso, por algunas oficinas de gobierno.

En las actividades que se consideraron representativas destacan actividades recreativas como los eventos públicos en fines de semana, como los paseos en bicicletas, carreras deportivas o maratones, los patinadores que también hacen uso frecuente de la zona, bailes, organilleros, los grupos de botargas o personajes famosos para sacarse foto, el comercio o simplemente como un lugar de paseo; aunque algunos consideran que no hay actividades que sean representativas “ni culturales, ni de otro tipo”, mientras que alguien más comenta sobre actividades que parecen esconderse muy dentro de la ciudad, tan lejos de imaginarios transnacionales, pero que resultan ser otra cara de las representaciones sociales urbanas en la ciudad de México “uno que otro ladrón, pero los policías ahí andan atrás de ellos.”

Dentro de los lugares que mencionaron los entrevistados que más les gustaban y frecuentaban fueron: los restaurantes típicos de la zona, la calle de Madero, los museos, el Zócalo, la Alameda, Calle de Doctor Mora por si permisibilidad para patinar en esa zona son zonas que se prestan para la distracción y diversión o entretenimiento, los puntos de acceso al metro son parte importante de esta zona puesto que se conectan entre las líneas del metro, alrededor del centro histórico, para un mayor acceso a él y a otros lugares periféricos de ciudad.

Solo una persona comento que le gustaba más antes el centro Histórico, “puesto que ahora está más deteriorado”, con respecto a esto se pregunto lo contrario, cuáles son los lugares que no les gustan y mencionaron lugares como Tepito, la Merced, estaciones de metro como Balderas, Hidalgo, cerca del centro cultural José Martí, Garibaldi; algunas avenidas por ser peligrosas, se mencionaron a los vagos o indigentes, drogadictos, comerciantes ambulantes, e incluso “maricones”, “son zonas muy conflictivas y peligrosas” señala otro entrevistado, mientras que otro se queja de la falta de servicios públicos como el WC, botes de basura para mantener limpio el espacio, así como del deterioro de monumentos, lo cual adjudica a la mala administración por parte del gobierno.

En cuanto a la pregunta sobre, qué significa la ciudad para ellos, mencionaron sobre los aspectos arquitectónicos, oficinas y actividades de gobierno, recintos históricos de la ciudad, la centralidad de los diferentes elementos que se han tratado a lo largo de este trabajo y que forman parte de lo que es la zona de Centro Histórico, Plaza Alameda. Las personas tienen conocimiento tanto inconsciente como consciente o racionalmente, sobre los diferentes aspectos que conforman la ciudad comentaron “nos identifica por los lugares que tiene”, “es un centro urbano algo que cataloga al Distrito Federal, hay mayor empleo”, “es representativo de lo Mexicano”; además de también ser zona que cuenta con viviendas que forman parte de la vida de las personas que residen el espacio, es como se mencionaba, un lugar y medio de trabajo.

Hay comentarios encontrados sobre lo que puede significar la ciudad para unos y no para otros, “es una cosa hermosa”, “México es precioso, lo que está mal es el gobierno”; en estas dos frases encontramos de una forma más general la referencia de la Ciudad de México como entidad federativa de lo que es México a nivel nacional, es el valor significativo que la gente deposita en los lugares donde vive, lo que da relevancia a que ciertos espacios se consideren más representativos o privilegiados. Por otro lado el hecho de habitar e interrelacionarse constantemente con los espacios, genera conocimientos de profundidad sobre las diversas estructuras y funciones sociales que entran en juego, ante situaciones o contextos determinados que propician en el actuar de tal o cual modo, por parte de las personas ya sea de manera individual o grupal; pero, que pueden mostrar fracturas en las varias formas de organización, haciéndolas cada vez más visibles e incluso al grado de cuestionarlas y modificarlas.

En el último ejercicio de las entrevistas donde se preguntó a las personas presentes en la zona sobre, cómo llegar a un lugar en específico, cómo saber que ya se llegó a dicho lugar y cuánto tiempo toma llegar a pie, se utilizaron de referencia lugares conocidos como Monumento a Revolución, Bellas Artes y Caballito de Reforma; los cuales no costaron trabajo de ubicar a los entrevistados debido a su relevancia dentro del espacio, y dentro de la memoria o conciencia colectiva. Mientras que al preguntar más en específico sobre calles cercanas de la zona e incluso algunos edificios u oficinas de gobierno, muchos no lograban ubicar dentro del espacio las calles mencionadas, que a pesar de ser muy frecuentadas, tienen una menor relevancia en cuanto a ciertas cuestiones. Quienes tienen una relación más profunda con el espacio, son quienes más facilidad tienen de saber la ubicación y nombres de las calles que habitan, pero como se ha mencionado antes en otros capítulos; se afirma que se conoce la ciudad sin embargo existen fronteras difusas en torno a la falta de aprecio por lugares desagradables o al desconocimiento de ciertas calles o lugares que se frecuentan poco.

V. Descripción etnográfica de la Zona.

- Un recorrido por Monumento a la Revolución, Reforma y Plaza de la Solidaridad.

Monumento a la revolución.

En esta descripción realizada durante varios días del mes de noviembre del año 2011, enfocándome en el área de monumento a la Revolución Mexicana y con un museo dedicado a ello, se localiza en la colonia Tabacalera de la Delegación Cuauhtémoc a un lado del centro histórico, también cuenta con un mausoleo en donde se encontraban los restos de personajes como Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas, Francisco Villa; algunos aún permanecen ahí mientras otros fueron trasladados a diferentes panteones. El área alrededor también es conocida como Plaza de la Republica en donde se realizan diversos tipos de actividades culturales, recreativas y sociales; algunas de estas actividades se disputan entre diversos grupos que emplean el espacio de diferente manera, pues se han llegado a realizar eventos al aire libre o en carpas puestas por el mismo museo o por el Gobierno Federal.

En este lugar también se congregan grupos de personas que trabajan en los edificios cercanos, parejas en plan romántico que frecuentan este lugar; al igual que grupos juveniles que se dedican a patinar cerca del monumento, o quienes realizar diferentes tipos de malabares; por las noches grupos de danzantes prehispánicos se reúnen a realizar sus danzas y ceremonias en alguno de los espacios disponibles al lado de la entrada al museo, mientras que en la explanada de la Plaza de la República se congregan ciclistas que se reúnen para salir a dar una vuelta por diferentes lugares del Centro Histórico y lugares turísticos aledaños como Av. Insurgentes, paseo de la Reforma, Chapultepec, Zona Rosa, Alameda Central y Centro Histórico entre otros. Con las últimas remodelaciones realizadas en este lugar, se implantaron fuentes danzantes de agua, con luces de colores que se han vuelto una de las atracciones más llamativas de este lugar para quienes lo transitan y frecuentan, pues hay quienes se divierten mojándose con ellas en esos días calurosos o apreciándolas con las series de colores que las alumbran por las noches.

Alrededor se encuentran diversos edificios y negocios distinguidos de empresas corporativas, agencias de Gobierno, Bar y Restaurantes para que las personas que trabajan por esta zona puedan ir a comer en estos lugares de un costo relativamente alto o a alguna de las tiendas cadena que se encuentran casi en cualquier esquina del Centro Histórico como 7 Eleven, OXXO, Extra, Go Smart, Subway entre otros de mayor prestigio como en el caso de los Bar Restaurante, Buffet y Cafés que se encuentran alrededor de Plaza de la Republica. Algunos de los edificios que se encuentran en esta zona para uso laboral son el caso de INFONAVIT, Banco AFIRME, TELECH, Correo Español, Confederación Nacional de Organizaciones Populares, el edificio del ISSSTE, así como la escuela de Iniciación Artística 4 del CONACULTA e INBA; de donde varias personas se vienen a distraer en esta gran plaza y monumento Histórico ya sea durante los días hábiles o aprovechando el descanso de los fines de semana.

Caballito de Reforma y Glorieta de las Fuentes

Saliendo por la Av. De la República en dirección oriente, se encuentran varios edificios y negocios de comida, oficinas de abogados, consultorios dentales negocios de ropa para caballero Dingo, lugares de convivencia como la Plaza Diversidad casi en frente del edificio del ISSSTE y del Hotel Amelia, sobre la misma banqueta frente a estos edificios se encuentran las oficinas y el edificio de La Lotería Nacional también conocido como Edificio El Moro que se encuentra en la esquina de Av. De la Republica con Paseo de la reforma; una de la principales y más transitada de las Avenidas en la Ciudad de México, a un lado del Caballito de Reforma creada para la ventilación de un respiradero que se encuentra en la parte inferior de la estructura que sirve como salida de los vapores y malos olores que despide este respiradero, pero con la finalidad de poner una escultura que estuviera de acuerdo con los edificios y con la imagen de la ciudad. La Torre del Caballito se encuentra a espaldas de la escultura del Caballito en Dirección hacia el norte, este edificio inteligente del Servicio de Administración Tributaria (SAT) es de los más altos de la ciudad de México; cerca de ahí se encuentra el geode del edificio de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público.

En contra esquina se encuentran los bancos de Banorte y Banamex, así como las oficinas del periódico Universal, mientras que casi en frente del universal se encuentran otras oficinas del Excélsior en la esquina que forma Avenida Paseo de la Reforma y Eje uno Poniente, a un costado de la calle Iturbide; estos dos edificios desde muy temprana hora comienzan a laborar los distribuidores del periódico matutino para llevarlo a diversos expendios en la zona central de la ciudad, en donde los trabajadores de los puestos de revista entregan su devolución del periódico sobrante del día anterior y se les entrega el periódico del día correspondiente para su venta.

En esta zona bien se pueden desplegar otros temas referentes a la realización, distribución y venta del periódico; desde varias perspectivas como de quiénes captan la información, los que escriben y lo que escriben, los trabajadores de los expendios, los voceadores, quienes procuran este tipo de información y sus preferencias; todo esto debido a que todo esto se lleva a cabo dentro de la misma zona en calles secundarias a las avenidas y ejes principales que conectan la ciudad.*

Más adelante sobre Avenida Juárez en dirección hacia el este, se encuentra el edificio de la Contraloría General del Gobierno del Distrito Federal, oficinas encargadas de dar a conocer algunos ordenamientos jurídicos y administrativos, como herramienta para los servidores públicos y habitantes de la ciudad; al proporcionarles las disposiciones para que los primeros puedan desarrollar sus funciones dentro de la legalidad, mientras que a los ciudadanos les permite conocer sus derechos y proteger sus intereses, ya que sirve como una fuente de consulta electrónica para hacer más accesible la información, pero con fuente original del Diario Oficial de la Federación y la Gaceta Oficial del Distrito Federal.

A un lado del edificio antes descrito se encuentra un edificio de la Central Federal de Electricidad, anteriormente Luz y Fuerza del Centro LFC, pero que durante el sexenio del presidente Calderón se determinó hacer el cambio de administración, por lo cual surgieron diversos conflictos con trabajadores que fueron despedidos injustificadamente y sin algún finiquito; lo que generó diversas movilizaciones apoyadas por otros sectores de trabajadores, de transporte, estudiantes de diversas instituciones universitarias públicas entre otros grupos de personas que se muestran inconformes ante las decisiones de los máximos representantes del país, por lo que se manifestaron en paro dentro de estos lugares, de Monumento a la Revolución al Zócalo.

Estos dos edificios mencionados, actualmente se encuentran inhabilitados pues fueron desalojados por la seguridad de las personas que en ellos trabajaban; debido al deterioro de las estructuras, que provocaron los actuales sismos que ha habido en los últimos años. En ocasiones afuera de los ventanales se llegaban a quedar indigentes a dormir, también es lugar para algunos vendedores ambulantes de comida o artistas improvisados, lugar de paseo para los turistas e incluso algunas veces llegan grupos de personas en patines que ponen sus obstáculos para realizar suertes sobre los patines.

En la esquina de Juárez y Balderas se encuentran las oficinas de Banamex así como una sucursal bancaria y una terminal de cajero automático del mismo banco, una de las sucursales más distinguidas en esta zona de la ciudad y a un costado hacia reforma se encuentra una tienda 7 eleven, mientras que al otro lado de la calle, a un lado del edificio del SAT se encuentra una farmacia minisúper, un Oxxo y un restaurante Kentucky; adelante está un restaurante Samborns, una tienda de artesanías parte del Fondo Nacional para las Artes (FONART) creada desde 1974 y la reciente iglesia Cienciología. En la esquina de Juárez y Balderas. Estos lugares llevan ya varios años activos a excepción de la iglesia cinesiología que ha causado algunas controversias en cuanto a los ideales y la manera de pensar de quienes son miembros de esta también llamada secta.

Atravesando la avenida Balderas por donde actualmente pasa el metrobus se encuentra la plaza de la solidaridad y el Museo Mural Diego Rivera en donde se encuentra el mural Sueño de una tarde dominical en Alameda Central que se encontraba en el restaurante Versailles del Hotel del Prado, Hotel que resultó dañado con el terremoto de 1985, después el mural fue restaurado y llevado al actual Museo Mural Diego Rivera, en donde se encuentra en exposición permanente, ya que es parte del patrimonio nacional, debido al contenido artístico e histórico del cual ha sido dotado, ya que presenta a diferentes personajes de la historia de México.

En cuanto a la Plaza de la Solidaridad, antes del terremoto de 1985 perteneció al convento de San Diego y al cementerio del claustro; después se construyó el Hotel Regis que se incendió y se cayó durante el movimiento telúrico, por lo que se construyó esta plaza en conmemoración de las víctimas del terremoto y los rescatistas, en la parte central se encuentra un hasta con una base en forma de manos que demuestra la solidaridad que se creó entre las personas en torno a los derrumbes de varios edificios de la ciudad, así como la organización y el apoyo de muchas personas que ayudaron en las actividades de búsqueda y rescate de sobrevivientes.

A un costado de la plaza se encuentra el antes mencionado Museo Mural Diego Rivera y el Mural Sueño de una tarde dominical en Alameda Central; en la parte exterior de la plaza se encuentran algunas bancas para los paseantes, en algún tiempo se pusieron mesas con tableros de ajedrez en donde se ponían a jugar la personas que les interesaba jugar pero tiempo después algunos puestos ambulantes se comenzaron a acomodar en los alrededores de la plaza, obstaculizando el paso de los peatones también algunos grupos de indigentes comenzaron a utilizar las bancas de la plaza como lugar para dormir, drogarse y hacer sus necesidades, lo cual dio una mala imagen de la plaza. Por ello se implementaron medidas para mejorar el aspecto del lugar, desalojando a los indigentes, se remodelo la plaza e incluso se llegó a poner un carrusel a un costado del asta bandera lo cual atrajo bastante a las personas que pasaban y lo veían; en ocasiones a un lado sobre la calle de Doctor Mora se llega a poner la feria del libro, en donde varios puestos de libros de diferentes editoriales.

En donde anteriormente se encontraba el Hotel del Prado que también se vio afectado durante el terremoto, se reconstruyó el Hotel Sheraton que se mantuvo por algunos años pero tiempo después fue absorbido por la gran cadena hotelera Hilton y el restaurante del frente de la planta baja se llama actualmente El Cardenal a un lado de Plaza Alameda donde se encuentra el hotel Fiesta Inn, en la esquina de Juárez y José Azutea. Estos lugares también han sido recientemente lugares de controversia debido a las manifestaciones realizadas el primero de diciembre de 2012; en donde los manifestantes atacaron estos lugares de manera agresiva rompiendo cristales, robando algunos artículos de las tiendas, atacando a personas que se encontraban en el interior de las edificaciones, pintando grafiti con mensajes en contra de la toma de la presidencia por parte de Enrique Peña Nieto; lo cual el gobierno implemento medidas demasiado autoritarias en contra de los manifestante e incluso contra personas que solo transitaban cerca de lo ocurrido.

Más adelante se encuentra la Alameda Central, uno de los lugares más emblemáticos desde hace muchas décadas, desde la época porfirista como un lugar de descanso para los habitantes que cuenta con 7 glorietas y cinco fuentes adornadas con estatuas y monumentos como el Hemiciclo a Juárez y algunos otros adornos de cantera que se encuentran alrededor de las glorietas; de frente a la alameda y al Hemiciclo a Juárez se encuentra el edificio de Juárez N° 60, las cuales son oficinas al servicio de la IV Asamblea Legislativa, en donde albergan 80 comisiones y comités de diputados de los diversos partidos políticos.

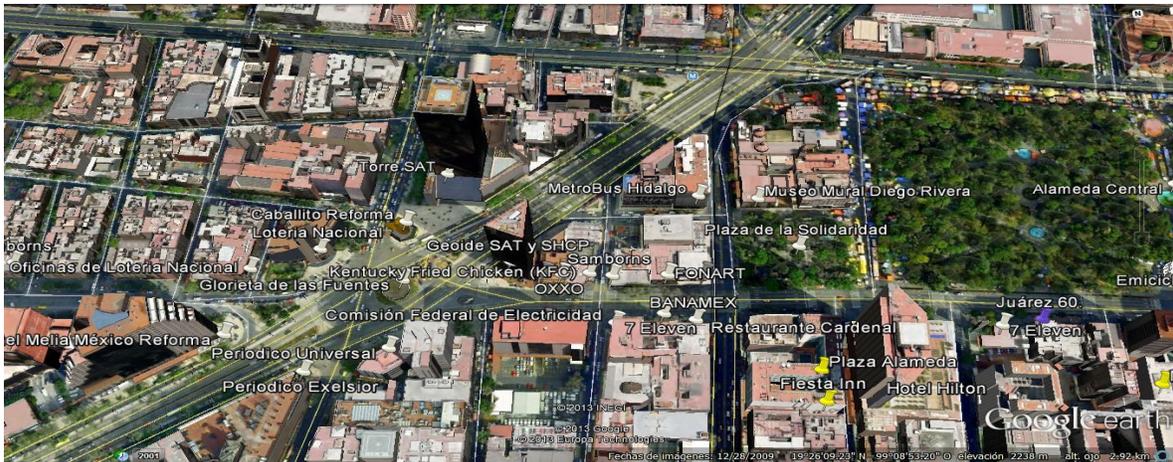


Imagen 2. google maps. Caballito de Reforma y Glorieta de las Fuentes.

Frente al Hemiciclo a Juárez están remodelando el ex Hotel Bamer, un edificio anteriormente deteriorado y casi abandonado pues en la planta baja se encontraba un antro bar Sol pero con las remodelaciones que se han hecho a todo el edificio se cerró el antro bar y se mudó a otra dirección del Centro Histórico; sin embargo el edificio se encuentra aún en remodelación, a un lado se construyó el Museo de Memoria y Tolerancia durante el sexenio del ex presidente Felipe Calderón.

A unos cuantos pasos se encuentra una pequeña capilla, Ex Templo del Corpus Christi que se encuentra frente a los edificios de la Secretaria de Relaciones Exteriores (SRE) y el Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal (TSJDF), esta capilla formó parte del ex convento con el mismo nombre, que tiempo después tuvo lugar como Acervo Histórico del Archivo General de Notarías de la Ciudad de México. En la parte de enfrente se encuentra el Hemiciclo a Juárez que fue mandado a construir por el presidente en turno Porfirio Díaz para celebrar el Centenario de la Independencia, la Alameda Central siendo de los lugares más emblemáticos y turísticos, ha sido de

los que más cambios ha tenido a lo largo de la historia de México así como la Plaza de la Independencia o también llamado Zócalo; los cuales aún actualmente se han remodelado en varias ocasiones, incluso ha sido tema de discusión ante eventos de controversia como el pintar grafiti con mensajes de protesta en contra del gobierno Priista y su candidato presidencial electo, Enrique Peña Nieto, por parte de grupos denominados como anarquistas.

Se dice que en un principio solo gente distinguida podía tener acceso a la Alameda, pero durante las batallas de la revolución se deterioró, pero tiempo después fue restaurada y se permitió el acceso a más personas, aunque no todas bien recibidas como las pertenecientes a etnias, de algún bajo nivel económico y casos similares de precariedad, pero que encontraban un lugar de esparcimiento junto con otros sectores sociales que también transitan esta Alameda.

Durante algún tiempo en esta Alameda se llegaron a ubicar algunos grupos de personas que utilizaban los alrededores y algunos de los pasillos de la alameda como lugar de trabajo informal, en donde ponían sus puestos de películas piratas, series de televisión, lentes, productos artesanales entre otro tipo de mercancía para turistas; algunos otros lugares también servían como lugar donde se realizaban todo tipo de actividades como jóvenes en patineta, patines, grupos de break dance o (MC) que son personas que realizan bases rítmicas y sonidos del Hip Hop con sonidos bucales, malabaristas entre otro tipo de actividades culturales como en el caso de los danzantes prehispánicos que se reunían a practicar sus danzas en el Hemiciclo a Juárez, durante las noches a partir de las 8 pm como en otros lugares del Centro Histórico.

Aunque algunas de estas prácticas no eran del todo aceptadas por las personas que transitaban en estos lugares así como el personal de seguridad encargado de la vigilancia de la zona, debido a que supuestamente los patines y patinetas de quienes practicaban este tipo de deporte, afectaba en el suelo de la Alameda, especialmente en el suelo de mármol del Hemiciclo a Juárez y en los alrededores del Bellas Artes; por lo que en actuales remodelaciones se ha restringido el uso de este tipo de transportes o cualquiera de las actividades antes mencionadas, como el ambulante, por lo cual algunos de estos tipos de negocios fueron removidos, lo cual trajo cambios en algunas de las actividades tradicionales que se realizan cada año como en el caso de los Santa Claus y los Reyes Magos en épocas decembrinas que ahora se establecen en el perímetro de la Alameda, cerrando el acceso vehicular en una parte de la calle de Hidalgo, por la parte norte de la Alameda y Bellas Artes. Durante las fechas patrias en ocasiones la delegación Cuauhtémoc promueve eventos gratuitos para todo el público como conciertos, eventos culturales y exposiciones; como en el caso del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana en el año 2010.

El palacio de Bellas Artes anteriormente llamado Teatro Nacional, diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari durante el gobierno porfirista y la Revolución Mexicana, pues su construcción se inició en 1904 pero en 1916 se abandonó la construcción, dejando concluido únicamente la parte exterior; tiempo después fue retomada la obra por el arquitecto Federico E. Mariscal con el apoyo del secretario de hacienda Alberto J. Pani, pero debido a la gran inversión para la restauración se decidió que fuera un recinto con finalidades culturales y artísticas, respondiendo a necesidades sociales y públicas, concluyendo finalmente con la edificación el 10 de marzo de 1934.

Este lugar fue remodelado en 1993 cuando se creó un estacionamiento subterráneo debajo de Bellas Artes, un año después de la remodelación de las salas del Museo del Palacio de Bellas Artes; fue durante 2000 a 2004 que se restauraron las cúpulas y fue en este periodo de tiempo cuando se pusieron unas mamparas de madera en donde se dio un lugar a personas que se han desarrollado

en el graffiti para que realizaran algunas pintas en estas mamparas que cercaban la parte trasera y los costados de Bellas Artes, algunas con imágenes prehispánicas, de la colonia, más actuales sobre temáticas más de barrio, la imagen de una muchacha al parecer vestimenta de cholo con una playera de la virgen de Guadalupe y otro tipo de escenas similares; fue del 2008 al 2010 cuando se realizó una renovación del teatro y sala de espectáculos, así como de las butacas, escenario, laminación, acústica entre otros aspectos relacionados.

En el exterior se encuentran las grandes jardineras de Bellas Artes que sirven como respiradero del metro que pasa por debajo del eje central Lázaro Cárdenas, en las esquinas se encuentran esculturas de pegasos y ángeles; el espacio actualmente sirve como un lugar de turismo para sacar fotos del edificio, o como lugar de encuentro entre los paseantes y las parejas amorosas que se dan cita en este lugar del centro capitalino.

Durante las recientes restauraciones hechas en la Alameda se han remodelado las fuentes y se han movido algunas esculturas que se encuentran en las aéreas verdes, se pusieron algunas fuentes movibles y luminosas en los extremos, así como una estatua en homenaje a Francisco I. Madero pues más adelante se encuentra el Pasaje Madero; del cual tratare más adelante, que conecta Alameda con la Plaza de la Independencia.

Sobre la avenida Juárez, de frente a Bellas Artes se encuentra SEARS Una tienda departamental con diferentes tipos de productos para hombres, mujeres, niños entre otro tipo de productos; cuenta en la parte superior con un restaurante café, en la terraza del edificio, con una vista amplia de esta zona del Centro Histórico. Más adelante, a un lado se encuentra una de varias librerías Gandhi y en la esquina con eje central se encuentra el edificio La Nacional, actualmente de Teléfonos de México TELMEX.

En esta esquina de eje central con avenida Juárez y su continuación hacia el oriente Francisco I. Madero, que actualmente es un pasaje peatonal Turístico e histórico que conecta con la plaza de la Independencia o Zócalo, de los cruces viales más importantes de la ciudad principalmente de Sur a Norte y como lugar de muchos eventos controvertidos que forman parte del habitar en esta zona central de la ciudad pues se encuentran algunos de los edificios y monumentos más importantes a nivel nacional e internacional como el Palacio de Postal, el Banco de México o La torre Latinoamericana.



Imagen 3. google maps. Alameda Central.

➤ Habitar en el Centro Histórico de la Ciudad de México: Parque Alameda.

▪ Mi Relación con la zona.

A continuación desarrollaré una reseña de algunos lugares emblemáticos del Centro Histórico, Parque Alameda, delimitando parte de esta área en donde mostraré algunos de los lugares que más destacan en este micro espacio el cual abarca de Av. Balderas a la calle de Dolores, entre Av. Juárez y Av. Independencia atravesando la calle de Azueta, Revillagigedo y Luis Moya; así también expondré algunos de los diferentes usos que se realizan en estos lugares, al igual que como algunos hechos que se han suscitado en ellos, y que son de cierto interés para el tema a desarrollar en este trabajo; por lo que en algunos profundizare en más que otros según me sea posible para contextualizar y dar un amplio panorama de las perspectivas que se tienen en torno a este cuadro central de la ciudad, desde el punto de vista de quienes disponen de la zona como un espacio turístico, de tránsito y de trabajo, así como otro tipo de actividades que se desarrollan en estos lugares.



Imagen 4. google maps. Parque Alameda.

La relación que tengo con esta área en particular se desarrolló desde hace ya varios años cuando comencé a visitar a familiares cercanos quienes laboran en la zona, como en el caso de mi difunta abuela, quien trabajo por más de 60 años en un puesto de revistas ubicado en la esquina de Av. Independencia con Revillagigedo, ella me comentaba acerca de cómo recordaba el centro histórico cuando llegó de joven; habían pocas casas, unos cuantos edificios comenzaban a construirse en torno al primer cuadro del zócalo y centro histórico, fue hasta después y no hace mucho que se han venido construyendo nuevos edificios o han sido remodelados como en el caso del actual Museo de Arte Popular que anteriormente era un inmueble de una anterior estación u oficinas de bomberos y Armada de México; por ello comencé a organizar más profundamente este espacio de la ciudad, conocido como Parque Alameda,

Por parte de mi tío propietario de la papelería, quien también ha pasado gran parte de su vida en este espacio, ya que vivía en un edificio donde rentaba un departamento, al lado del actual Hotel Howard Johnson en donde vivía con su ex pareja y quien en ocasiones la ayudaba a atender el negocio cuando aún se encontraban frente al Teatro Metropolitan; después de desocupar este local, continuo buscando donde seguir laborando, lo que solucionó temporalmente al abrir la papelería dentro del departamento donde vivía, en el segundo piso del edificio por lo que se encontraba bastante escondido de la vista del público y los ya clientes de la papelería provenientes de diversas oficinas de la zona, por ello la papelería en el mismo lugar donde habitaba no funciono y tiempo después comenzó a buscar un local más a la vista de la personas que transitan por las calles de esta zona encontrando un local en la avenida de Balderas casi esquina con Independencia la cual llamo Ce Oficce a diferencia de la primera que se llamo Papelería Neoliberal; pues bien Ce Oficce era un local bastante amplio en donde cabían hasta 8 computadoras conectadas a internet a manera de café internet, contaba con espacio suficiente para acomodar anaqueles con mercancía principalmente de oficina, pues es de los aspectos que predomina mayormente a diferencia de otras papelerías con mercancía para trabajos escolares como monografías o ese tipo de productos que no son muy común en esta zona, sin embargo algunas de la mercancía que eran del antiguo negocio de regalos se mostraba en los aparadores de esta papelería aunque no eran preferentes, a no ser de alguna fecha festiva como navidad, 14 de febrero, 10 de mayo o fechas similares; además el local contaba con un sanitario al cual se le permitía pasar a los vendedores de los puestos de enfrente sobre avenida Balderas saliendo del metro Juárez con los que nos llegamos a relacionar aun actualmente.

Después de que consiguió este local que también contaba con una especie de cuarto en la parte superior en donde se llegaba a dormir después de que se salió de su antiguo departamento, al igual que se distancio de su antigua pareja anqué no rompieron vínculos totalmente pues ella abrió un nuevo negocio de abarrotes en la colonia Roma en donde él se “asocio” con ella para la renta del local; sin embargo debido a las bajas ventas y al alto costo de la renta entre otras cuestiones, mi tío decidió cambiar de local a uno más económico en la misma zona, encontrando un pequeño local en la calle de Azueta en donde se encuentra la nueva ubicación de la papelería ahora llamada “Mi Pequeña” debido a que es aún más reducida que los locales anteriores, por lo que parte de la mercancía no pudo ser exhibida en su totalidad e incluso alguna fue desechada , por lo mismo el espacio dedicado al café internet se redujo de 8 a 6 máquinas; en estos momentos la papelería se encuentra retomando de nuevo su actividad cotidiana adaptándose a las circunstancias.

