

1982

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
C.S.H.

Gerna Herrera, Leticia Elizabeth
Sanchez Vazquez Celedonio
Tema: El Perfil del Docente
Asesor: José Luis Mora Castro

SEMINARIO DE INVESTIGACION

- Lic. ADMINISTRACION

070678

- CSH

UAMI

CONTENIDO

070678

I	Introducción	1
II	La Educación Formal	2
	A. Antecedentes de la educación formal	3
	B. Educación: Un concepto	6
	C. Educación Escolar	9
	Notas	14
III	El Docente en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje	15
	A. Qué es un Docente	16
	B. Qué es el proceso Enseñanza-Aprendizaje	19
	C. Cuáles son los antecedentes del proceso	22
	D. Visión Marxista de la Educación	25
	Notas	27
IV	El Docente en las Diferentes Épocas	28
	A. Orígenes de la Educación	29
	B. Un tipo de educador para cada época	31
	Notas	38
V	Problemática Actual	39
	A. Nuevos enfoques sobre Educación	39
	B. La creatividad: problema de la educación	41
	Notas	43
VI	Un vistazo a la Educación Universitaria	44
	A. Investigación Preeliminar	44
	B. Justificación de la Investigación	46
	C. Encuesta I	48
	D. Encuesta II	50

VII	Situación del Docente de la UAM-I	52
	A. Encuesta III	52
	B. Resultados	71
	C. Verificación de Hipótesis	74
	D. Conclusiones y Recomendaciones	75
	ANEXOS (Modelos de cada encuesta)	81
	Gráficas (Resultados)	85
	Bibliografía	120

INTRODUCCION

La problemática actual de la docencia en las universidades, en relación con el nivel y preparación académica del alumno egresado, ha despertado la inquietud por profundizar esta situación; específicamente en la UAM Iztapalapa, por ser ésta nuestro centro de investigación.

Esta inquietud ha surgido ante la necesidad de los estudiantes por enfrentarse al salir de la Universidad, a un mundo totalmente distinto al que vivieron dentro de las aulas.

Todo esto da origen a cuestionamientos tales como:

1. ¿Quién es el eje principal en el proceso de preparación del alumno?
 2. ¿Quiénes integran o participan en el proceso educativo?
 3. ¿A partir de qué etapa de la vida del individuo se le empieza a educar?
 4. ¿Qué opinan los estudiantes universitarios de los Docentes?
 5. ¿Cómo gustaría a los estudiantes que un docente actuara en beneficio de su preparación profesional?
 6. ¿Están dispuestos tanto alumnos como docentes a un cambio o modificación en cuanto a la forma de recibir y transmitir el conocimiento.
- ... etc.

Se pretendé con esta investigación detectar y comprobar las causas por las que el nivel académico del alumno no es del todo satisfactorio y llegar a sus últimas consecuencias; esto a través de encuestas y datos históricos que permitan acercarnos lo más posible a la realidad educativa universitaria en la UAM Iztapalapa.

II LA EDUCACIÓN FORMAL

II. LA EDUCACIÓN FORMAL

¿Por qué hablamos de educación formal?

Al través del tiempo el proceso educativo se vuelve más complejo, el aprender no significa sólo el uso de formas primitivas de reproducción y ampliación de las reservas culturales, sino dotar a los individuos de conocimientos relacionados con una cierta especialidad.

Esta complejidad es la que determinó la necesidad de un proceso formal que permitiera explicar el pensamiento abstracto, surgido de la evolución social, a través de conceptos y símbolos.

La educación formal tiene como propósito el concentrar al conocimiento adquirido por el individuo en el medio ambiente, razón por la cual la escuela formal tiene un sitio muy importante en el proceso evolutivo de la sociedad, pues a través de ella se logra que los individuos se interioricen en el acervo cultural existente con el propósito de estimularlos hacia la investigación y la creatividad.

¿Pero cómo se manifiesta la educación formal?

La educación formal "se observa como el medio preferente para preparar y habilitar a los individuos que una sociedad demanda para que, por una parte colaboren en el sistema establecido y por otra, como propulsora de las innovaciones tendientes a resolver problemas que esa sociedad confronte". (1)

A. ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN FORMAL

Los antecedentes de la educación formal los encontramos en el inicio y desarrollo de la evolución de las diversas especies que cuentan con vida animada, basada en el proceso de reproducción y modificación de la materia organizada a partir de un aprendizaje

ganado sobre su medio ambiente. Cierta cantidad de información ganada en este proceso es transmitida a sus descendientes a través del acto reproductivo; mientras que otra queda depositada en la relación de asociación que guarda cada especie en particular, esto es, cierta información queda registrada socialmente. Ambos tipos de información son utilizados para luchar contra la adversidad del medio.

