

UNIVERSIDAD AUTONOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE
ANTROPOLOGIA

OPCION TERMINAL (T E S I S) QUE PARA
ACREDITAR LAS ASIGNATURAS "INVESTIGACION
DE CAMPO" Y "SEMINARIO DE INVESTIGACION"
Y OBTENER TITULO DE LICENCIADO EN
ANTROPOLOGIA SOCIAL PRESENTA :

NICANOR ZALAPA ESTRADA

FAMILIA Y UNIDAD DOMESTICA: LA ARTESANIA
EN LA COMUNIDAD DE PARACHO, MICHOACAN.

DIRECTOR DEL COMITE DE INVESTIGACION :

PATRICIA SAFA BARRAZA.

LECTORES DEL COMITE DE INVESTIGACION :

MARGARITA DEL CARMEN ZARATE VIDAL.

EDUARDO NIVON



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
SERVICIOS DOCUMENTALES
IZTAPALAPA

MEXICO D.F., 1989.

085955

A Dios, gracias por permitir
llegar a mi meta.

A mis padres:
Jesús y Juanita

A mis hermanos:
Javier, Anita, Silvia,
Lulú y Jesús.

A mis sobrinos:
Laura, Magdalena, Miguel,
Juan y Luz.

Mil gracias por su
apoyo; estarán por
siempre en mi
corazón.

Nicanor.

I N D I C E

085985

A G R A D E C I M I E N T O S

I N T R O D U C C I O N	p. 1
I. ARTESANIA Y CULTURA POPULAR	p. 1
a). Artesanías y capitalismo	p. 1
b). Cultura popular y capitalismo	p. 8
c). La reproducción social y simbólica : manifestaciones de la Unidad Doméstica	p. 14
II. HISTORIA DEL PUEBLO	
Orígenes de Paracho y su legado cultural	p. 27
II.1. ASPECTO ETNOGRAFICO	
Características generales de la comunidad de Paracho	p. 35
III. LA FAMILIA ARTESANAL	
Definición y situación general de la familia en la producción artesanal	p. 43
a). Familia y Unidad Doméstica	p. 48
b). Cambio cultural y rupturas generacionales	p. 56
c). El caudal simbólico. Su importancia en la estructura generacional	p. 59
d). La reproducción generacional de la Unidad Doméstica Artesanal	p. 67
IV. LA INDUSTRIA ARTESANAL	
Situación general de la industria y sus mecanismos de absorción a través del trabajo .	p. 116

V. EL CONFLICTO MADERERO

Aspectos generales y su repercusión en
el ámbito de las unidades productivas

 , artesanales p. 124

VI. FERIA NACIONAL DE LA GUITARRA

 La fiesta como factor de cohesión social p. 128

C O N C L U S I O N E S p. 144

BIBLIOGRAFIA p. 148

Fuentes Hemerográficas p. 150

A G R A D E C I M I E N T O S

Para la realización de una obra , cualquiera que ésta sea , lleva implícita la colaboración de muchas personas cuyo estímulo siempre activo , está dispuesta a ayudar en la realización y feliz término de la misma. Esta tesis no es la excepción, ya que en ella aparece el estímulo firme y sincero de mis familiares, maestros, amigos y compañeros quienes con sus opiniones sobre las artesanías, me condujeron a llevar adelante la investigación.

En este trabajo quiero agradecer la colaboración de mis padrinos Juan Sepúlveda y Lupita Rubio por sus amables atenciones y facilidad en su apoyo moral y económico.

A las autoridades municipales de Paracho por brindarme su apoyo en las cuestiones oficiales , pese a nuestras diferencias ideológicas.

Para mis informantes, cuyos datos me permitieron profundizar en la vida organizacional de la familia artesanal. En ella preciso mi preocupación por conocer cómo viven y se reproducen ; para estas grandiosas familias de quienes aprendí mucho para sacar adelante esta tesis. A las familias Cano , Granados , Zalapa , Díaz , Querea , García , Bravo , Escobedo , Rubio , Nambo , Magdaleno , Castillo , Jasso y Acha , mil gracias por permitir introducirme en su vida íntima familiar , estoy en deuda con ustedes.

Para mis amigos del pueblo , entre ellos , los que colaboraron en brindarme información sobre la historia del pueblo , mi reconocimiento y admiración que queda plasmado en una sección dedicada a la vida de Paracho.

Mi respeto, deuda y agradecimiento para mis tíos y familiares , especialmente a don Manuel , Ramón y Genaro Zalapa . Mi reconocimiento también a mis primos siempre dispuestos a brindarme su apoyo y comprensión.

Para mis profesores y asesores quienes fueron mis guías para incursionar en el ámbito intelectual y profesional de la Antropología. Muy especialmente a mi directora de tesis , la maestra Patricia Saha quien con su colaboración y paciencia , me ayudó en la dirección y asesoramiento de este trabajo.

Para mi lectora Margarita Zárate , quien con su ayuda y participación , me alentó en mis momentos más difíciles colaborando con sus valiosos comentarios . A Eduardo Nivón por su colaboración en la lectura de esta tesis y por su paciencia , siempre comprensiva , para entender mi mundo de ideas.

A mis grandes amigos y compañeros quienes me alentaron para luchar contra las adversidades y lograr mi meta ; especialmente a Carolina cuya ayuda moral fue siempre valiosa por su comprensión , atención y cariño : a todos ellos , presentes los tengo en mi formación académica.

Para quienes no han podido asimilar mis ideas por facciones ideológicas , de cualquier forma les agradezco sus críticas y comentarios , porque representan siempre un reto para llevar adelante mi formación profesional.

A quienes por ignorancia o falta de espacio en mi memoria , les dejo implícito mi reconocimiento que ha servido para conformar mi vida como estudiante , amigo y antropólogo.

Finalmente mi reconocimiento , gratitud , admiración y respeto para mis padres y hermanos , quienes con su esfuerzo y confianza depositada en mí , lograron encaminarme en este interesante espacio de la antropología . A ustedes les dejo el resultado de su lucha por formarme , expresando lo que han cosechado en este trabajo.

N.Z.E.

México D.F. , febrero de 1989.

I N T R O D U C C I O N

Esta tesis es el resultado de mi investigación en la comunidad de Paracho , Michoacán durante los meses de enero a marzo de 1987 en su primera etapa , y de julio a septiembre de 1988 en su segunda fase.

El tema central de este trabajo es la conformación de la unidad doméstica a través del análisis de la familia , cuyos vínculos sociales, económicos, culturales y simbólicos se relacionan con la reproducción generacional de los constructores de guitarra . Este sector tiende a vincularse con la industria artesanal bajo mecanismos y estrategias de sobrevivencia compartidos , con la finalidad de involucrarse en la dinámica de expansión del capitalismo.

a). Planteamiento del problema.

La finalidad que condujo al análisis de la unidad doméstica fue la de conocer qué mecanismos o estrategias de reproducción utiliza la familia para insertarse en el proceso de expansión del capitalismo por vía de la industria artesanal.

Este planteamiento me condujo a dos problemas básicos relacionados con la producción artesanal a nivel grupo doméstico y a nivel industrial , a saber :

- 1). La expansión del capital comercial crea alrededor de la unidad doméstica necesidades que le hacen adherirse a los mecanismos de absorción de la unidad industrial artesanal.
- 2). La dinámica de expansión capitalista de la industria artesanal, crea en el interior de la unidad doméstica mecanismos de adaptación que le permiten reproducir sus condiciones de subsistencia. Esta expansión cambia además las relaciones sociales , económicas , culturales y simbólicas al interior de las unidades domésticas artesanales.

La comprensión del problema pudo ser analizado a la luz de

la producción y reproducción de la familia y los grupos domésticos productores de artesanía. Esto me permitió además conocer parte de las estrategias de subsistencia de los grupos familiares y de su inclusión en la dinámica capitalista.

b). Hipótesis.

En términos generales, el problema antes planteado sugirió tres hipótesis fundamentales :

- 1). El avance y dinámica de la producción capitalista crea mecanismos de adaptación y estrategias al interior de la unidad doméstica con el objeto de permanecer cerca de las decisiones sociopolíticas y económicas de la industria artesanal . La introducción y absorción de los grupos domésticos se debe al acaparamiento y escasez de los recursos materiales para la producción artesanal.
- 2). La absorción de las unidades domésticas por parte de la industria artesanal crea mecanismos adaptativos en la familia que permite implementar la reproducción del nivel simbólico en la elaboración de artesanías, con el objeto de incrementar sus valores económicos y cubrir sus necesidades básicas de subsistencia.
- 3). La creación de necesidades económicas al interior de los grupos domésticos, crea mecanismos de solidaridad social que permita reproducir los valores culturales y simbólicos base de la subsistencia entre las unidades domésticas.

La asociación del carácter simbólico y económico puede ser visto como un mecanismo que vincula relaciones sociales y culturales para la reproducción de los valores económicos.

c). Modelo teórico para la investigación.

No existe un modelo teórico específico para el análisis de la familia y su vínculo con la unidad doméstica . Estudios sobre la sociología de la familia contribuyeron para entender la conformación de los grupos domésticos, pero no su interacción

con la reproducción cultural y simbólica . Por esta razón opté por seguir la discusión en torno a las artesanías y la cultura popular, con respecto a la reproducción de las estructuras subalternas del sector social en la dinámica del capitalismo..

El análisis práctico durante el trabajo de campo lo realicé en base a dos sentidos : el plano macrosocial y el microsociaL.

En el plano macrosocial tomé como punto de referencia la discusión en torno a las artesanías y su inclusión en el capitalismo. Para ello remarqué la importancia de la circulación y distribución de mercancías artesanales. Este vínculo pude entenderlo con la conformación socioeconómica de la región y su antecedente histórico en la comunidad de Paracho.

En el plano microsociaL , abordé la importancia de la reproducción en el grupo doméstico analizando las características básicas de la unidad doméstica. La comprensión y estudio de las redes de solidaridad social y los vínculos de pertenencia , identidad y de parentesco , me permitieron abordar la dinámica de reproducción económica aunada a los valores simbólicos.

El carácter simbólico presentó mayor dificultad teórica por no existir contribuciones teóricas abundantes sobre su aplicabilidad en la reproducción de los grupos domésticos.

d). Operacionalización.

Para llevar adelante la comprobación de mis hipótesis, utilicé las siguientes técnicas de investigación :

+ observación participante consistente en la entrevista abierta y dirigida entre los artesanos productores de guitarra. Esto implicó la recolección de datos etnográficos por medio de la elaboración de diario de campo , fichas de trabajo y análisis de registros etnográficos por cada día investigado. Esto requirió la participación y observación de los distintos procesos productivos en la elaboración de guitarra.

- + Elaboración de historias de vida y genealogías para determinar la continuidad y ruptura de las actividades artesanales durante el ciclo de vida.
- + Elaboración de tipologías familiares que denotaría el grado de incidencia simbólica sobre las económicas en la reproducción artesanal. Esto determinaría además las capacidades productivas de cada grupo doméstico y entender de esta forma, sus estrategias de reproducción de los grupos familiares.
- + Elaboración de entrevistas dirigidas para industria artesanales con el objeto de conocer y establecer las diferencias entre las distintas unidades productivas.

La penetración cultural y su incidencia en el nivel de las relaciones de producción, me fue descubierta a través del análisis de los cambios geográficos en la comunidad experimentados desde los años veinte.

e). Localidad y universo de estudio.

La localidad fue la comunidad de Paracho localizada en el estado de Michoacán. Por sus características económicas y de organización artesanal, me ocupé de la producción guitarrera cuyos procesos me ayudarían a entender la reproducción de los niveles culturales, económicos, sociales y simbólicos entre los grupos familiares. El interés por la producción de guitarra surgió por la experiencia de convivir entre una familia de artesanos. La guitarra como signo de identificación del pueblo me condujo a analizar su importancia en la comunidad.

El universo de estudio lo escogí al azar puesto que las condiciones disímiles entre los artesanos no me ayudaba a encuadrarlos en categorías claramente establecidas. Los casos presentados son especialmente artesanos de prestigio y algunas medianas industrias. El nivel industrial sólo sirvió como medio para comparar los diferentes mecanismos de reproducción entre las distintas unidades productivas.

f). Presentación de resultados.

La comprobación de mis hipótesis de trabajo queda asentada bajo el análisis presentado en esta tesis y que se divide de la siguiente manera :

En el capítulo primero presento la discusión teórica acerca de las artesanías en el ámbito del capitalismo, la importancia de las culturas populares para la conformación de la artesanía en los grupos subalternos y, la reproducción social y simbólica de las unidades domésticas en la reproducción de los valores culturales para la constitución general de la comunidad de Paracho.

En el capítulo segundo describo la historia del pueblo desde la perspectiva cultural. Esto es un antecedente que enmarca la situación general y los orígenes de la producción de la guitarra. Un subapartado pretende dar un panorama general del marco etnográfico de la comunidad, dando una preferencia fundamental a las actividades laborales que representan la producción económica de Paracho. Como marco de referencia, describo algunas de las condiciones de la vivienda , la salud pública , los recursos con los que cuenta y finalmente , anexo algunos mapas que ilustran los cambios culturales sufridos en el tiempo, demostrando de esta forma, la relación existente entre las rupturas y continuidades generacionales existentes en el nivel interno de las unidades domésticas.

En el capítulo tercero presento la importancia que tiene el proceso de reproducción de las unidades domésticas artesanales y sus mecanismos de adaptación a los fenómenos de absorción de la industria artesanal. Presento también las repercusiones del cambio cultural en la unidad doméstica, así como las incidencias del nivel simbólico en las estructuras generacionales de los grupos productores de guitarra. Incluyo también algunas pruebas de caso (catorce en total) que muestran la incidencia de los cambios culturales y económicos en las estructuras generacionales en relación con la comunidad en general.

En el capítulo cuarto presento una descripción general de la industria artesanal y sus mecanismos de absorción sobre la unidad doméstica y la familia a través del trabajo maquilado , asalariado y a destajo.

En el capítulo quinto explico en términos generales, las características del conflicto maderero y su repercusión en los grupos domésticos productores de artesanía. Demarco algunos puntos importantes sobre la situación política entre las facciones municipales y forestales en la competencia por recursos escasos.

En el capítulo sexto aparece la descripción de la Feria Nacional de la Guitarra , escenario de confluencia entre las relaciones de identidad , incremento de valor social y simbólico entre la estructura general de la comunidad y especialmente , en el grupo artesanal guitarrero.

Finalmente, las conclusiones que demuestran los puntos importantes de la investigación , algunas propuestas para el análisis de la artesanía en el nivel simbólico y sus condiciones de reproducción.

Queda pues, a disposición del lector este trabajo para que pueda sacar sus propias conclusiones sobre el análisis de las artesanías. Los errores de observación, así como los de interpretación quedan bajo mi responsabilidad asumiendo sus futuras confrontaciones. La crítica hacia este trabajo contribuirá en gran medida para generar propuestas más viables, para el estudio de la reproducción de la unidad doméstica y sus incidencias en el plano de lo simbólico.

I. ARTESANIA Y CULTURA POPULAR.

La reproducción social y simbólica de la artesanía.

En general, quiero abordar en esta discusión el problema de la producción artesanal vinculada con la concepción "cultura popular". La problemática queda contemplada desde un punto de vista antropológico, aunque no se descarta la posibilidad de hacerlo bajo otros aspectos.

En este sentido, la producción artesanal involucra particularmente niveles sociales, económicos, políticos, culturales y simbólicos. La incidencia de estos factores recae en el análisis de las unidades domésticas de producción artesanal y su relación con la conformación socioeconómica de una región.

La producción artesanal, en un nivel de análisis macrosocial, comprende amplios procesos de expansión del capital comercial y sus mecanismos logran absorber la producción doméstica. En el nivel microsocia, la artesanía no puede ser vista como elemento aislado, sino que tras ella, existen complejas relaciones culturales y simbólicas que permite entender la conformación del grupo doméstico y sus mecanismos de subsistencia.

Si bien la artesanía es un medio para comprender la conformación de una área o región específica, no debe olvidarse que su producción queda vinculada con la expansión del capitalismo. Esta expansión permite en su análisis la comprensión del proceso de complejización de una sociedad dada.

De esta forma, la artesanía es un medio para comprender las características generales de un núcleo social dedicado a la reproducción de los valores materiales, culturales y simbólicos.

a). Artesanías y capitalismo

El término "artesanía" no puede ser discutido al margen de la posición que ocupa el sistema de producción capitalista, ya que es, en este medio, en donde se desenvuelven los diversos mecanismos para su producción y consumo.

En el sentido capitalista de la palabra, el término "artesanía" es el resultado de un proceso económico-social que articula las relaciones de producción y cuyo valor adquiere sentido en el momento en que es demandado en un sistema social de mercado.

En este sentido, hablo del producto artesanal como una mercancía cuyo valor esencialmente útil, satisface una demanda socialmente determinada y, que a su vez, es producto del trabajo y de la materialidad conferida por el productor con sus respectivos instrumentos de trabajo.

La materialidad del objeto, llámese "artesanal", adquiere su valor a partir de la organización social del trabajo, del resultado cuantitativo y cualitativo del trabajo socialmente necesario para producir al objeto útil.

De esta manera, la materialidad del trabajo traducido en el objeto artesanal confiere un significado y una relación estrecha entre el productor y la "artesanía" elaborada. Esta significación material es producto, además, de las condiciones naturales a la que es expuesto el productor para hacer de las condiciones materiales, objetos socialmente útiles.

Las artesanías u objetos artesanales conferidos como mercancías, no pueden verse como elementos aislados, o como objetos que se explican a sí mismos por la materialidad que representan, sino que tras ellas existen procesos y relaciones culturales y simbólicas, aunadas a la complejidad de su producción, distribución, circulación y consumo.

De la organización social del trabajo para la producción de artesanía se desprende un nivel de análisis central en el contexto de esta discusión: me refiero a la unidad doméstica.

En el contexto general del capitalismo, las unidades domésticas son núcleos sociales de reproducción de la vida y de la preservación y abastecimiento de la fuerza de trabajo.

Pero no sólo es la reproducción de la vida lo que caracteriza a las unidades domésticas, sino que al interior de ellas encontramos diversidad de funciones que cumplen la tarea de re-

producir y transmitir a sus miembros los distintos valores sociales y culturales que necesita para constituirse.

En un análisis más extensivo sobre la relación entre las unidades domésticas y las artesanías en el capitalismo, diré que es en este sistema en donde se observan amplios procesos de apropiación y explotación del trabajo; de esta forma:

"...las artesanías no son reminiscencias del capitalismo en su etapa inicial, sino más bien, son parte de un proceso complejo de apropiación y explotación del capitalismo ... /asimismo/ ... las artesanías subsisten y crecen porque cumplen funciones en la reproducción social y la división del trabajo necesarias para la expansión del capitalismo. Para explicar su persistencia, es necesario analizar su función dentro de la lógica capitalista y su interacción en los aspectos materiales y simbólicos de las comunidades tradicionales con respecto al sistema hegemónico" (1).

En este sentido, las artesanías y su unidad de producción, el grupo doméstico, cumplen un papel importante en la reproducción del capital. En particular, la relación asimétrica entre los productores artesanales y el sistema hegemónico, me permite preguntar : ¿Qué criterios he de identificar para definir a las artesanías como partes integrantes del capitalismo en expansión? , ¿Cuáles son los factores para definir concretamente la posición del productor artesanal en el capitalismo, es decir, frente a la apropiación del capital para el incremento de la plusvalía?

Es fundamental para comprender la producción artesanal en pequeña escala, que el capital comercial cumple una función

(1). N. García Canelini. Las culturas populares en el capitalismo. Nueva Imagen, México, p. 90.

específica: la de incrementar la productividad y circulación del capital variable. De este modo, la artesanía puede ser vista como un elemento cohesionador de las expectativas institucionales para contrarrestar el éxodo rural y, que en muchos estudios se haya destacado que las artesanías son partes complementarias de las unidades campesinas. Pero las artesanías son además el reflejo de las contradicciones del Estado en su afán por mantener sujetos a grandes grupos de mano de obra desempleada; esto quiere decir, que el Estado lejos de proporcionar los elementos necesarios para reproducir y aquilatar expectativas laborales en el ámbito artesanal, encarece y debilita la producción en los grupos domésticos dando preferencia a otras esferas de trabajo.

La producción artesanal inserta en la dinámica del capitalismo cumple un papel fundamental en la producción de la plusvalía a través de la ampliación de redes comerciales. Estas redes articulan a su vez, relaciones en el ámbito de la reproducción social, económica y cultural creando así mecanismos internos que permiten competir con otras redes comerciales de distribución. En este sentido, el caso específico de las unidades domésticas crean a su interior un capital propio para la reproducción de sus utilidades. Toda esta dinámica y estrategia interior de los grupos domésticos recae en la familia cuyo trabajo es absorbido por el capital comercial en la elaboración de artesanía.

Es pertinente hacer notar que hablo de un capital comercial dentro de las unidades domésticas, ya que en ningún momento existe un nivel excedentario o de acumulación; esto quiere decir que todo capital interior del grupo doméstico circula según las necesidades de reproducción, y su valor depende de las fluctuaciones de demanda en las distintas redes comerciales.

Casos concretos son expuestos por Victoria Novelo al hablar nos de la función que tiene el capital comercial y su inclusión en la dinámica capitalista, de las estrategias y movimientos de las redes comerciales a través del manejo particular de la

producción y su distribución directa o por intermediarios. De aquí que éstas sean algunas de las formas más importantes con las que la articulación comercial logra absorber a la producción artesanal doméstica. Sin embargo, existen pocos estudios referentes a la reproducción social-simbólica de la artesanía, que va muy ligada a la producción capitalista artesanal.

Continuando con esta breve discusión sobre artesanía y capitalismo, Victoria Novelo y muchos otros autores más, hablan de que no sólo es el capital comercial el que puede ser estudiado a la luz de las artesanías, sino que el elemento mediador para la distribución y consumo de las mercancías artesanales, es el capital financiero. Esta es otra de las formas en que el Estado logra atraer sobre sí el control de la productividad a través del fomento turístico, las instituciones oficiales y la exportación comercial artesanal. (2).

Las fluctuaciones comerciales de la artesanía y su relación con las formas de producción (o sea el grado de productividad) , hace aparecer un nuevo elemento en la discusión : me refiero a la posición que ocupa la industria artesanal.

Este elemento es importante ya que alrededor de éste existen múltiples relaciones económicas, políticas y sociales aunadas a la relación asimétrica entre capital y trabajo. Este tipo de relación crea una desigualdad en la apropiación de los medios de producción y las condiciones materiales a las que tienen acceso las diferentes unidades de producción (sea unidades domésticas en pequeña y mediana escala , talleres de productividad mediana con trabajo a destajo y asalariado , etc.). Cabe señalar que estas categorías apuntadas aquí, son el resultado de mi investigación en la comunidad de Paracho, productora importante de instrumentos musicales (guitarra concretamente) y que actualmente se enfrenta a los mecanismos de

(2). Sobre el trabajo de Victoria Novelo véase : Artesanías y capitalismo en México. SEP-INAH, 1976, pp. 7 - 79 ss. Sobre la incursión del Estado y los organismos oficiales, véase : N. García Canclini. Las culturas populares en el

absorción de la industria artesanal. En este sentido, la producción de guitarra manifiesta para cada unidad productora diferentes mecanismos y estrategias para adquirir materia prima y elementos necesarios para su inclusión y competencia en los mercados regionales y nacionales.

Particularmente, las unidades domésticas de producción artesanal se ven envueltos en la necesidad de vender su fuerza de trabajo, su trabajo maquilado y a destajo a la gran industria, esta desigualdad económica se ve afectada principalmente por la ampliación de las redes comerciales de la industria artesanal quien adquiere una gran importancia en los mercados nacionales y extranjeros.

De esta forma, puedo argumentar que la industria artesanal es un representativo de la expansión capitalista que logra absorber bajo diversos mecanismos trabajo tanto asalariado como a destajo y maquilado. (Estas formas de producción serán ampliadas con detalle en un capítulo aparte; sólo desee mencionar el mecanismo por la cual se desarrolla dicha industria.

Las relaciones de producción en la industria artesanal involucra factores de trabajo-tiempo, que organizados bajo la lógica capitalista, logra imponer su ritmo de productividad dando paso al tipo y cantidad de productos elaborados en un determinado lapso de tiempo y en condiciones más bajas que las ofrecidas por unidades de producción menores; así por ejemplo, se puede decir que en términos reales, la producción de la guitarra en la industria artesanal fluctúa entre 200 y 250 piezas diarias, más producción de objetos artesanales menores, no así en unidades menores cuyo proceso productivo tarda en dar esta cantidad en un lapso aproximado de un mes o dos aproximadamente (este dato de basa en productores familiares ya que la mediana industria logra hacerlo en una semana aproximadamente).

Capitalismo. Nueva Imagen, 1986, caps. I y II. La obra de Medina-Quezada. Panorama de las artesanías en el Valle del Mezquital. UNAM, 1975, 289 pp.

De esta manera, la competencia comercial y los déficit dinerarios y de capital crea en distintas unidades de producción, mecanismos que logren absorber y cubrir las necesidades óptimas de reproducción; de no hacerlo, su trabajo quedaría del todo absorbido por las esferas del trabajo a destajo, asalariado o maquilado impuestos por la dinámica expansiva de la industria artesanal.

La apropiación de los medios de producción, así como la capacidad que tiene el sistema hegemónico para apropiarse de la plusvalía, son características de un capitalismo con miras a la absorción de las unidades de producción artesanal; es así que en capitalismo aparecen sistemas sociales que se adaptan a las diferentes fluctuaciones del capital. A ello alude García Canclini con respecto a la reproducción de fuerza de trabajo y su posición en el sistema hegemónico:

"Los sistemas sociales para subsistir, deben reproducir y reformular sus condiciones de producción. Toda formación social reproduce la fuerza de trabajo mediante el salario, la calificación de esa fuerza de trabajo mediante la educación y, por último, reproduce constantemente la adaptación del trabajador al orden social a través de una política cultural-ideológica que pauta su vida entera en el trabajo, la familia, las diversiones, de modo que todas sus conductas y relaciones tengan sentido compatible con la organización social dominante" (3).

Pero esta organización social para que tenga sentido se involucra en distintas esferas de la sociedad, sea en la producción, distribución, circulación y consumo del sistema capitalista. Es en estas cuatro esferas donde aparecen relaciones del capital con respecto al orden social y con ello, de la formación que le da un sentido y movimiento al sistema hegemónico.

(3). N. García Canclini. Las culturas populares..., p. 49.

Este tipo de organización, para motivos de análisis, queda contemplado en sistemas sociales regulados por unidades de producción. En toda organización social aparecerá entonces un criterio fundamentador para explicar su capacidad de reproducirse según las condiciones que le ofrezca la dinámica de producción en la cual se encuentre inmersa.

Esta diferenciación contiene diferentes aspectos que va desde el grado de especialización en la producción, hasta su participación en el sistema hegemónico. Es así que la discusión, en términos de la participación en el capitalismo, vinculará diferentes organizaciones sociales. En el problema artesanal como unidad de análisis, nace la pregunta de cómo se desarrolla la artesanía, quiénes participan en su producción y en qué medida es un elemento regulador para la apropiación de la plusvalía.

El próximo problema a tratar es la identificación de las unidades de producción con respecto a la elaboración de productos o mercancías artesanales. En un primer momento, he de plasmar algunas contribuciones teóricas sobre el problema de las culturas populares y su manifestación sociocultural en el ámbito de la producción artesanal. En un segundo momento, analizar de manera general las condiciones materiales de la producción artesanal vinculada particularmente con las unidades domésticas, su posición en el capitalismo y sus condiciones de reproducción de los valores sociales, culturales y simbólicos. Como parte del análisis y, antes de contemplar a las unidades domésticas, es necesario particularizar al grupo doméstico y a la familia como núcleo regulador y reproductor de los patrones sociales y culturales del sistema hegemónico.

b). Cultura popular y Capitalismo.

El término cultura popular es un parámetro que me permite situar a la "artesanía" como un elemento componente de la producción social-simbólica al interior de las estructuras sociales. Pero no podemos entender aisladamente el concepto de ar-

tesanía sin antes situarla como una variable cultural que conforma ciertas unidades significativas para la reproducción material y simbólica de algunas estratificaciones sociales ; es por esto que , antes de buscar qué son las culturas populares , es necesario enunciar la concepción teórica de lo que es cultura , y a ello entenderé como :

"... la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración y reestructuración del sentido" (4).

En este orden de ideas, la cultura cumple, dentro de las necesidades de producción de sentido, la función de reelaborar las estructuras sociales e imaginar nuevas, en virtud del grado de adaptación que sostenga cada estructura social.

Las estructuras sociales son entendidas aquí como aquellas que configuran a las clases sociales y cuya posición se encuentra asociada a los grupos subalternos, ubicados éstos en relación asimétrica con los medios y condiciones materiales de producción dentro del capitalismo.

El problema específico tiende necesariamente a la posición que ocupan las artesanías en el capitalismo, puesto que ellas no son reminiscencias de una etapa precapitalista, sino más bien, éstas se sitúan como partes del fenómeno global de apropiación del capital comercial. Este proceso de apropiación y asimilación parte del supuesto de Guillermo Bonfil al afirmar que las artesanías y, en general, todas las formas tradicionales simples del trabajo prehispánico, son elementos componentes de un capitalismo extensivo que apropia relaciones sociales de producción de tipo subalternas. En este sentido, las clases subalternas son grupos sociales que se encuentran

(4). Néstor García Canclini. Op. Cit. , p. 41.

al margen de las decisiones sociopolíticas de la cultura hegemónica y en posiciones desiguales para la apropiación del capital. De esta posición es necesario entender que las clases subalternas se encuentran inmersas en la reproducción de la cultura popular puesto que, su desigualdad en la participación de la cultura hegemónica, hace alusión al problema de la colonización y al sentido de las clases y las etnias . Así :

"...entiendo por culturas populares a las que corresponde al mundo subalterno en una sociedad clasista y multiétnica de origen colonial ... el mundo subalterno no puede entenderse sólo en términos de clases sociales , sino que debe incorporar la problemática de los pueblos colonizados con toda la complejidad que implica la relación entre etnia y clase " (5).

El significado conferido a las culturas populares es dado por su relación mantenida con el sistema social y cuya organización se encuentra inmersa en la dinámica paulatina de la expansión colonial, en un principio y, posteriormente, en el capitalismo vía la expansión del capital comercial.

El sentido de la organización social tiene que ver en mucho con el problema colonial y cuya expresión se manifiesta en la cultura popular ; de este modo :

"... las características más visibles de la cultura popular en México tiene mucho que ver con el problema colonial. Me refiero al pluralismo de culturas subalternas y su organización básica a nivel local. El hecho de que gran parte de las expresiones de la cultura popular tengan carácter local se explica, en buena medida, por la organización colonial que se impuso a partir del siglo XVI " (6).

Este carácter local aplicado por Bonfil a las culturas popu

(5). Guillermo Bonfil Batalla. "De culturas populares..." , SEP-INAH, México, p. 15.

(6). Guillermo Bonfil Batalla. Ibid., p. 15.

lares quedará aclarado en la especificidad del estudio sobre las artesanías en Paracho. Cabe resaltar que la organización colonial es importante en la comunidad ya que es a partir de la encomienda cuando se impone el arte y los oficios; en ellos la intervención misionera católica, encabezada en este caso concreto por don Vasco de Quiroga, adquiere una gran importancia para la fabricación de instrumentos musicales. Histórica y geográficamente, la comunidad de Paracho manifiesta un gran interés por la fabricación de artesanía maderera: el caso de la guitarra es relevante ya que actualmente y desde tiempos pasados, como se verá en el relato de su historia tradicional, se le reconoce como la capital mundial de la guitarra.

En este sentido, el carácter local inmerso en las culturas populares se debe a su organización adquirida desde tiempos antes de la colonización. Por ello, me fue importante analizar en qué medida se articula el aspecto social-económico con el aspecto cultural-simbólico de los grupos sociales productores de artesanías.

En términos más generales, la referencia sobre culturas populares y clases subalternas se conjugan para entender el amplio proceso de apropiación del capitalismo que encierra a grupos y clases dependientes del capital comercial y la cultura hegemónica. Así, las culturas populares en función de las clases subalternas son definidas como :

"... aquellas que se configuran en un proceso desigual de los bienes económicos y culturales de una nación o etnia por parte de sus sectores subalternos , y por la comprensión, reproducción y transformación real y simbólica de las condiciones generales y propias de trabajo y vida " (7).

En resumen, las culturas populares imbricadas en la clasificación social de las clases subalternas, son el resultado de

(7). Néstor García Canclini. Las culturas populares... , p. 62.

una apropiación desigual del capital cultural, una elaboración propia de sus condiciones de vida y una interacción conflictiva en los sectores hegemónicos quienes, a su interior y para la apropiación total de los sectores subalternos, ha de cumplir la función de adueñarse de los medios de producción y por consiguiente de la plusvalía, el control de los mecanismos de reproducción material y simbólica de la fuerza de trabajo y de las relaciones de producción, así como la posesión y control de los medios naturales vía la institucionalización de los aparatos coercitivos para el manejo de recursos escasos; de esta forma, la cultura hegemónica y los grupos subalternos se encuentran en constante competencia, creando relaciones conflictivas por alcanzar sus niveles óptimos de reproducción y subsistencia en el sistema imperante.

Si bien es cierto que los sistemas sociales para subsistir deben reproducir y reformular sus condiciones de producción, es necesario que a su interior se creen mecanismos de adaptación y asimilación a las nuevas formas de reproducción social implantadas por el capitalismo. Las formas de apropiación y expansión del capital surgen a partir de los cambios socioculturales que se observan al paso de la penetración cultural y la expansión misma del capital en su fase monopolista. Cabe señalar que en la comunidad de Paracho estos cambios paulatinos influyen en la productividad artesanal ya que la creciente modernización y el acceso a los recursos materiales y naturales, ocasiona desigualdades económicas en las distintas unidades de producción.

Es necesario además mencionar que la reproducción artesanal al interior de las diferentes unidades de producción tiene distintas maneras de asociarse en la dinámica del capitalismo en expansión. De esta manera, particularizaré el análisis de la unidad doméstica artesanal vinculada con la industria artesanal cuyas formas de extensión y absorción son representativas en la apropiación del capital y la plusvalía. Puedo mencionar como ejemplo ilustrativo la articulación del trabajo artesanal doméstico con respecto al trabajo maquilado y a destajo, que funciona como mecanismo de sobrevivencia de estas unidades menores.

La absorción de este tipo de trabajo por parte de la industria artesanal se lleva a cabo bajo el rubro del estandar comercial-económico que norma la cantidad y tipo de mercancías óptimas para la competencia en los mercados nacionales y extranjeros. De este mecanismo, se desprende el trabajo asalariado y a destajo como formas de apropiación del trabajo doméstico que es, en última instancia, la cristalización del trabajo convertido en mercancía y asociado a la productividad industrial.

Este proceso de "despersonalización" del trabajo doméstico, por llamarlo de alguna manera, tiene repercusiones importantes para el nivel de la producción social-simbólica, puesto que la artesanía no es un elemento aislado pues tras ésta, se encuentran infinidad de relaciones que le hacen permanecer en la estructura del sistema hegemónico. Es por ello que el sentido de la reproducción social para las unidades domésticas es básica si queremos entender cómo funciona y da sentido a las formas de adaptación cultural para cada proceso productivo inmerso en la elaboración de artesanía.

El siguiente análisis pretende esbozar algunas de las características más importantes de la reproducción familiar en el ámbito de lo simbólico, lo social y económico vinculado a la elaboración de productos artesanales. No por esto dejaré de lado la incursión de las formas capitalistas de producción ya que éstas son las principales fuentes en las que la unidad doméstica tiende a competir y trata de refuncionalizar sus estrategias de reproducción, subsistencia y participación en las dinámicas de circulación, distribución y consumo.

Es así que en todo el análisis se vinculará el por qué de la necesidad de entender a las culturas populares y su inclusión en el ámbito de los grupos subalternos, para corroborarlos en una visión más amplia del problema en cuanto a reproducción social, cultural y simbólica se refiere.

c). La reproducción social y simbólica : manifestaciones de la unidad doméstica.

La elección de la unidad doméstica como centro de análisis se justifica por la importancia que tiene en la organización social para la implementación, reproducción y mantenimiento de la vida cotidiana.

La unidad doméstica es, antes que todo, la conformación de estructuras básicas familiares cuyos vínculos denotan el mantenimiento de la vida y la reproducción generacional de la población. Es en la familia donde parte el principio de la reproducción a la que he hecho alusión durante esta discusión teórica; en ella se realizan infinidad de relaciones para la subsistencia social, biológica, económica, vinculada además con las formas de expresión y reproducción cultural-simbólica de las culturas populares.

En términos de Margulis he de entender a la familia como :

"... una instancia mediadora en que pueden observarse las interrelaciones entre los individuos y la estructura social, pero a la vez se refiere a grupos sociales concretos en los cuales se adoptan las decisiones principales que hacen posible la reproducción de la vida" (8).

Es así que la familia es un grupo social ligado a la procreación biológica de una pareja conyugal. El término familia, asociado a la reproducción biológica, cumple también funciones de educación interna, socialización e imprime en su interior patrones de conducta ligados al mantenimiento cotidiano.

La familia comparte además una unidad residencial en la cual pueden observarse dos variables importantes, a saber : familia

(8). Mario Margulis. Cultura y desarrollo en México ... ENAH, México, No. 5, 1988, p. 13.

nuclear cuya función es la procreación de los hijos de una pareja conyugal y su composición es de padre, madre e hijos que viven en una misma casa y , familia extensa en cuya relación se encuentran ligados, por líneas de parentesco, los familiares de cada uno de los cónyuges. (9).

En el ámbito interno de la familia, por sus características de procreación biológica y de reproducción social, ésta emite a cada uno de sus miembros tareas específicas para el mantenimiento cotidiano, imprimiendo de esta forma, una categorización particular ligada a la anterior función ; de este modo, la familia constituye la base del grupo doméstico que es :

" La expresión que engloba tres principales unidades, a saber : unidad de residencia, unidad reproductiva y la unidad económica, a su vez, es un término genérico que abarca a las personas comprometidas conjuntamente en el proceso de producción y consumo. En las sociedades agrícolas (así como en la producción artesanal), éstas diversas unidades están íntimamente ligadas..." (10).

En el plano de la unidad reproductiva es en donde distinguire una relación ambivalente en la familia como grupo doméstico:

a). Como unidad de reproducción económica ligada al mantenimiento cotidiano en las tareas de producción, distribución y consumo bajo formas y estrategias que emplea la familia para permanecer en el sistema de producción dominante.

(9). Para una mayor información sobre la familia y sus variantes sociales, véase las obras : Ingrid Rosenblueth. Roles conyugales y redes de relaciones sociales. UAMI, México , 1984, caps. I y II principalmente y, la obra de Michael Anderson. Sociología de la familia. F.C.E., México, 1984, 325 pp.