De igual manera me he relacionado con este espacio, debido a la actividad del comercio informal generado por los eventos que se realizan en el Teatro Metropolitan, ya que una tía mía que solía vivir con mi abuela y mi padre en el edificio entre Wings Station y el Museo de Arte Popular (MAP), conoce a las personas que dan permiso de vender e incluso a quienes llevan y reparten mercancía para vender en los eventos; ella al igual que sus hijos se fueron involucrando cada vez más con esta forma de trabajar pues les ayudaba económicamente en sus necesidades como pagar la renta y tener para comer.

Tiempo después mi tía que vivía en el edificio antes mencionado, se decidió a poner una lonchería en uno de los locales laterales a los otros tres locales de sus hermanos sobre la calle de Azueta casi esquina con Independencia, aunque meses después de abrir, cerro el negocio debido a la renta y a que el negocio había decaído. Más o menos en ese mismo tiempo, también debido a razones económicas y un supuesto rumor, que debido al gran deterioro del edificio en donde dormían mi abuela, con mi papá y mi tía, pues, pues la madera de los suelos ya estaba muy vieja, los tablon

se habían deformado e incluso algunas filtraciones de agua que se carcomieron el techo y el suelo de algunos departamentos, por ello también se decidió abandonar el edificio pues según sería demolido, pero aun hoy en día el edificio sigue en pie e incluso varias de las personas que en el vivían en ese tiempo, siguen habitando este edificio actualmente; mientras que mis familiares optaron por buscar un departamento cercano a esta zona el cual encontraron a unas cuantas calles más hacia el sur sobre la calle de Ayuntamiento casi esquina con Revillagigedo.

Durante un año viví con ellos, mi padre y mi abuela en un departamento a unas calles cerca del teatro, en ese tiempo yo les ayudaba a vender playeras, tazas, posters, discos y demás tipo de mercancías que los mismos comerciantes hacían con imágenes, nombres y grabados alusivos algún cantante, grupo o banda musical, de alguna obra de teatro o evento particular como en el caso de los eventos para niños, por lo que se siguen desempeñando en este tipo de comercio. De esta forma me fui adentrando poco a poco dentro del comercio informal en eventos en el Teatro Metropolitan, el Auditorio Nacional, Palacio de los deportes y el foro sol , lugares a los cuales se movilizan los vendedores según el tipo de evento o dependiendo de las necesidades y perspectiva de cada vendedor, como en el caso de eventos para niños, en los cuales llegan camionetas de la policía y la delegación que no dejan a los vendedores ambulantes realizar sus ventas ya que los mismos organizadores de este tipo de eventos piden apoyo de la delegación para evitar lo más posible el tener conflictos con los comerciantes informales.

Mi padre por su parte después del deceso de su madre se quedó como encargado del puesto de revistas intentando levantarlo, pagar las cuentas y deudas del puesto en el expendio de periódico que se encuentra a dos calles al poniente de avenida Balderas; debido al duelo por parte de mi padre que se deprimió llegando a hartarse del negocio pues las ventas no son tan buenas como antes, algo que también llego a mencionarme mi abuela, en parte debido a las nuevas tecnologías y medios de comunicación, por lo que ha intentado meter diversos tipos de mercancía y vender incluso en los eventos del Teatro Metropolitan para disminuir las deudas y tener al menos lo necesario para comer y transportarse cada día, pidiendo incluso ayuda económica a sus hermanos para levantar el negocio. Mi padre en su apego religioso al cristianismo, ha realizado diversos tipos de escritos para dar ánimo, y crear conciencia en diferentes tipos de personas que conoce y de los cuales conoce algunos de sus problemas personales, ya que después de varios años mi papá ha generado varios tipos de vínculos con personas que transitan y visitan cotidianamente este lugar, como en el caso de los trabajadores en las oficinas, los vendedores y comerciantes que también laboran en esta zona del centro, al igual que turistas o personalidades destacadas del medio musical principalmente gruperos como en el caso de los hermanos Cruz Lizárraga quienes llegan a hospedarse en el Hotel Howard Johnson al igual que grupos como los Cuisillos, Patrulla 58 entre algunos otros conjuntos de música etc.



Imagen 5. google maps. Parque Alameda. Lugares representativos.

Por experiencia propia he conocido algunos de los diferentes trabajos que hay en esta área como por ejemplo en el edificio de (SRE) Secretaria de Relaciones Exteriores en donde estuve trabajando como afanador de limpieza, limpiando el estacionamiento, los baños y los grandes cristales de las oficinas en donde laboran mucha gente relacionada con las relaciones internacionales, políticas públicas, asuntos culturales y los derechos humanos; mientras que en otro edificio se encuentran las oficinas del (TSJDF) Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal o también conocido como juzgado de lo familiar en donde la mayoría de las personas que trabajan son despachos de abogados encargados de los asuntos legales principalmente en relación con lo familiar, demandas, divorcios, pensión alimenticia, entre otro tipo de asuntos similares.

En la Secretaria de Relaciones Exteriores, conocí a diferente tipo de gente, la mayoría mayor a mí y muy pocos de aproximada edad a la mía incluso habían más muchachos por unos cuantos más jóvenes que yo que llevaban trabajando más tiempo y que después me enteré que habían varias personas que tenían familiares laborando dentro de la misma empresa pero en diferentes horarios o realizando distinto tipo de actividades, conocí también de primera mano las diferentes perspectivas y posiciones en las cuales se encontraban las personas con quienes trabajaba, incluso llegando a contarme asuntos personales de sus vidas; los consejos que me daban en torno a la vida escolar pues varios de ellos solo tenían la primaria o hasta la secundaria y cuando yo les mencionaba sobre la carrera de Antropología, algunos se mostraban escépticos, otros no entendían del todo la concepción de la antropología en este caso la social por lo que me pedían les explicase a que se dedica la antropología social y los lugares en donde podría laborar con mayor formalidad.

La segunda vez que laboré en esta zona fue en Plaza Alameda, en un principio yo no tenía pensado trabajar ahí pero en una ocasión en la papelería Ce Oficce de mi tío, una muchacha gerente y encargada del negocio de comida rápida Arrachera House, conocía a mi tío y le comento que acababa de correr a un muchacho pero necesitaba que alguien ocupara el lugar del ex trabajador para tener completa su planilla de trabajadores, en ese momento me volteo a ver a mí y me preguntó que si me gustaría trabajar con ella dentro del negocio de comida como ayudante general, aunque no decidí en ese mismo momento, al día siguiente ya llevaba mis documentos para poder registrarme dentro de la nómina de la empresa Arrachera House de la Compañía Taco Holding; casi inmediatamente comencé a laborar como el encargado de la limpieza general, lavar los trastes y utensilios ocupados, estudiar primero las recetas y las medidas de los cortes en las verduras así

como de cada una de las carnes, el peso de cada uno de los platillos, y la preparación de la sopa, los frijoles el arroz etc., después comencé a preparar algunos de los alimentos que se vendían, hasta llegar a preparar los guisados fuertes que se preparaban en la plancha y en la parrilla como los tacos y las hamburguesas. El local de este establecimiento se encuentra en la planta baja, en donde están los demás negocios que se encuentran casi de frente, separados por el corredor de la plaza y las mesas donde la gente se queda a comer, en el primer piso, se encuentra un casino y arriba de este se encuentra el hotel Fiesta Inn.

Mientras duré en este trabajo además de mis compañeros de trabajo conocí a otras personas que también laboraban en la plaza, como los trabajadores de los demás establecimientos de comida con los que en ocasiones intercambiábamos comida para probar la comida de los demás negocios sin costo alguno; también empleados de otras tiendas como los cafés o como en el caso de un negocio en donde venden artículos para mujeres principalmente, conocido como Todo Moda en donde trabajan puras muchachas jóvenes quienes se encontraban en un local casi enfrente de donde yo trabajaba; también conocí a personas de seguridad a quienes de vez en cuando les proporcionábamos un poco de comida o bebida durante su tiempo laboral pues en ocasiones no comían bien y no podían hacerlo en horas de trabajo o hasta ya muy tarde pues trabajaban un día entero y al siguiente no, estas mismas personas son quienes nos abrían los contenedores para tirar la basura que se genera en los locales.

Dentro de la misma empresa Taco Holding, Arrachera House conocí a quienes iban a inspeccionar la forma de trabajar, la forma en que se preparaban los alimentos e incluso hacer pequeños exámenes sobre las cantidades y la forma de preparación de los alimentos, desde como limpiarlos, el tamaño de los cortes, el tiempo de cocción entre muchas otras preguntas del mismo tipo, mientras que con la gerente y la encargada del local quienes llevaban mucho más tiempo revisaban con otro inspector los aspectos económicos del negocio, la materia prima que sobraba para vender los alimentos, el promedio de las ventas al día, la forma de atender a las personas, las mejoras o defectos del negocio; e estos dos últimos aspectos se llegaba a enviar personal de otra empresa para revisar los aparatos eléctricos, las fugas de gas en caso de haber, arreglar el congelador y otro tipo de problemillas que de vez en cuando surgían como imprevistos, de hecho uno de los compañeros de trabajo comentaba y nos platicaba cuando él había trabajado en esa empresa, que los mandaban a diferentes partes a arreglar los negocios o incluso solo a pintar algunas paredes, pero decidió salirse y entrar a la Arrachera House, por lo que las encargadas ya lo conocían desde antes y a su hermano que posteriormente lo conocí cuando fue a arreglar parte de la ventilación; otro compañero que duro poco tiempo resulto que también estudia en la UAM Iztapalapa en la misma universidad que yo solo que él estudia una carrera de biología, él se salió debido a que tuvo conflicto con la gerente y se salió de trabajar sin embargo yo lo he llegado a ver y a saludar en la universidad o en algunos otros lugares.

Tiempo después me fui enterando de otros aspectos menos perceptibles dentro del negocio y entre los mismos compañeros quienes se percataron de que la segunda encargada no registraba algunas de las ventas o clonaba las órdenes para quedarse con el dinero, esto se hizo más notable cuando en los cierres de caja al hacer las cuentas faltaba bastante dinero, pero debido a otras cuestiones se le adjudico la perdida de dinero a la gerente a quien después la cambiaron de sucursal y la mandaron a Peri Sur donde le adjudicaron junto con otras personas de haber tomado dinero de la empresa, pero ella no se dejó y respondió con una demanda en contra de la empresa, más específicamente en contra de uno de los inspectores quien fue el que le adjudico dichos problemas según ella por motivos personales; debido a este tipo de problemas, entre otros similares en

diversas sucursales, y a deficiencias económicas, se decidió a finales del año 2011 cambiar los negocios de Arrachera House en toda la república por Pollo House que es casi lo mismo pero sin carne de arrachera y puro pollo, debido a esto los que esto, todos o la mayoría de los que trabajábamos en el negocio decidimos abandonar el trabajo aún a costa de que se nos pedía que continuásemos laborando para la empresa, pero para año nuevo terminamos con la empresa y cada quien tomo su propio rumbo.

Actualmente me encuentro aún en relación con estos lugares, pues continúo ayudando a mi padre y mi tío en sus respectivos negocios, en ocasiones cuando se puede o es necesario que alguien que vaya a los eventos a vender las playeras, mi tía se comunica conmigo y me pide que le auxilie en este aspecto a la persona que hace, reparte la mercancía; quien asigna los lugares para poner los puestos, en el caso del Teatro Metropolitan hay un padrino, quien da permiso y cobra por el lugar de quienes venden.

Pues bien dentro de estas diversas experiencias dentro de este espacio urbano conocido como Parque Alameda en el que me he desarrollado en diversos ámbitos; he creado un lazo con el espacio y con algunas personas que frecuentan el mismo, por lo que mi proximidad con ellos me ha permitido conocer parte de las perspectivas que estas personas tienen sobre la zona, los diferentes lugares en él, su posición ante ciertas circunstancias que les afectan directa o indirectamente en este espacio de la ciudad. Puedo asegurar que está relación con la zona, me puede apoyar con el material suficiente para poder analizar sobre diversos ámbitos, actividades y formas de relacionarse que se llevan a cabo y encuentran su lugar de expresión dentro de esta área delimitada; así como aprovechar la proximidad al lugar y la relación con otras personas que también se encuentran estrechamente ligadas con el espacio ya sea por tal o cual tipo de actividad que en él realicen.

▪ Lugares de aglomeración.

Ahora analizaré algunos de los lugares de mayor notoriedad dentro de Parque Alameda, Centro Místico. Estos lugares los tomaremos en cuenta según el tipo de actividades que se realizan en ellos, así como la cantidad y tipo de personas que atraen los mismos, provenientes de diversas ciudades y comunidades del país, así como de diferentes partes del mundo, principalmente norteamericanos y europeos que vienen de trabajo, negocios o simplemente de vacaciones. Debido a que Parque Alameda se encuentra en el segundo cuadro principal del centro Histórico, el cual ha sido remodelado varias veces y seguirá siendo remodelado hasta que las autoridades y las personas así lo consideren, es una zona en donde no falta el turismo, al igual que lugares y espacios reconocidos a nivel mundial. En este caso, solo mencionaré los más representativos de esta área delimitada, también mencionare algunos otros lugares más representativos, pero en los que no ahondaré mucho pues están fuera del perímetro de este micro espacio; algunos de ellos son: Hotel Hilton, Hotel Howard Johnson, Hotel Fiesta Inn, Teatro Metropolitan, Plaza Alameda, Museo de Arte Popular y Museo de la Tolerancia.



Imagen 6. google maps. Parque Alameda. Lugares representativos, 2.

El Hotel Hilton, antes el Hotel Sheraton es uno de los edificios de gran altura tanto como en medida, como en prestigio social a nivel mundial principalmente por el apellido del dueño de esta gran cadena hotelera; debido a esto el hotel es uno de los más lujosos que existen por lo que en él se han realizado diversos tipos de eventos políticos, reuniones de negocios, cumbres y encuentros de personas representantes de México y el mundo, por ello este es un hotel de los más costosos del mundo en el que solo se hospedan por lo regular, gente con altas posibilidades económicas de poder pasar algunos días alojados en él, el hotel cuenta con todos los servicios disponibles para la comodidad de los huéspedes, salas de conferencia, un restaurante “Cardenal” donde gente incluso que no se hospeda en el hotel llegan a realizar algunas de sus comidas de día. El Hotel Hilton se encuentra entre la calle de Azueta y Revillagigedo, frente a la Alameda central en Av. Juárez una de las avenidas más transitadas del centro de México que conecta paseo de la Reforma con su continuación Av. Madero que termina en el zócalo de la capital; pasando frente al hemiciclo a Juárez, Palacio de Bellas Artes, Palacio de Minería y la Torre Latinoamericana; por lo que la ubicación del Hotel Hilton también nos habla de un lugar privilegiado dentro del micro espacio y dentro del centro de la capital.

Otro de los Hoteles de mayor renombre en esta zona es el Howard Johnson que antes era el hotel Monte Real ubicado sobre la calle de Revillagigedo casi esquina con Av. Independencia, y que debido a cuestiones económicas la dueña de este edificio, en asociación con inversionistas extranjeros, remodelaron el Hotel y le cambiaron a su nombre actual hace apenas un par de años; la proximidad que tengo con este edificio relativamente cercana pues al ayudar a mis familiares en sus negocios, principalmente el puesto de revistas que se encuentra en la mera esquina al lado del hotel sobre Revillagigedo, por donde llegan los camiones con turistas también provenientes de el interior de la república en su mayoría del norte del país como Sonora, Chihuahua, Monterrey; así como personas de otros países Francia, Alemania, Norteamericanos, etcétera. También a este hotel arriban personajes representativos del ámbito musical en México, principalmente dentro del género banda, como variados conjuntos de Cruz Lizárraga, los Cuisillos, conjuntos de origen cubano o algún otro país del Caribe; también cuenta con los servicios básicos necesarios, así como de espacios para realizar eventos festivos o que también son utilizados por los conjuntos musicales para realizar sus ensayos. Este Hotel es comparativamente más económico en cuanto al cobro de hospedajes en

contraste con el hotel Hilton al cual se le realizó una inversión en su remodelación con un mayor presupuesto que el Howard Johnson, pero es aún más accesible que el primero, al menos para personas con recursos más o menos altos, económicamente hablando; son varios de estos huéspedes quienes vienen en ocasiones una o hasta tres veces en un mes ya sea por negocios y ofertas de trabajo o por vacacionar en la capital llegando incluso en grandes grupos excursionistas.

Otro de los hoteles representativos del esta área es el Hotel Fiesta Inn aunque en menor medida que los dos antes mencionados, este hotel se ubicado sobre Av. Juárez, entre Av. Balderas y la calle de Azueta, a pesar de que se encuentra escondido en la parte superior de plaza alameda ya que esta última se encuentra en la planta baja del Hotel en donde se crearon diversos locales de comida rápida, un banco, un par de cafeterías, tienda de electrónica, de ropa deportiva, entre otros; mientras que en el primer piso se encuentra un casino tampoco muy visible y ya en la parte superior se encuentra el hotel Fiesta Inn que es un poco más económico que los dos hoteles anteriores antes mencionados, sin embargo, parece restársele importancia ya que se encuentra al lado del hotel Hilton que cuenta con un prestigio mayor y resalta mayormente en la imagen de esta zona urbana de la capital. El hotel funciona más para empresarios de recursos medio altos aunque la plaza atrae incluso un mayor número de personas, debido a los negocios antes mencionados, mientras que la plaza hace poco fue lugar en donde ocurrieron actos vandálicos el 1 de diciembre de 2012 pues los representantes de gobierno encargados de mantener y establecer el orden, así como los diferentes medios de comunicación, mencionaron que los destrozos y robos en la plaza fueron realizados por denominados grupos anarquistas que se manifestaban en contra del actual presidente, abusando de las circunstancias rompieron ventanales de los negocios, robaron mercancías y pintaron algunos de los negocios, al igual que en el caso del homicidio a Juárez y algunas de las fuentes recién remodeladas de la alameda; en fin la plaza más que el Hotel son representativos de la zona.

En cuanto al Teatro Metropolitan la concurrencia de gente que genera, no es continua debido a que sirve como escenario de convenciones ya sean políticas, culturales, eventos privados, obras de teatro, premier de películas, conciertos musicales entre otro tipo de eventos para diversos tipos de público provenientes de diversos lugares de la ciudad, de fuera e incluso del exterior del país; otro tipo de personas que se pueden apreciar durante este tipo de sucesos, son los comerciantes ambulantes que aprovechan para vender su mercancía con respecto al evento o similar, y Los revendedores algunos de los que también aplican como “viene viene” para estacionamientos sobre las calles cercanas al teatro principalmente Independencia y Azueta, aunque en este ensayo no hablaré más de estos elementos de informalidad y los conflictos que se generan debido a ello.

En cuanto a museos que se encuentran dentro de la micro región delimitado, el Museo de Arte Popular y el Museo de la Tolerancia, el primero anteriormente era un inmueble de una antigua estación de bomberos según me han comentado pero fue deshabilitada quedando casi abandonado el edificio, después de un tiempo se remodeló la edificación para volver a estar activo pero ahora como museo, en donde se exponen objetos, herramientas y materiales para realizar trabajos artesanales de diferentes partes de la república mexicana, las festividades mostradas en algunos videos, la indumentaria tradicional de tal o cual región, o grupo étnico al que pertenecen; también hay salas dedicadas a otro tipo de exposiciones temporales o que funcionan como pequeños talleres para niños o para otro tipo de eventos culturales como el ya tradicional desfile de alebrijes que en época de primavera convoca a diversos grupos e instituciones a realizar sus alebrijes, reunirlos en la plancha del zócalo y realizar un recorrido alegórico por parte de las principales avenidas de la ciudad, hasta llegar a paseo de la reforma; donde son colocados en los camellones de alrededor de las glorietas del ángel de la independencia y La Palma por algún tiempo siendo retirados

paulatinamente y regresados a las instituciones y grupos que los realizaron, entregándoles reconocimiento de su participación y un premio a los ganadores del concurso al mejor alebrije del desfile o del año; todo esto es promovido por el museo que cuenta además con una tienda de artesanías, y un café restaurante de renombre.

Por último, el Museo de la Tolerancia es de los más recientes, creado con la administración del sexenio pasado a cargo del ex presidente Felipe Calderón quien mando a remodelar el edificio para abrir el museo al público; sin embargo, éste ha tenido mínimo reconocimiento por parte de las personas que transitan e incluso de quienes tienen una mayor relación con este espacio, ya que aún permanece de cierta forma oculto ante los ojos de las personas, pues se encuentra frente Av. Juárez, al lado de la calle de Luis Moya, casi enfrente del Hemiciclo y enfrente del edificio de La Secretaria de Relaciones Exteriores, por lo que se le resta importancia, incluso he sabido de personas que son enviadas al museo por parte de alguna escuela, porque han escuchado hablar del museo o por trabajo; pero no tienen conocimiento exacto de la ubicación del museo.

He de mencionar que estos lugares de los que he hablado con anterioridad, son factores representativos tanto a nivel local como a nivel mundial, pues principalmente por los factores económicos que se derivan de las actividades que se realizan en ellos, como del conocimiento y la proximidad que tienen las personas sobre dichos lugares en donde se entrelazan diversos ámbitos de la vida urbana y que determinan parte de la concepción que se tiene de esta área de la ciudad en particular.

▪ Lugares de trabajo

Ahora me enfocaré en los diversos edificios y espacios dedicados principalmente a la actividad laboral, más específicamente, despachos y oficinas que laboran “formalmente” dentro de este micro espacio segmentado de la ciudad central de la capital de México, y propongo caracterizar este tipo de actividades, que son muy frecuentes y parte esencial del habitar urbano del cual dotan los sujetos que en el interactúan. Cabe destacar que existen espacios dedicados a las actividades de oficina que destacan más que otros, debido a las instituciones tanto gubernamentales, como privadas o semipúblicas como en el caso de los dos edificios que se encuentran en frente de la Alameda Central, más específicamente me refiero a la avenida de Juárez de frente al Hemiciclo a Juárez entre Luis Moya y Dolores; oficinas del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal o, también conocido como Juzgados de lo Familiar, que como su nombre lo indica, es la institución gubernamental encargada de dar el seguimiento jurídico principalmente a las demandas relacionadas con conflictos familiares como divorcios y pensiones alimenticias, por mencionar algunos de los casos que se tratan.

A un lado en esa misma ubicación, se encuentra la Secretaria de Relaciones Exteriores en donde llegué a laborar como parte del servicio de limpieza durante algún tiempo. Pude observar a algunos de los diferentes asuntos internacionales que trataban ahí como asuntos culturales en varios países de diferentes continentes, así como otro tipo de asuntos públicos y privados sobre personajes políticos o de los más representantes a nivel internacional, observe la organización de variados eventos que involucraban a personas de diversas partes del mundo, dentro de las salas para

conferencias múltiples, en donde al parecer se presentaban proyectos comerciales para el beneficio de las naciones involucradas.

A pesar de los dos edificios antes mencionados, encontramos en la zona otras edificaciones que también se encuentran en uso como oficinas gubernamentales. Un ejemplo de ello es el caso del edificio Juárez 60, que también se encuentra sobre Av. Juárez entre Revillagigedo y Luis Moya. Son oficinas al servicio de la IV Asamblea Legislativa, en donde albergan 80 comisiones y comités de diputados de los diversos partidos políticos. Otro edificio que cuenta con oficinas de este tipo es el edificio Neocolonial N° 101 de la Avenida Independencia, cerca de la Avenida Balderas, donde residen despachos de abogados, oficinas de partidos políticos y sindicatos. Hay otros dos lugares de los cuales no he podido indagar completamente hasta la fecha y tengo poco conocimiento sobre el tipo de oficinas que hay en esos lugares; es el caso de las oficinas de una empresa constructora en la calle de Azueta, a espaldas del Hotel Hilton.

El otro es el Edificio Continental en Independencia esquina con Revillagigedo N° 72; en donde hay oficinas de contadores, empresas y de algunos de los negocios de la misma zona. Por último, unas oficinas de tipo privado que son de una empresa de Gas Natural, encargadas del registro y abastecimiento del gas natural en diversas partes de la ciudad en donde se ha introducido el servicio, principalmente en zonas en donde habitan personas que cuentan con las posibilidades económicas de pagar este servicio, como en el caso de quienes viven en los condominios de Puerta Alameda; el mismo edificio donde se encuentran las oficinas del gas.

Debo recordar que lugares como algunos de los antes mencionados en los anteriores ensayos como el Teatro, algunos hoteles (principalmente el Hotel Hilton) y los museos MAP y de Tolerancia, también cuentan con sus propios espacios de oficina por lo que esto incrementa el número de personas que tienen una relación de trabajo con el micro espacio que he delimitado de Parque Alameda, lo cual también es un elemento componente del espacio, el cual dota de un carácter *formal* y *adulto* a este rincón de la ciudad.



Imagen 7. google maps. Parque Alameda. Lugares de trabajo.

Hay diferentes tipos de comportamiento que los trabajadores emplean para desenvolverse dentro de su espacio de trabajo, con otros compañeros así como fuera de su área laboral. Estos espacios de transito se frecuentan prácticamente todos los días, ya que, como mencionan muchos estudiosos del espacio de la ciudad, estos lugares y edificaciones son solo la cubierta en donde se desarrollan

diverso tipo de actividades, en este caso de oficinas, todo aquello que tiene que ver con diferentes tipos de trámites, documentación; procesos legales, económicos, mercantiles, políticos e internacionales. Pero es debido a las mismas personas que se relacionan diariamente en este espacio, que otro tipo de actividades se organizan en torno a ese modo tan distintivo de la vida laboral que es parte de la imagen y el habitar cotidiano de la gente en esta microrregión. Mediante su experiencia personal y los posibles lugares que hay para actividades fuera de las oficinas, con la oportunidad de relacionarse de una u otra forma en estos lugares a los que tiene acceso, se ubican lugares de tránsito o circulación, ya sean vehiculares o peatonales por los cuales transitan todas aquellas personas que laboran y visitan los lugares antes mencionados o porque son parte de la ruta diaria de personas que trabajan en otros edificios y oficinas cercanas, o que laboran en otro tipo de oficios, observando un flujo intenso de personas en días laborales.

Algunos de los otros tipos de oficios como ya mencione antes, llegan a estar relacionados con las personas que aprovechan los descansos fuera de sus oficinas, en el momento que salen a comer o termina la jornada laboral. Acuden, por ejemplo, a estos otros espacios dedicados a la alimentación, como en el caso de restaurantes y fondas de comida, tiendas de abarrotes, centros de diversión y recreativos; los cuales sirven como des estresantes después del trabajo. Además, tienen su habitual fama y mayor asistencias en fechas como fines de semana y días de quincena, cuando recibe la mayoría de las personas que trabajan, su pago correspondiente por su trabajo; por lo cual ciertos grupos de personas que conviven entre sí dentro del trabajo, quedan en acuerdo para socializar de una manera más amena con aquellos sus compañeros de la oficina, en otro tipo de circunstancias.

Así pues este aspecto de lo laboral en Parque Alameda es más que solo las edificaciones y procesos laborales que en los espacios se desarrollan. Aunque los oficinistas son una parte importante dentro de la vida social y económica, otros oficios contribuyen con trabajo, no necesariamente son del tipo de oficina, sino que más bien se sostienen debido a esta interacción de reciprocidad indirecta o directamente al prestar otro tipo de servicios para satisfacer ciertas necesidades que surgen dentro de la actividad laboral de los oficinistas y sus jefes.

- **Negocios**

En cuanto a los diferentes tipos de negocios presentes en esta área de la ciudad de Distrito Federal, los cuales se encuentran en la parte baja de las diversas edificaciones de este micro espacio delimitado. Estos diversos negocios se vuelven parte de la cotidianidad urbana en este espacio, pues parte de su éxito comercial depende del satisfacer cierto tipo de necesidades de las personas que habitan y trabajan en las diversas oficinas alrededor. Algunos de estos negocios tienen un reconocimiento social de varios años en su haber por parte de quienes visitan algunos de estos negocios; mientras que otros se han ido renovando poco a poco o han ido cambiando de giro, de locatarios y hasta de dueños.

Algunos de los negocios son parte de una gran cadena comercial de tiendas de auto servicio que operan las 24 horas del día, los 365 días del año como el caso de los Oxxo y Seven. Son algunos de los negocios que están presentes en casi cada esquina del centro Histórico, desde las remodelaciones de esta zona central por tratar de convertirlo en un espacio turístico. Este tipo de negocios ha venido desplazando paulatinamente algunas de las tiendas de abarrotes que antes eran bastante comunes, pues abarcan la mayoría de los productos que se venden en las tiendas de

abarrotes e incluso algunos otros artículos que no son comunes en los abarrotes, semejándose a los pequeños minisúper de autoservicio. Es el caso de Súper City que se encuentra en Av. Independencia esquina con Dolores, que además de ser un minisúper, también cuenta con su pequeña sección de farmacia al igual que la Bodega del Aurrera que se encuentra sobre la Av. Balderas, la cual se ha establecido como competencia ante las cadenas de negocio antes mencionadas. Esta última pertenece a una cadena de tiendas departamentales de mayor magnitud en cuanto a espacio y al tipo de mercancía.