La adaptación al medio ambiente lleva a todo ente organizado a valerse de la creatividad para asegurar su permanencia en un entorno dinámico que intenta destruirlo. La evolución del hombre también ha seguido un largo proceso lleno de creatividad las cuales en un principio tenían la finalidad, al igual que las demás especies, de lograr una mutación que les permitiera sobreponerse a las adversidades del ambiente. La calidad de la evolución del hombre le permite convertir el acto creativo en una herramienta básica para su sobrevivencia, invirtiendo la relación de modificación, es decir, ya no se modifica a sí mismo, sino modifica al medio imponiendo sus propias condiciones.

Para el hombre la información derivada del aprendizaje social adquirió mucho mayor peso que aquella obtenida genéticamente, esta información va acumulándose a manera de reservas culturales.

"El hombre consciente evoluciona a partir de creaciones derivadas de reservas culturales; el conocimiento social, es entonces, el que hace del hombre un ser capaz de crear conscientemente. La reproducción entonces, de las reservas culturales, juega un papel decisivo en las creaciones del ser consciente".(2)

En épocas anteriores las reservas culturales eran obtenidas a través de relaciones sociales simples de contacto casi individual; con sólo adquirir destreza en un corto tiempo de aprendizaje se lo graba alcanzar y hasta sobrepasar la habilidad deseada. La información necesaria se podía encontrar en el grupo social al que se pertenecía el cual no requería de mayor formalidad pues dotaba a sus elementos del acervo cultural apropiado para subsistir como entidad social.

A raíz de esto las formas sociales de producción fueron mostrándose más complejas lo cual provocó que las formas primitivas de aprendizaje para reproducir y ampliar las reservas culturales fueran modificadas.

De esto se deriva una constante búsqueda de alternativas para solucionar el problema de la educación formal, la cual se inicia considerando a la educación como un proceso que va de lo informal a lo no formal y finalmente a lo formal.

Al identificar la educación con el aprendizaje, ésta puede definirse de la siguiente manera según los conceptos de Coobs y Ahmed:

"La educación informal es el proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión, a través de las experiencias y del contacto con su medio; la educación no formal es toda actitud educativa organizada y sistemática realizada fuera de las estructuras del sistema formal, para impartir ciertos tipos de aprendizaje a ciertos subgrupos de la población, ya sean adultos o niñosel aprendizaje formal...(es) el sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que abarca desde la escuela primaria hasta la universidad".(3)

Esta clasificación de la educación permite tener una visión de la secuencia que sigue la educación para llegar a formalizarse. La problemática citada con anterioridad será analizada con más detalle en uno de los subsecuentes capítulos.

B. EDUCACIÓN: UN CONCEPTO

Hay en nuestro medio educativo, inmerso en un sistema capitalista en subdesarrollo, una necesidad apremiante de que tanto universidades como escuelas superiores implanten programas de enseñanza que no sólo se dediquen a preparar generaciones futuras, sino a conducirlos a la solución de los varios y complejos problemas que en nuestro país se presentan día con día (propósito fundamental de la educación formal).

La educación en nuestro siglo XX llega a las actitudes y a los valores; busca nuevas verdades en el hombre y como no puede existir separada de la historia se ocupa de las necesidades y cambios producidos por la experiencia humana.

"La educación como proceso de transformación trata de dominar el cambio, lo cual no significa que por educación deba entenderse escuelas solamente, sino hay que hablar de ideas pues ésta se inicia con las ideas" (4). Todo esto en función de la educación como concepto (idea).

Al hablar de educación no se podrá encontrar una definición adecuada pues ésta variará en función de el concepto o significado que se tenga de ella. Una definición debe formularse en función de :

1. verdades universales
2. autorrealización del individuo
3. integración en la sociedad

Sin embargo la educación en forma concreta y sin formulismo alguno puede definirse como Berkson lo dice:

La educación es: "arte de formar al niño para que viva la buena vida de la sociedad" (5)

Desde el punto de vista etimológico la educación como concepto ha cambiado a través del tiempo. El término educación procede del sustantivo latino educación, el cual procede del verbo educare, formado por dos expresiones latinas:

ex - fuera

ducere - conducir

Su significado es llevar y conducir hacia afuera.

Por otra parte, considerando la definición de John Dewey nos da tenemos: "La educación es la suma total de procesos por medio de los cuales la comunidad, transmite sus poderes y sus objetivos a fin de asegurar su propia existencia y su continuo desarrollo".(7)

Se puede observar como hace acto de presencia la creatividad en su afán de servir como herramienta básica de sobrevivencia.