(10). Elizabeth Jelin. Familia y Unidad doméstica ... CEDES , Buenos Aires, 1981, p. 8.

- b). Como unidad de reproducción social ligado al mantenimiento de los patrones culturales y simbólicos, aunados además con la capacidad de mantener y reproducir patrones de conducta y comportamiento acordes a la estructura social a la que se pertenezca. A cada uno de los miembros de la familia se le asigna un valor social y una tarea específica en función de la dinámica interior del grupo doméstico.

La relación reproductiva del grupo doméstico a nivel socio-económico comprende una amplia red de relaciones — con obligaciones y derechos — al interior de la familia, cuyo principio básico se denota por las actividades comunes ligadas al mantenimiento cotidiano de la vida. Las relaciones sociales cumplidas por la familia para integrarse a la estructura social están en función de la dinámica de adaptación y asimilación que tiene la expansión del capitalismo ; por este motivo, la inserción de la familia en el capitalismo, en términos de grupo doméstico, connota una nueva categoría, a saber, como unidad doméstica cuya definición se encuentra bajo estos términos :

" Las actividades comunes ligadas al mantenimiento cotidiano definen a las unidades domésticas, en las cuales se combinan las capacidades de sus miembros y recursos para llevar a cabo tareas de producción y distribución ... La familia es la base de reclutamiento de las unidades domésticas, develando un aspecto significativo de la normatividad social : 'las personas son reclutadas para las relaciones materiales de las unidades domésticas en base a un compromiso social con el concepto de familia. En tanto aceptan el significado social, la gente entra en las relaciones de producción, reproducción y consumo'..." (11).

(11). Elizabeth Jelin. Op. Cit., pp. 14 - 15. El subrayado es mío.

Bajo estas premisas es necesario abordar el concepto de la reproducción que se encuentra ligado precisamente al sentido de las pautas y normas de comportamiento social al interior de las unidades domésticas. La unidad doméstica designa un grupo que comparte una misma unidad residencial y generalmente posee una economía común lo que confiere un significado específico en las tareas de producción y consumo ; así :

" El concepto reproducción ... se refiere a una estrategia compartida y solidaria para lograr la continuidad de la unidad doméstica y de la familia en el tiempo. De ello se desprende un nivel económico que articula esas estrategias ... /que son además/ ... compartidas entre los miembros de la unidad doméstica y se basan en la autoridad y el liderazgo , y se sustentan en reglas culturalmente establecidas en el interior de la familia" (12).

De esta manera, el concepto reproducción, en términos de una estrategia compartida, y la dinámica de la unidad doméstica en sus prácticas de mantenimiento cotidiano, confiere un significado cultural básico que promueve el sentido de las prácticas sociales (sea compromiso social) y de su concomitancia en el mantenimiento de las normas y patrones socioculturales y simbólicos que mantiene la unidad doméstica con la estructura social.

Así, volviendo a los términos conceptuales de cultura, comprendo que la contribución y reelaboración de las estructuras materiales y simbólicas determinan el grado de complejidad de las unidades domésticas y, por consiguiente, de su dinámica interaccional en las prácticas de administración, renovación y reestructuración del sentido.

Esta práctica de reestructuración del sentido acarrea niveles de carácter simbólico que van más allá de la simple visión

(12). Mario Margulis. Cultura y desarrollo en México... ENAH, México, No. 5 , 1988 , p. 22 .

mecanicista de cómo funciona e interactúa en el plano económico la unidad doméstica en la reproducción de los bienes materiales para la producción de plusvalía.

Es muy aceptable que en la familia se lleven a cabo tareas y prácticas de distribución y consumo. Que al interior de la familia se le confiera un sentido específico a dichas prácticas pero se ha olvidado en mucho, el papel que juega la reproducción en la socialización familiar, en la normatividad de las pautas culturales al interior de los grupos domésticos y de su implicación en el plano de la reproducción simbólica.

En el seno de las unidades domésticas los miembros integrantes de ella comparten y cumplen tareas específicas para la reproducción material y de la vida, sin embargo, no podemos considerar que esto sea todo para entender la dinámica de producción de los grupos familiares.

Para el caso concreto de las artesanías, la reestructuración del sentido (en términos culturales) va ligado a la práctica misma de la socialización y reproducción de los valores. En el nivel de lo simbólico, los miembros de la unidad doméstica interactúan para darle sentido a las formas culturales; en ellas se manifiesta la materialidad de los objetos, su sentido de apropiación y consumo, y lo que es más, su especificidad en las formas reestructuradas y adaptadas a la cultura hegemónica, en donde la familia y la unidad doméstica es la célula dinámica que reproduce los sistemas y estructuras de la hegemonía dominante y del paso a las culturas populares.

La reproducción de la vida cotidiana y las prácticas de producción y consumo, dependen del grado de participación que tenga cada miembro del grupo doméstico. Son papeles fundamentales las opciones y decisiones que se den al interior de las unidades domésticas; en ellas, la socialización juega un papel primordial para la asimilación de los patrones socioculturales y simbólicos.

En un nivel más abstracto, el plano de lo simbólico es lo que resulta más complicado por no existir una contribución

teórica abundante sobre la reproducción simbólica de la artesanía ; más aún, no se cuenta con estudios concretos sobre el papel que desempeña en las estructuras sociales, en la dinámica de la reproducción social y cultural.

Como un intento preeliminar de análisis, abordaré lo simbólico en un caso concreto : la reproducción de la artesanía en los grupos domésticos. En ellos, particularmente en la producción de la guitarra, la artesanía y el valor simbólico impreso en lo que elaboran, constituye un medio para interrelacionarse económica como socialmente con otros grupos domésticos y con la comunidad en general. En la producción artesanal intervienen no sólo factores económicos y sociales, sino también valores culturales y simbólicos que le dan sentido y forma a los vínculos e interacciones con otros artesanos productores de artesanía. Este tipo de interacción simbólica, se traduce en el grado de frecuencias y estímulos que se reciben al interior del proceso productivo creando valores simbólicos traducidos en prestigio social, ascenso económico y compromisos sociales que pueden observarse a través de la llamada "deuda social", cuya característica es semejante al interaccionismo simbólico de reciprocidad material y simbólica, es decir, el dar, otorgar, recibir y devolver.

Esta interrelación y cambio de códigos simbólicos se pueden contemplar a la luz de los efectos culturales desarrollados en la comunidad de Paracho. Allí se han desarrollado infinidad de cambios en la esfera social, económica y política, que de alguna manera, han influido en las características peculiares del intercambio simbólico entre los grupos domésticos. Estos cambios culturales influyen de manera importante en el tipo de relaciones de producción llevadas a cabo por las distintas unidades de producción; así por ejemplo, el tipo de código simbólico será distinto, dependiendo de la unidad productiva de la que se esté hablando, sea unidades industriales, de mediana producción y unidades familiares.

Cabe señalar una pequeña diferencia entre los conceptos "relación simbólica" y "valor simbólico", ya que de ellos se logra comprender el tipo de relaciones culturales y sociales entre artesanos productores de guitarra.

Por "relación simbólica" hemos de entender a la forma en que los individuos interactúan dependiendo de su grado de frecuencia y participación en las redes sociales establecidas por cada artesana. En estas relaciones se establecen vínculos de pertenencia, solidaridad social y de dependencia mutua, creándose además el llamado compromiso social, el poder simbólico de intercambio y la deuda social.

Por "valor simbólico" entenderemos a la amplitud de interacción social traducido en prestigio reconocido por el grupo artesanal al que se pertenezca. El valor simbólico en la práctica artesanal es el grado de "personalidad" (en sentido figurado y abstracto dominado por cada artesano como signo de su trabajo) impreso en el producto artesanal ; su calidad simbólica es una forma de reconocimiento dentro y fuera de la comunidad por parte de los individuos que demandan el producto. A mayor "personalidad" y calidad en los productos artesanales, mayor estatus social y ascenso simbólico.

Es por estos dos conceptos que al interior de las relaciones sociales entre artesanos productores de guitarra, se cree una lucha (no conflicto) de caracter no político, sino más bien, de caracter simbólico que incide en el grado de obtención económica para la subsistencia óptima de cada unidad doméstica. Ellas, por supuesto, tienen la capacidad de elegir y decidir sobre el tipo y condiciones en las que han de producir sus productos (por ello el antagonismo simbólico con la industria artesanal). Algunas unidades domésticas, deslindando su prestigio social, se insertan en la dinámica comercial-industrial por medio del trabajo a destajo, maquilado y en ocasiones asalariado, con el fin de complementar sus ingresos de subsistencia.

Desde esta perspectiva, el nivel cultural y lo simbólico en

las unidades domésticas se conjugan para darle sentido a la situación social de los grupos domésticos. El nivel cultural con lo simbólico puede determinarse como :

" ... y la configuración de / ... los códigos culturales que constituyen el nivel de significación de toda clase de fenómenos, al caudal simbólico y a los valores y hábitos, patrones cognoscitivos y afectivos" (13).

En este sentido, la cultura es un nivel de significación para expresar los procesos reales de comunicación y que constituye a su vez una respuesta a las necesidades sociales. La situación comunicacional es tratada por Margulis (ya citado) en los planos del nivel ideológico e inmerso en la cultura hegemónica, pero en ningún momento habla de la relación existente entre las formas culturales ("relación simbólica") y su expresión en el nivel de lo simbólico (otro concepto mío). Simplemente menciona que el caudal simbólico es constituyente de la cultura y que su función y actuación es de manera automática en el nivel sociocultural sin explicar el por qué.

Mi pregunta versa entonces sobre en qué momento el nivel cultural tiene una relevancia importante para constituir e influir en las estructuras mentales de los sujetos y producir objetos esencialmente útiles. O bien, en qué momento la cultura con su caudal simbólico logra resolver las necesidades emocionales y afectivas de los sujetos.

Mi respuesta tentativa a este problema e inmersa en la producción de artesanía, recae en la constitución de las necesidades, su relación con el habitus y con la reproducción sociocultural y simbólica de las unidades domésticas.

Por necesidad he de entender :

085955

(13). Mario Margulis. Cultura y desarrollo en México ... p. 11.

" ... a la continuidad entre la esfera de la producción y la esfera del consumo ... éstas son esencialmente reales y útiles, lo que constituye una exigencia objetiva en la reproducción ... las necesidades se encuentran subordinadas por los procesos de trabajo y las relaciones de producción " (14).

Si las necesidades constituyen parte esencial de la reproducción, entendida ésta como una estrategia de subsistencia, las necesidades objetivamente útiles cumplen la función de crear y reestructurar el sentido y configuración de los elementos culturales. Bajo esta posición, deduzco que las necesidades imbricadas en las esferas de la producción y consumo, son necesariamente tareas que desempeñan cada uno de los miembros que participa en el proceso productivo artesanal. La asignación de tareas logra articular la subsistencia y valoración de los individuos en las formas asignadas por el grupo doméstico. De aquí que la toma de decisiones sea fundamental para la reproducción cultural, simbólica y de liderazgo al interior de los grupos domésticos.

Por ejemplo, la producción artesanal guitarrera se fundamenta en el principio de la división sexual del trabajo; las tareas asignadas a las mujeres, los hombres y niños, se diferencian por la capacidad y destreza en el manejo de las herramientas y técnicas para el trabajo. La valoración del trabajo se encuentra entonces en virtud de la valoración social de cada uno de los miembros de la familia en el proceso productivo.

La toma de decisiones y el liderazgo corre a cargo del padre, cuya función primordial es la de abastecer y procurar el desempeño óptimo del trabajo. Las necesidades son cubiertas según su grado de demanda y se comparte dependiendo del grado de participación en las tareas asignadas.

La aprehensión y asimilación de las necesidades corre a cargo de la socialización familiar; en ella, los individuos que participan en las diversas formas de subsistencia (producción,

distribución, asignación y consumo) crean dentro de sí las necesidades que a su vez , son reguladas por el entorno social y cultural. En términos generales, el entorno cultural es una manifestación de la absorción de la clase hegemónica y se encuentra socialmente determinada. En este sentido, las afirmaciones de Canclini y Margulis con respecto a la industria cultural, son referencias claras de la apropiación institucional de la cultura. El primero habla de que los valores son modelos o patrones preestablecidos y , que por la interiorización sociocultural del individuo, toma decisiones de acuerdo a las estipulaciones de la clase hegemónica; por otra parte, el segundo, nos habla de la apropiación de los valores culturales a través de la ideología y su posesión a través de la industria cultural.

Pero es en términos de la socialización en donde radica la inclusión del nivel simbólico, de cómo el individuo (dentro de su centro de decisión) logra articular sus necesidades y expectativas culturales. La aprehensión es un elemento que da un carácter específico y un sentido a las formas culturales ; por ello, el individuo es receptor de un ambiente que logra materializar a través de su destreza y manejo de su medio material. A esto lo culturaliza y le da un sentido con valor esencialmente útil, y esto es a lo que llamo "habitus" cuya definición es :

" ... un sistema de disposición duradera, estructuras estructuradas, predispuestas a funcionar ... como principio de generación y de estructuración de prácticas y representaciones " (15).

En este sentido, el "habitus" tiene la función de organizar las relaciones entre el principio de la interiorización de la exterioridad. Este principio parte del nivel de la reproducción definido por Bourdieu y tomado por Pinzón.

(14). Michel Pinzón. Necesidades y habitus .../fotocopia/, p. 7.

(15). Michel Pinzón. Ibid. , p. 19.

El " habitus " cumple condiciones objetivas al asignar un lugar al conjunto de las relaciones sociales ; es el habitus la estructuradora de las formas en que el individuo ha de lograr su interacción con el nivel cultural y su nivel simbólico. La interiorización no es otra cosa que la socialización traducida en niveles de decisión y participación. La exterioridad cumple la función de materializar las formas culturales aprendidas, lo que le da un sentido objetivo y esencialmente útil para la satisfacción de necesidades.

Las prácticas de producción y consumo son vistas entonces como estructuras necesarias para la reproducción, la subsistencia y la continuidad en el sistema hegemónico.

Cada unidad productiva crea sus estrategias y dinámicas de subsistencia. La necesidad y el habitus les da sentido y forma a las relaciones culturales. La apropiación es parte de la expansión de la industria cultural que logra absorber el sentido de las cosas para convertirlas posteriormente en mercancías.

La práctica (sea de consumo, producción o distribución al interior de los grupos domésticos y de las demás esferas de la producción en la estructura social) es el resultado de la actualización de las disposiciones tendientes a reproducir el sistema social en condiciones objetivas, y que están en función de volver a reproducir nuevas formas en la estructura social.

Si bien es cierto que las formas culturales le dan sentido al funcionamiento de la hegemonía, no huelga decir que en el nivel de lo simbólico el individuo logra captar (en la medida de satisfacer sus necesidades afectivas, emocionales y participativas) sólo una parte de lo que desea materializar. De esta manera :

" El sujeto encuentra , no dentro de la conciencia colectiva o de la estructura de las relaciones sociales, sino dentro de las estructuras objetivas , el principio de sus prácticas y la impresión de libertad nunca es tal más que cuando se trata de efectuar, lo que dentro de su habitus, está profunden-

te arraigado ; esto lo expresa en la materialidad o en la expresión objetiva del lenguaje en el medio social" (16).

Finalmente, el fenómeno de la reproducción es el remate que le da sentido a las inclusiones culturales. La reproducción cumple un papel fundamental para la subsistencia de los individuos que conforman la estructura social ; en términos más específicos, el papel de la unidad doméstica es el de regular, mediatizar y socializar las formas culturales que se encuentran subordinadas a la cultura hegemónica.

Pero la reproducción no sólo implica niveles simbólicos y culturales, sino que tras éstos se crean mecanismos de subsistencia y adaptación social a las condiciones presentadas por el sistema dominante.

En el ámbito de las unidades domésticas, la valoración del trabajo y el sentido que se le imprime a éste, tiene una gran importancia ya que su organización acarrea una serie de mecanismos para su inclusión en el capitalismo. Aunque las unidades domésticas son los principales motores de abastecimiento de fuerza de trabajo para el capitalismo , éstas crean mecanismos y estrategias para cumplir con sus rendimientos óptimos de reproducción y subsistencia. En este sentido, la familia como centro constitutivo de dichas unidades logra articular relaciones más amplias con otras unidades domésticas (en un concepto más preciso, le llamaré redes de solidaridad social y vínculos sociales). Así, podemos encontrar que en la dinámica de reproducción social, los mecanismos más visibles son estas redes sociales que en su momento logran articular, solventar y acrecentar los niveles óptimos de subsistencia. De este modo, la familia se auxilia de relaciones más amplias basadas en la vecindad, el compadrazgo, el "cuatismo" , la interacción simbólica a través del compromiso social , teniendo como principal obje-

(16). Michel Pinzon. Op. Cit. , p. 21.

tivo la constitución de una amplia red de vínculos que le permita asegurarse de la reproducción cotidiana, el abastecimiento de los recursos necesarios para la vida y su persistencia en el sistema hegemónico.

De esta forma, la participación de los individuos en los distintos procesos de producción material, cultural y simbólica, crean sus propios mecanismos para enlazarlos y dinamizarlos al interior de sus distintas unidades productivas.

Para el caso de la unidad doméstica artesanal, el individuo crea para sí los elementos necesarios para su subsistencia y el rendimiento óptimo de vida. Su interacción entra en contacto por vía de la toma de decisiones, el liderazgo y la socialización.

Pero estas dinámicas se insertan con el único objetivo de permanecer cerca de las decisiones sociopolíticas del sistema hegemónico. Las distintas estrategias de reproducción de las unidades domésticas tomarán distintos sentidos dependiendo de su grado de participación en el capitalismo. La unidad de producción doméstica artesanal, por su grado de participación, se encuentra al margen y en condiciones desiguales para la apropiación del capital cultural y del aumento de la plusvalía.

Es así, que las artesanías deben ser vistas a la luz del concepto de cultura popular por su posición asimétrica en la obtención de los bienes económicos y culturales en el sistema hegemónico; tratar de entender que en su producción no sólo es el valor material el que le da forma, sino que el valor simbólico es el que le ha de dar sentido al uso y satisfacción de necesidades socialmente determinadas.

En los siguientes apartados hablaré en detalle de la producción artesanal de la guitarra, su configuración histórica y geográfica para determinar las condiciones en que se ha de producir este tipo de artesanía. Su base, la unidad doméstica, dará una nueva visión en el carácter simbólico en la producción artesanal.

I I . H I S T O R I A D E L P U E B L O

Orígenes de Paracho y su legado cultural.

Este apartado tiene la finalidad de mostrar , un panorama etnohistórico sobre la fundación de Paracho , su legado cultural en la producción artesanal y algunos aspectos relacionados con su historia oral. Esta sección fue importante incluirla para entender algunos de los procesos sociales y culturales sobre la herencia familiar artesanal y de las condiciones por las cuales se da el origen de la guitarra.

Para iniciar el presente apartado , es necesario aclarar que sobre la diversidad de versiones sobre la fundación de Paracho , consideré escoger sólo dos versiones que me parecieron bastante documentadas , además de que su calidad informativa , me permitió entender tanto la tradición oral como escrita , sobre el proceso de transición histórico que encuadra la producción artesanal y otros aspectos relevantes.

El significado de la palabra Paracho , proviene de la lengua purépecha "paraschu" que significa 'envolver' , 'taparse' y que según cuenta la historia oral , esta palabra se utilizaba para indicar entre los antiguos pobladores , el cambio de pañal a los niños recién nacidos , o bien , para señalar el tipo de vestimenta que utilizaban los hombres y que consistía en el uso de calzón corto de manta y , atado con un paño de color rojo.

Sobre la llegada de los primeros pobladores de Paracho , se dice que su lugar de origen era el valle y la ribera de Chapala concentrándose más tarde en Pajacuarán y Parachito , lugar en donde actualmente se producen molinillos y cucharas de madera hechas en torno manual y de pie.

Este primer grupo indígena provenía de la raza Tecos-Acashchua originarios del lago de Pátzcuaro. La migración hacia la Meseta Tarasca se originó por las invasiones guerrera y el dominio español.

La instalación de los primeros pobladores de "Paracho Vie-

jo" duró aproximadamente quince años (de 1525-30 a 1540) , años en que la Colonia y el Cristianismo mmellaron a esta cultura (Tecos) bajo la guía del hacendado español Nuño de Guzmán , cuya Misión era la explotación del trabajo indígena y el pago del impuesto , por medio de ese trabajo , a la Corona española.

Por orden de la Real Audiencia Española , en esos mismos años se decretó una ley de traslado que consistió en bajar a todas las comunidades indígenas que se encontraban en la Mesa y situarlas en las partes bajas para una mejor supervisión y explotación del trabajo.

Entonces se instalaron las primeras encomiendas españolas que llevaron a cabo el trabajo organizado indígena y su respectiva cristianización.

Hacia 1540 , por decreto de la Real Audiencia , los pobladores de "Paracho Viejo" se vieron obligados a radicar de nuevo en otro asentamiento . Los antiguos pobladores de Paracho , bajaron de las partes altas de los montes con la guía y dirección del Prior del convento de Charapan , Fray Francisco de Castro.

Bajo la misión cristiana , este Prior logró convencer a los pueblos de Quinceo , Pomacuarán y Ahuiran para que se les cediera a los pobladores un terreno donde pudieran vivir y trabajar . Fue así que tras un buen arreglo , la comunidades antes mencionadas , cedieron un lugar al que denominaron " punto trino" , que eran los límites de las tres comunidades , Así se fundó el primer Paracho quien inicialmente , había dejado un legado de producción artesanal simple para el intercambio comercial.

La instalación de "Paracho Nuevo" se llevó a cabo con la construcción de la iglesia , cuya finalidad era acrecentar el cristianismo durante la encomienda . Con la iglesia ya construída , se trajeron bajo las órdenes de Fray Francisco de Castro las imágenes (articuladas) de madera del hoy Cristo del pueblo , el Señor Santo Entierro , la Virgen Guanancha y el cuadro de San Pedro Apóstol , nombre que adoptó posteriormente la

iglesia para patrono del pueblo y que hasta la actualidad se mantiene.

El significado de las tres imágenes , simbolizó la unión de los tres pueblos que cedieron el terreno al actual Paracho. La organización del trabajo indígena corrió a cargo del Obispo Don Vasco de Quiroga , quien bajo su guía , enseñó a los habitantes de Paracho la fabricación de utensilios y curiosidades de madera como molinillos , cucharas y vasijas torneadas en tornos manuales y de pie.

También les enseñó la fabricación de mesas y sillas , junto con los primeros instrumentos musicales de cuerda como violines y guitarras . Todos estos productos sirvieron durante la encomienda para el intercambio comercial entre los encomenderos.

El auge de la manufactura de madera , llamémosle "artesanía" tuvo dos finalidades : por un lado , cubrir las necesidades básicas de los encomenderos e indígenas , en cuanto a utensilios de trabajo y de uso doméstico , así como el intercambio comercial con otras comunidades indígenas . Por otro lado , el intercambio comercial cubría las relaciones sociales y culturales entre indígenas y españoles.

Sobre la unión de las comunidades indígenas , el factor determinante fue la religión ya que , según se dice , los patronos religiosos hacían la función de cohesión social a través de los milagros . Existen pruebas verídicas sobre algunos de ellos realizados por el Señor Santo Entierro , cuya veneración es importantísima actualmente.

Trescientos años más tarde , el pueblo de Paracho sufrió uno de los ataques más sangrientos en su historia . Hacia 1917 , bajo el mando del general Inés Chávez García fue quemado el pueblo y su iglesia ; los restos de esta iglesia quedaron en pie como mudo testigo de la tragedia que asoló a mujeres , niños , ancianos , jóvenes y multitud de hombres que murieron al tratar de huír de la tragedia.

Los habitantes de Paracho huyeron hacia los montes en busca

de refugio . Años duraron bajo los efectos revolucionarios los habitantes de Paracho quienes se alimentaban de hierbas silvestres . Estos mismos se refugiaban en cuevas y túneles naturales construidos por ellos ; actualmente , estos túneles se conservan hasta la fecha . Algunos de ellos conducen al llamado cerro grande (Taré Tzuruan) .

Terminado este éxodo revolucionario , los sobrevivientes de la tragedia acordaron levantar nuevamente el pueblo . Hacia los años veinte se volvió a restaurar el vestigio de Paracho , construyendo los primeros cimientos de la actual iglesia de San Pedro Apóstol . Durante la quemazón , los santos patronos quedaron bajo la custodia de los pobladores de Ahuiran .

La derrota del general Inés Chávez García tuvo lugar en el poblado de Charapan , donde las fuerzas federalistas terminaron con el éxodo emprendido en los poblados de Aranza , Cheranatzicurin , Nahuatzen y Cherán .

Terminado el éxodo , el progreso de Paracho no se dejó esperar debido al amplio trabajo desarrollado por sus pobladores . De esta forma , el auge de la artesanía y la apertura de nuevas fuentes de trabajo , Paracho se convirtió en un centro muy importante en la Meseta Tarasca ; su constitución como municipio le abrió nuevas expectativas de desarrollo comercial y artesanal .

Sobre otra versión de la historia de Paracho , ésta se basa en la tradición oral a manera de leyenda ; de este tipo puedo decir lo siguiente :

El encuentro de un ojo de agua marca el primer asentamiento de Paracho . Este ojo de agua fue localizado por una joven indígena llamada María Cachascha , quien al dirigirse por el camino al pozo de agua (Canindo) , se encontró con un pajarillo que descansaba sobre una piedra . María , quien se disponía a llevar agua para sus padres que descansaban , junto con los demás pobladores en su caminar migratorio por la región , con el temor de llegar tarde con el cántaro lleno de agua , observó

085955

al pajarillo , quien a su vez le invitó a que se asomara a la piedra de donde salía agua . La muchacha pensando en la distancia que había entre su casa y Canindo , decidió llenar su cántaro para llegar temprano a su casa ; de cualquier forma , el llegar tarde o temprano a su casa era motivo para que sus padres le pegaran . Al llegar temprano , María recibió su golpiza y después fue interrogada sobre el por qué había llegado tan pronto sabiendo que Canindo se encontraba muy lejos . La muchacha entre llantos , contó lo sucedido con el pajarillo . Sus padres no le creyeron , pero de inmediato se dirigieron al lugar en compañía de otras personas . Al ver el lugar , en donde efectivamente salía agua , los padres de María y los pobladores , decidieron echar al pozo a la muchacha para que su alma perpetuara el encanto ; y así fue , la muchacha murió en el pozo ahogada. Así , los pobladores de Paracho se asentaron en el lugar con el pozo de agua que María Cachascha había encontrado : este lugar es conocido actualmente como el pozo de la mujer de Canindo.

Finalmente , esta interpretación de la historia de Paracho se basa en datos de la historia oficial , así como crónicas tomadas de la primera interpretación ; esta es la siguiente :

El origen tradicional de Paracho se encuentra en la historia de los primeros pobladores provenientes de la raza Téquecha , migrantes de América del Sur (Perú , Venezuela y Colombia) .

La subdivisión de ramas raciales originó la creación de una raza que se extendió por Centroamérica , el Caribe y en donde tuvo lugar el auge de la cultura Maya , extendiéndose hasta el altiplano de la Meseta Central de México.

En este último lugar , tuvo el primer encuentro la raza Téquecha con los Purépechas de Michoacán ; este acontecimiento marcó el inicio de una etapa de conquista por parte de los Purépechas , quienes sometieron a los Téquechas en su gran tradición guerrera.

La llegada de los Purépechas marcó el inicio de una potente

fuerza y un imperio sobre el río Sula (parte integrante del río Lerma y Chapala), hasta el río Santiago , en donde el pueblo téquecha asentó sus dominios en el valle de Zamora y Zacapu.

Con la derrota de los Téquechas , se inició la etapa de dominación por parte de los españoles en tierras michoacanas . La conquista española se llevó a cabo bajo dos aspectos : una denominada pacífica , iniciada por Cristobal de Alid , hemisario de Hernán Cortés , quien tuvo a su cargo la dominación en febrero de 1522 en el pueblo purépecha o tarasco.

En ese tiempo , la conquista no había logrado su propósito de someter a los indígenas tarascos. La poca autoridad sobre ellos para conseguir pago de tributos y trabajos forzados para la Corona española , trajo como consecuencia el segundo aspecto , denominado de violencia.

Esta etapa fue llevada a cabo por el encomendero y conquistador Nuño de Guzmán , quien a base de trabajos forzados , saqueos y muertes sanguinarias de los servidores y el mismo rey Caltzontzin (último rey tarasco), sometió sin piedad al pueblo tarasco a las órdenes de los españoles.

La muerte del rey Caltzontzin por parte de Nuño Beltrán de Guzmán despertó en el pueblo téquecha la oposición violenta en contra de los españoles . Esto culminó con la derrota sangrienta de los téquechas y de su sumisión a trabajos forzados para las encomiendas . Más tarde , raíz de las enfermedades , el pueblo fue disminuyendo considerablemente.

Durante la conquista violenta aparecieron las primeras órdenes cristianas encabezadas por frailes dominicos y franciscanos. Posteriormente , agustinos y jesuitas tomaron las riendas de la conquista espiritual. En estas dos órdenes misioneras intervino don Vasco de Quiroga , quien venido de Santa Fe de Taoubaya en el centro de la Nueva España , se trasladó a Michoacán para fomentar la organización social de los tarascos de Santa Fe de la Laguna en Pátzcuaro.

La ideología de Vasco de Quiroga provenía de las ideas de Santo Tomás Moro , basadas en la utopía ,dadas las condiciones de la religión en las sociedades primitivas del cristianismo.

Sobre los detalles de Tacubaya , se argumenta que hubo gran explotación de trabajo esclavo , ya que a la muerte de Vasco de Quiroga , se explotaron a 30 000 hombres para implementar la conquista española.

Sobre el trabajo en Pátzcuaro es relevante la labor realizada por don Vasco ya que implementó el trabajo colectivo entre los indígenas , tanto en la agricultura como en las manufacturas.

La producción manufacturera (artesanía) , legado de la tradición española , fue llevada por Vasco de Quiroga a los alrededores de la Meseta Tarasca , incluyendo a Paracho quien aprendió a transformar la madera en objetos útiles para el hogar y las necesidades comerciales de los españoles.

El trabajo de madera efectuado en Paracho se debió a las condiciones desfavorables que tenía el terreno para la agricultura . Las bases de la tierra en Paracho es de tipo rocoso y arenoso , por lo que el auge de la artesanía de madera se asimiló más entre los pobladores llegados a ese lugar.

La producción de la guitarra , como sostén de los pobladores , dió origen e impulso favorable al desarrollo de nuevas formas para el trabajo y la producción para los mercados regionales. Esto implementó a su vez , cambios importantes en las relaciones entre indígenas y españoles.

El origen de los primeros pobladores de Paracho se traslada hacia 1531 cuando se desmembra el origen de los primeros pobladores de Pajacuarán quienes , siendo gente joven , buscaron nuevos refugios por causa de la conquista emprendida por Nuño de Guzmán. El primer asentamiento de Paracho se establece en el hoy conocido cerro de "Paracho Viejo", lugar en donde , por Ley y Decreto de la conquista española , se hace bajar a sus habitantes a las partes bajas para un mejor dominio español.

Este asentamiento se encuentra localizado en la parte del eje volcánico de la cordillera tarasca, también llamada Nahoa. El cerro de Paracho viejo es otorgado por las comunidades de Aranza, Quinceo y Ahuiran . De la comunidad vecina a Paracho , Pomacuarán, se tiene noticia que era un centro de importancia para los españoles, ya que de ese lugar se extraía el mayor impuesto para el mantenimiento del dominio español.

Hacia 1596, el conde de Monterrey, Gaspar de Zúñiga y Miranda, hizo bajar de Paracho viejo a sus pobladores a base de violencia; esta misión estuvo encabezada por el alcabucero español Yaréngari.

De las llanuras del cerro de Paracho viejo se establece el ahora Paracho nuevo en el arenoso lugar otorgado por las comunidades de Aranza, Quinceo y Ahuiran. Este hecho corrió a cargo de Fray Francisco de Castro, quien llevó la religión católica a los pobladores de ese lugar. Es en 1596 cuando llegan los primeros pobladores a Paracho.

Para conmemorar esta fecha histórica , los españoles hicieron plantar en el centro del pueblo un gran árbol de cedro, traído del llamado cerro grande (Taretzuruán). Durante la invasión francesa, en donde el general Jesús Díaz y los mártires de Uruapan murieron, se quemó dicho signo.

Trescientos años más tarde, el pueblo de Paracho nuevo sufre el éxodo revolucionario, que para 1917 marcó la quema del pueblo a cargo del general Inés Chávez García y sus 5 000 soldados. Esta quema fue iniciada por órdenes del general Joaquín Amaro. Terminado el éxodo revolucionario, Paracho se erige nuevamente construyendo su iglesia para albergar a los santos patronos : La Virgen Guanancha, San Pedro Apóstol y el Señor Santo Entierro.

Actualmente, Paracho es un municipio de interés en la producción artesanal, basado principalmente en la elaboración de instrumentos musicales, especialmente la guitarra, a cuyo legado se le debe, de generaciones familiares , a don Vasco de Quiroga, llamado hoy Tata Vasco.

I I . 1 . A S P E C T O E T N O G R A F I C O
Características generales de la comunidad
de Paracho.

Este apartado tiene la finalidad de mostrar algunas de las características generales más importantes de la comunidad de Paracho , y de donde se desprenderá la situación etnográfica que desenvuelve la productividad artesanal.

En el estado de Michoacán se encuentra localizada el municipio de Paracho, ubicado en la llamada parte de la Meseta Tarasca, y cuya extensión es de 328.711 Km² . Sus límites geográficos son : al norte con la comunidad de Chilchota y el municipio de Cherán, al este con Nahuatzen , al sur con Uruapan, y al oeste con Charapan.

La población aproximada en 1980, según la S.P.P. fue de 24 390 habitantes. La comunidad de Paracho con sus características municipales abarca las comunidades indígenas de Aranza, Cheranatzicurin, Ahuiran, Pomacuarán, Capacuaro, Quinceo y la rachería de Arato.

Paracho se encuentra a 2 300 metros sobre el nivel de mar , lo que hace que su clima sea frío y húmedo. Las vías de acceso a este lugar son : vía Paracho-Nahuatzen, vía México-Uruapan y Uruapan-Guadalajara.

La longitud aproximada de la comunidad, según registro de la S.P.P. en 1983 es de 19° 30' 50" . La altitud es de 102° 02' 30" . Por sus características es considerada villa.

La orografía de Paracho es el sistema volcánico transversal, la sierra de Paracho, cerros Marijuata, Tamapujuata, Chato y Quinceo. La comunidad no cuenta con corrientes fluviales, pero sí de algunos pozos de agua situados en la parte oriente.

El clima de Paracho es templado con lluvias en verano. Sus características son de suelo potzóllico y vegetación de coníferas, oyamel y pino. Su bosque es mixto con pino y encino.

En el aspecto agrícola, Paracho tiene cultivos de maíz, frijol y trigo en tierras de temporal. La propiedad de la tierra es comunal y tiene una extensión de 1 535 hectáreas, de las cuales 235.35 hectáreas pertenecen al área urbana total de la comunidad.

En la cuestión artesanal, Paracho se caracteriza por la elaboración de muebles, instrumentos musicales (guitarras, violonchelos, contrabajos, vihuelas, guitarrones, mandolinas y bajo sextos) e infinidad de curiosidades de madera.

En cuanto a recursos forestales se explotan maderas de encino, oyamel y pino, mismos que son destinados para la producción artesanal menor (para el caso de las curiosidades de madera) y, la extracción y explotación de resinas.

En cuanto a la densidad de población se registró para 1980 , un promedio de 84.96 habitantes por kilómetro cuadrado. La población se compuso de 23 586 habitantes en Paracho, de los cuales 11 995 fueron mujeres y 11 591 fueron hombres. (1).

En cuanto a la distribución sectorial de la población económicamente activa, se registró una mayor participación de la población en el sector manufacturero. Del total de 6 986 personas activas, en el mencionado sector se concentraron, para 1980, 1 965 personas lo que representa el 28.12% del total activo.(2).

Con respecto a la situación inmobiliaria, la comunidad de Paracho registró para 1985 los siguientes datos: (3).
Establecimientos del sector económico (Industria manufacturera) 171 establecimientos incluidos los pequeños, medianos y grandes talleres artesanales. En cuanto comercios, restaurantes y hoteles, se registraron 524 establecimientos, 7 líneas de transporte, 07 servicios financieros y 122 servicios comunales.

(1). S.P.P. X Censo Nacional de Población y Vivienda 1980. México. 1986, p. 78 y ss.

(2). Instituto Nacional de Estadística. Censo económico 1980. México, 1986, p. 210.

(3). D.G.O.I.E.N.G.I. Censo Nacional económico 1980. pp. 116-18.

De acuerdo con el personal económicamente ocupado, el municipio de Paracho registró para 1985 un total de 2 500 personas ocupadas, de las cuales 514 representaron a la industria manufacturera, 24 al sector eléctrico, gas y agua, 722 al comercio, restaurantes y hoteles, 55 al transporte, 22 a los servicios financieros y 1 113 a los servicios comunales. (4).

En general, la población económicamente activa se desenvuelve en el área de la manufactura y el comercio. De esta manera, la importancia reviste fundamentalmente en la producción artesanal vía el trabajo doméstico e industrial.

En materia de educación, en Paracho se registró para 1980 una tasa de analfabetismo de la población de diez años y más de 22.57%. Sobre la población sin instrucción de quince años y más, se encontró un 19.99%. Por otro lado, se registró una población con primaria incompleta de los quince años y más de 28.32%; una tasa de población de dieciocho años y más sin enseñanza media de 65.49% y un 32.78% para una población de entre seis y catorce años sin asistencia a la escuela. (5).

En materia de vivienda y sus características, se registró lo siguiente: tasa de vivienda con piso de tierra 32.18%, Tasa de vivienda sin agua entubada 43.35%, Tasa de vivienda sin tubería de drenaje 79.85%, tasa de vivienda sin energía eléctrica 25.87% y tasa de vivienda con un solo cuarto 38.37%. (6).

En materia de salud se registró lo siguiente: tasa bruta de mortalidad (por cada mil habitantes) 5.71%. Habitantes por unidad médica (miles) 7.88% y una tasa de población económicamente activa que labora desde menos de una hora hasta las 32 horas a la semana de 20.73%. (7).

(4). D.R.O.I.N.E.G.I. Op. Cit. , pp. 116-118 .

(5). S.P.P. X Censo Nacional... , p. 84 y ss.

(6). S.P.P. Ibid. , p. 93.

(7). S.P.P. Ibid. , pp. 114-118 .

Las características generales de la comunidad de Paracho pueden describirse de la siguiente manera: en materia de vivienda existen casas de concreto y piso de cemento, sobre todo en la parte central del pueblo, en donde además, existen calles adoquinadas y alumbrado público. Este tipo de vivienda abarca aproximadamente el 50% del total en la comunidad.