Este primer tipo de negocios que menciono satisfacen las necesidades inmediatas de consumo que varía en cuanto a las personas que habitan y trabajan en la zona, mientras que otro tipo de negocios como los abarrotes los cuales ya son pocos, persisten cuando comienzan a meter mercancía de diverso tipo a precios más altos, con el argumento de que al estar en la zona centro aumenta el precio de venta en los productos. Otros han buscado meter un servicio de comida rápida, o algo relacionado con la venta de comida preparada lo que crea una cierta competencia con otros negocios que son específicamente para el consumo de alimentos. Es el caso de los restaurantes, cafés y loncherías que varían en cuanto al estilo o tipo de comida que se prepara así como los precios de la comida corrida o por guiso, según las opciones en la carta; algunas de estas opciones también incluyen tortas, garnachas y mariscos por mencionar algunos.

Sin embargo, he de notar que no estoy incluyendo otros negocios de comida que entran dentro del plano de los usos informales de la ciudad, ya que no cuentan con un lugar propio, formalmente hablando para realizar sus actividades laborales; otros en cambio, como las panaderías, llegan a tener su propio restaurante o proveen de pan a algunos de los restaurantes cercanos para que los clientes de los últimos, acompañen algunos de los alimentos con pan. Es notable algunos tipos de relación entre los diferentes negocios de la zona como la panadería Espiga y los restaurantes café Gloria, entre otros más que se encuentran sobre la Av. Independencia; algunos de antojitos mexicanos o comida argentina entre otros que se encuentran en ambas banquetas de la calle. Sin embargo, en este caso los negocios de comida que más han perdurado son las fondas de comida corrida. A pesar de penurias económicas, también varían los platillos del día para variarles el menú a los clientes, haciendo más atractivo el negocio y haciéndose de clientes que frecuentan cada vez más los establecimientos, llegando incluso a crear cierto tipo de vínculos con quienes les atienden o fortaleciendo algunos de los ya existentes.

Me parece interesante como en esta zona los restaurantes poseen un mayor prestigio en comparación, por ejemplo, con el restaurante Sanborns que se encuentra en Av. Balderas entre Av. Juárez e Av. Independencia. Al pensarse que por ser parte de una gran cadena de restaurantes de uno de los más grande inversionistas, parece tener una menor cantidad de clientela que los antes mencionados. A pesar de que no pertenecen a una gran cadena de restaurantes; las fondas han logrado resaltar mayormente a diferencia de negocios como Sanborns u otros de la misma categoría recientemente abiertos, pero con un costo mayor de comida que los restaurantes locales.

Otro tipo de negocios similares son los de antojitos o postres variados para que después de comer se antoja algún pan, panques, nieves, dulces, otro ejemplo: una pequeña tabaquería para quienes prefieren fumar un cigarrillo después de comer como muchos lo hacen o en el momento que mejor lo prefieran, aunque con la ley de fumadores pasivos, la mayoría de la gente se ha acostumbrado a fumar en áreas al aire libre y despejadas donde pueda correr el viento. Otras personas prefieren caminar y platicar con sus acompañantes o compañeros de trabajo, sentarse en algunas de las

bancas, comer una nieve, o simplemente esperar para regresar a trabajar o la salida del trabajo para retirarse a sus hogares.



Imagen 8. google maps. Parque Alameda. Negocios.

Mientras que existen ciertas ocasiones como los fines de semana en donde un par o grupo de personas se ponen de acuerdo para salir algún sitio nocturno después del trabajo para beber algunos tragos y convivir entre ellos, lejos del estrés laboral. Anteriormente en esta zona, en Av. Juárez entre la calle de Luis Moya y Dolores se encuentra un edificio en donde abrieron por algún tiempo, diversos bares y centros nocturnos para las personas que buscan algún lugar en donde desenvolverse más libremente. En esta parte del micro espacio, se remodelo un edificio al frente del edificio del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal y al lado de un Bar Restaurante Sol. Este edificio se convirtió en una pequeña plaza en la planta baja, con algunos de los antiguos vendedores ambulantes que se encontraban dentro de la Alameda Central y que fueron removidos debido a la remodelación del lugar; mientras que en los pisos superiores se encontraban los bares y centros nocturnos que mencionaba antes. Estos permanecían abiertos la mayor parte del tiempo durante la noche, alimentando la vida nocturna de las personas que salen a divertirse, cerrando casi de madrugada y durante la gran parte del día. Pero debido a problemas en torno a la contaminación sonora, varias personas que habitan cerca de estos lugares, se manifestaron inconformes ante las autoridades, para disminuir la cantidad de ruido que producen estos lugares durante la noche; por lo que se implementó un dispositivo de seguridad en donde median el nivel de sonido como resultado para determinar la cantidad de contaminación auditiva que producen. Varios de estos lugares nocturnos fueron cerrados y hasta hoy en día siguen clausurados por las mismas circunstancias, solo quedan algunos de los negocios en la planta baja que son tiendas y negocios de comida entre otro tipo de productos.

Algunos otros de los negocios brindan diversos servicios a quienes laboran en las oficinas y al público en general que ese hacer uso de estos servicios como lo son algunas empresas dedicadas a la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, servicio de mensajería y paquetería, servicio de Gas Natural, empresas de telefonía, un estudio fotográfico, una papelería Oficce Depot para los diversos productos de oficina que son necesarios en la oficinas cercanas que ya antes he mencionado en otro trabajo. Existen también otras pequeñas papelerías que comercializan principalmente algunos de los productos para oficina, en menores cantidades y precios más baratos. Entre otro tipo de negocios se encuentran también algunas farmacias, casas de dibujo y de arte, negocios de películas que son muy frecuentes en dirección hacia eje central en donde se venden películas originales de diferente

tipo, cerca de la calle de Dolores al lado del Barrio Chino donde también se encuentran varios negocios de comida China y tiendas de productos esotéricos Chinos. Por otra parte y ya para concluir existen también negocios dedicados a la perfumería, centros de belleza, casas de lotería e incluso un par de ópticas las cuales también llevan varios años laborando dentro de este micro espacio que he delimitado al igual que algunas tiendas y boutiques de ropa interior para caballeros entre algunos otros artículos eróticos, como en el caso de la Candy Boutique.

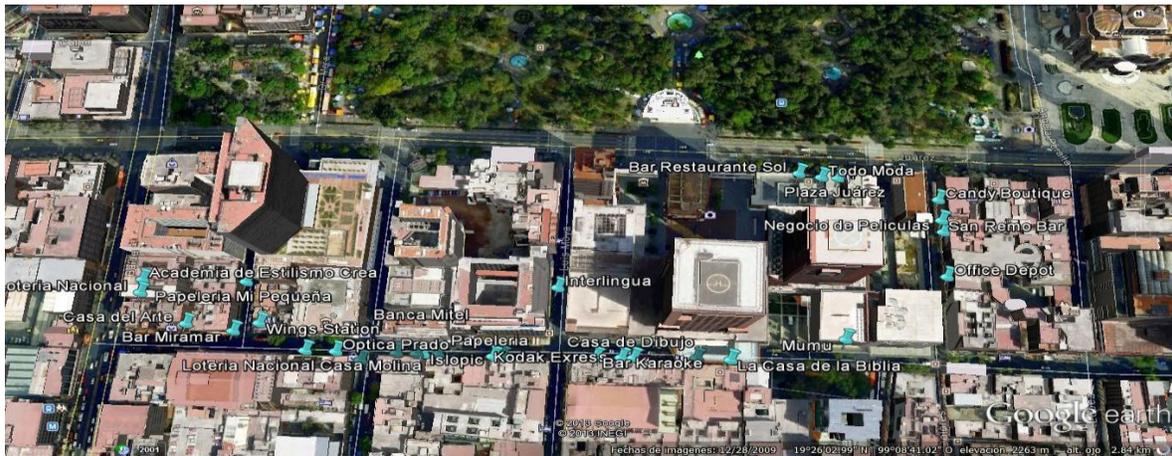


Imagen 9. google maps. Parque Alameda. Negocios, 2.

Pues bien cada vez vamos viendo poco a poco cada uno de los elementos, espacios y lugares que van conformando la imagen de la ciudad y el atractivo turístico así como los lugares de trabajo, lugares de entretenimiento y convivencia que atraen a diversa clase de personas que visitan, frecuentan y habitan la zona que contiene estos diversos asuntos sociales que se entrelazan unos con otros en ciertos aspectos y circunstancias dentro del área delimitada creando relación entre las personas que realizan cierto tipo de actividades y quienes realizan otras, dotando de características diferentes los espacios con los que tienen relación, así como de la proximidad y la experiencia en los mismos.

- Lugares de Vivienda

Sobre los espacios dedicados a la vivienda, mencionaré algunas de las características de estos lugares, las personas que los habitan así como la relación que tienen con otros lugares cercanos o cualquier otro que frecuenten cotidianamente; así como las implicaciones sociales que entran en juego en cuanto la distinción que se genera entre las personas que habitan dentro de los primeros cuadros del Centro Histórico y el prestigio en relación con quienes habitan fuera de esta zona o en edificios que no son de gran lujo.

A continuación se describirán algunos de los lugares de vivienda, de los cuales los primeros como Puerta Alameda y Santo degollado los cuales resultan ser de mayor prestigio socio económico debido a las características de los lugares, su ubicación entre otros aspectos como el hecho de los inversionistas que aportaron para su construcción, y la cercanía con lugares de prestigio más

concurridos; mientras que posteriormente mostrares el contraste con otros lugares también empleados para la vivienda, pero que presentan características de deterioro arquitectónico o que en la forma como son habitados, se consideran como desagradables o marginales.

- Puerta Alameda.

En este gran edificio que ocupa casi una cuadra del Centro Histórico, con el número 18 de la calle Revillagigedo, entre Av. Independencia y la calle de Luis Moya; mientras que a espaldas se encuentra la Alameda Central y Avenida Juárez. Este lugar cuenta en la planta baja con dos puertas ubicadas en Revillagigedo y la otra en Independencia, también se encuentran como lo había mencionado en los trabajos anteriores, diversos locales de comida, restaurantes, gimnasio, lavandería, centro de belleza, oficinas de gas natural y un centro de estudio de idiomas; además de 2 niveles de estacionamiento subterráneo y otros 10 niveles más, así como 385 departamentos distribuidos en los 18 niveles superiores y con un patio central.

La renta de un departamento en este edificio es aproximadamente entre 10, 000 a 17,000 pesos, mientras que su venta está entre uno y cinco millones de pesos, en parte por la zona central donde se ubica, además del prestigio Arquitectónico y Social del cual se encuentra dotado; por lo que varias personas que habitan en este lugar cuentan con la posibilidad económica de comprar o rentar, según el caso, algunos de los departamentos deshabitados que aún quedan dentro del edificio Puerta Alameda y que al parecer se encuentran deshabitados debido a los altos precios que cobran, más aparte cuotas y comisiones que se tienen que pagar a quienes trabajan como parte del servicio y administración del edificio.

Esto último llega a generar conflictos entre las personas que había en los departamentos con quienes lo administran y con otros vecinos como lo pude notar en una página de Internet llamada apestan.com en donde encontré algunas quejas por parte de una persona que al parecer estuvo viviendo en el edificio y que se arrepintió de ello debido también a los altos gastos que implica el contar con un departamento en este lugar, así como conflictos que surgen entre los vecinos debido al ruido que algunos generan, la permisibilidad que hay en cuanto a las mascotas de las personas; problemas con los encargados de seguridad, los porteros y el personal del estacionamiento que no realizan sus actividades desacuerdo a las necesidades de los habitantes, por lo cual menciona que varios de esos departamentos se encuentran deshabitados y por ello hay constantes mudanzas.

Otro aspecto que resalta esta persona ex habitante de Puerta Alameda, es el hecho de que él como ciudadano mexicano no tolera las costumbres de los vecinos extranjeros que tienen otras formas de desenvolverse en el espacio que habitan, ya sea por cuestiones culturales, sociales o algunas otras más que no concuerdan totalmente en su actuar cotidiano con el modo en que los vecinos nacionales se desenvuelven, creando discrepancias.

- Santo Degollado.

Sobre la Avenida Independencia casi esquina con José Marroquí, antes de llegar a la calle de Dolores y el Barrio Chino, se encuentra una pequeña plaza con el mismo nombre Santo Degollado en honor a José Nemesio Francisco Degollado o también conocido como José Santo Degollado, en donde se encuentra un arco chino con unos tigres de la misma cultura y una fuente de una mujer

con un jarrón de agua; alrededor se encuentra un estacionamiento, puestos de antojitos, un pequeño restaurante escondido y un taller de zapatería. En este edificio vivienda, en la planta baja se encuentra unas oficinas de turismo llamadas Grupo Turístico De Gran Muralla dedicados que como lo señala su nombre es una empresa dedicada a vender paquetes turísticos a las personas en varias partes del mundo, en la parte superior se encuentran los departamentos habitacionales, que se encuentran alrededor del millón y medio de pesos la compra de uno de ellos, mientras que la renta está entre cinco mil y siete mil quinientos pesos.

A un lado, en la calle de José Marroquí entre Av. Independencia y Artículo 123 se encuentran dos edificios también destinados a la vivienda, estos son: José Marroquí N° 26 y el N° 28 que en su parte inferior también cuentan con locales de abarrotes, perfumería y centro de belleza; en el caso del edificio con el N° 26 cuenta en el primer piso con área de lavado, un cuarto de servicio en la azotea y un elevador. El costo de venta y renta de estos departamentos, es aproximadamente igual al costo de los departamentos en Puerta Alameda pero con menos renombre ya que se encuentra en el perímetro del primer cuadro del Centro Histórico, así como la concepción que se tiene de la plaza de Santo Degollado como algo conflictiva y que ha llegado a generar una imagen poco agradable debido a que personas indigentes, malvivientes y adictos se llegan a reunir en este lugar e incluso se quedan a dormir en caso de que las autoridades no los desalojen de la zona.

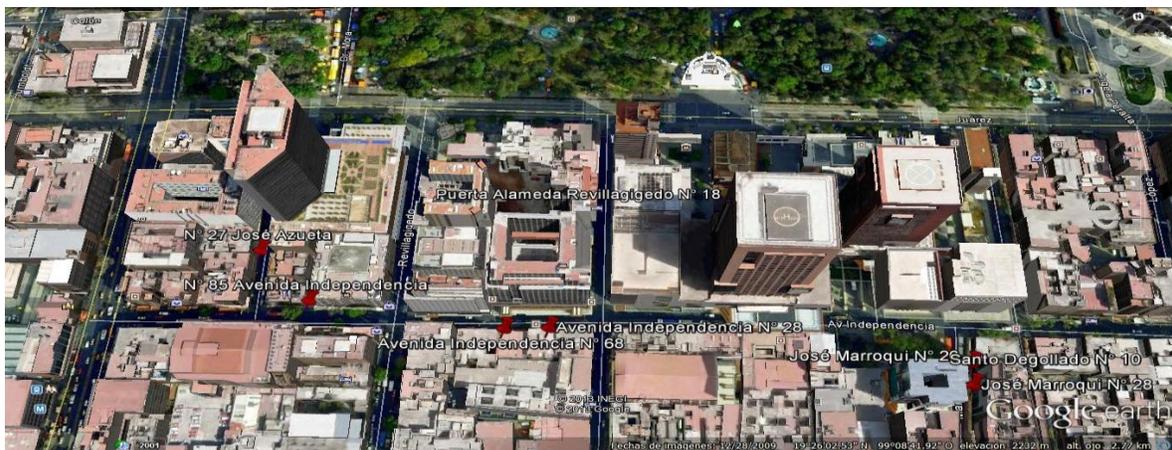


Imagen 10. google maps. Parque Alameda. Viviendas.

En el N° 27 de José Azueta, entre Av. Juárez y Av. Independencia un edificio entre el Hotel Calvin N° 33 de José Azueta y Parque Alameda. En este edificio aunque más sencillo que los dos anteriores, también está dedicado a la vivienda ya sea por compra; que se encuentra aproximadamente en un millón de pesos o menos, y alrededor de siete mil pesos por renta de algún departamento.

En este edificio habitan personas que en apariencia parecen ser personas con recursos económicos relativamente altos, en comparación con personas de ingresos bajos, pero suficientes como para adquirir un departamento en este edificio; algunas de las personas pertenecen a otros países, como de África y Haití, pero la mayoría parecen ser mexicanos, algunas parejas de diferente y mismo sexo, familiares viviendo en diferentes departamentos como el caso de la dueña del edificio y su hija. El acceso al edificio es restrictivo para personas ajenas a éste debido a que ya han sufrido el robo en un departamento mientras no se encontraba la pareja que en él vive, lo cual aumento la

desconfianza de los habitantes, a pesar de que la puerta principal permanece cerrada, casi siempre con llave.

En la parte baja del edificio se encuentran tres locales, de los cuales, uno se encuentra desocupado, mientras los otros dos se encuentran en renta para un pequeño negocio de papelería y el otro para un restaurante llamado Gloria que es parte de la misma dueña del Café Restaurante Gloria que se encuentra en la Avenida Independencia en un local del N° 80 frente al Museo de Arte Popular; en este otro edificio que también esta como uso habitacional, en donde viven algunos de los dueños de los negocios que se encuentran en la planta baja, como en el caso de la Óptica Prado y la Farmacia Lurdes, en el caso del negocio Joe Snyder cuentan con un taller y bodega en el mismo edificio, ocupando parte de la planta baja y del primer piso, en la esquina de Av. Independencia y Revillagigedo a un lado del Hotel Howard Johnson.

El N° 85 de Independencia, entre el Museo de Arte Popular y la tortería La Texcocana se encuentra un edificio de varios años y que hoy en día se encuentra bastante deteriorado, por lo que algunas personas se fueron de este lugar dejando algunos departamentos solos; pero a pesar de ello aun queda gente habitando en él que llevan varios años viviendo en el edificio. Algunas de las personas que quedan habitando son personas que pagan renta alrededor de los tres o cuatro mil pesos, mientras que otras personas que tienen diez o más años no pagan renta, aunque no tengo conocimiento exacto de las razones por las cuales algunos inquilinos no pagan renta; actualmente en uno de los departamentos de la parte baja se estableció un taller de sastrería que esta algo escondido, pues se encuentra dentro del edificio mientras que algunos otros inquilinos trabajan en negocios o en alguno de los hoteles cercanos.

Sobre Av. Independencia entre las calles Revillagigedo y Luis Moya se encuentran dos edificios con los números N° 68 y N°28 que si bien hay gente que vive en algunos de los departamentos de estos lugares, no todos los departamentos se encuentran habitados pues hay colgados anuncios de renta de departamentos, o rentas para despachos y oficinas de abogados; pero que aún se encuentran desamueblados al igual que muchos otros departamentos y oficinas en otros edificios cercanos.

Pues bien podemos apreciar que en está micro región delimitada del Centro Histórico en la ciudad de México, los espacios dedicados a la vivienda se encuentran dentro de los lugares más prestigiados debido a la zona céntrica en la que se encuentran, así como de los servicios con los que cuentan, la proximidad a lugares históricos y turísticos; lo que en parte aumenta el costo de la adquisición y renta de una vivienda en esta zona. Sin embargo también se aprecia la diferencia de algunas características sociales entre las personas que viven en estos lugares, el promedio, se encuentran entre los estratos altos y medio alto pero también existen habitantes de estratos más bajos que viven al día y trabajan en esta misma zona para poder solventar sus gastos; pero es en calles aledañas como Artículo 123, Victoria, ayuntamiento y otras más al sur, en donde se encuentran más edificios para vivienda y con negocios en la planta baja de estos edificios donde laboran algunas de estas mismas personas. Siendo así que en está micro, debido a la zona en que se encuentra y las características que presenta, es de gran atractivo tanto turístico, laboral y habitacional, por lo cual las personas le dotan de un valor, según el tipo de relación que tengan con el espacio que frecuentan.

VI. Observaciones y entrevistas, Usos en el espacio de Alameda Central

En el siguiente apartado se expone observación etnográfica de los usos del espacio en centro histórico de México, afuera de Metro Hidalgo, plaza de la solidaridad, centro cultural José Martí, laboratorio arte Alameda y museo mural Diego Rivera. Seguido se presentaran las entrevistas realizadas a personas que habitan, frecuentan y transitan en la zona de estudio.

Lunes 19 de mayo de 2014 17:30 pm

Llegando a la zona delimitada para observación de los usos urbanos, me parece raro el hecho de que no se encuentren los puestos de artesanías que se acostumbra a ver los fines de semana en la plaza de la solidaridad; así como los puestos de comida que también acompañan a esta atractiva zona. En la parte más cercana a la plaza que antes fuera lugar para las carpas durante el evento en pro de la diversidad sexual, se encontraba desalojado por estas mismas, espacio que estaba siendo ocupado por un pequeño grupo de cinco muchachos practicando sus suertes en la patineta para el cual empleaban los postes que sirven de división entre el espacio dedicado al paso de carros y el paso para peatones, debido a que se encuentran al mismo nivel y no hay banquetas como tal desde la remodelación de la Alameda y parte de esta plaza de la solidaridad en el año 2010.

Sin embargo pretendo comenzar por observar aquel espacio que me resulte ajeno, aquel cual desconozca más de esta zona, así que continuo caminando y observando los locales ubicados debajo de los edificios que ven en dirección hacia Alameda Central y Bellas Artes de los cuales hasta ahora ubico el restaurante Trevi, ya que conozco poco a una de las encargadas de atender a los clientes; mas adelante observo en la tienda, que como se había comentado anteriormente, es la entrada a un bar *de ambiente* donde conviven personas de diversos *géneros sexuales* sin embargo parecía estar vacío pues no se veía gran concurrencia de personas, solo algunos cuantos muchachos y señores que hablaban sentados en los postes que dividen entre la zona de peatones y la de los vehículos.

Continúe observando los edificios con despachos o departamentos aparentemente deshabitados, preguntándome cuánto costaría vivir o poner algún tipo de negocio en una zona distinguida; más adelante se encuentra el Laboratorio Arte Alameda de donde me llama la atención una especie de caja o varias cajas parecidas a contenedores de reciclaje pero que parecen vacíos y oxidados por el tiempo, otra cosa que me llama la atención es que este *laboratorio* parece ser la entrada a una pequeña iglesia antigua sin embargo aún no me he motivado a entrar, pero destaca un par de muchachos extranjeros de piel clara algo teñida por los rayos del sol, ambos usan cabello largo y se dedican con unas herramientas a dar mantenimiento a una especie de vehículo construido con partes de dos triciclos que sirven de estructura para sostener una especie de caja cubierta de color plateado por fuera, al parecer adornada con cintas filmicas de películas, mientras que por dentro se alcanza a ver todo forrado de lo que parece alfombra negra, solo supongo que de ser algún tipo de cuarto oscuro para grabar imágenes o videos mientras se mueve por los espacios de la ciudad.

Adelante un par de muchachos hombre y mujer que parecen laborar en algunas de las oficinas cercanas aprecian e interpretan algunas escenas representadas en una réplica a escala del mural *Una Paseo Por alameda* elaborado por Diego Rivera en donde se aprecia a un personaje que parece estar huyendo con una cartera robada; mientras esto ocurre percibo a un muchacho el cual se ve bastante depilado y arreglado de los ojos, pestañas, y cejas, con ropa casual me percate de que está manco del brazo izquierdo a la altura del codo, mientras que con otro brazo carga unas películas que va ofreciendo para vender a quienes se encuentra a su paso de camino hacia la avenida Juárez. A lo lejos alcanzo a ver a una mujer alta y delgada con rasgos físicos distintivos de los hombres, que se intentaban difuminar con maquillaje y quizá algún tipo de tratamiento para modificar estos rasgos; que se acerco a la tienda donde se encuentra la entrada del bar de *ambiente*, saluda a un señor dentro del establecimiento pero se retira hacia donde estaba un señor mayor a quien saluda y comienza a conversar por poco tiempo y de forma bastante cariñosa; durante ese tiempo el muchacho manco avanzo hacia donde se encontraba la muchacha con el señor a quien acababa de dejar unos segundos antes, entonces, se percataron el muchacho manco de la presencia de ella y viceversa, se saludaron de manera cariñosa como si se conocieran de antes; el muchacho cambio un poco su actitud como si también fuera parte de este tipo de personas que frecuentan en el bar mencionado con anterioridad, conversaron por unos instantes y se despidieron siguiendo su camino.

Al seguir caminando hacia la salida del metro que esta frente al centro cultural José Martí donde anteriormente se realizaban eventos culturales como talleres y conciertos de música, actualmente se encuentran puestos de comida en frente del monumento a José Martí en una pequeña explanada ahora con el espacio reducido debido a las modificaciones que se están realizando a la calle, se aprecian botes y conos naranjas en señal de precaución y remodelación, que impiden el acceso por ciertas partes de este lugar; más adelante frente a la salida del metro, se encuentra una de las entradas al centro cultural, sí como unas jardineras grandes que simulan pasillos en donde se ubica el mercado de comics y figuras de colección durante los sábados a temprana hora, venden e intercambian como en el caso de ciertos artículos o juegos de estrategia con cartas; en este caso se encontraba más despejado debido a que no se encontraban esos puestos antes mencionados, había un cartel sobre este mercado, que estaban retirando dos perronas y después lo doblaron y guardaron en un establecimiento llamado el calabozo, que parece ser el único establecimiento fijo que se encuentra dentro del lugar donde se hacen algunos bailes de música donde se encuentran diversos grupos de habitantes y trabajadores como albañiles, trabajadoras domesticas entre los más destacados.

Entre el muro al costado oriente del centro cultural y la jardinera más próxima, se encontraban muchachos y dos mujeres una más joven que la otra y con una mejor apariencia en su vestir, pues la mayoría tenían un aspecto que fácilmente pueden ser considerados como vagos y mal vivientes debido a que se encuentran sentados en las jardineras drogándose con solvente, se podría saber que no viven completamente en la calle y al parecer también se encontraban dos muchachos que posiblemente se dediquen a robar pues traían consigo teléfonos celulares modernos al parecer de buena calidad, en donde al parecer estaban jugando o viendo algún video pues parecían bastante entretenidos con el celular mientras inhalaban el solvente. una de las muchachas que se apreciaba como mejor vestida quien se la pasaba viendo el célula y al parecer haciendo llamadas, mientras de vez en cuando alguno de los acompañantes se acercaban a ella para conversar y para pedirle que les mojara su papel con el solvente que ella cargaba en una pequeña botella de refresco sin etiqueta, lo que bien podría parecer agua; uno de los muchachos le pidió al muchacho con el que

veía el celular, que le consiguiera más papel, inmediatamente se acercaron más la señora algo mayor antes mencionada y un hombre bastante robusto que al parecer se encontraba en los puestos de comida; se acercaron a la muchacha joven también para que les proporcionara del líquido en la botella para inhalar.

Creí que quizá la muchacha vendía drogas no solo solvente, cosa que no pude comprobar con seguridad, puesto que muchas personas se le acercaban y saludaban, algunos al parecer con mayor proximidad hacia ella que otros que ni siquiera le saludaban. Después de un tiempo los muchachos se dispersaron un poco entre ellos, algunos se refugiaron al extremo de uno de los pasillos que se encuentran entre las jardineras en donde yo no había notado la presencia de otros muchachos con un aspecto más deplorable, algunos sin playera, descalzos y completamente sucios, uno de ellos al parecer estaba acostado y se levanto con todo y un cobertor también sucio con el cual supongo le sirvió para pasar la noche. La muchacha con la botella de thinner se acerco a estos muchachos y los saludo pero solo de palabra al contrario de como lo hizo con los muchachos anteriores, continuo platicando con ellos un rato y después deambulaba por la zona.

Observando otros aspectos y personas presentes en ese momento, note a un par de travestís que iban llegando a este espacio deteniéndose en las afueras del metro, en donde comenzaron a platicar con un muchacho que se les acerco al parecer en plan de ligue con el cual estuvieron platicando, no sé quien quería ligar con quien si el muchacho con ellas o ellas con él; después me percate que el muchacho tenía una pipa pequeña y un encendedor que saco para fumar un poco, que después paso a las *chicas de ambiente* que también fumaron un poco, continuaron hablando cuando un señor mayor algo calvo y canoso que venía cruzando la avenida, se acerco a ellos desde atrás y se acerco directamente con el muchacho sentado en el barandal de la salida del metro.

En este momento nuevamente comencé a pensar que quizá el muchacho era expendedor de drogas o quizá cuidaba o padroteaban aquellos muchachos vestidos de mujeres, o quizá simplemente se conocían de antes; en ese momento el muchacho que estaba hablando con las chicas, le grito a la muchacha mencionada anteriormente que traía consigo la botella con solvente, quien se acerco al parecer les proporciono papel humedecido en el solvente y después se retiro nuevamente a las jardineras con los otros muchachos pero se puso a hablar por teléfono.

El señor que se encontraba hablando con el muchacho y los travestis afuera del metro, ya se había retirado y ellos continuaron un tiempo más platicando hasta que se retiraron, el muchacho se metió hacia el metro, mientras que las muchachas caminaron hacia dirección de la avenida Balderas pero antes de seguir, vieron a un muchacho joven moreno que se encontraba sentado en una de las jardineras detrás de donde me encontraba sentado, alcance a escuchar que le preguntaban que hacía y si estaba solo como en plan de ligárselo, solo alcance a ver que el muchacho se sonrojaba, hasta que siguieron su camino.

