

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**LA CONTRACULTURA Y SU EFECTO
EN LA JUVENTUD MODERNA**

T E S I S

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL.**

PRESENTADA POR:

LUIS ANTONIO SOTELO RODRIGUEZ DE SAN MIGUEL

ASESOR: DR. EDUARDO NIVON BULAN

LECTORES: DR. CARLOS GARMA NAVARRO

MTR. JORGE LINARES ORTIZ

MÉXICO, D. F.

2008

RESUMEN

Esta tesis es el resultado de mi investigación de campo, realizada en la Ciudad de Morelia. Contiene una reflexión acerca de las políticas culturales dirigidas a la juventud y de cómo enfrentan los jóvenes los problemas que presenta la sociedad.

He recopilado información acerca de las expresiones juveniles catalogadas como contraculturales comenzando en el periodo de 1968, en el cual se llevó a cabo el movimiento estudiantil de México. Como documentación etnográfica presento una entrevista realizada a un involucrado en dicho movimiento así como varias imágenes que corroboran la fidelidad de los datos que proporciono. De la misma manera hago un análisis de cómo el movimiento estudiantil desembocó en varias expresiones contraculturales que trascienden hasta la actualidad.

Hago una descripción del estado de la juventud en la Ciudad de Morelia y la comparo con otras ciudades del país principalmente con el Distrito Federal, hago hincapié en varios problemas que atraviesa la juventud moderna, sobre todo la drogadicción, la violencia y la delincuencia, junto con la poca efectividad de las políticas públicas que orillan a la juventud a desarrollarse socialmente en un ambiente de clandestinidad y marginación.

Como parte complementaria analizo diferentes corrientes contraculturales que son de importancia en la actualidad, describo su contenido religioso, político y social, así como los factores de marginación que propician el nacimiento de minorías ideológicas que se manifiestan en contra de la sociedad hegemónica y manifiestan su inconformidad en base a la violencia, la drogadicción, la negación de la distinción, etc.

El propósito de esta tesis es dar a notar el estado preocupante de la juventud en la actualidad, y de cómo pone en peligro a la sociedad y a los mismos jóvenes la marginación económica, política y social junto con la proliferación de movimientos contraculturales. Construyo el concepto de Contracultura y Underground.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....5

I

LA CONTRACULTURA Y EL UNDERGROUND.....14

II

EL REFLEJO DE LOS CONFLICTOS SOCIALES EN LOS ESTUDIOS DE LA CONTRACULTURA MEXICANA.....20

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968. *LA TRAMPA DEL FESTIVAL DE AVÁNDARO* Y EL INICIO DE LA CONTRACULTURA EN MÉXICO.....21

EL ROCK URBANO. UN EJEMPLO DE LA CONTRACULTURA JUVENIL INFLUENCIADA POR LOS CONFLICTOS SOCIALES.....34

EL MEXSKA Y SU RELACIÓN CON LA HUELGA DE LA UNAM DE 1999.....37

III

MI TRABAJO DE CAMPO.....45

a) LAS POLÍTICAS CULTURALES (UNA BREVE DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE CONTRACULTURAL DE MORELIA).....45

b) LA RELIGIOSIDAD LIGADA A LA CONTRACULTURA.....52

c) LA DROGADICCIÓN EN LA CONTRACULTURA.....56

IV

CHOLISMO Y RASTAFARISMO.....62

EL REGGETON Y EL CHOLISMO.....64

EL RASTAFARISMO Y EL NACIMIENTO DE UNA CONTRACULTURA RELIGIOSA.....71

a) LA INFLUENCIA RELIGIOSA DE ÁFRICA.....74

b) EL REGGAE.....81

CONCLUSIÓN.....90

BIBLIOGRAFÍA.....93

AGRADECIMIENTOS

Hay muchas personas a las que quisiera agradecer por la ayuda que me han brindado durante mi estancia en la universidad y en el tiempo que me llevó realizar ésta tesis. De todos tengo algo que aprender y siempre estaré en deuda con ellos, por su paciencia, su cariño, su amistad y toda la ayuda que me han dado en los momentos difíciles. En lo personal he recibido tanto de las personas que no puedo aún enumerar los nombres de quienes me han ayudado no solo a lo largo de mi estancia universitario sino durante el transcurso de mi vida, es por ello que solo menciono a los más importantes para mí.

Mis padres, Celestino Sotelo Aguilar y Martha Gabriela Rodríguez de San Miguel Reachí, gracias por su apoyo incondicional y por su comprensión en todo momento, por su paciencia y su buen ejemplo. Agradezco a mis hermanas Martha Ofelia y Catalina, por su cariño y sus buenos consejos, por su ejemplo en cuanto a la integridad, la esperanza, la fe y toda clase de virtud que poseen. Gracias a Ricardo David García Méndez por su sincera amistad, porque siempre ha sido un hermano para mí y se ha convertido en uno de mis principales apoyos. Agradezco al resto de mi familia, a Fidel y Karla, Ramón, Olivia y sus niñas Sarai y Raquel, a mi tío Emilio y toda su familia.

También agradezco al profesor Eduardo Nivón Bolán por asesorarme con el tema de mi tesis y al resto de mis lectores. A Andrés Cortés Alpío, mi principal informante y a todos mis amigos de la UAM-I, así como al resto de mis informantes.

Es para satisfacer a los adultos que les he contado todos estos detalles sobre el asteroide B-612, así como su número, ya que los adultos tienen gran afición y respeto por los números. Cuando se les habla de un nuevo amigo jamás preguntaran lo esencial; jamás inquietan: “¿Cómo es el timbre de su voz? ¿Cuáles son sus juegos preferidos? ¿Colecciona mariposas?”, sino que se preguntan: “¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?” Y cuando obtienen las respuestas a estas preguntas creen que ya conocen a las personas. Si decimos a los adultos: “He visto una bella casa de ladrillos rosas, con geranio en las ventanas y palomas en el techo...” ellos no logran imaginarse dicha casa. Hay que decirles: “He visto una casa de cien mil francos”, y sólo así exclaman: “¡Que Hermosa!”

EL PRINCIPITO, A. de Saint-Exupéry

Pero, decidme, señores, si habéis mirado en ello: ¿cuán menos son los premiados por la guerra que los que han perecido en ella? Sin duda, habéis de responder, que no tienen comparación, ni se pueden reducir a cuenta los muertos, y que se podrán contar los premiados vivos con tres letras de guarismo. Todo esto es al revés en los letrados; porque de faldas, que no quiero decir de mangas, todos tienen en que entretenerse; así que, aunque es mayor el trabajo del soldado, es mucho menor el premio.

...dicen las letras que sin ellas no se podrían sustentar las armas, porque la guerra también tiene sus leyes y está sujeta a ellas, y que las leyes caen debajo de lo que son letras y letrados. A esto responden las armas que las leyes no se podrán sustentar sin ellas, porque con las armas se defienden las ciudades, se aseguran los caminos, se despejan los mares de corsarios...

*EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes Saavedra*

INTRODUCCIÓN

Desde los años sesentas el mundo vio surgir un fenómeno que hemos catalogado como contracultura, este término se ha utilizado para denominar a grupos de jóvenes que se unen bajo una manifestación ya sea artística o intelectual que se pronuncia en contra del sistema hegemónico por el cual se rige la sociedad. Hablando en términos generales la cultura establece un conjunto de hábitos, creencias, prácticas y símbolos dominantes en la sociedad, mientras que la contracultura se establece como una némesis, tratando de oponerse a la cultura o sistema dominante a través de diversos discursos. Desde los años setentas la rebeldía juvenil se pronunció en contra del sistema de producción y el *espíritu del capitalismo*, abandonando la forma clásica de la música, el arte y el vestir, para dar paso a todo tipo de manifestaciones que se catalogaron como contraculturales. Sin embargo la rebeldía cultural no logró convertirse en una amenaza para el sistema capitalista, puesto que con el paso del tiempo se volvió una parte de él, los artistas y los intelectuales contraculturales pronto fueron objeto para que se creara un mercado cultural dirigido a la juventud rebelde, dicho mercado se regía por un slogan invisible que transmitía la idea de *“Si quieres estar en contra de la sociedad consume esto”*, fue así que proliferaron distintas corrientes contraculturales que fueron acaparadas con mercados innovadores enfocados hacia la juventud, esto debido a que *“El capitalismo consumista fagocita todas las experiencias humanas auténticas, las transforma en un producto consumible y nos las vende a través de la publicidad y los medios de comunicación.”* (Heath y Potter 2004; 16)

La contracultura transmitía la idea de que los jóvenes conseguirían rebelarse en contra de los símbolos, valores y las normas que la sociedad establecía, haciéndoles creer que mientras el resto de la sociedad se encontraba esclavizada bajo el sistema, ellos (los jóvenes contraculturales) eran los únicos que habían hallado una manera de liberarse. Sin embargo, luego de más de cuarenta años se ha vuelto evidente que la contracultura no logró debilitar al

sistema o al capitalismo, los movimientos contraculturales no lograron constituir una forma de lucha o subversión sino que “*La contracultura considera la diversión como el acto transgresor por excelencia. El hedonismo se transforma en una doctrina revolucionaria*”. (Ibíd.; 19), es decir, la contracultura originada en los sesentas estuvo muy enfocada con el destape de las drogas, la liberación sexual y el nacimiento de nuevos géneros musicales como el rocanrol.

La juventud rebelde no logró socavar el sistema mediante movimientos contraculturales, puesto que la diversión y el hedonismo, solo lograron poner en *shock* a la moral y las costumbres de la cultura tradicional, pero no tuvieron el poder de combatir al sistema, por el contrario acabaron por volverse una parte fuerte del mercantilismo. En la actualidad el sexo y la homosexualidad son temas bastante utilizados en los medios televisivos como fuentes de mercadotecnia y como inspiración para series y novelas que acaparan los máximos niveles de audiencia, mientras que la creación de sex shops, la industria pornográfica y todo lo relacionado con el sexo se ha convertido en uno de los negocios más exitosos. La ropa estilo hippie y punk comienza a acaparar los aparadores de los grandes centros comerciales y el estilo rebelde es el líder en los canales musicales de televisión, mientras que el narcotráfico es la industria ilegal que sobrepasa las ganancias que contempla cualquier otro tipo de industria. Sin duda que la revolución cultural de los sesentas consiguió revolucionar la cultura hegemónica mientras que el sistema del capitalismo quedó intacto. Eso nos lleva a cuestionarnos ¿en qué se ha convertido la contracultura?

Al margen de la marginación económica, social y política en la que se encuentran sumidos grandes sectores de la población mundial, nuevos grupos de jóvenes se han unido en una revolución cultural que ha reformado totalmente a la contracultura, por lo cual la he definido como *un movimiento cultural surgido en sectores marginados de población, que va en contra de la sociedad hegemónica reformulando los valores sociales, políticos y religiosos de sus integrantes*. Para que un movimiento artístico o social se convierta en una contracultura debe de ejercer en los individuos de una manera similar a la religión “*Un sistema de*

símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único” (Geertz 1973:89)

Tal vez de principio parecerá difícil aceptar que la contracultura tenga el poder de crear en los individuos un efecto similar al de la religión, sin embargo cuando estudiamos más afondo el tema de la contracultura juvenil nos damos cuenta que gracias a los medios de comunicación como el internet, la radio, revistas independientes, fanzines, y en general por canales (espacios, medios) *contraculturales*, los expositores de la contracultura logran transmitir un sistema de símbolos, que cambian por completo la forma de vida y la cosmovisión que tienen los individuos que se unen a los movimientos contraculturales. Los símbolos y el ambiente que crea la contracultura verdaderamente provocan estados anímicos y motivaciones en los sujetos y llegan a revestirlos de un realismo tan único que los más inmersos en ella verdaderamente se asumen dentro de un movimiento ideológico y están seguros de que están creando un cambio positivo en la humanidad. Cuando las personas se unen plenamente a un movimiento contracultural de este tipo, pueden llegar a caer en un fanatismo ideológico similar al que llega a despertar la religión. Al igual que algunas religiones contemporáneas han sido clasificadas como *peligrosas*, de la misma manera considero que pueden clasificarse como *peligrosos* los movimientos contraculturales que despierten fanatismo en sus adeptos y promuevan valores que van demasiado en contra de las máximas establecidas por la sociedad, como la violencia, el etnocentrismo, la disensión política, etc. Es por ello que necesitamos una clasificación de estos movimientos desde el punto de vista de la ética, *“Por ética mundial entendemos un consenso básico sobre una serie de valores vinculantes, criterios inamovibles y actitudes básicas personales. Sin semejante consenso ético de principio, toda comunidad se ve, tarde o temprano, amenazada por el caos o la dictadura, y los individuos, por la angustia.” (Küng 2002:33)*

Para ejemplificar esta cuestión habría que preguntarnos, ¿en qué momento tuvieron los hippies, los roqueros o los punks, la determinación de rebelarse violentamente contra el resto de la sociedad?, si bien ya habían existido movimientos contraculturales que promovían de alguna manera la violencia, como los *Rude Boys* de Jamaica que asaltaban turistas en los sesentas, o los *Skinheads* ingleses de los setentas que se convirtieron en grupos neonazis, nunca habíamos visto que surgiera un panorama de delincuencia y violencia juvenil como los que presenta la actualidad en lugares como Los Ángeles, Carolina, Loíza, el Bronx, la frontera entre México y Estados Unidos, o en zonas como Tepito e Iztapalapa, en Colombia, El Salvador, Guatemala, etc. Lugares en donde los jóvenes provenientes de sectores marginados han obtenido una fuerte imagen de violencia y han creado un factor de miedo en sus ciudades. El intento de reformar el método para investigar los problemas que atacan a la juventud es inútil si no va acompañado de un cambio en la forma en que enfrentamos las diferencias como investigadores, de manera que debemos describir que tipo de valores promueven los diferentes movimientos contraculturales y bajo que condiciones, *“...la ética no debería limitarse a ser una reflexión sobre la crisis: quien se queda constantemente mirando por el retrovisor el camino que deja detrás, termina perdiendo el que tiene delante [...] la ética debería contribuir a una profilaxis de las crisis. Importantes éticos coinciden hoy en que necesitamos una ética preventiva”* (Küng 1991:31).

Los estudios descriptivos o etnográficos de la contracultura estadounidense de los sesentas están llegando al tope, es necesario comenzar a mirar las expresiones marginales juveniles de la actualidad. Constituye un problema que los movimientos de las minorías se pronuncien en contra de los valores y las máximas de la ética establecidas por el conjunto de la sociedad, como resultado de que la misma cultura hegemónica a pesar de que en el discurso se pronuncia a favor de las minorías, en la práctica continúa orillándolas a la marginación. No quiero decir que debemos estar a favor de los movimientos contraculturales sino que debemos analizar que tipo de valores promueven y ver si son perjudiciales o benéficos para el común de la sociedad. *“Pero de nuevo parece quedar claro que la moralidad no*

puede surgir sin discontinuidades de la acción racional con arreglo a fines. Pues una máxima que empieza antojándosele al individuo <<buena y correcta>>, sólo cobra su cualidad moral porque cualquiera podría asentir a ella como una máxima válida para todos” (Habermas 1987:84).

Voy a comparar la manera en que los jóvenes se adhieren a una contracultura a la forma en que actúa la labor proselitista en las religiones: a) un líder carismático promueve un mensaje innovador, (encontramos diversos tipos de líderes carismáticos contraculturales, en el arte vemos ejemplos tales como Jack Kerouac, John Lennon, Bob Marley, Sid Vicious, etc., en lo social algunos ejemplos pueden ser el Che Guevara, el Subcomandante Marcos, entre muchos otros), d) dicho mensaje reconoce los problemas que atraen miseria al hombre y a la sociedad presentando un método por el cual las personas pueden liberarse de dichos problemas, c) el mensaje envuelve a los prosélitos cobrando una apariencia de efectividad que muchas veces acaba por capturar completamente a los individuos, d) aunque ellos tendrán la opción de renunciar en el momento que deseen.¹ Los movimientos contraculturales están enfocados al deseo de los individuos de querer cambiar o mejorar su sociedad basándose en un credo, a diferencia de la religión el credo en la contracultura suele basarse en algo secular o político, aunque también existen contraculturas que se presentan ligadas a un pensamiento religioso. Conforme se expande la contracultura va creando grupos de adeptos en donde cada uno se convierte en difusor en potencia de las ideas que transmite dicho movimiento, por lo regular los adeptos a los movimientos contraculturales llegan a ser músicos, escritores, periodistas o artistas en general, así como sujetos con gusto por el arte alternativo, también son propensos a unirse

¹ La definición de Nuevo Movimiento Religioso que encontramos en el *Diccionario del Estudio de la Religión* (Tokio 1973) nos indica bajo las condiciones que surge una nueva religión:
...un movimiento espiritual del pueblo surgido frecuentemente de la formación de una organización religiosa por la presencia carismática de un fundador de origen popular, junto con la emoción de la convivencia entre los creyentes al basarse en su credo. Este movimiento se liga tanto con los deseos del pueblo al intentar reformar su sociedad en un instante de cambio social (anomia), como por la búsqueda de equilibrio existencial aún en condiciones de estabilidad social... En tal sentido, a diferencia de las religiones existentes que dirigen a los creyentes por el poder y la tradición, desde arriba hacia abajo, dichos nuevos movimientos asumen la forma constituida por debajo tomando el sistema de que todos los integrantes sean proselitistas. Por expandirse hacia el pueblo que posee el mismo tipo de deseos, tienden a formar una figura de Grupo de Referencia donde existen las personas de la misma clase social. También suelen tener la característica práctica que se basa en la experiencia de la fe entre el pueblo, por lo que consiste más en el credo de intereses mundanos que el aspecto doctrinal.

a los movimientos contraculturales sujetos que manifiestan inconformidad política, social o económica. El ambiente y el mensaje que transmiten los movimientos contraculturales da a los individuos la idea de estar recorriendo un camino que los llevará hacia una meta específica, que puede ser la reforma de la sociedad o la reforma individual. El pensamiento en que se basa la contracultura al igual que la *tradición occidental del pensamiento social se basa en doctrinas centrales:*

La primera nos enseña que las causas últimas de la miseria humana, las torpezas y el vicio eran la ignorancia y la pereza mental. La realidad, sostienen los racionalistas, desde Platón hasta Comte, es una estructura sencilla, inteligible: entenderla y entender la naturaleza propia y su lugar en esta estructura, sólo puede revelarnos lo que, en situaciones específicas, puede, y no puede ser realizado. Una vez que los hechos y las leyes que los gobiernan son conocidos, ningún hombre que desee, como ocurre, felicidad, armonía, sabiduría o virtud podrá recorrer sino la única senda correcta hacia la meta que su conocimiento le revele. (Berlin 1983; 380)

El estudio de los movimientos contraculturales es algo complicado puesto que al encontrarnos adentro de alguno de ellos nos enteraremos de aspectos que ponen en riesgo a los individuos, estos pueden abarcar desde el promover la drogadicción o la violencia, a difundir la disensión política y la desobediencia de las leyes, este fenómeno también lo han presentado fuertemente los movimientos religiosos, es por ello que he hecho hincapié en la cuestión de la ética, pues al estudiar grupos de jóvenes necesitamos tener una relación demasiado abierta y directa con los individuos y las estructuras más elementales de su pensamiento, por lo que al estudiar los movimientos contraculturales nos enfrentamos a problemas muy similares a los que se enfrentan los antropólogos de la religión, *“El científico social que estudia asociaciones religiosas contemporáneas tiene una relación más abierta y directa con los problemas de ética que aquellos especialistas que investigan a otros grupos sociales (digamos, por ejemplo, obreros o campesinos)”* (Garma 2003; 25). La necesidad de denunciar los problemas de la ética es inherente al estudio de la juventud puesto que no podemos pasar por alto la forma en que algunos movimientos contraculturales se presentan como un peligro potencial hacia la libertad y la integridad de los jóvenes.

El hombre que no es libre es como el drogado o el hipnotizado; cualesquiera explicaciones que pueda dar de su conducta no será cambiada por ninguna modificación en sus motivos y acciones ostensibles, abiertos; consideramos que se halla preso de fuerzas sobre las cuales no ejerce ningún

control; que no es libre, cuando se hace patente que su conducta habrá de ser pronosticablemente la misma, cualesquiera que sean las razones que aduzca para explicarla.

La libertad es el gobierno de sí mismo –así en política como en la vida personal- y todo lo que aumenta el control del yo sobre las fuerzas externas contribuye a la libertad. (Berlin 1983; 284, 291)*

He verificado que algunas formas en que se presenta la contracultura dan una idea a los jóvenes de que encontrarán en ella la solución a los problemas que presenta la sociedad o que podrán combatir a un sistema político que sumerge sectores de la población en un estado indignante de marginación, sin embargo muchas veces *“El individuo, como destinatario de una moral convencional, no puede asumir esta tarea por muy corresponsable que se sienta; y la alternativa al burocratismo despótico-totalitarista, que desposee al individuo de su corresponsabilidad, no es –como enseña la experiencia del socialismo de Estado- ni efectivo ni compatible con la libertad y autonomía del individuo”* (Apel 1991:148). Es decir, la alternativa que presentan los movimientos contraculturales a los jóvenes de ir en contra del sistema social, político o aún económico de la sociedad, a la larga terminará por destruir la esperanza de los jóvenes por llevar una vida cómoda, digna o de gozar de la plenitud de los derechos humanos a los que puede aspirar un individuo que se sujeta al orden establecido por la sociedad. Muchas veces, según la línea del pensamiento de Isaiah Berlin respecto a *libertad negativa y positiva*, el asumir una postura de fanatismo ante un movimiento ideológico, a la larga puede llegar a esclavizar de una manera ideológica al individuo aunque este piense que se halla bajo una completa libertad. No todos los movimientos contraculturales crean ese efecto en sus adeptos, sino que es labor de los investigadores de las ciencias sociales descubrir que movimientos lo hacen y de que forma.

Muchas veces las investigaciones acerca de la juventud han llegado a exaltar o dar una imagen de grandeza a los movimientos juveniles, han catalogado expresiones como el hippismo, el punk, el rock, como movimientos de lucha social en donde se da una gran importancia a lo que transmiten tangiblemente los jóvenes, se analiza la ropa, las leyendas o slogans que utilizan, la música que consumen, etc. Sin embargo se ha llegado a dejar de lado lo que hay detrás de dichas expresiones, es decir, la marginación económica, social y política, y en

general el estado de alarma que presentan las sociedades contemporáneas. En esta tesis he tratado de construir un nuevo modelo para los estudios sobre la juventud, he recopilado información acerca de varias expresiones juveniles y he buscado el trasfondo que existe en ellas, he tratado de ligar el contexto social, político, económico, religioso y todo lo que pueda influir para que la juventud adopte formas de expresión que van en contra de los valores o las máximas establecidas por la sociedad. Nunca he tratado de manifestarme en contra de la contracultura, mi reflexión recae sobre las instituciones públicas que no han logrado crear un ambiente de seguridad para la producción, la distribución y el consumo del arte juvenil, a lo largo de esta tesis intentaré demostrar como las industrias de comunicación masiva han acaparado el mercado del arte, lo que provoca que los artistas independientes no tengan más opción que la de presentar sus obras bajo la imagen de un movimiento contracultural. Tampoco me estoy pronunciando en contra de la libertad de expresión, pues afirmo que cada sujeto puede profesar los gustos y las creencias que desee y puede difundirlas según su gusto, siempre y cuando no pongan en peligro a la sociedad ni a ningún individuo.

Elaboré mi trabajo de campo formal en la Ciudad de Morelia, Michoacán, y me he percatado de varias carencias en las políticas culturales que ejemplifican como las mismas instituciones públicas orillan a la juventud a reunirse bajo las condiciones más precarias que presenta la sociedad. No toda la contracultura se da bajo condiciones marginales, también existen los movimientos dirigidos hacia los sectores sociales adinerados o con buena posición económica, yo solo me he centrado en el estudio de jóvenes con algún tipo de marginación pues son de mayor preocupación para mí como investigador. Bajo el margen de la centralización de las instituciones públicas en el Distrito Federal, las pequeñas instituciones en estados de la república como Michoacán apenas y se dan abasto para satisfacer las demandas de cultura de su población, y la oportunidad que reciben los jóvenes para producir, distribuir o consumir arte creado por miembros de la localidad se ve restringida a lo que llamamos *alta cultura*, es decir, el arte de museos y centros de culturales. Sin embargo la juventud se siente más atraída al arte posmoderno o el arte que va rompiendo los esquemas tradicionales de la alta

cultura. Cada vez aumenta más el nacimiento de nuevos géneros y corrientes artísticas que acaparan el gusto de los jóvenes y dado que no existe ninguna institución pública que apoye su producción, distribución o consumo, y ya que las industrias de comunicación masiva han venido a acaparar el mercado del arte, la contracultura se constituye como una fuente única para el arte alterno de la juventud.

El propósito de esta tesis es dar una muestra de lo que es la contracultura, analizando el nacimiento de la contracultura en México y haciendo una pequeña reseña de algunos movimientos contraculturales que han gozado de gran popularidad en la juventud actual, por una parte doy breves apuntes sobre El Rock Urbano y el Ska de México, que nos servirán para ligar el efecto que han tenido los conflictos sociales del país, tales como el movimiento estudiantil de 1968 y la huelga de la UNAM del 1999, También analizo dos movimientos contraculturales que se han dado al margen de la globalización, el Cholismo y el Rastafarismo, ambos movimientos son de mucho interés para mí pues constituyen toda una forma de vida para sus adeptos y pueden llegar a entrar en lo que definí como movimientos contraculturales peligrosos, de una manera que llegan a promover el fanatismo o valores que se pronuncian en contra de la sociedad hegemónica, como el narcotráfico o el etnocentrismo.