Otro tipo de vivienda lo ocupa el 25% de la población, y se caracteriza por ser de madera con tejado de lámina y teja de ladrillo. Aún podemos encontrar en la comunidad el tipo de vivienda "tradicional" caracterizada por los 'trojes' con terreno de tierra y solares ; algunos de ellos son amplios y el solar se desrina para la siembra de maíz y frijol para consumo doméstico.

El régimen de la vivienda es patrilocal y nuclear ; algunas se caracterizan por ser de familia extensa en donde el mismo terreno es utilizado para la habitación de los hijos casados con sus respectivas esposas e hijos.

Se puede decir que el 25% restante de la vivienda, la ocupe la habitación de precarias condiciones elaboradas con 'trojes' y limitadas por bardas de piedra con una altura de 1.50 m. De acuerdo con esto, este tipo de vivienda carece de energía eléctrica, tubería y agua potable ; su localización aparece en los nuevos asentamientos de la comunidad, en donde además, existen desagües y barrancas con tierra suelta, siendo el principal foco de contaminación y deficiencia sanitaria.

En la mayoría de las viviendas encontramos talleres familiares para la elaboración de varios tipos de artesanía. Otras más, cuentan con maquinaria y herramienta eléctrica para talleres de mediana producción artesanal.

En toda la comunidad se distribuyen algunas tomas de agua para la distribución del líquido en las partes más necesitadas. Hacia 1978, el gobierno federal en coordinación con las autoridades municipales, establecieron un crédito para obras de infraestructura para agua potable. Este crédito sirvió para establecer una red de tubería entre la comunidad de Nurío y Paracho.

Por conflictos políticos internos, Paracho se encuentra imposibilitado en el abastecimiento de agua desde 1985. Este conflicto involucra una deuda económica con la comunidad de Nurío lo que ha hecho establecer una rivalidad expresada en el rompimiento de esta red de tubería. Este problema, que afecta a más del 75% de la población, ha incrementado el foco de contaminación en Paracho, sobre todo en las temporadas calurosas.

El abastecimiento de agua potable en la comunidad se realiza a través de pipas venidas de la ciudad de Uruapan. El agua para los usos múltiples (limpieza de casa, talleres, etc.) se hace a través de ojos y pozos de agua, situados algunos en los patios de la vivienda o a las orillas del pueblo.

En la parte central de Paracho se localizan comercios y casas de concreto, algunas de ellas construídas a dos y tres niveles con sus respectivas antenas para t.v. y parabólicas. La mayor parte del pueblo no cuenta con calles pavimentadas o adoquinadas; la infraestructura pública como banquetas, pavimentación y tubería corre a cargo de los habitantes del pueblo en colaboración con la presidencia municipal. En las obras de infraestructura se organizan faenas comandadas por jefes de manzana y organizadas por cuarteles: la contribución económica es cubierta por los mismos habitantes y auxiliados por el presupuesto municipal.

Con la paulatina penetración cultural, Paracho ha tenido una relativa "modernización" ya que en muchos hogares podemos encontrar aparatos eléctricos sofisticados (videograbadoras, tornamesas, herramienta para el trabajo extranjera, etc.) y líneas telefónicas. El poblado cuenta además con dos vías de carretera de las cuales, una conduce al pueblo y la otra le rodea conduciéndolo a la ciudad de Zamora.

En cuanto a servicios médicos, podemos encontrar clínicas particulares, pediatras, dentistas, médicos generales y sanatorios. En cuanto a la atención médica institucional, se cuenta con servicio IMSS-COPLAMAR cuya afiliación a éste es a través de la comunidad por vía de las faenas para el mejoramiento in-

fraestructural de la comunidad. La garantía de salud pública y atención médica se lleva a cabo por medio de registros municipales que posteriormente se archivan en la institución médica para el manejo interno de la clínica, situada a las orillas de la comunidad.

El servicio médico se distribuye en dos regimenes :

- a). Régimen ordinario que consiste en el pago mensual del servicio médico o por anualidad médica.
- b). Régimen de solidaridad social que consiste en la afiliación de trabajadores y habitantes de la comunidad y el municipio a través de las faenas.

Las jurisdicciones a cargo de la clínica son las siguientes : Ahuiran, Sevina, Nahuatzen, Pomacuarán, Paracho, Cherán, Arato, Nurío y Capacuaro. Sobre la cantidad de afiliados a los regimenes médicos son los siguientes : (8).

Régimen ordinario :	656	jefes de familia.
	1 098	afiliados.
Régimen de solidaridad social :	3 912	jefes de familia.
	14 960	dependientes.
T o t a l :	20 626	adscritos a la unidad.

Con respecto a la afiliación del seguro médico por parte de las fábricas artesanales que funcionan en Paracho, se me informó que se encuentran registrados sesenta patrones, de los cuales, treinta de ellos pertenecen al régimen de solidaridad social, quince más al régimen ordinario y los restantes al médico particular.

La afiliación de patrones de otras jurisdicciones es casi nula pues tienen registradas solamente once fábricas entre las comunidades de Aranza, Cherán y Nahuatzen.

085955

(8). Archivo general IMSS-COPLAMAR. Paracho, Mich., México, febrero, 1987.

La seguridad médica con la que cuenta la comunidad de Paracho en teoría es eficiente, pero comprobé que por cada fábrica registrada en el seguro social sólo son los trabajadores de confianza y familiares de los patrones los que tienen acceso al servicio médico.

En el plano educativo, Paracho cuenta con jardines de niños, primarias, secundarias, preparatoria y un centro tecnológico cuya función es la de preparar técnicos en la rama industrial, de la construcción y agropecuarias. Actualmente se ha ampliado este centro de enseñanza a áreas económico-administrativas y médicas.

Como un sesgo educativo se cuenta con un internado indígena que atiende a personas de las comunidades de Cherán, Nurío, Capacuaro, Ahuiran, Quinceo y Paracho. Este centro es auspiciado por la S.E.P. y casa de la cultura de Morelia ; se sospecha la intervención del I.N.I. en la implementación de programas educativos para artes y oficios.

En la comunidad también existen escuelas particulares de contabilidad, enfermería, y jardines de niños. Existen además centros particulares de educación física y educación musical.

La educación predominante en la comunidad es la primaria y secundaria. Sobre carreras universitarias o de nivel medio, algunas familias optan por enviar a sus hijos a las instituciones educativas de las ciudades de Morelia, Uruapan, Zamora, Monterrey, Guadalajara y la ciudad de México.

La socialización familiar y la educación son elementos paralelos en la instrucción de los hijos ; ellos, especialmente las mujeres, tienden a optar y tener mayores posibilidades para estudiar que los hombres, ya que éstos, se incluyen en procesos de socialización artesanal combinados con la educación oficial. La tendencia educativa es un factor importante en las rupturas generacionales observadas en el ciclo de vida y reproducción de las unidades domésticas.

En cuanto a los recursos alimenticios, Paracho tiene una pro

ducción extensiva de existencias avícolas, apícolas y ganaderas.

Por otro lado, la comunidad no cuenta con producción de frutales y otras especies. El único recurso agrícola es el maíz, frijol y trigo que son sembrados en tierras comunales de temporal.

Paracho es un centro de atracción importante para el mercado. Cabe señalar que cada domingo se establece el mercado regional en donde se expenden frutas, verduras, carnes y otros enseres que sirven para el abastecimiento de la comunidad. Cuenta además con un mercado local que surte todo tipo de alimentos.

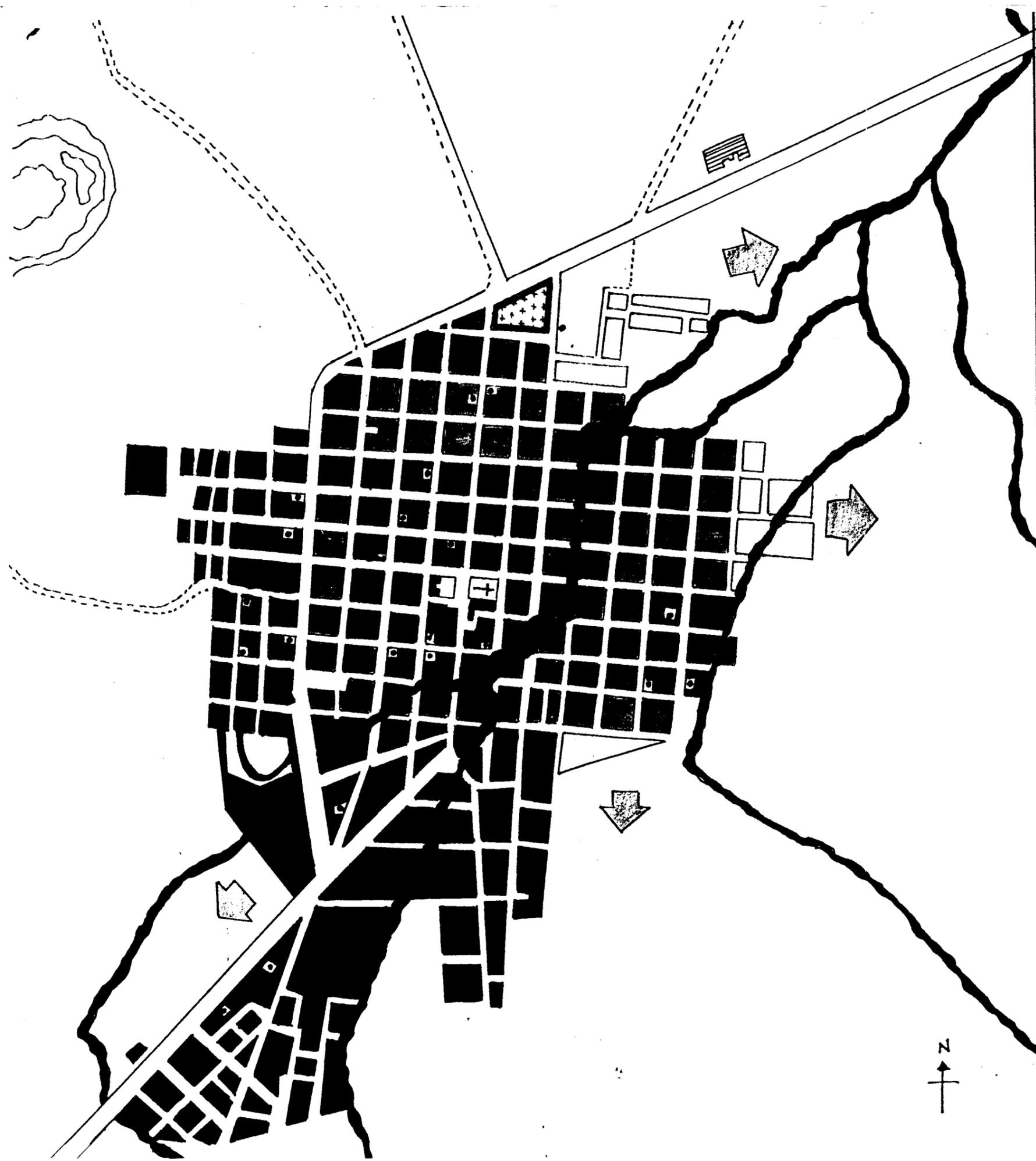
Existen además tiendas de abarrotes que venden productos diversos para el consumo alimenticio. La alimentación básica de la comunidad es el maíz, frijol, huevo y carnes de todo tipo. El abastecimiento de pescado se incrementa especialmente en la temporada de cuaresma.

En el aspecto nutricional no se puede establecer un parámetro preciso de la alimentación básica de los habitantes de Paracho ; esto se debe a la falta de un registro médico-estadístico para determinar su variabilidad, aunque el consumo de grasas, azúcares y sales es abundante.

La situación geográfica se muestra a continuación por medio de planos urbanos que ilustran tanto los incrementos poblacionales como infraestructurales. Es importante mencionar que los crecimientos urbanos influyen para explicar parte de los cambios socioculturales.

La penetración cultural y el crecimiento de la industria artesanal son los factores más importantes para explicar los incrementos históricos por etapas, así como la influencia migratoria para el trabajo en la industria de la guitarra.

La demarcación de la zona urbana muestra algunos de los centros más importantes para el desarrollo de la industria y el comercio, así como la situación infraestructural de la comunidad.



CRECIMIENTO HISTORICO POR ETAPAS
(PARACHO , MICHOACAN)

AÑO	AREA (Has).	INCREMENTO DE AREA P/PERIODO.
1930	22.30	
1960	91.35	69.25
1970	122.35	31.00
1975	157.55	35.20
1980	167.65	10.10
1983	181.15	13.50

- 1930
- 1960
- 1970
- 1975
- 1980
- 1983
- Tendencias de Crecimiento
- Presidencia Municipal
- Panteón Municipal
- Industria Artesanal
- Camino de Terracería
- Carretera Pavimentada
- Iglesia
- Desagües / canales de agua
- CEBETIS
- Unidad INFONAVIT

Area Urbana Actual	181.15 Has.
Area Actual de los poblados	72.20 Has.
Area Total	253.35 Has.

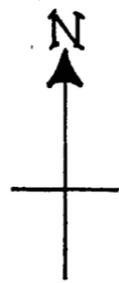
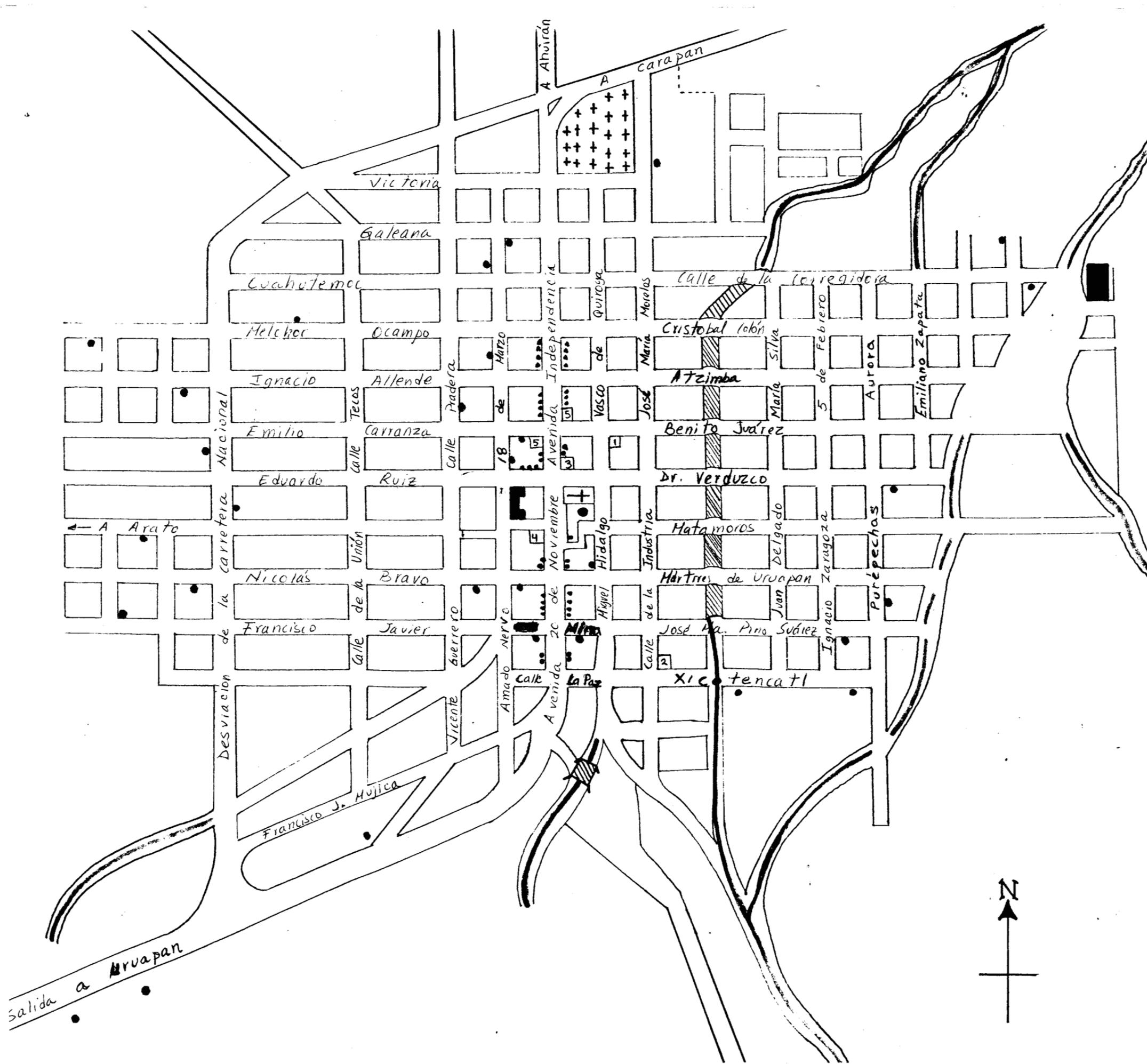
Escala : 1 : 10 000.

AREA URBANA
(PARACHO)

Simbología :

-  Calles adoquinadas
-  Desagües
-  Puentes
-  Industria Artesanal
-  Presidencia Municipal
-  Comercios
-  Acerraderos
-  Iglesia
-  Panteón Municipal
-  Internado Indígena
-  Mercado Local
- 1  Teléfonos de México.
- 2  Compañía de Luz y Fuerza
- 3  Presidencia de Bienes Comunales
- 4  Biblioteca Municipal
- 5  Servicios Bancarios

Escala : 1 : 100 000.



I I I . L A F A M I L I A A R T E S A N A L .

Definición y situación general de la familia en la producción artesanal.

Las artesanías como elementos que nos ayudan a comprender la conformación socioeconómica y cultural de una región, contiene además procesos internos para su producción y circulación. En este sentido, al penetrar en sus mecanismos de reproducción nos conduce necesariamente a las formas en las cuales ha de producirse un objeto artesanal.

La artesanía es producto de un trabajo socialmente organizado ; es un elemento que vincula al productor con sus medios de producción. Pero específicamente, al hablar de artesanía , me refiero primordialmente a la reproducción de los valores sociales, culturales y simbólicos que de ella emana.

El proceso de producción artesanal es el inicio de la transformación de un recurso material cuyo resultado final es la conjugación de relaciones sociales y valores simbólicos, convertidos en productos o mercancías que son demandados en un determinado tipo de mercado.

En términos de Victoria Novelo (obra ya citada en partes anteriores) , la producción artesanal es un proceso de trabajo cuyas etapas de transformación adquieren una importancia básica en el desarrollo de las relaciones sociales involucradas en cada unidad de producción ; más aún, este proceso tiene la finalidad de cubrir las necesidades básicas de subsistencia por medio de la circulación de mercancías valoradas por el mercado capitalista.

En términos menos economisistas, las artesanías cumplen una función básica en la reproducción de los valores culturales y simbólicos a nivel grupo familiar-doméstico cuyas características son distintas al de la producción mecanizada.

Es aquí, en las unidades domésticas artesanales , en donde ha de recaer mi análisis para comprender sus mecanismos , ni-

veles y estrategias de subsistencia que les permita permanecer en la dinámica de expansión del capitalismo.

Antes de iniciar, es necesario situar el ámbito de la artesanía en la comunidad de Paracho, productora nacional de instrumentos musicales, especialmente la guitarra, e infinidad de curiosidades⁺ de madera.

Paracho, desde sus orígenes, ha sido una población dedicada a la elaboración de artesanía de madera. En un principio, según sus antecedentes históricos, los primeros productores artesanales se dedicaron a producir para el intercambio comercial entre las comunidades dominadas por los españoles. Estos productos eran esencialmente muebles, vasijas, cucharas, molinillos y otros artículos necesarios para los quehaceres y trabajos de los hogares indígenas.

Los intercambios comerciales se extendieron primeramente en los alrededores de la comunidad y, posteriormente, la ampliación de las redes comerciales se distribuyeron a lo largo de los centros coloniales, siendo éstos los puentes de enlace entre los conquistadores, los indígenas y misioneros en su afán de crear mayores contactos culturales y económicos.

A medida que fueron creciendo las relaciones de producción con respecto a la elaboración de artesanía, la complejización del trabajo fue haciendo mayores diferencias entre las llamadas formas de producción 'tradicional' y las manufacturas de la incipiente mediana industria, cuya organización del trabajo se caracterizó por el empleo de fuerza de trabajo remunerada en las encomiendas.

Varias etapas históricas cambiaron el curso de la producción artesanal en la comunidad de Paracho. Estas etapas de transformación influyeron en la vida social, económica, política y cultural de la región. Esto también trajo como consecuencia, la complejización en la producción artesanal.

+ Llamo 'curiosidades' a artículos artesanales de menor importancia; esto alude a un mero sentido operacional.

Las condiciones ambientales fueron las principales causas por las cuales Paracho se especializó en los productos artesanales de madera. Pero no sólo esto influyó en dicha especialización ya que el carácter histórico dió las pautas para el condicionamiento económico ; a partir de los años veinte (considerando que la quema y levantamiento del pueblo sucedió entre 1917-1919) cambiaron considerablemente las relaciones de producción en la agricultura y la implementación del comercio.

Las actividades agrícolas de temporal en Paracho cambiaron para dar paso a la producción artesanal maderera . El auge de la artesanía aparece a partir de los años treinta y cuarenta ; esto se debió principalmente por la demanda exterior de artesanía pequeña y curiosidades. Posteriormente, fueron los instrumentos musicales los que paulatinamente fueron adquiriendo mayor importancia en los mercados extralocales como Monterrey , Guadalajara , Toluca y la ciudad de México.

Los cambios socioculturales en la comunidad fueron los ejes que permitieron implementar las actividades artesanales ; la instalación de la energía eléctrica y la construcción de la carretera federal Carapan-Uruapan en los años cuarenta , y su paso por Paracho en 1955 , creó relaciones externas con un fomento mayor del comercio. (1).

La creciente penetración cultural y la "modernización" en la comunidad creó cambios en las formas y medios de producir artesanías ; para los años sesentas, algunos talleres artesanales comenzaron a mecanizarse , creándo así , las primeras medianas industrias y , posteriormente , la industria artesanal.

Frente a los avances de la "modernización" en la industria artesanal, la familia ha creado en su interior mecanismos y estrategias de subsistencia para cubrir sus necesidades básicas.

(1). Pueden observarse estos cambios analizando en detalle el mapa sobre los cambios históricos y su crecimiento urbano , anexado en el capítulo II.

Es indudable que la competencia artesanal es producto de la desigualdad para alcanzar los medios básicos de producción. La familia se caracteriza por implementar formas 'tradicionales' de producción que, muy por debajo de la producción mecanizada, tiene que enfrentarse a las fluctuaciones comerciales que impone la dinámica capitalista.

Los criterios para delimitar la producción artesanal 'tradicional' pueden observarse de la siguiente manera : la artesanía es un elemento cultural que trae consigo formas sociales y simbólicas materializadas en una mercancía. La artesanía 'tradicional' cuenta además con valores culturales impresos en la socialización familiar y que cada miembro imprime según su sentido simbólico interno.

Las artesanías tienen varios elementos importantes ligados a la producción e inserción en la dinámica capitalista ; esto es, que las artesanías cumplen un papel alternativo con la agricultura u otras actividades de índole terciario ; su organización del trabajo está basado en la familia y la unidad doméstica , o bien , en pequeños talleres con fuertes aportaciones de trabajo femenino e infantil ; predominancia del trabajo manual sin sofisticación mecanizada para la elaboración del producto, lo que quiere decir que su nivel tecnológico es simple. Ya en la dinámica capitalista, la artesanía tiene una dependencia financiera , organizativa y comercial de intermediarios y fuerte control del capital comercial.

La función económica de la artesanía es cubrir una necesidad inmediata para determinadas unidades de producción (el caso concreto, la familia). Esta función económica se adhiere a las formas de trabajo y los medios de producción ; su inclusión en el capitalismo se debe a la absorción del trabajo doméstico por unidades de producción mayores (industria artesanal) que establecen las líneas de enlace comercial y de los costos de consumo para la circulación en los mercados.

De esta forma, la familia crea un conjunto de actividades ligadas a la reproducción de sus valores materiales y simbóli-

cos que le permita organizar en su interior estrategias de subsistencia e inserción en el capitalismo.

Estas estrategias de reproducción se establecen a través de la organización sexual del trabajo y la participación activa de cada uno de sus miembros en tareas de producción y consumo en el nivel familiar-doméstico. Asimismo, la organización doméstica tiende a mantenerse a largo tiempo según un patrón de actividades y asignación de tareas, responsabilidades y autoridad establecido.

La familia en términos particulares, es la encargada de mantener y reproducir , tanto biológica como simbólicamente , las estructuras sociales y su implicación en el ámbito de las interrelaciones cotidianas con otros grupos familiares. En este sentido , "... la reproducción organiza un contexto social, ... se refiere a todas las actividades a través de las cuales las unidades domésticas se reproducen a sí mismas y, en ese proceso, contribuyen a reproducir a la sociedad total" (2).

Por esta razón, la artesanía vista como un elemento de conformación sociocultural , ~~me~~ ayuda a vincular las relaciones económicas con el sistema de producción simbólica en la vida cotidiana de los artesanos de Paracho. Su importancia radica en el análisis de la reproducción cultural-simbólica de un determinado sector social subalterno (artesanos) con respecto al proceso de complejización de una región determinada a través de la expansión capitalista de la industria artesanal.

El término 'reproducción' cumple un papel fundamental en el análisis de actividad artesanal doméstico, ya que a través de éste vincularé los lazos de conformación social establecidos entre los grupos domésticos.

La tendencia economisista deja de lado el nivel de producción simbólico que adquiere un papel fundamental en la repro-

(2). Elizabeth Jelin. Familia y unidad doméstica... CEDES., p. 21.

ducción de la familia y de las unidades domésticas en general.

Este análisis es una propuesta que pretende dejar a un lado los estudios económicos sobre artesanía y , cuyo propósito es, entender la conformación sociocultural de las unidades domésticas en el mundo de la reproducción simbólica.

a). Familia y Unidad Doméstica.

Las estrategias integrales de subsistencia centradas en la familia son los lazos que subyacen al estudio del trabajo artesanal en Paracho. Si bien la producción artesanal adquiere diferentes sentidos, dependiendo del análisis al que nos estemos refiriendo, sea producción simple o mecanizada, su lógica se engrana dentro de las estrategias de subsistencia que organizan las unidades domésticas. En ellas podemos encontrar múltiples relaciones sociales y simbólicas, aunadas a prácticas de producción, circulación y consumo , llevadas a cabo en su nivel interno.

La familia como una instancia mediadora en la toma de decisiones, otorga a cada uno de sus miembros tareas y funciones ligadas a la reproducción de la vida cotidiana. Como parte de integral de este núcleo familiar, podemos encontrar no sólo a un grupo social ligado a la procreación de los hijos, sino que también cumple la función de educar y socializar a sus miembros en virtud de una lógica de reproducción acorde a sus necesidades de subsistencia.

Dentro de estos mecanismos de subsistencia, la familia desarrolla estrategias óptimas basadas en la participación de cada uno de sus miembros en el proceso productivo artesanal. Como núcleo social integrado, la familia observa dos variantes importantes en su organización interna : familia nuclear y de tipo extenso, esta última con variantes ligadas a redes de solidaridad social y de cooperatividad mutua.

La familia artesanal nuclear, compuesta por padre, madre e hijos, desarrolla técnicas para el trabajo de manera simple y

Con baja sofisticación mecanizada. Se puede observar en ella, la participación activa del padre con sus hijos varones en la producción artesanal. El capital empleado para el trabajo es propio y acede a fluctuaciones laborales a través de la maquila, trabajo a destajo o por salario que son absorbidos por la industria artesanal.

En ella existen alternativas, como familia nuclear, de producir a pequeña y mediana escala por vía de la cooperatividad vecinal y los lazos de parentesco. Generalmente, este tipo de familia adquiere una distinción simbólica por el tipo de trabajo que desempeña.

La familia extensa adquiere una mayor importancia, ya que a través de ella podemos entender la lógica de conformación de las unidades domésticas, sus estrategias de reproducción y su interacción con la comunidad en general, por vía de la producción artesanal en sus diversas variantes. Ellas son la base de reclutamiento de los grupos domésticos encargados de reproducir normas y patrones socioculturales acordes a la cultura dominante.

Es en el grupo doméstico en donde aparecen vínculos estrechos entre las actitudes operantes de la unidad doméstica, es decir, en los grupos domésticos interactúan tres principales unidades operativas, que en su conjunto, llevan a cabo tareas de reproducción, a saber:

- a). Unidad de residencia: en ella se establece la familia como grupo doméstico en la cual ordena, mediatiza y asigna las tareas de reproducción imprimiéndoles, además, patrones socioculturales aptos para la sobrevivencia a cada uno de los miembros que participa en cada esfera productiva. La unidad de residencia entre los artesanos de Paracho tiene una gran importancia, ya que en ella se organiza el trabajo y se mantienen las relaciones simbólicas que posteriormente quedan impresas en las actividades realizadas por cada miembro de la familia.
- b). Unidad reproductiva: en ella, el grupo doméstico comparte

prácticas de producción y consumo, resultado de la actividad laboral desempeñada en la elaboración de artesanías. Esta unidad tiene dos características básicas en su organización interna :

- 1). Como unidad de reproducción económica, en la cual, cada uno de los miembros de la familia participa y entra en contacto con la esfera de las decisiones y se sujeta a normas preescritas de liderazgo. Aquí aparecen las formas estratégicas de inserción en la esfera de circulación y venta de los productos artesanales ; es en donde ha de decidirse el medio por el cual han de incursionar en el mercado capitalista, a través del trabajo manufacturado a destajo, maquinado o asalariado. Se establece la división sexual del trabajo y de las opciones para éste entre los miembros de la familia.
- 2). Como unidad de reproducción social ligado a los patrones culturales y simbólicos cuyo sentido asigna un valor social a cada miembro de la familia, según su grado de participación en el proceso productivo artesanal. Aquí se reproducen los valores simbólicos por vía de la educación interna y la socialización familiar que posteriormente se imprimirá en los productos artesanales elaborados.
- c). Unidad económica: en ella, el grupo doméstico acentúa la toma de decisiones para incursionar en las esferas productivas de la dinámica capitalista. La división sexual del trabajo se encuentra ligada a las prácticas de distribución y consumo según el grado de participación de cada integrante en el proceso productivo artesanal. El trabajo familiar se integra a la dinámica comercial dependiendo de las formas y estrategias adoptadas por la familia para incursionar en la esfera de circulación de mercancías.

Estas tres unidades están íntimamente ligadas y tienen el propósito de integrarse en un todo para cubrir las necesidades de cada unidad doméstica en niveles óptimos de subsistencia.

La familia artesanal se caracteriza por vincular decisiones y estrategias para cubrir sus niveles de subsistencia. En términos de la reproducción, la familia comparte estrategias solidarias que le permiten establecer patrones de continuidad generacional para la producción de artesanías.

La incidencia del nivel macrosocial en la vida familiar de los habitantes de Paracho, influye en gran medida debido a los cambios culturales que ella ha experimentado. Los patrones de reproducción social y económico, ligados a los culturales y simbólicos, adquiere un matiz primordial para entender la conformación interior de las unidades domésticas.

En el plano de las relaciones de producción se han conjugado niveles materiales y económicos importantes para el implemento y productividad de las artesanías. Paracho observa distintos cambios en la esfera de la configuración interna de la familia, que a la par de los cambios culturales, ha logrado adquirir niveles de adaptación óptimos en su nivel productivo.

La adopción de la producción artesanal se debió en mucho a la modificación paulatina de las actividades agrícolas que, a partir de los años 40 y 50, pasaron a un nivel secundario en la reproducción de la familia. Los cambios en la implementación del trabajo artesanal dió paso a la modernización de talleres y de nuevas formas para el trabajo ; la familia experimenta entonces cambios en su nivel interno asociado a la reproducción de sus necesidades básicas para la subsistencia.

La socialización en la esfera de la unidad reproductiva tiene un caracter fundamental en la organización interna de la familia, dejando a cada uno de sus miembros tareas acordes a sus capacidades productivas. Una característica esencial de las unidades domésticas, aunadas al nivel simbólico, es la del significado social conferido a los miembros productivos en virtud de un compromiso social contraído por el concepto de familia. La importancia de esto radica en la asignación de valores sociales traducidos en valores económicos que logren cubrir los rendimientos óptimos de la unidad doméstica.

La asignación de los valores sociales dentro de la familia es una estrategia de adaptación a los cambios culturales experimentados en la comunidad. El nivel interno de las unidades domésticas denota una serie de mecanismos adaptativos frente al constante avance de la industria artesanal ; ésta, por su parte, articula relaciones de producción más amplias y complejas que le permiten permanecer en la esfera de las decisiones socioeconómicas.

La organización doméstica tiende a mantenerse a largo tiempo según un patrón de actividades y de asignación de tareas para cada miembro de la familia. Los cambios en las relaciones de producción de las unidades domésticas se producen como resultado del proceso de transición en el ciclo de vida de los grupos familiares en la escala generacional ; esto sucede como respuesta a situaciones coyunturales -- internas y externas -- que requieren un ajuste en las estrategias acostumbradas.

Las unidades domésticas artesanales de Paracho se caracterizan por adaptar formas y técnicas del trabajo acordes a sus necesidades con el objeto de insertarse en la dinámica de expansión del capital comercial por vía de la industria artesanal. La unidad doméstica y la familia escogen elementos graduales de adaptación ligados con la cooperatividad residencial de otros grupos domésticos cuya finalidad es asegurar la reproducción de la vida cotidiana en niveles óptimos de subsistencia.

Los cambios experimentados por la unidad doméstica pueden presentarse de distinta manera. En el análisis de los grupos domésticos artesanales de Paracho, observé que una gran mayoría de ellos, complementan sus actividades con otras de índole terciario o servicios con la finalidad de poder cubrir sus necesidades básicas : alimentación, vestido, impuestos y materia prima para el trabajo artesanal.

La predominancia del trabajo artesanal se debe a los efectos del cambio socioeconómico experimentado en la comunidad desde aproximadamente los años cuarenta, fecha en la que la industria

adquirió una gran importancia por la apertura comercial al exterior en demanda de mayor cantidad de productos artesanales.

El mercado artesanal de la guitarra, hablando en términos concretos, ha tenido una gran importancia en la reproducción de las unidades domésticas de Paracho. La organización del trabajo es un elemento cohesionador entre los grupos domésticos que permanecen a la expectativa de las fluctuaciones comerciales implementadas por la industria artesanal de dicho instrumento.

El resultado de las transiciones coyunturales en el ciclo de vida de las unidades domésticas, corresponde al tipo de cambios en la estructura económica de la comunidad en general.

Las estrategias de reproducción de las unidades domésticas tienden a organizarse en virtud de los procesos de cambio y fluctuaciones de la política económica de la industria artesanal ; estas unidades económicas son las que imponen el patrón de producción de mercancías. Por su parte, la unidad doméstica artesanal articula sus relaciones de producción con otros grupos domésticos con el objeto de permanecer en la esfera de las decisiones económicas.

El cambio de las actividades agrícolas por las artesanales, se debió en mucho, al proceso de modernización de los pequeños talleres y su incursión en la esfera del comercio hacia puntos exteriores y estratégicos (centros de decisión económica y de poder - Cd. de México, Guadalajara, Monterrey, y otras) en demanda de mayor cantidad de productos elaborados.

La agricultura, al igual que la unidad doméstica artesanal, sufrieron cambios en su organización del trabajo ; surgen entonces nuevas decisiones para la reproducción : se implementan las actividades artesanales que paulatinamente crearon nuevas fuentes de ingreso para la subsistencia de los grupos familiares.

Nuevos problemas surgen en la implementación de la artesanía de la guitarra : la obtención de los recursos básicos, es-

pecialmente la madera (fuente de subsistencia para muchas unidades productoras de artesanía en la región).

La continuidad generacional es muy disimil en las etapas de vida de las unidades domésticas ; el tipo de socialización y sus rupturas, obedece a formas y estrategias adoptadas por cada grupo familiar en el nivel de la reproducción de la vida cotidiana. Analizando algunos ciclos de vida de los grupos domésticos, encontraremos cambios estructurales en su interior que , muy a la par del fenómeno del cambio cultural en la comunidad , articula relaciones complejas de reproducción y prácticas de participación en la esfera del trabajo.

La unidad residencial que, además de servir de habitación y configuración del grupo doméstico, es el lugar del trabajo y de la toma de decisiones para incursionar en la dinámica comercial de la artesanía y , cuyo objeto es , cubrir sus necesidades básicas de subsistencia.

La implementación del trabajo y la división sexual de éste , adquiere un valor social-simbólico en la organización interna de la unidad doméstica en virtud del grado de destreza y participación de cada uno de sus miembros en el nivel productivo. El nivel simbólico tiene una gran importancia, ya que a través de él, se le da forma y sentido a las normas culturales aprendidas y a la toma de decisiones en el nivel del liderazgo familiar.

El aspecto de la normatividad social, basado en el liderazgo y como característica de la reproducción como una estrategia compartida entre los miembros productivos del grupo doméstico, tiende a organizar confrontaciones en el nivel competitivo de las unidades domésticas productoras de artesanía. El nivel simbólico no sólo articula relaciones culturales y sociales, sino también económicas en relación al grado de demanda en el mercado comercial de artesanía : " a mejor producto elaborado, mayor ascenso económico y de prestigio social".

El nivel de la competencia simbólica no sólo se da entre los grupos domésticos, sino que ellos adoptan estos mecanismos para enfrentarse a la producción capitalista que desvaloriza ,

tanto en el carácter simbólico como económico, el producto artesanal de la guitarra que es producido en serie y en forma mecanizada.

Cada unidad doméstica implementa formas propias para el trabajo y su sentido es , la característica primordial que imprime ciertos valores aprendidos durante el proceso de socialización familiar.

La organización de la familia adquiere su propio sentido a partir del grado de valor simbólico que imprima en la elaboración de objetos artesanales, lo que implicaría además , la obtención de mayor ingreso económico en los mercados comerciales de artesanía.

La incidencia del nivel simbólico en la estructura organizacional de la familia es de gran importancia, ya que por medio de éste se logran articular las relaciones sociales entre los grupos productores de artesanía. De aquí que el análisis de la unidad doméstica artesanal no debe verse como patrón de reproducción económico , sino que hay que observar el grado de incidencia de los patrones culturales y simbólicos en la reproducción de las estructuras generacionales de los artesanos. Dentro de la estructura social se denota un sentido de continuidad por medio de la adaptación y toma de decisiones en la implementación del trabajo organizado al interior de los grupos domésticos.