Continúe observando a los muchachos en las jardineras que continuaban drogándose, mientras la muchacha con la botella continuaba hablando por teléfono, poco después llegaron otros dos muchachos que saludaron a esta chica, sin embargo solo seguían inhalando su solvente, entre ellos pude ver que una que parecía pareja de señores grandes que se encontraban cerca del centro cultural y que parecían ser parte de los trabajadores o propietarios de alguno de los puestos de comida cercanos pero no parecían estar al tanto de ellos, pues el señor se acerco a dejar una botella de refresco cerca de uno de estos negocios, pero continuaron inhalando su papel húmedo.

Debido a ello continúe observando pero en otra zona de este espacio, por lo cual regrese a la parte del lado de la Alameda Central, en donde se encontraban algunas cuantas patrullas y policías que prohibían o permitían el paso de ciertos carros en la calle que se encuentra como parte limitante entre alameda y esta zona del centro cultural José Martí y la Plaza de la Solidaridad, mientras que en el taller detrás del centro cultural se encontraban señores mayores jugando ajedrez, pero continuando hacia la parte donde se encuentra la tienda por donde se entra al sitio de encuentros para grupo de personas homosexuales, en ese lugar vi que se acercó un señor vestido de traje pero con un aspecto desalineado que se puso a hablar con uno de los encargados de la tienda, mientras que algunos muchacho pasaban y no se animaban a entrar o esperaban a alguien más, algunos otros conversaban entre ellos o llegaban a conversar con los que se encontraban allí, algunas parejas heterosexuales que pasaban solo entraron a la tienda a comprar productos, cuando llego por la alameda un grupo de tres muchachos jóvenes que hablaban algo afeminado, uno de ellos comentaba sobre el bar gay señalando en la dirección donde se encuentra, así que continuaron caminando en esa dirección y entraron aunque no por la escalera de caracol que se alcanza a ver desde fuera, sino que entraron hasta el fondo de la tienda y se perdieron de vista; en la parte de arriba donde se aprecia una ventana tapada con un plástico verde y un letrero de refresco, que a pesar de eso veía gracias a una luz morada, la sombra de personas que se encontraban dentro del antro, sin embargo se notaba que era poca la gente la que se encontraba dentro, mientras que afuera el señor de traje hacia de promotor del lugar para que quienes pasaban cerca, entraran al lugar.

Continúe hacia la plaza de la solidaridad en algunas de las bancas donde estaban varios señores hablando en la jardineras cercanas a donde se encontraban los muchachos patinando, sin embargo ahora ya habían dos muchachas con ellos, que practicaban con sus propias patinetas sus suertes, pero me detuve en una de las fuentes inactivas y casi secas que se encuentran en esa parte, simplemente observando, aunque me percate que algunas personas se me quedaban viendo como si se dieran cuenta que los observaba o si tramara algo, lo cual también me pasaba por la mente, al ver a ciertas personas algo sospechosas a quienes intentaba ver si que se dieran cuenta de mi presencia, volteé hacia los baños públicos de donde salieron varias persona, la mayoría señores y una señora con su hijo, que al parecer son habitantes de la zona o cercanos a ella pero continuaron su camino; alcance a notar que llegaron dos muchachos jóvenes que contaban su dinero para pasar al baño, inmediatamente, recordé sobre el comentario de la Dra. Angela Giglia sobre el hecho de que esos baños sirven como punto de encuentro para parejas homosexuales que buscan un acercamiento más íntimo.

En una de las jardineras próximas se encontraban un señor y un muchacho más joven los cuales me vieron y comenzaron a actuar de manera sospechosa, pues el más joven se alejó hacia uno de los árboles cercanos y después se alejó en dirección a Balderas, mientras que el señor permanecía sentado en su lugar observando al muchacho que se retiraba; poco después me di cuenta que en una banca cercana a mí se encontraba un muchacho vestido de mujer que se maquillaba el rostro, mientras un muchacho le hacía la plática y parecía también ser gay o al menos amanerado pues hablaba como si imitara la voz de mujer, le sostuvo el espejo pero se lo quito pues le decía que no se veía que no se lo sostenía como quería, en ese momento pasó un señor mayor con una camisa azul tipo hawaiana quien se me quedó viendo mientras pasaba, yo pensé que quizá creía que era algún muchacho buscando algún tipo de encuentro pasional, pero continuo caminando.

Debido a ello me cambie de lugar para observar en otra zona más hacia Balderas donde se encontraban algunos señores jugando cartas y algunos otros jugaban ajedrez frente a las jardineras

del museo mural Diego Rivera, la mayoría señores mayores y uno que otro joven concentrados en juego, de repente vi que se acercaba la muchacha que antes estaba en las jardineras al lado del centro cultural José Martí que se acercaba a saludar a una muchacha y un par de muchachos jóvenes que se llevaban la mano a la nariz para inhalar solvente; mientras me percate que en una banca ubicada de forma contraria a como estaban sentados estos primeros muchachos, se encontraban un muchacho y un señor mucho mayor a el que se encontraban de manera un poco sospechosa sacando una bolsa , que después vaciaron en una hoja de papel, lo cual después paso a ser un carrujo de marihuana el cual comenzaron a fumar casi sin tanta preocupación pues prendieron también un cigarro supongo que para disimular el aroma de la hierba. Inmediatamente de reojo vi cerca en una de las jardineras contiguas a un señor también mayor bastante desalineado que parecía vivir en la calle; alcance a ver que llevaba a su boca algo que no alcance a ver pero me di cuenta de que sacaba un encendedor con el cual prendió una especie de pipa pequeña inhalando del humo cual se le escapo un poco, al darse cuenta de mi presencia intento disimular sacando al igual que las personas antes descritas un cigarro.

Yo simplemente continúe observando a estas personas del como realizaban ciertas actividades consideradas por la mayoría como de mal gusto o denigrantes, el hecho de que no presente una buena imagen de sí mismos, así como del lugar donde se encuentran, el cual es un lugar emblemático y turístico donde frecuentan todo tipo de personas incluidos los antes mencionados, los cuales forman parte del panorama urbano, a veces en concordancia y en otras ocasiones de forma contrastante.

Debido a que el aroma del cigarrillo de marihuana era intenso varias personas se percataron del olor pero buscaban de donde provenía sin darse cuenta de la fuente de donde provenía, el muchacho que fumaba junto al señor mayor, se levanto y se dirigió hacia donde estaban los otros muchachos inhalando solvente, le invito del cigarro a los dos muchachos que se encontraban junto con las dos muchachas, aunque me percate de que la muchacha con la botella de solvente, se encontraba ya en una banca retirada junto con un muchacho con quien se estaba dando de besos, mientras que en otra banca una pareja de jóvenes, hombre mujer, se acercaban a los otros muchachos que tenían el carrujo, el cual el muchacho pidió para fumar un poco, mientras que uno de ellos se regreso a la banca con el señor mayor al que había dejado solo, volvieron a sacar su bolsa como para despacharse otro poco de hierba, sin embargo esta vez el muchacho se quedo con la bolsa que guardo debajo del pantalón en la parte de enfrente casi en la entre pierna, mientras que el señor se despidió y camino en dirección a metro hidalgo y reforma; mientras que el muchacho se retiro, despidiéndose de paso de los otros muchachos, llegando a la jardinera que se encuentra de tras del hasta bandera, se acerco a hablar con unos señores que ya se encontraban sentados, pero solo permaneció poco tiempo con ellos y se retiro.

Mientras que el señor mayor que se encontraba fumando prendió su pequeña pipa un par de veces más, después prendió el sobrante de un cigarrillo de tabaco, agarro su costal al parecer con botellas de plástico y latas, y se retiro del lugar, mientras que otro muchacho que había visto antes junto a una de las fuentes se encontraba cerca al parecer también fumando marihuana de una pequeña pipa, mientras deambulaba por la plaza de un lugar a otro, también se podría saber que era de quienes concurren este lugar con frecuencia debido a que saludo a dos señores recargados en un árbol , quienes le dieron un periódico y una chamarra, prendió nuevamente su pipa para fumar y se retiro poco a poco con sus lentes oscuros, camino hacia reforma hasta perderse de vista.

Decidí que era tiempo de regresar a mis quehaceres en la zona cercana donde se encuentra el negocio de mi familia, pero antes de eso me senté en otras bancas alrededor de una de las fuentes de la plaza solidaridad, y alcance a ver a un señor que caminaba y hablaba con un muchacho joven morenito un poco desarreglado o vestido informalmente en comparación del señor, pero parecía que iban demasiado cariñosos, como si el señor lo estuviera cortejando igual que a una mujer, mientras el muchacho flirteaba con él al caminar también en dirección hacia Balderas o reforma, por lo cual deje de seguirlos con la mirada, observando a un grupo de muchachos que iban llegando a la jardinera central donde de manera sospechosa vigilando en todas direcciones, comenzaron a hacer su carrujo de marihuana, cuando un señor mayor se acercó al muchacho que estaba enrollando el cigarro, quien se lo encargó a uno de sus acompañantes para ir a saludar al señor que parecía conocerlo, sin embargo solo intercambiaron algunas palabras y después cada uno se retiró a su lugar donde estaban anteriormente; posteriormente yo tome mi camino de regreso a las cercanías del teatro Metropolitan.

Martes 20 de mayo de 2014 3:00 pm

Llegue a la zona de observación por la avenida Balderas, observando los puestos y negocios ubicados de ese lado, cuando había asado junto a las personas que juegan ajedrez en las jardineras frente al Museo Mural Diego Rivera y gran parte de la Plaza Solidaridad; justo en el cruce de Balderas con Reforma, en el espacio dedicado al Metrobus, un par de muchachos se encontraban echando a andar un motor o compresora que utilizaron para pintar unas protecciones que dividen el carril del transporte público y el carril dedicado a los automóviles particulares, sobre la banqueta aproximándome al centro cultural José Martí estaban unos botes anaranjados los cuales usan en este tipo de obras y mantenimiento a la vialidad, sin embargo se encontraban tirados, amarrados con alambre, lo cual provoco que varias personas incluyéndome, tuviéramos el cuidado de no tropezar con ellos y rodear para evitar los obstáculos, continúe hasta llegar a las jardineras y sentarme donde me había sentado el día anterior, debido a que se apreciaba gran parte de las personas y las actividades que realizan en este espacio.

Había más gente que la vez anterior, algunas parejas de hombre y mujer, así como una pareja de policías que estaban sentados en una de las jardineras, donde la mujer policía se maquillaba la cara con ayuda de un espejo, mientras el policía hombre, en veces veía a su compañera y miraba hacia alrededor como esperando a su compañera para retirarse, mientras platicaba con ella, ellos se encontraban a un lado de un puesto de revistas, mientras que del otro lado pegado al centro cultural se veía un par de muchachos hombre y mujer, que estaban acostados frente a la puerta de entrada del centro cultural, inhalando solvente de un papel que tenían en mano y se lo llevaban a la nariz de vez en vez; en ese momento me paso por la mente el hecho de aquellos comportamientos que son tolerados hasta cierto punto.

A la entrada del metro se encontraba el mismo joven manco de ayer junto con otros tres muchachos, observaban a los policías y a las personas que entraban al metro; poco tardo cuando la mujer policía termino de maquillarse y arreglarse el cabello, para retirarse con su compañero, al parecer estaban en su tiempo de descanso. Después de que los policías se retiraron llego una muchacha muy parecida a la de ayer, la misma con la botella de solvente que repartía a otros adictos de la zona, solo que no estoy seguro de ello pues su color de cabello era diferente; llego por Alameda

directamente a las jardineras y noto la presencia de los policías, saco su celular y comenzó a llamar por teléfono.

Los muchachos en la entrada del metro se retiraron en dirección hacia Balderas y avenida Juárez, mientras se iban, veían a una muchacha en ropa deportiva que pasaba y le chiflaron, los trabajadores con la compresora voltearon y también chiflaron a la muchacha; cerca de donde estaba yo sentado se acercaron dos señores a sentarse a un lado en la misma jardinera, parecía que venían aparte cada uno y al igual que yo simplemente observaban, frente a mí en una de las jardineras vi a un muchacho y a un señor que se encontraban muy entretenidos platicando, parecía como si el señor le estuviera dando consejos al muchacho que lo veía y escuchaba detenidamente, en una de las esquinas de la jardinera, se levanto un muchacho, que parecía vivir en la calle pues no llevaba playera y una cobija colgaba de la cintura donde comenzaba su pantalón hacia abajo, inmediatamente otro muchacho se levantó y dio cuenta de la muchacha de pelo rojo quien estaba hablando por teléfono mientras inhalaba solvente, al ver a los muchachos se acerco a saludarlos pero fueron pocas las palabras que intercambiaron y después la muchacha deambulo unos minutos por la explanada como buscando o esperando a alguien pero después se retiro en dirección hacia avenida Juárez por Balderas.

Una pareja de muchachos que parecían trabajar en alguna de las oficinas cercanas, se encontraban en pleno romance, cuando uno de los muchachos al parecer indigentes que se acababan de levantar se acerco a pedirles dinero a lo cual se negaron y continuo con otros dos señores que también lo ignoraron, después un señor y un joven que iban pasando vieron al muchacho que estaba mendigando e inmediatamente rodearon una de las jardineras para evitar ser molestados. Yo por mi parte decidí también continuar observando en otro lado de esta zona, así que continúe caminando hacia Alameda; entre los puestos de comida vi a unas personas junto a un anuncio de contratación para trabajar en la empresa Telmex, aunque no llevaban ropa de la compañía pero habían unos cuantos muchachos anotándose en una lista y preguntando algunas de las ventajas del trabajos; un señor algo mayor y canoso que estaba hablando con los muchachos me vio al pasar y me di cuenta de que me seguía con la mirada, pensé que quizá me ofrecería anotarme para trabajar, pero no me dijo nada y solo me observaba, cuando los muchachos se dieron cuenta de mi presencia parece como si hubieran hecho algún comentario al respecto.

Continúe despacio y me detuve a un lado del lugar donde se realizan talleres de alarjes entre otros que en este caso estaban señores mayores jugando ajedrez, en el lugar donde se encuentran los gatos que se alimentaron el sábado pasado, al estar ahí observe a dos jóvenes que platicaban entre sí, como si estuvieran trabajando, uno de ellos saco un celular y comenzaron a hablar del teléfono como convenciendo al otro muchacho de que se lo comprara, del otro lado bajo la reproducción a escala del Mural Diego Rivera, se encontraba un muchacho aproximadamente de mi edad, sentado en el suelo recargado en la pared que solo veía a las personas pasar, poco después pasaron los dos muchachos que estaban con el señor aparentemente de Telmex, se les veía los ojos rojos a ambos e iban caminando hacia Juárez cuando vieron recargado al otro muchacho, uno de ellos que llevaba gorra azul, se acerco a saludar al joven sentado en el suelo, quien los saludo y hablaron poco, pues los dos jóvenes continuaron su camino después de despedirse, poco tiempo después el joven sentado en el suelo se incorporo y camino en la misma dirección en la que se fueron los otros dos jóvenes antes mencionados. Continúe un rato más en este lugar viendo como se alegaba el muchacho, cuando se perdió de mi vista, aparecieron dos muchachas de ambiente o jóvenes vestidos de mujeres, que pasaban cerca del bar Gay pero comenzaron a ver a los jóvenes y señores que se encontraban sentados en los postes que dividen la zona de peatones con el paso de autos,

se acercaron a tres personas haciéndoles la plática de una manera bastante desinhibida, sin embargo continuaron caminando hacia la dirección del Centro cultural; al pasar cerca de mí se quedaron viendo a los dos muchachos que estaban hablando sobre el celular, quienes prefirieron omitir la presencia de las muchachas ya que se voltearon en el momento que pasaron, alcance a escuchar que las *muchachas* hicieron un comentario de “cuanto cobrarán aquí los hombres por coger”, lo cual se me hizo un comentario subido de tono, pero que me causó un poco de gracia al escucharlo de un par de travestis o transexuales no estoy seguro.

Regrese para ingresar a los sanitarios dentro del lugar donde se pone el mercado para intercambiar figuras de juguete, y donde se hacen los bailes los domingos, que en este caso estaba casi vacío solo algunos puestos con unos pocos juguetes desordenados pero sin que nadie los atendiera, solo unas personas platicando cerca de la entrada. Los baños se encuentran bastante descuidados y presentan una mala imagen debido a que se encuentran sucios y las paredes están totalmente pintadas con mensajes de quienes ofrecen o buscan tener un encuentro sexual, con otros hombres de gustos similares, pues la mayoría de los mensajes eran para encuentros entre hombres, incluso algunos que mencionaban fecha y el lugar exacto donde contactarse personalmente, afuera de este lugar, cercano a las jardineras.

Continué mi camino para observar en la plaza de la solidaridad lo que acontecía, durante el traslado y al pasar frente al laboratorio arte Alameda volví a ver a los muchachos güeros con su bicicleta con cuarto oscuro, el cual estaban ajustando como parece ser costumbre, continué y pasé por la tienda que es entrada al bar gay, pero en este caso se encontraban dándole mantenimiento a la cortina del local por lo cual parece que no había servicio por ese momento, más adelante en donde se encontraban el día anterior los jóvenes en patineta, estaba libre este espacio para transitar y en las orillas de la plaza algunas personas, al parecer trabajadores que estaban en su tiempo de descanso alimentándose con comida que parece ellos prepararon pues la tenían en tupperes. Seguí hasta la jardinera central de la plaza, de tras o a un lado del hasta bandera, donde me senté a observar que habían como de costumbre algunas personas jugando cartas y otras ajedrez, la mayoría gente mayor sentada frente al museo mural Diego Rivera.

Me percate de la presencia del muchacho delgado, moreno de lentes oscuros que estaba ayer fumando en una pequeña pipa, caminando de un lado a otro hasta que se quedó sentado en una banca junta a una de las fuentes, mientras que casi frente a mí estaba un grupo de personal de limpieza, recargados junto a un poste de luz con sus botes de basura; al parecer estaban en su tiempo de descanso pues eran tres mujeres y dos hombres que platicaban plácidamente. Cerca de ellos en unas de las bancas, vi a los dos muchachos que se encontraban con el señor que al parecer es contratista de Telmex, pero estaban junto con otro muchacho con unas boleadoras para hacer malabares, quienes sacaron un cigarrillo del cual estaban fumando, que después con el aroma me di cuenta del tipo de cigarrillo que era, no tardaron mucho en terminar de fumar cuando se retiraron hacia la alameda central y dieron vuelta como de regreso al centro cultural José Martí, primero los dos jóvenes antes vistos y después el muchacho con los materiales de malabar quien caminó directo hacia Bellas Artes.

En otro poste de luz, cerca de donde estaban los trabajadores de limpieza estaban tres muchachos bien vestidos, al parecer trabajadores en algunas oficinas de la zona, estaban platicando cuando uno de ellos pasó con la mano a otro algo pequeño, que después me di cuenta que era una pequeña pipa, con la que estaban fumando supongo que marihuana pues vigilaban alrededor como para no ser sorprendidos, uno de los señores de limpieza volteó a verlos, creo que el aroma le habrá llegado

o se dio cuenta de las acciones de los muchachos, quienes sacaron un cigarro como para ocultar el aroma previo, y después se retiraron en dirección hacia reforma.

En ese momento nuevamente vi a la muchacha de pelo rojo quien continuaba inhalando su papel con solvente, camino hacia metro hidalgo, así que decidí seguirla y observar lo que hacía; llegando el cruce de calle al lado de la estación del metrobus, en uno de los locales estaba el muchacho manco platicando con uno de los trabajadores de las tortas león, mientras que la muchacha se cruzaba la calle hacia una de las entradas del metro, donde saludo a un vendedor de dulces quien también parecía estar inhalando solvente mientras vendía sentado en una silla; se levantó y dejó que la muchacha se sentara, mientras el acomodaba los productos, poco después otro muchacho que también inhalaba de un papel en mano que llevaba a la nariz, traía consigo una botella de salsa picante, venia de dirección del centro cultural y atravesó la calle hacia donde estaba el vendedor y la muchacha a quién saludo y después dejo su botella de salsa en un puesto aparte, arreglo sus productos.

En ese momento me paso por la mente si alguien les compra aún a pesar de que se intoxican con solvente, cuál fue mi sorpresa que en alrededor de 20 minutos, personas que pasaban se quedaban viendo pues continuaban inhalando; una pareja de jóvenes llegaron a comprar al puesto improvisado donde estaba la muchacha sentada, la muchacha joven que compraba solo se quedaba viendo a la muchacha que inhalaba, mientras que los dos hombres realizaban el intercambio de dinero y mercancía, inmediatamente llego a acercarse junto al otro vendedor que también continuaba inhalando, una mujer joven quien vio que el vendedor se intoxicaba pero aún así continuo con su compra y se retiro entrando al metro.

La primera pareja de compradores se retiro a sentarse en una zona cercana, cuando una señora mayor llegó al mismo puesto a comprar dulces y continuo hacia dentro del metro, por lo cual volví a pensar en aquellas actividades que son toleradas, a pesar de ser estereotipadas como denigrantes o negativas; poco después del metro salió un policía que se detuvo a la entrada del metro, observando el lugar hasta que se dio cuenta de los vendedores que estaban inhalando el solvente con un papel que se llevaban a la nariz, sin embargo no hizo nada ni les llamo la atención por sus acciones. Me distraje un momento con el paso del metro bus y una patrulla de policía de vialidad que iba atrás del camión de transporte público, en el mismo carril consignado al metrobus, el patrullero sin pena continuo detrás del camión, lo cual también me llevó a pensar en las acciones de quienes están encargados del orden pero que terminan resultando contradictorias, al ser ellos, los primeros en transgredir las normas, con el pretexto de su posición y cargo como autoridades.

Regrese mi vista a los vendedores pero la muchacha pelirroja ya no se encontraba allí y no di cuenta de hacia dónde se retiro pues no volví a verla, pase un tiempo más observando pero nada relevante que llamara mi atención así que decidí dar una vuelta más por el lugar antes de retirarme, lo último es que recuerdo que junto al centro cultural José Martí además de los jóvenes indigentes estaban ya la pareja de señores al parecer también trabajadores de los puestos de comida, que inhalaban de un papel y convivían con algunos otros adictos de manera algo dispersa, continuando hacia Alameda volví a ver al señor que según yo era el contratista para el trabajo de Telmex, por lo que continué caminando hacia el teatro Metropolitan para retirarme y dar por terminada mi tarea en este día.

Miércoles 28 de mayo del 2014, 5:20 PM

Llegué a la zona de observación por la parte de Avenida Juárez, pasando por la plaza de la Solidaridad, llegué directamente hacia las jardineras a un lado del centro cultural José Martí, donde en uno de los pasillos que se forman entre dos las jardineras, se encontraba tapando de un lado hacia el metro, un puesto de antojitos variados, junto al puesto de revistas, cerca en otra de las jardineras se encontraba un joven cargando un casco de motocicleta, platicando con una aparente muchacha de hombros anchos, quien en un momento al voltear de costado me cercioré de que se trataba de un joven vestido de mujer; pasaron un buen tiempo platicando, alcance a escuchar que el joven del casco preguntaba los nombres de otras *muchachas* a lo que la muchacha contestaba si las había visto hace poco o no las había visto, poco después note que el muchacho hablaba levantando la voz, casi gritando con alguno de los dueños del puesto de comida que no alcance a ver debido a que las lonas rosas y el puesto de periódico me impedían ver.

Mientras permanecía sentado, mire que varias gentes caminaban en dirección al lugar donde se pone los sábados el mercado de juguetes y artículos coleccionables, así como el baile de los domingos, y donde se encuentran diariamente los baños, a los cuales supongo que entraban las personas que se dirigían ahí; de pronto llegó un señor algo joven, de quien alcance a notarle un semblante extraño, pues su rostro mostraba en la frente una marca roja como un golpe con algo cuadrado, también parecía que se encontraba tomado o drogado por su vista algo perdida, la cual se topo directamente de frente a mí ya que se sentó próximo a un lado mío, se me quedaba viendo aunque yo me portaba indiferente pero prestando atención, cuando se acercó a mí y me pregunto si esperaba a alguien o era yo de quienes van en busca de un encuentro en aquella zona, confirmando lo que ya había previsto y observado en los días anteriores, como en el caso de los mensajes escritos dentro de los baños.

Yo le comenté que estaba realizando un trabajo escolar sobre los usos que la gente le da al espacio, las actividades que se realizan ellos, y el cómo se regulan mediante normas diversas; poniendo de ejemplo los adictos al activo y los policías que no parecen dar cuenta de este tipo de actividades que se han vuelto parte de la imagen diaria en esta zona. Le pregunte si trabajaba por la zona, a lo que me respondió que no, que trabajaba por Santa Fe de plomero, pregunte si vivía cerca de la zona, a lo que me respondió que no, que vivía pasando Ecatepec.

Unos cuantos minutos después llegaron a la puerta del centro cultural unos policías, entraron supongo que al baño del lugar para no pagar en algún otro lado, como en el lugar en la parte posterior donde se hacen los bailes en domingo mientras eso ocurría, el muchacho con el casco de motocicleta y el joven travesti que fumaba, pasaron cerca de donde me encontraba sentado junto con el otro señor a mi lado, como con intención de querer hablar, pero se siguieron derecho y se sentaron a mi otro extremo derecho un poco más alejados solo se terminaron su cigarrillo y después se despidieron tomando caminos diferentes; entonces continué con mi recorrido en dirección hacia la esquina de reforma, por otra de las salidas del metro, donde el miércoles pasado observé a los vendedores adictos al solvente, que este día también se encontraban uno de ellos simulando que peleaba con el policía que también se encontraba en ese momento; pero llamó mi atención los puestos y congregación que se encontraba en la iglesia de San Hipólito, que curiosamente son principalmente creyentes de San Judas Tadeo

Al ir atravesando Paseo de la Reforma en lateral del lado derecho en dirección hacia Chapultepec, se encuentran algunos vendedores de comida e imágenes alusivas a San Judas Tadeo, pulseras imágenes, algunas gorras y playeras aerografiadas; continuando hacia la iglesia de San Hipólito, la

avenida en dirección oriente poniente se encontraba cerrada con rejas y policías de vialidad que impiden el paso de los automóviles debido a la procesión de las personas que realizan rezos y actos de fe, en reciprocidad por los milagros hechos por San Judas Tadeo.

Al estar frente a la iglesia y viendo los puestos como los antes mencionados, recordé cuando frecuentaba un poco más este tipo de prácticas y rituales religiosos, como sería un ejemplo el hecho de caminar desde temprana hora desde Pantitlán hasta esta iglesia, por el hecho de que mis familiares hacían peticiones a nombre mío y pues por consiguiente pagar la manda a cambio del favor o milagro.

En este caso a pesar de haber bastante gente, no era la suficiente como para cerrar más calles; algunas personas regalaban paletas con oraciones a San Judas, la mayoría con imágenes, figuras rosarios y flores, mientras que la voz del padre en la bocinas ubicadas en el perímetro de la iglesia, resonaban pasajes de la biblia. Volteé a ver la extensión del espacio que ocupaban los puestos, los de comida con bastante gente comiendo e incluso algunos aprovechaban que el carril del metrobus, que se encontraba cerrado y utilizaban la baqueta para sentarse; comencé a tratar de entrar a la iglesia pero debido a que ya se encuentran unas protecciones que limitan el paso directo, por lo que hay que rodear estos obstáculos y los puestos para poder acceder, sin embargo se restringe la entrada a cierto número de personas para evitar saturación y problemas al entrar y salir. Llegué a un lado de la entrada junto varias personas que intentaban entrar, pero la seguridad de la iglesia argumentaba que hasta que terminara la misa, se permitiría el acceso mientras las personas de adentro desalojaban por una de las puertas laterales; mientras el padre hablaba su sermón que no se alcanzaba a oír bien, de repente la bocina que se encontraba sobre nosotros comenzó a sonar con mayor volumen dejando escuchar la voz del padre.

Comprendí que tardaría un buen tiempo en poder entrar y salir de la iglesia, por lo que decidí alejarme en dirección hacia la salida lateral, que no se alcanzaba a ver debido a los varios puestos en donde una pareja de jóvenes mujer y hombre, decidían que comprar para comer, continúe por la calle que va del lado derecho de la iglesia, hasta que llegué a los últimos puestos; gire hacia la derecha por donde habían varios muchachos jóvenes que cargaban su imagen de San Judas Tadeo y algunas flores, mientras que con la otra mano disponible la llevaban a la nariz con algún papel remojado en solvente, en el suelo se apreciaban algunas eses fecales que despedían bastante mal olor, supongo que como es un lugar arrinconado de tras de unas jardineras es buen lugar para usarlo de sanitario especialmente para los indigentes, algunos de los cuales se encontraban en el lugar.

Continué por la pequeña plaza monumento a un periodista, donde varias personas se encontraban consumiendo drogas como solvente y marihuana, la cual olía bastante en ese lugar, regresé al corredor que se hace entre los puestos en la lateral, que va de norte a sur sobre paseo de la reforma y me dirigí por donde había llegado; me tope con un puesto ambulante donde vendían elotes a 5 pesos, lo cual se me antojo y me compré uno con algo de chile, el cual estaba bastante picoso pues comencé a salivar bastante, y me lagrimearon los ojos, algo que no pude contener, mientras me pare detrás de la gente que esperaba entrar a la iglesia; poco después la misa había terminado, el padre habló para que la gente levantara sus imágenes, figuras y demás objetos para ser bendecidos y después comenzaron a avanzar varias personas que buscaban un lugar entre la fila de gente, para entrar al templo.