En cuanto al aspecto de la metodología que he usado para describir la contracultura mexicana, concuerdo con Durkheim en cuanto a que

Para que el método no fuese letra muerta, no bastaba con promulgarlo; era preciso hacer de él la base de toda una disciplina que cogiese al sabio en el momento en que aborda el objeto de sus investigaciones y que lo acompañase paso a paso en todos sus trabajos. Nosotros nos hemos consagrado precisamente a instituir esta disciplina. Hemos mostrado cómo debía descartar el sociólogo las nociones anticipadas que tenía de los hechos para enfrentarse con los propios hechos; cómo debía tratarlos basándose en sus caracteres más objetivos; cómo debía pedirles el medio de clasificarlos en sanos y enfermos; cómo, en fin, debía inspirarse en el mismo principio tanto en las explicaciones que diera como en la forma de probar estas explicaciones. (Durkheim 1974: 147)

De ese modo, trataré de catalogar los resultados de mi proyecto de campo en cuanto al estado de salud, descontrol social o inclusive moral de los sujetos sometidos a mi investigación, tratando de dar propuestas e interpretaciones de los hechos observados.

LA CONTRACULTURA Y EL UNDERGROUND

En este apartado trataré de establecer los conceptos de *contracultura* y *underground*, para lo que es necesario elaborar una pequeña descripción de los medios de comunicación masiva. Al comenzar a investigar acerca del tema de mi trabajo de campo, tuve que enfrentarme con un cuestionamiento personal, habiéndome relacionado con jóvenes pertenecientes a lo que se ha querido llamar *contracultura* y en el ámbito musical del *underground*, me preguntaba ¿cómo era posible que los estudios que consultaba acerca de este tipo de jóvenes, fueran tan distantes de lo que había apreciado por mí mismo en varias ocasiones?, al adentrarme en el tema y luego de consultar una diversidad de autores, llegué a la conclusión de que la causa de esto eran los medios de comunicación masiva.

Encontré que los grupos pertenecientes al ámbito de la contracultura muchas veces se encuentran en contra de las opiniones de los investigadores de las ciencias sociales, y creo que la causa de esto es que los investigadores no hemos logrado plasmar las ideas o los sentimientos de los jóvenes inmiscuidos en la contracultura. Me llamó la atención particularmente el caso de Merced B3L3N Valdés Cruz, figura del punk y del rock mexicano, él describe que decidió publicar un libro de la historia del rock en el país llamado *ROCK MEXICANO Ahí la llevamos cantinfleando...*, por una inconformidad originada al leer estudios académicos acerca del rock nacional y la contracultura:

Creo que lo que me dio la pauta definitiva para este proyecto fue cuando: mi amigo Don Pedro Pacheco me regaló el libro titulado: "Por los territorios del Rock" de Maritza Urteaga Castro Pozo; al hojearlo leí algunos párrafos donde por ejemplo se menciona que: José Luís Pluma, era el propietario de la revista Conecte, que Walter Schmidt es un tipo adinerado, que la Zapa es un ser luminoso y lo peor que; al hablar del punk, comience el capítulo "San Felipe es Punk" y se la adjudiquen al grupo Rebel 'd (cuando cualquier persona del rock marginal, sabe que es de mi autoría), entonces sí me preocupé (encabroné). Y me di cuenta que hay un enorme vacío de información, que al músico de rock lo estudian como bicho raro, "sesudos" y oportunistas investigadores y que éstos, emiten conceptos tan cantinflescicos, que dudo mucho que cualquier curioso que quiera informarse sobre el tema, los comprenda y quizás quede más confundido. En mi caso tengo más de treinta años investigando sobre este mundillo del rock y la verdad, me sigo sintiendo ignorante.

Por otro lado me encuentro que, los escritores consagrados seguirán apoyando a lo que consideran exquisito y de buen gusto, mientras a los que somos plebe, pelusa, banda, arrabaleros y

demás epítetos, para ellos no existimos... Es algo como parodiando a dos ex mandatarios: "A los rockeros marginales, ni los vemos ni los escuchamos; sino todo lo contrario (B3L3N 2002; Pp 5).

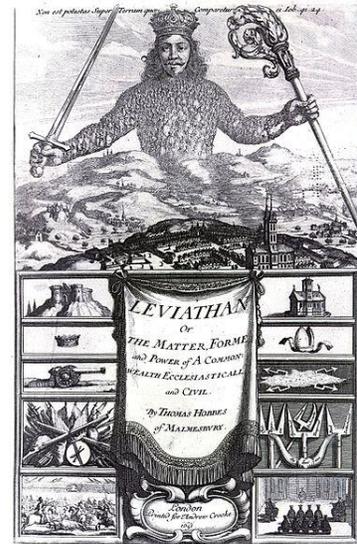
Conuerdo con B3L3N en que los intentos por explicar la contracultura del país que han realizado diversos investigadores no han logrado describir o elaborar una teoría acerca de ella, de la misma manera yo no intento explicar cabalmente lo que es contracultura, intento describir los problemas sociales y económicos que atraviesa la juventud habitante de las urbes que sirven como marco para la aparición de movimientos contraculturales, a la vez intento demostrar el enorme vacío que existe en los medios de comunicación masiva acerca de las expresiones juveniles. Creo que el desconocimiento que tenemos como investigadores o sujetos hacia la contracultura es un problema de comunicación. El psicólogo social Serge Moscovici señala que:

Desde su aparición, la prensa –y hoy podemos agregarle la radio y sobre todo la televisión- no ha cesado de rectificar las ocasiones de encuentro y de discusión. Hace refluir a la gente de la vida pública hacia la privada. La expulsa de los lugares abiertos, cafés, teatros, etc. hacia lugares cerrados de la casa. Disuelve las asociaciones de carácter privado, clubes, círculos, salones, y no deja subsistir más que un polvo de individuos aislados, dispuestos a dejarse absorber en la masa que los moldea a su antojo. (Moscovici 1985:238)

A mi saber, entendemos la contracultura como *una corriente de pensamiento ajeno a la cultura dominante* que muchas veces se presenta más marcado y más radicalmente en los sectores o clases marginadas económicamente. Se ha desarrollado una contracultura mundial ligada al terreno de la música, que se encuentra muy allegada a la juventud y manifiesta pensamientos políticos, sociales y religiosos muy en discordia con el modelo de pensamiento de la cultura hegemónica. No afirmo que los jóvenes que se adhieren a una contracultura renuncien completamente a los medios de comunicación masiva o a la cultura hegemónica, sino que muchas veces su postura es la de estar en discordia con ellos, privilegiando medios de comunicación un tanto más exclusivos, como fanzines, foros o blogs de Internet, programas o canales contraculturales, etc.

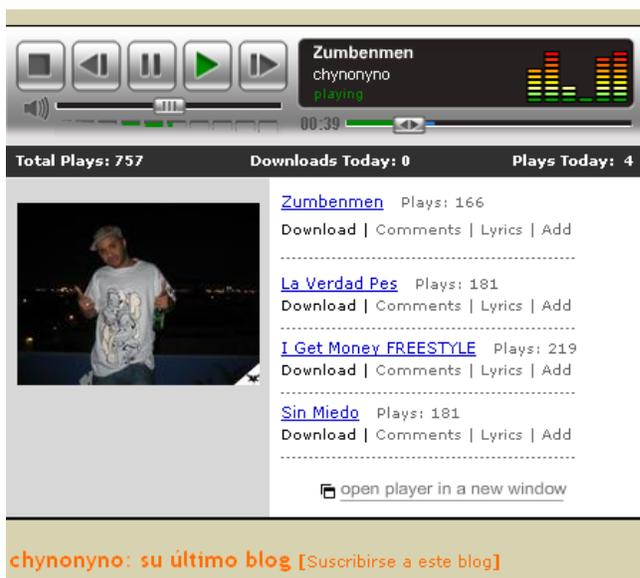
Por su parte, en cuanto a la sociedad en general creo que enfrentamos un problema en cuanto a la división de los poderes, si bien como ya lo demostraba el modelo del Leviatán de Hobbes (Hobbes 2001), el estado contaba con dos brazos, el poder militar y la religión, es mi supuesto que en la actualidad los medios de

comunicación masiva vienen a servir como una especie de tercer brazo de Leviatán, puesto que llegan a ejercer una influencia tremenda en la población y en sus gobiernos. Serge Moscovici describe a los medios de comunicación como *adormecedor del pueblo*, puesto que tienen una enorme capacidad de manipular las opiniones públicas. En cierta manera, los medios de comunicación cumplen una función similar a la de la religión en términos marxistas como *opio del pueblo*, también comienzan a ser fuente de identidad de los individuos y transforman a los sujetos en miembros de una masa. Por ejemplo, el triunfo de uno u otro candidato político en un país, puede estar determinado en gran medida por qué tanto fue apoyado por los medios de comunicación. Prácticas como el aborto o la homosexualidad, primero fueron aceptadas por los medios de comunicación y mediante ellos por el común de la sociedad. De esta manera la influencia de los medios pueden legitimar algo o hacerlo invalido ante la mayoría de la población, es por eso que en el terreno de las artes, surgió fuertemente el movimiento de la contracultura que intenta contrarrestar en si misma los efectos de ese llamado Leviatán (estado, religión, medios de comunicación masiva).



A partir de la década de los sesenta se vio el surgimiento de muchos movimientos contraculturales de este tipo, que intentaban hacer un cambio en la manera hegemónica de pensamiento que proyectaban los medios de comunicación de distintas naciones, vemos en el caso de las dos superpotencias originadas como resultado de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos y la URSS, que ambos países vieron surgir movimientos contraculturales muy fuertes. En el caso de Estados Unidos encontramos que dichos movimientos se pronunciaban en contra de la producción capitalista y el expansionismo militar estadounidense, estos movimientos intentaron reformar radicalmente la forma de vida norteamericana tanto social como espiritualmente, se vivió un extenso destape sexual y del uso de las drogas y toda una corriente artística e intelectual

que marco fuertemente dicha época. En el caso de la Unión Soviética vemos que grandes grupos de personas se unieron en una manifestación en contra de un estado totalitarista o un socialismo que privaba las libertades individuales, un proceso que culminó tal vez de una manera simbólica con la caída del Muro de Berlín en 1989. En el caso de países como México es sumamente complicado describir la evolución de los movimientos contraculturales, puesto que el estado mexicano orilló a la juventud mediante una exacerbada represión a expresarse en escenarios demasiado marginales o clandestinos.



Mi definición de underground es: *una opción diferente a la comunicación de masas, es una expresión artística originada en el ámbito de la marginación social que no cuenta con el apoyo de las industrias culturales o de las industrias de la comunicación masiva.* Con eso no me refiero a que la música underground no utilice medios de comunicación

masiva como el Internet (de hecho el Internet se ha constituido como el mejor canal de difusión para el terreno de la información, incluyendo al underground), me refiero que el underground ofrece una propuesta musical opuesta a la de la industria musical y los medios de comunicación masiva dominantes.

La Internet es el mejor medio para alcanzar todo mercado de nicho. También es el futuro medio para los que se resisten al monopolio de las disqueras y ya es un vehículo para la piratería.

...Sabido es que no todas las músicas producidas encuentran sus salidas en el mercado dominado por la red de disqueras, distribuidoras y empresas publicitarias controladas por la industria de la música (Yúdice 1999; 184, 229).

Sin embargo el internet lleva apenas una década o un par de décadas que se configuro como un potente medio de distribución y comunicación, y podemos rastrear el origen del underground varias décadas antes (tal vez al final de los años cincuentas). Según Néstor García Canclini:

Es en las industrias culturales y en los procesos de comunicación masiva donde se desenvuelven en las últimas décadas las principales actividades culturales, las que dan información y entretenimiento a las mayorías, las que influyen de modo más significativo en la economía de cada sociedad y ofrecen mejores oportunidades de conocimiento reciproco e intercambio entre las naciones. (Canclíni 1999:38)

De esta manera puedo concluir que el underground se ha difundido a través de canales (espacios, medios) *contraculturales* similares a las industrias culturales pero dados bajo un ambiente de marginación, por este tipo de medios se ha difundido información y entretenimiento a minorías uniéndolas por vínculos de comunicación a un nivel global, estos canales *contraculturales* se han desarrollado paralelamente con los medios de comunicación masiva y han logrado configurar un mercado artístico propio del terreno del underground y la *contracultura*.

Muchas veces la música *contracultural* y el underground son devaluados según los estándares de una porción mayoritaria de la población, este tipo de arte ha sido catalogado como muy poco complejo o tan radicalmente diferente a lo que consumen habitualmente los adeptos a las industrias culturales, que no les es comprensible o de su agrado, esto es debido a que no tienen un conocimiento a priori de ellos:

...el valor que atribuimos a un objeto se determina en gran medida por lo que esto nos significa: por el grado en que "contiene asociaciones y significados en nuestra mente"... a menudo aceptamos inconscientemente, nosotros y los consumidores históricos de este libro, un "precio" objetivo de ciertos bienes cuando, en realidad, son nuestros propios deseos subjetivos los que han establecido el precio en primera instancia. (Bauer 2002:26)

Es por ello que para una gran parte de los consumidores de las industrias culturales, la música, algún libro o cualquier otro artículo *contracultural*, no tienen ningún precio (al menos no uno muy elevado), mientras que para los consumidores de la *contracultura* algunos de estos artículos llegan a tener valores sumamente costosos. El underground también es redituable en términos económicos y llega a crear ingresos suficientemente grandes en sus productores, pero a diferencia de la música de las industrias masivas, sus expositores son más competitivos entre ellos y tienen una mayor libertad en cuanto al contenido de sus obras y de ellos mismos.

Otro aspecto que considero fundamental en cuanto a la comparación entre el underground y la comunicación de masas es el alcance de los medios masivos,

como menciona Moscovici: *“Estos medios de comunicación penetran en cada hogar, van en busca de cada individuo a domicilio para transformarlo en miembro de una masa”*. (Moscovici 1985; 238) la diferencia entre uno u otro es que el underground compromete mucho más a sus adeptos en expresiones más elaboradas y mucho más radicales que las de la comunicación masiva, que la mayoría de las veces solo se basa en marcas de ropa o formas de vestir. El underground incluye corrientes juveniles o mayores de pensamiento y estilos de vida, como el punk, el skinhead, el gótico, el rasta, el cholo, etc. Según Leonardo Montenegro Martínez:

Estos personajes [hombres y mujeres jóvenes de las urbes] y, en particular, quienes están insertos en lo que se ha llamado <<cultura de los mass media>> en sus diferentes manifestaciones discurren en un mundo ligado a la música, la moda y las nuevas tecnologías. Tal situación permite la generación de <<culturas juveniles>> de carácter global que se sirven de estas tecnologías para expresarse, comunicarse y plantearse nuevas formas de vivir. Así aglutinan su relación con el mundo y con los demás a través de las fiestas y otros elementos propios del mundo moderno como las máquinas electrónicas y las <<drogas inteligentes>>. (Montenegro 2003; 125)

Estas culturas juveniles establecen fuertes contraposiciones que nos hacen reflexionar en cuanto a que tanto es factible dar una total libertad a las diferencias, dado que el pretender dar una plena libertad a todas las minorías puede llegar a restar las libertades de las cuales goza toda la sociedad en común, según Rodrigo Díaz:

Precisamente las luchas de reivindicación de las minorías culturales o sociales se fundan en una crítica de los grupos dominantes y de sus narrativas. Pero la defensa de las diversidades cultural o social no puede ser incondicional, de otro modo correríamos el riesgo de justificar lo que queremos disolver, a saber, la negación de la distinción. Con otras palabras, del reconocimiento del derecho a la diferencia no es dable inferir el consentimiento de toda diferencia. (Díaz 1993; 64)

II

EL REFLEJO DE LOS CONFLICTOS SOCIALES EN LOS ESTUDIOS DE LA CONTRACULTURA MEXICANA

Tomando en cuenta a Néstor García Canclini en cuanto a que *“Los historiadores, los antropólogos y los especialistas en estudios culturales han vuelto un lugar común del pensamiento de fin de siglo la afirmación de que las identidades nacionales son construcciones históricas, basadas tanto en procesos sociales como en imaginarios colectivos”*, expondré en este capítulo como la historia del movimiento estudiantil en el país creó un imaginario en el colectivo juvenil de las ciudades, que estuvo fuertemente ligado a la contracultura, *“Desde la racionalidad académica es fácil descalificar estas formas de pensamiento como etnocentrismo, pero cuando nos planteamos cómo hacer políticas culturales no es posible desentenderse de su persistencia y expansión”* (Canclini 1999; 36, 37). Es necesario incluir un análisis acerca de los movimientos sociales en el país que más influyen en la contracultura, por lo que presento un ensayo sobre el movimiento estudiantil mexicano del 1968, seguido de una pequeña descripción sobre el Rock mexicano y el Mexska, no quise intentar llevar a cabo una antología o una reseña de grupos musicales, como lo han hecho otros investigadores del rock o de la contracultura, pues pienso que es muy difícil si no imposible, hacer un recuento de la música moderna, esto porque la cantidad de grupos, productores y distribuidores musicales es inmensa y no hay fuentes tan formales en cuanto a la música underground y la contracultura. Es por ello que presento un análisis de dichos géneros ligándolos a contextos sociales, en el caso del rock al movimiento estudiantil de 1968, y el mexska a la huelga de la UNAM de 1999. No quisiera caer en la crítica de Merced B3I3n a Maritza Urteaga de la que hablé en el capítulo anterior, basada en errores de Maritza al momento de ubicar canciones, grupos o personajes, pues sé que estoy propenso a equivocarme al momento de transcribir la letra de una canción o al dar algún dato. Pienso que la labor de hacer una historia de la música underground o de la contracultura, aún dentro de los límites

del país, será demasiado exhaustiva para cualquier investigador y a fin de cuentas no creo que alguien consiga ser totalmente acertado al hacer una historia de la música en el país, inclusive el mismo B3I3n no lo logra. Por lo tanto solo me concentro en los conflictos sociales que existen alrededor de la contracultura.

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968. LA TRAMPA DEL FESTIVAL DE AVÁNDARO Y EL INICIO DE LA CONTRACULTURA EN MÉXICO

La mayoría de estudios sobre la contracultura en México toman como referencia el movimiento estudiantil del 1968 como punto de partida para el análisis de las expresiones juveniles catalogadas como rebeldes o contraculturales, por lo cual desarrollaré brevemente algunos de los hechos del movimiento estudiantil basándome en un estudio de caso particular; una entrevista realizada a una allegada de uno de los participantes del conflicto estudiantil, y en la que quiero recalcar que a cuarenta años del movimiento de 1968, quedan aún a la deriva muchas interrogantes que son vitales para comprender el significado de la rebelión de los estudiantes.

Cuando comencé con el estudio de la llamada “contracultura” me topé con varias referencias del movimiento estudiantil como una manifestación de la juventud, me dirigí a la biblioteca de la universidad y consulté los libros que hablaban del conflicto en la universidad pública en dicho periodo, después acudí a la hemeroteca nacional a consultar los anuarios de los periódicos del periodo que abarcó de 1968 a 1972. Encontré con relación a los libros que había consultado, que existe una gran discrepancia en cuanto a los sucesos, como si una y otra fuente llegaran a contradecirse. En cierta ocasión tuve en mi poder un ejemplar de la revista norteamericana *Life*, un número especial sobre el movimiento estudiantil del 68 a nivel mundial, que incluían los hechos en México y contenía el reportaje y las fotos que publicó la revista independiente *Por qué?*. Por tener un leve conocimiento acerca del movimiento me pregunté ¿por qué en el extranjero se tuvo un mejor conocimiento y una mayor difusión de los hechos de mi país?

Adentrándome en los libros que consulté en la biblioteca de la universidad, me fui dando cuenta que las posturas de los científicos sociales del país, no eran tan claras en cuanto al contexto social, económico y político de los jóvenes. Maritza Urteaga opina que *“Hasta la década de 1970 el estudio del movimiento juvenil urbano en México estuvo centrado en grupos de jóvenes de extracción clasemediera, tales como los movimientos estudiantiles, los movimientos generacionales de las élites intelectuales y los grupos radicales que conformaron movimientos políticos (los guerrilleros, por ejemplo)”*. (Urteaga 1996:123), o en el caso de Carlos Monsiváis:



En 1968, a la mayoría de los estudiantes capitalinos el pasado sangriento, trágico o patético de México les resulta experiencia curiosa o totalmente ajena. Del país saben que, casi siempre, le ha faltado muchísimo para resultar grande o entretenido. Una minoría viene del esfuerzo de grupúsculos y tendencias, de los esfuerzos agónicos por definir en la práctica las características de la conciencia socialista. Otra minoría, quizás más numerosa aunque informada de segunda o tercera mano, acata con gusto mimético el espíritu de los tiempos, tal y como se manifiesta por ejemplo en el movimiento de los derechos civiles o la protesta estudiantil en Norteamérica, el rock como visión del mundo, en el seguimiento de la moda como huida ante la insostenible Tradición Mexicana, en la revolución Cubana (en especial el Che Guevara) como la aventura implacable de una generación, en la praxis en su papel de nueva deidad de la conducta, en el Mayo Francés con su alud de slogans y creencias circulares: hacer el amor es hacer la Revolución y viceversa. Cultural, social y políticamente, una tónica predominante en los manifiestos de agosto de 1968 es confiar en y apostarle a su internacionalismo: la imaginación al poder y debajo de los adoquines se encuentra el fin de la Cortina del Nopal. (Monsiváis 1978: XVI)

Más que ligar el movimiento estudiantil a los jóvenes de la clase media o la tendencia socialista como la mayoría de las veces se ha hecho, yo parto del hecho de que en realidad los jóvenes nunca se entregaron a una revolución socialista. El movimiento comenzó como un pleito entre escuelas, se incrementó con la intervención de grupos de choque contratados por el gobierno federal, explotó con la intervención del ejército que provocó una triple matanza de estudiantes (años

68, 71 y 72) y dio como resultado una generación trastornada en cuanto a sus ideales políticos, como resultado del abuso sufrido por parte de la fuerza del estado. Las partes que quiero resaltar son:

- El encubrimiento de los hechos por parte de los medios de comunicación.
- Los asesinatos secretos y las maneras de desviar la atención de la sociedad.

En libros que hablan acerca del rock y la contracultura, encontramos algunas referencias significativas del movimiento del 68 que nos sirven para entender un poco el contexto de la época. La llegada del rock al país, el “destape” de las drogas con fines recreativos y quizá el inicio de lo que se ha querido denominar *Contracultura* son el contexto de la juventud de esos años, junto con una corriente de pensamiento juvenil que con el tiempo se denominó *hippismo*, como ejemplo de la influencia que tenía la presencia de estos nuevos miembros del país (los hippies) José Agustín menciona que:

“En 1964 el flujo de visitantes había aumentado notablemente, y muchos de los prehippies se instalaban en Puente Fierro, un sitio paradisíaco con un río, pozas, cascadas y vegetación expansiva a unos kilómetros del pueblo. Los macizos de preferencia instalaban sus cabañas o tiendas a un lado de los sitios donde brotaban los hongos... Cada vez llegaban más chavos mexicanos a probar los hongos y a instalarse en el rolanqueo de Puente Fierro, donde se juntaban los jipis relajientos que no buscaban la soledad de las montañas sagradas del Tibet mexicano, el segundo techo espiritual del mundo, como se le empezó a llamar a Huautla.” (Agustín 1996:75).

La influencia de dicha corriente preparó el marco necesario en los medios de comunicación para encubrir o bien manejar la opinión pública en contra de la expresión juvenil, con base en su gusto por “*sexo, drogas y rocanroll*”. A pesar de la campaña de desprestigio que llevaron a cabo los medios de comunicación masiva auxiliados o respaldados por las instituciones del gobierno federal en contra de la juventud de la época, como investigadores, debemos tener en claro que la juventud del 68 era tan normal como la juventud actual (fueran o no fueran *hippies*), la idea de una revolución planeada por estudiantes no está justificada en ninguna manera y la forma en que se distrajo la atención de la sociedad de los verdaderos hechos del movimiento estudiantil es evidente. La teórica mexicana del

movimiento del rock Maritza Urteaga nos da pautas para ligar el movimiento estudiantil y la música, dando apuntes como:

“El festival de Avándaro marcaría fuertemente las condiciones en el desarrollo que, como campo cultural, tendría el rock mexicano en sus próximos quince años: su exclusión (censura-prohibición-represión abierta) por parte del poder político y por parte de las industrias culturales mexicanas. En ese sentido, es posible proponer que Avándaro simboliza en la historia del movimiento rockero lo que Tlatelolco en el movimiento estudiantil y donde la onda es el mito escatológico del primero” (Urteaga 1998:39)

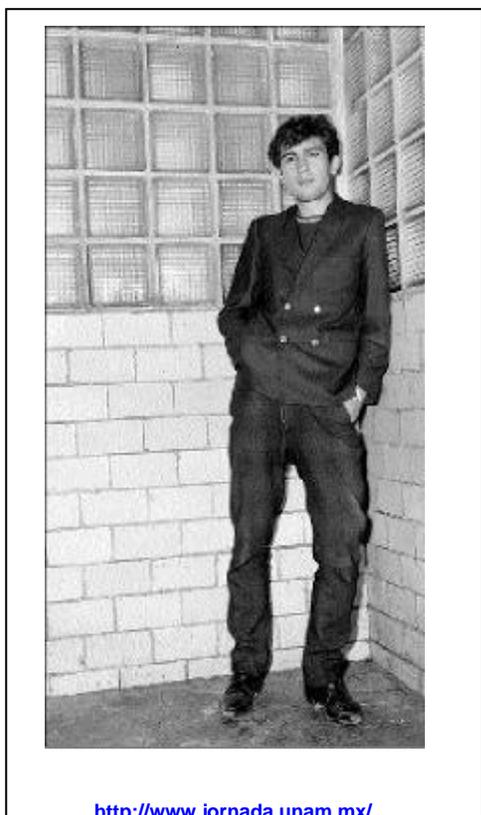
Maritza Urteaga es demasiado acertada al plantearse un cuestionamiento esencial para comprender al festival de Avándaro, con relación a que se realizó casi tres años después de la matanza de estudiantes de 1968 y unos meses después de la segunda matanza de estudiantes en Junio de 1971 que provocó un clima político muy conflictivo. A la vez hace un cuestionamiento básico para entender la verdadera razón de la realización del festival: *“Las razones sobre el porqué las autoridades políticas y administrativas dieron permiso a esta manifestación masiva juvenil, son incomprensibles aún bajo las versiones periodísticas y las razones que ciertos grupos de rock dan al fenómeno” (Ibíd.:99)* Merced B3I3N Valdés Cruz, da una respuesta muy lógica a la incógnita que se plantea de Maritza:

Aunque algunos intentaron crear un estilo propiamente mexicano, ahí se quedó como un intento frustrado [...] Después de la trampa del Festival de Avándaro, los días 11 y 12 de septiembre de 1971, que más bien parece planeado para desviar la atención pública de la matanza de estudiantes del 10 de junio de ese mismo año... Por ejemplo, el amarillista periódico el Sol de México, dos días antes ya vaticinaba el destino del festival: “En Avándaro se van reflejar las crisis de valores musicales que vive México. Esa música invita a las drogas. Se pondrá en manifiesto el relajamiento moral y se estimularán la sexualidad y el desenfreno, en contaminación con la droga”. Al día siguiente diría: “En medio de un ambiente plagado de aromas de incienso hippie y marihuana, millares de jóvenes esperan –a 24 horas de su inicio- el festival de Rock y Ruedas que reúne la más extraña amalgama de la sociedad mexicana: Desde el peladito de barriada, hasta el delicadito niño bien”. Y en la edición del día 12: “Más de cien mil jóvenes convirtieron hoy a Avándaro en el mundo de la nada, donde no existen conceptos morales, ni inhibiciones, ni leyes, ni pudor, sólo lo que lleva al éxtasis, aunque vaya contra todo, como la droga, la música que permita evadirse y la velocidad que enerva”. (B3I3N 2002; 11, subrayado mío)

José Agustín narra que

...Avándaro no fue un acto de acarreados para echarle porras al gobierno o al MURO, sino una impresionante, significativa, manifestación de contracultura que, naturalmente, tuvo repercusiones políticas; tan fue así que se le satanizó al instante y el gobierno apretó la tensión contra todo tipo de evento rocanrolero; a partir de ese momento hubo numerosas ocasiones en las que los granaderos o el ejército tendieron trampas a los chavos que iban a conciertos de rock que nunca se realizaron (José Agustín 1996:89).