El proceso de complejización y de cambio cultural puede entenderse siguiendo la lógica de avance de las actividades artesanales en el ciclo generacional de los artesanos. Esto puede expresarse en líneas de continuidad y ruptura generacional , en virtud del siguiente análisis que pretende dar un panorama general de los patrones reproductivos de la unidad doméstica, entre algunos casos de artesanos productores de guitarra en la comunidad de Paracho. El análisis comprende la situación de la familia en términos generacionales y sus ingresos según actividades artesanales y complementarias.

b). Cambio cultural y rupturas generacionales.

Las repercusiones del cambio cultural en el ciclo generacional de las familias artesanales puede entenderse siguiendo la lógica de avance del capitalismo en la figura de las actividades artesanales implementadas por la gran industria.

Es indudable que la incidencia económica contribuye a la adopción de nuevos mecanismos y formas de adaptarse en la dinámica organizacional de los grupos domésticos. Los productores de guitarra imbricados en la esfera de la producción manifiestan una expresión organizativa caracterizada por lazos de cooperatividad, ayuda mutua y líneas de parentesco. Estos factores nos permiten comprender la dinámica de reproducción de las unidades domésticas quienes se caracterizan por compartir estrategias de sobrevivencia en virtud del grado de participación en los procesos productivos.

Bajo el parámetro de la asignación de tareas y la toma de decisiones, los miembros del grupo doméstico adoptan mecanismos de subsistencia acordes a sus necesidades económicas y simbólicas, que en realidad, se encuentran sumamente ligadas a los fenómenos de reproducción.

De esta manera, los individuos entran en contacto con la esfera de las necesidades que, traducido en términos concretos, es la continuación de las prácticas de producción y consumo al interior de la unidad doméstica. Las necesidades se encuentran ligadas a procesos de trabajo y relaciones de producción reales y útiles que permite la subsistencia y reproducción de los miembros productivos.

En la producción de la guitarra aparecen infinidad de mecanismos adaptativos que permite la subsistencia de los grupos domésticos en virtud de su grado de participación en la dinámica de expansión del capital comercial. Pero es necesario decir que, los artesanos de Paracho valorizan su trabajo no en relación a un carácter económico impreso en la definición de mercancía, sino más bien, a sus productos les imprimen una rela-

ción simbólica que permite reproducir los patrones culturales de la estructura generacional a la que pertenecen. La relación simbólica manifiesta un signo de identificación como artesano y , que a la par de sus necesidades, tiende a ser absorbido por la dinámica de expansión de la industria artesanal.

Por esto es necesario definir el por qué el cambio cultural suscita rupturas en el ciclo generacional de las unidades domésticas. La expansión capitalista es la causa por la cual las estrategias de reproducción de los grupos domésticos tienen que incidir en virtud de la satisfacción de necesidades básicas. Sus mecanismos reproductivos se encuentran ligados a procesos reales de conformación social relacionados con el parentesco, la vecindad, la ayuda mutua y las estrechez de sus vínculos de pertenencia.

Bajo estos parámetros, la unidad doméstica se organiza para enfrentarse a los procesos de absorción del capital. En todas estas relaciones aparecen vínculos simbólicos que tienden a cambiar según el tipo de actividades ~~desarrolladas~~ en el ciclo de vida. El cambio de actividades denota también procesos de adaptación a las nuevas formas del trabajo; aparecen las rupturas generacionales como resultado de las variaciones entre los procesos productivos y las relaciones de producción al interior de las unidades domésticas y de la comunidad en general.

En los procesos de expansión del capital y las rupturas generacionales encontramos vínculos de pertenencia ligados a relaciones y valores simbólicos. Estos dos últimos factores, delimitan el carácter simbólico de la producción artesanal de la guitarra; con ellos podemos entender la lógica de la reproducción de los grupos domésticos en la estructura social y su interrelación con la estructura económica.

Los patrones reproductivos que son finalmente estrategias compartidas de subsistencia, permiten observar los mecanismos simbólicos por los cuales los individuos interactúan con la estrutura social por vía del prestigio social, la deuda social, los vínculos de pertenencia y la relación recíproca del poder

simbólico traducido en el dar, recibir, otorgar y devolver.

En el análisis de las estructuras generacionales y los cambios de actividades demuestran el paso del cambio cultural por vía de la expansión del capitalismo y de los cambios en la estructura ocupacional en las unidades domésticas.

Por ruptura generacional entenderemos el proceso por el cual las líneas generacionales experimentan cambios en sus relaciones de producción ; es además, un proceso de transición entre actividades relacionadas con la satisfacción de necesidades.

En algunos casos, la ruptura generacional puede tener variantes sólo en la primera generación, llegando hasta la tercera con una continuidad. A ella la definiré como el proceso de adaptación a los cambios culturales sin alterar el tipo de actividades. Estos casos sólo modifican las relaciones materiales de producción al interior de las unidades domésticas.

Es importante relacionar la estructura simbólica con la socialización familiar, cuyo carácter toma sentido en la medida en que el grupo doméstico lo asimila como estrategia de subsistencia. En todas las generaciones de artesanos aparece este proceso que se encuentra ligado a la estructura simbólica de la interacción social ; ello le da sentido a los valores y normas culturales establecidos por el liderazgo y la toma de decisiones en la unidad doméstica.

Analizando el contexto general de la familia podemos encontrar sentido de valoración al trabajo (no en carácter económico) en relación a la producción artesanal de la guitarra.

En la interacción social de las relaciones de producción se establecen mecanismos de competencia simbólica y de poder social no político entre los artesanos. La valoración del trabajo así como la valoración del individuo, se encuentra en relación directa con la obtención de valores económicos. En toda relación económica artesanal encontraremos relaciones recíprocas de poder simbólico que puede representarse en el grado de demanda de productos elaborados o en el reconocimiento de estatus

social por vía de la participación en concursos nacionales e internacionales de artesanía, propaganda entre núcleos sociales artísticos (músicos especialmente) y cursos de laudería.

c). El caudal simbólico , Su importancia en la estructura generacional.

La producción de la guitarra denota un aspecto material y simbólico, aunado a prácticas de socialización, implementación de técnicas de trabajo y elección de materia prima.

Dos aspectos fundamentales caracterizan la interrelación simbólica entre los artesanos productores de guitarra, a saber , la "relación simbólica" caracterizada por el desarrollo de las prácticas sociales y el " valor simbólico" cuya relación se encuentra asociada al nivel cultural.

(El primero) denota la forma en que los individuos se relacionan y participan en las redes sociales establecidas por los grupos domésticos. En éste, los vínculos de solidaridad y pertenencia acentúan el factor de identidad como grupo social, ligado al proceso productivo artesanal. Las relaciones establecidas entre los artesanos de Paracho se acentúan en la medida en que ellos necesitan implementar estrategias más afines para la satisfacción de necesidades.

En la producción de la guitarra, los artesanos compiten por obtener recursos básicos para su producción ; a ello se le adscriben relaciones de intercambio y reciprocidad en la obtención de bienes materiales con otros grupos domésticos. La pertenencia a los grupos artesanales se denota por los lazos de parentesco que se encuentran estrechamente unidos en la toma de decisiones y la adopción de estrategias básicas para la reproducción.

Es en la toma de decisiones en donde los integrantes del grupo doméstico han de incursionar para la producción de artesanía según su grado de destreza y asimilación en las prácticas de socialización. En ellas, cada miembro del grupo asimila e imprime

características propias de su trabajo y de su 'grado de personalidad' en los productos que elabora. Esta categoría de 'personificación' es el resultado del trabajo desarrollado y su culminación adquiere sentido en la materialidad del objeto elaborado. Bajo este parámetro, se asigna un "valor simbólico" que articula relaciones amplias y complejas de interacción entre el artesano y su grupo social. En la estructura del "valor simbólico" se materializa el carácter personal del individuo productor con respecto a la artesanía elaborada.

En términos de la organización familiar artesanal, pasaré a demostrar la conceptualización social y simbólica aunada a las relaciones de producción de la guitarra.

La unidad doméstica artesanal se caracteriza por implementar formas y estrategias óptimas que le permitan permanecer en la dinámica de expansión capitalista representada por la industria artesanal. Estas formas organizacionales se fundamentan en el trabajo y su división sexual familiar, ligados a los principios de socialización y reproducción.

El taller artesanal tiene como fundamento básico, el manejo de un capital familiar propio que circula según las necesidades de reproducción ; esto implica una organización adaptativa que permita delinear, en condiciones reales y objetivas , la toma de decisiones, el abastecimiento de materia prima, la socialización artesanal de los hijos y el aprovisionamiento de los recursos básicos para la subsistencia.

El centro de decisiones es el núcleo residencial, en donde se comparten estrategias y mecanismos objetivos para la subsistencia. La asignación de tareas corre a cargo del padre, quien es el encargado de cumplir con la tarea económica de abastecimiento y reproducción. La madre es la encargada de cuidar a los hijos y , en la mayoría de los casos, es un miembro productivo muy importante ; ella es la responsable de la asignación de prácticas de distribución y consumo al interior del grupo doméstico, además de tener una participación importante en la toma de decisiones y en la asignación de tareas.

Con respecto a los hijos, la asignación de actividades es distinta entre mujeres y hombres. Para el caso de los varones, la socialización artesanal toma una gran importancia en la reproducción del grupo doméstico. El aprendizaje del proceso artesanal por parte de ellos, se da a través de la implementación y manejo de las herramientas para el trabajo y, del conocimiento del tipo de material que se vaya a emplear en la fabricación de la guitarra. En este proceso de aprendizaje interviene el padre o los parientes de éste , o los de la madre.

Durante este proceso de aprendizaje, los hijos tienen la opción de estudiar y trabajar al mismo tiempo. Generalmente , la socialización artesanal comienza a los ocho años o menos, tiempo en que los hijos comienzan a familiarizarse con las técnicas y herramientas de trabajo.

Con respecto a las hijas, ellas contribuyen con la madre en las labores del hogar, el cuidado de los hermanos más pequeños y el aprendizaje de actividades artesanales menores. Ellas también tienen la elección para estudiar o dedicarse a otras actividades fuera de las ya establecidas por el grupo doméstico. Sobre las actividades menores artesanales, éstas se refieren al proceso de terminado y presentación del instrumento. Generalmente es el padre y los hijos varones quienes conocen y se dedican al proceso de construcción total de la guitarra, aunque no se descarta la participación de la mujer en esta misma actividad.

La economía de la unidad doméstica artesanal es manejada al interior de ésta por medio de la circulación de bienes para el consumo ; como unidad económica detenta tareas y prácticas de reproducción y distribución de bienes entre los miembros productivos e improductivos que conforman la unidad residencial.

La obtención de recursos y materia prima para el trabajo es a través de las estrategias mismas de la familia o por vínculos de parentesco. De esta forma, la familia se relaciona en condiciones recíprocas por vía del parentesco u otra vía de interacción social (amistad, vecindad, compadrazgo, etc.),

085955

Las estrategias adoptadas por las unidades domésticas están en relación directa con la reproducción simbólica impresa en la producción de la guitarra. El problema fundamental al que se en frenta la unidad doméstica es la de obtener materia prima en condiciones apropiadas de su nivel económico.

El manejo de la madera, fuente principal para la producción de la guitarra, presenta varios aspectos para su distribución ; por un lado, aparece el clandestinaje e intermediarismo, provocando escasez y fuerte control político. Por otro, la relación del control energético tiende a crear antagonismos y luchas políticas entre los productores artesanales y las autoridades forestales. La familia artesanal, por estos motivos, tiende a organizarse en virtud de sus capacidades productivas para obtener recursos madereros que optimicen sus grado de productividad.

El problema de abastecimiento maderero cobra mayores intereses en el ámbito de la importación, ya que su dinámica de circulación acarrea mayores conflictos entre intermediarios y compradores directos.

En el marco general de obtención de recursos, la unidad doméstica tiende a someterse a la dinámica de expansión de la industria artesanal, que además de implementar condiciones mayores de productividad, logra absorber el trabajo de los grupos domésticos ; éstos por sus parte, desarrollan formas de trabajo 'tradicionales' que, a la par de la producción mecanizada, tienen que sustentar sus necesidades básicas. La competencia por materia prima con la industria artesanal, hace que los grupos familiares tengan que acceder a las formas de trabajo implantadas por la organización industrial, que además de tener recursos suficientes y de alto costo para las unidades domésticas , absorben dicho trabajo 'tradicional' por vía de la maquila, la producción a destajo y trabajo asalariado.

La finalidad de insertarse en la dinámica de ampliación del capital por parte de los grupos domésticos, es la de sobrevivir en los procesos de cambio experimentados por la comunidad en general resultado de la expansión de la gran industria.

Del anterior proceso de absorción se confirma mi hipótesis de investigación que denota la adopción de mecanismos y estrategias de reproducción al interior de las unidades domésticas. El cambio de las relaciones materiales de producción es el resultado de la escasez y acaparamiento de los recursos madereros por parte de la industria artesanal, que en su dinámica de avance y expansión de sus mecanismos de reproducción, logra absorber el trabajo doméstico en líneas de mínimos ingresos para su inclusión en el procesos productivo.

Los mecanismos adoptados por la familia artesanal en la obtención de recursos es por vía del manejo directo o de intermediarios. Estos procesos se llevan a cabo en las líneas de distribución maderera en los estados de Chiapas, Tabasco, Veracruz y otros. La venta directa de madera da paso al fenómeno del intermediarismo causando conflictos políticos con las autoridades forestales.

En el nivel internacional, la obtención de madera es a costos relativamente altos y, su comercialización se cristaliza por medio de las autoridades forestales, asociaciones y grupos gremiales afiliados al medio legal. La comercialización maderera del extranjero manifiesta también relaciones de intermediarismo, pero su relación es eminentemente política entre las mismas autoridades forestales.

Generalmente, el tipo de madera utilizado en el proceso de construcción de guitarra proviene de los países sudamericanos como Brasil, en el norte con Canadá y Estados Unidos, Europa y la India. La transacción comercial y su introducción al país se realiza por medio de la aduana norteamericana, que es un centro de abastecimiento para las grandes y medianas industrias del país dedicadas a la elaboración de artesanías diversas, incluida la guitarra.

La llegada de madera extranjera a Paracho es por medio de la asociación artesanal "Fideicomiso para el artesano libre" (FIDEPAL) integrado por artesanos independientes de la comunidad y respaldados con permisos emitidos por las autoridades

forestales. Además de manejar y controlar madera internacional, FIDEPAL es la principal abastecedora de materia prima nacional para los pequeños, medianos y grandes talleres artesanales.

La industria artesanal cuenta con redes de distribución y abastecimiento a través de la compra directa en las aduanas del país y los acerraderos nacionales. Estas cuentan con capital propio para el trabajo en gran escala y su maximización productiva provoca bajos costos de producción dentro del mercado capitalista artesanal.

La inserción del grupo familiar en la industria artesanal, provoca mecanismos adaptativos acordes a las necesidades de subsistencia y capacidades productivas asimiladas por cada uno de sus miembros productivos. La socialización familiar es parte de una estrategia de sobrevivencia ya que cada miembro del grupo familiar activa relaciones amplias de trabajo con otros grupos domésticos.

Los grupos familiares artesanales crean mecanismos de enlace comercial de manera independiente, por medio de productos de mejor calidad que los ofrecidos por la industria. Estas redes comerciales son elementos resultantes de las estrategias adaptativas en el medio capitalista, y se dan a través de la ampliación de vínculos de parentesco, amistad, compromiso social y cooperatividad mutua en los centros de distribución artesanal como la ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, Toluca y algunas partes del extranjero, especialmente Canadá y los Estados Unidos.

Los mecanismos comerciales empleados por la industria, además de incursionar en mercados nacionales, implementa relaciones internacionales por su gran capacidad productiva, rendimiento de costos con altos ingresos y líneas abiertas de crédito en países como Alemania, Estados Unidos, Canadá, Japón, España y algunas partes de centro y sudamérica.

La competencia comercial establecida entre las distintas unidades productivas, crea las condiciones adaptativas para incursionar en la dinámica expansiva del capital. El cambio en

las relaciones de producción dentro de las unidades domésticas, condiciona el tipo y la calidad de los productos elaborados.

El aprendizaje de las técnicas de trabajo y, el uso y destreza de las herramientas y materiales, crea en cada integrante del grupo artesanal doméstico estructuras simbólicas que son traducidas en objetos esencialmente útiles y demandables en el mercado capitalista. La expresión personal de cada artesano se traduce en la satisfacción de una demanda provocada por un sector social preestablecido bajo líneas de carácter artístico y popular. En el caso de la producción de la guitarra se crea un ambiente simbólico-cultural traducido en un diálogo permanente entre la esfera de la producción y la satisfacción de una necesidad, que no es otra cosa, que la relación recíproca entre los artesanos productores y los individuos de la totalidad de la estructura social que conforma a la sociedad en general.

En este tipo de relación interviene la situación preponderante del "habitus" cuyas estructuras dan sentido y forma a las prácticas simbólicas de reproducción y reestructuración de los valores culturales y las normas de aprehensión cultural dados en la unidad doméstica.

La materialidad de los objetos demandados, la guitarra en términos concretos, contiene una multitud de relaciones simbólicas asociadas a su producción, distribución y consumo. En el aspecto de la producción, el "habitus" regula el término de la personalidad y el grado de destreza con la que se ha de elaborar el instrumento. De aquí parte el principio de elección entre las normas preestablecidas durante la socialización familiar y la configuración de los patrones reproductivos artesanales.

La interiorización de la exterioridad, fundamento del "habitus", es la portadora del valor simbólico impreso en la elaboración de guitarra ; se da la interacción entre las prácticas de socialización y aprendizaje con la esfera de la materialidad del instrumento, para luego ser ofrecido en el sector de demanda que cubre las necesidades económicas de reproducción de los grupos domésticos artesanales de Paracho.

En la distribución de la guitarra por parte de los artesanos, se entabla un diálogo simbólico entre la estructura demandante y los grupos productores, con el objeto de establecer las líneas de enlce y acrecentamiento del valor social y el sentido del prestigio social, que incrementa de manera fundamental el valor económico.

En este diálogo entre artista y artesano se prefigura la relación simbólica, dando paso al sentido de 'libertad' que cada artesano imprime en la materialidad de sus instrumentos. La materialidad del objeto artesanal es la expresión objetiva del lenguaje en el medio social.

El consumo de los productos artesanales se da en relación al grado de demanda y de ampliación de las redes comerciales que cada unidad productiva implente. Para el caso de los artesanos de economía familiar, el taller es el centro de las decisiones y de la distribución del producto, así como de ser el medio por el cual se establece el diálogo y la relación simbólica entre la estructura productora y la del sector de demanda.

Las formas de aprendizaje y de la socialización artesanal es por medio de la participación de cada miembro productivo en su interacción , grado de frecuencia y grado de destreza con sus redes de solidaridad social y sus vínculos de parentesco. A través de ellas el individuo denota el sentido de las prácticas de producción y su inclusión en el mercado de demanda.

Como ejemplos de la reproducción artesanal, analizaré las siguientes estructuras generacionales que presentan de manera amplia las condiciones en las que se desenvuelve la unidad doméstica con sus respectivas ocupaciones y cambios en su funcionamiento interno. En estas genealogías pretendo exponer en términos concretos y reales , lo antes expuesto para entender la lógica de producción simbólica, cultural y económica de la guitarra.

Cabe señalar que los cambios en la estructura generacional, es el resultado de la 'modernización' y la penetración cultural experimentada en la comunidad en general.

d). La reproducción generacional de la unidad doméstica artesanal.

Con el presente análisis pretendo mostrar las características más importantes del proceso de reproducción de las unidades domésticas con respecto a la elaboración de artesanía.

El caso concreto de la producción de la guitarra comprende cambios en la estructura generacional de los grupos domésticos y su incidencia en el grado de participación bajo estrategias de subsistencia compartidas por cada miembro, con el objeto de cubrir los rendimientos óptimos de reproducción.

Cada unidad doméstica contiene cambios en su estructura generacional, resultado de los cambios sufridos en el tiempo por la implementación de la 'modernización' y la penetración cultural que, en mucho, influye en las características del trabajo desempeñada por cada generación familiar. El complemento con actividades no artesanales demuestra la toma de decisiones y las estrategias de reproducción adoptadas por el centro del liderazgo familiar.

Los siguientes catorce casos configuran el contexto social y cultural de la reproducción artesanal, así como el cambio sufrido por la expansión capitalista que influye de manera importante en la elección y complementación de actividades para la sobrevivencia. Cabe señalar que en cada caso hablaré de las relaciones sociales aunadas a prácticas de valoración simbólica y de interacción con la comunidad en general y otros factores de identificación cultural.

Para efectos meramente operacionales, y siguiendo la tradición antropológica del trabajo de campo, omito los apellidos de mis informantes con el objeto de respetar su integridad personal y el agradecimiento expreso por brindarme su confianza para llevar adelante la investigación.

CASO I.

Continuidad generacional en la actividad artesanal.

El grupo³ familiar del señor Guadalupe está compuesto por su esposa, y cuatro hijos ; dos de ellos estudiantes y educados en actividades artesanales de la guitarra. Dos de sus hijas laboran en actividades educativas como profesoras de educación primaria.

De los hijos varones, el aprendizaje de actividad artesanal corrió a cargo del padre, quien les ofreció la opción de estudiar carreras a nivel universitario.

La continuidad generacional manifestada en la estructura familiar de don Guadalupe dentro de las actividades artesanales, proviene de sus padres y abuelos, mismos que transmitieron el trabajo como medio de subsistencia. Por la línea de su esposa, su padre también incursiona en la elaboración de guitarras como medio de vida.

Los patrones reproductivos en la elaboración de artesanía establecen un grado de pertenencia a la estructura generacional en el ciclo de vida del grupo doméstico ; los hijos, aunque participan poco en el proceso productivo, vinculan su carácter simbólico con su grado de aprendizaje para la elaboración de guitarra. Este factor contribuye a que se reproduzcan los niveles económicos básicos de la familia en la venta de guitarra que elaboran en conjunto.

La independencia de las hijas como profesionistas, ayuda a solventar algunos de los gastos familiares con el ingreso recibido. La madre, por su parte, realiza actividades hogareñas y ocasionalmente interviene en la producción artesanal en trabajos sencillos y de menor importancia.

El tipo de trabajo es familiar y de ingreso variable con capital propio, mismo que circula entre los miembros del grupo para cubrir sus necesidades. Su estrategia fundamental se relaciona con la industria artesanal a través del trabajo maquila-

do y a destajo que entrega en lapsos de quince o veintidos días. La cantidad de guitarras hechas por el grupo familiar es variable y obtiene por ello un ingreso mensual aproximado de 300 a 400 mil pesos, mismos que destina para el abastecimiento de materia prima, solvencia de gastos familiares y del taller.

A pesar de trabajar para la fábrica artesanal, don Guadalupe elabora guitarras propias, a las cuales les imprime un mayor valor simbólico y económico. Esta actividad sirve como complemento que le permite reproducir sus niveles de subsistencia.

Del ingreso recibido por las hijas, ellas se encargan de cubrir gastos del hogar y de educación para sus hermanos quienes realizan estudios universitarios fuera de la comunidad.

Por su parte, los dos hermanos trabajan con don Guadalupe en periodos temporales, logrando producir de 10 a 15 guitarras mensuales destinadas para la fábrica, y 3 más para su venta directa a clientes que acuden al taller por mediación de su prestigio social como artesano reconocido en la comunidad.

Este prestigio social, resultado del nivel simbólico impreso en las guitarras que fabrica, lo obtuvo gracias a la participación en el concurso de constructores de la Feria Nacional de la Guitarra celebrada en Paracho cada año. Esto le permite sustentar su calidad como artesano y reafirmar su valor económico en los productos que elabora.

La obtención de materia prima para la fabricación de guitarra es por medio de parientes y amigos, quienes se relacionan con la estructura de intermediarios madereros, pero asiste a la compra de madera de mejor calidad y de importación en la asociación artesanal FIDEPAL.

Sus vínculos de solidaridad se dan por la línea del parentesco tanto del lazo materno como del paterno. Acude también a amigos en caso de necesidad económica, o bien, para pedir favores entre sus familiares y amigos que le ayuden en trabajos temporales de artesanía que requieran una mejor calidad. El aprendizaje del oficio artesanal lo adquirió desde los diez

años, comenzando por manejar y conocer las herramientas de trabajo que le permitieron independizarse posteriormente, y vivir de esta actividad.

En términos de su unidad residencial, don Guadalupe asume el papel del liderazgo e imprime y asigna tareas reproductivas a sus hijos, para que puedan obtener los ingresos necesarios que le permitan subsistir. La actitud asumida para el trabajo entre los miembros de la familia es de carácter económico aunado al simbólico. La reproducción de éste es por medio de la asimilación de las técnicas del trabajo y el uso de las herramientas.

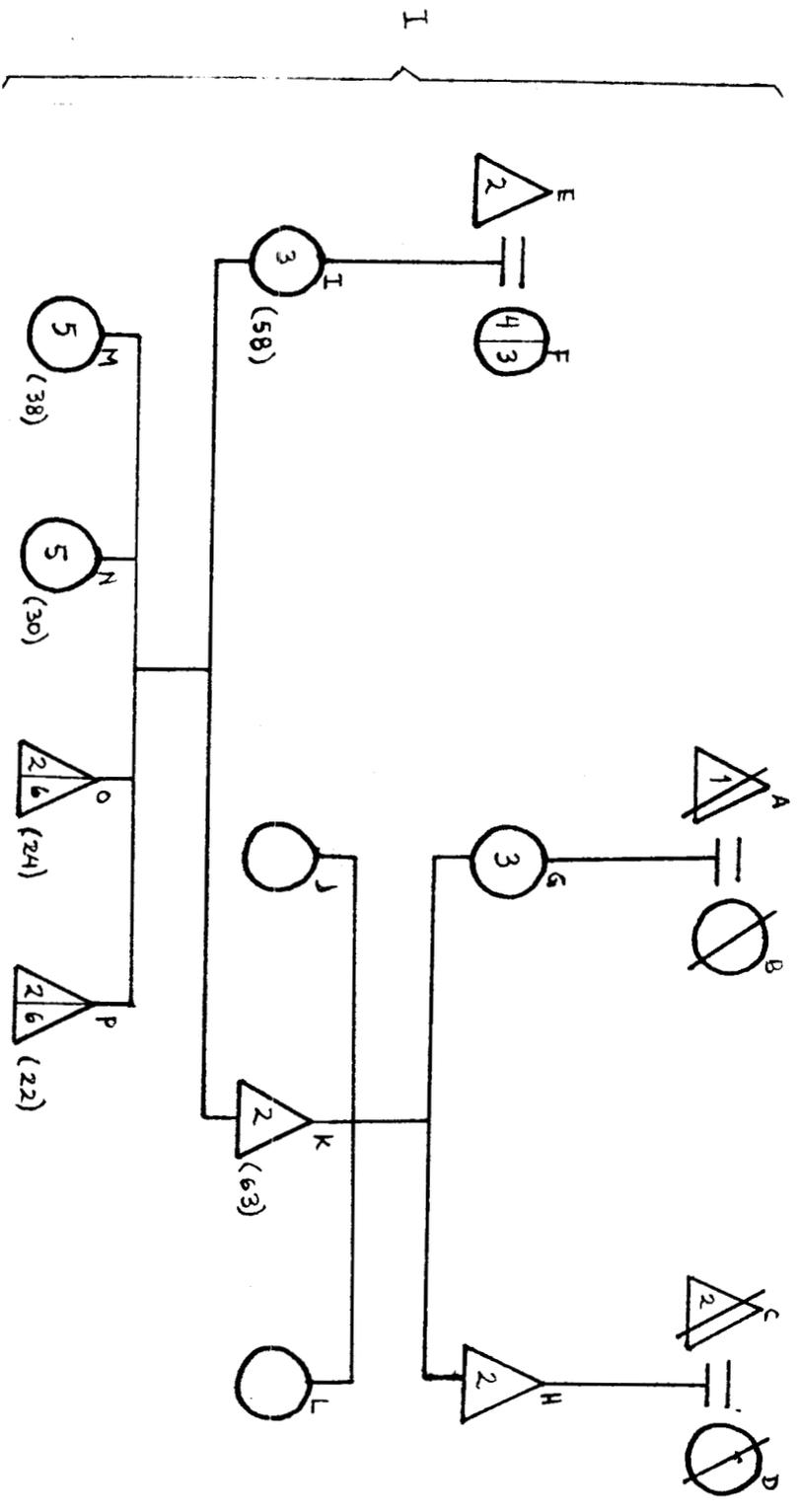
La impresión del "grado de personalidad" en la elaboración de la guitarra respalda el prestigio social obtenido en los con cursos de constructores, de los cuales don Guadalupe ha tomada parte en tres de ellos.

La elección de los hijos por estudiar o trabajar es un proceso que caracteriza a la toma de decisiones internas de la familia. Lo mismo sucede con la socialización artesanal, aunque en algunos casos, su necesidad de aprehensión es básica para la obtención de recursos económicos. Este aspecto aporta un sen tido de libertad entre los miembros del grupo para elegir el ti po de actividad a la que se han de dedicar los hijos.

La reproducción artesanal, para el caso de la familia de don Guadalupe, queda relativamente asegurada en la línea de sus hijos, quienes tienen la opción de continuar en la educación profesional o dedicarse a las labores artesanales.

La reproducción artesanal de la guitarra en esta última generación queda abierta para futuras investigaciones que demues tren la ruptura o continuidad, en el tiempo, de la estructura generacional de esta unidad doméstica en cuestión.

CASO I. Continuidad generacional artesanal.



Nombre:

- A José María
- B Emilia
- C J. Guadalupe
- D Felicitas
- E Francisco
- F Josefa
- G Magdalena
- H Atanacio
- I Rosa
- J Eloísa

Ocupaciones:

- K J. Guadalupe
 - L Rosaura
 - M Ma. del Carmen
 - N Ma. Eugenia
 - O Juan Manuel
 - P Héctor
- Edades []
- 1 Tallajero
 - 2 Guitarrero
 - 3 Ama de casa
 - 4 Conidera
 - 5 Profesora (primaria)
 - 6 Estudiantes universitarios.

Continuidad generacional - I

CASO II.

Ruptura generacional y actividades mixtas.

El grupo doméstico del señor Ramón está compuesto por su esposa y cinco hijos, de los cuales sólo uno de ha dedicado a la reproducción artesanal de la guitarra. Existe una ruptura en la generación de los abuelos quienes se dedicaron a las actividades agrícolas y producción de curiosidades de madera.

El aprendizaje del trabajo artesanal corrió a cargo del padre de don Ramón quien con los ingresos obtenidos ha podido cubrir sus gastos de reproducción al interior de su grupo doméstico. Además de esto, don Ramón transmite por vía de la socialización los conocimientos aprendidos a su hijo quien es el que ayuda a su padre en el taller.

Con respecto a su esposa, sus lazos de parentesco no tienen relación con actividades artesanales. Su colaboración en el ingreso familiar es por medio de su trabajo como secretaria ejecutiva.

Los hijos del señor Ramón tienen distintas actividades que fueron elegidas por ellos sin interesarles del todo la producción de la guitarra. Dos de las hijas reciben educación superior, otra más se dedica al trabajo escolar como maestra, y dos se dedican a estudiar y a aprender las actividades artesanales.

El señor Ramón mantiene su vínculo de pertenencia y de prestigio social a un nivel internacional, ya que es el único artesano en toda la comunidad que elabora tanto instrumentos musicales como la guitarra e instrumentos antiguos. Esto pudo lograrlo por medio del aprendizaje de un curso de laudería impartido en Alemania. Su prestigio social le permite colocarse como un artesano que disfruta de un valor social apreciable entre los mejores del mundo.

Sus ingresos económicos son variables, aunque es indudable que logra cubrir con ello todas sus necesidades sin acudir al trabajo maquilado o a destajo implementado por la industria artesanal. Su posición económica ha podido mantenerse debido a

la calidad de sus productos que ofrece a sus clientes. Su valor simbólico se ve expresado en el grado de demanda que tienen sus guitarras y que incide de manera directa en el costo de sus instrumentos.

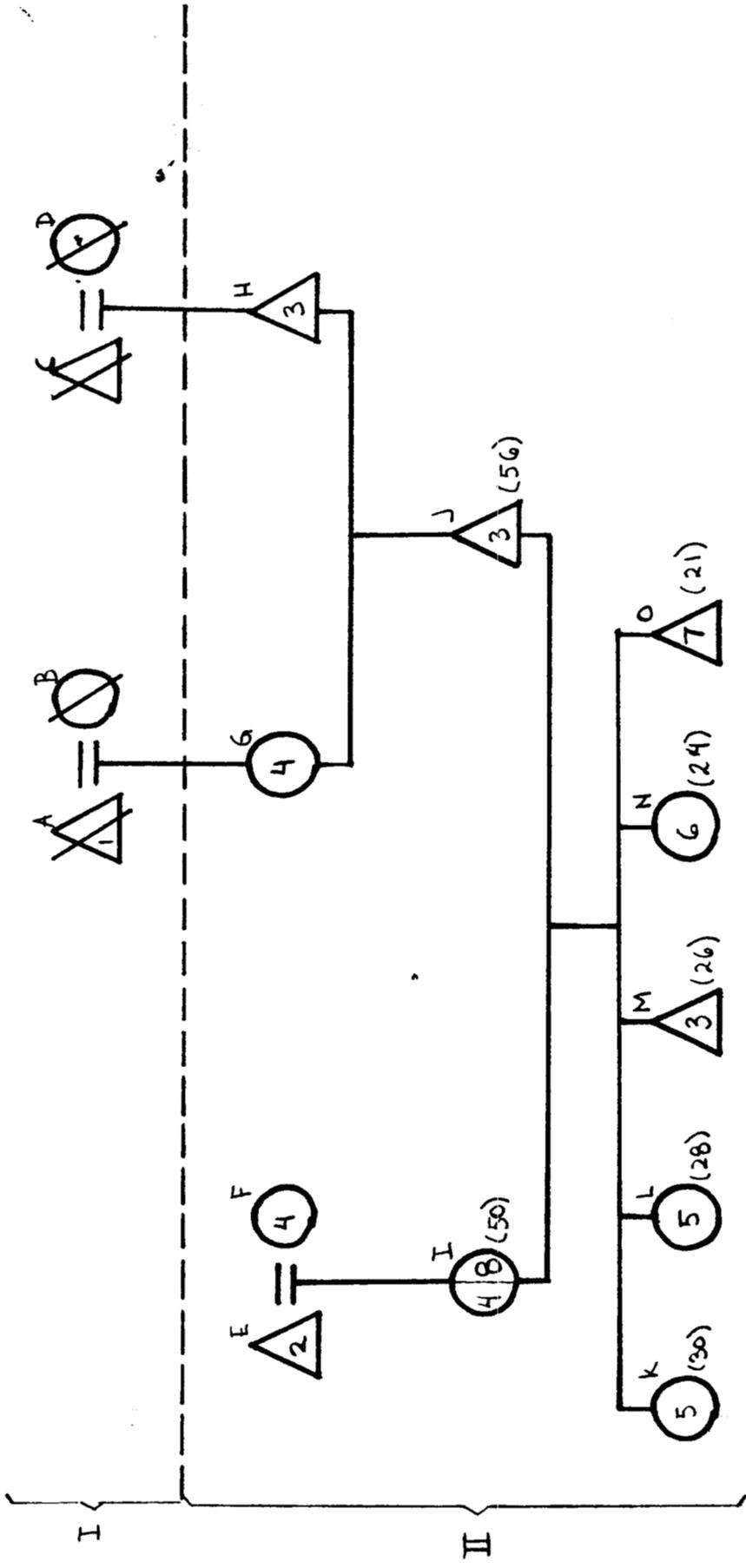
Su hijo, quien ahora en un proceso de socialización artesanal a cargo de su padre; tiende a reproducir las estructuras simbólicas para mantenerse unido al prestigio ganado por su padre en el entorno social de la comunidad de artesanos. Los dos han participado en el concurso de constructores de la Feria Nacional de la Guitarra efectuados cada año.

La obtención de materia prima es a través de FIDEPAL y de la compra directa de materia prima en el extranjero. La calidad de sus guitarras tienen una relación estrecha con el valor simbólico que tiende a reconocerse entre los demandantes del producto. Sus redes y vínculos de solidaridad se extienden ampliamente para abastecerse de recursos necesarios para la producción. Su solvencia económica le permite asegurarse la productividad de guitarra de calidad (especialmente de tipo "concierto" y de "estudio"). Su compromiso social entre sus clientes le hace ocuparse en esta actividad artesanal durante periodos prolongados de tiempo, siendo su producción sobre pedido y en relación de trato directo con sus demandantes, quienes generalmente pertenecen al medio artístico 'popular' y 'selecto'.

Su taller artesanal es el centro de las decisiones y se divide en tienda-taller, mismo que es atendido por su esposa en los ratos libres. El trabajo artesanal realizado por don Ramón es completamente a mano lo que valoriza aún más su producto en el sentido económico y simbólico. En el proceso no utiliza herramienta eléctrica y su trabajo es valorado en el medio artesanal de la comunidad.

Este proceso ha venido a reproducirse en su hijo, quien es el principal elemento de mantención de la actividad artesanal al lado de su padre con quien produce guitarras de calidad entre 4 ó 6 guitarras trimestrales. Su complemento económico es el comercio de curiosidades en la pequeña tienda del taller.

CASO II. Ruptura generacional y doble socialización artesanal.



Nombres :

- A Esteban
- B Florencia
- C Ramón
- D Herlinda
- E Constantino
- F Consuelo
- G Valeria
- H Juan
- I Guadalupe

- J Ramón.
 - K Georgina.
 - L Florencia
 - M Rafael
 - N Ma. Guadalupe
 - O Ramón
- Edades []

Ruptura Generacional I y II

Ocupaciones :

- 1 Artesano (juguete).
- 2 Vinatero
- 3 Guitarrero.
- 4 Ama de casa.
- 5 Estudiantes (licenciatura).
- 6 Maestra (ed. prim.)
- 7 Estudiante (Técnico).
- 8 Secretaria.

CASO III.**Ruptura generacional y doble proceso de socialización artesanal.**

La constitución familiar del señor Gilberto corresponde a un caso doble de socialización en el trabajo artesanal. Los vínculos de solidaridad y ayuda mutua se manifiestan claramente por las relaciones de parentesco entre los hermanos de éste.

La familia de don Gilberto está constituida por su esposa y seis hijos quienes se dedican a estudiar. Dos de los hijos varones mantienen un patrón de reproducción artesanal semejante al de su padre, ya que desde la generación del abuelo paterno se crea el ambiente de socialización artesanal en la fabricación de violines.

En la generación del abuelo de Gilberto, aparece una ruptura generacional para dar paso a las actividades artesanales. En esa generación se presentan relaciones de producción distintas a la artesanía, predominando la agricultura y el textil.

La socialización del señor Gilberto tiende a ser distinta a la de sus hermanos quienes asimilaron la producción de violín sin preferencia al de la guitarra. Para el caso de Gilberto, él aprendió por vía de un amigo, renunciando a la socialización de su papá, adoptando la producción de la guitarra como actividad complementaria.