Yo por mi cuenta recorrí algunos puestos que se encontraban frente a la iglesia y se extendían hacia el poniente, observe en la primera calle de la derecha a señores mayores que hablaban con algunas muchachas más jóvenes y también se encontraba un travesti, supongo que este lugar también es punto de encuentro entre personas que buscan algún tipo de encuentro erótico o sexual, como en el caso de las jardineras mencionadas en las anteriores descripciones etnográficas. Mientras avanzaba entre los puestos unos muchachos mayores que yo supongo, con actitud de barrio llevaban una charola con varias bolsas llenas de semillas como las que se utilizan en algunos adornos esotéricos para atraer el dinero; pasaron frente a mi pidiéndome una cooperación económica, paso por mi mente que quizá eran malandrines, sin embargo, recordé que traía unos cuantos pesos sueltos en la bolsa trasera del lado izquierdo, de donde saque dos pesos los cuales deje en su charola antes mencionada y continuaron su camino, mientras yo llegaba a los últimos puestos de este pasillo, por lo que decidí regresar a la zona de observación.

A la salida del metro aún se encontraban los vendedores que inhalan solvente, platicando con el policía, pero continué hacia la plaza de la solidaridad llegando por las jardineras donde se encuentran los señores mayores jugando ajedrez, alcancé a ver a un muchacho que vigilaba alrededor acercándose a una de las paredes de los baños que se encuentran en ese lugar, así que sin pena de que una señora que cargaba consigo su canasta con dulces y cigarrillos para vender, que lo veía, el muchacho comenzó a orinar sobre la pared mientras varias personas nos percatábamos de su acción; continué hacia donde los muchachos en patines se reúnen, allí estaban varios jóvenes ubicados en grupos de tres o cuatro en lugares diferentes, mientras algunos muchachos y muchachas utilizaban unos conos pequeños que ellos colocan como obstáculos para patinar en zigzag o de forma diversa, lo cual llama la atención a las personas que transitan por el lugar.

Cada patinador realiza sus acrobacias de forma diferente, cada que golpean y desacomodan algún cono, al terminar su rutina lo acomodan para volver a realizar sus acrobacias o para que algún otro patinador utilizara los conos y el espacio para patinar, cerca de allí se encontraban otros muchachos en patineta, también realizando sus trucos sobre la patineta, eran alrededor de seis muchachos jóvenes adolescentes, tres de ellos hablaban sobre cómo hacer los trucos, saltar y dar vueltas de forma diferente a la patineta, según la posición en que se acomodan los pies, varios de los cuales les salían bastante bien y otros que les costaban bastante trabajo para caer sobre la patineta sin perder el equilibrio; uno de ellos delgado de cabello largo es quien observe que realizaba mejor los trucos, mientras que en veces los más aventurados trataban de utilizar un escalón de 40 cm. de alto aproximadamente como riel donde raspaban la parte inferior o alguna de las aletas de la patineta. Paso así un tiempo cuando de repente llegó otro muchacho güero de playera negra sobre su patineta, desde la avenida Juárez entre Parque Alameda y de bajo del Hotel Hilton, saltando algunas bancas escalones que hay en la banqueta, saltaba con una agilidad y destreza en los pies para dominar la patineta cayendo sobre ella aún en movimiento, atravesó la avenida Juárez acercándose a dos muchachos de los que se encontraban patinando, los saludo y realizo varios trucos para exhibir con sus semejantes.

Después de alrededor de quince o veinte minutos, el mismo muchacho antes mencionado tomó su patineta y la monto en dirección hacia avenida Juárez, pensé que se había ido pero después de poco tiempo regreso frente al Hotel Hilton saltando algunos postes y bancas, en esta ocasión se cayó dos veces y otras más la patineta se le iba por no caer bien sobre ella, pues lo intentó varias veces hasta que después de unos 6 intentos se retiró; algo que me llamo la atención fue el hecho de

que mientras este muchacho saltaba la patineta, dos policías que pasaban, vieron al muchacho en patineta pasar entre la gente que caminaba sobre la banqueta y saltar algunas piedras de mármol que parecen o son usadas como bancas, pero ninguno de ellos se molestó ni dijo nada al muchacho, lo ignoraron simplemente como algo de la cotidianidad.

Pase otro tiempo viendo a los muchachos en patineta y a los muchachos en patines que en la misma zona convivían de manera diferente e indiferente entre ambos grupos; descubrí que algunos de los muchachos y muchachas que estaban recargados del lado izquierdo mío, eran conocidos de los muchachos y muchachas en patines de línea, pues llegaron otros tres jóvenes, una muchacha y dos muchachos en patines, quienes llegaron a saludar a los demás muchachos que se encontraban patinando y a los muchachos a mi izquierda, excepto la muchacha quien se quedó con uno de los muchachos en patines sentados en una de las bancas de mármol.

Mientras tres de los muchachos en patineta que intercambiaban tips para realizar los trucos en la patineta, se percataron de la llegada de los demás muchachos en patines e intercambiaron unas palabras, llamaron al muchacho de cabello largo y delgado sobre la patineta, quien no prestaba atención pues tenía audífonos en los oídos, le gritaron tres veces por su nombre hasta que los vio que le llamaban con señas, se quitó uno de los audífonos y le gritaron que iban a cambiar de lugar, no exactamente con esas palabras pero algo similar; solo dos de ellos se quedaron en ese lugar, pasaron en dirección hacia el centro Cultural José Martí, algunos entre los conos de los muchachos en patines quienes permitieron el paso al verlos pasar rápidamente por donde ellos se encontraban; después de retirarse los *skate*, los patinadores en línea continuaron haciendo uso del espacio donde habían colocado sus conos en hilera y ya más alejados los otros dos patinadores en patineta.

Pensé que los patinadores sobre la patineta me llamaban más la atención, debido a su destreza con ella, destreza que yo no tuve o no supe explotar durante el corto tiempo que intenté hacer algunos de los trucos básicos sobre la patineta, por lo cual llegué a lastimarme los pies así como un poco la espalda al caer de la patineta, perdiendo el interés en este tipo de deportes; así que seguí a los muchachos adonde se habían reubicado frente a la réplica a escala del Mural de Diego Rivera; durante mi desplazamiento observé a los jóvenes y señores que se sientan en los postes que dividen el paso de peatones y el de carros, frente a la tienda y establecimiento de preferencias sexuales diversas, vi pasar a una señora con un perro salchicha y algunas personas en bicicleta, al ver de lejos que ya habían antes otros patinadores entre los que se encontraba una joven, y recargados sobre el muro donde está la réplica del mural otros dos muchachos y otra muchacha que realizaba algunas acrobacias, a veces con suerte y otras no tanto; pero la mayoría de ellos estaban sentados en las bancas de mármol.

Poco después cuando ya me retiraba escuché que el muchacho de cabello largo era llamado por una de las muchachas que continuaba patinando y le pidió le mostrara cómo hacer un truco, continúe caminando para retirarme hacia Avenida Juárez y alcancé a ver que venían en dirección contraria los otros dos muchachos en patineta que quedaban solos al lado de los patinadores en línea pero venían acompañados del muchacho güero de camisa negra quien iba saltando y haciendo girar la patineta saltando las coladeras y postes, hasta llegar con los otros muchachos.

Sábado 31 de mayo 6:45 pm

El día había estado bastante nublado desde temprana hora y en cualquier momento se soltaría la lluvia, pues y estaba comenzando a briznar, me encontraba trabajando cerca del teatro Metropolitan pues había evento, y acababa de terminar de entrar la gente al teatro, por lo cual me tome el rato para escaparme a la zona delimitada para realizar observación, me acompañó mi colega y pareja amorosa, pues sabe que en fin de semana es cuando están los puestos de artesanías y algunos antojitos típicos de la plaza de la Solidaridad en estos días; nos fuimos preparados con chamarras y un paraguas por si arreciaba la lluvia. Llegamos a la plaza del lado de Juárez y Balderas, los puestos se encontraban con las luces prendidas pero con plásticos y hules que les taparan de la lluvia, algunos cuantos estaban casi totalmente cubiertos que no se alcanzaba a ver qué tipo de mercancías vendían, la mayoría se encontraban alrededor de las jardineras y bancas que se encuentran esparcidas de manera más o menos simétrica alrededor de la fuentes en deshuso, en una de las bancas se encontraban como cinco o seis muchachos casi señores de mal aspecto, sucios, tomando platicando y fumando marihuana atajados en el refugio de un árbol; cerca de otras bancas me percate de que había una carpa con un equipo de sonido en donde estaban tres muchachos que se encontraban hablando, uno de ellos mientras acomodaba unos cables conectados en diferentes aparatos, hasta que de las bocinas comenzó a escucharse música como de sonidero, cumbia que comenzaron a bailar los muchachos, poco después paso una muchacha supongo que alguna vendedora de los puestos, que agarro de pareja a uno de los muchachos, y empezaron a bailar por unos instantes, después la muchacha se alejo, parecía que iba con urgencia a los sanitarios.

Le comenté a mi novia sobre los bailes que se hacían en alameda, antes de la remodelación donde se congregaba bastante gente de tipo diverso a bailar y convivir, muchos de los que también han asistido al *rodeo* en Revillagigedo y Artículo 123, así como los que se hacen en el lugar donde los sábados esta el mercado de juguetes y artículos de colección, pero en esta ocasión, debido al mal día con lluvia no había gente bailando, pero si aún así había algo de gente como para estar lloviendo; mi pareja me pidió que fuéramos a ver uno de los puestos donde tenían huaraches de cuero con grecas grabadas, diversos modelos, así como estilos y diseños de manufactura como unas botas tejidas, entre otras que son muy usuales últimamente, especialmente en temporada de frio, continuamos en otro puesto donde vendían sombrillas y paraguas que preguntamos por los más resistentes y económicos, a pesar de que ya llevábamos nuestro paraguas así que no realizamos compra alguna, continuamos observando y revisando algunos puestos en dirección hacia alameda, y caminando un tiempo hacia el centro cultural José Martí le comentaba a mi acompañante sobre las observaciones que realice anteriormente, en especifico sobre el elote con el cual me había enchilado el miércoles 28.

Vi a los muchachos en patineta que se mojaban mientras recogían sus cosas y buscaban refugio en unas jardineras al lado del centro cultural del lado de alameda; de ese lado junto a las aéreas verdes de la alameda, llegaba un gran grupo de personas con sombrillas, mujeres mayores, jóvenes, algunos pocos hombres, pero destacaban quienes vestían con ropa de estudiantina y traían instrumentos como jaranas o requintos, la mayoría que llevaban paraguas los juntaron a manera de que los músicos se acomodaran para tocar, todo esto mientras la lluvia comenzaba a ser mayor. Me llamó la atención este aspecto y animados nos aproximamos no muy cerca del grupo principal, pues como algunas otras parejas con sus sombrillas nos mantuvimos a cierta distancia, llamaron a otros músicos integrantes que se ponían algunos plásticos para protegerse de la lluvia; comenzaron a

tocar son jarocho, como el querreque, intercalaron con otra canción que reconocimos pero no recordamos el nombre, también parecido a un son jarocho.

Nos acercamos a preguntar a una pareja cercana si venían de algún estado de la república, a lo que contestaron que no, que eran del Distrito Federal, que se hacen los recorridos los sábados y domingos que me acercara a una señora de lentes y cabello teñido de rojo, pero no me acerque de inmediato pues espere a que terminaran de tocar; para acercarme a pedirle informes y me comentó sobre los diferentes tours que dan en diversas partes de la ciudad, después me retire y continuaron tocando una ronda más de música con canciones populares como la víbora de la más y doña Blanca, poco faltó para que terminara, cuando se soltó más duro la lluvia y todos comenzamos a correr para refugiarnos por los puestos de comida en la plaza de José Martí donde se encontraba un grupo de danzantes debajo de donde se juntan las copas de dos árboles grandes que protegían un poco de la lluvia, nos atajamos debajo de un puesto donde una señora algo mayor, vendía implementos para fortalecer y evitar lesiones en los pies, tobillos, muñequeras y guantes especiales para las manos, así como para las rodillas como las que utilizan los deportistas para evitar esguinces o torceduras; la lluvia aminoro un poco pero minutos después vivió a llover fuerte y constantemente, por lo cual corrimos para retirarnos del lugar.



SECRETARÍA DE CULTURA
CIUDAD DE MÉXICO

Paseos Históricos

JUNIO 2014

DOMINGOS · 10:45 HORAS

ENTRADA LIBRE

Domingo 1 **Gloria y honor a los héroes**
• Rotonda de los Personajes Ilustres
Cita 10:45 horas. Entrada al Panteón de Dolores. Av. de los Constituyentes y Sur 128. Delegación Miguel Hidalgo

Domingo 8 **La pintura europea en México:**
• Palacio de los Condes de Buena Vista
• Frontón México
Cita 10:45 horas. Puente de Alvarado y Ramos Arizpe, Colonia Tabacalera. Delegación Cuauhtémoc

Domingo 15 **De allende el mar vinieron**
• Templo de Loreto
• Antiguo convento de Santa Teresa la Nueva
• Sinagoga Histórica
Cita: 10:45 horas. Justo Sierra y Loreto, Centro Histórico. Del. Cuauhtémoc

Domingo 22 **Visitando el Coliseo**
• Antiguo Colegio de Niñas
• Plaza de la Ranita
• Iglesia de Santa María de la Caridad
Cita 10:45 horas. Plaza de la Ranita, Bolívar y Venustiano Carranza, Centro Histórico. Delegación Cuauhtémoc

Domingo 29 **El Señorío de Tlalnepantla**
• Catedral de Corpus Christi
• Palacio Municipal
Cita 10:45 horas. Avenida Presidente Juárez y Felipe Berriozabal, Tlalnepantla de Baz. Estado de México

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

Informes: Tel. (55) 1719 3000 ext. 1340
paseoshistoricosdf@yahoo.com.mx
www.cultura.df.gob.mx/paseoshistoricos
FACEBOOK: Programa Paseos Históricos

Lunes 2 de Junio del 2014, 3 pm

Llegué a la zona por avenida Juárez y lo primero que vi fue a un grupo de cuatro muchachos en patinetas, uno de ellos traía consigo una cámara, y sobre su patineta, seguía con la cámara muy cerca del suelo, grabando las acrobacias que dos de los muchachos realizaban, mientras que el otro muchacho se encontraba muy cerca de unos jóvenes en patines de línea, con los cuales estaba

hablando, y más allá en su lugar donde es común encontrar a otros patinadores de línea, esquivando los conos que ellos mismos colocan; en este momento no presté atención de inmediato a estos dos grupos de jóvenes deportistas, pues fui a dar la vuelta, hasta el centro cultural donde estaban como de costumbre un grupo de muchachos indigentes que duermen entre las jardineras, inhalando solvente, algunos otros en la entrada del metro simplemente viendo pasar a la gente y haciendo algún tipo de comentarios con respecto a quienes pasaban, lo cual les causaba gracia y se reían como a escondidas, habían los pocos puestos habituales de comida y uno donde venden dulces y semillas a gramaje, donde vi a la pareja de señores que en ocasiones también se encuentran inhalando solvente junto con los otros muchachos de la zona, caminé hacia la Alameda y vi a varios policías granaderos que se encontraban vigilando y algunos otros viendo a unas muchachas jóvenes que iban pasando, en algunas jardineras estaban algunos señores mayores que le hacían la patica a otros señores o muchachos algo grandes, con quienes platicaban un poco o intentaban hacer la plática, cerca de ahí se encontraban los muchachos a patineta, que se encontraban como de costumbre haciendo sus acrobacias y trucos.

Me acerqué a sentarme en una banca de piedra frente a la repica del mural Diego Rivera, algunos de los muchachos que patinaban se me quedaron viendo no entendí porque, pero continúe sentado y viendo como realizaban sus trucos, estaban aparte cuatro muchachas adolescentes, con su patineta, a dos de ellas ya las había visto anteriormente con los muchachos también patinando, o al menos una de ellas pues la otra chica parecía ser primeriza en el deporte o simular simplemente por convivir con uno de los muchachos, mientras que las otras tres chicas intentaba y mostraban más experiencia, aunque también buscaban más sutilmente la atención de los muchachos, también, se encontraba el muchacho de cabello largo, uno de los que mejor realizan las acrobacias, también el muchacho con el que hablaba a muchacha más joven, era de los que realizaban bien los trucos pero casi siempre de los más sencillos en comparación con el muchacho de cabello largo u otro de playera negra, quien al verlo detenidamente observe que era el mismo que estuvo realizando saltos y acrobacias con la patineta, del lado de la banqueta del Hotel Hilton, al cual vieron un par de policías que no le dijeron nada; se encontraban otros dos muchachos que también se encontraban ese día o cuales se me quedaron viendo cuando llegué, después de unos momentos se encontraban cerca de mí, junto a otra de las bancas de piedra donde uno de ellos pretendía saltar y caer sobre una de las aletas de la patineta, encima de la banca, mientras uno se decidía para saltar, el otro muchacho le decía si se lo marcaba, colocando su propia patineta a la altura de la parte superior de la banca pero no logro realizar su truco en los tres intentos que hizo así que se alejaron con los el grupo de jóvenes donde estaban también las muchachas, sentados en otra banca o en algunos de los postes.

Dos de las chicas realizaron algunos saltos, una de ellas con mayor temor que la otra, pues se dolía del brazo, el cual llevaba vendado y su amiga le decía que se calmara, que no se esforzara mucho para que no le doliera, aún así logró hacer con trabajo algunos trucos sencillos; el muchacho de cabello largo paso a hacer un truco que parecía complicado, y después paso otro muchacho quien realizó el mismo truco, pues le preguntó si le había salido bien, a lo que el muchacho de cabello largo contesto que si, después el muchacho que preguntó sobre el truco, realizó un truco diferente, que después el muchacho de cabello largo realizo el mismo truco hecho por el otro muchacho, mientras esto, los demás muchachas y muchachos, nos quedábamos viendo lo que estos dos muchachos hacían, cuando veían un truco que salía bien algunos como las muchachas aplaudían en apoyo a sus amigos, de vez en cuando yo también asentía con la cabeza de forma empática con el

grupo, algunos me veían al realizar esto, entre los muchachos que patinaban y los que simplemente observaban.

Entendí que estaban en un juego de hacer trucos o también llamado letras, donde uno de ellos comienza haciendo un truco y el otro tiene que hacer el mismo truco, después pone el truco el segundo, y el antes primero debe realizar el mismo truco, quien no logre realizar un truco o le salga mal adquiere una letra de una palabra cualquiera, quien junte primero todas las letras de la palabra pierde, entre más larga la palabra más oportunidades para ganar; sin embargo solo parecía un pretexto para practicar trucos e intercambiar tips que faciliten el poder realizarlos sus compañeros patinadores, llegó un momento en el cual tres de las muchachas y otros dos muchachos se unieron a este juego durante un muy buen rato; otro de los muchachos que estaban más alejados se encontraba cerca de las jardineras del centro cultural realizando unos trucos cerca de donde están las escaleras, donde habían unos policías sentados comiendo, que después se alejaron hacia las cercas que impiden el paso de automóviles, del lado de una de las entradas y salidas del metro Hidalgo, entonces este muchacho junto con otro, subieron las escaleras y en el pasillo entre las jardineras lo utilizaron como espacio para saltar las escaleras realizando trucos con la patineta el primero en pasar un joven delgado alto y de cabello chino comenzó y cayó bien sobre su patineta así que el otro muchacho más bajo de estatura, güero de playera y gorra negra siguió pero no cayó bien sobre la patineta, así fue varias veces que intentaron hasta que les salía una o dos veces pero la seguían practicando.

En eso una patrulla que entró por Avenida Juárez y avanzó hasta llegar en donde estaban los muchachos en patineta, se estacionaron pero no salió la Mujer Policía de la Patrulla, se acercaron a ella dos policías que se acercaron a hablar con la mujer, sacaron un periódico el cual estuvieron hojeando; continué viendo a los muchachos en patineta, se había retirado el muchacho de gorra y playera negra más junto al grupo donde estaban la mayoría de los patinadores, en cambió una de las muchachas se acercó al que se había quedado en las escaleras de las jardineras, pero en esta ocasión el muchacho comenzó a intentar algo diferente, en vez de bajar las escaleras, comenzó a tratar de subir los cinco o cuatro escalones de un solo brinco, lo cual se le dificultó un poco más que el bajarlas, pues de momento no lograba alcanzar la altura y la tabla golpeaba de frente en alguno de los escalones, solo dos ocasiones logró saltar todos los escalones hasta que cambió la forma de subir los trucks que sostienen a las llantas con la tabla pues se llegaban a atorar, así que; al momento de saltar giraba su cuerpo junto con la patineta ciento ochenta grados para que las llantas pasaran con ese impulso extra esta ocasión lo intento varias veces más con buen éxito, cuando la muchacha le aplaudía al ver el truco bien realizado, se notaba el esfuerzo del muchacho en su cara colorida y empapada en sudor, hasta que realizó dos veces más su acrobacia donde todos los demás patinadores le aplaudieron, seguido de eso lanzo un grito con euforia tocándose los genitales por encima del pantalón la muchacha solo lo vio y comenzó a reírse, él se acercó y se quedó sentado en una de las jardineras, junto con la muchacha a quien comenzó a besar y ella le hizo segunda.

Los otros muchachos continuaban jugando y haciendo cuentas de cuantos trucos llevaban y cuáles eran, en una ocasión la muchacha con la venda en la mano realizó un truco que no salió del todo bien, pues tropezó con la patineta y cayó al suelo, poniendo las manos para caer, pero se lastimó el brazo que tenía vendado, pues al parecer fue no mucho tiempo que se había lastimado, sus amigas le ayudaron a parar despacio, ella respondió que estaba bien y fue a sentarse sobre la banca, se quitó la venda y se revisó el brazo, lo movió un poco pues su cara sugería dolor así que se volvió a vendar; la mayoría de los muchachos ya estaban cansados solo dos de los muchachos continuaban

jugando, pues los demás se habían sentado o recargado en la pared de la réplica del mural, así que me aleje de ese lugar hacia donde se encontraban los otros muchachos de patines en línea.

Al llegar a la zona donde se ponen a patinar los muchachos de patines de línea, vi a los muchachos y muchachas de siempre, pero me acerque al restaurante Trevi que se encuentra en una esquina, casi al lado de la tienda antro, me quede viendo el menú del restaurant cuando alcance a ver a un señor no muy mayor que se detuvo detrás de mí y se me quedo viendo, aunque disimule, continúe caminando hasta llegar a la jardinera detrás del hasta bandera, en la plaza de la solidaridad, así que me senté, y de un momento a otro, el mismo señor lleo y se sentó a un lado de mi un poco distante, me volteo a ver y justo en ese momento me le quede viendo, me sonrió y me saludo, lo salude y me extendió la mano para saludarme, guardando distancia entre él y yo, me pregunto que si estaba esperando o buscando a alguien, a lo que le respondí que no, que solo estaba dando la vuelta, y me comento si yo no iba como otras personas por algún tipo de encuentro, a lo que respondí que no, a pesar de que ya sabía de este tipo de actividades en la zona, así que le respondí acerca del trabajo para la escuela que estoy realizando en la zona, que solo estaba realizando observación, le puse de ejemplo los muchachos que se drogan, a lo cual él me señalo a unos señores y muchacho que estaban frente de nosotros en una banca fumando marihuana, le dije que si algo parecido, le comenté de los policías que llegue a ver conviviendo con los adictos al solvente, así que le dije que estaba trabajando, lo cual le hizo volver a preguntarme si trabajaba en la zona, a lo que dije que sí, pero después comprendí sobre qué tipo de trabajo hablaba, como en el caso de quienes van en busca de algún encuentro sexual, así que le dije que no que ese tipo de trabajos no, continuó insistiendo sobre si yo estaba en ese lugar por ese tipo de razones, así que después me comentó que me había visto frente al restaurante, que por que le llame la atención, después me dijo que yo estaba muy guapo, le respondí que gracias, pero que no estaba ahí por ese motivo agregando que además tengo novia; me respondió, con el comentario de que no se iba a enterar si no le decíamos y que si no me interesaría ir con él a los baños que se encuentran en esta plaza, le volví a responder que no gracias a pesar de que me puse algo nervioso con la propuesta ya que era tanta su insistencia que me ofreció cien pesos y nuevamente le contesté que no, pues me comencé a sentir acosado, le seguí comentando sobre mi trabajo hasta que sentí como se fastidiaba, así que se despidió, dejándome sólo; después de esto me fui a sentar a un lado de donde se ponen los muchachos en patines de línea, solo fue unos quince o veinte minutos los que estuve ahí pensando un poco en lo que me había ocurrido momentos antes, así que después de recordar un rato decidí retirarme del lugar por el momento.

Sábado 5 de Julio de 2014 5:15 pm.

Era tarde y el día estaba muy nublado, con amenaza de soltarse una fuerte lluvia, aunque aún no caía ninguna gota de lluvia, estaba trabajando cuando me escape a ir a realizar mis observaciones en la plaza de la solidaridad y metro hidalgo, esta vez fui a dar una vuelta previa hasta alameda y Bellas Artes para ver qué cosas nuevas hay, así como la cantidad de gente que frecuenta esta zona central en este día, llegue por la calle de López frente a Bellas Artes y camine por Avenida Juárez donde me encontré con ríos de gente que se entrecruzaban viendo los aparadores de las tiendas, entrando en las librerías, en los cafés y bares que se encuentran en parte de esta zona, frente a los edificios de Relaciones Exteriores y Juzgados de lo Familiar, atravesé la avenida de frente al Hemiciclo a Juárez que se encuentra cercado por unos plásticos de prohibido el paso; sin embargo alrededor de este monumento histórico se encontraban varias personas y parejas que estaban

sentadas alrededor, mientras dos elementos de la policía se encontraban parados en una esquina de este monumento, aparentemente resguardando el paso para hacer uso de este monumento.

Continué por entre los pasillos y fuentes de la alameda Central hasta que llegue a la última fuente que se encuentra frente a laboratorio alameda, por donde se encontraban varios jóvenes mujeres y hombres en sus patinetas, mientras que otro grupo más pequeño de jóvenes en patineta, patinaban y saltaban esquivando a las personas, pero debido a ello se tuvieron que retirar para no estorbar a la gente; continué observando a varios muchachos en patineta que acababan de llegar frente a la réplica del mural Diego Rivera, sin embargo fui hacia la plaza de la solidaridad para ver los puestos y el tipo de ambiente que había, pues como ya dije antes había mucha presencia de gente en esta parte de la ciudad, pero en la plaza se veían en su mayoría los puestos de comida con gente, así como algunos puestos de chacharitas y trabajos artesanales con uno que otro cliente, los muchachos drogándose en unas de las bancas junto a unas de las fuentes inactivas.

Continuando por Balderas junto a la estación del metrobus Hidalgo vi a las personas reunidas junto a las jardineras, jugando ajedrez, más adelante me acerque a un puesto donde venden ropa y zapatos de paca pues me llamaron la atención algunas botas para caballero que tenían en el montón, solo observe pues no compre nada y continúe hasta llegar cerca de la entrada pero solo observe sin realizar compra alguna.

Recordé que por ser sábado se encontraba el tianguis de muñecos y revistas de comics, donde se venden e intercambian artículos variados de colección, así que inmediatamente al comenzar la explanada en las afueras del metro Hidalgo por las jardineras del lado del centro cultural José Martí, donde comienzan los puestos de comida que están incluso entre semana, entre otros más con cinturones de piel, soportes para evitar torceduras en las manos, pies, rodillas y codos; continúe por entre las jardineras donde entre semana se encuentran indigentes dormidos con sus cobijas, así como utilizar de sanitario entre uno de los pasillos que se forman entre las jardineras, pero ahora se encontraba limpio y retacado de diversos puestos con muñecos de diferentes juegos, películas e historias de ciencia ficción o de comics, como en el caso de unas figuras de Star Wars de las cuales me declaro un aficionado, así que me detuve a preguntar por unas figuras de un robot de esta saga antes mencionada, unas unidades R2D2 en diversos colores, así que pregunté por su costo que era de ochenta pesos, el muchacho me mostró las figuras de cerca y me ofreció otras figuras de la misma saga galáctica, pero le mencione que solo observaba, a lo cual me respondió que lo que gustara le preguntara por él y continuo recogiendo algunos de los muñecos, al igual que algunos otros puestos que comenzaban a levantar su mercancía, continué viendo las figuras de acción principalmente de aquellos llamados hombres X a los cual también me declaré aficionado, encontré algunos comics de estos héroes, del hombre araña, linterna verde, batman entre otros más que no conozco.