Es evidente en casos como el del festival de Avandaro que los medios de comunicación tienen la capacidad de hacer que la sociedad enfoque su atención en ciertos hechos, como el rock, la rebeldía y las drogas, para así justificar las acciones militares que tomaba el gobierno de la época, distraer la atención de la sociedad y poner a la opinión pública en contra de la juventud. Podemos ver la manera en que se utiliza a los medios de comunicación masiva como cubierta para los hechos del movimiento estudiantil y poniendo en conjunto las opiniones de estos distintos investigadores, Maritza Urteaga, José Agustín y Merced B3L3N, nos damos cuenta como es “inexplicable” que el gobierno del país haya permitido que se realizara el festival mientras que se promovían todo tipo de ideas en contra de la juventud y el rock, por lo cual es totalmente factible llegar a la conclusión de que el festival de Avándaro es una parte vital en el encubrimiento de los hechos del atentado contra los estudiantes y una forma más que utilizó el sistema hegemónico para manipular la opinión pública. Sin embargo dicho festival se convirtió en un ícono del rock nacional, y fue una especie de preámbulo para que se creara la escena del rock nacional contracultural que tuvo una fuerte represión.



Tuve la oportunidad de hacer una entrevista a una allegada del joven Jessaí Díaz Cabrera, quien saliera en la portada del número extraordinario de la revista *Por qué?*, cuando ocurrió la toma del centro de la ciudad y el derrumbe del portón del colegio de San Ildefonso, a continuación expondré algunos fragmentos de la entrevista y algunas fotos del sujeto en cuestión que corroboran la fidelidad de los datos, con motivo de comprobar la veracidad del fuerte encubrimiento de los medios de comunicación.



En esa calle de San Ildefonso se convocó a una reunión a las 7 de la noche por politécnicos. Pero en ese momento grupos de asalto de granaderos se lanzaron contra las Preparatorias 1 y 3, convirtiéndose en una auténtica batalla contra los estudiantes.

Lo que no ocurrió ni durante la Decena Trágica: La puerta colonial de la preparatoria -más de 400 años de existencia- fue derribada por un proyectil de una bazooka disparado por paracaidistas y la prepa empezó a ser ocupada militarmente y aquellos que estaban para salvaguardar el bien común y los ciudadanos de México, empezaron a golpear con furia a sus indefensos hijos.

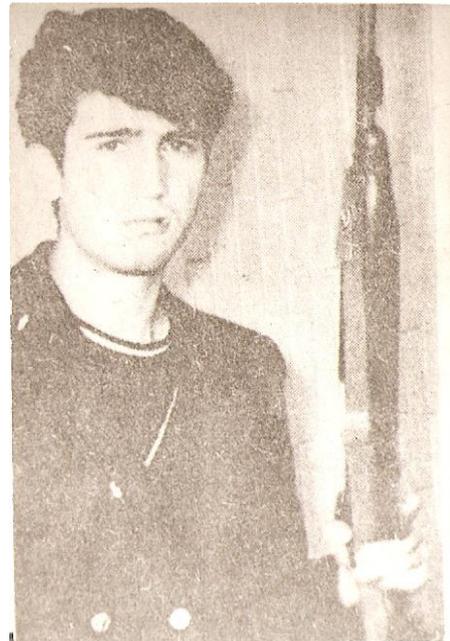
...puso en práctica el karate que había aprendido desde pequeño logrando zafarse de la agresión varias veces, pero la persecución encarnizada por fin lo rodeó, lo golpeó sin consideración a su edad ni su condición de joven estudiante; lograron por fin vencerlo. Con un casquillo golpearon su cabeza que empezó a sangrar abundantemente, y fue tal su coraje ante tanta resistencia del joven que atravesaron su mano con un rifle M1, de esos que tienen adaptada una daga o espada, su mano se paralizó de dolor y una voz le ordenó



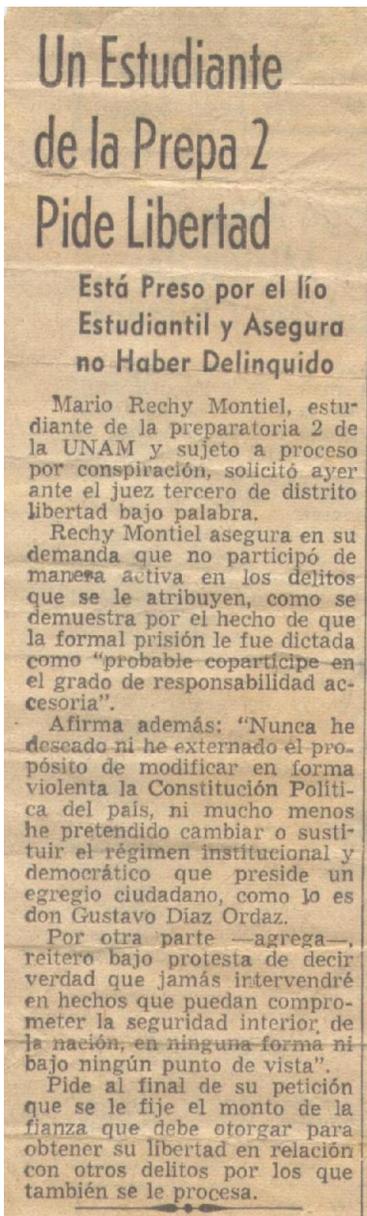
“¡Sostenla!”, sorprendido la sostuvo y empezaron los flachazos de fotógrafos de la prensa vendida; tenían su nota periodística perfecta:



José Luis Gómez Pedraza; Líder estudiantil, adiestrado en COREA, según sus propias declaraciones, en defensa personal y karate... el día de ayer fue detenido en La Preparatoria No.1, al pedirle las fuerzas del ejercito su rendición, este sostuvo una larga ofensiva en su contra, puesto que se encontró en su poder “rifles M1” pistolas de alto calibre, bombas molotov de fabricación casera, etc. etc.”



Las tres fotos anteriores fueron extraídas de la publicación de la revista *Por qué?*, la foto de la derecha es un recorte que me proporcionó mi fuente, fue extraído de uno de los diarios populares días después de la ocupación militar del colegio de San Ildefonso, en el cual se cambió el nombre del joven que apareció en las imágenes periodísticas por el de José Luis Gómez Pedraza, y se le hizo sujetar una de las armas que pertenecían al ejército como podemos apreciar claramente en las imágenes, con el objetivo de inculpar a los estudiantes de



agresión y posesión de armas, así como de adiestramiento en guerrilla y en ideales del comunismo.

Las ideas de que el movimiento estudiantil estuvo guiado por adiestramientos de tipo socialistas, o que estuvo influido por Corea o por la revolución cubana fueron meros inventos de los medios de comunicación para poner en contra de los jóvenes al resto de la sociedad, puesto que en el contexto de la época, el socialismo era una "amenaza mundial". El mismo Mario Rechy Montiel, conocido en el ámbito de la antropología mexicana (la ENAH) como figura política, o ex guerrillero, al estar preso por encontrarse en el movimiento estudiantil, siendo un joven de preparatoria, declaró ante la prensa que no tenía la intención de modificar la constitución del país o sustituir el régimen del país por uno de tipo socialista, como lo muestra esta nota de periódico. Todas las evidencias del movimiento estudiantil descartan que hubiera un vínculo entre Cuba, Corea, o el orden socialista. No quiero decir que jóvenes o personajes involucrados no concordaran con las ideas socialistas

o la revolución cubana, me refiero a que no habían organizado una revolución, y mucho menos tenían adiestramiento en guerrilla ni planeaban llevar a cabo un atentado contra la nación.

Después de dos años y medio en los que la paciencia parece terminarse ante tales rutinas, se recuperaban los ánimos, asociándose unos a otros, aquellos que fueron estúpidamente considerados “presos políticos”, para prestarse buenos libros, para conseguir que se les permitiera jugar fútbol una vez por semana y estar unidos para enfrentar las agresiones de los presos comunes.

Juntos para poder escuchar aquel radio viejo que les permitieron tener y saber las noticias. “PRESOS POLÍTICOS LIBERTAD” gritaban las madres de estos frente al Palacio Negro, ante la indiferencia de las autoridades.

Mencionaron al joven Jessaí [en un reportaje televisivo] y las condiciones en que fue apresado y al día siguiente de tal noticiero... Sus amigos Carlos Kabagne y Pedro Castillo le llamaron en su celda y no contestó, alarmados escandalizaron exigiendo a los custodias abrir la puerta. Ahí yacía Jessaí inconciente, se lo llevaron en una camilla a la enfermería... Los presos políticos se enardecen y gritan exigiendo una explicación pero solo recibieron a cambio garrotazos.

Ya habían pasado dos años y medio, la opinión pública ya no era la misma, el pueblo esta cansado y empieza a hacer un recuento más real de los daños ocurridos en el 68; la prensa, alguna no estaba tan vendida.

El reportaje de lo sucedido desempolvó el ánimo estudiantil tan reprimido, suscitando manifestaciones nuevas.

Este joven Jessaí nuevamente aparece en los noticieros estudiantiles y da de que hablar...

“Preso político, según las autoridades, trató de suicidarse, ingiriendo tiner y gasolina”

“se negó a dar alguna declaración al respecto”

Otra nota nos causó asombro: “Los presos políticos se encuentran en huelga de hambre; el iniciador de esta huelga de hambre es un joven llamado Jessaí Díaz Cabrera...”

Cabe recalcar que Jessaí Díaz Cabrera pertenecía a la primer generación de presos políticos del movimiento estudiantil, apresados el día 30 de julio del 68, puesto que no estuvo presente en Tlatelolco el 2 de octubre, sin embargo se sospecha que varios de los pertenecientes a esta generación de presos políticos mantuvieron contacto con el movimiento estudiantil, inclusive colaborando en la revista independiente *Por qué?* con información en documentales que se firmaron con seudónimos, es por ello que ocurrieron varios atentados contra la imprenta original de dicha revista y de la misma manera la mayoría de los pertenecientes a

esta generación de presos políticos desaparecieron. Bajo la presión de las familias, la sociedad y los mismos estudiantes los presos políticos comenzaron a quedar en libertad, pero según mi fuente, dicha libertad fue cortada al poco tiempo, los informes en los periódicos mostraron obituarios muy fáciles de poner en tela de duda:



Los Presos políticos del 68 en la Crujía C de Lecumberri

Al poco tiempo de esa huelga de hambre misteriosamente empezaron a dejar en libertad a algunos presos políticos...

*Pero la fatalidad se fue detrás de él, y a los pocos días de saborear su libertad **“un automóvil que se dio a la huida le atropelló arrebatándole la vida.”**...*

*El segundo en salir fue Pedro Castillo... Pero no tardaron en llegar los rumores a su crujía, los presos murmuraban las malas noticias y Jessaí por fin se enteró, Carlos Kabagne había muerto, fue atropellado por un auto que se dio a la fuga, y Pedro Castillo había **“bebido tanto que se calló de la terraza de su departamento, cuando intentaba colocar un foco.”***

Jessaí fue puesto en libertad y posteriormente asesinado junto con su novia en un hotel de la Ciudad de México, así fue como murieron tres jóvenes

“dirigentes” del movimiento estudiantil más de dos años después de ocurridos los sucesos del mes de julio de 1968.

Pasaron los días y llegó a mis manos un periódico “LA ALERTA” muy amarillista que decía en una nota:

“Jóvenes estudiantes que sufrieron amor y cárcel fueron encontrados muertos en un hotel llamado “Xochimauca”, al parecer planearon un pacto suicida”.

No importa cuantas conjeturas se pueden hacer al respecto. Trabajé en mi juventud durante 7 años en la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal y traté de analizar este caso; pero solamente me topé con dos expedientes vacíos, sin una sola página.

Como si Amina y Jessá nunca hubieran existido; nunca hubieran sido asesinados.

Así el crimen del que fueron víctimas quedó envuelto en el misterio. ¡Para el poder opresor no hay imposibles!

Amina recibió cinco balazos.

Jessá recibió tres.

Ambos tenían el tiro de gracia en la cien y golpes de cache de pistola.

Los encargados del hotel resultaron positivos en la prueba parafinoscópica que se les realizó y eso significaba que habían disparado armas de fuego. Jessá también pero Amina no.

Sobre los jóvenes inmiscuidos en el movimiento estudiantil que sobrevivieron a estos asesinatos, muchos de ellos habiendo adquirido una imagen de “guerrilleros” obtuvieron algunos puestos en instituciones o escuelas públicas, lo que algunos llegan a catalogar como una forma en que se vendió o se aprovechó el movimiento por algunos. En otros casos, como lo dicen las declaraciones periodísticas de los jóvenes del movimiento estudiantil en la revista *Por qué?*, personajes como el rector Barros Sierra aprovecharon el movimiento con fines políticos. De esta manera vemos que existen muchas pugnas acerca del movimiento estudiantil de México.

Continuando con la reflexión acerca de lo que llamé canales (medios, espacios) contraculturales, queriendo demostrar como medios alternativos a las grandes cadenas de información llegan a configurarse como registros que utilizan los movimientos contraculturales, en este caso, la revista *Por qué?* Es un claro

ejemplo de cómo el esfuerzo independiente logra satisfacer las necesidad de información que no satisface la industria de comunicación masiva, en el caso del movimiento estudiantil dicha revista nos da una imagen mucho más clara y detallada de los hechos, nos muestra las declaraciones de estudiantes y maestros involucrados (como Heberto Castillo) de una manera que ningún libro o reseña del 68 logran hacer. Nos demuestran inclusive con archivos fotográficos la falsedad publicada en los periódicos del país, y según las mismas declaraciones de estudiantes aclaran



Página del reportaje de los hechos de Villa Hermosa Tabasco, *Por qué*, 11 de septiembre de 1968

que jamás existió una conspiración por parte del comunismo internacional, nos dan una idea del número de muertos antes del 2 de octubre de 1968 (incluyendo nombres), y hace un recuento de cómo comenzó el conflicto. El esfuerzo de dicha revista por capturar los hechos del país definitivamente fue más allá del mero movimiento estudiantil convirtiéndose en una revista política demasiado compleja que nos muestra reportajes muy interesantes sobre muchos hechos del país, uno de los más sobresalientes es el caso de Villa Hermosa Tabasco, mientras que los periódicos nacionales daban reportes de manifestaciones y pequeños conflictos, dicha revista nos da una imagen demasiado sangrienta similar a la matanza de estudiantes. Vemos de esta manera como el esfuerzo independiente por sacar a la luz los verdaderos hechos del país, dio como resultado muchos esfuerzos por parte del sector juvenil que podemos catalogar como contracultura, de manera que queda claro que el movimiento estudiantil es el inicio de la contracultura mexicana.



Podemos darnos cuenta que la contracultura del país no tiene que ver tanto con manifestaciones culturales como el hippismo o el rockanroll, la contracultura mexicana nació como respuesta a las acciones del gobierno federal que confinaron a los jóvenes a expresarse bajo los márgenes más apretados de la represión, no es de sorprender que durante la década siguiente al movimiento estudiantil las expresiones juveniles como el rock, se hallan confinado a los terrenos más escondidos de la sociedad, como los llanos o los famosos hoyos punks.

Hablando en el sentido de la ética, podemos observar como una acción completamente anti-ética del gobierno y la sociedad en general provocó reacciones totalmente negativas en la juventud,

Frente a una vulneración de normas entran en juego sentimientos que van desde el rencor de la persona herida u ofendida, o el dolor de la víctima humillada o despreciada, a la obcecación o los sentimientos de vergüenza, culpa o remordimiento del culpable, o la indignación e incluso la ira de los allegados que reaccionan con rabia y vehemencia. En los casos de un comportamiento impresionantemente íntegro o de una acción de ayuda o socorro hecha con gran valor y coraje reaccionamos con sentimientos de agradecimiento, de admiración y respeto. (Habermas 2002:267)

En el caso del movimiento estudiantil vemos como una vulneración de las normas morales trajo como resultado a una juventud trastornada en cuanto a sus ideales, políticos y sociales,

<<Morales>> voy a llamar a todas las instituciones que nos informan acerca del mejor modo de comportarnos para contrarrestar mediante la consideración y el respeto la extrema vulnerabilidad de las personas. Pues, desde un punto de vista antropológico, la moral puede entenderse como un mecanismo protector que sirve de compensación a la vulnerabilidad estructuralmente inscrita en las formas de vida socioculturales. (Habermas 1987:105)

Es decir, al haber atentado contra la juventud estudiantil y la educación pública se anulaban los efectos estabilizadores que tienen los preceptos morales en la

sociedad, una gran parte de la juventud perdió el interés por conceptos como el patriotismo o el respeto hacia las instituciones del estado, lo cual tuvo consecuencias que trascienden hasta hoy.

Es necesario encontrar la verdad sobre el origen de la contracultura para entender a la juventud mexicana moderna, pues no podemos dejarnos guiar solamente por hipótesis elaboradas en torno a la juventud marginal, *“Aunque en actitud reflexiva sabemos que todo saber es falible, en la vida cotidiana no podemos vivir solamente con hipótesis, es decir, no podemos vivir en todo momento falibilistamente.”* (Habermas 2002: 245), *“La fiabilidad de una información se mide por la probabilidad con que (en los contextos de acción) se cumplen las expectativas de comportamiento derivadas de esa información”* (Habermas 1984:120). O en otras palabras, según mis observaciones de campo me di cuenta que no se cumplen las hipótesis que hacen los investigadores acerca del público, los eventos masivos, la distribución, producción y consumo musical en la contracultura, esto es debido a que los movimientos contraculturales se constituyen en una forma de vida que adoptan los individuos que va mucho más allá del terreno artístico, es necesario buscar la realidad que existe detrás de las expresiones juveniles que se encuentran a los márgenes de la marginación social y económicas, como señala Karl Popper

...El conocimiento consiste en la búsqueda de la verdad, la búsqueda de teorías explicativas objetivamente verdaderas.

...Que errar es humano no sólo significa que hemos de luchar constantemente contra el error, sino también que, aun cuando hayamos puesto el máximo cuidado, no podemos estar totalmente seguros de no haber cometido un error.

...Combatir la equivocación, el error, significa por tanto buscar la verdad objetiva y hacer todo lo posible por descubrir y eliminar las falsedades.

“La verdad es por tanto el objetivo de la ciencia: La ciencia es la búsqueda de la verdad. (Popper 1994:18, 63)

En este caso me parece necesario tomar una postura en la que desconfió plenamente de la información que difunden los medios de comunicación masiva entorno a la juventud o a las clases marginadas, pues como queda demostrado. desde el periodo de 1968 los medios de comunicación masiva se han convertido en grandes distribuidores de falacias, muchas veces utilizadas para manipular la

opinión pública, diversos autores comparten la idea de que deben reformarse los medios de comunicación, como Hans Kung que señala:

...Para los medios de comunicación, a los que con toda razón se garantiza la libertad de información para la búsqueda de la verdad, por lo que en toda sociedad les corresponde la función de vigilantes. Pero esto no quiere decir que estén por encima de la moral, sino obligado a defender con objetividad y transparencia la dignidad de la persona, los derechos humanos y los valores fundamentales. No tienen en absoluto derecho a vulnerar la esfera privada del individuo, ni a desfigurar la realidad, ni a manipular la opinión pública. (Küng 2002:40)

EL ROCK URBANO. UN EJEMPLO DE LA CONTRACULTURA JUVENIL INFLUENCIADA POR LOS CONFLICTOS SOCIALES.

Si tomamos en cuenta que el movimiento juvenil o estudiantil de los años setenta se dio a nivel mundial, vemos que la mayor parte de la contracultura de dichos años está enfocada hacia los conflictos sociales. Desde el punk al rock urbano, nuestro país ofrece una enorme variedad artística que es un reflejo de una juventud atormentada por las agresiones hacia los estudiantes y la represión. El punk y el rock nos muestran muchas veces una decaída de valores en la sociedad, que llevaban a los jóvenes a elaborar composiciones un tanto anárquicas o agresivas que describían a la juventud mundial, reflejadas en frases típicas, que van desde el *“yo soy el anticristo, yo soy el anarquista...”* de los *Sex Pistols* (Inglaterra) al *“la madre Teresa no nos interesa, la religión es una maldición, las jerarquías son una porquería, un patriota un idiota”*, de *la Polla Records* (España). Un ejemplo claro de cómo la situación política del país influencio este tipo de corrientes contraculturales, lo vemos en una de la banda más representativa de la escena del punk nacional que se dio aproximadamente a partir del años 1978, llamada *Masacre 68*, nos muestran su ideología entorno a los conflictos sociales ocurridos en el país, aunque si analizáramos a las bandas punks de la época en todas encontraríamos este elemento en común.

Masacre 68

No son de los nuestros

No son campesinos

No traen uniformes

Solo un guante blanco

Batallón Olimpia te están esperando

Cientos de inocentes serán su blanco.

2 de Octubre no lo olvidaré.

Como piedras rodantes a su mesa

Los soldados atacan en la plaza

Con patadas, bayonetas, metralletas

Demuestran el abuso de su fuerza.

Cientos de soldados bien armados

No hay escapatoria seremos masacrados.

Cuerpos inertes, mutilados, profanados

Presos políticos seremos juzgados

Un número incierto de muertos

Unos cuerpos serán ocultados.

Hablando de la contracultura originada en el país. El rock urbano es una gran mezcla de géneros y corrientes del rock y el punk, podemos encontrar sus raíces en el periodo posterior al movimiento estudiantil del 68 al 72, donde los jóvenes adquirieron una rebeldía hacia las instituciones del estado y hacia los pensadores de la época, aunque fue muy rechazado en su primer década, tuvo un segundo auge en el periodo posterior al terremoto del 1985, en donde, gracias a la movilización social, los jóvenes dieron a conocer otra imagen de “la rebeldía rockera”, encontraron espacios y comenzaron a ser valorados.

Básicamente la estructura del Rock Urbano era una crítica hacia las carencias de la ciudad, la matanza de estudiantes y los problemas de las universidades públicas, la pobreza, la falta de empleo, la suciedad de las urbes, un mundo de alcohol, drogas y rebeldía rockera, etc. vemos que la mayoría de las letras de canciones de dicha época están enfocadas a alguno de esos temas. El rockero estaba en contra y criticaba al resto de la sociedad, puesto que de la misma forma la sociedad mexicana había tomada una postura en contra del movimiento del rock, vemos varios ejemplos de esto, como la canción *Los intelectuales* de un icono del rock mexicano Rockdrigo González que dice: “*En un lejano lugar retacado de nopales, había unos tipos extraños llamados intelectuales, se la pasaban leyendo para ser sabios y doctos, pues no querían seguir siendo vulgares tipos autóctonos...*”. Este género musical se desarrolló bajo lo más marcados niveles de marginación social, de manera que para la industria

de la comunicación o el entretenimiento masivo estas expresiones han pasado inadvertidas.

Aunque realmente el rock urbano jamás encontró apoyo en los medios de comunicación nacionales, esta corriente contracultural creó su industria propia, con distribuidoras independientes y literatura especializada, así como diversos espacios para la presentación de conciertos. Tal vez el motivo por el cual este género nunca fue apoyado por los medios de comunicación masiva, se debe al sentido ideológico que se le da a la música, como vemos en el pensamiento del rock y el punk reflejado en sus exponentes como la banda punk ESPECIMEN de Tijuana:



Portada del disco de ESPECIMEN,

Anti-profecías, Discos Denver

!!! Nuestra mente ¡¡¡ Perceptiva creadora de ideas, prodigiosa y brillante, generadora de sueños, reproductor cerebral de los distintos estados de conciencia, equilibrio mental de nuestros actos, controlador de toda información de conductas y reglas, recipiente de aciertos y confusiones., Desde que nacemos somos educados y moldeados psicológicamente por los que supuestamente tienen la razón, pero la realidad es otra ya que ellos limitan esa verdadera esencia del pensamiento, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SON COMPRADOS PARA SATISFACER INTERESES.