El trabajo desempeñado por Gilberto es el de maestro de educación secundaria como medio de subsistencia, pero le ha dado un gran interés a la producción de guitarra para incrementar su prestigio social y percibir mayores ingresos económicos.

Este interés se ha traducido en la socialización de sus dos hijos varones quienes han recibido una doble socialización en el trabajo artesanal : fabricación de violín y de guitarra.

~~Mientras los hijos aprenden el oficio, se dedican a estudiar y complementan sus actividades con las labores artesanales. Los ingresos familiares corren a cargo de Gilberto y su esposa que se dedican a la educación como maestros.~~

El taller artesanal funciona con capital propio y su producción varía según el tiempo que establezca don Gilberto para producir. Los ingresos obtenidos del trabajo artesanal sirven como complementos del trabajo educativo.

La inserción al proceso productivo de la guitarra se debe a que Gilberto pretende incorporar innovaciones simbólicas de superación técnica a los instrumentos, de tal forma que éstos le sean demandados con mayor amplitud entre sus redes comerciales distribuidos entre amigos y conocidos.

Sobre las técnicas del trabajo, Gilberto ha participado en los cursos de laudería impartidos por maestros españoles que son invitados durante las ferias nacionales de guitarra, en las cuales ha obtenido reconocimientos que le permiten adquirir prestigio social y reconocimiento entre el grupo de artesanos distinguidos.

La obtención de materia prima es por medio de parientes y amigos relacionados con los intermediarios de guitarra y en la asociación FIDEPAL de la cual obtiene madera de calidad e importación.

Sobre las características del trabajo artesanal, Gilberto ha transmitido a uno de sus hijos las técnicas del trabajo para que en lo futuro las desarrolle. Con respecto al otro hijo, éste ha sido socializado en el trabajo por medio de su tío quien le adiestra en el manejo de técnicas instrumentales para la elaboración de violines. Las redes de parentesco formadas por los hermanos de Gilberto, les ha permitido abrir espacios de participación social y simbólica, ya que en la comunidad, ellos son los mejores constructores de violín reconocidos por los certámenes organizados en la Feria Nacional de la Guitarra y otros eventos artesanales implementados por la casa de cultura de la ciudad de Morelis y Uruapan.

Las redes comerciales establecidas por Gilberto y sus hermanos han sido las ciudades de México, Guadalajara, Monterrey y algunas partes de los Estados Unidos. La contribución simbó-

lica de los concursos de constructores, permite reproducir los patrones generacionales en la familia de Gilberto y sus hermanos. Todos ellos mantienen una relación estrecha en la ayuda mutua y sus relaciones de vecindad, compartiendo en algunos casos, aportaciones económicas para seguir trabajando en la reproducción de artesanía.

Es importante mencionar que la adquisición de prestigio social y de reconocimiento en la comunidad, se da por el puente de enlace familiar, que contribuye a entablar una relación recíproca de favores entre los familiares de Gilberto para la obtención y manutención de los niveles óptimos de reproducción artesanal.

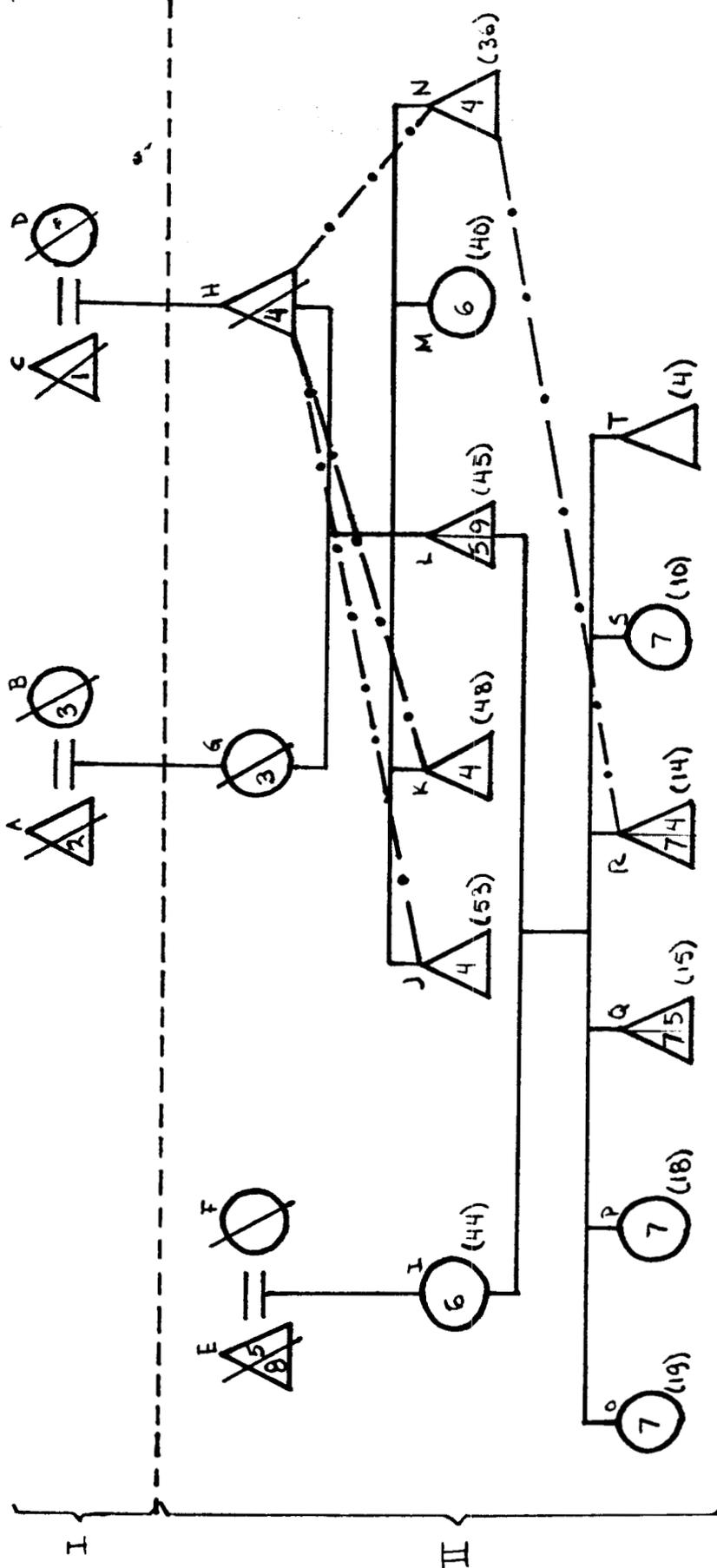
Las relaciones recíprocas entre ellos se manifiestan en valores materiales y traducidos en actitudes simbólicas del préstamo social, la deuda social y la circulación de los favores.

La socialización de los hijos de don Gilberto son una prueba de compromiso que adquiere cada miembro de la unidad doméstica, ligada al parentesco, para reactivar los vínculos de solidaridad y de reproducción de los valores culturales.

Como parte de la estrategia de reproducción en esta unidad doméstica, se articulan relaciones de poder simbólico aunadas a las relaciones económicas por vía de la venta de productos artesanales en los mercados capitalistas de manera directa, siendo el taller el centro de las decisiones y de la distribución de actividades entre los miembros del grupo doméstico.

Finalmente, las relaciones recíprocas de poder se ven afianzadas por el reconocimiento institucional de las ferias artesanales y los cursos de laudería, como medios de acrecentamiento del prestigio social y del poder simbólico frente a los artesanos de la comunidad en general.

CASO III. Ruptura generacional y doble proceso de socialización.



Nombres :

- A Atanacio
- B Gregoria
- C Benjamín
- D Josefina
- E Juan
- F Ma. Salud
- G Ma. Socorro
- H Gilberto
- I Ma. Salud
- J Benjamín

- K José
- L Gilberto
- M Josefina
- N Pedro
- O Lorena
- P Mónica
- Q Gilberto
- R Javé
- S Fátima
- T Jonathán.

- Edades []
- Ruptura Generacional I y II
- Socialización doble (en cuanto a actividad artesanal).

Ocupaciones :

- 1 Campesino.
- 2 Ebanista (const. Trojes).
- 3 Ofebrera (Textil).
- 4 Violinero-artesano
- 5 Guitarrero
- 6 Maestras (ed. prim.).
- 7 Estudiantes
- 8 Artesano (sombrosos).
- 9 Maestro (ed. secund.).

CASO IV.**Ruptura generacional y reproducción artesanal.**

El grupo familiar del señor José Luis está compuesto por su esposa y dos hijos, quienes se han dedicado a estudiar y a aprender las actividades artesanales de la producción de guitarra.

Existe una ruptura en la generación del padre de José Luis quien se dedicaba a las actividades agrícolas combinadas con la elaboración de curiosidades de madera en torno manual. Existe en la línea de sus abuelos un fabricante de violín y una ofebrera, actividades que no pudieron desarrollarse nuevamente por no existir reproducción generacional en el ciclo de vida.

La socialización artesanal entre la organización familiar de José Luis se dió por medio de la amistad entre algunos productores de guitarra, mismos que enseñaron el oficio a éste y sus dos hermanos. Estos tres hermanos han reproducido el patrón de productividad artesanal de la guitarra desde tiempo como medio de subsistencia.

El taller y el régimen de trabajo es familiar y sus actividades complementarias son las del comercio y cría de cerdos para venta temporal. En la actividad comercial, la esposa de José Luis es quien se hace cargo ; ésta consiste en atender una miscelánea junto con sus hijos. Los ingresos entre ésta actividad y la fabricación de guitarra contribuyen a reproducir las condiciones materiales del grupo familiar. El ingreso percibido es variable y fluctúa entre los 400 y 450 mil pesos mensuales en actividades artesanales y 150 a 200 mil pesos mensuales en la actividad comercial.

El capital empleado en estas actividades es de tipo familiar y circula en el grupo según necesidades inmediatas. Por otra parte, don José Luis y su esposa son quienes deciden los mecanismos y estrategias por las cuales sus miembros han de integrarse a la reproducción familiar en la asignación de tareas, así como las condiciones para compartir actividades de producción y consumo.

La fabricación de guitarra para el señor José Luis ha significado un incremento importante en sus ingresos económicos y valores sociales traducidos en prestigio. Su participación en concursos de carácter artesanal le ha permitido alcanzar un nivel de asimilación importante para el trabajo, ya que con éste sustenta sus necesidades básicas de reproducción en el taller artesanal y la familia.

Su prestigio tiene un nivel importante entre artistas profesionales de la música selecta que demandan su producto con alta cotización comercial ; la calidad de éstos permite acrecentar sus valores económicos y simbólicos.

Ha recibido cursos de aludería en la comunidad por medio de promociones auspiciadas por las ferias artesanales. Su participación en concursos de constructores de guitarra ha sido relevante y con ello, ha transmitido su sentido simbólico a sus hijos quienes ahora reciben una socialización artesanal.

Las condiciones de trabajo se vinculan con el carácter simbólico que incrementa su posición social y económica. Su valor simbólico traducido en la producción de guitarra no es compartido con sus hermanos, ya que cada uno manifiesta distintas técnicas para el trabajo.

La producción de guitarra en la unidad doméstica de José Luis varía según la demanda, aunque generalmente elabora de 3 a 5 guitarras en un promedio de 7 meses, todas ellas de calidad reconocida y expresamente mandadas a hacer por guitarristas profesionales de importancia nacional e internacional.

La importancia de su prestigio hace que sus relaciones sociales con la comunidad no sean tan abiertas ; esto quiere decir, que no comparte sus 'secretos' en la producción guitarrera. La competencia simbólica entre artesanos de la guitarra tiene una repercusión fundamental en sus relaciones sociales.

Valores simbólicos como "celo por el trabajo", "paciencia", "dedicación" y "concentración" , son elementos fundamentales que no se comparten entre los guitarreros, pues cada uno de

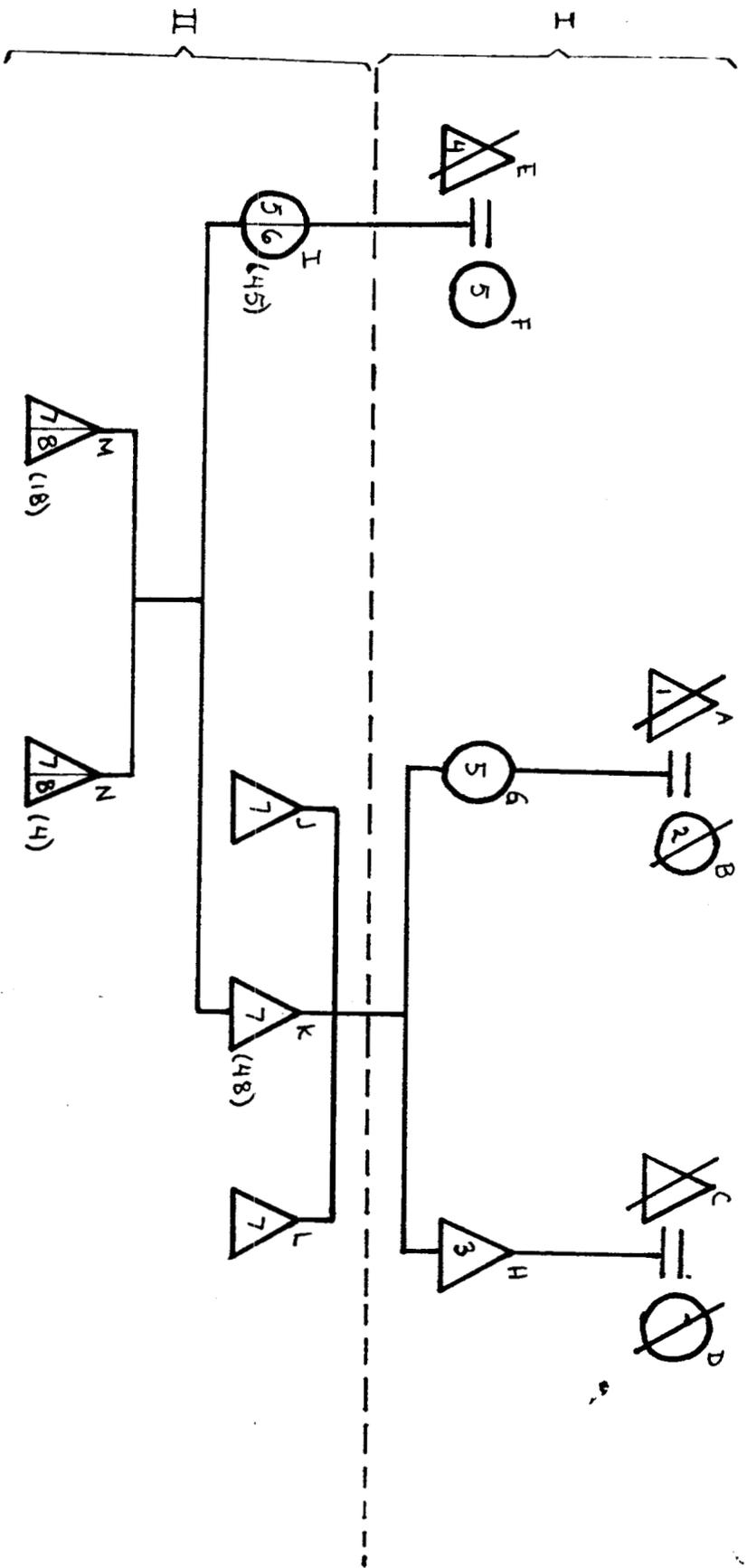
ellos permite transmitir cierto grado de 'personalidad' en los productos que se elaboran. Esto forma parte de las técnicas de trabajo aunadas al manejo y destreza de los instrumentos de trabajo.

José Luis aprendió las técnicas de construcción por medio de una familia de tradición guitarrera muy importante en la comunidad y reconocida a nivel nacional. Estas técnicas las ha ido mejorando gracias a los cursos de laudería recibidos ; con ello también ha contribuido a transmitir sus valores a sus hijos, quienes tienen un gran interés por implementarlas.

La obtención de la materia prima es por medio de amigos de la familia y por la asociación FIDEPAL, que es la distribuidora de madera de importación y de calidad para instrumentos especiales.

El patrón reproductivo de la guitarra queda asegurado con la socialización de los hijos quienes acuden al taller para aprender y seguir las líneas productivas establecidas por el padre.

CASO IV. Ruptura generacional y reproducción artesanal.



Nombres:

- A Froilán
- B Cleotilde
- C Jesús
- D Serapia
- E Dionisio
- F Ma. Luisa
- G Antonia
- H Rafael
- I María

- J Jesús
- K José Luis
- L Froilán
- M José Luis
- N Javier

Edades ()

Ruptura generacional I y II

Ocupaciones:

- 1 Violinero - artesano.
- 2 Ofebrera (Textil).
- 3 Campesino - artesano.
- 4 Resinero.
- 5 Ama de casa.
- 6 Dueña de miscelánea.
- 7 Guitareros.
- 8 Estudiantes.

CASO V.**Ruptura generacional y reproducción artesanal.**

El grupo familiar de Isidro está compuesto por su esposa y seis hijos, uno de los cuales sólo se ha dedicado a aprender las actividades artesanales de la guitarra.

En la generación de los padres y abuelos de José Luis existe una continuidad entre las actividades artesanales del torno manual y la ofebrería. El cambio de las actividades productivas por la construcción de guitarra, se debe en mucho a la penetración cultural y el cambio de las estructuras ocupacionales en la tercera generación.

Isidro actualmente trabaja en su taller artesanal con capital propio, mismo que reproduce con el trabajo de la guitarra y con la ayuda de su hijo y esposa, aunque ésta última realiza actividades menores.

El régimen de trabajo es familiar y se produce maquila para una fábrica artesanal. Con esta actividad logra sustentar sus gastos familiares recibiendo un ingreso promedio variable entre 400 y 450 mil pesos mensuales. La cantidad de guitarras para la fábrica es de 4 a 6 unidades mensuales. Con ello combina su trabajo con guitarras para sí mismo y son de mediana calidad, al igual que las entregadas a la fábrica.

Ha participado en concursos de constructores en la comunidad y también recibió un curso de laudería. Isidro con estos elementos ha adquirido cierto prestigio que le ha permitido conseguir clientes distinguidos del ámbito artístico.

Su nivel económico es bajo en comparación con los casos antes presentados. No tiene actividad complementaria y en tiempos de siembra, trabaja una milpa a las orillas del pueblo. De la cosecha mantiene su consumo familiar alimenticio en temporadas difíciles y de bajo comercio.

La socialización artesanal de Isidro corrió a cargo de un amigo suyo con quien asistió durante un buen tiempo. Posteriormente, se dirigió a otro taller hasta que pudo independizarse.

La participación en las ferias artesanales le ha permitido a Isidro asociar sus niveles simbólicos de producción de guitarra con la productividad económica. En este sentido, él elabora regularmente entre 3 ó 4 guitarras al año en calidad de trabajo especial : este tipo de instrumentos es para concierto y su valor logra cubrir necesidades de abastecimiento maderero.

La obtención de madera es a través de FIDEPAL y ocasionalmente pide madera extra, en lugar de pago salarial, a la fábrica en donde entrega su trabajo maquilado.

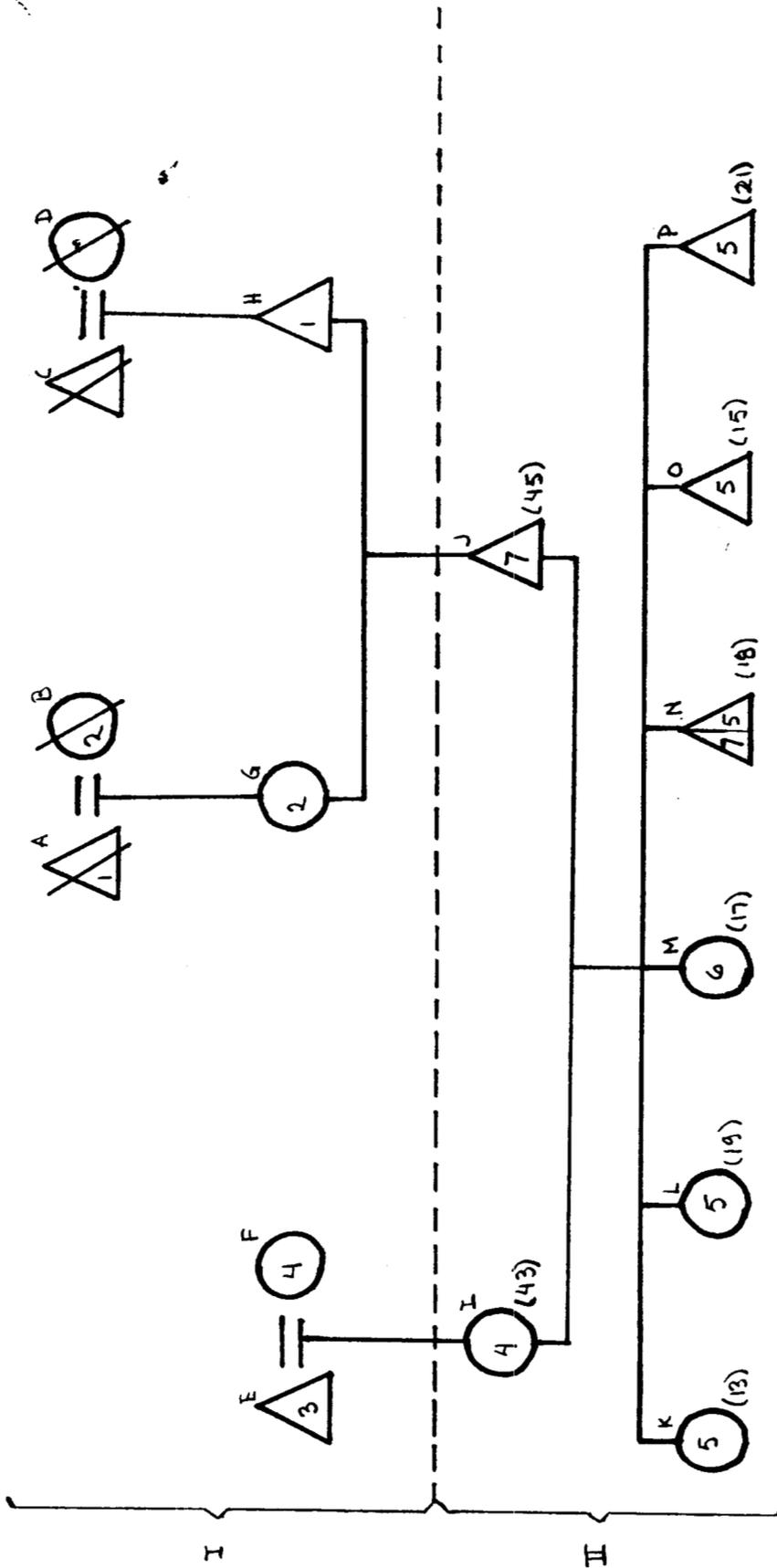
Uno de sus hijos es quien le ayuda en los trabajos complementarios, ya que él comienza a familiarizarse con las técnicas de trabajo, sus aplicaciones y uso de herramientas. El también ha participado en concursos de construcción, pero su nivel simbólico no alcanza lo suficiente como para ingresar al gremio de los artesanos reconocidos en términos de sus edad.

Por otra parte, la esposa de Isidro realiza actividades menores y se dedica al hogar. La toma de decisiones corre a cargo de Isidro y del hijo con quien trabaja : la esposa es quien se encarga del cuidado de los hijos y de la asignación de tareas domésticas entre las hijas, quienes se dedican a estudiar por las tardes.

El taller artesanal se encuentra localizado en la misma unidad residencial, lo contrario a lo sucedido en los anteriores casos, pues sus ingresos no le permiten pagar una renta de local en una parte más estratégica en el pueblo.

La continuidad generacional de este artesano queda asegurada por la línea de su hijo quien estudia, pero le da un mayor interés a las actividades artesanales. Los ingresos del taller son compartidos y se distribuye en el seno del hogar para cubrir las necesidades básicas. Este hijo ha tratado de superar las técnicas de trabajo para implementar condiciones valorativas tanto económicas como simbólicas. Su resultado sera visto en la participación del concurso de constructores de la próxima feria de la guitarra.

CASO V. Ruptura generacional y reproducción artesanal.



Nombres :

- A Eufemio
- B Sebastiana
- C Miguel
- D Luisa
- E José
- F Guadalupe
- G Esther
- H Miguel
- I Celia

- J Isidro
- K María
- L Esther
- M Guadalupe
- N Gildardo
- O Pedro
- P Jesús

- Edades (C)
- Rupturas Generacionales I y II.

Ocupaciones :

- 1 Tornero
- 2 Textil (cofebrera).
- 3 Campesino
- 4 Ama de casa
- 5 Estudiantes
- 6 Enfermera
- 7 Guitarrero.

CASO VI.**Ruptura generacional y reproducción artesanal.**

El grupo familiar del señor Pedro está constituido por su esposa y tres hijos. Uno de ellos es quien le ayuda en el trabajo artesanal.

Pedro se dedica a la elaboración de guitarra a destajo, misma que distribuye personalmente en las ciudades de Guadalajara y Monterrey. La cantidad de guitarra fabricada es de 12 a 15 unidades mensuales. Su centro de interacción comercial es principalmente la ciudad de Guadalajara en donde entrega sus productos a una tienda comercial de instrumentos musicales.

Tiene una actividad complementaria y es la venta de maquinaria y cuerda para guitarra, misma que le es dada a crédito por la tienda en la cual vende sus productos.

Los ingresos obtenidos por estas dos actividades va de los 400 a 500 mil pesos mensuales, mismos que utiliza para satisfacer las necesidades del taller y la casa. El hijo con quien trabaja comienza a ser socializado en esta actividad junto con un primo suyo. Las redes de solidaridad están en razón del vínculo de parentesco del sobrino de Pedro, quien por parte de su cuñado se prestan e intercambian favores.

El capital empleado para el trabajo es propio y se reproduce por las actividades realizadas entre el hijo de Pedro y su sobrino; los dos se encuentran aprendiendo en el trabajo de elaboración de guitarra.

La esposa de Pedro se dedica a las labores del hogar y se hace cargo del taller cuando Pedro se ausenta para realizar su venta de productos en Guadalajara. El hijo ocasionalmente acompañía a su padre, pero se queda en el taller al lado de su madre realizando labores menores de producción de las guitarras que quedan pendientes para la siguiente transacción comercial.

Pedro no ha participado en concursos de guitarra. Ocasionalmente se relaciona con la fábrica artesanal de Paracho vendiendo guitarra maquilada.

Sus relaciones con la comunidad se dan por medio de la venta de maquinaria y cuerda que distribuye entre sus amigos guitarreros. Su relación comercial con ello es a crédito y a veces le es pagada la mercancía con madera. La obtención de ésta la realiza por dos vías : entre sus amigos de la comunidad y de Guadalajara, o por medio de FIDEPAL.

Las guitarras que fabrica son de mediana calidad y compite en preferencia con la guitarra económica que expende la fábrica artesanal. Su prestigio como guitarrero tenderá a incrementarse aunando sus valores simbólicos aprendidos en la participación de la próxima feria de la guitarra.

Su nivel de socialización artesanal lo obtuvo a través de un amigo familiar que radica en la ciudad de México. Posteriormente llegó a Paracho en donde se independizó, luego de estar como aprendiz en un taller de mediana producción artesanal.

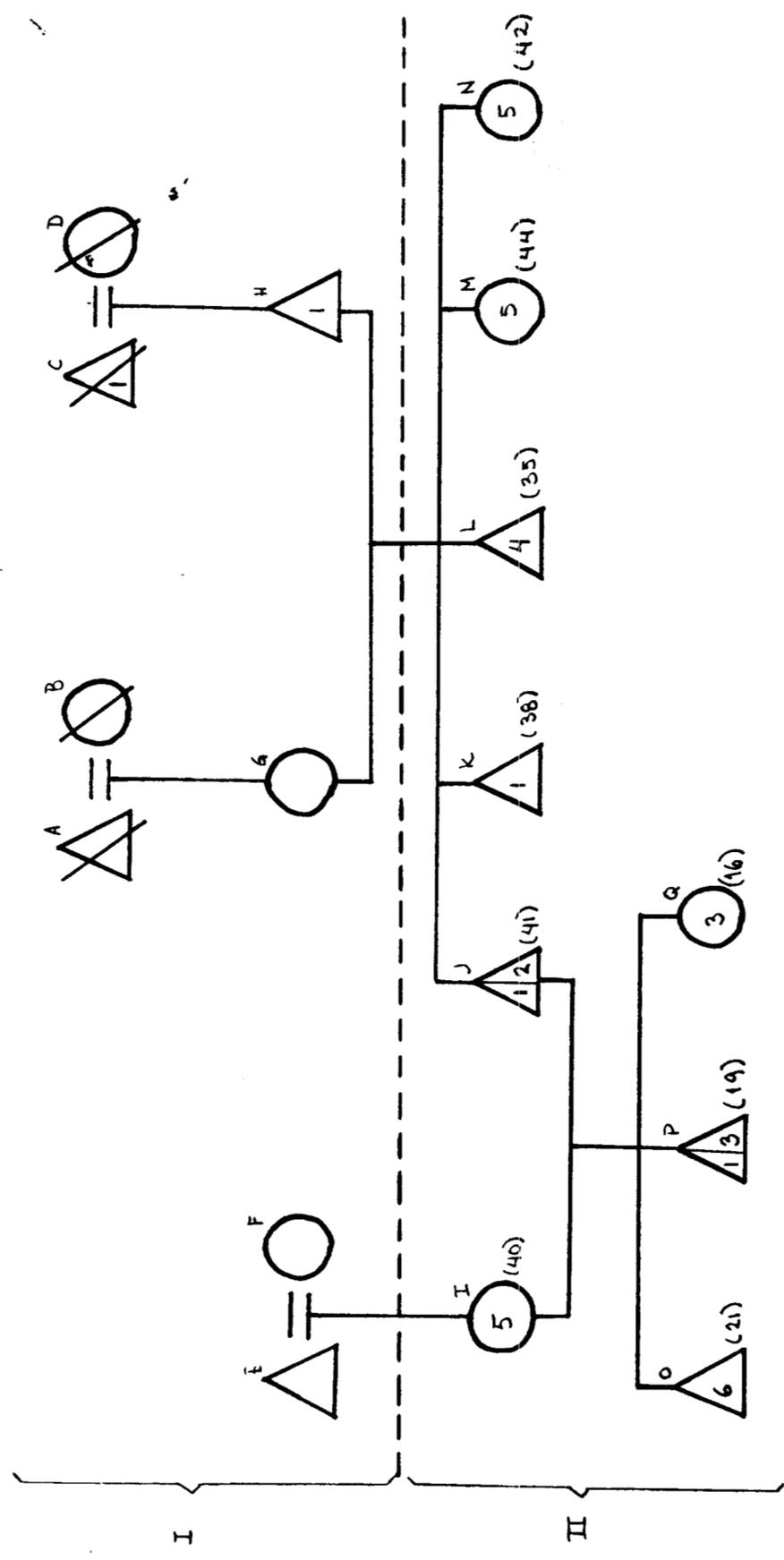
En la generación de sus abuelos y padres, se mantuvo una relación estrecha con el trabajo de torno manual y eléctrico. Con ello, aprendió el manejo de las herramientas de trabajo y de algunas técnicas. Antes de ser guitarrero, se dedicó a la elaboración de curiosidades de madera en torno. Posteriormente se casó y de ahí implementó su trabajo como guitarrero que le rindió mayores ingresos económicos.

Actualmente trabaja en su taller, enseñando a su hijo y sobrino quienes mantienen la producción de guitarra de manera independiente. El taller no es propio y pagan renta mensual.

La toma de decisiones y la asignación de tareas corre a cargo de Pedro. Su esposa realiza labores del hogar y tiene el cuidado de una hija quien se dedica a estudiar por las mañanas.

La reproducción artesanal queda asegurada en la familia por la continuación y aprehensión de la actividad por parte del hijo de Pedro. Por el lado del sobrino, éste también sigue las líneas de su padre quien es también guitarrero.

CASO VI. Ruptura generacional y reproducción artesanal.



Ocupaciones:

- 1 Tornero
- 2 Guitarrero
- 3 Estudiantes
- 4 Cobrador
- 5 Ama de casa.
- 6 Electricista.

Edades ()

Rupturas
Generacionales
I y II.

Nombres:

- | | | | |
|---|-----------|---|---------------|
| A | Marcelino | J | Pedro |
| B | Eufemia | K | José |
| C | Doroteo | L | Luis |
| D | Jacinta | M | Elvira |
| E | Julian | N | Guadalupe |
| F | Modesta | O | Pedro |
| G | Juan | P | Daniel |
| H | Rosa | Q | María Azucena |
| I | Rosa | | |

CASO VII.

Ruptura generacional sin continuidad artesanal.

El grupo familiar del señor Luis está compuesto por su esposa y dos hijas. Ninguna de las dos mantiene lazos artesanales. Luis presenta en su familia una ruptura generacional en la línea de abuelos y padres quienes se dedicaban a actividades agrícolas.

La socialización artesanal de Luis corrió a cargo de un amigo de él, quien le inició en el conocimiento de las herramientas de trabajo y en el uso de maderas.

Después de aprender, se independizó poniendo su pequeño taller en la misma casa donde vivía. Posteriormente adquirió su trabajo como maquilador de una fábrica artesanal. Para esta fábrica le produce de 12 a 15 guitarras mensuales de mediana calidad.

Los ingresos percibidos por su actividad en la producción maquilada es de 500 mil pesos. Con ello abastece sus necesidades básicas tanto en el taller como para la casa.

En lo referente a su esposa, ella se dedica a trabajar como enfermera en una clínica de zona en la ciudad de Uruapan. El ingreso obtenido por esta actividad es de 560 mil pesos mensuales, mismos que comparte con su esposo para gastos de mantenimiento de la casa, renta y necesidades familiares.

El capital manejado en el taller es propio y Luis es el único encargado de trabajar en la actividad artesanal. No tiene ayudantes, ni familiares varones a los cuales pueda enseñar su trabajo, lo que hace suponer que la continuidad en la fabricación de guitarra terminará en un espacio de tiempo indeterminado.

Las actividades realizadas por Luis varían según la demanda que tenga en la maquiladora ; por esta razón, complementa su trabajo con la cría de gallinas y elaboración de guitarras propias. El ingreso percibido por estas actividades es variable y no está determinada por valores estables.

Sus vínculos de solidaridad están asociados al parentesco, por medio de su hermano Fidel, quien trabaja en los Estados Unidos como jefe de producción de guitarra eléctrica.

Los contactos con este hermano le han permitido trabajar en temporadas cortas dentro de la fábrica. Ahí ha adquirido habilidad en el manejo de herramientas eléctricas, que ahora ha empezado a combinar con el proceso de fabricación de guitarra de su taller.

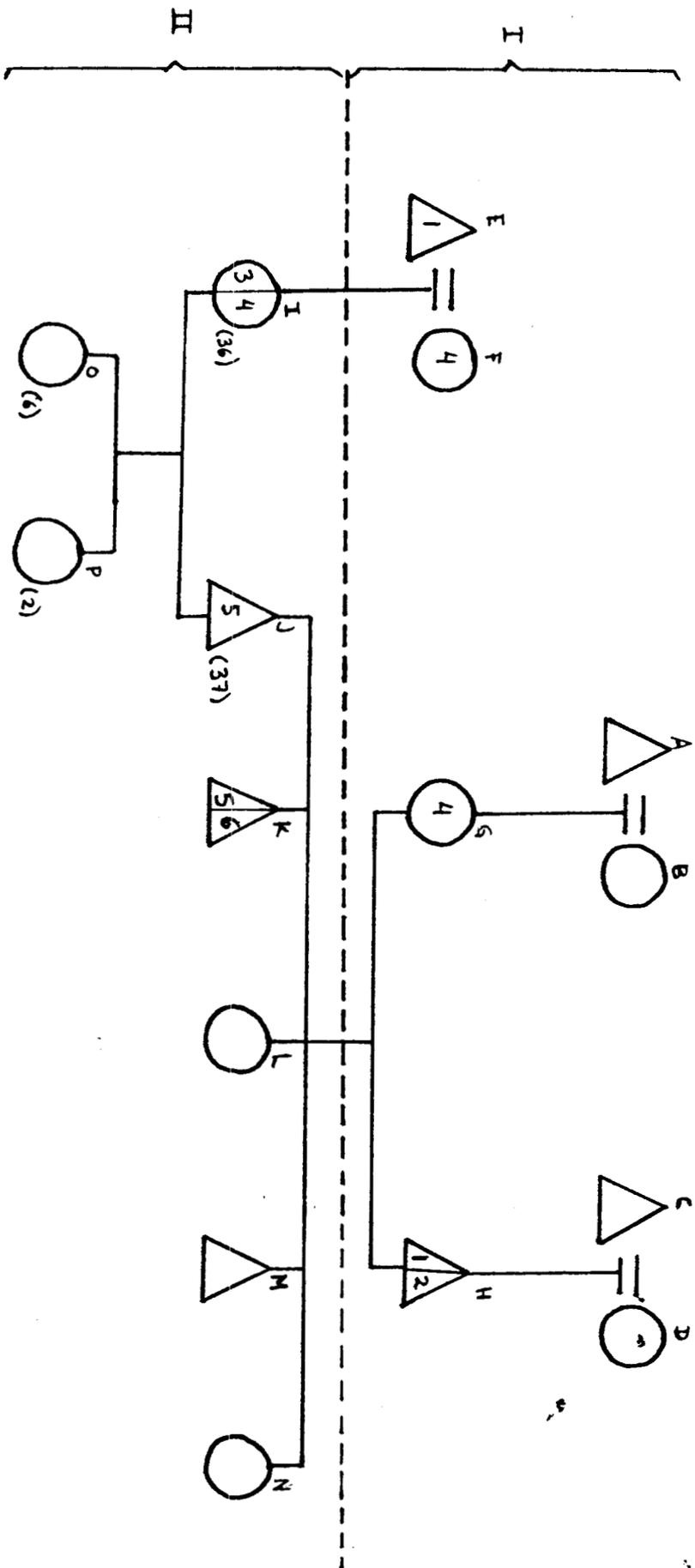
Las características de la guitarra fabricada por Luis carece de alto valor simbólico. Se dedica a producir para la fábrica, y esta razón ha hecho que su trabajo sea en serie y desprovisto de características simbólicas.

El único valor simbólico impreso en los instrumentos que fabrica es en guitarras fabricadas para su venta personal, de la cual obtiene mayores ingresos. No disfruta de gran prestigio social entre el gremio de artesanos reconocidos por la comunidad. La valoración del trabajo para el caso de Luis se da por medio de la cantidad de guitarras que produzca al mes para la fábrica.

No ha participado en concursos de guitarra y el material de trabajo es otorgado por la misma fábrica que en ocasiones, le reditúa el trabajo con madera. Otra forma de obtención de materia prima es por medio de FIDEPAL.