Continuando por entre los puesto de los pasillos me tope con unos dibujos bastante interesantes, hechos con tinta de plumín al parecer, y algunos otros con colores llamativos, de los cuales me llamaron la atención porque representan imágenes un poco fuera de lo normal, como una especie de paisaje dispersa como si estuviera expandiéndose por una explosión, un efecto visual de perspectiva, en otro se veía unas islas montañas donde se presentaban diferentes escenas, como una casa camper, una fiesta en otra de las montañas, y entre estas corría un rio como de rápidos pues se muestra una lancha que viaja en uno de los brazos de este aparente río, mientras que en otros se mostraba una especie de cabeza alienígena larga y dentro de esta se transparentaba otro alien más pequeño con forma de pulpo; en eso un muchacho alto güero de cabello largo que

doblaba un plástico al lado me ofreció los dibujos que variaban el precio dependiendo si es en blanco y negro o con colores, de los cuales pude alcanzar a ver más detenidamente que se trataba de pintura o tinta que brilla con luz negra, le pregunté si esto era cierto, a lo que respondió que sí que es tinta fluorescente, como en una donde parecía una especie de bar antro con rasgos de manicomio, donde en la parte del centro se encontraban unos médicos con cubre bocas como realizando una operación. Le pregunté al vendedor si el realizaba los dibujos, a lo que asintió, seguido de mi comentario de que estaban muy buenos los dibujos, así que, me animo a comprarle uno pero debido a que contaba con nada de dinero pues no adquirí ninguna, le agradecí y continué viendo las historietas y muñecos de puestos más adelante, donde encontré otras figuras de la unidad R2D2 de Star Wars, pero en este puesto había una figura electrónica, pues hacía sonidos como en las caricaturas animadas y películas el cual se encontraba a un precio mayor que las figuras más sencillas.

Continué entre un pequeño pasillo improvisado viendo las historietas y las transacciones y ventas que realizaban en un puesto donde vendían carros a escala de hot Wells, pues un señor mayor estaba regateando los precios por llevar varios artículos; de frente a la entrada del metro se encontraban unas jóvenes y una pareja de señores que inhalaban un papel con algún solvente, mientras la gente que se encontraba cerca volteaban a verlos de vez en cuando o para intentar salir del metro o pasar entre los pasillos, me dirigí frente a la explanada del centro cultural donde se encontraban unos muchachos y un señor al parecer en estado alcohólico debajo de una gran carpa, pues supuse que hubo algún tipo de evento por parte del centro cultural, sin embargo me continué caminando entre los puestos de comida que se encontraban con bastante gente que pedía de comer o ya se encontraban comiendo, llegue a un lado del centro cultural del lado de Alameda donde se encuentran los gatos y su letrero de no alimentarlos a pesar de tener un traste con comida, paso uno de los gatos al que anteriormente fue alimentado por la Doctora Angela Giglia el día que nos organizamos sobre las observaciones.

Algo que resalto a simple vista fue la presencia de los muchachos jóvenes en patineta quienes en esta ocasión eran un número bastante considerable de alrededor de unos 20 o 25 aproximadamente, entre mujeres y hombres que realizaban sus trucos en patineta, jugando a repetir los trucos, por parte de cuatro muchachas, mientras que otras tres se encontraban patinando por su propia cuenta, hablando de cómo realizar los trucos, o de alguna otra cosa de otra índole, mientras que varias muchachas más, así como muchachos que estaban sentados en una banca de mármol y alrededor de esta, al igual que en los postes que separan la zona de peatones con la zona para el paso de autos. Otros de los muchachos se encontraban realizando sus trucos frente a la réplica del mural, saltando las coladeras que hay en esta zona, al igual que las jardineras, como en el caso de un muchacho de pelo corto y barba abundante, quien buscaba el momento indicado para saltar una de las jardineras, varias veces, mientras se le llegaba a atravesar alguna pareja o personas que transitan por la zona, así como algunos de los otros patinadores que realizaban sus trucos; me di cuenta de que un muchacho de playera negra que hablaba y le hacía cosquillas a una muchacha, era uno de los que eh visto patinar mejor la mayoría de las veces que eh estado en esta zona, sin embargo esta vez ya no traía el cabello largo, pues se lo había cortado.

Estuve un buen tiempo primero parado por donde se juntan a realizar talleres de alebrijes, jugar ajedrez entre otras cosas, poco a poco me fui acercando debajo de la réplica del mural, aunque de cierta forma mi presencia resalto en este momento cuando algunos de los patinadores me voltearon a ver, como si me reconocieran de ocasiones anteriores, pero continuaron con sus actividades, continué viendo al muchacho de barba que saltaba sobre una de las jardineras, pero cerca de la

jardinera estaba una pareja de muchachos con una cámara fotográfica, que después me percaté que le tomaban fotos al muchacho sobre la patineta, al realizar sus trucos al saltar la Jardinera, fueron varias la veces que realizo su acrobacia mientras el muchacho y muchacha se turnaban la cámara para fotografiar, hasta que le salió el truco y la fotografía como ellos querían, después el muchacho sobre la patineta se dirigió sobre su tabla hacia donde estaba parado yo, debajo del pequeño mural; creí que me pediría permiso o se sentaría a descansar, pero en vez de eso volteo a ver cerca de donde se encontraban la mayoría de los patinadores, sentados y conversando, mientras otros patinaban de un lado a otro realizando trucos, note que la pareja de muchachos con la cámara se acercaban a ellos y enfocaban en una de las bancas de mármol que se encontraba desocupada, por lo que me percate de la situación.

El muchacho de barba monto sobre su patineta y tomo vuelo para saltar la banca pero no mostro muchas ganas en realizar el truco, quedándose sin realizar truco alguno, pero regresó a un lado mío para tomar nuevamente vuelo, así que corrió con su patineta sostenida de una aleta y la otra casi arrastrando con el suelo, la soltaba para que corrieran las ruedas y montarse sobre ella posicionando los pies para saltar la banca con la patineta y caer sobre ella, en movimiento; pero esta vez no logro caer sobre la patineta, así que regresó nuevamente a mi costado derecho, pegado a la pared y volvió a intentarlo sin éxito en dos ocasiones. En otra ocasión, otro patinador pasaba realizando su propio truco sobre la patineta, así que regresó y volvió a intentarlo pero fijándose en el momento adecuado para realizar su salto, en medio de otros patinadores, al igual que de las demás personas que transitaban por esta zona de Alameda Central; volvió a intentar su salto con salto con éxito, cayendo sobre la patineta en movimiento, de frente al muchacho con cámara fotográfica y a la vista de demás patinadores, por lo que algunos aplaudieron o gritaron aprobando el truco del muchacho, quien aun sobre la patineta andando dio vuelta y regreso a tomar impulso, e hizo una señal con la mano al muchacho de la cámara, quien respondió de la misma manera.

Mientras corría nuevamente con la patineta en mano, me percaté del comportamiento de la demás gente que transitaba ajena a los patinadores, que sin embargo, les observaban con cierto interés al igual que yo, pero aquellos más cercanos o que pasaban cerca de la banca que saltaba el muchacho de barba, se paraban para ver al joven realizar su salto, esperando si caería sobre la patineta; mientras que otros apresuraban su paso para dar permiso al muchacho, así sucesivamente, se caía, se atravesaban en su paso, en otro momento el muchacho de la cámara le preguntó por el nombre de uno de los trucos que había realizado, pues en sus varios intentos de saltar la banca, fue haciendo que la patineta girara de formas diferentes.

Escuche y recordé que había un sonido en la plaza de la solidaridad por lo cual me dirigí a ella pensando en que habría algún baile, pero cuando llegue a la plaza entre los puestos, en una de las fuentes inactivas, se encontraba un payaso que contaba chistes algo subidos de tono a las personas que estaban sentadas en las bacas de alrededor, un payaso callejero, de esos que se pueden encontrar en varias partes de la ciudad, así como del país; estaba terminando su actuación y despidiéndose del público y animándolos a cooperar con alguna moneda a cambio del pequeño show que realizo para ellos, mientras se despedía hacia chistes de las personas que no cooperaban o que se hacen las desentendidas diciendo que ya iba a llover, por lo que ya se iban a retirar, pero el payaso lo decía de manera burlona, sarcástica, con una que otra grosería o doble sentido y exagerando en algunas gesticulaciones, así que los del sonido pusieron música y despidieron al payaso que nombraron como bomboncito, quien estaba pasando con su sombrero de bombín a recolectar el dinero que le diera la gente por su actuación, mientras que presentaban a otro payaso que pasaría a realizar su propia rutina.

Con chistes del lugar donde venia, chistes de la costa, del mar y de Veracruz, Orizaba más específicamente, fue como presentaron al payaso bombochita, quien agrego que había salido en un programa de televisión, con lo que todos volteamos a verlo por si lo reconocíamos, hasta que uno del público le pregunto en cuál programa, a lo que le respondió que en sabadazo y otro del publico desmintió al payaso, quien dijo, -ahh ese wey si se dio cuenta, no salgo yo pero se pone bien bueno con las muchachotas que salen, cuando avientan un chingo de confeti y se empiezan a desvestir- , después se levantaron dos muchachas y un muchacho de una de las bancas, y el payaso se percató de que se retiraban, a lo que les pregunto si ya se retiraban, el muchacho respondió que sí y el payaso le dijo -apúrele pues a chiflarle a su mami que otras personas si quieren ver el show, ¿verdad señora?- pregunto a una señora que paso después de que salieran los muchachos y buscaba donde sentarse, ocupando el lugar de los muchachos junto con una muchacha y una niña quienes se sentaron; después de ellos venia una pareja de muchachos que pasaron a buscar un lugar donde sentarse, el payaso les señalo nos lugares disponibles en una de las bancas, pero la muchacha un poco indecisa tardo en sentarse y tomar su lugar, a lo cual el payaso e pregunto al muchacho -¿es tu vieja?-, y el muchacho respondió que era es su novia, de inmediato el payaso le aconsejo -métele un putazo-, continuaron un pareja con dos niñas pequeñas que se querían sentar pero ya no había espacio, pero el payaso, se dio cuenta de una señora robusta que estaba sentada con los pies arriba de una de las bancas ocupando así, la mitad o un poco más de esta, por lo que el payaso aprovechando que se encontraba la señora de humor y riéndose de sus chistes, le dijo que le permitiera sentarse a la familia, -por eso tiene esa panza- le dijo, la señora cambio de cara por un momento, pero bajo los pies dejando sentarse a la familia y continuó con su risa, pues el payaso preguntó a su colega que presentó su acto previo, que como le habían cooperado el publico con las monedas, a lo que respondió el otro payaso con un chiste -me contestan como si fuera yo sexo servidora- ¿cómo? Pregunto el payaso de Veracruz, a lo que le respondió que le dicen *ya te dimos*, pero que al menos para una torta si le alcanzaba.

El payaso bombochita despidió al payaso bomboncito y pidió un aplauso para el otro payaso del cual no recuerdo el nombre que menciono, pero quien colaboró para que les facilitaran el espacio, así como del equipo de sonido para que realizaran sus rutinas y poder hacerse de unas monedas para cubrir algunas de sus necesidades económicas, continuó mientras el otro payaso empezaba su show bailando, animando a la gente que aplaudiera, parando varias veces la música por que la audiencia no se animaba a colaborar con sus aplausos al ritmo de la música, así que comentó que quien no aplaudiera pasaría a darles un beso francés, sin importar si era hombre mujer o lo que fuera, así que comenzó de nuevo a bailar y ahora la gente comenzó a aplaudir menos una muchacha que se encontraba detrás del payaso, quien al darse cuenta se le acerco e izo al comentario de que ni siquiera decía nada que lo que quería era un beso suyo y le dijo que así de fácil el no accedía, por lo que varios reímos por este comentario; volvió la música a sonar y nos comento de que en Veracruz y en el Distrito Federal se baila de forma muy diferente, pues en Veracruz con el carnaval se lucen bailando para el gobernador, así que mostró como bailaban, desde los que no saben, hasta los que exageran, después imitó a los de la capital quienes decía que todo lo bailamos de satito, o el reggaetón, para lo cual busco a una muchacha que le ayudara a hacer su representación, cuando en eso comenzó la lluvia a caer con gotas grandes pero casi briznando, algunas personas se alejaban del lugar por lo cual el payaso pidió se esperaran para ver si se detenía la lluvia, pero comenzó a llover más fuerte seguido, por lo que pidió a los encargados del sonido que taparan la computadora, y que una muchacha también maquilada y disfrazada de payasita, le ayudara a pasar a recolectar apoyos y cooperaciones por su corto show , fui de los pocos que nos esperamos a darle una colaboración, y después me retire, observando a los

vendedores de los puestos que colocaban plásticos para proteger de la lluvia su mercancía, pero fue tanta la lluvia que me tuve que retirar del lugar por este motivo.

Martes 8 de julio de 2014, 3:10 pm

Este día de observación no asistí solo a la zona determinada, pues me acompañó mi pareja y un sobrino con autismo que nos acompañó en este día, llegamos a la plaza por Juárez sentándonos por donde se ponen los muchachos en patines de línea a practicar su patinaje, esta vez solo se encontraban dos muchachos en sus patines practicando varios tipos de frenado, pues uno de ellos con playera blanca de manga larga y gorra del mismo color, parecía ser novato, pues al contrario del otro muchacho de playera rosa y cabello teñido güero que le aconsejaba tips para frenar de distintas formas, e incluso practicar con algún poste de luz al que se acercaron. El muchacho que aparentaba mayor dominio sobre los patines colocaba sus pies de cierta forma en que se moviera de de un lado a otro intentando sincronizar sus pies para moverlos en s, como si tuviera unos conos invisibles los cuales esquivar como los muchachos descritos en días pasados, también tomaba vuelo para mostrar las formas de frenar al otro muchacho de blanco; me pareció demasiado presumido pues se notaba que hablaba mucho y sabía poco, lo cual le comente a mi pareja que tenía sentada a mi lado izquierdo, quien me comento sobre el muchacho de playera blanca, el cual estaba tratando de frenar al ir con bastante velocidad, lo cual no pudo controlar y terminó arrastrando en el suelo, con la playera toda manchada de tierra y polvo.

Comencé a comentarle sobre los muchachos que he visto anteriormente en este lugar, de cómo colocan y hacen uso de los conos que utilizan para hacer su patinaje en zigzag o esquivando y realizando algunas figuras, al acomodar los pies de ciertas formas para ello, pero que en este momento no se encontraban; después le comente sobre el otro grupo de jóvenes en patineta que se llegan a reunir generalmente en la réplica del mural Diego Rivera. Poco tiempo después cerca de la avenida Juárez alcancé a ver a dos jóvenes en patineta que intentaban saltar y deslizarse sobre un desnivel del suelo, y volviendo a caer sobre la patineta, lo cual les salía exitosamente en varias ocasiones, con algunas variantes; a ella le hice ver que ya estaban algunos muchachos con sus patinetas, cuando ella me señaló del lado del metro hidalgo donde llegaron alrededor de cuatro muchachos más jóvenes con sus patinetas y subieron sobre la explanada de la plaza de la solidaridad viendo el desnivel por donde mis acompañantes y yo nos encontrábamos sentados, los jóvenes vieron el tamaño del desnivel que al parecer querían saltar, pues se pararon con sus patinetas al lado de una banca de los alrededores, que cercan la fuente inactiva.

Mientras los muchachos en patines de línea observaban a los muchachos en patineta quienes al llegar, de cierta forma se apropiaron del espacio antes usado por los muchachos en patines de línea, pero ahora note que otro joven moreno de lentes y mochila en hombro estaba haciéndoles la patica comentándoles sobre un asunto de los frenos y que si podía practicar con ellos, a lo que el muchacho güero que supuestamente sabía más le dijo que si pero le comento que sus patines no eran lo más ideales para realizar las acrobacias que estaban haciendo, por lo cual desde mi punto de vista el muchacho me molesto pues siento que fanfarroneaba demasiado; por otra parte mi novia me comento que le atraía más las acrobacias que realizaban los patinadores en tabla, así que prestamos mayor atención a los jóvenes recién llegados que ya estaban mentalizándose para saltar el desnivel de lo más alto, cayendo en el suelo más abajo, sobre la patineta en movimiento.

Primero intento un muchacho bastante delgado de playera negra, quien al llegar al final de donde estábamos sentados, se detuvo y no salto, pues se noto que le dio miedo el caer desde una altura considerablemente alta especialmente si se salta con la patineta, por lo cual regreso al lugar donde estaban los otros muchachos quienes se fueron turnando para intentar saltar, aunque todos mostraron miedo en su primer intento, sin poder brincar o sin terminar sus piruetas con la patineta, así que en su segundo intento el muchacho delgado de playera negra salto pero no logro caer sobre la patineta y se agacho al caer sobre el suelo, aminorando a caída; después otro muchacho también intento su salto pero antes de caer aventaba la patineta con los pies al tratar de caer sobre ella, pero esta botaba y arruinaba el truco, mientras que los otros dos muchachos restantes aún mostraban miedo a realizar su truco. Varias veces intentaron sus saltos, hasta que por fin el muchacho delgado casi logro el truco de no ser porque uno de los pies callo muy a la orilla de la patineta y se le resbaló, pero logro caer de pie, fue el primero en marcar el truco al saltar, pero animó a los otros a realizar su salto una y otra vez hasta que uno por uno fue realizando su salto con éxito en varios intentos posteriores hasta que perdieron el miedo y lograron saltar y descender el desnivel con éxito al caer sobre la patineta en movimiento.

Mi pareja me hizo notar a una muchacha que se encontraba en el suelo inferior con una cámara en mano, enfocando hacia donde los muchachos en patineta saltaban el escalón en el que estábamos sentados mis acompañantes y yo, pensé que la muchacha estaba ahí sola sacando fotos por su propia cuenta, mientras los muchachos intentaban sus saltos; así que me anime a sacar mi celular con cámara para grabar la práctica de estos jóvenes y aproveche para grabar a los patinadores de patines en línea, a los muchachos que patinaban a lo lejos por la avenida Juárez; en este momento se apreciaba como convivían de manera diferente y diferenciada, haciendo uso del espacio pero donde se llegan a dar ciertos roces a veces más evidentes que en otras ocasiones, donde alguien tiende a ceder en el uso del espacio para que los otros también hagan uso de él, mientras que en situaciones extremas se dan los conflictos por el espacio y su uso.

Cerca de avenida Juárez frente al hotel Hilton, en la cera donde nos encontrábamos cerca de donde están acomodadas las eco bicis, alcance a ver a un señor y una muchacha que por lo que vi estaba aprendiendo a andar en bicicleta, pues el señor que supongo era su padre, le agarraba el manubrio y el asiento para que aprendiera a subirse y comenzar a andar poco a poco, tratando de mantener el equilibrio y controlando la dirección de la bici, lo cual tardo un tiempo en acomodarse la muchacha para perder el miedo y equilibrar su cuerpo así como la bici, aún a pesar de que el señor le ayudaba a avanzar y dirigir la bicicleta, a lo largo del corredor vial para los autos.

Los muchachos en patineta después de varios saltos practicando su caída con la patineta, los jóvenes lograron realizar sus saltos con éxito, después se acercaron a una banca que utilizaron para saltar y caer encima de esta, recargados en alguna de las aletas de la patineta, o deslizándose sobre la banca y volviendo a caer sobre a patineta, fue cuando uno de ellos se percato de la presencia de los otros tres jóvenes en patineta cerca de avenida Juárez, así que les comento a sus amigos de que estaban los otros muchachos practicando en un desnivel, tratando de rielear o raspar con los trucks que soportan la tabla o con la misma tabla; se fueron hacia la dirección de los muchachos, e incluso trataron de realizar los mismos trucos que intentaban los muchachos que estaban practicando desde antes, atravesándose en quienes estaban a punto de realizar su truco, lo cual genero algunas caras de molestia en quienes estaban practicando desde antes.

Volteando a buscar si se encontraban los otros jóvenes en patineta donde se suelen reunir cerca del centro cultural José Martí, a lo lejos alcance a notar a unos jóvenes que parecían saltar pero no alcanzaba a ver bien pues una camioneta blanca se encontraba atravesada, de frente a la réplica del mural; le comente a mi pareja que fuéramos a sentarnos por donde estaban los otros jóvenes en patineta, por lo que nos levantamos y caminamos hacia hidalgo, pasando antes a la tienda por algo de agua, pues hacía mucho calor, al pasar ahí en la esquina de la entrada se encontraba una muchacha o travesti como esperando a alguien, pero nos retiramos a ver a los muchachos en patineta.

Pasamos por la camioneta blanca estacionada, la cual no recuerdo si tenía algún logotipo de la CFE, pero pasamos a sentarnos en una de las bancas de enfrente de la réplica al mural; se encontraban varios muchachos y muchachas en las patinetas, algunos muchachos al rededor de otro, sentados en el suelo casi acostado uno, otro sentado en los pequeños postes que dividen el paso de carros y de peatones, o recargados en la camioneta blanca, platicando de algo de algo que les causaba interés.

Por otra partes otros tres muchachos que estaban practicando sobre la patineta y el grupo de mujeres que al parecer estaban jugando a letras o repetir el truco como había explicado al a vez pasada, que sirve para practicar y familiarizarse con los trucos y como hacerlos mediante la constante practica; recuerdo que en un momento vi a una joven de piel blanca y cabellos castaño claro casi pelirroja, que parecía extranjera y traía consigo una cámara con la que saco una foto a la réplica del mural de Diego Rivera, después volteo a ver a varias de las personas que estaban cerca de ella, hasta que paso una muchacha a la que le pidió que le tomara una fotografía con la réplica del mural de fondo, así que la muchacha que pasaba cuidando de no chocar con los muchachos sobre la patineta, que pasaban de un lado a otro como suelen hacer; alcanzo una distancia para tomar la foto pero la dueña de la cámara le hizo señas de que más atrás, con cuidado la muchacha con la cámara retrocedió unos pasos más y apunto el lente de la cámara hacia la otra muchacha güera tomando la foto para después devolverla a su dueña quien agradeció asintiendo con la cabeza, mientras la amable joven que pasaba retomo su camino en dirección hacia metro hidalgo.

Tiempo después llegaron otras tres jóvenes en patineta, saludando a las que ya estaban tiempo antes patinando, una de las recién llegadas la reconocí de inmediato, pues era la muchacha que en días pasados traía un brazo lastimado, con venda, estaban casi de frente a nosotros pero saludándose entre ellas, cuando la chica de la venda y otra de las que tenían rato patinando parecieron reconocermme de las veces pasadas que eh observado sus dinámicas en este espacio; pero continuaron con su plática a la cual no preste atención, pues comenté de los aspectos antes mencionados a mi pareja.

Pasamos un buen tiempo en este lugar, observando los trucos que realizaban tanto las muchachas como los muchachos que estaban un poco más lejanos, le comenté a mi acompañante de las observaciones que he realizado, y a quienes he visto con mayor habilidad en la patineta; así como le comenté de el muchacho de cabello largo que en este momento no se encontraba, le comente que quizá por la hora, que era algo temprano a comparación de otros días que he venido más tarde y le comente de la muchacha que en ese momento se encontraba, y era la que mejor le sabe al andar en patineta, mientras que a algunas les daba miedo, o realizaban primero trucos sencillos e iban incrementando la dificultad de estos, paulatinamente. Estuvimos unos veinte minutos o media hora aproximadamente, cuando decidimos tomar camino para retirarnos, en dirección hacia avenida Balderas y de regreso a plaza de la constitución, al pasar por el monumento a José Martí, le iba

comentando o a mi pareja sobre lo que eh visto en esta zona, el muchacho de patineta que estuvo saltando en las escaleras, entre otras cosas que ella misma ah observado; pasamos cerca de un puesto de ropa que parecía estar recogiendo, pero como en ese momento se jugaba el partido de Alemania contra Brasil muchos de los puestos que se encontraban ese día, tenían sus teles sintonizadas en el partido, con los dueños y personas, en su mayoría hombres y una que otra mujer que al pasar, veían en las televisiones, si no es que hasta se paraban a ver el marcador, pues el equipo alemán estaba ganando siete goles a cero contra Brasil, quien unos minutos después anotó su único gol antes de que concluyera el partido.

Algunas personas comentaban sobre la derrota inminente de Brasil, mientras nosotros pasábamos por varios puestos, cuando vi pasar al muchacho alto, delgado que había visto en ocasiones anteriores, aquel del que le había comentado a mi novia, hacia un rato, pero esta vez ya no traía el cabello largo, sino al contrario se lo había cortado; consigo una mochila a los hombros y su patineta cargando en el brazo izquierdo, supuse que se dirigía con los otros muchachos; antes de retirarnos, también logre ver a los primeros jóvenes en patineta que vimos al lado de la plaza de la solidaridad, saltando el desnivel, iban con la muchacha que les estaba tomando fotos y se dirigían hacia paseo de la reforma cuando nosotros nos retiramos del lugar.

Entrevistas, representaciones centro Histórico, Plaza Alameda.

Luis, Argentino. ¿Conoce usted el centro histórico? –Si-

¿Cómo es tu relación con este espacio? -Me parece interesante el aspecto colonial, yo también soy latinoamericano.-

¿Cuáles son los lugares que son más representativos de la zona? -El zócalo y el palacio de Bellas Artes.-

¿Conoces algún tipo de actividades que se desarrollen en esta zona? -El turismo y la clase de gobierno, Coyoacán y la zona del museo antropológico.-

¿Cuáles son los lugares que más frecuenta? -El paseo en la alameda, en Madero y también en la zona rosa.-

¿Cuales son algunos de los lugares que no te gustan del lugar? -No, ningún lugar no me gusta.-

Ejercicio: ¿Sabe usted cuánto tiempo hago para llegar al monumento a la revolución? -Unos 20 min.-
¿Conoce la calle de José Azueta? –No-

José Luis Hernández Castro, 38 años. ¿Conoces el centro histórico alameda? -Pues sí, más o menos.-

¿Cómo es tu relación con este espacio? -Es un área de paso, pero me llama la atención, siempre me llama la atención, todo lo que significa la alameda, sus fuentes, sus prados, todo lo que significa la historia, todo lo que ha pasado aquí en la alameda.-

¿Cuáles son los lugares que son más representativos de la zona? ¿Por qué?

-Creo que la mayoría de nosotros visitamos el centro histórico y de ahí están los monumentos, Bellas artes, hemicycle a Juárez, aparte de estos aquí en el centro tenemos muchos edificios importantes, edificios de la colonia, por ejemplo; esta el edificio de Iturbide, la catedral, San Idelfonso, pues los museos principalmente son los más representativos y ahora con las nuevas calles que están abriendo, esta la calle de Regina que es peatonal y eso es muy importante.-

¿Conoces algún otro tipo de actividades que se desarrollen en esta zona? -Realmente no hay muchas actividades representativas, por qué la mayoría de los espacios están ocupados por los merolicos, por ejemplo; los muñecos con los que se puede tomar las fotografías, están los organilleros, pero son esporádicos.-

¿Cuáles son los lugares que más frecuentas? ¿Por qué? -Me gusta mucho la red del metro, pero los lugares que más frecuento cuándo vengo son los restaurantes típicos, las zonas más, por ejemplo; el museo de arzobispado que está en moneda, por ejemplo esta el casino Español, arriba de la librería Porrúa esta un restaurante que se llama el mayor, son de los que más frecuento.-

¿Cuales son algunos de los lugares que no te gustan del lugar? ¿Por qué? -Pues principalmente los lugares que están descuidados, como Garibaldi, pero sobre todo la zona de la Merced, la zona de Balderas e Hidalgo, porque hay mucho drogadicto.-

Ejercicio: ¿Cómo puedo llegar a la calle de Dolores? -Partiendo de aquí de la alameda sobre la avenida Juárez, ubicas el hemicycle a Juárez y tiene que caminar hacia el oriente, en la siguiente calle está la calle de Dolores y a su derecha llega.-

¿Para llegar a la Plaza de la Solidaridad? -Pasando el hemicycle a Juárez a 10 min.-

Emanuel, 18 años

¿Conoces el centro histórico alameda? Claro

¿Cómo es tu relación con este espacio? Diría que de unos meses para acá es muy fuerte, porque me la paso como 4 días a la semana aquí, patinando.

¿Conoces algún otro tipo de actividades que se desarrollen en esta zona? Pues por aquí no he visto actividades culturales, ni de cualquier otro tipo.

¿Cuál es tu relación con el espacio? Vivo cerca de aquí.

¿Cuáles son los lugares que son más representativos de la zona? ¿Por qué? El palacio de Bellas Artes y la torre Latinoamericana. Porque son vistosos y son los que la mayoría de los turistas vienen a ver.

¿Cuáles son los lugares que más frecuentas? ¿Por qué? Esta calle de Dr. Mora.

¿Cuales son algunos de los lugares que no te gustan del lugar? ¿Por qué? Pues yendo hacia el metro Hidalgo, porque hay muchos vendedores ambulantes.

¿Qué representa o significa la ciudad para ti? ¿Por qué? Tiene mucho sentido histórico y mucho representativo de lo mexicano. La ciudad nos identifica mucho por todo los lugares que tiene, más que nada.

Ejercicio: ¿Cómo puedo llegar a la calle de López?

No la verdad no se decirte. ¿A la calle de José Azueta? No, tampoco.

¿Para llegar de aquí a Bellas Artes, cuánto tiempo se hace caminando?

Todo derecho, como a unos 5 o 10 min.

Claudio, 25 años de edad, afirmó conocer la zona de Centro Histórico, Plaza Alameda; Al preguntarle sobre la relación que tiene con la zona respondió –la única relación que tengo es pues que vengo a patinar- haciendo referencia más específicamente en la calle Doctor Mora entre la Plaza Alameda, de frente a Laboratorio Arte Alameda. Cuando se le pregunto sobre cuales son para él los lugares más representativos solo menciona -por atracción, el mini Olimpo o no sé cómo se llama, aquí en las fuentes- señalando hacia Alameda por lo cual asumí que se refería al Hemiciclo a Juárez por el tipo de arquitectura y pilares griegos; después le pregunte por cuáles considera las actividades más representativas de la zona pero solo contesto que no sabía. Continuando con la pregunta sobre los lugares que más frecuenta o le gustan dijo -Lo que es calle Madero, Zócalo- y en cuanto a los lugares que no le gustan, señalo frente al centro cultural José Martí y menciona- todo el comercio, donde venden la piratería.