Hoy seguimos bajo su plan dominador !!! Dios, patria y ley ¡¡¡ Aun así la humanidad seguimos soñando con la falacia de un razonamiento que pretende cambiar las normas que generan el control emocional de la inmensa mayoría, ¿Me pregunto como podremos ser libres? En este confuso laberinto sin sentido el cual nos hace pensar y entender que vivimos en una gran prisión limitada por fronteras, circunstancias que obligan al generador a dividir por la fuerza razas, creencias y estratos sociales, ejerciendo

represión marginal de nuestras conductas, nos hacen creer en fantasías y cuentos tratando de que puedas caer en su propia ignorancia, nos alimentan con falsedades sin conocer la autentica verdad, nos domesticar del cerebro, nos obligan a ser esclavos de su sistema traidor e imperialista, el cual trata de mantenernos cada día más pobres tanto racional como económicamente, sin oportunidades de un cambio positivo...

Seguimos resistiendo sin dar marcha atrás, avanzando clandestinamente dentro de la reflexión, comprendemos que vivimos bajo la hipnosis del control corporativo que pretende mantener al margen distintas ideas moralistas, apoyamos la libertad de expresión mas no la censura que bloquea nuestra búsqueda por conocer la lógica en las distintas etapas del pensamiento, somos enemigos de todos aquellos que reprimen nuestras ideas, aun somos conscientes nos mantenemos despiertos en este gran momento subversivo el cual nos ofrece la oportunidad de conocernos interiormente, somos recipientes distintos enfrascando la esencia de nuestras vidas, somos cuerpo y conciencia ocultando temores prefabricados, tratamos de rechazar toda sumisión que nos hace sentir inferiores a otros, nadie conoce a ciencia cierta el potencial de nuestra mente ni mucho menos muertos conoceremos lo que en realidad sucede... Mas allá de nuestro SuBkOnZSiEnTe. (Benny Rotten, ESPECIMEN, Álbum SuBkOnZSiEnTe, Discos Denver 2002)

En resumen, no hay mucho que decir acerca del rock mexicano de lo que no hayan dicho ya los especialistas en el tema, basta con decir que géneros como el Rock y el Punk, toman una postura que trata de estar en contra de toda la sociedad en general, la religión, el estado, el arte. Vemos en el caso de México, como describen José Agustín, Maritza Urteaga, Merced B3l3n y muchos otros escritores de la contracultura nacional, el nacimiento o el florecimiento de estos géneros está muy fuertemente ligado a conflictos o movimientos sociales. Un ejemplo de esto es el Ska mexicano, el cual estuvo muy fuertemente influenciado por el levantamiento del EZLN y la huelga de la UNAM de 1999.

EL MEXSKA Y SU RELACIÓN CON LA HUELGA DE LA UNAM DE 1999

Ska fusión, Ska guango, Mexska, Ska pokemón, fueron algunos de los nombres que se le quisieron dar al género del Ska de México. Dicho género rompió con todos los estilos anteriores del Ska, pues fusionó indiscriminadamente géneros como la cumbia, la salsa, el merengue, con el punk, el surf, etc. Fue influenciado por músicos provenientes de distintas partes del mundo e influyó significativamente al género del Ska mundial dándose a conocer globalmente (como un dato cabe recalcar que el género del Ska es un ritmo Jamaicano originado a principios de los años sesentas).

Es seguro afirmar que el auge de este género en el país comenzó con la huelga de la UNAM de 1999 y cobró mucha popularidad. Su principal exponente o distribuidor es Pp Lobo Records, disquera mexicana que produjo una enorme cantidad de grabaciones de Ska latinoamericano, aunque fueron varias las que intervinieron. Muy ligado a las cuestiones sociales y políticas del país, tomando posturas radicales en cuanto a su expresión, su vestimenta, las letras de sus canciones, la forma de bailarlo, etc. constituyó un movimiento contracultural que se hizo bastante grande en varios estados de la república y fue adoptado por

muchos jóvenes sobre todo pertenecientes a la clase popular, que llenaban estadios hasta de miles de personas. Con ideales un tanto románticos como la tolerancia o el antirracismo, se convirtió en un ejemplo de la contracultura en el país por su fuerza de atraer a la juventud, acercarla a conflictos del país como la huelga de la UNAM o el EZLN, así como por desarrollar todo un estilo de vestimenta y de baile innovador.

Hacer una historia del Ska mexicano no sería algo fácil, pues tenemos antecedentes de la llegada al país de este género desde los sesentas, en donde músicos como Toño Quirazco viajaron a Jamaica para aprender el género y traerlo a tierras mexicanas, de esa época vemos artistas de Ska latino como Pyli Glaos, Pablo Beltrán Ruiz, Las cuatro monedas, etc. pero

el nacimiento del género que podemos llamar Mexska, no fue sino hasta los albores de la huelga de la UNAM de 1999. En ella, muchos grupos con tendencias Ska, encontraron un lugar perfecto para la interacción y para dar a conocer en el país el género. Haciendo una reflexión, la universidad pública siempre ha estado muy emparentada con la música, y creo estar en lo correcto al afirmar que varios de los músicos que ubicamos como contraculturales del país han pisado la UNAM.

Antes de que explotará la huelga, en Ciudad Universitaria se comenzó a dar permiso para la elaboración de conciertos masivos de rock, en los que bandas como Panteón Rococo, Sekta Core, Tijuana No, Salón Victoria y otros grupos representativos del género comenzaron a tener sus primeras presentaciones a un nivel masivo obteniendo una gran popularidad en la Ciudad de México, su música

Al Tres Patines lo vienen persiguiendo por La Zona del Terror mientras va Camino a Ninguna Parte, pide Un Toloache para mi negra, se da cuenta en el noticiero que a Salvador Allende lo mataron los AAAAsesinos, eso dicen, yo no tengo nada que chorearte, mi generación era decente y muy formal... estos son los datos proporcionados, aunque el misterio continúa, ¿Qué efecto es este del ska?

*Muchos otros grupos con álbum tienen toques ska... pero ¿de dónde salió? ¿fue acaso un plan maléfico (o ni tanto) de Pepe Lobo para acabar con el rock? ¿con el ponchis ponchis? lo que sabemos es que Pepe empezó a grabar grupos que tocaban ska por ahí del 96, el primero fue Sekta Core, con Terrorismo Kasero. Siguió **El Parto de la Chole**, **La Matatena** (con compacto ahora también, Emulsión de skape), **Panteón Rococó**, también **La Tremenda Korte** con Orden en la korte*, luego **Nana Pancha**, **Salón Victoria** con Perro Gang, sin orden preciso, con varios más. (texto recopilado por excA, tomado de www.fixcat.net)*



estaba muy influenciada por el contexto político del país, sobre todo el levantamiento del EZLN algunos años antes. El Mexska como contracultura, nos ofrecía una ideología en contra del pensamiento horizontal de la sociedad mexicana, muy similar al rock y al punk pero con un estilo muy propio y bajo el contexto de la época.

Es, nos parece, frente al personalismo, autoritarismo, verticalidad en la toma de decisiones, antitransparencia no sólo en los procedimientos electorales sino en todo procedimiento político y económico, a la exclusión y al empeoramiento de las condiciones de vida de la población, así como a la cada vez más lejana posibilidad de ésta de incidir en la toma de decisiones de su país y en la creación de normas por las cuales se ve afectada, que surgieron el EZLN en el ámbito rural, y el CGH en el urbano, como movimientos demandantes de nuevas formas de hacer política en el México de fin de siglo. (Rodríguez 2005:35)

¿POR QUÉ SKUELA DE BAILE VOL. 2?

Porque nos sale de los huevos. No hemos intentado hacer nada especial. Ni una rebuscada selección de canciones. Tampoco una antología, ni nada de nada. Presentamos únicamente una razón para pasar un buen rato...

Un millón de gracias por creer en el mestizaje. A nosotros lo que nos gusta es la música, estar con los amigos, hablar con la gente. Eso es lo importante. Y si eso está bien, lo demás... poco importa. Queremos escuchar y ser escuchados NADA MÁS.

Pp Lobo Records

Como experiencia personal, me presencié el levantamiento de la huelga de la UNAM cuando cursaba el último año escolar en una secundaria pública, los miembros del CGH iban a volantear sobre la huelga y a la vez de los conciertos de Ska, era muy común que hicieran una marcha o una manifestación y se aprovechara para que un grupo diera una presentación muy de protesta. Junto a la secundaria se

encuentra el Colegio de Bachilleres No. 6 y era una aventura “contracultural” ver a los estudiantes de bachilleres secuestrando dos o tres camiones para ir a apoyar a la huelga. Entonces el Ska mexicano se volvió sinónimo de la rebeldía juvenil, como si la música estuviera contribuyendo a crear una revolución al menos en el sentido cultural. Los que apoyaban el Ska pronto recibieron el apodo de Skatos, entre camisetas del EZLN, el Che Guevara, comunismo, anarquismo, y todo tipo de cosas un tanto estrafalarias, pelo pintado de colores, peluches, grafitis y una ideología muy de la época. Se acababa de levantar el Ejército Zapatista en Chiapas, la huelga de la



UNAM llevaba meses de apogeo, era un momento excelente para que naciera una contracultura y apareció muy fuertemente el movimiento del Mexska.

Considero que la huelga del 1999 fue muy diferente que el movimiento del 68, si estudiamos el movimiento estudiantil de esos años, nos encontraremos que eran jóvenes un tanto más idealistas, con una imagen más fuerte de su ciudadanía y puede decirse que un mayor amor a la patria del que tenemos los jóvenes de hoy en día, y la forma en que tantos fueron asesinados crea una fuerte imagen de cientos de mártires nacionales pioneros de la rebeldía estudiantil del país. En el 99 se dio un movimiento más encausado por los “porros”, jóvenes menos idealistas pero más adiestrados en hacer revuelta, y con razón, si desde el 68 se creó la costumbre de las marchas, como la típica marcha del 2 de Octubre en la que las redes de porros de distintas escuelas, vocacionales, preparatorias de la UNAM y bachilleres se reúnen para marchar y pelearse en el centro histórico de la ciudad conmemorando la ocupación de estudiantes del centro histórico y la intervención militar en el 68, es como si en los años posteriores a esas fechas se le hubiera dado clase a la juventud en pequeña guerrilla. A diferencia de lo que sabemos de los mártires del 68, en el 99, los jóvenes de la huelga si estaban bien adiestrados en hacer bombas molotov, petardos y otros tipos de armas de elaboración casera, y supieron organizarse para mantener el control de la UNAM por un tiempo, tenían toda la opinión pública en su contra y eso no ayudo en nada a parar la huelga.

...el CGH surgió dentro de un contexto muy específico en el que las estructuras de las sociedades están sufriendo cambios, tales como el desarrollo de la economía-mundo, los efectos excluyentes de la globalización, la dicotomía entre las cada vez más estrechas diferencias culturales y la proliferación de juegos de lenguaje, entre otros. No podemos olvidar que después de la caída del Muro de Berlín, el EZLN fue el primer movimiento rural en México, el cual en buena medida fue seguido en el ámbito urbano por el CGH... (Ibíd.: 39)

El Mexska nació bajo el contexto de una naciente globalización, y todo tipo de cosas influyeron en él, sobre todo los movimientos sociales de América Latina y el mundo, siempre encontraremos en este género canciones sobre Salvador Allende, Mándela, el Che, pero sobre todo el movimiento del 68. Inclusive se continua celebrando en la Preparatoria Popular Fresno que se encuentra en las cercanías de Tlatelolco el concierto conmemorativo del 2 de octubre, en el que

desembocaban los que acuden o acudían a la marcha y toda la conglomeración de Skatos, ahí se presentaron la mayoría de los grupos nacionales de este género e inclusive extranjeros. Era así como el Mexska ofrecía una experiencia muy contracultural, no importaba que el Ska fuera un género de Jamaica, en realidad, la mayoría de los Skatos no sabían que el género venía de la isla, ni que existía el Ska tradicional, ni el 2tone Ska de Inglaterra, ni el Third Wave Ska newyorkino, hasta que con el paso de algunos años, entre el 2000 - 2004, gracias un creciente mercado contracultural que apoyaba al género, comenzaron a visitar el país grupos pioneros del género del Ska mundial, como los Skatalites o The Toasters.

La influencia musical del Mexska provino de todos lados, de Estados Unidos influían bandas latinas de Ska, como *Yeska*, la *Chencha Berrinches* o los *Voodoo Glow Skulls*, de Europa bandas como *Corroscada*, *The refrescos*, y los típicos, *Madness*, *The Specials*,

Kortatu y hasta algunos mas de un estilo medio rock y medio hippie como *Mano Negra*. Pero la verdadera influencia nació en Latinoamérica, en agrupaciones como *Los Fabulosos Cadillacs* y *Auténticos Decadentes* de Argentina, *Desorden*

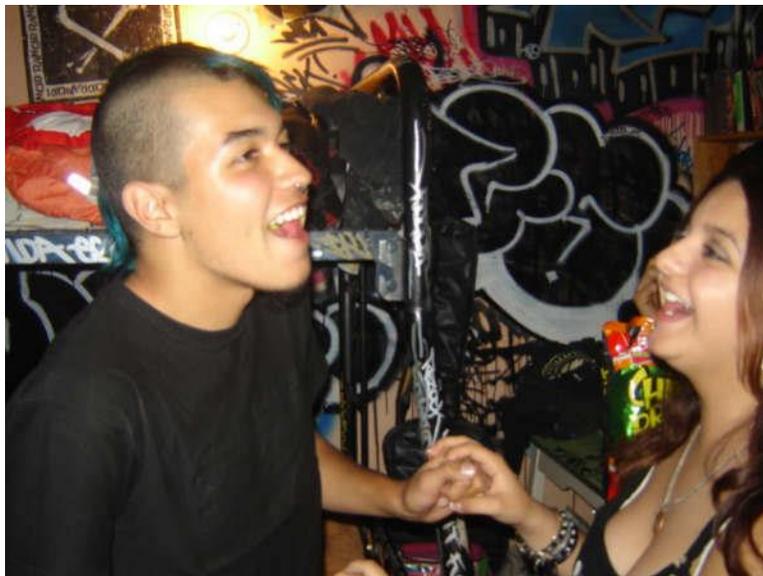


Foto cortesía de Coque, Zinko

Público de Venezuela, *Los Pies Negros* de Puerto Rico, y bandas mexicanas que no tocaban Ska pero si algo que se le parecía, como *Tijuana No* y *La Maldita Vecindad*. El auge del Ska latino pronto hizo explosión en Europa y no tardaron los grupos del viejo continente en tratar de unirse a la nueva oleada del Ska, lo que trajo como resultado canciones europeas muy latinizadas en álbumes en español. La disquera mexicana *Pp Lobo records* se hizo muy popular por el año 2000 y ya para esas fechas había grabado mucho Ska mexicano y latino. Brotaron decenas

de grupos de Ska en todo el país, colectivos, fanzines, conciertos en toda la república, Tijuana, Monterrey, San Luís Potosí, Guadalajara, y muchas otras ciudades comenzaron a ver nacer una gran cantidad de músicos de este género. Fueron varios años de apogeo del Ska en México a partir de que se llevó a cabo la huelga de la UNAM en el 1999.

Podemos analizar la letra de bandas representativas del género y ver de qué tipo era el pensamiento reflejado en sus canciones, como los clásicos de *Tijuana No*,

“Transgresores de la ley” fue una idea mía y fue una cosa inmediata al levantamiento indígena del sur, al que yo vi como algo propio, como algo que estaba esperando siempre, que muchos estábamos esperando. Repito, no la violencia, sino una insurgencia que nos hiciera despertar de este letargo de tanto tiempo en que los mexicanos hemos estado con los brazos cruzados, por el terror del 68 y el aparato represivo que es el México hipócrita... (Entrevista a Luís Güereña, en Valenzuela y González 1999:125)

TRANSGRESORES DE LA LEY (Tijuana No)

Techo, tierra, pan, educación, salud, libertad,

Democracia, independencia.

La piel del jaguar que adornaba el suelo, hoy es noble armadura de mi pueblo.

Como un feroz guerrero defendiendo la tierra, Zapata vive y sigue en pie de guerra.

Solo un puñado de hombres dispuestos a morir por continuar la revolución.

¡A defender la dignidad gritando fuerte Tierra y Libertad!

No pasarán de este lugar ¡la resistencia ni un paso atrás!

¡A defender la dignidad gritando fuerte Tierra y Libertad!

Las manos de este pueblo es sangre de mi raza,

de gente campesina que nunca descansa.

Esperando en la selva como rebelde trinchera

el indio sigue labrando la tierra.

Como un feroz guerrero defendiendo la sierra,

Zapata vive y sigue en pie de guerra.

((Mientras que no, no se hayan

solucionado las cosas, mientras que existe, existe, el hambre, la miseria, las enfermedades y toda clase de injusticia. Nos vamos a comprometer a levantar las armas.))

Otra banda muy representativa del Ska del Distrito federal muestra el mismo pensamiento, esta es una de sus primeras canciones producida precisamente en los años alrededor de la huelga del 99, Sekta Core en su demo Terrorismo Kasero:

INSURGENTES

(INTRO, Grabación de la *Declaración de la Selva Lacandona*, frag.

“Compañeros, en estos momentos, vamos a dar a conocer al pueblo de México, la declaración de guerra, que explica los motivos de nuestra lucha.

Declaración de la Selva Lacandona, hoy decimos basta al pueblo de México.

Hermanos mexicanos, somos producto de 500 años de lucha primero contra la esclavitud en la guerra de independencia, contra España, encabezada por los insurgentes, después por evitar ser absorbidos por el expansionismo norteamericano, luego por promulgar nuestra constitución...”

(Sekta Core)

*Zapata vive la lucha sigue
a zapata nadie lo para
Marcos pelea defiende la tierra
Y al gobierno declara la guerra
En la batalla pinta su raya
Contra el gobierno que es un infierno
Viva la revolución, viva la revolución
Que muera la constitución
Emiliano zapata el gobierno mata!!*

*Emiliano zapata el gobierno mata
Y por eso siempre anda cazando ratas
Che Guevara sacando la casta
Y el nos cubre con su manta
Sub comandante Marcos
Matando sardos en los campos
Cesar Sandino
Restando gringos nos enseña el camino*

*Entonces que
Estabas esperando (el gobierno)
De la que te esta cansando (el gobierno)*

*Miénteme, me esta espindo (el gobierno)
Miénteme, puño adentro (el gobierno)
Te la cuese te ensordece (el gobierno)
Siempre estará contigo (el gobierno)
Por eso no te hagas el ofendido (el gobierno)
Que lo tenemos merecido (el gobierno)*

*El mundo busca libertad
Andando en represión
Acabar con esto ya
Haciendo una revolución
Levantándose en armas y empezar la solución*

*Para salvar muchas almas
Con pistola o con cañón
En la calle o en la sierra
Empezando a hacer justicia
En la playa o en la tierra
Acabando la injusticia*



La “banda Rocska” llegando al Chopo, Cortesía de Ower

Tengo que recalcar que en la actualidad existe muy poco el movimiento del Mexska como contracultura, más bien, al igual que el rock urbano tuvo un apogeo

bastante grande y en la actualidad goza de muy poca popularidad. No he localizado investigaciones serias sobre este género en México. No hay mucho que concluir en este capítulo, excepto mencionar acerca de la forma en que es reprimida la contracultura. Desde los inicios del rock mexicano vimos estancarse la carrera de músicos muy prometedores por la postura que tomó el gobierno, los medios y la sociedad en general hacia este género, de esa manera nunca podremos exigir una gran calidad en las composiciones mexicanas. Pocos músicos underground o contraculturales logran sobrevivir en el país solo con su música, pues casi no hay ganancia para las bandas, no hay políticas culturales que verdaderamente apoyen la producción musical de cada ciudad, los medios masivos siempre les cierran las posibilidades y el público siempre se ve orillado a asistir a conciertos donde las condiciones de seguridad son mínimas. Si pusiéramos más atención como sociedad en este tipo de cosas crearíamos un ambiente más seguro para la juventud.

Es un mal para la sociedad que la contracultura siempre esté en oposición, cuando la mayoría de los jóvenes lo único que busca es libertad de expresión, no una libertad en la que el transmisor y el receptor nunca intercambien los papeles, como la relación que tienen los medios de comunicación masiva con su público, o más aún, la relación que tienen los gobernantes con los gobernados. No es cosa de mucha ciencia, si los jóvenes salen a la calle vestidos de *Emmos*, *Punks*, *Skatos*, *Darks*, etc. no es porque sean de otro planeta, todo es cosa de diversidad, pero más aún, es algo de liberación, moda, consumo cultural alterno, oposición. La contracultura casi siempre es divertida, es una cosa de juego, diversión, fiesta, pero si se crearan políticas culturales que la apoyaran tendríamos resultados muy positivos. No podemos esperar que la juventud se mantenga en un constante estado de salud sino invertimos en esto.

III

MI TRABAJO DE CAMPO

Creo que el comportamiento autodestructivo de los jóvenes se puede comprender más cabalmente como una severa advertencia sobre el estado de salud de la sociedad en general. La acentuada sensibilidad de la gente joven la torna más vulnerable a las toxinas de la vida moderna, al igual que sucedía con los canarios en las minas de carbón, cuya fatiga respiratoria alertaba sobre la presencia de gases tóxicos.

Ikeda (2004; 14)

En este capítulo profundizaré más en el tema de la contracultura, queriendo resaltar la forma en que se presentan los movimientos contraculturales, muchas veces tenemos la idea de que la contracultura solo se presenta como corrientes artísticas o literarias, sin embargo hay otras formas en la que esta puede manifestarse, algunas de estas son el pandillerismo y la religión. El propósito de mi trabajo de campo no fue describir el ambiente musical de Morelia, ni hacer una lista de los grupos musicales, ni describir al público que asiste a los eventos, ni recopilar fotos o entrevistas de la juventud, mi propósito fue encontrar las condiciones económicas, políticas y sociales que enfrenta la juventud de la clase marginada en la ciudad, bajo las cuales se crean o se mantienen los movimientos contraculturales.

a) LAS POLÍTICAS CULTURALES (UNA BREVE DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE CONTRACULTURAL DE MORELIA)

Para comenzar a plantear las observaciones de mi trabajo de campo que al comienzo se enfocaba en las políticas culturales dirigidas a la producción, distribución y consumo musical underground de los jóvenes en la ciudad de Morelia, tengo que recalcar que realmente no existen ese tipo de políticas. Las

instituciones encargadas del fomento a la cultura como la Secretaria de Cultura y el Instituto Michoacano de la Juventud, realmente no elaboran políticas culturales hacia la juventud que se encuentra en condiciones de marginación económica o social. Una política cultural debería de ir enfocada a aumentar la calidad de vida de la población llevándole toda la oferta artística posible sin precio. Una política cultural debería buscar llevar el arte a la mayor parte posible de la población de su ciudad y no solo a la que acude al centro. Una política cultural indagaría en los problemas sociales y los resolvería de maneras eficientes, sin embargo, las políticas culturales están limitadas a ciertos aspectos:

En la perspectiva de la integración supranacional, el objetivo central de las políticas culturales no puede consistir en rescatar, defender y preservar identidades exclusivas, ni embalsamar y custodiar los patrimonios tradicionales que las representan. Sin embargo, varios análisis muestran que en los países latinoamericanos las políticas culturales se ocupan, sobre todo, de los modos en que la identidad nacional habla en los museos, las escuelas, las artes visuales y la literatura, con el fin de proteger la consagración y reproducción de identidades tradicionales. (Canclini 1999; 37)

Es de esa manera que las políticas culturales de la ciudad están prestando demasiada atención a la restauración del centro histórico y a la “alta cultura” y están descuidando demasiado las carencias de la juventud. Al iniciar la primera temporada de mi trabajo de campo me di a la tarea de elaborar encuestas, en el interior de Ciudad Universitaria, a los estudiantes, basándome primeramente en sus gustos musicales. Lo primero que noté fue que la mayor preocupación de estos no era tanto el gusto por la música sino el estado de su universidad. Una huelga indefinida que según mis informantes “*siempre se acaba para volver a comenzar*”, sumada a una educación sin mucha calidad. Así me lo comentó varias veces quien se convirtiera en mi mayor informante, Andrés, quien estaba a punto de graduarse en la licenciatura de historia. Varias veces me comentó que: *ya había terminado sus clases pero por esfuerzo de él mismo, pues sus maestros muchas veces desconocían plenamente el tema que enseñaban, esto más la continua interrupción de las clases cada semana durante su estancia en la universidad fueron un obstáculo para su aprendizaje.* Al ser perteneciente a la clase popular, no teniendo un ingreso muy elevado y viéndose siempre en la necesidad de trabajar, me manifestó su descontento hacia la universidad y las políticas culturales de la ciudad.

Luego de investigar un poco acerca de la condición de la universidad, busqué, dentro de sus instalaciones y en las paredes del centro de la ciudad, algo que me ayudará a identificar la producción musical de la juventud que no estuviera respaldada por medios de comunicación masiva o instituciones del estado. Encontré propagandas de conciertos y actividades musicales elaboradas por iniciativa propia de la juventud, encontrando un panorama bastante variado y diverso: concursos de bandas de rock y metal que fueron numerosas provenientes de todo el estado de Michoacán; así como pequeños conciertos de bandas mas juveniles de punk o happy punk,

etc. una escena más amplia y con más seguidores en el ambiente del Ska y el Reggae, en la cual conocí a Andrés Cortes Alpio apodado “el Caras”, quien según mi observación y las opiniones del resto de mis informantes, era el principal en la difusión de dichos géneros, es decir, llevaba en cierto modo el liderazgo en la industria cultural



Andrés “el caras” en el Sound System del *Da Roots*, en una de las noches de reggae

contracultural del reggae en la ciudad. Gracias a su ayuda y a la del resto de mis informantes y amigos, pude pasar todo el primer periodo de mi trabajo de campo y gran parte del segundo, acudiendo a todo tipo de conciertos de bandas de la localidad, tanto en bares o centros nocturnos, como en explanadas o salones grandes, en estos lugares aprecié de una manera amplia el estado y la diversidad de gustos de la juventud moreliana, dándome cuenta de muchos de los problemas que enfrentaban.