Sus líneas de enlace comercial es la misma comunidad de Paracho y la distribución de guitarra propia lo hace en algunas ciudades como México y Guadalajara. También mantiene relaciones con clientes exclusivos entre parientes y amigos.

La sucesión generacional del trabajo queda interrumpida en su unidad doméstica por no existir un hijo varón que la continúe.



Nombres:

- A Marcelino
- B Cornelia
- C J. Guadalupe
- D Susana
- E Salvador
- F Guadalupe
- G Florentina
- H Luis
- I Consuelo
- J José Luis

Ocupaciones:

- K Fidel
 - L Anastacia
 - M J. Guadalupe
 - N Magdalena
 - O Cinthya
 - P Diana
- Edades
- 1 Campesino - Jornalero
 2 Arriero - leñador
 3 Enfermera
 4 Ama de casa
 5 Guitarrero
 6 Inmigrante Extranjero (E.U.)

Ruptura generacional I y II

CASO VIII.**Doble ruptura generacional sin reproducción artesanal.**

El grupo familiar del señor José está compuesto por su esposa y tres hijos, quienes dedican su tiempo a la educación. Sólo uno de ellos ayuda en proporciones menores al trabajo artesanal.

La socialización del señor José corrió a cargo de un amigo suyo quien lo introdujo en el manejo de las técnicas y herramientas para la elaboración de guitarra.

Los antecedentes generacionales de José se refieren a la implementación de actividades agrícolas y comerciales por parte de sus padres y abuelos. Posteriormente, después de esta ruptura, aparece José trabajando en actividades de torno que luego sustituyó por la elaboración de guitarra.

Los ingresos obtenidos por su trabajo son variables, y van de los 400 a 450 mil pesos mensuales. La guitarra que elabora es propia y el capital empleado también es del resultado del ingreso familiar.

En lo referente a su esposa, ella se dedica a trabajar como secretaria en español teniendo por ello ingresos variables. Con estas dos actividades, la familia de José logra cubrir sus gastos familiares y del taller. Algunas veces, José trabaja maquila que le es pagada según el material y la calidad del producto: el ingreso recibido es variable y no puede contabilizarse.

Para el trabajo, utiliza herramienta manual y eléctrica; uno de sus hijos es quien le ayuda en periodos de vacaciones escolares, pero sin interesarse mucho en esta actividad.

La madera la obtiene por medio de FIDEPAL o acude a unos amigos afiliados a la UNIAMICH (asociación de pequeños artesanos independientes, afiliados al crédito maderero de la forestal). Algunas veces le mandan madera de la ciudad de México, misma que utiliza o comparte con su hermano Salvador quien es

también guitarrero y colabora con la renta del local del taller.

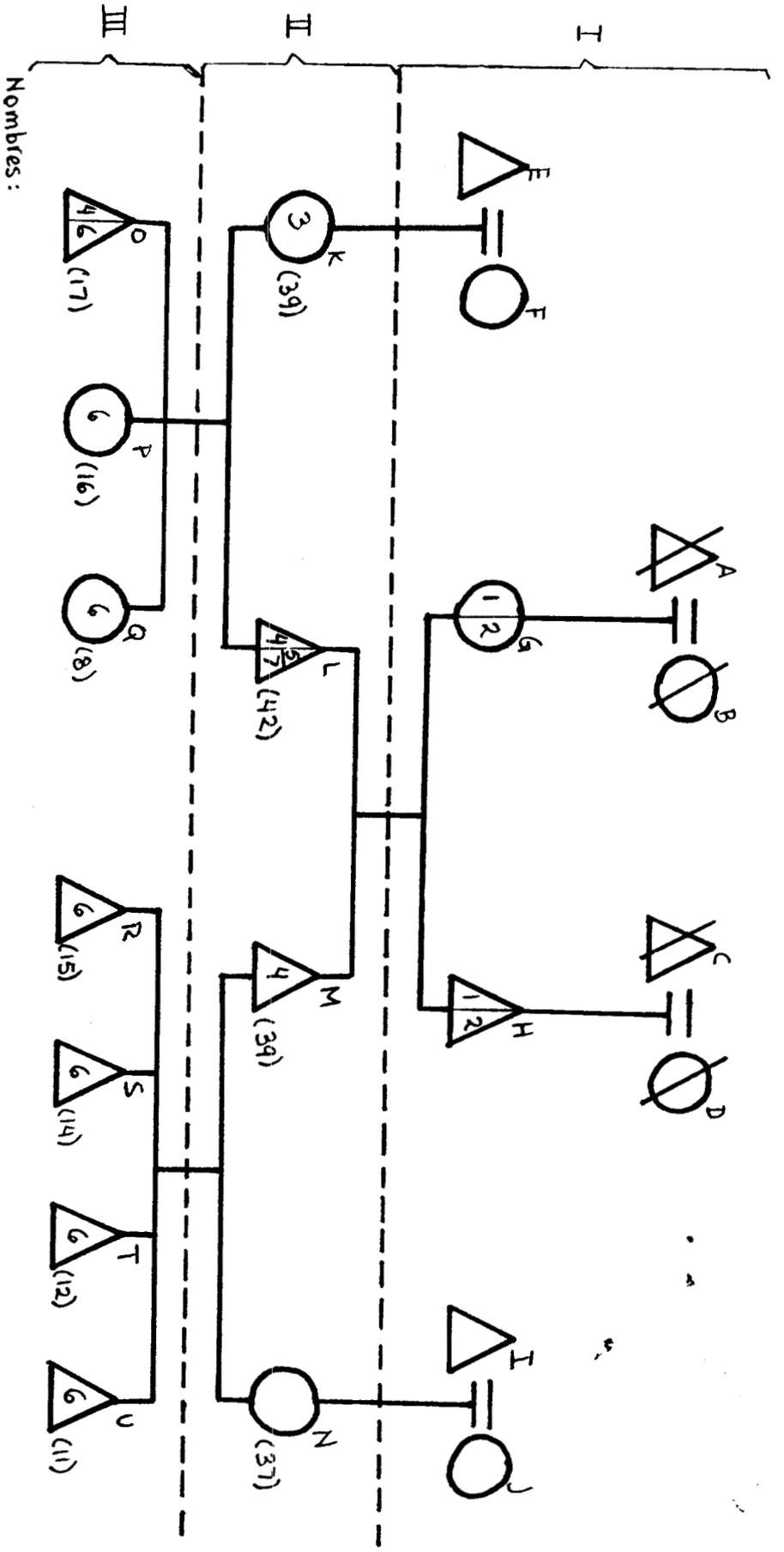
Este taller es compartido y se asocia la producción del uno y del otro para sacar adelante sus ingresos respectivos. Su hermano Salvador goza de una mejor posición económica pues trabaja en actividades de la guitarra y otras artesanías. El, como su hermano, no tiene hijos que continúen con las labores de reproducción de guitarra, pues sus cuatro hijos estudian.

La elección por estudiar o trabajar, es una estrategia implementada por la toma de decisiones al interior del grupo doméstico, aunque en periodos vacacionales, los hijos de estos hermanos se unen para trabajar en actividades menores de producción guitarrera o artesanal de curiosidades en torno.

José ha participado en concursos de constructores, y esto le ha permitido obtener mejores ganancias en las guitarras que fabrica por el prestigio simbólico ganado en dicho certamen.

La cantidad de guitarras fabricadas al mes es de un promedio de 6 a 8 unidades, todas ellas de mediana calidad. Ocasionalmente trabaja guitarra especial para concierto, aunque su demanda es baja por la gran competencia entre los artesanos de mejor posición económica y de prestigio social.

Actualmente, José migró a los Estados Unidos para trabajar como campesino. Su familia quedó a cargo de su hermano Salvador quien ayuda a la esposa de José. Esta ha tenido que doblar su actividad como secretaria para solventar los gastos familiares que se complementan con dinero enviado de José desde la frontera norte del país.



Nombres:

- | | | | | | |
|---|------------|---|---------------|---|--------------|
| A | Aurelio | K | Bertha | U | Miguel Angel |
| B | María | L | José Luis | | |
| C | Rafael | M | Salvador | | |
| D | Antonia | N | Angel | | |
| E | Espiridión | O | Rafael | | |
| F | Raquel | P | Bertha | | |
| G | Petra | Q | Ma. Guadalupe | | |
| H | Gumercindo | R | Salvador | | |
| I | Juan | S | Gumercindo | | |
| J | Socorro | T | Juan Manuel | | |

- Edades ()
- Rupturas generacionales I, II y III
- Ocupaciones:
- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 | Antes campesinos |
| 2 | Ahora comerciantes. |
| 3 | Secretaría en español |
| 4 | Guitarrero |
| 5 | Tornero |
| 6 | Estudiantes |
| 7 | Migrante al extranjero (E.U.) |

CASO IX.**Doble ruptura generacional y reproducción artesanal.**

El grupo familiar del señor Raúl está compuesto por su esposa (segundo matrimonio) y cuatro hijos, uno de los cuales ha podido emprender el trabajo de guitarra junto con su papá.

La ruptura generacional parte de los abuelos y padres de Raúl quienes se dedicaron a actividades artesanales de torno y carpintería. La única excepción fue su abuelo materno quien era guitarrero.

La socialización en el trabajo artesanal, corrió a cargo de su hermano quien aprendió el oficio por medio de un amigo. Posteriormente, sabiendo don Raúl que podía incursionar solo, se independizó y puso su taller para elaborar guitarra propia.

La elaboración de guitarra por parte de don Raúl es sobre pedido y con ello, ha obtenido ingresos aceptables que le permite cubrir sus necesidades básicas de subsistencia.

Su hijo, recibe instrucción artesanal de su padre en el taller; don Raúl le comenzó a enseñar las técnicas de trabajo y el manejo de los instrumentos. Esto significa una impresión de valor simbólico ya que no sólo es el adiestramiento, sino que comparte con su hijo las técnicas de construcción que le ha hecho acreditar una buena posición social entre los artesanos distinguidos de Paracho.

Los ingresos percibidos por Raúl son variables y va de los 300 a 400 mil pesos mensuales. Los instrumentos que fabrica son de calidad que le permite recibir un ingreso mayor al millón de pesos bimestrales.

Su participación en concursos de constructores de guitarra, le permitió incursionar en el ámbito de los artesanos distinguidos, y cuyo resultado es el ascenso en la escala social y económica. En su taller-tienda distribuye guitarra propia y maquilada que compra entre sus familiares y amigos. Los ingresos de esta actividad son variables y no contabilizables.

La obtención de madera la hace por medio de FIDEPAL, en donde de su hermano Manuel trabaja como dirigente. Este le otorga crédito para obtener madera de calidad que le permita elaborar guitarras de alto valor económico. El tipo de guitarra elaborada por Raúl es de concierto y para estudio ; su valor se demuestra en la calidad del trabajo y por la gran impresión de valor simbólico.

El valor simbólico queda traducido en las técnicas de trabajo y la elección de maderas para la construcción de instrumentos. Generalmente, Raúl hace entre 2 a 4 guitarras de calidad en un tiempo de 8 meses. Su medio de subsistencia es la venta de guitarra maquilada de la cual adquiere ganancias que le permiten solventar sus gastos familiares.

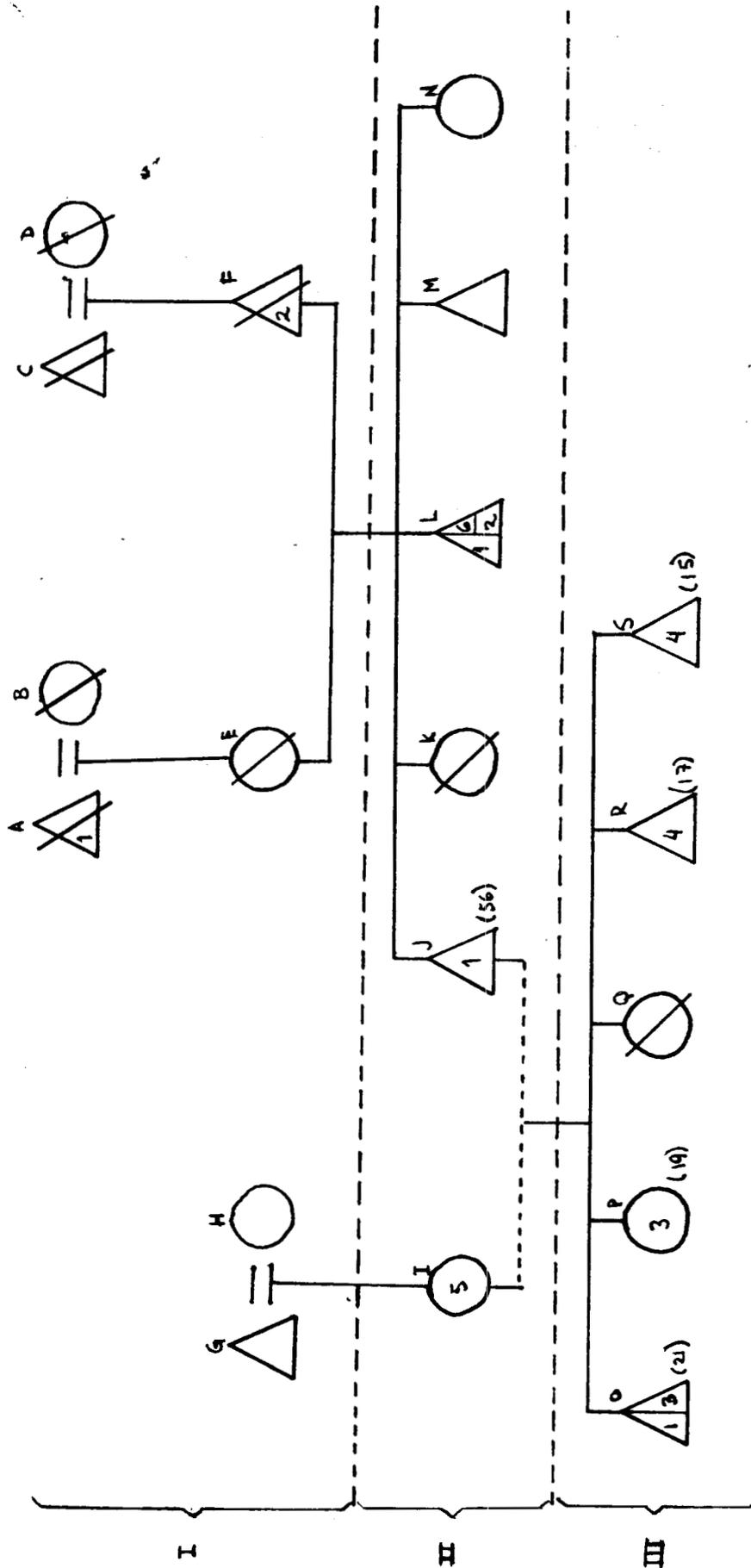
Sólo uno de sus hijos le ayuda en el taller, pues dos de ellos trabajan en la ciudad de México como mecánicos. Recibe algún ingreso de ellos pero en forma muy espaciada.

Las técnicas de trabajo dadas a conocer a su hijo, las ha aprovechado para incrementar su producción en guitarra de mediana calidad. El hijo de Raúl participa en parte del proceso de producción pero dedica más tiempo a la escuela.

El trabajo y el capital empleado en el taller es familiar, y las utilidades recibidas sirven para el pago de renta y la satisfacción de necesidades para la compra de madera y materia prima para los instrumentos.

Las redes comerciales de distribución de guitarra para el señor Raúl es la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey. Los lazos comerciales se establecen por líneas de amistad y parentesco de don Raúl. Ocasionalmente su hijo le acompaña a realizar trabajos de comercio en dichas ciudades.

CASO IX. Doble ruptura generacional y reproducción artesanal.



Nombres:

- A Marcial
- B Demetria
- C Jacinto
- D Francisca
- E Cayetana
- F Perfecto
- G Juvenio
- H Angeles
- I Piedad
- J Raúl
- K Guadalupe
- L Manuel
- M Herminio
- N Bernardina
- O Raúl Ignacio
- P Griselda
- Q Norma
- R Juan Manuel

Ocupaciones:

- 1 Guitarrero
- 2 Carpintero
- 3 Estudiantes
- 4 Inmigrante Nacional (D.F.)
- 5 Ama de Casa
- 6 Dirigente de FIDEPHL

S Marco Antonio

Edades []

Rupturas Generacionales I, II y III

CASO X.

Doble ruptura generacional y actividades mixtas.

El grupo doméstico del señor Francisco está compuesto por su esposa y seis hijos, tres de los cuales le ayudan a su padre en actividades artesanales y de elaboración de pan.

Don Francisco cuenta con un pequeño taller localizado en su casa, junto con un horno en donde se produce pan. La actividad artesanal es cubierta por el padre y un hijo, mientras los otros trabajan al lado de su madre en la panadería.

Como actividad principal del hogar es la producción de pan, que vino a sustituir considerablemente la construcción de guitarra. Sobre estas actividades, Francisco las combina : por la mañana hornea y por las tardes trabaja elaborando guitarra propia y maquilada.

Los ingresos recibidos por estas actividades son variables y no pudieron ser cuantificables. La media en gastos familiares fue de 15 a 20 mil pesos diarios aproximadamente.

La elaboración de guitarra para Francisco es casi temporal y produce según necesidades de demanda entre sus clientes y algunos dueños de fábrica que piden instrumentos de mediana calidad.

La participación de don Francisco en concursos de constructores de guitarra, le ha permitido adquirir prestigio social entre el gremio de artesanos reconocidos en la comunidad. La transmisión de valor simbólico a los instrumentos producidos, queda vinculado por las técnicas de trabajo y en la forma como se produce cada instrumento. La calidad simbólica requiere de tiempo y "dedicación" al trabajo, calculando de esta forma una producción semestral de 1 a 2 unidades.

La madera que utiliza es adquirida en FIDEPAL y su red de distribución comercial es la ciudad de Guadalajara y Monterrey, en donde Francisco tiene a un hijo como maestro de educación física.

Don Francisco ha recibido cursos de laudería en las ferias nacionales de guitarra ; además de esto, se dedica en espacios temporales y sobre pedido, a elaborar instrumentos antiguos como violas y violoncelos, cuya actividad aprendió por medio de un constructor alemán quien le mostró algunas de las técnicas de trabajo.

Su prestigio social ha aumentado por su calidad de trabajo presentado en cada guitarra. Este producto es además demandado por guitarristas de fama nacional e internacional. Se ha especializado en elaborar guitarra de diez cuerdas, muy escasa en producción de nivel doméstico.

Las técnicas de trabajo las aprendió por medio de un tío suyo, quien lo mantuvo en su taller durante varios años. Posteriormente se independizó para tener su propio taller y combinar sus actividades con la elaboración de pan.

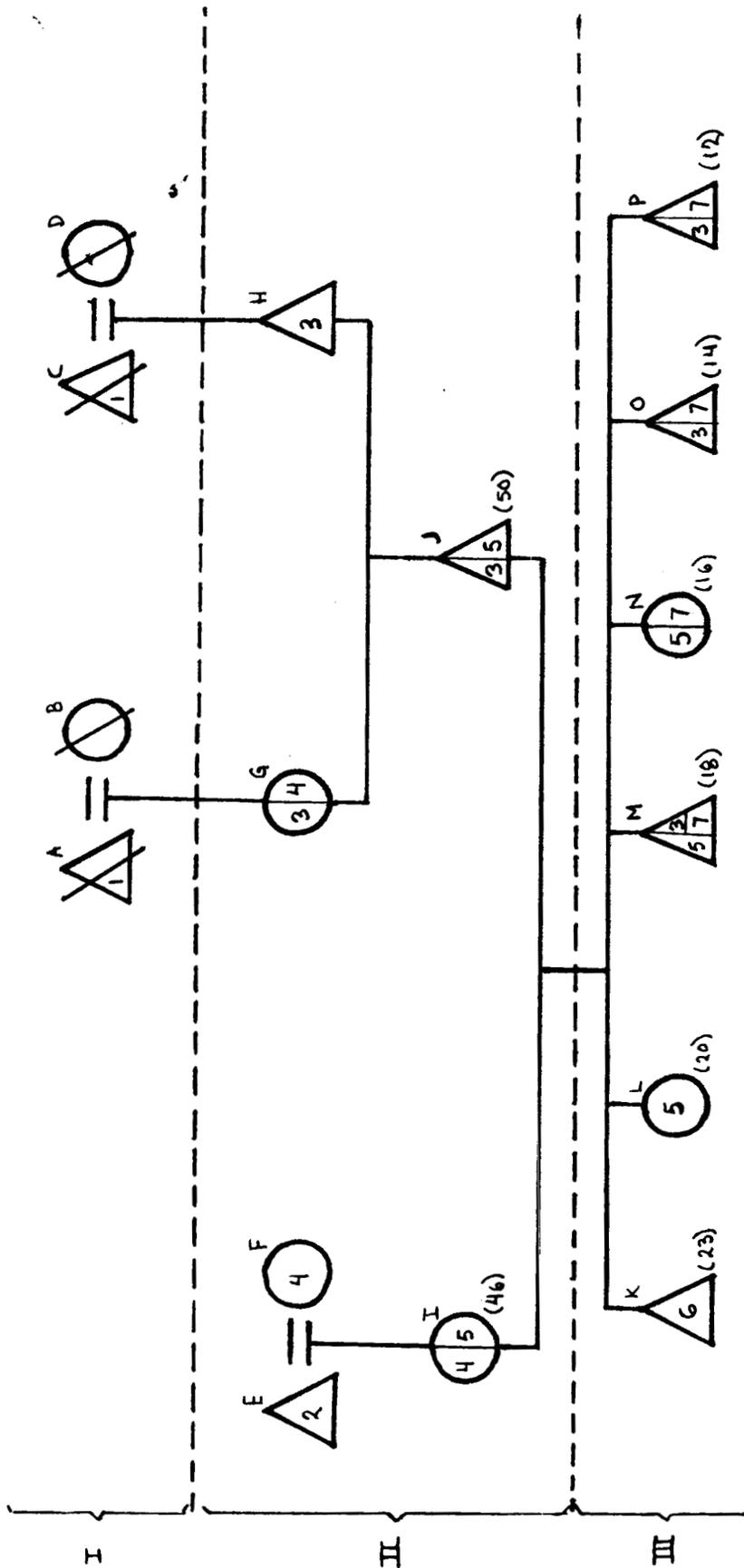
Sólo un hijo de Francisco es quien se ha interesado en trabajar la guitarra ; él también ha participado en concursos de constructores, lo que le ha permitido colocarse, con la ayuda de su padre, en un lugar importante entre los artesanos de su edad.

Además de que sus demás hijos trabajan en la panadería, se dedican a estudiar ; esto lo han hecho por iniciativa del papá quien no ha querido socializarlos en la actividad artesanal.

La continuidad generacional del trabajo artesanal puede ser asegurado si el hijo de Francisco logra interesarse en la fabricación de guitarra, ya que durante el trabajo de campo, éste migró a Monterrey para estudiar al lado de su hermano.

Actualmente, Don Francisco mantiene un prestigio social importante que le permite competir entre los artesanos reconocidos que obtienen considerables ingresos. Aunque sus condiciones económicas son desfavorables, ha podido superarlos por medio del trabajo maquilado que entrega cada 22 días con 4 a 6 unidades. Esto contribuye a incrementar su ingreso para conseguir lo necesario para el taller y la panadería.

CASO X. Doble ruptura generacional y actividades mixtas.



Nombres:

- A J. Guadalupe
- B Ma. de Jesús
- C Refugio
- D Juana
- E Jesús
- F Lafira
- G Domitila
- H Justiniano
- I Guadalupe
- J Francisco

Ocupaciones:

- 1 Jornalero
- 2 Tornero (Cartesano)
- 3 Guitarrero
- 4 Ama de casa.
- 5 Panadero
- 6 Profesor (Monterrey).
- 7 Estudiantes

- K Ulises
- L Araceli
- M Daniel
- N Guadalupe
- O Javier
- P Sergio
- Edades

Rupturas Generacionales I, II y III.

CASO XI.**Doble ruptura generacional y continuidad artesanal.**

El grupo familiar del señor Antonio está compuesto por su esposa y cuatro hijos quienes se dedican a estudiar. Uno de ellos trabaja ocasionalmente con su padre aunque en periodos cortos de tiempo, realizando actividades menores.

La esposa de Antonio es enfermera y trabaja en la clínica de zona IMSS de la comunidad. Juntos mantienen los gastos del hogar y el taller, del cual pagan renta.

La socialización del señor Antonio corrió a cargo de su padre en actividades de torno, para luego interesarse en la elaboración de guitarra. Estas actividades las complementa para obtener un mayor ingreso que es variable y no es cuantificable.

En la genealogía de Antonio, podemos observar dos rupturas entre sus abuelos, quienes se dedicaban a actividades agrícolas, y sus padres, quienes reprodujeron la producción de curiosidades de madera y transmitidas a su hijo.

Antonio combina sus actividades económicas con el comercio, la fabricación de guitarra y la elaboración de curiosidades, mismas que distribuye en su taller-tienda.

Actualmente posee el primer lugar del concurso de constructores de la feria nacional de la guitarra celebrado en 1988. Su prestigio ha ascendido considerablemente ya que desde hace dos años ha venido logrando este triunfo. Su reconocimiento como artesano-tornero y guitarrero, le colocan como uno de los más completos trabajadores en el ramo de las artesanías de Paracho. Este se dedujo públicamente cuando obtuvo también el primer lugar del concurso de artesanía auspiciado por la "Casa de la Cultura de Morelia" celebrado en Paracho.

En la producción de guitarra, don Antonio mantiene relaciones simbólicas aunadas a las técnicas de trabajo. Su prestigio social ha incrementado su valor económico y social entre la comunidad. Trabaja guitarra en forma unitaria y sobre pedido.

Además de producir instrumentos musicales de guitarra, fabrica mandolinas y cajas musicales. Por ello obtiene ingresos de 150 a 200 mil pesos mensuales, mismos que destina para comprar madera y accesorios para guitarra.

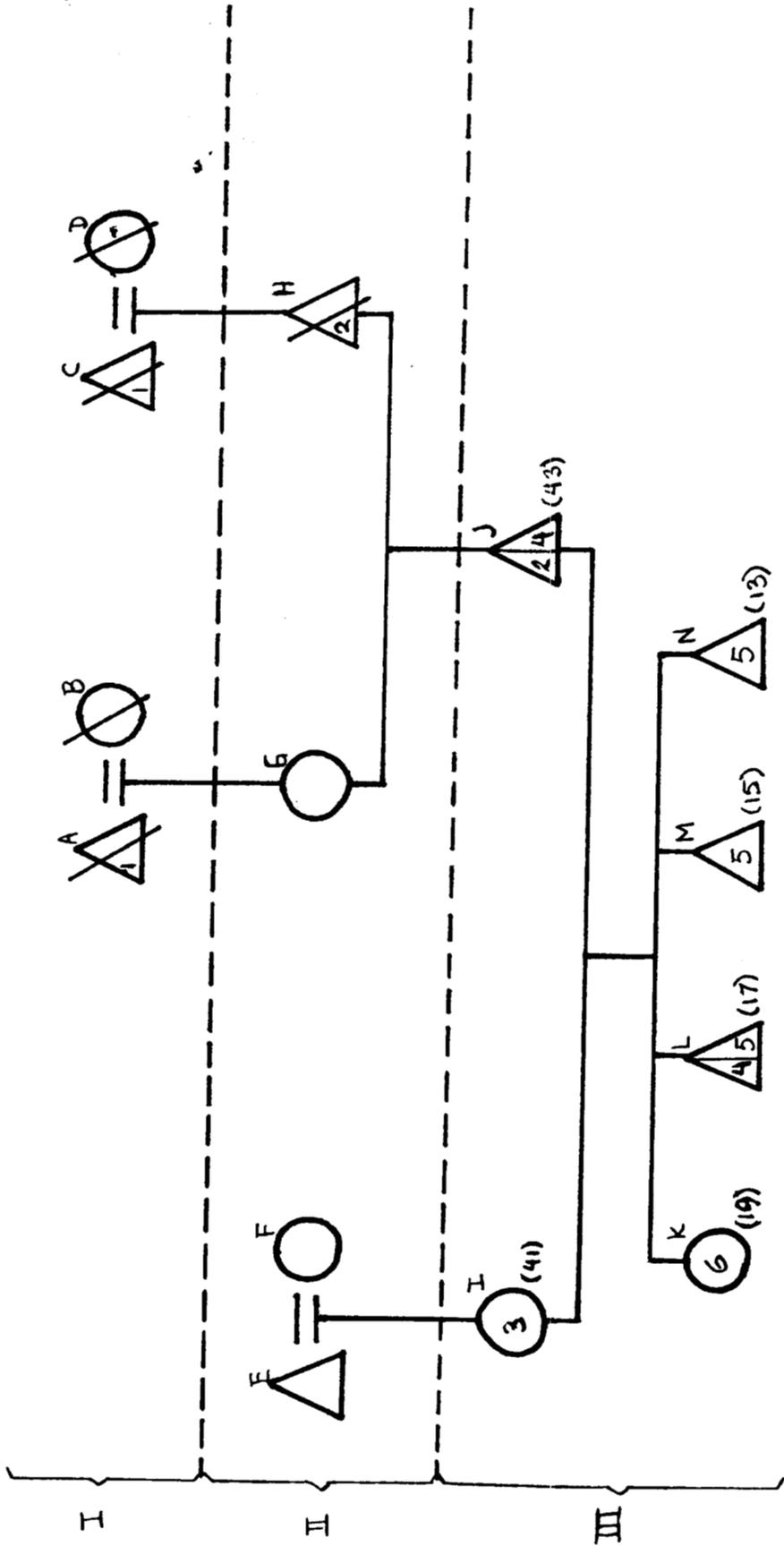
Sobre la obtención de madera, acude a FIDEPAL y algunas veces compra madera clandestina cuando ésta escasea. Los productos artesanales que ofrece son valorados de manera simbólica en la comunidad y su reconocimiento de adhiere a su aprendizaje en los cursos de laudería impartidos en algunas ferias de la guitarra celebradas en Paracho.

Sobre la socialización de los hijos, don Antonio no ha decidido reproducir sus conocimientos en ellos, ya que existe una opción entre el estudiar o trabajar. De alguna manera, la continuidad para la producción de guitarra queda asegurada por medio de su hijo quien asiste al taller cuando tiene tiempo.

El taller de trabajo funciona con capital propio y el régimen es individual, pues don Antonio es quien desempeña todo el trabajo productivo junto con su esposa en las actividades ya mencionadas.

El trabajo elaborado es a mano y dedica el tiempo para la construcción de 2 guitarras de tipo concierto, en cuatro meses aproximadamente. Trabaja guitarra de mediana calidad y que es la principal fuente de ingreso junto con la venta de curiosidades de madera.

CASO XI. Doble ruptura generacional y continuidad artesanal.



Nombres:

- A Luis
- B Antonieta
- C Miguel
- D Matiana
- E ...
- F ...
- G ...
- H ...
- I ...
- J ...
- K ...
- L ...
- M ...
- N ...

Ocupaciones:

- 1 Campesinas - jornaleros.
- 2 Herrero - artesano.
- 3 Enfermera (IMSS).
- 4 Guiltarrero
- 5 ESTUDIANTE
- 6 ...

Rupturas Generacionales I, II y III.

- J Antonio
- K Ma. Lourdes
- L Juan Ramón
- M Luis Antonio
- N ...

CASO XII.

Doble ruptura generacional sin reproducción artesanal.

El grupo familiar del señor Ramiro está compuesto por su esposa y cuatro hijos, quienes se dedican a estudiar. Ninguno de ellos ha recibido un tipo de socialización artesanal.

En casos de gran demanda artesanal, un hijo de Ramiro es quien ayuda a actividades menores con la ayuda de su madre, quien es la principal fuente de apoyo en la familia. El taller artesanal funciona con capital propio y es atendido por don Ramiro y un compadre suyo. Este trabaja independientemente de las decisiones de don Ramiro y sus ingresos son compartidos para cubrir gastos de mantenimiento y abastecimiento de madera.

Sobre las rupturas generacionales, aparece en la familia de don Ramiro actividades relacionadas con la agricultura y el textil, sobre todo en la línea de sus padres y abuelos.

Don Ramiro ha reproducido, junto con sus esposa, actividades artesanales como la guitarra que les permiten subsistir y cubrir las necesidades básicas de la familia.

La generación de los hijos pertenece a la de educación escolar oficial sin interesarse en la actividad artesanal de la guitarra. Por esta razón, es probable que no se reproduzca la elaboración de guitarra entre esta generación.

En lo referente a la producción artesanal, Don Ramiro trabaja guitarra propia y maquilada. Sus ingresos son variables y regularmente obtiene ingreso considerable por la venta directa en la ciudad de Guadalajara, en donde tiene clientes exclusivos.

Los gastos familiares son cubiertos exclusivamente de la fabricación de guitarra : el gasto diario fluctúa entre los 15 a 20 mil pesos diarios.

El capital con que funciona el taller es propio y de trabajo familiar. La guitarra producida es de mediana calidad y es de

tipo estudio, que se demanda entre academias de música y escuelas particulares.

El prestigio social de don Ramiro no es tan importante como el de los casos anteriores, pero mantiene un nivel aceptable entre el gremio de artesanos de mediana producción. Esta categoría se deduce en su producción que fluctúa entre las 14 a 18 unidades mensuales.

Existe cierto valor simbólico en este tipo de producción, aunque no tan preponderante como en la producción unitaria y de características proporcionadas en el tiempo de trabajo. El nivel productivo de la guitarra en el taller de Ramiro, se reproduce por medio de la mecanización de algunas herramientas, lo que permite una producción más rápida para la demanda comercial.

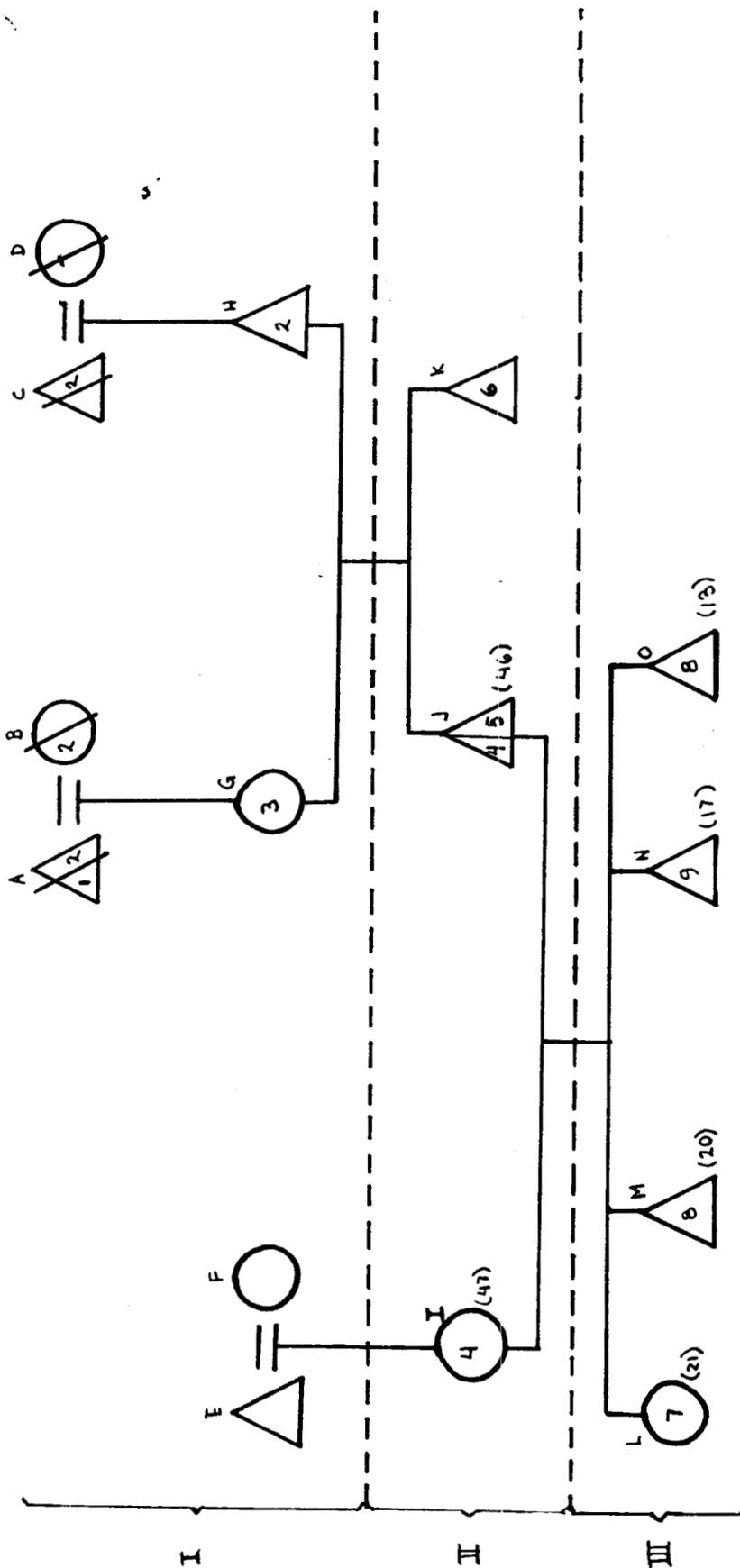
La obtención de materia prima para el trabajo es por medio de FIDEPAL, UNIAMICH o por intermediarios que venden la madera a costos bajos, aunque no de buena calidad.

El costo por la guitarra maquilada fluctúa entre los 150 a 200 mil pesos dependiendo del tipo de material empleado en su construcción. En este sentido, el valor simbólico queda casi desarticulado del nivel de socialización, ya que se produce para obtener mayores ingresos y no prestigio social.

El aprendizaje de las técnicas de trabajo por parte de don Ramiro corrió a cargo de un amigo de la familia, quien también fue un guitarrero reconocido en la comunidad y en el nivel nacional por las guitarras que producía.

Los hijos actualmente estudian carreras técnicas y profesionales. Una de ellas es cultora de belleza pero no contribuye al gasto familiar. El centro de las decisiones es la unidad residencial en donde se llevan a cabo tareas de asignación y consumo de los bienes por reproducir y que han de satisfacer las necesidades del grupo familiar. Como se ve, no existe un nivel de reproducción artesanal por la elección de profesiones en la generación de los hijos. Esto crea la segunda ruptura generacional.

CASO XII. Doble ruptura generacional y continuidad artesanal interrumpida.



Ocupaciones:

- 1 Tablajero
- 2 Campesino
- 3 Costurera (Textil - Rebozo)
- 4 Guitarro
- 5 Tornero - artesano
- 6 Dueño de fábrica (mediana escala)
- 7 cultura de belleza.
- 8 Estudiantes
- 9 Obrero (caminos federales).