Al preguntarle sobre que significa para él la ciudad respondió -es un centro urbano, hay mayor empleo-; Por último en el ejercicio se le pregunto si sabía cómo llegar a la calle de López solo respondió –desconozco-, después se le pregunto por el Monumento a la revolución y solo contesto que está a unas dos calles pero no sabía los nombres.

Ernestina López Vásquez de 75 años, del Distrito Federal. Trabaja con su carrito en frente del Teatro Metropolitan, limpiando zapatos.

Dijo conocer “todo” la zona del Centro Histórico, Plaza Alameda, al preguntarle su relación con la zona menciona - con todos me llevo de cuais (cuates)-, al preguntarle sobre los lugares que considera como los más representativos titubeo y tardo al contestar mientras pensaba en el nombre de un lugar, hasta que respondió -el Museo Popular del Arte, porque son unas personas muy a cantaros, son my chidos-. Cuando se le pregunto mencionar algunas de las actividades representativas no tardo en responder. -uno que otro ladrón, pero los policías ahí andan atrás de ellos-

En los lugares que más le gustan frecuentar menciona -los que más me gustan, la Alameda... porque hay mucho maricón y los voy a ver-, mientras que en los lugares que no le gustan dijo –que a los lugares por donde va a bailar, porque están los maricones y todos bailan-

Lo que dijo que representa para ella la ciudad dijo –una cosa hermosa- pero no especifico por qué.

Al preguntarle cómo llegar a la Librería Gandhi, me contesto con una pregunta para que yo le ubicara por donde estaba, a lo que respondí que sobre la avenida Juárez y ella termino diciendo que derecho, señalando de frente en la calle de Revillagigedo, en dirección hacia el norte la avenida Juárez; después le pregunta cómo podría saber que ya se llevo al lugar, me contesto –te puedes ir por la calle de Luis Moya-, por ultimo pregunte que como cuánto tiempo se hacia caminando a lo que respondió –diez o veinte minutos-. No realizo dibujo.

Vianey Hernández vive y trabaja en la zona de estudio, tiene 45 años y afirma conocer la zona de Centro Histórico, Plaza Alameda; los lugares que ella considero más importantes de la zona fueron – toda la zona en sí es representativa por su zona turística, el Hemiciclo a Juárez, Bellas Artes, Alameda,... estamos llenos de museos-. Dentro de las actividades más representativas menciono – el comercio, turismo, hoteles, museos; en cuanto a los lugares que prefiere frecuentar, dijo pasear por todo Centro Histórico caminar por sus calles, Alameda, Madero, cinco de Mayo, porque desde que remodelaron hay establecimientos, comercios, hay cafecitos.- En cuanto a los lugares que no le gustan me respondió señalando hacia el poniente -Ya sabes, al lado del metro Balderas y Juárez que está bien feo, porque hay mucho vago y malviviente que afea la ciudad-; al preguntarle sobre que representa para ella la ciudad respondió –Para mí es mi vida, aquí crecí, y aquí tengo mi medio de trabajo, mi habitad... todo, me gusta.-

En el ejercicio final donde se le pidió información de cómo llegar a la calle de Doctor Mora, contesto enérgicamente –Doctor mora esta aquí cerca caminando a un lado de Alameda.- Después le pregunte cómo se que ya llegue allí y respondió –porque hay un museo, como acaban de renovar, es la continuación del paso vehicular y esta la iglesia de san Judas Tadeo... ah y está el museo José Martí.- después yo le comente que este es un centro cultural, pero si tienen el nombre de José Martí; al continuar preguntándole cuanto tiempo tomaba llegar a pie respondió -cinco minutos-

Ulises Mendoza. Joven de 21 años residente de Naucalpan Estado de México.

Afirmo conocer la zona del Centro Histórico, Plaza Alameda, debido a que este espacio es parte de su trabajo como bolero en una esquina de la zona; al preguntarle ¿cuáles son los lugares que considera más representativos de la zona? Contesto: El zócalo, Plaza Alameda y Bellas Artes; al preguntarle por qué, contesto de forma insegura: por ser un teatro, en referencia a Bellas Artes.

Después se le cuestiono sobre algunas de las actividades más representativas de la zona la cual al parecer no entendió la pregunta, pues solo menciono que visitan mucho Alameda por ser un parque de diversiones.

En la primera parte de la pregunta sobre los lugares que más frecuenta, prefiere o le gustan y por qué, contesto: El Parque Alameda, porque es un parque; mientras que en la segunda parte de la pregunta sobre los lugares que no le gustan y por qué dijo: las avenidas, porque son muy peligrosas.

Al preguntarle sobre lo que para él representa o significa la ciudad y por qué, contesto: es algo que cataloga al Distrito Federal.

Al momento de realizar el ejercicio sobre que tanto conoce y desconoce la zona, se le planteo que si una persona le hiciera las tres preguntas ¿Cómo puedo llegar al SAT (Servicio de Administración Tributaria)? En esta pregunta el entrevistado noto un carácter de desconocimiento del lugar, e incluso me pidió que le digiera cual era; posteriormente respondió solo que atravesando Alameda estaba frente, y sin especificar más; ¿Cuánto tiempo Toma llegar a pie? Dijo 10 minutos, y ¿Cómo se que ya llegue? A lo cual uso como referencia la iglesia de San Judas.

En cuanto al dibujo realizado por el entrevistado, solo dibujo una parte de Plaza Alameda, colocando en el extremo izquierdo o poniente, la que parece una de las fuentes que se instalaron en las últimas remodelaciones de la plaza; se nota la delimitación que hace entre los jardines y áreas verdes, de los varios pasillos peatonales por donde la gente camina. Del lado derecho o en la zona oriente revelo un espacio casi vacío (el cual supuse por experiencia propia que se trataba de un pequeño pasillo dedicado al paso de automóviles que entran y salen del estacionamiento a desnivel del palacio de Bellas Artes), más a la derecha dibujo un espacio que me pareció difuso, pero que remarco con líneas, por lo cual le pregunte ¿Eso qué es? A lo que respondió que es Bellas Artes.

Filiberto Romero Sánchez. Edad 59 años. Originario de México Distrito Federal.

Si conoce la zona de Centro Histórico, Plaza Alameda, debido a que afirma ser su área de trabajo; los lugares que considero como más representativos de la zona fueron: Alameda Central, Hemiciclo a Juárez, monumento a Bellas Artes, monumento a la Revolución y el Zócalo Capitalino. -porque es donde se aglomera más la gente para visitarlos, los turistas.-

Las actividades que el voceador de periódicos considera más representativas de la zona son: -el comercio, la zona de bancos, zona turística porque hay muchos hoteles.-

En los lugares que más frecuenta respondió -todo lo que es la zona centro, en ocasiones por trabajo, pero también es donde voy a distraerme, para divertirme-; mientras que menciono la zona de Tepito como un lugar que no le gusta -la zona de Tepito es muy conflictiva y muy peligrosa.-

En la pregunta sobre qué significa para él la ciudad respondió -Pues, es mi lugar de vida, de trabajo de muchos años.-

Al preguntarle cómo podría llegar al Caballito de Reforma partiendo de la calle de independencia y Revillagigedo donde nos encontrábamos, respondió -voy caminando, estoy a cuatro calles- le pedí que me especificara sobre direcciones, al parecer esto le desorientó pues le costó un poco más de trabajo el orientarse por lo que solo respondió primero hacia el sur y oriente pero terminó especificando hacia el poniente; al preguntarle como sabría que la llegue al lugar respondió: -Por su monumento, hay un monumento ahí, representando un caballito.- Por último al preguntarle cuánto tiempo toma llegar a pie menciono -siete minutos.-

José Díaz Fragoso de 64 años un trabajador del estacionamiento Bellas Artes.

Se le pregunto que si conocía la zona de Centro Histórico, Plaza Alameda y contesto muy seguro - ah como no- Se le pregunto sobre qué tipo de relación tenia con la zona y contesto que "buena" pero después comenzó a quejarse y reclamar sobre el acceso a ciertos recursos como sanitarios, al

igual que la falta de botes de basura –lo único que esta ml aquí es que no hay WC, donde voy al baño; botes de basura no hay, entonces no esta tan buena la zona, luego vienen los gabachos y me vienen a dejar su basura por qué no encuentran botes, les digo démelos al rato los tiro. Es el primer cuadro y que no haya botes, es cuando los gringos dicen México Cleaner of Mother Fucke.-

Continuando con las preguntas se le pregunto qué lugares considera más representativos de la zona a lo que respondió continuando con su queja mientras pasábamos caminando por la actual figura de Francisco Madero sobre su caballo que pusieron durante la última renovación de la Alameda, -la verdad esta de la chingada, ve este es un monumento- señalando la estatua donde se encontraban dos jóvenes acurrucados mientras continuaba señalando que viera los mosaicos desgastados y rotos de la parte inferior del monumento; posterior mente señaló una protección peatonal donde se encontraba restos de empaques de comida rápida dentro de una bolsa que promocionaba la cadena de comida. Continuo recriminando –y quién tiene la culpa de todo esto, el gobierno; que hicieron en el 68 mataron a estudiantes, que hicieron ahorita en Guerrero mataron estudiantes, es el gobierno quien más, los secuestros que hay; no, hay muchas cosas, ósea es que México es bonito lo que está muy mal es el gobierno, México esta precioso.-

Continuando con las pregunta sobre qué tipo de actividades consideraba como representativas de la zona dijo -andan aquí patinando en su patineta, andan en bicicleta, es lo que hacen aquí los domingos públicamente... en sus patinetas, en sus tablas, en patines, a veces andan corriendo no diario-; se le preguntó sobre los lugares que le gustaban o prefiere frecuentar, pero continuó con el pesimismo antes mostrado -la verdad ninguno si quieres orinar a dónde vas-, continúe preguntándole de algún lugar en especifico que no le gustara pero continuo hablando -antes me gustaba pero ahora está más deteriorado, mira la estructura, basura por donde quiera- me dijo señalando las losetas del monumento carcomidas y volvió a reiterar sobre la falta de sanitarios.

Por último en el ejercicio de que tanto se conoce la ciudad le pregunte sobre cómo llegar a la Calle de Doctor Mora, inmediatamente respondió -la colonia doctores- continúe preguntándole sobre cuánto tiempo se hacía caminando, -no está retirado deberías tomar un trolebús que se va por Lázaro Cárdenas,- mientras que se le volvió a preguntar por el caballito de reforma y contesto –te deberías de ir por avenida Hidalgo y ahí sales.-

VII. Contradicciones en los imaginarios y formas de habitar 2011-2014

➤ Usos y conflictos por el espacio.

En cuanto a los temas en relación con los usos y conflictos que surgen en el Centro Histórico de Parque Alameda como en el caso de algunos puestos ambulantes y otros más permanentes que forman parte de los usos informales del espacio en esta zona centro de la ciudad.

La actividad en la avenida Balderas comienza desde temprana hora, algunos puestos de comida ya se encuentran en la calle, procurando el alimento matutino de la gente que va llegando a su lugar de trabajo, cualquiera que este sea dentro de los múltiples espacios de la zona centro del Distrito Federal; en la esquina poniente de Avenida Juárez y Balderas, a un lado de Banamex se encuentran tres negocios de tacos, birria, guisado y de carnitas que pareciera nunca dejar de dar servicio, pues atienden desde muy tempranas horas de la mañana hasta altas horas de la noche y madrugada.

Más adelante se coloca por las mañanas un pequeño puesto de jugos que hasta cierta hora de la mañana ya casi tarde se retira, al igual que otros puestos de jugos, frutas y tamales que laboran por las mañanas; algunos otros puestos de comida variada como los tacos, tortas y antojitos, permanecen hasta avanzada la tarde alrededor de las 6 pm cuando la mayoría de los puestos comienzan a levantar para retirarse. Otro tipo de puestos y trabajos que se realizan entre lo ilegal y lo consensual son los puestos de discos piratas de películas, videos musicales, de audio o programas para computadora o artículos para celulares; puestos de dulces, de flores, puestos de revistas, más puestos de tacos de guisado, tortas y jugos cerca de la esquina poniente de la calle de artículo y Balderas.

En la cera oriente de Balderas entre Avenida Juárez e Independencia se encuentran puestos de bolsas y maletas económicas para mujer, puesto de dulces, también tacos de carnitas, artesanías de barro con figuras prehispánicas, un puesto de discos de música jazz, blues y rock; algunos otros puestos con mercancía de papelería para oficina, otro puesto de tacos de cabeza que es parte del mismo dueño que cuenta con varios puestos donde se venden los tacos de cabeza algunos permanecen toda la noche y la madrugada. Casi en la esquina de Balderas con Independencia a un lado de la tienda 7 Eleven se encuentran puestos de jugos de frutas, un puesto donde se venden artículos variados, un puesto donde se venden corbatas y en la esquina se encuentra otro puesto de tortas.

Atravesando Independencia sobre la misma cera oriente de Balderas, por las mañanas se coloca una señora con su puesto de jugos y frente a ella un negocio de tamales y atole que comienzan a temprana hora, antes de las 8 am y terminan de vender su mercancía aproximadamente a las 9 am; a un lado se coloca un puesto improvisado de comida corrida, que es atendido por una familia y otros ayudantes que les apoyan para entregar las varias comidas que les solicitan o para ir a dejarlas a un lugar en específico, es mucha y muy variada la gente que come en este puesto, pero la mayoría parece ser quienes trabajan en las oficinas de los edificios de la Secretaria de Relaciones

Exteriores y el Tribunal Superior de Justicia entre otros edificios de oficinas y despachos de abogados.

A un lado de este negocio de comida se encuentra un puesto de lentes y un puesto con productos variados, de artículos para mujeres, en donde se venden relojes y se les hace cambio de pila o correa; estos dos puestos son atendidos por personas que al parecer tienen varias relaciones de parentesco con otras personas que trabajan informalmente en esta zona. El puesto de lentes es atendido por un señor y un muchacho que no estoy seguro del tipo de relación parental que tengan, el segundo puesto es atendido en ocasiones por dos hermanos, una señora que al parecer también es hermana de los muchachos y su hija más chica que llega de la escuela por las tardes antes de que levanten los puestos para ayudar a recoger; también se encuentran estrechamente relacionados con una señora que también vende lentes y calcetines, ella es pareja del señor más grande que atiende en el puesto de lentes junto con el muchacho joven, pero la señora no se encuentra en un puesto sobre la banqueta, sino en las escaleras de la puerta del edificio que da hacia Balderas, este lugar sirve de bodega para guardar los fierros y demás cajas que utilizan para poner los puestos.

Las personas de estos tres puestos diferentes antes mencionados, debido al uso continuo del espacio se han llegado a identificar como parte de esa esquina, se han apropiado de ella tanto que incluso algunas personas que transitan por aquí reconocen a estas personas ambulantes, así como otros ambulantes de la zona con los que tienen relación, como con la muchacha del puesto de jugos que trabaja desde antes de las 8 am hasta las 6 pm; la diferencia es que este puesto es fijo, al igual que el puesto de tortas y tacos de pollo rostizado que se encuentran en un costado. Estos dos últimos puestos se encuentran laborando constantemente, pues al igual que en los tacos de carnitas, las personas que atienden se turnan con otras personas para trabajar todo el día y la noche.

Frente a la salida del Metro Juárez con dirección a Indios verdes, se encuentran puestos varios de diversas mercancías, dulces, discos y películas, artículos de oficina, lentes, revistas, más puestos de tacos y jugos; atravesando la calle de Artículo 123 sobre la misma banqueta de Balderas, se encuentran otros puestos de mochilas, bolsas y máscaras de luchadores, tacos de cabeza, tacos de canasta, puestos de dulces, puestos de ropa y mercancía alusiva al movimiento Rastafari, puestos de DVD y CD, jugos y un puesto de periódicos.

En la banqueta contraria de Balderas entre Artículo 123 y la calle de Morelos continuación de Victoria se encuentran más puestos de comida, ropa formal, accesorios para celulares, puestos de dulces, antojitos, gordas, huaraches, puesto de revistas y un improvisado puesto de gorras y sombreros que se encuentra en la esquina; en esta esquina donde comienza Morelos de oriente a poniente, se ubican puestos de comida diversa y algunos como papelerías pero que son puestos ya establecidos y que permanecen activos aproximadamente de 8 am a 4 o 6 pm.

En la Avenida Balderas, los diversos negocios de tipo informales se encuentran en un lugar accesible de la zona central, pero que no está del todo aceptado por las autoridades delegacionales encargadas del uso del espacio; aunque la mayoría de las personas que frecuentan estos lugares aceptan el hecho de que el comercio informal se encuentre ubicado sobre las banquetas de esta avenida tan concurrida, es más son ellos quienes al procurar alguno de estos negocios, promueve la permanencia de ello en el espacio, pues proveen de alimento y productos que son necesarios en la zona o que simplemente atraen a consumidores, sin embargo, también existe el caso contrario de personas que se quejan o han tenido algún tipo de discusión con algún vendedor informal, e incluso se llegan a generar conflictos entre los mismos vendedores.

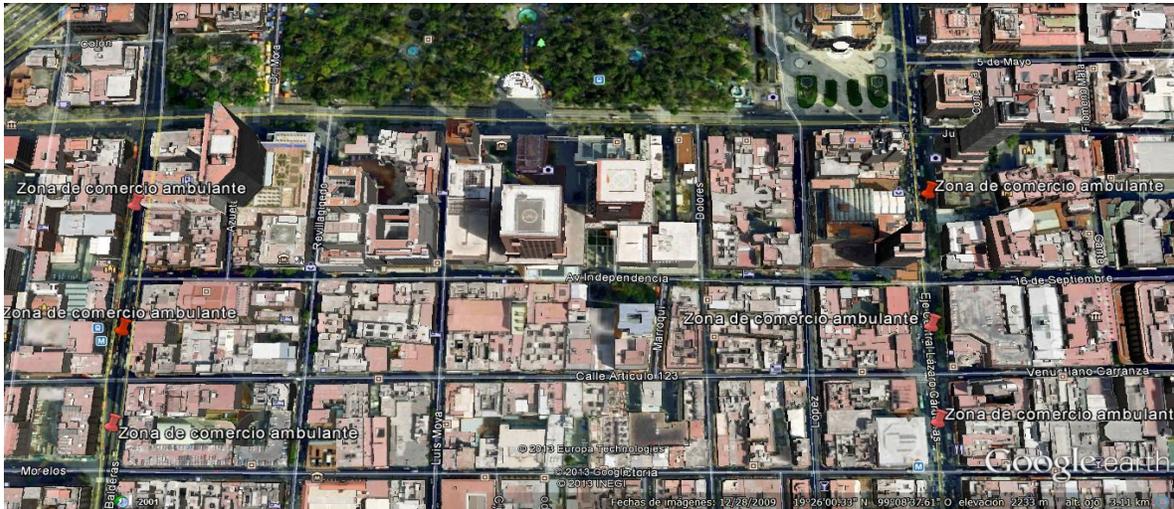


Imagen 11. google maps. Parque Alameda. Comercio Ambulante.

Otro caso que mencionare es el de vendedores informales que se ubican cerca del Eje central Lázaro Cárdenas y calles aledañas como Independencia, artículo 123 y algunas partes de Victoria, abarcando del Juárez / Francisco I. Madero hasta donde se ubica el metro Salto del Agua, en ambas banquetas del Eje Central; esta zona es de las que más discusiones y conflictos ah generado en torno al uso del espacio y el libre tránsito de los peatones y paseantes, pues el hecho de que los comerciantes se apropian de la banqueta, impidiendo que la gente pase sin tantos obstáculos, o por la causa de que las personas sobre robo en estas zonas muy concurridas.

Debido a los conflictos y quejas generadas en contra de los ambulantes, la delegación Cuauhtémoc ha implementado en varias ocasiones, el removimiento y reubicación de los ambulantes que ocupaban las banquetas del Eje Central Lázaro Cárdenas; a lo cual varios vendedores se manifestaron y cerraron parte del eje vial, lo cual se contrarresto con la fuerza policiaca, donde varios salieron heridos de ambas partes y vendedores detenidos, se abrieron algunos lugares abandonados dándoles lugar a los vendedores de establecerse en espacios dedicados a todo tipo de comercios que antes eran ambulantes.

A pesar de lo antes mencionado, no se ha logrado erradicar completamente a los negocios ambulantes de esta zona pues la misma gente tiene conocimiento del tipo de negocios que se encuentran en esta ella y las mercancías posibles de las que pueden disponer, es decir que es aceptado el ambulante hasta cierto punto, pues aun actualmente llegan a pasar camionetas de la delegación para levantar a los ambulantes que tienden su mercancía en el suelo, los también llamados toreros pues cuentan con personas comunicadas por radios, para avisar cuando se acercan las camionetas a quitar a las personas; en ocasiones los miembros de policía delegacional se encuentran en la zona donde se tienden los vendedores, impidiendo que trabajen a menos que lleguen a acuerdos dentro o fuera de lo legal, es decir mediante el pago de uso del espacio a los policías o para evitar ser levantados y llevados a la delegación.

Este lugar se ha hecho de una fama de conseguir mercancía barata de una relativa buena calidad aunque pirata, por lo que constantemente llega gente a tratar de conseguir un trabajo en este lugar, por muy precario que sea y sin prestarle demasiada atención a los conflictos posibles que pueden surgir en este tipo de trabajos informales; algunos de los vendedores que llevan años trabajando de

ambulantes, se han afiliado a un grupo bastante grande de vendedores ambulantes en la zona centro de la ciudad, este grupo ha sido liderado por Alejandra Barrios dirigente de los “Comerciantes populares” desde 1977, presidente de la Asociación Legítima Cívica Comercial A. C. e integrante del Frente de Trabajo Alternativo del Centro histórico.

La lideresa de los vendedores en algunas notas electrónicas de más pormás.com argumenta “que los dejen trabajar, porque la gente necesita chamba. Si no quieren más delincuencia, que los dejen trabajar”; demostrando que es necesario abrir más lugares de trabajo sin importar que tan informal sean estos, pues es preferible tener a la gente trabajando honestamente, aún vendiendo productos de dudosa calidad, que en actividades de la delincuencia y terminando en la cárcel. Por ello durante el periodo de Marcelo Ebrard como jefe de gobierno se pretendió mejorar edificios anteriormente desamueblados bastante tiempo, habilitándolos para plazas de comerciantes, que según noticias del Periódico Milenio fueron cinco predios, de los cuales solo dos se encuentran activos en calle Victoria esquina con Eje Central, y Argentina esquina con Perú, mientras que los otros tres se encuentran en malas condiciones donde se alojan campamentos de vendedores sin casa.

El centro Histórico además de presentar un gran atractivo turístico, también es un gran atractivo de posibilidades de trabajo para quienes se dedican a este tipo de comercios, haciendo uso de espacios que otras personas no usan y que los vendedores sacan provecho de ellos, apropiándose y resignificándolos, distinguiéndose según características socioeconómicas, la forma de hacer uso de la calle y su forma de organización, tienen sus propios códigos para comunicarse ya sea mediante radios, silbidos o señas, se destacan las zonas donde recurren para trabajar, se organizan en el espacio y entre sí mismos; se reconocen entre ellos y reconocen a sus líderes, saben cómo moverse en el espacio, todo esto es perceptible en la forma en que se relacionan, y en su forma de actuar.

▪ Actividades prohibidas

Enseguida detallare sobre algunas de las actividades que se realizan en torno a los eventos que tienen lugar en el Teatro Metropolitan y los comerciantes que atraen para poder vender sus mercancías, pero que en ocasiones son bien aceptados y en otras son totalmente excluidos por parte de las autoridades delegacionales; otro caso son las personas dedicadas a la reventa de boletos y que durante los eventos también llegan a trabajar como acomodadores de carros “viene viene” en las calles cercanas al teatro aun cuando esté prohibido.

El Teatro Metropolitan constantemente abre sus puertas a diversos tipos de eventos para todo tipo de público, en diferentes fechas que se encuentran determinadas con precio de los boletos en las diferentes secciones dentro del teatro, por lo que la mayoría de las veces se encuentra cerrado el teatro pero con personal de limpieza y seguridad que laboran todos los días; los eventos son por lo regular cercanos a los fines de semana con una o hasta 3 presentaciones, en el caso de conciertos o evento para niños, estos últimos llegan a realizar hasta 4 funciones por día.

En la taquilla del Teatro que abre aproximadamente de 10 de la mañana a 6 de la tarde se venden los boletos de los próximos eventos programados, sin embargo también los revendedores se encuentran constantemente cerca del teatro, para revender los boletos a las personas interesadas,

aunque a precios más caros que en taquilla por lo que la gente evita comprarles boletos a los revendedores en fechas en que todavía encuentran precios accesibles en taquilla, ya que después que se agotan los boletos en taquilla y se ven en la necesidad de comprar en la reventa a pesar del costo de los boletos, dependiendo la cantidad de demanda en los boletos de tal o cual evento; por lo que los vendedores aumenta el precio de los boletos con mayor demanda, mientras que los boletos de eventos menos concurridos, disminuyen su cantidad de venta, tanto que incluso algunas veces es tan bajo el número de personas que entran a los eventos que los revendedores llegan a quedarse con los boletos sobrantes, desechándolos aun perdiendo ganancia económica, en otros casos llegan a regalar los boletos a gente que conocen.

Los revendedores consiguen los boletos por tener contacto con algunas personas que les proveen de varios boletos para revenderlos, incluso pueden conseguir boletos de eventos que son en otros lugares como el Auditorio Nacional, Palacio de los Deportes, Foro Sol, estadio Azteca, Plaza de Toros entre otros más. Los días de evento los vendedores se dedican a ofrecer boletos que tienen o a comprar los boletos sobrantes de la gente a precio de taquilla o más bajo, para poder seguir vendiendo los boletos a precio más alto que en taquilla; ofreciéndolos a las personas que llegan por varias de las calles que tienen acceso al teatro, corriendo detrás de las personas siguiéndolas para convencerlos de que les compren los boletos ofreciendo cambiar los boletos por mejores lugares, pagando la diferencia.

Entre los revendedores se encuentran hombres, mujeres y jóvenes de ambos sexos que son parientes o conocidos de los revendedores que ya llevan años trabajando en estos lugares, algunos de los cuales también realizan actividad de “viene viene” y estacionan los autos de quienes van a los eventos en las orillas de Independencia, en la Calle de José Azueta aunque esté prohibido debido a que pasan policías de tránsito a poner candados en toda la zona central, desde que comienzan a llegar al teatro las personas, los ambulantes se paran a mitad del cruce entre Independencia y Revillagigedo gritando a los carros que pasan si es que van al teatro, para que acomoden su carro en el lugar que les asignan los acomodadores para que se los cuiden a cambio de \$ 50 pesos en caso de eventos cortos o durante la noche, mientras que si son eventos que duran todo el día como en el caso de eventos privados de alguna escuela o por parte de alguna institución servidor público cobran \$ 80 pesos.

El problema es el hecho del estacionar los vehículos en las calles antes mencionadas, pues cuando pasan los policías dedicados a colocar candados en las llantas de los automóviles estacionados en esta zona; inmovilizándolos para evitar que se den a la fuga, sin embargo estos policías dejan de trabajar a partir de las 8 de la noche, permitiendo después de esta hora, que los automóviles se estacionen, pero antes de las ocho los que ponen candados, al saber que hay evento en el teatro, se dedican a dar vueltas en las calles cercanas y en especial en la calle de José Azueta pues en esta calle es uno de los lugares en donde la gente más se estaciona sin saber el riesgo y aún sin haber eventos en el teatro, por lo que muchos son multados en esta zona. Cuando hay eventos, los que ayudan a acomodar los carros llegan a tener problemas con los policías de candado, pues han llegado a inmovilizar varios autos de quienes asisten a los eventos, provocando descontento por parte de estos, hacia los “viene viene” y los policías de candados; por ello los acomodadores llegan a hacer tratos o dar una cantidad a los policías para que les permitan trabajar acomodando los carros sin que coloquen los candados.

Otras de las actividades informales que se realizan durante los eventos, es cuando llegan los comerciantes ambulantes a tratar de vender su mercancía de los eventos programados, en el caso de los eventos privados, los comerciantes casi no asisten a vender pues en este tipo de eventos es poca la mercancía que se vende, mientras que en los eventos nocturnos, como conciertos la mayoría de los vendedores llegan un poco antes de la entrada entre 7 y 8 de la noche que comienzan a llegar y a entrar al teatro; por lo cual debido a la entrada de las personas, los ambulantes se colocan en la cara contraria del Teatro, frente al Bar Miramar para permitir el acceso de las personas y poder ofrecer su mercancía a quienes se acercan a ver los pequeños puestos o mantas con la mercancía, pero en ocasiones “El Padrino” como se le conoce a quien se arregla con los policías operativos y con los de la delegación para poder dar acceso de vender en la calle, y es quien cobra a los vendedores \$30 el lugar asignado para vender; por lo regular en la entrada se vende poco o nada, dependiendo del evento y del tipo de mercancía que se esté vendiendo.