El primer problema que me encontré es el de las instituciones públicas. Al efectuar algunas entrevistas a Andrés (quien era estudiante de la facultad de

historia, organizador de conciertos, dueño de un negocio privado de música y artículos como camisetas, mochilas, etc., y socio de lo que se conocía como “las noches de reggae” efectuadas en un bar del centro de la ciudad) varias ocasiones me manifestó su inconformidad hacia el Instituto Michoacano de la Juventud, pues había acudido a solicitar apoyos, elaborando sus proyectos por escrito, cumpliendo con los requisitos que exigen las convocatorias a proyectos artísticos del instituto. Me comentó que en una ocasión se le aprobó el presupuesto, más nunca llegó el momento de recibir el apoyo. De la misma manera al abrirse la convocatoria para el apoyo a jóvenes negociantes, me comentó haber participado en ella con un proyecto de expansión de su negocio en el que se le negó el presupuesto, otorgándosele a un negocio de graffiti y aerógrafo, que cerró al poco tiempo de haberlo recibido.

Al oír este tipo de comentarios me di a la labor de investigar el estado del Instituto Michoacano de la Juventud y pude corroborar las opiniones de mi fuente. En el instituto no había investigaciones sobre la juventud, salvo algunas encuestas muy ambiguas realizadas sobre el consumo artístico (con preguntas tan inconsistentes como: ¿si tienes dinero, que prefieres comprar tenis o Cds?). Al preguntar acerca de otros aspectos de la juventud, como los índices de delincuencia juvenil, de drogadicción, o aún algo tan sencillo como la producción musical, no me dieron respuestas pues la institución desconocía esos temas. Se me permitió el acceso al acervo del instituto, y encontré que su biblioteca estaba vacía, solo un par de publicaciones que no me ayudaron en nada a conocer el estado de la juventud. Posteriormente participé con Andrés en la convocatoria de proyectos artísticos con el proyecto de una revista de música y reggae, logrando la aprobación de un presupuesto de cuatro mil pesos para dicho proyecto. Luego de esperar un periodo aproximado de cinco meses y de muchas insistencias y visitas al instituto por parte de Andrés, obtuvimos el presupuesto, más no se nos hizo comprometernos a nada, ni se nos pidió ningún resultado, ni tuvimos que volver a tener ningún contacto con el instituto, por lo cual llegué a la conclusión de que el Instituto de Michoacano de la Juventud no tenía una preocupación verdadera por los apoyos otorgados a los jóvenes. Tampoco fui testigo durante el periodo de mi

trabajo de campo de alguna acción sobresaliente de dicho instituto que valga la pena registrar.

Según todas mis apreciaciones, las actividades contraculturales de la ciudad no contaban con ninguna ayuda por parte de las instituciones públicas o del estado. Tuve la oportunidad de conocer a Margarita Vázquez Díaz, del departamento de Culturas Populares e Indígenas de Michoacán, especialista en la juventud. Encontré que es una investigadora con mucho interés en las expresiones juveniles y me transmitió a la vez su inconformidad hacia las políticas enfocadas a la juventud en la ciudad. La cuestión del graffiti fue la fundamental que ella resaltaba, el que un joven pueda pasar un largo periodo de tiempo en prisión (hasta años) por graffitear una barda del centro histórico es un ejemplo claro de la ineficacia de las políticas que se aplican a la juventud, de la manera en que se le da prioridad al centro histórico por ser patrimonio de la humanidad (declarado por la UNESCO) que a las carencias de los jóvenes adscritos a la clase marginal o a la contracultura.

Sobre la diversidad de los jóvenes que se inmiscuyen en el ámbito del underground opina que: *“Al margen de la cultura hegemónica, apartándose de esquemas tradicionales, van creando su propia tradición de la ruptura, en busca de una identidad que hace tocar y convivir lo contracultural, lo subterráneo y lo marginal.”* (Vázquez 2006; 51) estas formas de identidad que se crean entre los jóvenes principalmente pertenecientes a la clase popular o marginada económicamente, se convirtieron en el objetivo principal de mi tesis. Durante el segundo periodo de mi trabajo de campo centré mi atención en el ambiente contracultural entorno al reggae de la ciudad, percatándome de diferentes aspectos que iré desglosando acerca de dicho género.

Pude apreciar varios problemas internos en el ambiente contracultural del reggae moreliano, los más sobresalientes son: la drogadicción y el cholismo. De varios informantes jóvenes me di cuenta del problema fehaciente de los cholos, *“han cancelado varios conciertos por su culpa”* me decían algunos, *“son peligrosos”* decían otros. Yo mismo fui testigo de golpizas y de la clausura de los

dos bares en donde se efectuaban *las noches de reggae* por motivo de dichos conflictos y sobre todo por el tráfico de drogas. Por lo que dediqué todo el resto de mi trabajo de campo al estudio de los cholos y al problema de la drogadicción.

En cuanto al uso de drogas en bares o lugares relacionados con la música underground, encuentro que el índice tan alto de drogadicción y sus consecuencias en la juventud son graves. La evidencia de jeringas y otros utensilios relacionados en espacios contraculturales es preocupante, y con respecto a mis observaciones, en la ciudad existe una amplia gama de drogas a disposición de los jóvenes. Por parte del género femenino, me percaté de pérdidas de conciencia y de la exposición al abuso sexual en varias ocasiones. Uno de los casos que me parecieron mas preocupantes fue el de una joven de alrededor de 18 o 19 años de edad, adicta al consumo de “pingas” que son pastillas de un costo aproximado a diez pesos que tienen como procedencia el seguro social u otros laboratorios farmacéuticos, y a otras drogas administradas por vías intravenosas. Reincidí en verla en varias ocasiones dormida a la mitad de algún concierto o en los bares en que realizaba mi trabajo de campo, deambulando por el centro de la ciudad. Muchas veces entablé plática con ella y hasta cierto punto amistad, más nunca hallé alguna conversación demasiado coherente, me percaté de que su estado de drogadicción y “descontrol social” la hacían muy propensa al abuso sexual e incluso a recibir maltrato. Del uso indiscriminado de drogas por parte de los varones, aprecié efectos diferentes como la inclinación a la violencia o la delincuencia.

En el caso de los cholos encontré varios aspectos preocupantes. Al haber residido en la colonia de “El Panteón” (colonia popular con fama de ser peligrosa) y sus alrededores. Pude tener acercamiento a jóvenes de este tipo y encontré que el asunto de la drogadicción es una cosa muy seria. Convierte a los jóvenes en criminales (ya sea asaltantes o traficantes) y les orilla a sujetar su vida a muchos peligros. Fui testigo de la drogadicción en lugares demasiado precarios, como coladeras o el canal de desechos que recorre la ciudad. La imagen de un joven utilizando jeringas e instrumentos de farmacia en espacios donde las condiciones

higiénicas son deplorables y lugares de aplicación como las venas de las piernas o ingle es algo de suma preocupación, y los datos de riñas y muertes en festividades como el carnaval o la *escenificación del torito* provocadas por alcoholismo, drogadicción y problemas entre pandillas, es una cosa demasiado real y demasiado seria, la cual no tiene intentos de solución por parte del gobierno del estado. Por otra parte, el problema de reclusión como medida preventiva me parece ser el peor error de la sociedad, pues los jóvenes que conocí que habían estado internos en el reclusorio fueron los mas dañados por las drogas y los más adictos *-allá adentro te haces de gustos más fuertes-* me llegó a comentar uno de ellos.

También fui testigo del incremento de las medidas de seguridad en el cambio de gobierno, que se tradujo en incremento de la policía y en retenes. La extorsión policíaca también es un problema real en términos de represión y abuso de autoridad, pues en vez de capturar a los narcotraficantes, van en busca de los jóvenes adictos para despojarlos de su dinero o pertenencias, por lo que temo que el aumento de seguridad pública solo agrava el problema en vez de mejorarlo.

En cuanto a uso de la *ropa chola*, encuentro que artículos como la ropa grande y los pantalones aguados, están ligados con el robo y el narcotráfico pues son muy útiles para la ocultación de objetos, tales como drogas o armas. Las capuchas o gorras son muy funcionales para ocultar partes del rostro y servir de camuflaje a los sujetos. El uso de tatuajes es de sumo relevante, pues indica aspectos importantes de los sujetos como la estancia en reclusorios, la pertenencia a pandillas u otros puntos clave de sus vidas; encuentro que las figuras que mas frecuentemente aparecen en los tatuajes de los cholos son principalmente religiosas como La Santa Muerte, La Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo, etc., además de letras, números y otros símbolos que evocan al pandillerismo y el narcotráfico. Pude percatarme que el cholismo está muy fuertemente ligado a la religión, sobre todo lo que corresponde al culto de santos o santería. De la misma manera pude darme cuenta que personas que portan amuletos, escapularios o figuras religiosas de personajes como La Santa Muerte

dentro de un bar e inclusive en la calle eran un signo muy probable de la distribución de drogas.

b) LA RELIGIOSIDAD LIGADA A LA CONTRACULTURA

Lo que más llamó mi atención en mis dos periodos de trabajo de campo en Morelia, fue que las expresiones contraculturales del rastafarismo y el cholismo estuvieran fuertemente ligadas a formas de pensamiento religioso. En el caso del reggae, hablando en general, podemos decir que es una música ligada a una corriente de pensamiento denominado rastafarismo, lo cual entra perfectamente en la denominación de Nuevo Movimiento Religioso, originado en países de origen africano como Etiopia o Jamaica. En el caso de México se le ha querido dar un trasfondo espiritual ligado al México tradicional, es decir, a los restos de la religión mesoamericana que aún sobreviven en el país. De los muchos asistentes a los eventos de reggae en Morelia pude percatarme cómo intentan rescatar elementos de la cosmovisión mesoamericana fusionándolos con elementos de la religión rastafari creando un movimiento interesante de reggae mexicano. Por otra parte, con motivo de presentar una reflexión más precisa de cómo se ve ligada la religión a la contracultura emprendí un tercer periodo de investigación en la Ciudad de México enfocándome principalmente en la cosmovisión de los cholos, intenté recabar información etnográfica que ayude a atender de que manera la religión fomenta o crea una identidad propia en los sectores de la población con marginación económica.

El cholismo presenta un fuerte aspecto religioso basado en la religión popular del país, que muchos llamamos catolicismo. Si bien el catolicismo es la religión predominante en México, existe una gran gama de creencias y tradiciones que han perdurado desde la época mesoamericana. Según Guillermo Bonfil, el México profundo está ligado a la herencia “india” legado de las antiguas culturas del país y *“Perduran ritos y celebraciones de estirpe india en el corazón mismo de las ciudades, como las ceremonias del día de muertos y las peregrinaciones a los*

grandes santuarios.” (Bonfil 1987;84) En el área en dónde elaboré esta tercera etnografía (en la delegación Iztapalapa) pude percatarme de que tan fuertemente se encuentra ligado el cristianismo con prácticas religiosas multiformes que datan de del sincretismo tan grande que ha atravesado el país con diferentes modelos de pensamiento: español, mestizo, indígena, mulato, etc. Tomando en cuenta el análisis de la *Continuidad y transformación religiosa en México* de Richard Nebel podemos pensar que en la época de la conquista se llevó a cabo un sincretismo religioso impresionante entre los colonizadores y los indios de América, debemos tener en cuenta que “...se originó en México una Iglesia más bien europea, que difícilmente logró hacerse autóctona y “mexicana”. Esto fue, entre otras, una de las causas que vino a proporcionar el desarrollo de un cristianismo mezclado con cultos y creencias prehispánicas, y que impidió la formación de un laicado responsable y maduro...” (Nebel 1996: 99)

Precisamente esos cultos y creencias prehispánicas que han trascendido desde la época precolombina han constituido un fuerte sentido de nacionalismo mayormente en los sectores con ascendencia indígena y son una característica que presenta la contracultura del país. El cholismo es un movimiento contracultural de ese tipo, el cual retoma fuertemente cultos y creencias prehispánicas, vemos que uno de los rasgos principales del cholismo es el culto a la Santa Muerte, indudablemente el culto a la muerte es un legado meramente mesoamericano puesto que no es un elemento de la religión católica y como sabemos era un elemento constante en la cosmovisión mesoamericana. Al igual el cholismo incorpora otros elementos como curaciones y rituales que provienen de creencias precolombinas como la santería proveniente de cuba o el chamanismo mexicano. En general en todo el catolicismo mexicano podemos encontrar fuertes rasgos sobrevivientes de la religión de los antiguos habitantes del continente, inclusive en el personaje más representativo que es la Virgen de Guadalupe; “*El importante centro de peregrinación en Tepeyac, “sobre la colina del Tepeyac”, atraía desde lejos a indios de todas las edades, muy especialmente para la fiesta de Tonatzin (“Nuestra querida madre”) – Serna menciona a la diosa de Ilameteuctli (“La Señora*

anciana”) también conocida con el nombre de Cozcamiauh (“Collar de espigas”)-... (Ibíd.: 90)

Al relacionarme con jóvenes que entran en el estereotipo de cholos pude darme cuenta de que tan fuertemente están ligados a estos elementos religiosos. Entre actividades como fiestas, conciertos de reggaetón, reggae o hip-hop demasiado marginales, y otras actividades como pandillerismo y delincuencia tuve la oportunidad de acudir con ellos dos años consecutivos de peregrinación al Santuario de Chalma, en los días de semana santa, estas experiencias me ejemplificaron en buena medida la creencia y la cosmovisión de estos grupos.

Como preparativo a la peregrinación observé que los jóvenes se reúnen en un punto de la colonia (Iztapalapa, Vicente Guerrero), no hacen muchos preparativos en cuanto a los alimentos, ni la ropa, pues se intenta ir lo más ligero posible. Llevan sus santos, sobre todo San Judas, Cristo o la Virgen. Algunos tienen familiares o amigos internos en el reclusorio, por lo que de parte de ellos llevan algunos santos o escapularios para que hagan el recorrido junto con ellos en la peregrinación. Algo que llamó mi atención es que individuos que en otro contexto muestran estar inclinados a la delincuencia, en días de la peregrinación asumen una postura mucho más neutral, como si se permitieran un lapso de días para descansar de estas actividades y dedicarse a cultivar su fe.

La primer característica que resalta en el transcurso de la peregrinación es que se le da un aspecto similar al de una fiesta. Los peregrinos van ingiriendo bebidas alcohólicas e inclusive drogas de una manera muy abierta y con demasiado exceso, el motivo de esto es que la mayoría de ellos van con el propósito de jurar en la iglesia del santuario de Chalma, que se abstendrán de los vicios un determinado número de días o meses. Dentro de la iglesia se encuentran establecidas ventanillas en las cuales luego de una larga fila, los individuos llegan y declaran a la encargada su juramento. La boleta de juramentos que expide la iglesia es un tanto específica en sus incisos que son: a) tabaco, b) alcohol, c) drogas. Sin embargo cada individuo puede detallar su juramento como mejor le convenga, por ejemplo, uno de los individuos pidió a la encargada que escribiera

en la boleta *-robustrin, PVC [limpiador industrial] y piedra [cocaína], por tres meses-*, Otro me comentaba, *-voy a jurar por alcohol y piedra, nomás me voy a dejar la mota-*. Este modelo de los juramentos que tienen un valor de \$10 es un tanto carente de funcionalidad puesto que la mayoría de los individuos que juraron no aguantaron el límite de tiempo que ellos mismos se habían establecido, sin embargo, el grupo de jóvenes con los que asistí son muy asiduos a acudir al santuario de Chalma, inclusive, hay quienes asisten una o más veces al mes.

Sería un tanto tardado hacer una descripción completa de la peregrinación, por lo que solo quiero plantear la pregunta de ¿cómo es y cómo fue el santuario de Chalma?, en el pasado indígena, una reserva natural, un santuario religioso, un lugar cubierto de ríos y ahuehuetes, en la actualidad el panorama es muy diferente. Similar a un centro vacacional, el santuario esta lleno de pequeños balnearios que llegan cobrar cantidades pequeñas como diez o veinte pesos y restaurantes con todo tipo de oferta de comida, fruta, barbacoa, pollo, chicharrón, pulque, micheladas, etc. en los cuales los peregrinos se bañan, comen y reposan. El comercio en Chalma es enorme, cada espacio es aprovechado para la venta de algo. Quiero recalcar, que la enorme oferta de comercio y los balnearios provocan una cantidad exagerada de basura, de lo cual, todo va a parar al río. El punto final del santuario de Chalma son los ríos que se encuentran pasando la iglesia y los comercios. Los canales de agua sucia que producen los balnearios y toda la basura que produce el comercio y el peregrinaje se han mantenido estancados en el río por años y a pesar de ello aun se ven muchos peregrinos reposando del cansancio y bañándose en el cuando no llevan el recurso para pagar por una regadera o para entrar a un balneario. Creo que es un abuso por parte de la institución católica el que no se invierta en la manutención y la limpia de lugares como el santuario de Chalma, en ese sentido los creyentes viven un abuso por parte de su religión (de lo que ellos mismos se quejan), que los confina a bañarse en agua sucia si es que no llevan dinero para contratar el servicio, y esto a pesar de que el lugar es “una reserva o un santuario natural”.

La inconformidad que sienten muchos de los asistentes al santuario se vio manifiesta de varias formas y es incierto el destino de Chalma si no se toman medidas preventivas al respecto. Algunos de los asistentes al enterarse que me encontraba haciendo una investigación para mi tesis de licenciatura me dijeron – *no se te olvide poner como tienen de marrano el río y que nos cobran diez pesos por jurar*- por lo tanto cumplo con ese pequeño compromiso, asegurando que la corriente contracultural del cholismo ha nacido bajo las situaciones más agudas de marginación social, económica y política, y que la clase popular o marginal del país ha sufrido abusos por todas partes inclusive por parte de su religión. Es por eso que hemos visto nacer en las últimas décadas una corriente contracultural demasiado violenta, la cual ha creado un fuerte miedo en las ciudades modernas, como México, Los Ángeles California, Colombia, etc. No es de sorprender que bajo esas condiciones de marginación los cholos hayan adoptado una postura en la que están en contra de la sociedad en general, lo cual expresan por medio de delincuencia, agresión, narcotráfico, etc. Como sabemos la fe es una parte vital en la vida de los individuos, y sobre todo en las clases marginadas la fe viene a llenar el vacío que dejan la pobreza o las demás carencias, tal vez es por ello que vemos que la contracultura del cholo esta fuertemente apegada a elementos religiosos.

c) LA DROGADICCIÓN EN LA CONTRACULTURA

En la época moderna hemos visto que varios movimientos contraculturales han tenido una estrecha relación con el uso de las drogas, tal es el caso de la corriente artística o intelectual estadounidense que se denominó como *Generación Beat* o *Beatnik*, y lo que posteriormente se llegó a conocer como *hipismo*, movimientos contraculturales nacidos en estrecha relación con el uso de las drogas naturales o sintéticas que tuvieron un auge en la época de los sesentas y setentas. De la misma manera el rastafarismo tiene una de sus bases en el uso tanto espiritual como lúdico de la marihuana, y el cholismo está estrechamente ligado al uso y distribución de drogas, principalmente la cocaína, la marihuana y otras como la heroína.

Queriendo encontrar teorías que me ayudaran al análisis del uso de las drogas, también encuentro que, muchos estudios acerca de la drogadicción están encaminados al lado benéfico de las drogas, sin embargo, mis apreciaciones en la ciudad de Morelia son totalmente discordantes con que la drogadicción tenga efectos benéficos en la sociedad. A lo largo de la época posmoderna hemos visto surgir varias ideas acerca del uso de las drogas, en muchas ocasiones este uso ha sido espiritual, artístico e inclusive intelectual, y distintas drogas han estado ligadas al surgimiento de movimientos contraculturales en el pasado, sin embargo la drogadicción en el presente ofrece un panorama bastante desalentador. No quiero decir que sea la contracultura la que origina este panorama en la juventud, más bien quiero afirmar que el estado de marginación económica, sumado a la ineficacia de las políticas culturales, el maltrato intrafamiliar, el pandillerismo y otros problemas de la sociedad, dan como resultado efectos muy negativos en el uso de las drogas.

Durante mi estancia en la ciudad de Morelia pude corroborar que es una de las ciudades con mayor índice de drogadicción juvenil, el narcotráfico incrementa la inseguridad en las ciudades, y sobre todo en el ambiente de la contracultura se presenta un riesgo tanto para los consumidores como para los que no lo son. La prueba más clara de esto fue el estado de riesgo en el que se encontraban los asistentes a las noches de reggae que se efectuaban en el centro de la ciudad. En el tiempo en que radiqué en la ciudad fui testigo de tres golpizas provocadas por la distribución y el consumo de drogas, al igual de que se clausuraron los dos bares en donde se efectuaba dicho evento por causa del narcotráfico y las acciones de los cholos. Constantemente miembros de la AFI o de la seguridad anti drogas irrumpían bruscamente en las instalaciones, lo cual provocaba bastante miedo a los asistentes que eran revisados de maneras un tanto intimidantes y muchos de ellos eran retirados del lugar por encontrarse en estado de drogadicción o por posesión de drogas. De la misma manera en la ciudad se vive una intensa actividad entorno al narco lo cual incrementa los índices de inseguridad y violencia en las calles.

A continuación hago una descripción sobre el uso y las consecuencias de las drogas, basándome en observaciones de campo, experiencia empírica, una amplia observación y relación de amistad con jóvenes con adicción a las drogas en el Distrito Federal en el área de Iztapalapa, y en la ciudad de Morelia, describiéndolas según su tipo. En esta descripción hago una suma de los afectos de las drogas más la situación de marginación económica y social que presentaban los sujetos con quienes me relacioné:

a) Drogas menores. La marihuana y los inhalantes:

Llamo drogas menores a la marihuana y a inhalantes como el limpiador industrial para PVC, no porque no sean dañinas, sino porque son de uso primario, es decir, son de mas fácil acceso, por lo cual su uso es común entre menores de edad, cálculo que el comienzo de su uso se da en promedio a la edad de once años. Según mis observaciones el uso de la marihuana reduce la capacidad del intelecto, crea déficit de memoria, disminuye las actividades cognoscitivas, estimulando la risa y la fijación en objetos vanos o simples. El uso diario de este producto hace a su consumidor perder límites de lo real, haciéndolo seguir elementos falsos o las llamadas quimeras. También, su uso diario incrementa el apetito, pero a la vez provoca la degradación del cuerpo dirigiendo a la actividad nerviosa el mayor número de energía. Provoca en sus consumidores más asiduos una adicción muy difícil de superar, y muchas veces deja problemas serios en el organismo, como son la perdida de peso y la degradación pulmonar. La inhalación de solventes crea un desgaste cerebral más severo, lleva a sus consumidores a la tristeza, al llanto y al desvarió de las actividades corporales; induce al infantilismo y crea grandes problemas neurológicos, daña los órganos sexuales y las vías respiratorias, y crea en sus consumidores asiduos una adicción que, similar a la de la marihuana, es de sumo difícil abandonar.

b) Drogas fuertes. La cocaína:

La cocaína es una droga que suele administrarse de varias formas, ya sea inhalándose o fumándose (en forma de crack o piedra) e inclusive por vía intravenosa. Los efectos de la cocaína son más complicados. Según mis observaciones, induce en gran manera a la violencia y a la ira, haciendo sentir a sus consumidores “los dueños del mundo” los induce a cierto estado de estupor físico y mental que los convierte en personas potencialmente peligrosas. Crea una adicción tan fuerte que lleva a sus adictos a pagar fuertes cantidades de dinero hasta el grado de despojarse de sus posesiones personales, tanto prendas como bienes, escrituras (de autos o casas, por ejemplo), etc. Aparte de ser inhibidora del órgano sexual, suele utilizarse para neutralizar los efectos del alcohol, haciendo a una persona en un fuerte estado de embriaguez, pasar a “estado sobrio” en unos cuantos segundos, esto provoca un daño gravísimo del organismo. El consumo habitual de este producto es fatal, por medio del consumo de grasas y energía corporal degrada tanto al organismo que llega a dejarlo literalmente “en los huesos”. La adicción que provoca es muy severa, en la mayoría de los casos insuperable, sus efectos secundarios son peores.

Como en el pasado la afición a las drogas es motivo de inspiración en la contracultura y el arte. Perico o Queso, son algunos de los seudónimos de la cocaína. Vemos como la contracultura utiliza formas artísticas muy ingeniosas para hacer referencia del uso y de la venta de esta droga tan común en las zonas populares de las ciudades. Como lo muestra esta foto de un Graffiti en la zona de iztapalapa, en la que el personaje se está introduciendo una llave perico en la nariz.



c) Las drogas Excesivas o sintéticas:

Llamo a las drogas sintéticas excesivas, pues el efecto y la degradación que pueden provocar en sus consumidores es sumamente alta y grave. Se han popularizado en las ciudades el uso de medicamentos conocidos como “chochos”, “pingas”, “pastas”, etc., el procedimiento de estas no siempre surge de laboratorios clandestinos, sino que son medicinas provenientes de compañías farmacéuticas y del seguro social (como el popular Robutrin fabricado por farmacias Roche y similares), que llegan al mercado negro al por mayor y se consumen fuertemente en la juventud desde muy temprana edad. Su uso es peligroso y altamente dañino, alteran al organismo en su totalidad, crean adicción a los fármacos y sus efectos son verdaderamente irreversibles, hacen trastornos cerebrales a plenitud y crean auto inmunidad, por lo cual sus consumidores son orillados a consumirlos en mayor cantidad. Llegan a degradar tanto las funciones cerebrales que crean locura en sus consumidores y su adicción es casi siempre irreversible.