- I Francisco
- II Maritza
- III Salvador
- Victor Hugo
- José Timoteo
- Edades (C)
- Rupturas Generacionales I, II y III

Nombres:

- A Manuel
- B Tomasa
- C Timoteo
- D Jacoba
- E Juan
- F Rosa
- G Agripina
- H Luis
- I Elvira
- J Ramiro

CASO XIII.

Ruptura generacional y reproducción artesanal.

El grupo familiar del señor Manuel está constituida por su esposa (segundo matrimonio) y tres hijos. Uno de ellos ha reproducido la actividad artesanal y su hermana trabaja como maestra en una escuela primaria fuera de Paracho. El otro hijo tiene problemas de salud que le impide trabajar en alguna actividad productiva.

Don Manuel es dueño de un taller de mediana producción situado en la unidad residencial de la familia. El junto con su hijo encabezan una producción de entre 28 y 35 unidades (guitarras) en un promedio de 4 días. Los fines de semana, su hijo lleva dicha producción a la ciudad de México en donde distribuye sus productos entre casas comerciales, tiendas de artesanía y vendedores ambulantes.

La organización del taller está dado por dos trabajadores y don Manuel y su hijo. Para labores de terminado cuentan con lazos de cooperatividad vecinal cuyo pago es efectuado a crédito y por medio de compromiso social.

El ingreso mensual de la producción de guitarra es de aproximadamente 2 millones de pesos, mismos que se destinan para adquisición de madera, mantenimiento de máquinas eléctricas para la elaboración de guitarra, gastos familiares y pago de salarios entre los dos trabajadores que emplea el taller.

El peso de la reproducción guitarrera recae en el hijo, ya que don Manuel padece de una enfermedad crónica. Sus condiciones de salud no le permiten desarrollar mayores capacidades productivas en el taller.

En la generación de los padres y abuelos de don Manuel existe una ruptura que hace cambiar de las actividades agrícolas y ganaderas, a las artesanales. Cabe señalar que don Manuel no es originario de Paracho y migró de su pueblo (ranchería de Arato) a la comunidad. Ahí comenzó por enseñarse en la utilización de herramientas de trabajo y el manejo de técnicas de

construcción de guitarra. Posteriormente se independizó y gracias a una herencia familiar obtuvo lo necesario para montar su taller.

La socialización de su hijo permitió seguir reproduciendo la actividad artesanal que es el medio de subsistencia básico para la familia.

La obtención de madera para la producción la realiza don Manuel de manera directa en la ciudad de Guadalajara. Ocasionalmente asiste a FIDEPAL, aunque prefiere comprar madera clandestina. La producción de guitarra en el taller es de tipo comercial ; su calidad recae en el trabajo a destajo y su valor simbólico es bajo. La producción de guitarra sigue fluctuaciones de crédito y demanda hechos en la ciudad de México.

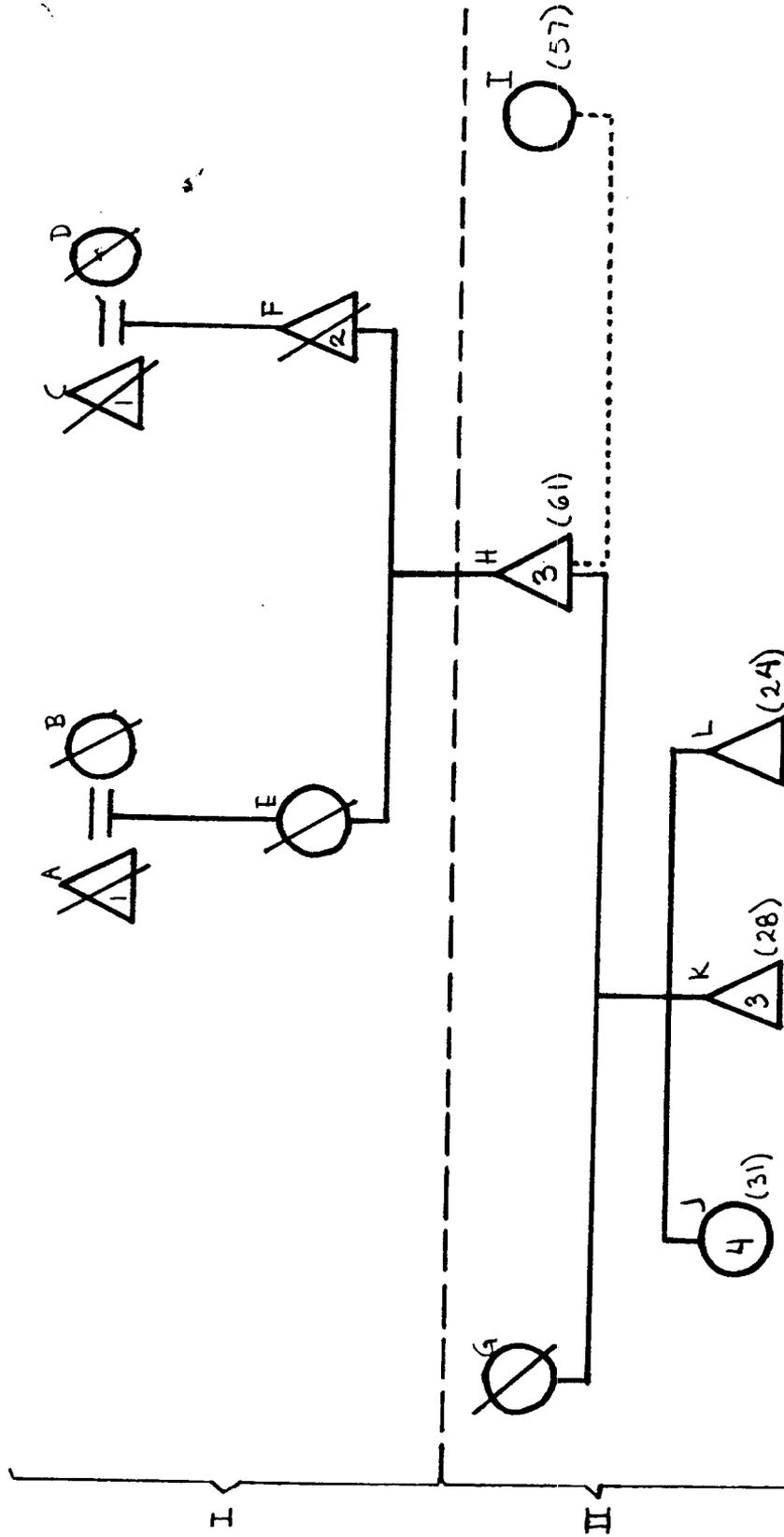
Las condiciones del taller artesanal de don Manuel obedece al de producción mecanizada para su mayor productividad. De ello depende el ingreso por el cual ha de reproducirse su capital para posteriormente, continuar en la competencia comercial con la industria que implementa mayores condiciones de trabajo.

La toma de decisiones se lleva a cabo en la casa y se imprimen condiciones para la asignación de tareas entre el padre y el hijo. La esposa de don Manuel queda al cuidado de la casa y no realiza actividad alguna relacionada con la guitarra.

Los fines de semana, la producción adquirida en el taller es distribuida a la ciudad de México, y el taller queda inactivo los domingos. Ocasionalmente don Manuel trabaja los fines de semana para terminar producción pendiente.

El nivel productivo en este caso se asocia más al carácter económico más que al simbólico. La necesidad de reproducir artesanía de la guitarra no es por incremento de prestigio social, sino más bien de incremento de valor económico. La socialización de hijo de don Manuel asegura la continuidad de la reproducción de guitarra a mediana escala y mecanizada.

CASO XIII. Ruptura generacional y reproducción artesanal.



Nombres:

- A Quirino.
- B Constanza.
- C Eudocio
- D Carlota
- E Angela
- F Juan
- G Josefina
- H Manuel
- I Amparo

Ocupaciones:

- 1 Campesino - Jornalero.
- 2 Campesino - ganadero.
- 3 Guitarrero.
- 4 Maestra Ced. prim).

- J Georgina
- K Manuel
- L René
- Edades []
- Ruptura Generacional I y II.

CASO XIV.

Doble ruptura generacional y continuidad
artesanal.

El grupo familiar de don Roberto está compuesto por su esposa y cinco hijos, uno de los cuales ha tendido a aprender la actividad artesanal de la guitarra.

En el grupo familiar de Roberto se comparte la unidad residencial con un hermano suyo llamado Manuel quien contribuye en la elaboración de guitarra. El tiene una esposa con una hija.

Los dos hermanos participan en la producción de guitarra y bajo sexto, mismos que producen en cantidades considerables. Por esta razón, el taller en que trabajan es de mediana producción y se realizan alrededor de 25 a 30 instrumentos mensuales que son distribuidos por ellos mismos en la ciudad de Monterrey. La venta directa de los mencionados instrumentos se debe a que Roberto cuenta con transporte propio y su capital está respaldado por crédito bancario.

No tiene actividad artesanal complementaria aunque conoce el oficio de la ofebrería, misma que pudo aprender por la línea de sus padres.

En la generación de Roberto y Manuel, existen cambios en las estructuras ocupacionales de sus padres y abuelos, siendo ellos agricultores y ofebreros. Los hermanos Manuel y Roberto provienen de la comunidad de Charapan y se integraron a la comunidad gracias a un tío suyo. Posteriormente, Roberto conoció a su esposa, quien por medio de su padre, le enseñó el oficio de guitarrero. Posteriormente Roberto transmitió esta actividad a su hermano con quien comparte las actividades productivas en el taller.

Los ingresos económicos de los hermanos son compartidos, y algunas veces acuden al suegro de Roberto para implementar redes comerciales en la ciudad de Guadalajara.

Con respecto a Manuel, él y su esposa han combinado sus ingresos estableciendo una miscelánea que es atendida por ella y

los hijos de Roberto. Todos los hijos estudian diferentes grados escolares, y por momentos ayudan en las actividades menores de producción de guitarra y bajo sexto.

Los ingresos obtenidos por esta actividad superan los dos millones de pesos mensuales, mismos que utilizan para el mantenimiento del taller, la satisfacción de necesidades básicas de la unidad doméstica compartida y la adquisición de madera.

La obtención de madera es por medio del suegro de Roberto y acuden también a FIDEPAL o UNIAMICH. Los costos de producción implementados por la mediana industria son variables, pero logran cubrir su productividad media para satisfacer la demanda en el mercado de Monterrey.

Las técnicas del trabajo son en serie y se utiliza maquinaria eléctrica para la construcción de guitarra y bajo sexto. Por las características del taller, tienden a pagar impuestos y extender notas para contabilidad en la secretaría de hacienda. El régimen de trabajo es familiar y la asignación de tareas corre a cargo de los hermanos y las esposas de éstos. Los hijos cumplen la función de asistir a la escuela y ayudar en tareas menores de reproducción.

Sólo un hijo de Roberto ha tendido a incursionar en la fabricación de guitarra ; a éste se la han enseñado técnicas de trabajo que satisfagan necesidades de uso inmediato, como es la construcción de guitarra comercial que se vende a destajo.

La calidad y prestigio social adquirido por los hermanos ha sido reconocida en la ciudad de Monterrey, lugar en donde pudieron incursionar económicamente a través de sus productos.

Los ingresos de la miscelánea de Manuel son variables, pero fluctúa entre los 150 a 200 mil pesos mensuales, mismos que utilizan para abastecer la tienda y que sirve de mediación del trabajo entre los miembros más pequeños de la familia.

Es característico en la socialización del hijo de Roberto, que su trabajo no se encuentre tan vinculado al valor simbólico, ya que él realiza esta actividad con la finalidad de poder

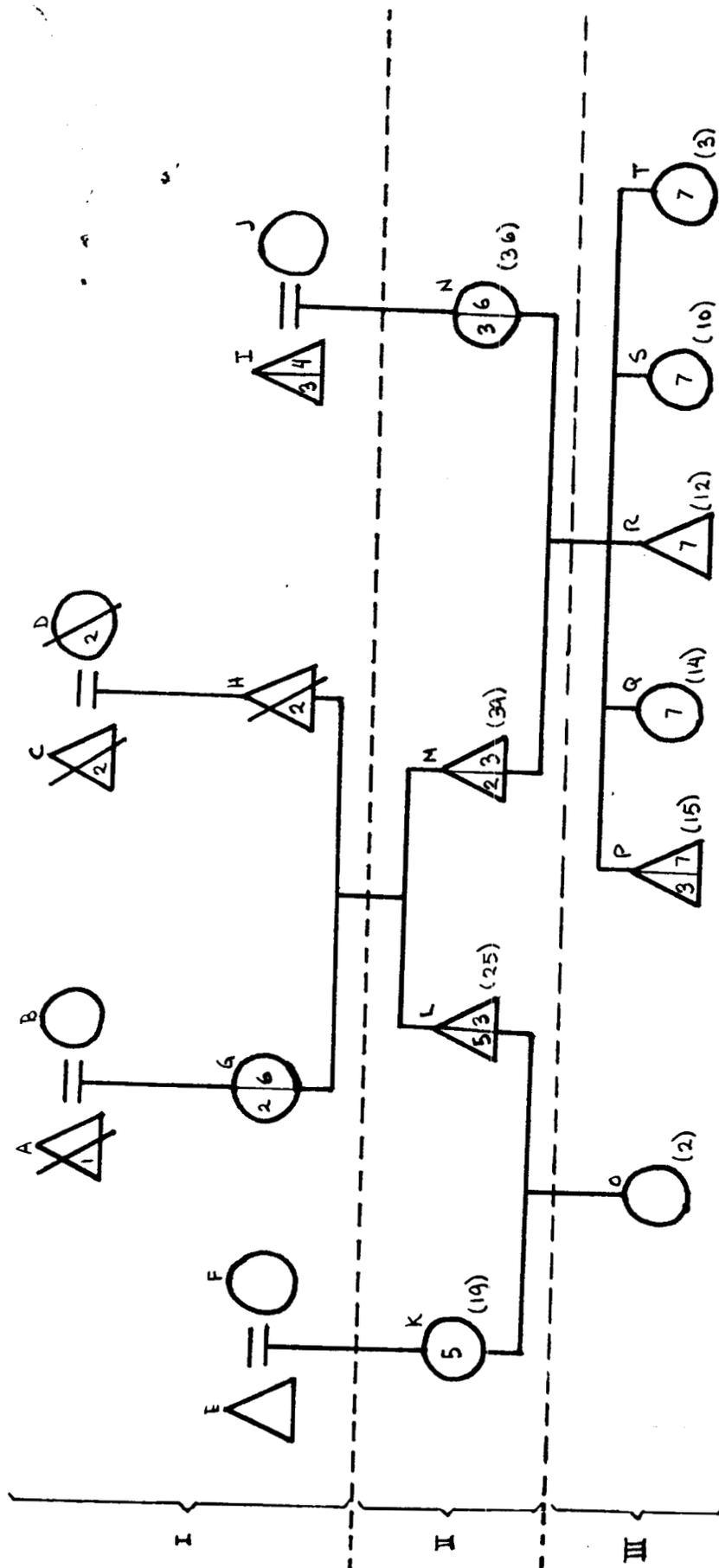
cubrir sus necesidades básicas, como el sostenimiento personal en la escuela, adquisición de bienes suntuarios, etc.

Las actividades realizadas por los hijos menores de don Roberto son secundarias, aunque la esposa de éste es la encargada de repartir las tareas de reproducción artesanal. Ella por su parte, mantiene un fuerte lazo de unión entre los hermanos de tal forma que logra ayudar en gran medida, en la producción artesanal de la guitarra.

La ayuda mutua y la ampliación de las líneas de parentesco, permite a dicha unidad doméstica reproducirse en condiciones óptimas. Prueba de esto es que han logrado avanzar en los mercados más importantes de la frontera norte, logrando así una competencia con la industria artesanal, aunque en un grado menor, pero siempre considerable en la obtención de recursos económicos y materiales.

La afirmación y continuidad de la producción artesanal queda asegurada por la socialización de los hijos varones quienes han empezado a familiarizarse con el proceso y tenderán, en lo futuro a reproducir los patrones culturales de producción de la guitarra.

CASO XIV. Doble ruptura generacional y continuidad artesanal.



Nombres:

- A Eduardo
- B Leovigilda
- C Eustacio
- D Susana
- E Jesús
- F Juana
- G Dolores
- H Prudencio
- I Silviano
- J Consuelo

- k María Elena
- L Manuel
- M Roberto
- N Rafaela
- O Berenice
- P Roberto Erick
- Q Claudia
- R Rafael
- S Yadira Yuriski.
- T Blanca Esmeralda.

Ocupaciones:

- 1 Jornalero
- 2 Ofebrero (cobija - textil).
- 3 Guitarero
- 4 Pastor Protestante
- 5 Dueña de miscelánea
- 6 Ama de casa.
- 7 Estudiantes.

Edades ()

Rupturas Generacionales I, II y III

A lo largo de este análisis entre las líneas generacionales, he querido mostrar los factores más importantes de la reproducción económica asociada con la simbólica.

La comparación de algunos grupos domésticos, permite distinguir los grados de incidencia económica sobre los valores simbólicos que quedaron expresados especialmente en los últimos tres casos.

De los doce primeros casos, se le da una importancia básica a la reproducción simbólica que incide en la obtención de valores económicos. Esto puede entenderse a partir del proceso de aprendizaje en las técnicas de trabajo, manejo de herramienta como parte de la socialización familiar que es parte de las estrategias de reproducción simbólica, social y cultural del grupo doméstico.

Por otra parte, señalé la importancia que tiene la división sexual del trabajo que quedará mejor comprendida si seguimos las líneas de asignación de tareas para cada miembro del grupo familiar. La socialización y la introducción del 'habitus' en la reproducción de las necesidades y la satisfacción de éstas, se da de la siguiente manera :

DIVISION SEXUAL DEL TRABAJO.

Padre : es el encargado de distribuir las tareas de reproducción, así como de dar la oportunidad de que los hijos elijan su tipo de actividad, sea de tipo artesanal o fuera de ésta. Su importancia en la reproducción artesanal radica en que él es quien elabora todo el proceso productivo y socializa a los hijos para este tipo de actividad. En el proceso de socialización, él es quien imprime los valores simbólicos que se traducen en prestigio social y ascenso económico.

Madre : es quien participa en la toma de decisiones, asignación de tareas y cuidado de los hijos menores. Además de las actividades del hogar, cumple el papel de mediación entre los conflictos internos de la familia.

En la actividad artesanal, ella es quien cumple las tareas complementarias más importantes para los instrumentos, pues se dedica al lijado, barnizado y pulido,, aunque algunas veces participa en el proceso de construcción. Generalmente ella conoce todo el proceso al igual que su esposo.

Hijos : Son los que reciben el proceso de socialización por parte del padre. En ellos recae el patrón de reproducción artesanal, aunque tienen la opción de estudiar o permanecer trabajando en el taller artesanal. Ellos realizan actividades complementarias, aunque tienden a asimilar el aprendizaje y manejo de técnicas e instrumentos de trabajo.

Hijas : generalmente ellas tienen la opción de estudiar o permanecer en actividades del hogar, aunque ello incluye la participación activa en las labores artesanales. Su trabajo es mínimo en la producción de artesanía y contribuyen con la madre en los procesos de lijado y pulido. En ellas recae el patrón reproductivo del hogar y el cuidado de los hermanos pequeños cuando la madre asiste al taller para ayudar al padre.

En general, puede decirse que la escolaridad es un término relativo entre los artesanos de Paracho, aunque ello sí influye en el carácter simbólico de prestigio ante la gente preparada del pueblo. De los artesanos estudiados, en su mayoría tenían una educación básica como la primaria y, en casos contados, secundaria y carreras técnicas.

La conformación de las unidades domésticas puede ampliarse según su grado de participación con otras unidades de su tipo. En estas relaciones se hace más complejo el análisis, pero es claro observar que la organización de éstas tiene la finalidad de permanecer y enfrentarse a la dinámica de absorción de las unidades industriales, tema del que hablaré en el siguiente apartado, con respecto al vínculo establecido con el trabajo maquilado, asalariado y a destajo.

I V . L A I N D U S T R I A A R T E S A N A L .

Situación general de la industria y sus mecanismos de absorción a través del trabajo.

La modernización gradual del taller artesanal tuvo como antecedente, la introducción de la energía eléctrica y la apertura de la carretera troncal a Paracho.

El cambio en las relaciones de producción de la agricultura originó la expansión de los talleres artesanales mecanizados. El incremento del capital comercial y sus relaciones productivas crearon conflictos políticos en la esfera de las relaciones sociales entre los diferentes sectores de la comunidad.

Jaime Espín, señala que el reparto agrario, resultado de la política cardenista, y la industrialización de la guitarra, giran a la par de este proceso de transformación política a partir de los años treinta y cuarenta. Esto corrobora mi hipótesis de la expansión industrial mostrada en la ampliación geográfica del crecimiento poblacional por etapas presentado gráficamente en el mapa del crecimiento urbano.

En este escenario social aparece una nueva clase social, nos señala Espín, y es la de los empresarios, quienes han reforzado las relaciones de producción desde los grandes talleres incorporando a su sistema el trabajo a domicilio (en forma maquilada y a destajo) y el trabajo doméstico (traducido en absorción de miembros del grupo familiar a la fábrica y su incorporación a la esfera del salario).

Espín señala cómo el proceso de expansión capitalista repercute en la escala social de las relaciones productivas entre el artesanado y los campesinos, de esta manera dice :

" Empresarios y comerciantes forman el grupo dominante de Paracho, cuyo poder económico se basó primero en el control de la tierra y en la comercialización de sus productos, y ahora se basa en el poder de transformación industrial y en el comercio.

"... el caso de Paracho es atípico con respecto a las tendencias generales del movimiento agrario observadas en el resto de la meseta, muestra, sin embargo, que los agraristas lograron reconstruir las bases de la comunidad. Sólo que esto contribuyó, junto con otros factores, a alimentar la maquinaria del aparato industrial a la que los campesinos tuvieron que subirse " (1).

La incorporación del trabajo a domicilio y del desarrollado por la unidad doméstica a la industria artesanal, son los parámetros fundamentales para articular los mecanismos de absorción de los grupos familiares a la dinámica expansiva del capitalismo.

El motivo principal por el que el grupo familiar se incorpore a la dinámica capitalista, es la falta de recursos madereros para implementar sus capacidades productivas. Esto se conjuga con la reducción de sus expectativas comerciales acaparadas por la industria que impone en los mercados, sus precios de circulación y consumo para los productos artesanales.

Por otro lado, la unidad doméstica se enfrenta a las fluctuaciones comerciales del mercado y de los precios en cuanto a materia prima (madera y accesorios para guitarra). De esta forma, sus capacidades de reproducción se ven disminuidas, originando la incorporación del trabajo familiar a la industria. Este proceso contiene mecanismos y estrategias básicos de subsistencia que la unidad doméstica pone en juego para poder incorporarse a las distintas formas de trabajo ofrecidas por la industria artesanal. Estas estrategias se traducen en formas de trabajo que pueden describirse de la siguiente manera :

a). Trabajo maquilado : consiste en la producción de determi-

(1). Jaime Espín. Tierra Fría... Col.Mich.,México, 1986, pp. 151-152. Para una mejor comprensión del movimiento agrario, véase capítulos anteriores de esta obra.

nado número de guitarras encargadas por la industria, y cuyas características se diferencian de la guitarra comercial que se fabrica con maquinaria eléctrica y en serie. En este proceso, los guitarreros combinan tanto trabajo maquilado, que entregan en periodos de tiempo establecidos por la fábrica, como trabajo propio. Este último, mantiene mayores niveles de producción traducidos en rendimientos económicos más altos y aunados a valores simbólicos. Este tipo de artesanía es exclusivo del grupo doméstico como símbolo de identificación en el gremio artesanal guitarrero.

El pago de maquila se hace en términos unitarios por cada pieza entregada ; este pago se encuentra por debajo del rendimiento óptimo de reproducción del grupo familiar.

El abastecimiento de madera para este tipo de trabajo lo da la fábrica en términos exactos. El artesano es el encargado de hacer rendir el material que le proporciona la fábrica y su sentido de necesidad le hace seguir continuando en este tipo de trabajo.

b). Trabajo a destajo : se caracteriza por la venta de guitarra fabricada por la unidad doméstica en cantidades que van de las 10 a 15 unidades mensuales. Su calidad es mediana y cotizada por la industria que no implementa esta producción por sus altos costos. El grupo familiar puede decidir su distribución tanto en la fábrica como en la red de intermediarios que tiene contactos comerciales en la ciudad de México, Guadalajara o Monterrey. El pago por este trabajo es bajo , y por esta razón su calidad tiende a depreciar el valor simbólico. Este tipo de guitarra sobrepasa el valor de la guitarra comercial y es fuente principal de competencia comercial entre la fábrica mediana, artesanos independientes y la gran industria.

En este régimen de trabajo, el artesano también puede recibir materia prima de la fábrica, sólo que el plazo de entrega se prolonga por el tipo y calidad que le imprime el artesano.

c). Trabajo asalariado : Este tipo de trabajo tiene dos características entre los artesanos:

- 1). como obrero de fábrica quien se especializa en un sólo proceso de producción y recibe un salario semanal por "tarea" asignada. El tiempo de trabajo puede ser variable dependiendo del cumplimiento de trabajo asignado. Ocasionalmente, el obrero de la fábrica puede emplear su tiempo libre en la combinación de actividades o en la incursión independiente de producción artesanal en taller propio.
- 2). como productor a destajo bajo salario que consiste en la producción de guitarra a domicilio. Con entrega o no de productos a la semana, el obrero recibe salario y de él depende si se endeuda con la fábrica. Recibe materia prima y salario diario. Esta forma de trabajo es desarrollado por gente migrante que llega a la comunidad ; generalmente son indígenas y de esta manera mantienen sus niveles de subsistencia.

De estas tres formas de trabajo, la industria artesanal logra absorber el trabajo de las unidades domésticas. Ellas por su parte se organizan en redes de solidaridad social para incrementar sus ingresos, sacando adelante más producción y originando con ello, una gran división social del trabajo.

La complejidad de este proceso vincula relaciones económicas importantes que conforman la esfera de la producción artesanal de toda la comunidad. Los artesanos logran vincular sus mecanismos de reproducción a la gran industria por medio de su participación en distintas esferas productivas. Por otro lado, las unidades domésticas compiten con la industria tratando de abrir nuevos mercados artesanales que demanden producción de guitarra. Su único elemento competitivo es la calidad de los productos que elaboren y que logren sustituir a la guitarra comercial. Este elemento de desplazamiento ocasiona que entre los artesanos se creen competencia entre sí para ~~lograr~~ cubrir sus necesidades básicas. Por su parte, la industria implementa el

trabajo maquilado para contrarrestar los niveles competitivos de la producción de guitarra de mediana calidad a bajos costos. Este mecanismo repercute de manera importante ya que la familia artesanal tiende a sujetarse a los costos impuestos por la dinámica industrial.

En este sentido, puede explicarse el por qué surge el valor simbólico como parte de la estrategia que logre incrementar el recurso económico, la movilidad social entre artesanos, y la calidad de los productos que logre justificar sus costos de consumo en los mercados capitalistas de artesanía.

En lo referente a la producción mecanizada, la industria artesanal crea sus propios mecanismos para desarrollarse. El primero de ellos, consiste en el abastecimiento de materia prima con un capital financiero importante que permite incrementar sus niveles de producción.

La obtención de materia prima lo hace la fábrica de manera directa en los cerraderos de Chiapas, Tabasco, Veracruz, la frontera norte y a través de permisos de importación. Su relación con las autoridades forestales es estrecha, lo que constituye una garantía para poder abastecerse de madera en condiciones óptimas. La generación del clandestinaje y la tala de bosques no le perjudica en gran medida a la industria, ya que ésta es la principal fuente del fenómeno por el encarecimiento de madera que hace y acapara.

La industria artesanal logra articular mecanismos comerciales y de capital que constituye una reproducción ampliada de valores traducidos en mercancías. La relación asimétrica de la que habla Canclini, citado en la sección de discusión teórica, se refiere precisamente a este factor por la que se insertan las culturas populares en el capitalismo. La prefiguración de las clases subalternas son resultados de los mecanismos de apropiación desigual de recursos y de toma de decisiones en el nivel sociopolítico.

Las condiciones en las que se reproduce la industria artesanal son las siguientes, para el caso de la producción de guita-

rra comercial :

- + Obtención de materia prima a bajos costos. Sus formas de obtención parten de la circulación del capital comercial como estrategia de reproducción.
- + Ampliación de redes comerciales distribuídas estratégicamente en los centros de poder y decisión política : estas redes se distribuyen entre las ciudades más importantes del país y son México, Guadalajara, Monterrey y algunas partes de la frontera norte. La relación internacional de la industria artesanal está en manos de unas cuantas fábricas que distribuyen sus productos en centro y sudamérica, Estados Unidos, Canada, Alemania, España y Japón, este último país es fuertemente competitivo con la producción mecanizada de guitarra. Su costo es más bajo pero tiene bajas condiciones de calidad, salvo excepciones en el medio de guitarra de concierto que compite con la calidad de guitarra española y mexicana.
- + La distribución comercial a nivel nacional tiene redes establecidas para la venta de productos. Su localización es la misma comunidad de Paracho y ciudades importantes.
- + Manejo de herramientas sofisticadas para el trabajo, lo que ocasiona un alto nivel productivo. La división del trabajo fabril es por tareas asignadas y se efectúa por medio de trabajo asalariado. La especialización de una actividad en el proceso de fabricación de guitarra, hace que los obreros no tengan opción para aprender todo el proceso, aunque también existen excepciones. La ampliación productiva de la guitarra comercial hace que los mecanismos de absorción sobre las unidades domésticas sean a través del trabajo maquilado y a destajo.
- + Los índices de producción mecanizada, rebazan las cantidades de entre 200 y 250 guitarras diarias entre cada unidad fabril. Además de elaborar guitarra, la industria se especializa en otras actividades artesanales que sirven como complemento al ingreso industrial ; los productos alternativos son

algunos muebles, instrumentos musicales diferentes a la guitarra, artesanía menor y curiosidades de madera.

- + La dinámica productiva de la fábrica adopta una despersonalización del trabajo con el objeto de producir más en el mínimo de tiempo posible. Su producción implica bajos costos con gran demanda en los mercados capitalistas de artesanía.
- + Los mecanismos de absorción de la industria sobre la unidad doméstica varían dependiendo del grado de importancia que tenga la fábrica sobre los productos que ésta elabore. Esto denota una ampliación de la producción industrial que provoca una mayor competencia entre las distintas unidades productivas, incluida la mediana industria.
- + La mediana industria, a diferencia de la unidad doméstica, adopta mecanismos más acordes frente a la expansión capitalista de la industria artesanal. Estas unidades medianas logran competir en los mercados gracias a su producción que alcanza niveles más apropiados de producción, y cuya demanda es más fuerte que la guitarra comercial.
- + Dentro de la mediana industria existe también la incorporación de trabajo obrero, aunque cada uno de ellos, sí logra aprender todo el proceso, llegando a crear niveles de independencia económica cuando establecen su propio taller artesanal. Al igual que la gran industria, tienen transporte propio y redes comerciales de distribución en ciudades importantes. Su diferencia radica en que estas líneas se establecen por medio de los vínculos de parentesco, la amistad o la deuda económica basada en el crédito.
- + Algunas medianas industrias logran absorber también trabajo maquilado y a destajo, pero a diferencia de la industria, se abastecen de esta actividad organizando redes sociales de división del trabajo, basados en organizaciones familiares, líneas de amistad y cercanía vecinal.
- + Las proporciones alcanzadas por la unidad industrial son importantes para entender el proceso de complejización de las

actividades artesanales en Paracho.

De todo lo antes expuesto, el último punto resulta ser interesante por las características capitalistas que presenta la expansión de la industria.

Durante el trabajo de campo pude investigar algunos de los regímenes reproductivos de la industria artesanal, pero su profundización no es motivo del tema que ocupa esta tesis. Resultará interesante ver cómo la industria implementa sus estrategias de reproducción y cómo circula el nivel productivo con relación al capital. Este tema involucra también los medios por los cuales la industria logra absorber el trabajo indígena para incorporarlo a la dinámica salarial.

Cabe señalar que dentro de la industria se crean pocas condiciones de seguridad laboral. Esto puede entenderse analizando el cuadro de registro entre los obreros que reciben servicio médico, y expuestos en el apartado referente a la salud pública.

La industria artesanal no sólo ha creado niveles económicos altos por medio de la fabricación de guitarra y otras artesanías, sino que además implementa mecanismos fuertes de capital que invierte en la industria turística, como hoteles y restaurantes en la comunidad y en ciudades como Uruapan y Morelia.

Como caso contundente de la expansión industrial artesanal, pude localizar la dinámica de una fábrica que ha logrado adquirir sus recursos materiales por medio de la compra de tierras y montes ricos en madera. La reforestación de éstos corre a cargo de la misma fábrica con asesoría de las autoridades forestales.

La confirmación de los niveles productivos, su profundización en niveles económicos, el uso de lenguaje distinto en sus interacciones comerciales y su división laboral quedan abiertos para futuros análisis. Por ahora dejaré este apartado como paso a la reflexión del conflicto maderero que ha repercutido en gran medida, sobre la producción artesanal doméstica, tanto en la producción de guitarra como de otro tipo de artesanías.

V . E L C O N F L I C T O M A D E R E R O .
Aspectos generales y su repercusión en el ámbito
de las unidades productivas artesanales.

La madera es la fuente material para la producción de artesanía en Paracho. La tierra comunal situada a las orillas del pueblo, ha servido para la agricultura de temporal en cantidades pequeñas para maíz y frijol, para explotación de resinas, grava y arena. Estos recursos son abastecidos por los bosques y cerros aledaños a la comunidad.

La explotación de recursos naturales está bajo la responsabilidad de las autoridades municipales y la presidencia de bienes comunales, que apoyadas por las leyes institucionales, regulan las relaciones económicas y políticas de Paracho.

La organización comunal de Paracho se distribuye entre los 1 535 hectáreas que corresponde al área total de la comunidad, y 1 500 metros cúbicos están destinados a la tala y reforestación de bosque para pino, 250 metros más a la de encino y otros 50 metros para la explotación de otras maderas.(1).

La tala desmedida de bosque y el claudestinidadaje de madera, han sido los dos factores importantes que emprendieron el conflicto político entre el municipio de Paracho y las autoridades forestales. El constante enfrentamiento entre las comunidades que viven de la producción artesanal de madera, hizo que la tala surgiera con más fuerza, creando facciones políticas y económicas entre los grupos productores de artesanía y las unidades industriales.

La competencia por abastecimiento de madera originó la devastación del bosque entre las comunidades vecinas a Paracho, y con ello, la invasión de tierras comunales que crearon rivalidades entre grupos artesanales y autoridades comunales.

(1). Este dato fue obtenido durante una junta comunal convocada por las autoridades forestales en febrero de 1987.

La llegada de las autoridades forestales a Paracho en el año de 1987, marcó el inicio de los conflictos políticos entre las autoridades municipales y éstos; y en seguida con los pequeños gremios y asociaciones independientes de artesanos que vieron afectados sus intereses productivos con la clausura de acerraderos que manejaban madera clandestina. La mayoría de la producción artesanal del pueblo quedó parada.

Se organizaron entonces juntas comunales con las autoridades forestales que hicieron mover los hilos del conflicto entre los artesanos y los gremios independientes. Las juntas tuvieron como objetivo crear cooperativas para el abastecimiento de madera que fuera controlada por los forestales.

Esta actitud no convenció a nadie, y finalmente se decidió, después de varios meses de lucha contra las autoridades forestales, acudir a las asociaciones FIDEPAL y UNIAMICH, que son organismos respaldados y autorizados por el gobierno federal para el abastecimiento de madera.

Este conflicto creó divisiones políticas entre los artesanos y los gremios. El problema del clandestinaje fue asignado a las autoridades comunales de Paracho para que vigilaran la seguridad del bosque. Pero actualmente esto no ha tenido resultado, debido a los constantes conflictos políticos entre las comunidades para abastecerse de madera.

Para el caso de la producción de guitarra, el problema de abastecimiento de madera ha quedado en suspenso debido a sus repercusiones a nivel nacional. Ejemplo de esto, ha sido el paro de importaciones madereras al país, lo que ocasiona crisis internas entre las unidades productoras familiares principalmente. Pese a esto, la industria artesanal ha acaparado la atención para adquirir madera ya que lo hace de manera clandestina.

Aunque la forestal mantiene vínculos de "apoyo" para el mantenimiento de la pequeña producción artesanal de madera, los grupos familiares se ven envueltos en la necesidad de adquirir madera clandestina, o recurrir a la fábrica para que ésta absor

ba su trabajo por medio de la maquiladora o el trabajo asalariado.

La participación de las autoridades forestales y la presidencia municipal se ha mostrado fuera de balance en la mediación del conflicto, pues se ha incrementado más el clandestinaje de madera y tala desmedida del bosque.

La escasez de madera ha creado confrontaciones políticas y marcado más la relación asimétrica entre poseedores de recursos y artesanos que luchan por obtener la madera básica de subsistencia.

La creación de uniones artesanales para el manejo de madera documentada y autorizada (FIDEPAL y UNIAMICH) no ha podido cubrir el objetivo de abastecimiento de madera en forma suficiente, además de que sus costos son más elevados que los ofrecidos por los intermediarios y promotores del clandestinaje.

Las constantes confrontaciones, la lucha política entre los miembros de las uniones artesanales, el robo y el fraude, han sido factores que influyen en el abastecimiento de madera.

Por otro lado, la falta de recursos económicos al interior de los diferentes grupos domésticos, no permite que éstos compitan con el poder adquisitivo de la fábrica.

La devastación de bosque por las unidades fabriles ha contribuido también a la escasez de madera. Gracias a trámites "lícitos" implementados por la burocracia forestal, la industria ha podido abastecerse de madera en cantidades considerables que posteriormente almacena y da paso al incremento de su capital.

El planteamiento político entre las facciones involucradas, puede expresarse en términos de Espín de la siguiente manera :

" La oposición actualmente no se da entre campesinos y obreros, o entre comuneros y pequeños productores, se da más bien entre capitalistas y artesanos, entre explotadores y explotados y entre recursos comunales y presidencia municipal " (2).

La mediación del conflicto por parte de la presidencia municipal ha creado faccionalismos entre los simpatizantes de las autoridades y los artesanos independientes.

Estas diferencias han provocado rupturas entre los agremiados de las uniones artesanales dejando a la expectativa el manejo de madera. La transacción comercial de la madera documentada se ha organizado y repartido entre los integrantes de las uniones. Esto perjudica en gran medida a los pequeños productores quienes se ven alejados de la toma de decisiones, marcando las diferencias económicas entre las unidades fabriles y las unidades domésticas. Esto se traduce en el grado de adquisición de madera por parte de la industria que se ve más favorecida, debido a su poder adquisitivo.