Durante el transcurso del evento, los vendedores se cambian de banqueta en frente del teatro cerca de la calle por donde pasan los carros, a menos de que llueva y se tengan que pegar a las paredes y vidrios del teatro para que no se moje la mercancía; los vendedores se colocan a lo largo de la entrada principal del teatro hasta la salida de emergencia que se encuentra a mitad del teatro por donde salen las personas con boletos de los asientos enfrente del escenario, cada uno de los vendedores ya conoce el lugar en donde les toca colocarse, así como el espacio disponible del que para tender sus puestos y vender en la salida cuando la gente sale más emocionada y se llega a vender más que en la salida, aunque esto no siempre es seguro, más bien depende del tipo de público y el carácter de las personas para comprar.

Al salir la gente se forma un pasillo de gente que camina en varias direcciones para poder salir del lugar para revisar la mercancía en los diferentes puestos, comprar lo que más agrada a la gente o simplemente para retirarse a sus hogares, mientras que los vendedores se esperan a terminar de vender su mercancía, cuando la gente comienza a ser cada vez menos o ya no hay nadie y se comienzan a levantar para hacer cuentas de lo vendido con las personas que proveen de mercancía a otros vendedores, para sacar sus ganancias de lo vendido, por lo cual los vendedores se retiran después de terminado el evento, a veces corriendo para alcanzar transporte debido a que aproximadamente los eventos de este tipo terminan a las 11 u 11:30 de la noche apenas para alcanzar de los últimos transportes.

En el caso de los eventos infantiles de los cuales se llegan a realizar de 4 a 5 funciones por día de aproximadamente hora y media cada una, según la demanda del público; algunos de los boletos son regalados por los medios de comunicación o se regalan directamente a instituciones encargadas del cuidado de niños, las primeras funciones comienzan alrededor de las 10 u 11 de la mañana, aunque la gente comienza a llegar desde una hora u hora y media antes, haciendo fila para entrar, durante el tiempo que se hace la fila comienzan a llegar algunos ambulantes, que pintan la cara con figuras alusivas del evento, lo cual llama la atención de los menores principalmente. Es en estos momentos cuando también comienzan a llegar las camionetas de la delegación con personal de civil que cuentan con radio comunicadores, estas personas se dedican a mantener en raya a los vendedores ambulantes para evitar conflictos mayores con las personas asistentes a los eventos, entre los mismos ambulantes, así como con otras autoridades etcétera.

Cuando termina la primera función varios de los vendedores ya se encuentran cerca de la zona toreando a los de la camioneta de la delegación, a los policías y algunas ocasiones a granaderos quienes a veces simplemente pasan a ver si consiguen algo de dinero por parte de los ambulantes,

los revendedores y los acomodadores para permitirles trabajar; pero es poco lo que les permiten vender y a escondidas pues también llegan a pasar los policías superiores o de la delegación, y al encontrar a los vendedores pueden desde avisarles que se retiren del lugar, quitarles la mercancía o llevárselos detenidos.

A la salida de las primeras funciones ya se encuentran los vendedores cerca del teatro, a una distancia de una calle o dos, dando vueltas por alameda con sus bolsas de mercancía o comiendo en algunos de los negocios de comida que se encuentran en la zona esperando a la salida de las personas que se encuentren en el teatro, vigilando que la policía y la camioneta de la delegación no los sorprenda, para seguir a las personas que salen y poder vender sus productos; en pocas ocasiones se han llegado a dar problemas por parte de los vendedores que insistentemente quieren vender a toda costa sin importar los policías o personal de la delegación, por lo que llegan a ser detenidos incluso a la fuerza perjudicando a otros vendedores que se mantienen dentro de los límites para vender.

Durante las demás funciones intermedias es prácticamente lo mismo, hay que estar toreando para poder vender la mercancía y esconderse para no ser despojado de la mercancía o detenido, pero en la última función si no ha surgido ningún tipo de conflicto los encargados de mantener en línea a los ambulantes, se retiran y permiten la venta con mayor libertad a la salida de la última función, aunque no siempre se venda como uno quisiera o incluso mejor de lo que se esperaba.

En fin podemos encontrar muchas actividades informales e ilegales que se realizan en torno a esta zona y más específicamente con los eventos que se realizan en el Teatro Metropolitan, se congrega gente que llega a trabajar vendiendo su mercancía incluso bajo los riesgos que se corren de ser detenidos aunque ya conozcan algunos de los elementos de seguridad o hayan soltado dinero a alguien para el permiso, pero siempre teniendo presente que este tipo de prácticas llegan a ser tan cotidianas que forman parte del espacio, le dotan de características cualitativas que se vuelven un referente para las personas desde quienes la habitan, transitan y hasta quienes tienen poca aproximación con el lugar, dependiendo del tipo de experiencia que se tenga el lugar, es el tipo de presencia que se toma de referencia para próximos encuentros algo así como un imaginario. Sin embargo esta es solo una pequeña aproximación de un lugar que incluye otros muchos aspectos más, como los que he mencionado anteriormente, los cuales se encuentran entrelazados de una u otra forma en esta zona central de la ciudad, demostrando que es tan variada y heterogénea que puede presentar diversas caras del habitar en la ciudad, tan distintas y similares entre sí.

Conclusiones

Pues bien, para concluir este trabajo, el urbanismo como diferentes formas de habitar y ordenar la ciudad, es elemento importante en la construcción de representaciones locales e imaginarios globales; pero ha de tenerse en cuenta que existen límites borrosos, en los diferentes niveles macro, meso y micro, que sirven para distinguir uno de los otros, a pesar de que estos niveles se construyen en conjunto. Al mismo tiempo si hablamos de límites borrosos, encontramos casos similares entre lo privado y lo público, que llegan a generar conflicto en cuanto a aspectos que corresponden tanto a un ámbito, como al otro, en cuanto a la opinión y espacio público se trata de una perspectiva más generalizada que otras tantas que conforman unidades del como habitar y ordenar el espacio, a pesar de que existen órdenes que contradicen las normas establecidas, como en el caso de actividades informales.

El espacio físico por una parte, es el lugar donde se concentran diversos elementos que se han vuelto significativos ya sea por ámbitos históricos, económicos, políticos, sociales culturales etcétera, los cuales tienen sus propios recintos arquitectónicos, dedicados a cada uno de los diferentes ámbitos antes mencionados; pero es la actividad social humana la que realiza todas estas transformaciones de la ciudad, algunos aspectos más perceptibles que otros, pero que a fin de cuenta responden bajo mecanismos normativos y órdenes de organización a diferentes niveles de interés y visibilidad, los cuales se pueden apreciar dependiendo de la profunda relación que se tenga con los habitantes del espacio.

Tal se aprecia la cercanía de las personas con el espacio, de acuerdo con el mucho o poco conocimiento que se tiene del espacio, pues no es la misma representación que tienen los turistas, de los habitantes cotidianos del Centro Histórico Ciudad de México; pues retoman elementos diferentes, para poder ubicarse en el espacio, e incluso los turistas solicitan apoyo por parte de los ciudadanos. En el caso de personas provenientes de otras partes del país, llega haber quienes tienen conocimiento de ciertos lugares representativos, pero la ciudad sufre cambios y remodelaciones que modifican la imagen urbana ya sea negativa o positivamente; se recalcan elementos de la ciudad que persisten y nos ayudan a ubicarnos.

La publicidad como un medio de manipulación en la opinión pública, promoviendo tal o cual producto, servicios de salud, alimento, educación por mencionar algunos cuantos; sin embargo aunque se promueven cuestiones del ámbito público, esta publicidad es patrocinada por inversionistas privados, lo importante es resaltar, qué tipo de información forma parte del ámbito público en la ciudad, cuáles son los métodos y motivos del artista, del historiador o simplemente del comerciante.

La variabilidad de estímulos que proporciona la ciudad, crea en los individuos, diversas formas de desenvolverse en la ciudad, encontrar los medios para poder desarrollarse; “la atracción de la metrópolis se debe, en parte, al hecho de que en el largo plazo todo individuo encuentra entre las manifestaciones variadas de la vida urbana, un tipo de ambiente en el cual expandir sus sentimientos de manera fácil; encuentra, en resumen, el clima moral en el cual su naturaleza particular obtiene los estímulos para convertir sus disposiciones innatas en expresiones plenas y libres.” (Park Robert, 1999)

Los factores económicos son relevantes en cuanto a la construcción de la imagen urbana ya que son productores de una parte de esta, generando cambios en la forma de organizar y habitar la ciudad, pues la economía genera un cambio constante y ajustes necesarios, acorde con las nuevas situaciones que se presentan con estos cambios.

Como se ha mencionado antes, el bombardeo de publicidad excesiva en los diferentes medios de comunicación, son parte importante en la construcción de los imaginarios y representaciones de la ciudad, modelan diferentes significados todos enfocados al consumo haciendo uso de recursos emocionales; conformando así imaginarios y representaciones en torno a la ciudad, que derivan en actividades que se alojan en el habitar cotidiano, mostrando aspectos del ordenar urbano.

Durante algún tiempo se retomó la frase del *buen vivir*, en una campaña de políticas públicas y de Salud, pero esta frase puede resultar en un gran debate sobre lo que es el *buen vivir*, puesto que existen lugares donde las condiciones de habitar son de comodidad y excesivas, mientras que en casos contrarios las condiciones son mínimas e incluso lamentables. Son dos partes de la ciudad que habitan en el mismo lugar, pero no con en las mismas condiciones, por lo cual se llega a dar el sentimiento de querer cambiar, por algo que posibilite el *buen vivir*, o al menos habitar con las condiciones básicas para poder vivir; debido ello se dan manifiestos de descontento social que se expresan de maneras diferentes, algunas más aceptadas que otras consideradas como anómalas.

Es cuando los límites se ven sobrepasados, que existen elementos considerados patológicos, que responden cuestionando los marcos normativos, al grado de modificarlos parcialmente, debido a que esta cuestión del *buen vivir* no se ve reflejada en mejorías a la calidad de vida; puesto que son políticas públicas que más que ser lo mayormente inclusivas, padecen de cierta exclusividad que va generando malestar social paulatino, que se deja mostrar en caso de que las situaciones se tensen hasta el conflicto.

El espacio así como los grupos de personas, tienden a reunirse en zonas específicas de la ciudad, de acuerdo a características similares sociales, en personas que comparten gustos e intereses en común, o que frecuentan los mismos lugares; esta es otra causa por la que existen diversas formas de organizar el espacio, según la actividad para la que se empleé, estableciendo ciertas normas no prescritas pero conocidas por los involucrados en dichas actividades.

Aunque la ciudad provee de los recursos necesarios para el desarrollo de las personas, también reprime ciertos impulsos en los sujetos, tratando de que se actúe dentro de la normatividad; los centros culturales, recreativos, así como los movimientos populares han servido para liberar parte de las tensiones sociales que produce la *crisis* de la ciudad, enfocando las capacidades y aptitudes de las personas en actividades productivas, recreativas y artísticas, que beneficien y den un buen aspecto a la ciudad y las personas que en ella habitan; las personas organizan la ciudad partiendo desde su historia de vida, el lugar donde vive, la cultura y sociedad en la que se desenvuelven. “La ciudad, en síntesis, ofrece todo lo bueno y lo malo que hay en la naturaleza humana.” (Park Robert, 1999)

La gran congregación poblacional que se presenta en la ciudad, genera cierto tipo de encuentros y relaciones entre las personas que comparten ciertas similitudes sociales, culturales e ideológicas; pero también está el caso de quienes son totalmente ajenos a tal o cual comunidad, por lo que también están presentes los conflictos por la discriminación hacia las personas que son ajenas,

incluso pueden presentarse diferencias por intereses particulares de tipo individual creando conflictos incluso dentro del grupo.

La variabilidad y diferenciación social presente en la urbe, han generado cambios en la normatividad establecida de la ciudad y como solución a algunos conflictos como la delincuencia, los cuales se ha llegado a pensar que es debido a la falta de *asimilación* como lo menciona Park, por parte de algunos grupos migrantes que llegan a la ciudad y no se habitúan fácilmente a esta “crisis” que provoca el ajeteo urbano; ya que las primeras generaciones de migrantes, guían su actuar cotidiano según sus costumbres, estas relaciones primarias como la familia o el hecho de pertenencia étnica, que se va difuminando entre toda la densidad urbana, provocando la despersonalización de los individuos o su reafirmación en la urbe, ya sea de manera individual o colectiva. Esto se menciona, debido a que en la ciudad, las normas jurídicas establecidas por los aparatos estatales se han vuelto más importantes, que la forma de organización tradicional basada en las costumbres, estos aparatos estatales son quienes se encargan de restringir y controlar la normatividad en la ciudad, ya que son las encargadas de hacer que se respeten y apliquen las leyes; sin embargo muchas veces solo es la mera interpretación de éstas últimas ya que sancionan, más no prescriben soluciones para reinsertar a los infractores en la norma social establecida.

El aprendizaje de estas normas es asimilado mediante la constante interacción social, lo cual crea en los sujetos una interiorización casi instintiva de dichas normas que a pesar de conducir parte del comportamiento diario de las personas, no determina totalmente la forma en que actúan ya que los individuos reaccionan de maneras distintas según la situación en la que se encuentren, así como los deseos e intereses que pretenden alcanzar.

Las personas que habitan y laboran en los lugares de la ciudad, son quienes en su cotidianeidad despliegan relaciones con los mismos espacios, creando presencias; ya que en esta constante interacción dejan una parte de sí mismos en dicho espacio. Al ser las personas quienes se interesan por su parte de la ciudad que les pertenece o de la cual se apropian, son ellos quienes se organizan en grupos, comunidades, asociaciones de trabajadores, barriales, vecinales etcétera; haciéndose presentes como entidad y comunidad ante el estado, siendo estos grupos quienes marcan las normas de como habitar, e incluso como actuar en caso de presentarse los conflictos se acude a las instituciones encargadas de dar solución a estos problemas.

Algo que se me comentó y que no se profundizó en este trabajo, es el hecho de tomar en cuenta a las autoridades o cuerpos policiacos, que constantemente se encuentran en esta zona del Centro Histórico, debido a movilizaciones, marchas y manifestaciones por diferentes circunstancias de descontento social, lo cual genera más descontento por que se dice que generan más caos dentro de la ciudad, por lo cual son motivo para que se apliquen los mecanismos necesarios de seguridad; la perspectiva de estos agentes del orden, también es importante ser considerada dentro de las representaciones que se tienen del espacio y que conforman imaginarios de normatividad, eficacia o todo lo contrario; pero que a fin de cuenta, demuestran ciertos rasgos de los usos y formas de habitar en el Centro Histórico.

Aunque son los policías quienes mantienen el orden; actualmente este aspecto de la ley se ha tergiversado, debido a diferentes cuestiones, pero en este caso de los usos en la ciudad, los oficiales de policía han tenido problemas con personas debido a los lugares que se utilizan de estacionamiento, y son castigados con el candado; pero en casos diferentes donde es su habitar cotidiano, extienden relaciones sociales con otras personas que se desenvuelven en el mismo

espacio, pisando límites de otros órdenes que se legitiman, sin embargo, es hasta que existen relaciones de tensión con las autoridades, que puede apreciarse la ruptura entre quienes mantienen el orden y quienes lo alteran, pese a algunas excepciones.

Tal pareciera que la Ciudad de México mantiene una doble cara, o múltiples caras sobre el dinamismo cotidiano que lleva tras fondo, se ha mencionado incluso una doble moral a la que la gente responde, incluso dentro de los mecanismos normativos que parecieran ser más estrictos; por una parte el progreso es un ideal o imaginario presente dentro de muchas personas, aunque pareciera ser el mismo para todos, no lo es; mientras que por otro lado la estática o mejor dicho la comodidad que aparentemente proporciona la ciudad moderna, crea apatía, así como falta de organización social que logre impulsar ciertos cambios, que pueden favorecer a la construcción de mejorar la calidad de vida de múltiples personas, aun a pesar de las diferencias existentes. Pero es en su generalidad, que los cambios e innovaciones, solo resultan de una cortina de humo pasajera que oculta al público, el interés privado de unos cuantos; en torno en cuanto a lo que en verdad es relevante poner atención, disfrazando de llamativo, algunas actividades informales e ilegales.

La ilegalidad e informalidad siempre ah existido pero se calla y se vuelve parte de otra realidad complementaria, que puede surgir en cualquier calle de la ciudad, incluso en los momentos menos esperados encontramos elementos que pueden discrepar con referencia del entorno; sin embargo en una ciudad como la de México Centro Histórico, los mecanismos de seguridad para hacer cumplir las normas se encuentran muy presentes, a pesar de que han demostrado lo inhumano e ineficaces que pueden llegar a ser, ante momentos que requieren ser tratados con mayor delicadeza y seriedad. Es donde entran en juego las otras formas de ordenamiento y organización social del espacio, que funcionan hasta más allá de donde los marcos normativos no alcanzan a ejercer cabalmente, estableciendo acuerdos que permitan la convivencia de todos los actores involucrados; aunque tampoco están exentos totalmente de que se presenten situaciones de tensión y conflicto.

Con respecto a las contradicciones que se presentan en espacios representativos del entorno urbano, puede muy bien analizarse mediante la observación a profundidad, dando cuenta y reflexionando sobre las diversas dinámicas y formas de habitar que se interrelacionan dentro de la ciudad, desplegando diferentes ordenes sobre el cómo hacer uso del espacio; ordenes que pueden llegar a oponerse frente otros órdenes, llegando a desencadenar situaciones de tensión y conflicto entre los habitantes, pero es también mediante el habitar cotidiano, como los diferentes ordenes implicados llegan a establecer acuerdos formales e informales para una mejor convivencia dentro de la ciudad.

Las dinámicas que se desarrollan en los espacios de la ciudad, muestran rasgos que se vuelven características representativas del habitar de las personas, las cuales en su constante interacción, se vuelven elementos representativos de los espacios en los cuales se llevan a cabo; siendo motivo para que se congreguen grupos de personas más o menos determinados por el tipo de actividad que realizan, de esta manera se dotan de múltiples significados a los espacios de la ciudad en que se habitan, ya sea por unas u otras cuestiones. Es por ello que ha de tenerse muy en cuenta el tipo de actividades realizadas en los espacios urbanos, para poder entender por qué juegan un papel tan representativo en cuanto a la forma de percibir y ordenar la ciudad; así mismo nos ayuda a entender cómo pueden surgir las tensiones y conflictos en cuanto a la concepción de espacios públicos o privados y las prácticas formales e informales que suelen contrariarse, pero que son complementarios de la misma urbe, por lo cual es necesario entender las normas de convivencia que se encuentran más o menos determinadas.

Bibliografía y Referencias

- Bachelard Gastón "La poética del espacio" Fondo de Cultura Económica 2000 Cuarta reimpresión y primera edición bajo la norma Acervo (FCE Argentina),
- Borja, Jordi (2003) "La ciudad es el espacio público", en Ramírez Kuri, Patricia (Coord.) Espacio Público y reconstrucción de ciudadanía. México: Flacos México- Miguel Ángel Porrúa.
- Cabrera Becerra, Virginia. Política de renovación en centros históricos de México. Centro-h, Núm. 1, agosto-sin mes, 2008, pp. 26-39 Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos Ecuador. Redalyc.com
- Castells, Manuel. 1986. "La ciudad y las masas", Alianza editorial, Madrid.
- Daniel Hiernaux. ¿Regulación o desregulación? De las políticas sobre los centros históricos. Centro -h Núm. 1, agosto-sin mes, 2008, pp., 44-50 Organización latinoamericana y del Caribe de Centro Históricos Ecuador. Redalyc.
- De Alba Martha. 2006. Representaciones sociales y el estudio del territorio: aportaciones desde el campo de la Psicología Social. pp.24. Laboratorio de Análisis Socio territorial. Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.
- De Lauwe, Chombart (1976), "Introducción. La ciudad discutida, la sociedad, los hombres y el espacio urbano", en: Hombres y ciudades, Barcelona: Labor, pp. 7-32.
- Duhau, Emilio y Angela Giglia (2004) "Conflictos por el espacio y orden urbano", Estudios Demográficos y Urbanos, vol. 19, núm.2, mayo-agosto, El Colegio de México, México, pp. 257-288
- Duhau Emilio y Angela Giglia "Las reglas del desorden: Habitar la metrópoli." UAM Azcapotzalco. Siglo XXI editores. 2008
- García Canclini, Nestor. *et. Al (1996) La ciudad de los viajeros (travesías e imaginarios urbanos, 1940-2000)*. México: Grijalbo-Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
- García Canclini, Néstor (1997). *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.
- (Coord.) (1998) *Cultura y comunicación en la Ciudad de México*. México Grijalbo-Universidad autónoma Metropolitana.
- (2003) "México 2010: una ciudad que improvisa su globalización", revista Alteridades; Local y global en la ciudad de México", N°26, Julio-Diciembre, pp. 7-14.
- (2004). *Diferentes Desiguales y Desconectados, mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.

- Germani, Gino "La ciudad como mecanismo integrador", en: Mario Bassols et. al (Comp) Antología de Sociología Urbana. Colección de ciencias sociales. Facultad de ciencias políticas y sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 267-286.
- Giglia Angela. El habitar y la Cultura. Perspectivas Teóricas y de investigación. 2012 Universidad Autónoma Metropolitana
- Hannerz Ulf. (1992) "Cosmopolitas y locales en la cultura global", revista Alteridades; "Ideología, simbolismo y vida urbana", N° 3 Enero-Junio, pp.107-115.
- Hiernaux, D. (2002) Turismo e imaginarios. *Cuadernos de Ciencias Sociales*, 123, 7-32.
- Hiernaux, D. & Lindón, A. (2004). Representar la periferia: e la voz a las visiones exo y egocéntricas. En A. G. Aguilar (Coord.), *Procesos metropolitanos y grandes ciudades. Dinámicas recientes en México y otros países* (pp. 413-443). México: Instituto de Geografía, PUEC, CRIM-UNAM, CONACYT.
- (2006^a). Repensar la ciudad: la dimensión ontológica de lo urbano. *Liminar*, 4, 2, 7-17.
- (2006^b) Los centros históricos: ¿espacios posmodernos? (de choques imaginarios y otros conflictos). En A. Lindón, M. Á. Aguilar & Hiernaux (Coords.), *Lugares e imaginarios en la metrópolis* (pp. 27-41). Barcelona-México: Anthropos –Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
- (2006c). Imaginar la ciudad: ¿hiperurbanización sin ciudad? *Ciudades*, 3, 5, 67-80.
- (2007). Imaginarios Urbanos desde América Latina: Tradiciones y nuevas perspectivas. En Armando Silva (Edit.), *Imaginarios Urbanos en América Latina: Archivos*. Barcelona. Fundación Antoni Tapies.
- Hiernaux, Daniel (2007), Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos, *Revista Eure*, Vol. XXXIII, No 99), Santiago, pp. 17-30.
- Jérôme Monnet, (1996) "Espacio público, comercio y urbanidad en Francia, México y Estados Unidos", revista Alteridades; "Publico-privado: la ciudad desdibujada", N°11, Enero-Junio, pp. 11-25.
- Joseph, Isaac (1998), "El extranjero Traductor", en: El transeúnte y el espacio urbano. Sobre la dispersión y el espacio público, Barcelona: Gedisa, pp. 11-32
- Joseph, Isaac (1999), "Lugares y Encuentros", en: Erving Goffman y la microsociología, Barcelona: Gedisa, pp. 69-90.
- Keane, John 1995. "Structural Transformations of the Pulic Sphere", en *The communication Review*, vol. 1, núm. 1, San Diego.
- Lindón, A. Aguilar, M. A. & Hiernaux, D. (Coord.) (2006). *Lugares e imaginarios en la metrópoli*. Barcelona-México: Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
- Louis Wirth. 1988 "Urbanismo como modo de vida", en: Mario Bassols et. al (Comp) Antología de Sociología Urbana. Colección de ciencias sociales. Facultad de ciencias políticas y sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 162-182.

- Maffesoli, M. (1993). *El conocimiento ordinarios México*: FCE.
- Monnet, Jérôme 1995. "Usos e imágenes del Centro Histórico de la Ciudad de México", México, Departamento del Distrito Federal/CEMCA, 372 p.
- Monsivais, C. (2006). *El centro histórico de la ciudad de México*. Madrid: Turner.
- (1995) *Los rituales del caos*. México: Editorial Era.
- Néstor García Canclini (Coordinador) L. Arizpe, R. Bartra, J. Borja, E. Delgado. L. Herzog, G Lins, S. Makowski, R. Ortiz, M.A. Portal, N. Rabotnikof, P. Ramírez, R. Roncagliolo, A. Sevilla, A. Signorelli, S. Zermeño. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa. Editores. Plaza y Valdés. 2004.
- Nieto Calleja Raúl. (1992), "La condición urbana de la clase obrera en el Distrito Federal", revista *Alteridades*; "Ideología, simbolismo y vida urbana", N° 3 Enero-Junio, pp.41-50.
- Nieto Calleja Raúl, Nivón Bolán Eduardo (1993) "Etnografía, ciudad y modernidad: hacia una visión de la metrópoli desde la periferia urbana", revista *Alteridades*; "Antropología y estudios culturales", N°5 Enero-Junio, pp.69-77.
- Nivón Bolán Eduardo, (2003) "Las contradicciones de la ciudad difusa" revista *Alteridades*; Local y global en la ciudad de México", N°26, Julio-Diciembre, pp. 15-33.
- Park Robert E. Universidad Pedagógica Nacional. *La Ciudad: Sugerencias para la investigación de la conducta humana en un ambiente urbano*.(1999). Tomado de Robert E. Park. et al. *The City* (Chicago: Chicago University Press, 1925). Traducción de Alberto Henao, profesor del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia.
- Pérez Negrete Margarita, (2013) "Discurso y Materialidad de los Procesos Constructivos en la Ciudad de México", revista *Alteridades* "Cambios Urbanos Globales, Prácticas de Resistencia Locales", N°46, julio-diciembre, pp. 9-25.
- Reguillo, R. (2001) *imaginarios locales, miedos globales: construcción global del miedo en la ciudad. Estudios, Revista de Investigaciones Literarias y culturales*, 17, pp.47-64.
- (2000). *La construcción social del miedo: narrativas y prácticas urbanas*. En S. Rotker (Ed.), *Ciudadánias del miedo*. Caracas: Nueva Sociedad – The State University of New Jersey.
- Reguillo, R & Godoy, M. (Coords.) (2005). *Ciudades translocales: espacios, flujo, representación. Perspectivas desde las Américas*. Guadalajara: Social Science Research Council-ITESO.
- Reyes Domínguez Guadalupe, (1992) "Comercio callejero y espacio urbano", revista *Alteridades*; "Ideología, simbolismo y vida urbana", N° 3 Enero-Junio, pp.54-61.
- Reynoso, C. (2000). *Auge y decadencia de los estudios culturales*. Buenos Aires: Gedisa.
- Robert E Park (1999) "La ciudad sugerencias para el estudio del comportamiento humano" en: *La ciudad y otros ensayos de la ecología urbana*. Barcelona: Ediciones Serbal, pp. 49-83. (Chicago University Press, 1925) Traducción de Alberto Henao, Profesor del departamento de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia.

-Safa Patricia (1992), "Vida urbana, heterogeneidad cultural y desigualdades sociales: el estudio en México de los sectores populares urbano", en revista Alteridades; "Ideología, simbolismo y vida urbana", N° 3 Enero-Junio, pp.3-10.

- Silva, A. (1986). Las grandes urbes y la vida del espíritu. *Ensayos de crítica de la cultura*, 198, pp. 247- 263.

----- (1992). *Imaginario urbano: cultura y comunicación urbana*. Bogotá: Tercer mundo Editores.

----- (2001). Imaginarios: estética ciudadana. En A. Vergara Figueroa (Coord.), *Imaginario: Horizontes plurales* (pp.107 -130). México: CONACULTA.

----- (2003). *Bogotá imaginada* Barcelona: Taurus.

-Simmel, Georg [1957] (1986), "Las grandes urbes y la vida del espíritu", pp.247-263. El individuo y la libertad. *Ensayos de crítica de la cultura*. Traducción y prólogo de Salvador Mas. Ediciones península.

-Topalov, Christian (1979), "Las contradicciones de la urbanización capitalista", en: La urbanización capitalista, México: Ediciones Edicol. pp. 15-36

- Vergara Figueroa, A. (Coord.) (2001). *Imaginario: horizontes plurales*. México: CONACULTA.

----- (2006). Niveles, configuraciones y prácticas del espacio. En P. Ramírez Kuri & M. a. Aguilar (Coords.), *Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espíritu urbano contemporáneo*. Barcelona: Anthrtopos-UAM-I.

Referencias electrónicas

http://www.contraloria.df.gob.mx/wb/cg/cg_Prontuario_Normativo

http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4015

<http://wikimapia.org/1633051/es/Plaza-Solidaridad>

<http://www.elcentrohistorico.com.mx/lugares-plaza-de-la-solidaridad.html>

<http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/edificios-hist-ricos-edificios-religiosos/regi-n-2-la-alameda-y-sus-alrededores-1>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/hemiciclo-a-juarez.html>

<http://www.palacio.bellasartes.gob.mx/index.php/historia/antecedentes>

<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/distrito-federal/ciudad-de-mexico/MX13305218520189>

<http://yopolitico.redpolitica.mx/yopolitico/view/4fa2f643-be9c-46ed-9718-6491c0a802cc>

<http://www.maspormas.com/nacion-df/df/alejandra-barrios-en-la-mira>

<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/cb0dd03dade9cb2b950892e426f5c7e0>