Otro tipo de drogas sintéticas son las de procedencia de laboratorios clandestinos, como las “tachas” o anfetaminas, o los ácidos como el LSD y sus muchos derivados. Su ocupación se da más fuertemente entre jóvenes con ingresos económicos más elevados a los de la clase popular puesto que son drogas más costosas. En el caso de las anfetaminas producen una degradación corporal exhaustiva orillando al cuerpo a utilizar proporciones de energía muy elevadas para inducir el frenesí y la estimulación. En cuanto a los ácidos, no tengo una opinión clara que dar, pues solo he visto gente que pierde la conciencia por motivo de las sobredosis, mas no he tenido mucha observación de los efectos de ellos. Otro tipo preocupante de droga es la heroína, encontré en la Ciudad de Morelia que su uso en los jóvenes también es muy elevado, y como todos saben, es fuertemente adictiva y destructiva.

En cuanto a las drogas naturales como los barbitúricos, se tiene la creencia de que por ser naturales son benéficos, sin embargo no existe una prueba que nos

haga suponer que su uso es de ayuda para el desarrollo del conocimiento humano, considero que también pueden inducir de cierta manera a locura si se les da un uso inmoderado o sin algún control. Sin embargo ese tema es muy estudiado por antropólogos que tienen diversas opiniones al respecto.

Es un hecho que la drogadicción ha creado grandes problemas en la juventud y en las ciudades modernas, puesto que ante las condiciones de marginación, las drogas se han constituido como un sistema de escape ante la realidad que viven los jóvenes en las ciudades, esto trae problemáticas tales como la desintegración y el maltrato familiar, la pobreza, la falta de oportunidades etc. De la misma manera los jóvenes que padecen tales condiciones de marginalidad encuentran en la contracultura una fuerza de liberación para sus padecimientos, tal vez un lugar de refugio o un movimiento social que les da la oportunidad, o al menos les hace sentir que están influyendo para crear un cambio positivo en la sociedad.

IV

CHOLISMO Y RASTAFARISMO

En este capítulo trataré de exponer dos ejemplos de contraculturas que han tenido una gran repercusión en las sociedades actuales. El cholismo es una expresión latinoamericana originada en Estados Unidos, podemos rastrear el inicio de la expresión que se convirtió en el cholismo desde la década de los años 20's en donde los mexicanos que radicaban en el territorio estadounidense conocidos también como chicanos crearon una identidad basada en diversos mexicanismos, la reforma o sincretismo del idioma inglés que se ha dado a conocer como spanglish así como un uso muy particular de la vestimenta y la corporalidad (trascendiendo con el nombre de pachucos). Desde esas épocas la contracultura de los mexicanos establecidos en Estados Unidos ha estado muy encaminada al pandillerismo y la delincuencia, sus bandas o grupos han tenido especies de códigos secretos incluyendo jerarquías, y han sido potencialmente peligrosos. Con el paso de décadas hemos sido testigos del aumento exacerbado de la migración de latinos al territorio estadounidense lo que ha traído como consecuencia un crecimiento desmesurado en la contracultura creada por mexicanos que radican ilegalmente en dicho país. El cholismo se ha extendido por todo el territorio latinoamericano y se ha ligado a fenómenos bastante radicales como las redes de bandas y narcotráfico que se extiende desde Estados Unidos hasta los países de Latinoamérica. Los mejores ejemplos de este tipo de redes son las ya famosas bandas de La Mara Salvatrucha y Los Sureños 13 originadas dentro del territorio estadounidense, ambas pandillas han reclutado cantidades impresionantes de miembros en el territorio Americano y constituyen un problema inmenso en cuanto a la delincuencia, narcotráfico, secuestro, extorsión, asesinatos, etc.

La contracultura del cholo ha llamado la atención de millares de jóvenes en los países latinoamericanos que se encuentran sumidos en el estado de pobreza y marginación social que ha caracterizado a los países del tercer mundo, las

características principales de los jóvenes que se adhieren a esta forma de contracultura son la drogadicción y el narcotráfico, el pandillerismo, la religiosidad o el culto a la Virgen y los santos, y otros elementos de la cultura tradicional mexicana que dan una fuerte imagen de nacionalismo e incluso prehispanismo. Es menester aclarar que no todos los adscritos a la contracultura conocida como chola son sujetos peligrosos o asaltantes, muchos de ellos son miembros de la clase trabajadora, sin embargo las condiciones de pobreza en los países latinoamericanos crean en ellos sentimientos de indignación e impotencia, lo cual, sumado a otras carencias de la sociedad actual, como la discriminación, la desintegración familiar, la drogadicción, etc., los conducen al pandillerismo. En la mayor parte del país, los jóvenes de las clases o sectores marginados han adoptado esta contracultura que llega constituir plenamente una forma de vida que adoptarán para siempre. Ciudades como Morelia o el D.F. en dónde llevé a cabo mi proyecto de investigación de licenciatura, dan ejemplos claros de cómo el cholismo ha sido, en varios casos, adoptado por los sectores marginados del país.

Por otra parte, el rastafarismo es un fenómeno contracultural similar al del cholismo, es un movimiento de clases o sectores marginados que basándose en condiciones de raza, religión y cultura en general, han creado un movimiento contracultural que ha tomado dimensiones enormes sobre todo en el continente europeo y en países africanos como Etiopía, la expresión artística de esta contracultura al igual que la de el cholismo, gracias a la globalización han llegado a expandirse por muchas partes del mundo y cada vez más son los jóvenes que se unen a este tipo de expresiones. A continuación haré una descripción de estos dos movimientos contraculturales abordándoles desde el terreno del arte, tratando de describir todos los puntos que abarcan. En el caso del rastafarismo, tratándose de un Movimiento Religioso, haré un recuento de cómo se originó el pensamiento que desembocó en esta contracultura.

EL REGGETON Y EL CHOLISMO.

El reggaeton es un ejemplo muy claro de lo que refleja el underground como contracultura y por ser un fenómeno musical reciente, originado por personas de nacionalidad mexicana o latina resulta de mayor interés. Aunque se ha declarado y es normal pensar que el origen de este género es Puerto Rico o Panamá, la realidad es que encontramos sus raíces en el hip-hop, rap o Gangsta-rap, del mestizo (ilegal) en Estados Unidos, sobre todo en el área de Los Ángeles, y tiene mucho que ver con las expresiones de los inmigrantes latinos ilegales, las pandillas y las redes de narcotráfico. A pesar de que los especialistas musicales aun no han fijado mucho sus ojos en este género, creo que en el futuro tendremos mucho de que hablar de él, en cuanto a que promueve muchos aspectos un tanto negativos de la sociedad como son el pandillerismo, la drogadicción y la violencia. En este género se ve reflejado claramente el rencor de la población ilegal latina hacia el pueblo hegemónico o “blanco” estadounidense, combinando a la vez el pensamiento y la religiosidad latina. Generalmente el idioma en que se produce este género es el conocido spanglish aunque en la actualidad comienza a denominarse latinospanglish a un idioma basado en inglés o español fusionado con una serie impresionante de modismos o léxico de países latinos y caribeños.

*Ando revoltoso como el cabro de minga
Bebiendo Bacardí, con agua e piringá
Guayando la evilla, fumando marimba
Gozándome la vida y tocando la timba...*

*Si tu quiere mambo, aquí tiene mambo, tu coge mambo
Y pa las mami en Miami y a mi socios en Orlando
Latinos en New York no se me duerman en el trambo...*

(Julio Voltio – Mambo, Album: Voltage AC, Jiggiri Records, ejemplo del latinospanglish)

Por hablar un poco acerca de la “cultura del mestizo” en Estados Unidos, quiero apuntar que la mayoría, sino es que todas las expresiones artísticas que he

llegado a conocer de indocumentados apunta a un mundo muy bajo en escala de derechos humanos.



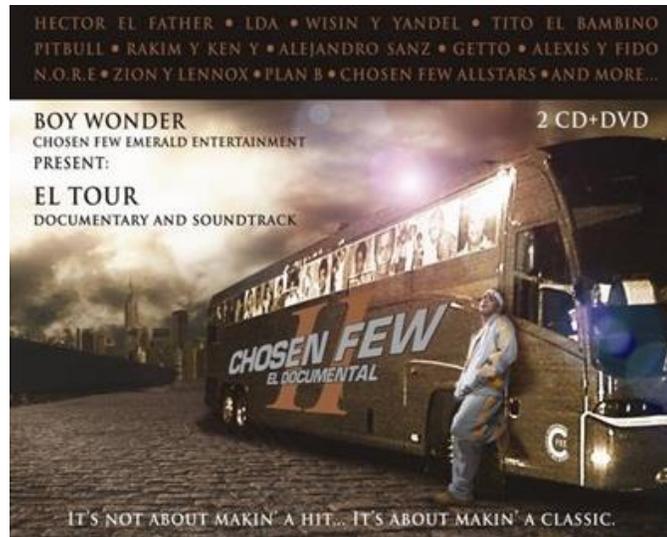
Aproximadamente en 1994, se produjo en Estados Unidos una película (doblada con el título *Sangre por Sangre*) que desencadenó un género que puede catalogarse como cine cholo. Dicha película narra la historia de dos pandillas famosas de latinos, principalmente mexicanos en la ciudad de Los Ángeles, *los tres puntos* y *los vatos locos*, en ella se trataba de representar la brutalidad de las guerras entre pandillas de los sectores marginados en dicha ciudad, lo cual nos demuestra un poco cómo la contracultura mestiza en Estados Unidos ha despertado la atención de la sociedad en general. Cabe mencionar que las redes de pandillas que se crean en Norteamérica, se extienden por toda América latina e incluso llegan a países del otro continente como España, lo que siempre nos remitirá al área del narcotráfico. Me parece relevante que en uno de los países considerado entre los más avanzados y modernos (E. U. A.) exista un ambiente interno tan caótico, que recrea en el interior de ciudades como Los Ángeles o Chicago, la atmósfera de países del tercer mundo como Guatemala o Colombia, tomando en cuenta que las cárceles estadounidenses tienen recluidas grandes cantidades de mexicanos pandilleros. La “cultura del cholo” se ha expandido notablemente en el país, con música, películas, marcas de ropa, etc. Según el enfoque de Renato Rosaldo:

Aunque la perspectiva oficial asegura que todas las culturas son iguales, un sistema informal de archivo que se encuentra con mayor frecuencia en la plática en un pasillo que en un escrito publicado, clasifica a las culturas en términos cuantitativos, desde mucho a poco, de rico a pobre, de denso a escaso y de elaborado a simple. Las variables como complejidad institucional, embrollo de parentesco y densidad cosmológica definen los “grados” mayores y menores de la cultura de manera que deriva tácitamente en las nociones de “alta cultura”, como se mide en la ópera, museos de arte y listas canónicas” (Rosaldo 1989; 181-182).

De este modo, hablado informalmente para hacer más claro el contenido de la contracultura “chola”, “chicana” “pocha”, o como podamos llamarle a la expresión que se originó con los indocumentados latinos de Norteamérica, yo diría

que es la cultura que se traduce en el “pobre”, el “tercermundista”, el “pandillero”, el “traficante”, o en síntesis como decimos vulgarmente en el país del “nako”, estos estereotipos están fuertemente ligados en la población tanto mexicana y estadounidense y son una muestra clara de la discriminación que existe hacia “los cholos”.

El cuanto al contenido del reggaetón o el resto de la música chola, me parece sobresaliente que los expositores de dichos géneros promueven la agresión incluso entre ellos mismos, promoviendo la violencia interna del género con las famosas *tiraeras*, que son especies de “declaraciones de



guerra” entre grupos de artistas ligadas al narcotráfico. El contenido que expresan algunos de los principales difusores de este género me parece que constituye un problema social muy extraño en cuanto a que los medios de comunicación estadounidenses latinos (como Univisión) que promueven a los raperos o exponentes del reggaeton a pesar del contenido agresivo de su música. Si analizamos las letras de sus canciones vemos que son una fuerte crítica a la sociedad estadounidense, nos ponemos en una situación de marginalidad económica influenciada por la delincuencia y el pandillerismo, en el sentido de que grupos de “cholos” se configuran como pequeños ejércitos latinos organizados con base en el narco.

Las expresiones artísticas del cholismo, desde los graffitis, el rap, el reggaetón, etc. muestran grandes rasgos de nacionalismo, estas expresiones intentan resaltar símbolos de la cultura mexicana y latina para dar una visión

narcisista o de superioridad en los latino-estadounidenses sobre los norteamericanos:

El lenguaje nacionalista dice que los pueblos quieren hablar por sí mismos y no que hablen por ellos. Allí donde las minorías étnicas se hallan sometidas a una auténtica tiranía, donde el lenguaje y la cultura han quedado ciertamente suprimidos, las reivindicaciones nacionales, e incluso los levantamientos nacionalistas, son tan lógicos como inevitables. (Ignatieff 1999:61)

A continuación presento una canción que ejemplifica esta forma de nacionalismo, de uno de los íconos del reggaetón el cantante Baby rasta:

Como yo ninguno

Ya me casé que me ataquen de esa manera
Y que me juzguen como soy, me acribillen sin
cogerme pena
Me encante ser como soy, nunca cambiaré
Mi manera de pensar o mi manera de ser
No quiero ser como tú, fiscal, un doctor
Un policía corrupto o un maldito dictador
No quiero saber de la escuela ni de educación
Si el gobierno sube a cualquiera de posición
Y se olvidó de aquel que estudió, y se fajó
Porque viene de caserío la beca no le cubrió
Y sin embargo si viene de familia de blanco
El culito les tan dando y su maldad la están tapando
ah!
¿Y que te pasa?, ¿por que me mira así?
Por mi manera de vestir o por los cafles que te hablo
a tí
Si solo soy real y viven en contra de mí
Cuando me pidan acción, infeliz, los veré morir

Como yo no hay ninguno en un millón
Y yo sin compasión, si es necesario
Dispares es obvio, que me tengan odio
Porque sienten miedo
Como yo no hay ninguno en un millón
Y yo sin compasión, si es necesario
Dispares es obvio, que me tengan odio
Porque sienten miedo

Ahora entiendo que se les hace fácil el poner un líder
Que nos señalen y diagnostiquen una ola de crimen
Que fácil sería vivir en el mundo que ustedes viven
Sin importar que nos lastimen
Mire mi hermano, sentir, sufrir, lo que es vivir por
ustedes
Atropellado del otro lado.
Nunca han entendido lo que hemos cantado
Y nunca lo entenderán
Llevar la calle al papel, hacer lo que creer, escribir lo
que ves

Y por decir la verdad uno de nosotros cumple en la
federal
Un cantante proyecta lo que le de la gana proyectar y
por ejemplo:

(Tempo)
Mielda, Corte le haré un show de striper
Cuando el juez y el fiscal me bajen el sipper

Así lo señalaron, la vida le trancaron
Por sus canciones lo juzgaron y todavía lo esperamos
¡Yo soy real hijo de puta!

En ocasiones me levanto de noche, de madrugada
Y me dirijo hacia la sala y los veo a través de mi
ventana
Se que están ahí, que esperan por mí
Para trancarme
por lo del caso de David Sánchez
Pero no saben el juego que ahora ustedes juegan
Mientras a mi me rastrean
Yo estoy casando al que ustedes les tan cooperando
Y si doy con el gusano será secuestrado por un
jamaiquiano
Luego me cambio el rostro en manos de un perfecto
cirujano
Y ahí es donde todo comienza a empezar
Porque no se sabrá si ando vivo o muerto como
Pablo Escobar y tu pai
declaren esta guerra , perdió, convierto su vida en
una pesadilla, que pare la estática en mi celular
O lo van a lamentar
Y lo verán cuando salga en reportajes
Rapero mata a centenares de unidades de federales
Y como ejerzo, mi derecho a la libre expresión
Como Tempo y Buddha digo sin censura
Que todavía yo ando con dos 40 en la cintura
Con peines de 30 con signos de fura
Y una mirada de alcance con aumento, balas
brindadas

Para volarles lo chalecos de fragmentos
Y si ay algo que le sirve al D.A.
Ya saben todo de mí ahora que hagan lo que quieran
Eso fue lo malo...
En juzgar a un rapero...
Por sus canciones...
Y le dieron con todo el peso de la ley ah!
La linda...
¿y ahora?...
¿Me trancaían como Tempo...

O me matarían como a Filiberto Ojeda?
Y ni que luchan contra la corrupción
Baby Rasta...
¡Buddha's Family!
Tempo...
Pa' los que se viven del rap verdadero

(Baby Rasta /Buddha´s Family)

Como ejemplifica la letra de la canción anterior, los México-estadounidenses no solo se ven ligados a un mundo de ilegalidad y de censura, sino que de la misma manera, algunos de ellos como es el caso de varios raperos, han acaudalado una cantidad significativa de ingresos económicos gracias a su música y sus otras actividades, se han convertido en *hits* de ventas en toda Latinoamérica gracias a que empresas como Univisión o el Internet les han dado fama internacional, además de que ellos mismos declaran en sus canciones estar ligados al narcotráfico y la delincuencia. Me parece que este es un fenómeno preocupante para la sociedad estadounidense que se intensifica tomando en cuenta la enorme cantidad de inmigrantes ilegales latinoamericanos que radican en dicho país. En varios de los exponentes de este género vemos que su música verdaderamente refleja una contracultura influenciada por la religión y elementos folclóricos o tradicionales de Latinoamérica, algunos de ellos llevan a cabo composiciones muy complejas que nos hacen replantear, por un lado al arte, y, por otro, obligan al investigador a repensar en la idea que tenemos acerca de la cultura popular de México y Latinoamérica.

Uno de los íconos del género, *Mexicano 777*, rapero puertorriqueño quien fue uno de los creadores del reggaetón, incluye en sus canciones escenarios proféticos, que nos hablan de “visiones de sangre”, “designios divinos contra el hombre blanco” o aspectos parecidos que nos hablan muy descriptivamente de la tradición religiosa mexicana, la santería, chamanería, etc. Una de sus canciones más populares nos muestra este tipo de conceptos, junto con un uso muy peculiar



Mexicano 777 – El arrepentido /Álbum: Good
asesins

*He subido las montañas
 Y he recibido las enseñanzas
 De un poder más allá del conocimiento
 Mundial, mundial
 La cual nadie puede separar
 Porque la unión es contundente
 Al hablar de estas cosas
 El aroma a rosas
 Me deleita con su sensualidad, con su sensualidad
 Mientras que por otro lado siento lo espiritual
 Consumiendo la maldad que se cuela en el camino
 Interfiriendo con mí destino
 Pero fino, pero fino
 Es el poder.
 Es el poder del creador haciendo
 Cambios de lo peor a lo mejor*

*Con la vida de un delincuente
 Coronándome número uno en este ambiente
 Y representando a Puerto Rico
 Y a toda mi gente*

del lenguaje, tanto líricamente como corporal, con lo que ataca fuertemente a la sociedad norteamericana. “*El nacionalismo es el espejo cóncavo donde los creyentes ven sus características étnicas, religiosas y territoriales transformadas en gloriosos atributos.*” (Ignatiegg 1999:54):

*Ya todo el mundo lo siente
 Cuando todos los que me dudaron de mí
 Ahora se arrepienten, se arrepienten, arrepienten*

*I've been to many places; yea!
 Seen many faces; but
 Nuttin caan shock me nuh more
 I've seen it all before
 Yes, I've delt wid many cases; yea!
 Seen many races; but
 Nuttin can frighten mi nuh more
 I've seen it all before*

*Por Cuanto Dios Me ha dado
 Un talento y me ha dado el don
 Del hablar con el viento
 Y los siete mares y las estrellas
 El sol y otros lugares donde hay manjares
 De tesoros espirituales y reales.
 Sera por eso que me envidian muchos
 Diciendo que llevan a Pucho
 Y se cortan las patas con un zerrucho
 Cometiendo actos que son brutos
 Ante la vista de un tipo brusco como yo
 Aquí me luzco como no
 Si lo mío viene acompañado con un trió
 Y no son los condes
 Mis enemigos ahora se esconden
 Porque anda suelto un hombre considerado
 Armado y peligroso
 Revoluciones,
 Revoluciones, (Veó)
 Altos como pinos y blancos como racistas*

*Malos como el Diablo
Y no hay nadie que los resista
Quien quita a quien
Cien monedas y 50 sabanas de seda
Y se pega en su lotería
Y siente sus noches vacía
Y llenas de agonías
Por sus acciones y transformaciones
Estas personas se pierden por sus decisiones

Y la melancolía sumerge en el vacío*

*En un terreno mal escogido
Donde su semilla no ha florecido
Ni florecerá
Cuanto llaman a Obatalá
Y preguntaran, ¿dónde está mi santo, dónde está?
Que grande sea el espanto
Que Dios ande a estas personas
Y los limpie como cuando una madre coge a su hijo
Y lo enjabona, y lo empavona de polvo
Y lo prepara para un juicio espiritual, espiritual.*

Respecto a la influencia religiosa del reggaeton, creo que más que predicar la doctrina de la religión popular mexicana o la santería, algunos exponentes de este género se basan en el hecho de que los mexicanos y latinoamericanos de ascendencia indígena, provienen de los antiguos pobladores del continente y respaldan como algo un tanto divino su pertenencia al territorio americano. Me parece interesante esta postura pues es un movimiento totalmente de proveniencia “indígena o mestiza” muy actual, que se suma como mencioné al narcotráfico y el pandillerismo. Pienso que el estudio de este género será particularmente de interés para los investigadores que quieran adentrarse en el ámbito de la violencia, la inseguridad o el miedo en las ciudades, puesto que la música proveniente de este género hace muy descriptivo el pensamiento de individuos involucrados en pandillas. En la actualidad no se han desarrollado investigaciones académicas sobre este género, de la misma manera que aun quedan muchas interrogantes que hacernos acerca del cholismo.

Como he venido mencionando, ciudades del país como Morelia y el Distrito Federal, han brindado el ambiente necesario para que se desarrollara la contracultura chola, por lo que el estudio de estos grupos de jóvenes es de vital importancia para solucionar muchos problemas de la sociedad actual. Lamentablemente existen pocas fuentes al respecto que nos ayuden a saber en concreto cual es la forma de pensamiento en que radica el cholismo, este tipo de jóvenes no se prestan fácilmente a contribuir con una investigación académica, y

la desconfianza que sienten hacia cualquier tipo de investigador o sujeto desconocido es tal, que hacen de su estudio algo potencialmente de ciertos riesgos.

EL RASTAFARISMO Y EL NACIMIENTO DE UNA CONTRACULTURA RELIGIOSA.

Como sabemos en la actualidad las sociedades modernas se enfrentan a la cuestión de la diversidad en las creencias religiosas, año con año hemos visto un crecimiento desmesurado de nuevas corrientes religiosas, algunas de ellas comienzan a representar un problema para la sociedad, *“...ningún otro problema en la historia de las iglesias y las religiones ha hecho correr tanta sangre y lágrimas como la cuestión de la verdad. Un ciego fanatismo ha dado lugar, en todos los tiempos y en todas las iglesias y religiones, a una escala de desastres y de muerte. Por otra parte, el olvido de la verdad, así como la ausencia de orientaciones y de normas, ha conducido a una situación en la que muchos ya no creen en nada.”*(Küng 1991; 102)

En la actualidad la cuestión de la verdad en terrenos de la religión constituye un problema gravísimo, las diferencias ideológicas ponen a las naciones modernas en una crisis. *“Crisis significa, sobre todo, que una configuración determinada ha perdido parte de su identidad: “Los que hasta entonces se habían considerado sus contornos y estructuras se tornan borrosos, parecen inadecuados.”* (Krotz 1994: 33), muchos fenómenos recientes, como las llamadas sectas peligrosas y principalmente el terrorismo, han forzado a la sociedad el replantearse hasta donde sigue siendo factible para la sociedad fomentar la libertad de culto.

...quizá no haya habido ninguna época de la historia moderna en que tantos seres humanos, tanto en Oriente como en Occidente, hayan tenido sus ideas y, por supuesto, sus vidas tan profundamente alteradas, y en algunos casos violentamente trastornadas, por doctrinas sociales y políticas sostenidas con tanto fanatismo. Peligroso, por que cuando las ideas son descuidadas por los que debieran preocuparse de ellas –es decir, por los que han sido educados para pensar críticamente sobre ideas-, estas adquieren a veces un carácter incontrolado y un poder irresistible sobre multitudes de seres humanos que pueden hacerse demasiado violentos para ser afectados por la crítica de la razón (Berlin 1988; 188)

En países como el nuestro, o aun hablando globalmente, cada semana se registran Nuevos Movimientos Religiosos, esto significa que cada vez aparecen más formas de culto o de fe, estas nuevas religiones intentan llenar el vacío que dejan el gobierno o la sociedad en las personas, *“En un mundo como el nuestro, en el que tanto el capitalismo desenfrenado como el socialismo estatal totalitario han socavado y destruido muchos valores éticos y espirituales, cunde un afán de lucro desmedido y una rapacidad sin freno, junto con una ideología materialista del progreso que se manifiesta en una creciente exigencia al Estado sin la contrapartida de una exigencia de compromiso personal.”* (Küng 2002:38) Los Nuevos Movimientos religiosos surgen como un intento de los individuos por luchar contra los males de la sociedad, los ideales religiosos a lo largo de la historia de la humanidad han sido promotores de valores como, la libertad, el respeto, la igualdad, etc., valores que no promueven los sistemas capitalistas o socialistas, *“Hoy hay un número incontable de personas que son ciudadanos de la tierra, libres y conscientes de sí mismos, precisamente por creer en Dios como fundamento y garantía de su libertad y de su emancipación.”* (Küng 1994:20)

Un ejemplo de cómo la religión ha sido promotora de la libertad y la emancipación de diversos sectores de individuos lo encontramos en el movimiento de liberación “negra” es decir, en la lucha política que llevaron poblaciones con ascendencia africana. Personajes que son íconos del movimiento de liberación negra que se dio en el siglo pasado a un nivel mundial tienen en común un mismo factor, eran promotores de una corriente religiosa; el reverendo Martín Luther King, el ministro de la Nación del Islam Malcom X o "Asad Mahmood", el pastor y empresario Marcus Mosiah Garvey, el *Mensajero de Alá* Elijah Muhammad, el líder político africano Patrice Lumumba, y hasta el famoso boxeador Cassius Clay o Muhammed Alí, todos tienen un elemento en común: buscaban la emancipación o la libertad de África y de toda la población de origen africano en el mundo en base a un movimiento religioso y político. El rastafarismo nació como una religión de liberación negra, es por ello que esta contracultura no es entendible en términos de arte ni de consumo, solo es entendible en términos religiosos y un tanto políticos.