La tala de bosque, así como el clandestinaje marcan la pauta de competencia y de acentuación del conflicto entre los pequeños productores y la industria artesanal. De esta manera, las desventajas económicas por adquirir recursos son desiguales y esto se auna a las condiciones políticas internas de las facciones que manejan este recurso escaso.

Un mayor visión podría darse en futuras investigaciones, si tomamos en cuenta el grado de faccionalismo político que existe en el manejo de madera; su situación delimitaría más claramente el proceso de complejización de la expansión industrial artesanal por vía de la obtención de recursos y el manejo político entre la presidencia municipal, las autoridades forestales, los gremios artesanales y la presidencia de bienes comunales. La profundización del problema político en la obtención de madera no fue estudiado del todo, falta por analizar la situación de la madera en otras actividades artesanales y sus formas de obtención. Por ahora, me interesa dejar vinculado este problema con la producción guitarrera y sus repercusiones.

(2). Jaime Espín. Tierra Fría ... Col. Mich. , México , 1986 , p. 129.

V I . FERIA NACIONAL DE LA GUITARRA .

La fiesta como factor de cohesión social.

Puede considerarse a la "Feria Nacional de la Guitarra" como un punto de interacción entre las relaciones sociales , económicas , políticas , culturales y simbólicas . Esta feria contiene un nivel de significación importante, ya que a través de ella se entiende la lógica de conformación de los grupos artesanales , agrícolas e industriales que participan que constituyen la estructura económica de la comunidad.

Como punto de referencia, podemos tomar a la " fiesta de Corpus Christi " como la antecesora de la mencionada feria. Esta fiesta de carácter religioso, forma ahora parte de la organización del pueblo y es respaldada por las autoridades municipales y otras instituciones oficiales. La finalidad de festejar y organizar la feria, es la de darle una importancia relevante a los artesanos productores de guitarra y otros gremios.

La feria marca el inicio del reconocimiento general del pueblo hacia la producción artesanal y sus actores ; marca la continuidad de una tradición cultural en donde se reafirman los valores sociales de pertenencia y la solidificación de las redes de solidaridad social entre los grupos productivos.

La feria, antes que eso, es una fiesta en la cual se reafirma la interacción social y las redes de pertenencia al grupo. El desfile de artesanos y otros grupos asociados a la esfera productiva de Paracho, representa la identificación de los valores culturales y la afirmación de los lazos simbólicos que demuestran el sentido de pertenencia a la comunidad y al gremio en donde se desarrolle cada miembro participante.

El sentido cultural de la feria tiene que ver con el reconocimiento expreso que tiene la comunidad por dar a conocer lo que se produce en Paracho : la guitarra, signo de representación y de identificación económico y social.

La producción de guitarra involucra relaciones complejas de organización social entre los grupos productores de ésta. La feria puede verse en términos de una "arena" en donde las confrontaciones por alcanzar un poder simbólico, adquieren una gran importancia para reafirmar el valor social traducido en prestigio que sea reconocido entre la comunidad.(1).

Este reconocimiento simbólico justifica el por qué se da la competencia para obtener un premio ; este medio hace expresar la calidad social del artesano en la producción de guitarra o en cualquier otra actividad artesanal.

La feria es la mediadora para la afirmación de valores sociales y la estrechez entre las confrontaciones políticas. En este sentido puede aparecer una competencia económica, que sobre todo, se presenta en los grupos organizativos de la feria, pero que no logra desproveer las formas culturales que han de identificar a los grupos artesanales en sus mecanismos y estrategias de organización para conformar lazos de solidaridad.

El ambiente de la fiesta reconoce la participación de los grupos productores, organizaciones gremiales e industria artesanal. La feria está compuesta de varios escenarios superpuestos, en los cuales sólo toma importancia la organización de los guitarreros.

Como factor de cohesión social, la feria sirve como medio para competir por valores simbólicos que estrechen la pertenencia al grupo, el aprovisionamiento productivo y movilidad en la escala social.

El desarrollo de la feria manifiesta infinidad de relaciones simbólicas y sirve como escenario de consagración entre los artesanos guitarreros , artistas populares y selectos, así como otros artesanos que buscan mantener su reconocimiento explícito en las actividades que producen.

(1). Por arena entenderé al marco en que se manifiesta un escenario para una interacción antagónica, de carácter simbólico, dirigida a llegar a una decisión públicamente reconocida en el nivel cultural.

La organización de la fiesta está a cargo de la presidencia municipal y un comité de feria, compuesta en esta ocasión, por la fábrica de cuerdas y maquinarias para guitarra "Sonatina".

Algunos de los organismos participantes e invitados son : presidencia de Bienes Comunales, la Casa de la Cultura de la ciudad de Morelia y el reconocimiento oficial representado por el gobernador del estado y su esposa con toda su comitiva.

La prensa estatal juega un papel importante, pues a través de ésta, se da a conocer el ámbito de participación entre artesanos y organizaciones productivas de Paracho.

En términos generales, el ambiente de la fiesta se desarrolla con un interés expreso por conocer quiénes son los mejores constructores de guitarra, quiénes los ganadores del concurso de ejecutantes y cuáles son los mejores espectáculos artísticos del medio popular (danzas regionales, música, etc.) y del arte culto (conciertos).

La feria es un medio para implementar la publicidad entre empresas importantes del país, cuyo objetivo es promover sus productos. Para el caso concreto, las "Industrias Resistol" fueron las que otorgaron premios económicos para los ganadores del concurso de constructores.

La organización de conciertos estuvo a cargo de las industrias "Sonatina" que cubrieron los gastos de hospedaje, alimentación y pago de presentación a los concertistas. Por otro lado, "Selene" fue la organizadora del concurso de constructores de guitarra cuyo evento se llevó a cabo en las instalaciones de la fábrica. En esta ocasión no fue la presidencia municipal la que organizó a los guitarreros, sino el medio por el cual se pudo sacar adelante el pago de contribución para el estado.

El reparto organizativo entre la presidencia y las "Industrias Selene" , se debió a que la primera dió mayor preferencia a la exposición de artesanos de UNIAMICH dirigida por la "Casa de la Cultura" de Morelia. La aprobación de los guitarreros por asistir a las instalaciones de la fábrica fue bien

acogida por las condiciones cómodas del lugar, y los espacios auditivos que ofrecía para permitir a los visitantes la apreciación del sonido y calidad de los instrumentos que participan en el concurso. En este mismo lugar, se emprendió un diálogo entre artesanos y concertistas que contribuyó para las mejoras técnicas del trabajo artesanal de la guitarra. Este interés hizo incrementar los valores simbólicos entre guitarreros que próximamente participarían en el concurso del año siguiente.

A la luz de este panorama de la feria, se desarrollaron múltiples actividades que dan a conocer la organización de los grupos productivos de Paracho. Sin lugar a dudas, los guitarreros constituyen la parte central de la feria y, alrededor de ellos, se manifiestan relaciones sociales vinculadas con valores simbólicos, solidificación y afirmación de las redes de pertenencia y ayuda mutua entre los participantes de la feria.

De esta manera fue como se llevó a cabo la XVI Feria Nacional de la Guitarra en el mes de agosto de 1988 :

Como fiesta tradicional del pueblo, el comité organizador lanza convocatorias para los certámenes de constructores de guitarra, ejecutantes de música popular y clásica. Esta labor tiene lugar dos meses antes de la fecha establecida para la fiesta , que regularmente se celebra el segundo sábado del mes de agosto.

Por su carácter local, participan artesanos de la región y personas con espectáculos del lugar. En el nivel externo , son invitados grupos musicales, estudiantinas, concertistas, grupos de danza y espectáculos folklóricos.

La importancia de la fiesta radica en que los residentes de Paracho en lugares como la ciudad de México, Monterrey, Guadalajara y otros lugares del interior de la república, son invitados para asistir a la feria. También acuden para esas fechas los parientes que radican en los Estados Unidos. De esta manera es cómo la fiesta cohesiona las relaciones entre los habitantes de Paracho.

La fiesta comienza desde las diez de la mañana del sábado en la explanada central del pueblo en donde es colocado un entablado que cumple la función de presidium. La plaza comienza a adornarse por personas del comité organizador, la presidencia municipal, representantes de los grupos que participarán en el desfile, policías que devían la circulación de tránsito a las orillas del pueblo y los guitarreros.

Mientras se adorna la plaza y se coloca el sonido local, una banda de música regional comienza a tocar. La gente comienza a reunirse en la plaza para escuchar la música y presenciar una pequeña danza de los viejitos.

Al mediodía, son convocados los guitarreros al local de exposición que se situó en las instalaciones de la fábrica "Sonatina". Ahí se da a conocer el nombre del ganador para la guitarra tipo concierto y tipo estudio, así como los segundos y terceros lugares de cada categoría: el fallo se da a puerta cerrada con la presencia del presidente municipal, el jefe de organización de la feria y los jurados que califican las características de los instrumentos. Terminado este acto, que tiene una gran importancia ritual entre los guitarreros, se le reconoce en el gremio, al ganador de cada categoría. En este sentido se explicita la consagración simbólica del artesano al recibir el veredicto. Puede decirse que una parte de la competencia simbólica ha concluido, ya que después de darse a conocer los nombres de ganadores y colocar sus guitarras en las vitrinas principales de la exposición, se pasa a un segundo ritual que es el de la colocación de las guitarras restantes y que se relaciona por el vínculo de amistad que existe entre los ganadores.

La colocación de estas guitarras preside la llegada al recinto principal de los instrumentos ganadores. Entre más cercano se encuentre cada instrumento a los ganadores, mejor co-tización simbólica se adquirirá.

En el sentido económico, y para no menospreciar la calidad de los instrumentos participantes, se coloca un precio base

para todas las guitarras. Esto se hace con el objeto de no entrar en competencia económica que provoque rivalidades entre los guitarreros y los clientes, ya que la variación de precios es el medio que ocasiona la disparidad de competencia.

Sólo las guitarras ganadoras tienen la opción de fijar su precio que rebaza lo establecido entre los artesanos. Después de colocada la exposición, se cierra el local y se nombran grupos de guardia que vigilaran la exposición un día de la semana, tiempo que dura la feria. Estas guardias se organizan en virtud del número de participantes en la exposición.

En la plaza municipal se colocan alrededor locales de artesanía para la venta al público, comidas típicas, y otros comercios.

La inauguración formal de la feria se hace a las cuatro de la tarde, hora en que llega el gobernador del estado y su esposa, quienes son recibidos por las autoridades municipales de Paracho. Ellos permanecen en la presidencia municipal para esperar la llegada del desfile de oficios que comienza en la parte norte del pueblo, entrando por el panteón y sobre la calle principal que da a la plaza pública. El desfile comienza con la entrada de los cazadores, quienes un día antes se dirigen a los cerros para la cacería de animales silvestres, y los agricultores.

Es así como comienza el primer día de la feria. El desfile lo encabeza la reina de la feria, quien es elegida una semana antes en un certamen de belleza y conocimientos sobre la historia de Paracho y sus aspectos generales.

Durante el desfile, y tras de la Reina, se coloca un grupo de mujeres vestidas con trajes regionales acompañadas por una banda de música. Enseguida vienen los cazadores con las presas obtenidas y los agricultores quienes vienen arrojando a su paso, confeti, dulces, mazorcas y maíz. Tras ellos viene un grupo del gremio ofreciendo aguardiente de caña (charanda).

Antes de que llegue la Reina a la plaza, el presidente mu-

nicipal conduce al gobernador del estado al local de exposición de las guitarras de concurso. Ahí se reúne la prensa, alguna gente del pueblo que viene haciendo una baya para las autoridades y se coloca a la entrada el listón de inauguración.

Después de esto, el gobernador toma la palabra y felicita a los guitarreros ; enseguida, un representante del grupo, que generalmente es el ganador del concurso en la categoría de concierto, entrega un pliego petitorio firmado por cada guitarrero. Este contiene una demanda para el abastecimiento de madera legal y de facilidades para obtenerla.

Después de este acto, las autoridades se dirigen al presidium para recibir al grupo de cazadores y agricultores, junto con la Reina de la Feria. La gente del pueblo y sus visitantes llena la plaza y las calles presenciando el desfile y la inauguración. Esta da inicio con la **coronación de la Reina** por parte de la esposa del gobernador. Después de esto viene la formalidad del presidente municipal, que junto con el gobernador del estado dan inicio a la fiesta.

Terminado este acto, el gobernador recibe pliegos petitorios de las asociaciones artesanales por medio de representantes en la presidencia municipal. El diálogo y la entrega es a puerta cerrada.

En el presidium se colocan los cazadores y agricultores quienes siguen arrojando dulces, confeti y mazorcas. Las mujeres bailan y sacan a los hombres para que los acompañen mientras toca la música. Se le invita también a la Reina para que baile con los cazadores y agricultores.

Así permanece el primer día junto con una banda de música, y algunos espectáculos populares. Se organiza un baile en la plaza que da paso a la espera de la gran cena-baile de Coronación de la Reina. Esta se lleva a cabo en un conocido salón de fiestas de Paracho y los fondos recaudados se destinan para cubrir los gastos de organización. El primer día concluye con esta fiesta y la noche es libre. La presidencia se cierra.

El segundo día de la feria comienza con el desfile y la entrada al pueblo de la presidencia de Bienes Comunales. Durante el trayecto, sus miembros arrojan curiosidades de madera, confeti, dulces y artesanías.

El desfile lo encabeza un grupo de mujeres vestidas con trajes regionales que vienen tomadas del brazo y bailando acompañadas de una banda de música. Tras ellos, vienen los comuneros arrojando sus distintivos, al igual que el día anterior, y ofreciendo charanda a la gente que los acompaña.

La llegada a la plaza, marca el inicio del baile y la fiesta. Los comuneros suben al presidium y son anunciados por el sonido local. Mientras la música se escucha, los comuneros siguen arrojando objetos a la gente reunida en la plaza. Estos se mantienen bailando por espacio de una hora.

Posteriormente, Bienes Comunales ofrece espectáculos como bailes regionales y música popular durante toda la tarde hasta la noche, hora en que colocan el castillo para el inicio de los juegos pirotécnicos. Este castillo al igual que los 'toritos' son elaborados por la mañana en la explanada del pueblo.

Cabe señalar un detalle importante. En las afueras de la presidencia se coloca una fuente de agua que le da más atracción al pueblo. Pero la pregunta entre la gente siempre es: ¿Cómo es que se coloca una fuente sabiendo que en Paracho no existe agua y por eso se dan los conflictos con las demás tenencias?

Alrededor de las diez de la noche, luego de que la gente se divirtió bailando, escuchando música regional y presenciando los espectáculos, se procede a la quema del 'torito' (que siempre es un espectáculo divertido) y del castillo. En esta ocasión se reúne mucha gente de los pueblos vecinos sin importar los conflictos existentes. Como día domingo, es costumbre que la abundancia de jóvenes irrumpa en todos los lugares públicos del pueblo. Los cafés, restaurantes y hoteles prestan sus servicios el día de hoy hasta muy tarde. La fiesta conclu-

ye con la quema del castillo cuya parte final contiene un aviso luminoso con luces de colores, que dan la bienvenida a los visi tantes que llegan a Paracho.

La música se retira a una casa de alguno de los comuneros, ahí continúa la fiesta hasta muy tarde. En ese lugar se entabla y se estrecha la identificación del grupo por medio de una gran borrachera.

El tercer día de la feria, lo hace la entrada de los torneros y las ofebreras quienes durante el desfile hasta la plaza, van arrojando artesanías y curiosidades torneadas, algunos rebocitos de telar manual, dulces, confeti y repartiendo charanda. Este desfile va encabezado por mujeres vestidas con traje regional, tomadas del brazo y bailando al compás de la música de banda que viene tras ellas.

La llegada a la plaza con la música, hace que los torneros y ofebreras suban al presidium para continuar arrojando sus artesanías mientras bailan y toman charanda. Se improvisa una rifa que es por medio de una numeración que va adherida a pequeñas curiosidades lanzadas desde el presidium. El número ganador obtiene o los números ganadores, obtienen sillas torneadas, mesitas y hasta un comedor de cuatro sillas.

Después de esto, que dura aproximadamente una hora, se presenta el espectáculo de los niños voladores de Papantla quienes comienzan a danzar alrededor del palo volador, colocado dos días antes de la feria, en el centro de la plaza.

Terminado el espectáculo, entran las estudiantinas y algunos espectáculos populares que permanecen hasta las 10 de la noche. Alrededor de las nueve, da inicio el primer concierto de guitarra ofrecido por figuras reconocidas en el ámbito nacional e internacional. Estos conciertos son organizados por la fábrica "Sonatina" a petición de los guitarreros quienes asisten al concierto para entablar relaciones de amistad con el gremio de músicos. Existe nuevamente una competencia simbólica por ampliar las redes de solidaridad y de aumento de pres tigio social. Al concierto asiste gente del pueblo y guita-

rristas que participarán en los próximos días.

El tercer día de la feria culmina con el concierto y la despedida de la banda de música traída por los torneros, quienes se dirigen a la casa de alguno de ellos para continuar la fiesta. Ahí se reafirma la identidad del grupo con una borrachera.

El cuarto día de la feria corre a cargo de la entrada de los panaderos quienes, durante el desfile, van arrojando pan, dulces, confeti y repartiendo charanda. El grupo es encabezado por mujeres vestidas con trajes regionales y tomadas del brazo mientras bailan al compás de la música, que interpretada por una banda, ameniza el gusto de la gente.

La entrada a la plaza se efectúa entre música y baile. Los panaderos suben al presidium para seguir repartiendo pan y continuar con el baile. Terminada la presentación de los panaderos, la fiesta se ameniza con la música. La gente reunida en la plaza se identifica con la fiesta y comienza a bailar también. Da inicio entonces el concurso de globos de cantoya.

Por motivos de lluvia, es anterior concurso se suspendió por tres días consecutivos. La elaboración de globos representa un espacio de confrontación simbólica entre los jóvenes del pueblo.

Este día culmina con un baile en la plaza y algunos concursos para los asistentes, como palo encebado y rifas. Por la noche, se ofreció un concierto de piano al que asistieron los guitarreros, concertistas, autoridades y la Reina de la Feria. Esta asistencia ocurrió debido a que la artista era de la comunidad y cuyos estudios musicales los efectuó en Estados Unidos, Alemania, España y México.

El quinto día comenzó con la celebración de un maratón de 20 kilómetros. Por la tarde, hicieron su aparición, los carpinteros quienes iban arrojando curiosidades de madera y artesanías. El grupo iba encabezado por mujeres vestidas con trajes regionales, tomadas del brazo y bailando al compás de la música de banda. Se repartió charanda, confeti y dulces duran-

te el trayecto a la plaza. Ya en el lugar del presidium, la gente se reunió para recibir a la Reina de la Feria, quien después de haber estado ausente durante los días anteriores, se le asignó premiar a los ganadores del maratón celebrado en la mañana. Los premios consistieron en artesanías como guitarras y dinero en efectivo. Después de este acto, los carpinteros subieron al lugar acompañados por la música, mientras bailaban y seguían arrojando objetos artesanales. Su participación fue muy espectacular puesto que desde el presidium arrojaban mesas y sillas de tamaño mediano. El baile lo encabezó la reina al lado de las mujeres que acompañaban a los carpinteros.

Durante el resto de la tarde hubo espectáculos populares y música regional. Continuó el concurso de globos de cantoya y posteriormente se volvió a suspender por lluvia.

Por la noche hubo un segundo concierto de guitarra, al que asistieron gente del pueblo, guitarreros y concertistas. Se presentó en el teatro el dueño quien estuvo ausente por algunos días. Casualmente éste era pariente del dueño de la fábrica de cuerdas "Sonatina", organizador de los conciertos.

El quinto día concluyó con el concierto y la retirada de la bada de música que se dirigió a la casa de un carpintero para continuar la fiesta. Ahí se reunió el grupo y gente del pueblo, como en las anteriores, y se festejó con una cena y vino.

Al sexto día se efectuó la eliminatoria para el concurso de ejecutantes de guitarra. A ella asistieron los concertistas que fungieron como jueces. Durante la eliminatoria asistió poca gente y se decidió dejar en la semifinal a cinco ejecutantes de diez que participaron.

Por la tarde hicieron aparición los tablajeros acompañados de música de banda, mujeres vestidas con traje regional quienes iban bailando y repartiendo charanda. El desfile iba encabezado por una res adornada por los cuernos con dos coles, zanahorias y otras verduras. Iba lazado y adornado con papeles de colores para llevarlo a la plaza y ahí sacrificarlo.

La llegada de los tablajeros a la plaza inicia con un pequeño baile de mujeres, mientras se preparaba a la res y matarla. Luego de hacerlo y de cortar la carne que sería vendida en el mercado, se rifó entre los concurrentes una buena cantidad de carne.

Este día permaneció tranquilo, con música regional que se interpretó en el presidium mientras se limpiaba la plaza por la sangre derramada de la res. Más tarde, comenzó el concurso de globos, luego de varias interrupciones. El primer lugar lo obtuvo un joven de la comunidad de Aranza, vecina de Paracho. El premio fue otorgado por la reina de la feria quien hizo acto de presencia con una banda de música llevada por los tablajeros.

Hubo espectáculos musicales y de teatro en la plaza ; por la noche se llevó a cabo otro concierto de guitarra. A éste asistió gente del pueblo, algunos guitarreros y concertistas. Hubo intercambio de impresiones entre el ejecutante y los constructores asistentes. Como detalle relavante, en la tarde, uno de los guitarristas interpretó algunas piezas musicales con las guitarras ganadoras.

Terminado el concierto, se concluyó el sexto día de la feria. Hubo fiesta en el mercado local pues los tablajeros organizaron un baile.

El séptimo día fue precidido por la entrada de los taxistas. Ellos estuvieron encabezados por la reina de feria y sus princesas. Los taxistas nombraron entre las princesas a la "señorita simpatía" quien fue la encargada de repartir los presentes para la gente durante el desfile. En el trayecto se lanzaron cochecitos de juguete, confeti, dulces y reparto de charanda. El desfile de taxistas fue en coches e iban acompañados por una banda de música.

La entrada a la plaza se amenizó con música y baile mientras se seguían arrojando los presentes. Durante esa tarde hubo baile, concursos , música regional y de estudiantina.

Por la noche se celebró otro concierto de guitarra. A éste asistió gente del pueblo, algunos guitarreros y concertistas. Terminado el concierto, se organizó entre los guitarreros una colecta para brindar una cena para los concertistas al día siguiente. El séptimo día culminó con una fiesta entre los taxistas amenizada con música de banda y reparto de charanda.

El octavo día de la feria presencié la final del concurso de ejecutantes, que en el día anterior había dejado a cuatro finalistas. El ganador se adjudicó un millón de pesos, el segundo setecientos cincuenta mil pesos y el tercero, con un empate, un premio de quinientos mil pesos. Estos premios fueron otorgados por las "Industrias Selene y Sonatina", propiedad del mismo dueño. Los premios serían entregados en el último concierto de la noche, con la presencia de uno de los mejores guitarristas de México y el mundo.

La tarde de este día recibió la entrada de obreros de fábricas de guitarra y artesanías diversas. La entrada fue muy vistosa por los carros alegóricos presentados. Cada carro llevaba simulacros de trojes en donde iban trabajando artesanos de la guitarra, ofebreras y carpinteros. En el desfile hizo su aparición la unión FIDEPAL y UNIAMICH, ésta última presentó durante toda la feria en un local de la presidencia municipal, una exposición de artesanías y curiosidades producidas en Paracho. Esta exposición fue inaugurada por el presidente municipal, quien a través de él se financiaron los premios para la mencionada exposición.

La llegada a la plaza y la presencia de los obreros en el presidium provocó entre la gente muchos aplausos. Por su parte, los obreros correspondieron regalando artesanías diversas y lanzando dos guitarras de fábrica. La presencia de la música amenizó en gran medida el baile que comenzó a organizarse en la plaza. Había mucha concurrencia en la plaza y gente del extranjero.

Como detalle durante el desfile, un carro alegórico mostraba cómo un fraile le enseñaba a un indígena el manejo de un

cepillo para madera, mismo que utilizaba para la fabricación de una guitarra.

Junto con los obreros apareció también la Reina de la Feria quien iba escoltada por obreros y sus princesas. Ella encabezó el baile entre éstos y la gente que estaba alrededor del presidium. La fiesta permaneció durante todo el resto de la tarde, y posteriormente, la música se retiró para dar paso a otros espectáculos. Hubo la participación, de nueva cuenta, de los niños voladores de Papantla, como despedida a la feria.

Fue entonces que la banda se dirigió a las instalaciones de una fábrica ubicada en la calle principal del pueblo. Sólo se reunieron algunos obreros, propietarios de las fábricas y muy poca gente del pueblo. Esto me hizo suponer que existe una ruptura social entre la gente de la comunidad y las fábricas.

Por la noche se llevó a cabo el último concierto. Había mucha gente en el teatro y tuvo que cerrarse por la concurrencia y por motivos de seguridad. Asistieron muchos guitarreros y concertistas, al igual que los ganadores del concurso de ejecutantes. El concierto fue muy acogido por la gente ; al terminar éste, hubo muchos aplausos. Posteriormente, se procedió a la premiación de los ganadores del concurso.

Acabado el evento, los guitarreros condujeron a los concertistas al local de exposición para llevar a cabo la cena de agradecimiento. Hubo palabras de despedida en el teatro por parte del dueño de la fábrica "Sonatina", agradeciendo de ante mano la asistencia a los conciertos y a la feria de la guitarra en general.

En el local de exposición se entabló un diálogo entre los concertistas y los guitarreros, quienes tocaron en una velada improvisada para los presentes. Hubo reconocimientos ya que tocaron con algunas guitarras que había en la exposición. Se estableció un vínculo de amistad entre ellos, culminando con la firma de todos los guitarristas en los programas repartidos durante los conciertos. Hubo una pequeña cena que reafirmó

los valores simbólicos entre los artesanos y el vínculo de pertenencia al grupo ya que la reunión fue muy exclusiva.

De esta manera terminó el octavo día de la feria. Antes de despedirse, se les invitó a los concertistas para que asistieran al desfile de entrada para los guitarreros.

El noveno y último día de la feria, corrió a cargo de los guitarreros. A diferencia de los demás grupos, los guitarreros entraron por la carretera troncal dando una vuelta completa al pueblo. Estos iban acompañados de una banda de música, mujeres vestidas con trajes típicos tomadas del brazo y bailando y mucha gente del pueblo que acompañaba a los guitarreros. Puede decirse que es la forma de expresión más visible en el pueblo por la cantidad de guitarreros que participa. El desfile es la forma más clara de cohesión social y simbólica entre ellos ; ahí se reafirma la identidad y pertenencia al grupo, y se le imprime un nuevo sentido de solidaridad por medio del baile y la compartición de la charanda.

Los guitarreros sólo iban ofreciendo charanda y aventando confeti, dulces y llaveros con la figura de una guitarra. En el presidium de la plaza, luego del recorrido al pueblo, se colocó a la reina de la feria para que bailara con todos los guitarreros. Desde el presidium se lanzaron tres guitarras fabricadas a mano.

Este día dedicado a los guitarreros, concluye los festejos de la feria, permaneciendo todo el día la música, los comercios abiertos y la llegada de mucha gente, que por ser domingo, se abastece de productos que llegan al mercado regional instalado cada semana. Este confluencia de la gente permite observar los vínculos de pertenencia y de relaciones de parentesco.

Por la noche se presenta un espectáculo importante, regularmente amenizado por un artista del medio nacional. Terminada esta actuación, alrededor de las once de la noche, el presidente municipal agradece a los participantes su asistencia y se premia a los ganadores del concurso de constructores de guitarra.

En seguida se procede a la clausura formal de la feria por parte del comité organizador y las autoridades municipales. Con este marco representativo se confirma la definición dada sobre la "arena" que es a través del reconocimiento público de los ganadores del concurso de guitarra y de otras artesanías.

Finalmente, se procede a dirigir las palabras de clausura y la quema del castillo y un 'torito'. Después de este acto, se celebra un baile popular en la plaza y que concluye en el brindis final y la cena entre el comité organizador y las autoridades municipales.

Todo este marco social, político y cultural se desenvuelve a lo largo de la feria. En ella se pueden confirmar muchas de las relaciones entre los artesanos y los demás núcleos productivos de la comunidad.

La feria ha resultado un mecanismo de interacción simbólica y de interacción y afirmación de la identidad entre los grupos productores de artesanía, los pequeños productores y la gran industria.

El papel principal lo asume la producción de la guitarra, que por sus características, delinea las formas de organización de la comunidad en torno al trabajo y las relaciones de poder simbólico aunadas a la supremacía de la adquisición de valores económicos, sociales, políticos y culturales.

Como conclusión preeliminar a este apartado, la Feria ha resultado un factor de la reproducción simbólica y de la competencia por un poder económico y de afirmación de los valores culturales. La interacción de los actores en la "arena" hace pensar en mucho sobre cómo se han desarrollado las relaciones entre los diferentes sectores productivos de Paracho.

Será motivo de futuras investigaciones el cómo se han de reproducir las formas simbólicas y estratégicas de otros sectores artesanales, ya que sólo me he ocupado del gremio más importante de la comunidad : los guitarreros y su interacción para obtener su poder social y simbólico.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta tesis, he querido mostrar las estrategias de reproducción más importantes que utiliza la unidad doméstica artesanal para mantenerse en un nivel óptimo de sobrevivencia.

Estas estrategias se encuentran aunadas a niveles económicos, sociales y culturales. En relación al sentido económico, la unidad doméstica entabla una confrontación entre la obtención de recursos básicos y su persistencia en la escala competitiva del mercado capitalista.

La escasez de recursos ha orillado al grupo doméstico a adherirse con la industria artesanal por medio de la venta de su trabajo en las formas de la maquiladora, la producción a destajo y el condicionamiento salarial.

De las formas antes descritas, la maquila artesanal constituye el medio más importante para la subsistencia de los grupos domésticos, ya que a través de ella, se combinan otras actividades artesanales que ayudan a la familia a reproducir sus valores económicos y simbólicos. Este último, ha querido ser una propuesta de análisis entre la producción y la reproducción de artesanía en el grupo doméstico.

Este sentido simbólico representa para el artesano, una vía alternativa para acrecentar la calidad de los productos que elabora, el aumento de su prestigio social que puede ser reconocido en el gremio artesanal y fuera de éste; bajo estas relaciones, el artesano ha encontrado un mecanismo de reproducción que le permita crear una alternativa de producción que lo inserte de manera independiente, en la dinámica de demanda de los mercados artesanales.

Cabe destacar que la artesanía de la guitarra es un elemento de cohesión social, que involucra relaciones asimétricas entre la esfera del trabajo y las condiciones de producción. Esto

corroborar la definición de la artesanía que reproduce la esfera del sector subalterno, que se encuentra en una relación desigual entre la obtención de recursos básicos y sus condiciones de producción que, finalmente se adhiere a la dinámica capitalista por medio de las diferentes formas del trabajo implementadas por la industria artesanal.

La conformación y organización de los grupos domésticos en relación al capital, tiende a crear estrategias de subsistencia compatibles con la demanda de productos en el mercado. La inserción del trabajo a la industria crea relaciones de dependencia, solidaridad y ayuda mutua entre los mismos grupos domésticos para permanecer en la esfera de las decisiones socio-económicas y políticas de las fluctuaciones comerciales.

Estas fluctuaciones hacen que los grupos domésticos tiendan a valorar su trabajo no en sentido económico, sino en relación a una satisfacción de necesidad inmediata entre los demandantes del producto y la inclusión de los valores culturales y simbólicos en la producción de artesanía. De aquí se desprende un nivel competitivo entre la industria y los grupos domésticos que buscan adquirir una preferencia entre los gustos de los clientes. Este sentido de valoración no es en términos psicólogos, sino que viene impreso en el sentido de las formas que tiene cada unidad productiva para reproducirse en la esfera de lo simbólico. Este simbolismo es el matiz de competencia que confluye en la conformación de las estructuras culturales de los grupos domésticos, frente a la industria artesanal que viene a desproveer del sentido de producción cultural impreso en cada artesanía.

La comprensión y el estudio de las redes de solidaridad, pertenencia y de parentesco, nos ayudan a entender la lógica de conformación competitiva por el poder simbólico entre los artesanos. Este quedó demostrado a través de las formas, usos y técnicas del trabajo implementadas por cada grupo familiar para reproducir sus productos artesanales. Esta forma reproductiva acarrea un nivel social aunado a las formas culturales de

la estructura económica que marca el inicio de las rupturas generacionales entre actividades productivas artesanales y las de tipo agrícola.

La penetración cultural, la creciente modernización y su influencia en la escala total de Paracho da la pauta para la sustitución de las actividades agrícolas por las artesanales. La implementación de la industria y sus mecanismos de expansión provocaron en la esfera económica, una absorción del trabajo doméstico por no encontrar mecanismos para cubrir los rendimientos óptimos de producción. Esto implica una competencia por los recursos escasos (la madera), cuyo interés ha creado faccionalismos políticos entre los distintos sectores de la comunidad, conflictos políticos y económicos entre las comunidades productoras de artesanía y las autoridades forestales.

El acaparamiento, escasez y explotación de recursos por parte de la industria artesanal provoca una cooptación constante entre las unidades productivas más pequeñas, siendo ellas , la pequeña industria y el trabajo familiar.

Las repercusiones del conflicto maderero inciden de manera directa en las unidades productoras de artesanía. El único recurso con el que cuenta es su trabajo que finalmente se adhiere a los mecanismos y estrategias de expansión de la gran industria.

El nivel simbólico, de cualquier forma, no queda desprovisto en la producción artesanal, ya que a través de éste se expresa el sentido de la reproducción cultural de los grupos domésticos. Su influencia en la escala social y económica ha permitido un reconocimiento expreso ante la comunidad y el aparato estatal. Su nivel de incidencia recae en la organización de la Feria Nacional de la Guitarra que es punto de consagración entre el nivel económico y el simbólico de cada artesano que produce para satisfacer una demanda socialmente determinada. De esta manera , cabe decir que la artesanía o las artesanías, no son objetos aislados, sino que tras ellas, confluye una infinidad de relaciones que conforman la estructura social,

económica, política y cultural de la comunidad en general.

La conformación cultural de la unidad doméstica puede entenderse a partir del análisis del nivel simbólico expresado en el aspecto productivo de las artesanías. Con este análisis de la reproducción entre los artesanos de Paracho, ha querido proponer una alternativa de análisis simbólico en la producción de artesanías.

Queda abierta la crítica y la alternativa hacia este trabajo que constituye una inquietud personal por conocer los mecanismos de subsistencia de este sector social que permanece a la expectativa de la ampliación del capitalismo.

La constitución de los artesanos de Paracho me ayudó a comprender la situación socioeconómica de la región y su interés radica en la reproducción del capital que es motivo de influencia económica a nivel cultural; prueba de esto ha sido la implementación de programas gubernamentales para el fomento turístico, la cooptación del arte 'folklórico' a través de la industria cultural que no ve más que producción económica sin aceptar que, los mecanismos de reproducción se ven afectados por la falta de un interés por abastecer de recursos materiales para la producción de artesanía en el nivel de las políticas del Estado.

Quedará por analizar pues, en otro tipo de artesanos y su producción, qué importancia tiene el nivel simbólico en la reproducción de la artesanía, su influencia en la esfera de la producción de valores económicos y su incidencia en la conformación sociocultural de una región.

Queda a disposición del lector este trabajo, que aunque carece de algunos detalles que le den más interés a la situación, pretende mostrar el panorama de la reproducción simbólica de la artesanía representativa de Paracho : la guitarra y sus misteriosos secretos que involucra la reproducción de la familia y la unidad doméstica en el ámbito artesanal.

B I B L I O G R A F I A

- Alfonso Ramírez, Luis. Chilchota: un pueblo al pie de la sierra. Col. Mich., 1a. ed., México, 1986, 306 pp.
- Anderson, Michael, /et.al./ . Sociología de la familia. F.C.E., No. 32, 10a. ed., México, 1980 , 325 pp.
- Bonfil Batalla, Guillermo. "De culturas populares y política cultural". En Las culturas populares en México. SEP-INAH, México, 1982, pp. 9 - 22.
- Espín Díaz, Jaime L. Tierra Fría. Tierra de conflictos en Michoacán. Col. Mich., 1a. ed., México, 1986, 263 pp.
- García Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. Nueva Imagen, 3a. ed., México , 1987 , 224 pp.
- La crisis teórica de la investigación sobre cultura popular. Ponencia / simposio. Col. Mex.-CIESAS-ENAH-UAMI, México, 1987 , / fotocopia / , 47 pp.
- García López, Lucía. Nahuatzen. Agricultura y comercio en una comunidad serrana. Col. Mich., 1a. ed., México, 1984 , 115 pp.
- Grimes, Ronald L. Símbolo y conquista. Rituales y teatro en Santa Fe, Nuevo México. F.C.E., 1a. ed. (en español), México, 1981, 229 pp.

- Jelin, Elizabeth. Familia y unidad doméstica. Mundo público y vida privada. CEDES, s. ed., / fotocopia /, Buenos Aires, Vol. 4, No. 1, Argentina, 1981, 44 pp.
- Margulis, Mario. Cultura y desarrollo en México. Reproducción de las unidades domésticas. ENAH, No. 5, México, 1988, 52 pp.
- Novelo, Victoria. Artesanías y capitalismo en México. SEP-INAH, 1a. ed., México, 1976, 270 pp.
- Pinzón, Michel. Necesidades y Habitus. Crítica de la noción de necesidad y teoría de la práctica. / fotocopia /, Investigación Científica y Técnica., s.ed., México, 78 pp.
- Quezada, Nohemí. Medina, Andrés. Panorama de las artesanías otomías en el Valle del Mezquital. UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, 1a. ed., México, No. 27, 1975, 122 pp.
- Rosenblueth, Ingrid. Roles conyugales y redes de relaciones sociales. UAMI. Col. cuadernos universitarios No. 15, 1a. ed., México, 1985, 199 pp.
- Vallarta Vélez, Luz del Carmen.
Ejea Mendoza, María Teresa. Antropología Social de las artesanías en el sureste de México: dos estudios. CIESAS, No. 128, 1a. ed. México, 1985, 124 pp.

FUENTES HEMEROGRAFICAS

Secretaría de Programación
y Presupuesto. (S.P.P.) . X Censo General de Población y
vivienda 1980. México , 1986 ,
270 pp.

Instituto Nacional de Estadística
1980. México , 1986 , 620 pp.

Dirección Regional de Occidente del
Instituto Nacional de Estadística ,
Geografía e Informática. México ,
1986, 316 pp.

Atlas geográfico del Estado de Mi-
choacán. UNAM , México , 1979 ,
296 pp.

o o o o o o o o

OTRAS FUENTES

Archivo Bibliotecario "Dr. Eduardo Ruiz". Paracho , Michoacán.
México , fotocopias , 1980.

. Seminario Diocesano de Orientación Católica. Mensaje. Año III,
Zamora, Michoacán, Febrero 15 de
1987 , 19 pp.