El rastafarismo se basa en los mismos conceptos que el judaísmo, el cristianismo y el Islam, es decir la religión Abrahámica, Según la estadística publicada en 1996 *Britanica Book of the year*, bajo “*Religion: World Religious Statistics*”; aproximadamente mas del 52% de una población mundial de 5,716,425,000 habitantes siguen la religión de Abraham en cualquiera de sus vertientes, es decir, judaísmo, cristianismo, protestantismo e Islam. En términos antropológicos Abraham es el Totém de las religiones proféticas o monoteístas, “...el tótem de clan como un objeto de culto por parte de los hombres y las mujeres, que se dan el nombre de su tótem, y creen ser todos de la misma sangre y descender de un mismo antepasado. Se sienten todos ligados por obligaciones comunes y por su común creencia en dicho tótem.” (Frazer 1971:11), Hans Küng describe la manera en como se le da a este personaje el sentido de Totém, y señala la importancia que cobra Abraham en el terreno de la creencia religiosa:

- *Patriarca de las tres religiones semíticas nacidas en el Oriente Próximo. Representante más antiguo del monoteísmo...*
- *Padre físico de Isaac cuyo hijo Jacob fue llamado Israel, con el que Dios hizo alianza eterna. Es el patriarca del pueblo Judío.*
- *Padre espiritual de todos los creyentes, cuyas promesas se cumplieron en Cristo. Él es así patriarca de Judíos y Cristianos.*
- *Padre físico de Ismael con el que fundó en la Meca la Caaba como santuario central del Dios único. Él es así el patriarca de los árabes. (Küng 1993; 30)*

Vemos como el personaje histórico de Abraham se constituye en la base de tres de las religiones más grandes del mundo y a la vez de tres naciones, cristianismo, islam y judaísmo,

Es fácil encontrar ejemplos de nuevas religiones, tanto históricas como contemporáneas, tanto en sociedades ágrafas como industrializadas, que surgen a partir de los esfuerzos de nuevos líderes que muestran un mensaje religioso novedoso o innovador a un grupo de adeptos o conversos. El fundador del nuevo grupo religioso se asume como portador de un mensaje que tiene orígenes divinos y además por esta razón posee como persona atributos sobrenaturales. (Garma 2004: 147)

Desde el punto de vista de las ciencias sociales, “*Las modernas teorías científicas podrían utilizarse para describir y explicar fenómenos naturales que ocurrieron en tiempos de Abraham del mismo modo que pueden usarse para fenómenos que ocurren hoy día; pero no se podrían utilizar conceptos morales*

modernos para describir y explicar las acciones de Abraham y las de sus contemporáneos.” (Winch 1994:115). En base a este modelo de la antropología o de las ciencias sociales construiré el marco histórico para describir la corriente religiosa en la que se basa el rastafarismo:

A) LA INFLUENCIA RELIGIOSA DE ÁFRICA

El rastafarismo tiene como fundamento la teoría de la pertenencia de la población de África a las Tribus de Israel (en general la población de raíz africana que practica la circuncisión), Las Tribus de Israel es el nombre el cual se da a los hijos o descendientes de Abraham, Isaac y Jacob, personajes pilares del judaísmo, el cristianismo y el Islam. Según la historia bíblica los descendientes de Abraham o la nación de Israel² mantuvieron una hegemonía política y económica en todo el Oriente e incluso en el resto de las naciones que ya se habían desarrollado en el continente Europeo. África fue uno de los lugares que mantuvo un gran sincretismo cultural con la nación de Israel, tanto la narración bíblica como la historia que los mismos africanos reconocen nos hacen constatar de la unión comercial o de tributo que se mantuvo entre la antigua ciudad de Jerusalén y África, la mítica ciudad de Etiopia (Abisinia) fue uno de los centros de ese sincretismo por lo que una gran cantidad de africanos aseguran ser de ascendencia judía, uno de los reyes de esa nación, Menelik I, según la creencia rastafari es legítimamente hijo del rey Salomón y la reina de Saba, lo cual no es tan inverosímil pues según la historia bíblica dicho rey tuvo setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas las cuales no eran todas de la nación de Israel. El poderío económico y militar de Israel mantuvo su predominio hasta la época del reinado de Sedequías (600 a.C. aprox.) cuando cae cautiva Jerusalén y los

² *La referencia arqueológica más antigua al pueblo de Israel aparece en la estela de Merneptah (ca. 1230 a de J.C.) ISRAEL. Diccionario Bíblico Arqueológico*

israelíes son llevados presos a Babilonia³ de lo cual hay vestigios y pruebas históricas. El movimiento del cristianismo que comenzó aproximadamente en el año 30 d.C. hizo que se expandiera la religión que hasta ese momento profesaba únicamente la nación conocida como Israel a personas de muchas otras nacionalidades, la predica innovadora de los cristianos pronto invadió todo el territorio que antiguamente conformaba la nación de Israel y traspasó las fronteras del Oriente, “...el [factor] del Cristianismo que se propagó desde palestina hasta Europa y África, pasando por Asia Menor, Egipto y Cirenaica... Los arameos sirio libaneses fueron las primeras poblaciones que integraron el Cristianismo y por ese hecho tendrían la experiencia cristiana más antigua: 19 siglos. (Phares 1983; 17) Etiopia presume ser la segunda nación que recibió al cristianismo teniendo así una de las experiencias cristianas más antiguas después de los arameos.

Luego del concilio de Nicea en el año 325 d.C. cuando el emperador romano Constantino decretó el cristianismo como religión oficial, la libertad religiosa en el viejo mundo realmente no existía, sino que el cristianismo se volvió la religión del imperio romano y también constituyó una forma de colonización, el cristianismo invadió la mayor parte del mundo. La historia dio un giro dramático en el siglo VI d.C. con el nacimiento del Islam, durante la Hégira musulmana los árabes-musulmanes ya unificados como nación emprendieron una campaña militar que derrotó al imperio cristiano, en el año 642 la derrota de los persas en Mesopotamia y posteriormente los combates contra los Bizantinos hicieron que la

³ La historia política de Babilonia está abundantemente reconstruida por referencias de los anales de Asiria, la que dominó a su vecino del sur por muchos siglos. La única excepción sobresaliente es una serie de tabletas de arcilla inscritas, generalmente conocidas como “Las Crónicas de Babilonia” de acuerdo con el título dado a la primera de esta clase de textos publicados en 1887. Estos presentan relatos concisos de los mayores eventos internos de Babilonia. Se dan las fechas precisas de la ascensión y muerte de un rey, la longitud de su reinado y generalmente una sinopsis de los eventos mayores de cada año... Estas crónicas son objetivas y fidedignas; si bien es cierto, en algunas ocasiones muestran un prejuicio nacionalista.

...
La caída de Jerusalén (579 a. de J.C.) En 599/8 este texto describe el ataque babilónico a las tribus árabes del oriente del Jordán. Estas incursiones fueron el tema de los oráculos de Jeremías (49:28-33). Eran un paso tomado en preparación para la expedición punitiva contra la rebelde Judá y a su vez era una acción destinada a salvaguardar la línea de marcha cuando los babilonios más tarde invadieron Egipto. No fue sino hasta el mes de Quisleu (=diciembre), en su 17º año de reinado (598 a. de J.C.) que Nabucodonosor llevó su ejército por otra marcha más hacia el oeste (“territorio de Hatti”). De acuerdo con la crónica “él sitió la ciudad de Judá, capturó la ciudad en el segundo día del mes de Adar. Tomó cautivo al rey y nombró un gobernante de su agrado. Tomó un abundante tributo y lo envió a Babilonia”.
[...] BABILONIA, LAS CRÓNICAS DE. Diccionario Bíblico Arqueológico.

hegemónica política y militar pasaran a mano del imperio floreciente del Islam. *“El Cristianismo, en esa época no se limitaba a Occidente o a Europa. Por el contrario, su peso sociocultural y humano se encontraba mucho más en África del Norte y sobre todo en Oriente. La Cristiandad, religión y civilización, se extendía desde el Atlántico euro-africano hasta Rusia y Mesopotamia.”* (Ibíd ; 22), la lucha de los árabes logró la supremacía sobre el mundo cristiano en base a su lucha contra dos ciudades, Roma y Constantinopla. Los árabes ocuparon toda Siria (Damasco en el 635 y Baalbeck en el 636 d.C.) en el 640 d.C invadieron palestina (Jerusalén 638 d.C.) y Egipto en el 640 d.C., la conquista o liberación (“Fath”) de las regiones no musulmanas para difundir el Islam que ya en el 732 d.C. llegaron frente a Poitiers en el corazón de Francia.

En esos siglos el imperio islámico mantuvo la hegemonía económica, militar, política, científica, religiosa, etc.

...el Mundo Árabe llegó a ser el crisol y el transmisor de una de las civilizaciones y culturas más importantes del mundo, que al florecer dio la rica cosecha en realizaciones técnicas, científicas, industriales, económicas, sociales, higiénicas, literarias, artísticas y filosóficas, estableciendo los fundamentos importantes de nuestra cultura y civilización, sobre todo en el Occidente...

...De China los árabes introdujeron el papel a Europa y ya en este periodo, las mayorías de las ciudades del Mundo Árabe tenían sus calles pavimentadas. Córdoba tenía bibliotecas públicas y las que menos, contenían 100,000 volúmenes, habiendo varias que sobrepasaban los 400,000. Si se compara, en Inglaterra, en la misma época, la mayoría solo tenía 700 volúmenes....

...Los hechos vienen demostrando que los aspectos de la civilización Occidental son hijos de la civilización del Mundo Árabe y que son mayores las demostraciones en cuanto los estudiosos hacen sus análisis comparativos....

... Sin él, el mundo no conocería la verdadera historia de los griegos y los romanos.

La Enciclopedia fue conocida ocho siglos antes por los árabes que por los occidentales. La primera enciclopedia regular en arábigo, fue compuesta por una Sociedad que floreció en el Basra, gran puerto de Iraq en la última parte del siglo X. Esta obra conjunta y compuesta de 51 tratados, cubre en su tiempo el conocimiento en matemáticas, lógica, ciencia natural y teológica....

...Agregando a este cúmulo de la literatura científica árabe hay que sumar el celo científico de sus poetas, escritores en prosa y pensadores: El Diccionario.

... (Rajme 1968)

Según la historia de la Hégira musulmana uno de los Negus o Emperador de Abisinia (Etiopía) fue de los primeros en unirse libremente al Islam gracias a una carta enviada por Muhammad (Mahoma) al emperador etíope por medio de su primo Ya'afar, quien se dirigiera a Etiopía acompañado de algunos musulmanes. Aproximadamente por nueve siglos que el imperio islámico mantuvo su poderío en el mundo, Etiopía y África fueron una de las partes en donde dicha religión mantuvo predominio. Vemos de esta manera como la religión en el continente africano pasó por los mismos procesos culturales y religiosos que en el Oriente

Medio, Judaísmo (que tuvo influencia en África en el 1000 a.C. aproximadamente) – Cristianismo (a partir del primer siglo d.C.) – Islam (a partir del siglo VI d.C.).

Luego de la historia de África que conocemos, habiendo pasado por la colonización Occidental, y el esclavismo que disperso la nación africana por todo el mundo llevándola a países como Jamaica, Cuba, E.U.A. Europa, Latinoamérica, etc. Bajo esas condiciones los africanos o *negros* como se les conocía en Norteamérica o Europa, vivieron bajo las condiciones más extremas de la marginación y la esclavitud. En el siglo pasado vimos surgir una serie de movimientos reformistas de la población “afro”, en donde muchos personajes inspirados por la religión y la política pelearon por los derechos del “hombre negro”, tal vez nunca en la historia de la humanidad se había llevado a cabo un movimiento político tan fuerte y trascendente que el que hizo que se reconocieran plenamente los derechos de los descendientes de África en el mundo. En ese contexto el pastor Marcus Mosiah Garvey, uno de los personajes que luchaban por el *derecho de los negros*, hablando religiosamente mencionó una de las frases por la que es reconocido como profeta según los rastafaris: *“Mirad a África para la coronación de un rey negro, porque el día de la liberación está cerca”*. Según esta corriente más de tres mil años de sometimiento de los africanos por fuerzas extranjeras, primero judías, después cristianas, posteriormente musulmanas y al finalizar occidentales, estaban a punto de concluir con la coronación de un emperador de origen africano en Etiopía.

Luego de aproximadamente tres milenios después de que una gran cantidad de israelíes nacieran en Etiopía un emperador con sangre judía fue coronado en 1930, Haile Selassie I también conocido como Príncipe *Ras Tafari Makonnen*, descendiente de Menelik I quien se dice fue hijo del rey de Israel Salomón. A pesar de que Selassie I es el personaje central del culto en el rastafarismo, toda la evidencia nos hace pensar que el creador de este movimiento religioso cuyo significado es “culto al príncipe Ras Tafari”, fue Marcus Mosiah Garvey. Este líder del rastafarismo cumple las características de ser un líder carismático que basó su predicación en la tradición religiosa y política de un pueblo, en este caso el judaísmo, el cristianismo y el islam que estuvieron tan

fuertemente arraigados en Etiopía a lo largo de la historia, Garvey formó una religión que en la actualidad ha constituido un movimiento contracultural enorme que ha llegado a extenderse por todas partes del mundo en donde existen poblaciones con descendencia africana, e inclusive por ser una contracultura ya no importa tanto si las personas que se adhieren al rastafarismo son o no de ascendencia africana, esta contracultura ha traspasado las barreras raciales.

Doctrinalmente hablando, algunos de los rasgos más significativos del rastafarismo es la creencia de que Haili Selassi I es la personificación de Jesucristo, dándosele el título de Cristo Negro, también se menciona que es el miembro principal de la trinidad. Los rastafaris toman el término JAH del hebreo que aparece en el Antiguo Testamento para referirse a Dios, lo que puede ser traducido como Alá en arábigo. Otro de los rasgos fundamentales del rastafari es el uso de los dreadlocks o rastas que evocan a una melena símbolo del León, el León es el símbolo de la Tribu de Judá según el Antiguo Testamento. El uso de la Marihuana como una planta ritual que pone al rastafari en armonía con Jah es otro

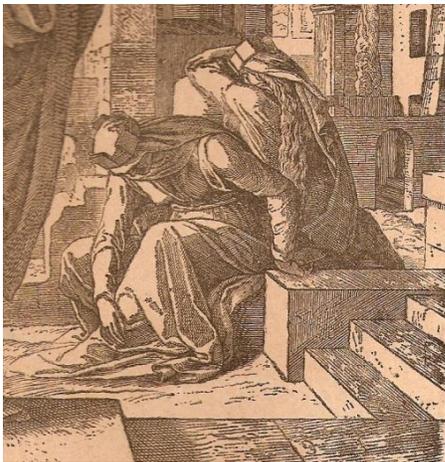


Ilustración de la nobleza israelí durante la caída de Jerusalén, tomada de, LA SANTA BIBLIA EN IMÁGENES, Ilustrada por el alemán Julio Schnorr de Carolstelo. Ramón Tarrago y C®, San Felipe Neri, 4 Barcelona 1889

de los rasgos distintivos de esta corriente religiosa, así como el término Guerreros de Jah, o pueblo de Jah. El rastafari se asume así mismo como *falacha* o “exiliado de la casa de Israel” cuyo objetivo es regresar a la mítica ciudad de Zion, que para algunos puede ser Etiopía o Jerusalén. El termino guerreros o pueblo de Jah evoca que el rastafari se encuentra en una lucha por la supremacía negra o, puede entenderse también como la supremacía de la Tribu de Judá, la cual según su doctrina otra vez adquirirá un dominio sobre el resto del mundo como en los días antiguos cuando los reyes David y Salomón reinaban sobre Israel. Dicho movimiento religioso se ve muy influenciado por el movimiento político de “liberación negra” del siglo pasado, y en teorías muy sociológicas, se ve a

Babilonia como un símbolo del capitalismo, por lo cual, la esencia básica del rastafarismo es el apartarse de la sociedad de consumo y sus ideales.

El rastafarismo ha tratado de adoptar una imagen religiosa similar a la de las religiones semíticas nacidas en el Oriente, sin embargo utiliza rasgos distintivos como los *dreadlocks* (rastas) y los diferentes tocados en la cabeza, esta imagen que adoptan los rastafaris nos dan una imagen de su pertenencia “exiliada de la casa de Israel” por lo cual también podemos encontrar un uso “profano” de elementos religiosos. En numerosos ejemplos vemos como en la religión Abrahámica, tanto en el Judaísmo, el Islam y algunas veces en el cristianismo los representantes de



Lutan Fyah, expositor del rastafarismo

estos movimientos religiosos utilizan tocados sobre la cabeza, lo cual evoca algo similar a una corona o en el caso del rastafarismo la comunión con Jah.

Desde el punto de vista de la antropología, la religión es: *“Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único”* (Geertz 1973:89), El rastafarismo utiliza una serie de símbolos religiosos sumados a estados anímicos y motivaciones llevadas a cabo generalmente mediante el uso de la marihuana y la música, lo cual da a esta corriente religiosa un realismo que pocas religiones presentan, hablando del uso simbólico de la ropa tal vez solo el Islam y el judaísmo tradicional nos brindan imágenes tan peculiares.

...para judíos y cristianos como para musulmanes, la fe significa una entrega y un abandono, incondicionalmente confiados, de la totalidad de su persona (con todas las fuerzas de su espíritu y su corazón) a Dios y a su palabra aquí y ahora. Por consiguiente, esta fe es a la vez un acto del entendimiento, la voluntad y el sentimiento: confianza que incluye el tener por verdadero aquello en lo que se cree. Se trata de una -simple o sumamente diferenciada- disposición fundamental de la persona, que ha de ser vivida desde la confianza: una actitud vital y un estilo de vida creyentes, que inspiran la vida, el pensamiento, la acción y el sufrimiento de quienes los asumen. (Küng 2004:112)



Haile Selassie I

Siguiendo los parámetros de la fe, los rastafaris han adecuado su vida totalmente a la doctrina o a la creencia de este movimiento religioso, sin embargo hablando en el sentido doctrinal, el rastafarismo tiene muchos agujeros ideológicos, no existen fuentes formales, cánones o ministros en dicha religión y quedan a la deriva muchas interrogantes, cómo el por qué Haile Selassie I es considerado dios o que atributos obtuvo en su vida para que se le nombrara *Cristo Negro* aparte de su preparación secular, tampoco

se tiene registrado algún libro de enseñanzas evangélicas escritas por este personajes. El rastafarismo no se presenta plenamente como una religión, no cuenta con actividad proselitista de ningún tipo, ceremonias o ritos de iniciación, templos o lugares de reunión ceremonial, ministros, libros, etc., por lo que en las páginas anteriores he tratado de describir que tipo de creencias, tradiciones, elementos, etc., distinguen al rastafarismo, como señala Geertz *“El problema no consiste únicamente en construir definiciones de religión. Tenemos suficientes; su gran número es un síntoma de nuestro malestar. Se trata justamente de descubrir qué tipos de creencias y prácticas sostienen a qué tipos de fe bajo qué condiciones.”* (Geertz 1994:17)

El vehículo por el cual el rastafarismo se ha extendido por todo el mundo es lo que anteriormente llamé espacios o canales contraculturales, en la música se

encuentra manifestado plenamente en el género del reggae jamaicano, este país cuya población mayoritaria proviene de África es uno de los lugares del mundo en donde más se ha difundido la religión rastafari desde sus inicios, los cantantes de este género han adoptado esta corriente religiosa dándola a conocer globalmente, algunos de los principales exponentes de este género como Bob Marley declararon abiertamente que profesaban la creencia rastafari y reconocían como su dios al emperador Silassi I, este tipo de artistas son los principales difusores de este movimiento que ha tomado completamente la forma de una contracultura. La influencia de este género es tan grande que incluso en países como México en donde existe muy poca ascendencia africana, se ha venido desarrollando el movimiento contracultural del rastafarismo desde hace un par de décadas, inclusive en la Ciudad de Morelia en donde realicé mi investigación de campo, esta contracultura tiene una influencia muy fuerte en la juventud que readaptaba el pensamiento rastafari al pensamiento mexicano, lo cual se tradujo como un intento de rescate de la religión de Mesoamérica, en la Ciudad de México se ha dado este mismo fenómeno solo que a un nivel mucho mayor dado que los espacios y los adeptos a esta contracultura son muy numerosos, sin embargo las mayores sedes del rastafarismo son Jamaica, Estados Unidos y Europa, además de naciones africanas como Etiopía de donde no tengo datos acerca de la manera en que se viva, se profese o se distribuya el rastafarismo.

B) EL REGGAE

Musicalmente, el reggae es un género, cuyas bases son el mento, el calipso (ambos ritmos caribeños) y el ska, (género originado en la isla de Jamaica), la historia del reggae es un tanto sencilla: A finales de los cincuenta, ciertos músicos reconocidos de Jamaica emprendieron el proyecto de crear un género musical auténtico de la isla, ese género se llamó Ska. Al popularizarse tremendamente dicho género, tanto en la isla como en Inglaterra, comenzó a evolucionar la forma de su composición haciéndose cada vez más compleja. En

Inglaterra, el sincretismo entre jóvenes provenientes de la isla (conocidos como *rude boys*) y jóvenes de la clase obrera inglesa (conocidos como *mods*), creó una nueva forma de contracultura que se denominó *Skinhead*, así tanto en Jamaica como Inglaterra comenzaron a aparecer nuevos ritmos. Del alentamiento del Ska nació el género del *Rock Steady*, posteriormente el *Skinhead Reggae*. Con el paso del tiempo los géneros fueron evolucionando, apareciendo otros como el ragga, y el reggae que en los setentas se hizo de una gran popularidad mundial con Bob Marley. Mientras que el Ska siguió tomando camino, popularizándose en Inglaterra y Europa, con el nombre de 2tone Ska (Ska dos tonos, hecho por “blancos y por negros”), y en Estados Unidos en los ochentas, con el nombre de Third Wave Ska (tercera ola del ska, ska newyorkino).

Por otra parte la historia del reggae está asociada al uso del *Sound System*, las tornamesas y la evolución de la música digital. Los productores musicales de Jamaica comenzaron a editar versiones instrumentales de las canciones que producían los cantantes de Ska o los géneros que derivaron de éste, la edición de pistas musicales pronto se convirtió en un género exclusivo, conocido generalmente como Dub y posteriormente Dance Hall. En este sentido el Dj, Toaster o pincha discos comenzó a ser valorado como músico y tomó un papel muy relevante en la música jamaicana.



Se podría suponer el nacimiento de esta cultura a finales de los años 40s , al menos ya para esos años existía el sonido de Tom The Great Sebastián, donde él era el operador (poner los discos, ecualizar, seleccionar, etc.), y su DJ era el celebre Duke Vin (presentar los discos, dedicatorias, etc.), este sonido gozo de bastante popularidad y reconocimiento, hoy en día siempre es mencionado en la mayoría de libros de música Jamaicana, aunque su carrera acabara trágicamente a mediados de los 60s, a raíz de su suicido debido al fracaso de su sonido, ya que Duke Vin emigro a UK (la popularidad del sonido radicaba en su DJ). (fanzine oaxaqueño, Tiempos Rudos #9, It is another scorcher Dj; imagen The Upsetter Sound System 60´s. extraído de www.tresbotones.net)

Este estilo de música se ha desarrollado a lo largo de aproximadamente cincuenta años de tradición de la historia del Sound System de Jamaica, dando como resultado géneros que intentan llevar a la perfección la creación de música digital conocida como Dub, este género acostumbra hacer remixes (es decir

distintas versiones de una canción) versiones digitales de canciones instrumentales, etc.

Hablando en sentido musical, el reggae es un genero que ha visto una gran modificación en su estructura, del el han devenido otros géneros y ha gozado de una muy buena fama mundial. Su distribución tanto en la isla de Jamaica como en el resto del mundo no se encuentra respaldada por las industrias de comunicación masiva (salvo por algunos artistas más “comercializados” como Shaggy o Damian Marley) por lo que es un género netamente del underground. Vemos como este género nació justo en el momento en que se daba la llamada liberación negra, una década después de la coronación de Haile Silassi I en Etiopía, en Jamaica uno de los países con mayor descendencia africana, por lo que no es de sorprender que pronto el reggae haya adoptado el contenido del rastafarismo. A continuación presento el análisis de algunas letras que ejemplifican el contenido del rastafarismo en el reggae. Del icono del ska y el skinhead reggae, el cantante jamaiquino Desmond Dekker, y su famosa canción, *Israelitas* (1968).

Israelites

*Get up in the morning slaving for bread Sir,
so that every mouth can be fed,
Poor me, the israelite.*

*My wife and my kids, they pack up and leave me,
"darling" -she said- "I was yours to recieve",
Poor me, the israelite.*

*Shirt them a tear-up, trousers a go,
I don't want to end up like Bonnie and Clyde,
Poor me, the israelite.*

*After a storm there must be a calming
they catch me in the farm, you sound your alarm,
my poor, my poor, me israelite.*

*My poor, my poor, my poor, me israelite.
I'm wondering for,
I'm working for my poor, my poor,
the israelites.
I look down and out sir...*

Israelitas

*Me levanto en la mañana implorando por pan Señor,
para que toda boca sea alimentada,
pobre de mí, el israelita.*

*Mi esposa y mis hijos empacaron y me abandonaron,
"cariño" -dijo ella- "fui tuya para sufrir"
Pobre de mí, el israelita.*

*Sus camisas rotas y sin pantalones
No quiero acabar como Bonnie y Clyde*

Pobre de mí, el israelita.

*Después de una tormenta siempre debe haber
calma
Ellos me atraparon en la granja y tú hiciste sonar la
alarma.
Pobre de mí, pobre de mí, el israelita.*

*Pobre de mí, pobre de mí, pobre de mí, el israelita.
Me pregunto por,
Trabajo para mis pobres, mis pobres,
Los israelitas
Busco arriba y abajo Señor...*

Vemos en la canción de Desmond Dekker, como se asume así mismo como Israelí según el sentido histórico y religioso que fui desglosando en este capítulo, de la misma manera menciona las condiciones de pobreza de su pueblo. Canciones como esta son el inicio del reggae rastafari. Otro ejemplo es la siguiente canción, para la cual debo de hacer una anotación, Laurel Aitken es un cantante cubano que residió en Jamaica la mayor parte de su vida, en donde también desarrollo su carrera musical, con la popularización del Ska y el Reggae se hizo de una gran fama internacional y llegó a presentarse en los principales festivales de este tipo de música al rededor de todo el mundo, y recientemente falleció hace un par de años, el léxico que utiliza en sus canciones es bastante diferente al ingles estadounidense o de Inglaterra por lo que ha sido difícil extraer la letra de la canción, por lo cual dudo que halla logrado transcribirla tal cual es, esta pieza es de la primer generación del reggae rastafari, e incluso refleja un poco la influencia del “movimiento musulmán negro” esto se refleja en la exclamación que utilizan los árabes: *Salam* o *Salam nayaman*. Tomando en cuenta esto, primero expondré la letra y más adelante iré desglosándola punto por punto analizando los temas que está tratando.

HEILE HEILE (THE LION) DE LAUREL AITKEN
(1969)

*That was the voice of the Lion of Juda
The Lion of Juda shall break every chain
And give us a victory again and again
“I am the god of Hell Fire, and the Wishes
Of serious death”, by those who obey
They shall (bein herif) in the lasting life
So are it was in the beginning
So it shall be in the end.
Heile Heile*

*The meat shall in heaven than earth
So let we tears grow until (the day) of harmless.
Reggae god son, reggae child*

Salam, salam nayaman



➤ *“Esta es la voz del León de Judá”*

Como expliqué anteriormente Judá es el nombre de una de las doce tribus de Israel y está representado con el símbolo del León, pero específicamente ¿quién es el León de Judá?, esta frase nos remite a la piedra angular de la religión Abrahámica, el Libro del Génesis. En el cual se declara a) que el símbolo por el cual están representados los judíos es el León, b) que los reyes de Israel nacerían de la sangre de Judá, c) que el Mesías nacería de la sangre de Judá. Es por esa razón que se atribuye a Haile Silassi I el título de Mesías, puesto que según la genealogía un tanto indirecta que se presenta de él nos dice que es descendiente de Menelik quien según la historia de Etiopía fue hijo del Rey Salomón. El que Silassi I haya sido coronado como emperador etíope es un fenómeno religioso y político muy interesante tanto que un gran sector de la población mundial lo reconoció como mesías.

Solemos pensar que *“en la antigüedad las personas creían que sus gobernantes eran dioses, sobre todo en la cultura egipcia y mesoamericana”* inclusive dentro de la antropología hemos asimilado esto como un rasgo de la religión primitiva, como señalaba Frazer: *“La noción de un “dios-hombre” o de un ser humano dotado de divinos poderes sobrenaturales pertenece esencialmente al período más primitivo de la historia religiosa...”* (Frazer 1986:123) Sin embargo aquí está expuesto un fenómeno muy moderno de un dios-hombre, el emperador Silassi I fue considerado en vida y esta considerado en muerte: dios; así fue recibido en países con ascendencia africana como Jamaica, y así es como existe un movimiento religioso que se basa en el culto a Silassi I. Nunca he leído en el país un estudio acerca de este personaje, la mayoría de las investigaciones o artículos sobre el rastafarismo se basan solo en la música del reggae, la marihuana, los dread locks o rastas, Bob Marley, y algunas formas de culto rastafari. Considero que hace mucha falta un estudio sobre Silassi I, su vida, su obra, su papel en el mundo moderno, su legado, sus enseñanzas, etc.

- *“El León de Judá va a romper todas las cadenas y nos da (dará) la victoria una y otra vez”*

Esta frase podría tener la interpretación sencilla de que el Mesías va a librar a su pueblo de la esclavitud y lo guiará hacia la victoria. Otras declaraciones interesantes de exponentes del rastafarismo nos hablan frases similares a “el emperador etíope ha abierto los sellos” lo cual evoca a frases del Libro del Apocalipsis.

- *“Yo soy el dios del fuego del infierno, y de los deseos de una muerte seria... a quien deben obedecer... estaba en el principio y estará al final... Heili Heili...”*

A pesar de que la letra de la canción es muy difícil de extraer y traducir por las cuestiones del léxico que mencioné anteriormente, no cabe duda que la letra es una alabanza hacia dios, personificado en Heili Silassi I, se refiere a la música como “reggae god son” o música de Dios. En ese sentido, los cantantes de este género pueden tomar el papel de predicadores o portadores del mensaje divino que procede de Jah o Silassi I. Vemos como el sentido tradicional del reggae es algo muy religioso, pero sobre todo algo muy diferente a las religiones occidentales, fusiona parte del judaísmo, parte del Islam, parte del cristianismo, es una religión muy moderna y a la vez esta basada en principios muy antiguos, un fenómeno muy interesante desde el punto de vista antropológico.

En América Latina el reggae o el rastafarismo se asume desde un enfoque más particular, adaptando los aspectos de la religión y la música rastafari a las condiciones ideológicas latinas. Uno de los pioneros del este género en América latina, *Lumumba* (formado de la desintegración de Todos tus Muertos) de Argentina,



Pablo González, integrante de la banda de reggae mexicano, Antidoping

cuyo integrante principal, Fidel Nadal asegura ser de descendencia negra egipcia, por lo cual, asumen una forma de rastafarismo que transmiten de una manera más tradicional:

Prepárate para volar

(Palabras de alabanza)

*Prepárate para volar,
no hay escape del rey Silassi I
Alto en el monte y abajo en el mar
no hay escape de su majestad.*

*Ya hace tiempo estoy listo y hoy me decidí
a empezar a empezar a ejecutar
todo este tiempo yo lo perdí
pero ahora al final me decidí*

Lugares donde ibas, ya no vas más

*Cosas que hacías, no haces más
Comida que comías, no comes más
Estás bajo la guía de Silassi I.*

*Vas a seguir, vas a seguir, vas a seguir
no muriendo luego sin antes combatir
son muchas las cosas que quería yo decir
se rompió el tabú y no supiste reprimir*

*Sigo cantando el ritmo cantando en la versión
mi altavoz te causa aberraciones
esta es mi profesión, encontré mi vocación
recubrí mi dirección, en lo alto del monte Zion.*

En un país como México en donde es difícil encontrar personas con raíces africanas, encontramos el reggae fusionado con el pensamiento tradicional



mexicano, varios expositores han intentado fusionar la ideología rastafari con ideas provenientes de las raíces mesoamericanas del país, como en el siguiente ejemplo de una agrupación de Dance Hall y Hip-hop mexicano, los Leones Negros, que se describen como:

Somos una agrupación dedicada al reggae y la poesía social desde el año 2002, pretendemos fungir el papel de un tlamatini mexicana o de un griot africano (ambas figuras sociales que en sus culturas se encargan de transmitir a la comunidad información, conocimiento y reflexión mediante la música, la poesía y la danza).

...

Nuestro combo de lírica y sonido abraza las tradiciones culturales y estéticas de Anahuac y sus grandiosas culturas ancestrales, así como la influencia artística y filosófica de Rastafari, por eso la música que tocamos es el REGGAE.

El resultado de este abrazo se manifiesta en un poderoso concepto artístico social, guiando con la lírica en estilos dancehall, raggamuffin, soul, alabanzas, rap y hip-hop en español, inglés, náhuatl y chichimeca, mientras en la base musical el dub y las atmósferas mesoamericanas se ven reforzadas por un concepto visual que incorpora el xochitl in cuicatl (flor y canto), elementos ceremoniales mexicas y danza ritual...

Vemos su pensamiento reflejado en canciones como estas, la primera es un fragmento de una canción popular de Leones Negros y la segunda es el ejemplo de como la contracultura se convierte en una industria cultural transnacional, juntándose dos exponentes de distintos países, México (Leones negros) y Cuba (Ras Cocoman), en esta canción apreciamos el pensamiento contracultural del reggae latino, que manifiesta un pensamiento político mexicano y condiciones sociales de Cuba, como la queja de Ras Cocoman de que en su país se sufren engaños o represiones al público pues en ocasiones que artistas como él se presenten en ocasiones.

Tloque Nahuaque

*Ometéotl, el es dios y nuestra madre.
Heili Silassi I – Jah Rastafari*

*Tloque Nahuaque, lo cercano y lo junto
Estamos aquí cantando porque no estamos difuntos
Con plumas y flores voy a ser coronado
Volviendo a mi cultura es como yo me he salvado.
En el Temascal yo he sido sanado
Vuelto a Babilonia voy a estar a tu lado.
Otros eran los nombres otras eran las palabras
Pueden como la brisa despertándonos las almas.
Lo que suena hermoso, lo que suena poderoso
Náhuatl poesía es un don maravilloso.*

...



Leones Negros & Ras Cocoman

México Cuba Dub

Ras Hermandad México – Cuba

*(Cocoman)
México lindo y querido, quisiera yo contigo compartir
mi amor
México lindo y querido, quisiera yo contigo compartir
mi dolor.*

*Las emociones que han llegado a mis oídos
Gracias al Señor que es lo más divino
Que trajo a mis hermanos, del más allá
Leones Negros, Oliver Rousel & Elton man
Ya yo se, me esperan en un gran festival
Ya yo se que cada día me quieren más
Pues, con el poder del Altísimo
Cuando yo llegue cantaré muchísimo
Para borrar aquel tiempo perdido
Porque a muchos engañaban
Querían verme en el escenario pero
De aquello nada, nada, nada, nada*

*El momento está cerca, ya falta poquito
Estaremos juntitos, cantando como hermanitos*

*Luchemos juntos por nuestra igualdad
Para aclarar las situaciones en que Babilonia
Nos quiere mezclar, diciendo que somos el mal
... Babilonia se merece un bombo class, but*

*(L. Negros)
Aquí seguimos cantando los Leones Negros
En la combinación con Cocoman yo sí me alegro
Para la gente que es real y es del pueblo
Hoy quiero expresar amor a mis hermanos
Cubanos, Mexicanos, Latinoamericanos
Unidos, una fuerza, un amor, un propósito, un
destino
El pensamiento de José Martí
Sigue fuerte y vigoroso como Emiliano Zapata.
Unidos los pueblos encontramos esperanza
No queremos gobernantes que nos quiten la
membranza
Así en el canto hallamos la libertad*

*Pa la gente de Cuba hoy pedimos dignidad
Pueblo zapatista pueblo trabajador
No caigas en las garras de Babilón opresor.*

*Buscando la semilla hasta Cuba hemos venido
Con pasos seguros mira yo no me he perdido
Alejo Carpentiere yo ya lo había leído
El pueblo cubano es un pueblo aguerrido.
Le canto al barrio, le canto al guajiro
Con sus manos fuertes la utopía ha sostenido
Pues la victoria requiere de batallas
Como Che Guevara y Canek para los mayas son*

*El ejemplo para el pueblo guerrero
Y no el espejismo que se vive en varadero
Ahí el que manda es el que tiene dinero
Eso pasa en México como en el mundo entero
Y ahora escucha princesa cubana, tú vales mucho
no te regales hermana
Porque el Babilón que viene desde Occidente
Ese fue el mismo que nos puso los grilletes
El que nos trajo en los barcos de esclavos
El que a los indios nos trajo al crucificado
Y aquí en mi canto, le canto a la esperanza
Y con mucha fe creo en la vida del rasta.*

En conclusión el rastafarismo es un Nuevo Movimiento religioso que se distribuye por medio de los espacios y los medios contraculturales junto con el género que conocemos como reggae, transmitiendo mensajes originados en las religiones semíticas del Oriente como son el judaísmo, el cristianismo y el islam por medio de la música, y se produce, distribuye y consume de la misma manera que cualquier otro género musical, como el rock, la salsa, la música electrónica, etc. El origen de este movimiento religioso se base e la religión Ahrhámica que se desarrolló en África aproximadamente desde el año 1000 a.C. y en la lucha de reivindicación de los descendientes de la población africana que se encuentran dispersados por muchas partes del mundo. Esta forma de contracultura comienza a tomar fuerza en América Latina en donde se comienza a fusionar el pensamiento de rebeldía latinoamericano con la cosmovisión religiosa o el aspecto espiritual que promueve el rastafarismo.

CONCLUSIÓN

A lo largo de esta tesis he presentado pequeños ensayos acerca de diferentes manifestaciones contraculturales, en el caso de México he resaltado como los conflictos sociales y políticos, tales como el movimiento estudiantil de 1968 han marcado fuertemente generaciones de jóvenes haciéndoles responder con rebeldía a los hechos de injusticia y tiranía originados por el gobierno del país, ese legado de rebeldía ha sido el pilar para el nacimiento de una contracultura juvenil mexicana que trascendió hasta la huelga de la UNAM de 1999, bajo ese marco el país ha visto surgir diversos géneros musicales contraculturales, como el Rock urbano y el Mexska. A nivel global un fenómeno contracultural como el Cholismo es un ejemplo del estado de marginación económica, social y política dirigido hacia un grupo delineado por caracteres étnicos (en este caso los mexicanos y latinos que residen ilegalmente en Estados Unidos) que desencadenó una forma de vida marginal que ha traspasado las fronteras de Norteamérica para llenar las calles de países como México, Colombia, Guatemala, El Salvador, Puerto Rico, etc. Esta marginación enfocada hacia grupos étnicos o esta discriminación de razas a lo largo de la historia ha sido el motivo de diversos movimientos de liberación, en el caso del Rastafarismo las personas con ascendencia africana han visto la respuesta a su necesidad de su emancipación ideológica y política en un movimiento contracultural religioso.

Algunos de los movimientos contraculturales ponen en juego algunos valores que la sociedad moderna trató de erradicar, tal es el caso del rastafarismo y el cholismo que resaltan o glorifican imágenes tradicionales, raciales y religiosas de una etnia o nación para darles una imagen de superioridad sobre la sociedad que los mantiene reprimidos. Este tipo de inspiración racial y religiosa a lo largo de la humanidad ha sido la causal de diversas tragedias o actos de injusticia por parte de naciones, como el Nazismo o el expansionismo norteamericano que en base a la superioridad del hombre blanco llegó a promulgar cosas como: *“Ninguna nación tiene el derecho de expulsar a otra, si no es por un designio especial del cielo*

como el que tuvieron los israelitas, a menos que los nativos obraran injustamente con ella. En este caso tendrán derecho a entablar, legalmente, una guerra con ellos así como a someterlos.” (Destino Manifiesto, Jhon Cotton 1630). Sin embargo estos movimientos contraculturales siendo adoptados por grupos minoritarios no han dejado secuelas tan grandes.

Solemos tratar con ligereza asuntos como el cholismo pensando que es tan solo una expresión de los sectores marginados de latinos, descartando el poder que han obtenido estos grupos en base al narcotráfico y otras actividades delictivas. Ya no es extraño ver videos de raperos o artistas contraculturales de este tipo utilizando armas e inclusive vehículos como helicópteros, cosas que pueden llegar a poner en peligro a la sociedad puesto que esta contracultura sigue creciendo de una manera desmesurada. En la actualidad una economía elevada puede ser el factor fundamental para que un solo individuo sea una amenaza para una sociedad, como ejemplo bastan nombres de personajes contemporáneos como el colombiano Pablo Escobar. Sobran ejemplos no solo en Morelia sino en el país en general de los estragos que comienza a provocar el narcotráfico, la delincuencia y la violencia de las calles.

Artistas contraculturales como el ícono del rap *Mexicano 777* han logrado su fama mundial en base a carreras delictivas, en este caso haber desarrollado su carrera musical mientras se encontraba como fugitivo durante siete años por acusaciones de asesinato, o el rapero ícono del reggaetón, *Tempo*, quien habiendo sido recluido por narcotráfico ha desarrollado varios álbumes musicales dentro del reclusorio mientras que con el apoyo de otros artistas ha visto nacer un movimiento en pro de su liberación. Este tipo de líderes contraculturales crean una imagen en los adeptos del cholismo y el reggaetón de líderes sociales y políticos, representan a un grupo enorme de sujetos que viven bajo las mismas condiciones de marginalidad y utilizando elementos en común como etnia y religión se configuran como voceros de esos grupos. Este tipo de movimientos contraculturales promueven plenamente la violencia, la drogadicción y el narcotráfico y otros valores que presentan un peligro potencial para la sociedad.

Toda contracultura que promueva valores discordantes con las máximas morales de la sociedad, como son la superioridad racial, la violencia, la ilegalidad, la drogadicción, etc., presentan una amenaza para los jóvenes que se unan a ellas. En el caso del rastafarismo el promover el uso de la marihuana y otras drogas naturales ya sea con un uso espiritual o lúdico presenta una discordia con la ley del país pues implica que los jóvenes que se unen a esta contracultura se están uniendo también a una vida de ilegalidad. Los foros o espacios que esta utiliza para las presentaciones musicales en vivo tienen que darse bajo las mínimas condiciones de ilegalidad y por lo tanto de marginación, lo cual crea un escenario de peligro para la juventud que se adhiere a esta contracultura, es necesario que las instituciones públicas creen espacios contraculturales en donde se garantice un ambiente de seguridad.

El estudio de la contracultura en el país ha sido limitado al análisis de grupos o géneros musicales, sin embargo hace falta un estudio más complejo acerca de las expresiones marginales en México. En el caso del movimiento estudiantil he tratado de contribuir al esfuerzo de esclarecer los hechos posteriores a 1968 y describir en qué forma afectó al terreno del arte la represión política y social, de la misma manera que en el 1999 la música y la huelga de la UNAM se unieron para ver nacer una contracultura, lo cual ha no ha sido tomado en cuenta por los investigadores de la juventud.

Los medios de comunicación y las industrias culturales han fomentado una marginación de varias expresiones artísticas y si no se encuentra una forma de contrarrestar esto provocaremos que la contracultura siga promoviendo cada vez más la discordia hacia la sociedad. Hay muchos aspectos negativos de la contracultura que son difíciles de describir y hacerlo sería mucho más exhaustivo de la que permite el alcance de esta tesis de licenciatura, por lo que queda mucho que investigar acerca del tema, también hay aspectos positivos de la contracultura que las industrias culturales y los medios de comunicación podrían aprovechar si se tomaran más en cuenta estas manifestaciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

Apel Kart-Otto

TEORÍA DE LA VERDAD Y ÉTICA DEL DISCURSO. 1ª Edición en español 1991, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1ª reimpresión 1995

Agustín José

LA CONTRACULTURA EN MÉXICO. Editorial Grijalbo 1996

Bauer J. Arnold

SOMOS LO QUE COMPRAMOS. Historia de la cultura material en América Latina. 2001. Edit. Alfaguara 2002.

Berlin Isaiah

CONCEPTOS Y CATEGORÍAS, *Ensayos filosóficos*. Fondo de Cultura Económica. México D. F. primera edición en español 1983

CONTRA LA CORRIENTE. *Ensayos sobre historia de las ideas*. Fondo de Cultura Económica. México D. F. primera edición en español 1983*

CUATRO ENSAYOS SOBRE LA LIBERTAD. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1988

Bonfil Batalla Guillermo

MÉXICO PROFUNDO, *Una civilización negada*. Editorial Grijalbo 1987. Edición del 1990

Díaz Rodrigo

EXPERIENCIAS DE LA IDENTIDAD. En Revista Internacional de Filosofía Política. Madrid, Nº 2, noviembre de 1993

Diccionario Bíblico Arqueológico

Charles F. Pfeiffer, Editor. Editorial Mundo Hispano, U.S.A., Segunda Edición 1993

Durkheim Emile

LAS REGLAS DEL MÉTODO SOCIOLOGICO, pp 147, 1974, Ediciones Morata, S.A. Madrid Cuarta edición 1984

Frazer James

LA RAMA DORADA, *Magia y Religión*. 1890. México D. F. Fondo de Cultura Económica Novena reimpresión 1986

EL TOTEMISMO. Juan Pablos Editor, México D. F. 1971

Garma Navarro Carlos

BUSCANDO EL ESPÍRITU, *Pentecostalismo en Iztapalapa y la ciudad de México*. Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa. 2004

PROBLEMAS ÉTICOS EN ANTROPOLOGÍA DE LA RELIGIÓN. En *Alteridades*, año 13, núm. 25, enero-junio de 2003

GEERTZ CLIFFORD

LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS. 1973, Editorial Gedisa S.A. Octava reimpresión, Barcelona 1997.

OBSERVANDO EL ISLAM, *El desarrollo religioso en Marruecos e Indonesia*. 1968, 1ª Edición en Ediciones Paidós, España 1994.

Hobbs Thomas

LEVIATÁN. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

Habermas Jürgen

ESCRITOS SOBRE MORAL Y ETICIDAD. 1987, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Edición en castellano, Barcelona 1991.

TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA: COMPLEMENTOS Y ESTUDIOS PREVIOS. 1984, Ediciones Cátedra, México 1993.

VERDAD Y JUSTIFICACIÓN, *Ensayos filosóficos*. Primera reimpresión, Editorial Trotta, Madrid 2002.

Heath Joseph y Potter Andrew

REBELARSE VENDE. *El negocio de la contracultura*. 2004, Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid 2005

Ignatieff Michael

EL HONOR DEL GUERRERO. *Guerra étnica y conciencia moderna*. Grupo Santillana de Ediciones, S.A., Madrid 1999

Ikado

“La definición de nuevos movimientos religiosos/ Nueva Religión”, DICCIONARIO DEL ESTUDIO DE LA RELIGIÓN. Tokio 1973

Ikeda Daisaku

LA TRANSFORMACIÓN INTERIOR: LA CREACIÓN DE UNA CORRIENTE GLOBAL PARA LA PAZ. Soka Gakkai Internacional, Japón 2004

Krotz Esteban

LA OTREDAD CULTURAL ENTRE UTOÍA Y CIENCIA. 2002 1ª edición en español UAM-I 1994

Küng Hans

CREDO, *El símbolo de los Apóstoles explicado al hombre en nuestro tiempo*, 1994. Editorial Trotta, Séptima edición, Madrid 2007.

EL ISLAM. *HISTORIA, PRESENTE, FUTURO*. 2004. Editorial Trotta, Primer edición en español, Madrid 2006.

EL JUDAISMO. *PASADO, PRESENTE, FUTURO*. 1993. Editorial Trotta, Quinta edición, Madrid 2006.

PROYECTO DE UNA ÉTICA MUNDIAL. 1991. Editorial Trotta, Séptima edición, Madrid 2006.

REIVINDICACIÓN DE UNA ÉTICA MUNDIAL. *Asociación UNESCO para el diálogo interreligioso*, Edición de Hans Küng. Editorial Trotta, Primera edición, Madrid 2002.

Margarita Vázquez Díaz

NUEVAS IDENTIDADES EN LA CIUDAD DE MORELIA: LAS JOVENES EN LA CONTRACULTURA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 2006

Maritza Urteaga

IDENTIDAD Y JOVENES URBANOS en Estudios recientes sobre cultura urbana en México. Plaza
Valdez editores 1996

POR LOS TERRITORIOS DEL ROCK, *Identidades Juveniles y Rock Mexicano*. Consejo Nacional
Para la Cultura y las Artes. Colección JOVENES No.3 Primera edición, 1998

Merced B3I3n Valdez Cruz

AHÍ LA LLEVAMOS CONTINFLEANDO... Edición artesanal del autor 2002

Monsivais Carlos

En UNA DEMOCRACIA UTÓPICA, El movimiento estudiantil del 68. Sergio Zermeño 1978

Montenegro Martínez Leonardo

MODA Y BAILE EN MUNDO RAVE. SOBRE EL CONCEPTO DE MÍMESIS EN EL ESTUDIO DE LAS
IDENTIDADES JUVENILES. En Tabula Rasa, enero-diciembre, número 001. Colombia 2003

Moscovici Serge

LA ERA DE LAS MULTITUDES. México Fondo de Cultura Económica. 1985

Nebel Richard

SANTA MARÍA TONANTZIN VIRGEN DE GUADALUPE, *Continuidad y transformación religiosa en
México*. Primera edición en alemán 1992. Fondo de Cultura Económica, Reimpresión en
español 1996.

Popper Karl

EN BUSCA DE UN MUNDO MEJOR. Primer edición en castellano, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, 1994.

Rajme g. Alfredo

EL MUNDO ÁRABE Y EL JUDAISMO INTERNACIONAL. En la revista EL GURBAL "La Criba" México agosto y septiembre de 1968

Rodríguez Edgar

VUELTA AL LABERINTO DE LA MODERNIDAD, *Análisis de momentos clave del diálogo en el movimiento estudiantil de 1999*. Colección JOVENes No. 17 Primera edición, abril 2005.

Rosaldo Renato

CULTURA Y VERDAD, *Nueva propuesta de análisis social*. Boston Massachussets, 1989, México D.F. Editorial Grijalbo., 1991

Valenzuela José Manuel y González Gloria.

OYE COMO VA, Recuento del Rock Tijuanaense. Colección JOVENes. No. 6, Primera edición, 1999

Walid Phares

13 SIGLOS DE LUCHA DEL PUEBLO CRISTIANO LIBANES

"Centro de Difusión Cultural de la Misión Libanesa de México" 1983

Winch Peter

COMPRENDER A UNA SOCIEDAD PRIMITIVA. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. 1994