Para redondear el concepto sobre educación, habría también que mencionar los factores de la educación entre los que se encuentra incluido un elemento importante, para que se lleve a cabo el proceso educativo en los centros escolares, que es el Docente.

Los factores de la educación son:

1. El educando
2. El maestro
3. La cultura
4. El medio social-histórico

En base a estos factores la educación presenta varias clases que van de acuerdo a diversos criterios entre los que se pueden mencionar:

Por el Instituto Docente

- Educación escolar
- Educación extraescolar, etc.

Por la entidad gubernamental

- Educación familiar
- Educación privada
- Educación estatal

Por el Nivel de la Educación

- Preescolar
- Primaria o Básica
- Secundaria o Media
- Media-superior
- Superior

Se han mencionado estos criterios específicamente por conside
rarse los más importantes a tomarse como base de la investigación
y en sí del problema que presenta el proceso educativo en las uni-
versidades.

C. EDUCACIÓN ESCOLAR

La escuela constituye un organismo con un fin educativo. Tras de ella y a su alrededor siempre existen elementos que la auxilian:

1. La comunidad
2. La familia
3. Las asociaciones públicas
4. El Estado
5. La iglesia

La educación escolar constituye un problema eterno. Dewey lo menciona al decir lo difícil que es conservar un equilibrio entre lo formal y lo informal, pero en forma intrínseca la función de la escuela pertenece a lo deliberado, formal y simbólico.

La educación escolar a su vez varía según el nivel de civilización y las condiciones económicas, políticas y religiosas así como su nivel social.

La función principal de la escuela es transmitir los valores esenciales de la cultura, intensificar la comunidad, fomentar la buena sociedad y dejar a la nación mejor de como la encontramos.(7)

"En todas sus actividades la escuela se propone emancipar al individuo del dominio de la experiencia directa, personal y local, y encaminarlo a aceptar la autoridad de la experiencia objetiva y racional de la raza en su dimensión histórica y ecuménica".(8)

Al respecto de la Educación escolar, en el capítulo que habla de los antecedentes de la educación formal, se ha considerado al proceso creativo como esencial para el desarrollo y evolución de cualquier sociedad humana, lo cual permitirá hacer un análisis de la relación existente entre la enseñanza y la creatividad.

¿Pero, por qué hablar de creatividad? , ¿Por qué tiene tan estrecha relación con la educación? , ¿Por qué la educación formal?.

Estas interrogantes no son producto de la imaginación, sino de análisis educativos hechos con anterioridad, a través de los cuales surgen dudas, cuestiones incompletas y descubrimientos o ideas que no habían sido consideradas por nadie.

Este hecho por sí solo permite explicar el porqué la creatividad tiene como requisito para su desarrollo, la educación escolar.

Habría que iniciar por hablar de la especie humana en su evolución y permanente desarrollo, que al tener un contacto con otras especies manifiestan atributos que le garantizan su supervivencia.

Este procedimiento puede calificarse de creativo ya que se presenta como una "búsqueda propia de la materia orgánica, para crear aquellos mecanismos que contrarresten y superen los obstáculos que impone el medio".(9)

De esto se desprende un aprendizaje biológico de las especies el cual a través del tiempo y en la actualidad toma la forma de un aprendizaje social que garantiza al hombre su prevalencia como especie. Este aprendizaje permite la modificación creativa con el propósito de realizar actividades eficientes y ajenas de control natural; de esta forma se logra la expansión de las reservas culturales (acervo cultural) generación tras generación, aseveración que reafirma como el proceso creativo es un componente esencial en el desarrollo y evolución social.

LA ESCUELA Y LA EDUCACIÓN

Considerando lo anterior se observa como la sociedad adquiere un compromiso de propagar el acervo cultural (aprendizaje y expansión del conocimiento); es decir producir y reproducir el conocimiento de generación en generación.

Por otra parte la formalidad de las estructuras surge por la necesidad de refinar el proceso de aprendizaje a causa de la complejidad del conocimiento que día tras día se acrecienta más; por tal motivo la relación formal que se da entre maestro y educando depende del conocimiento por aprender.

La institución escolar actualmente registra y difunde sistemáticamente el conocimiento y es sin duda un requisito básico para reproducir y expandir las reservas culturales; además como se mencionó al inicio de la exposición existen otras instituciones u órganos que participan más activamente en el desarrollo de las capacidades creativas individuales entre los cuales también se encuentran los medios de comunicación, de los cuales hablaremos más adelante. Sin embargo estas instituciones no asumen la responsabilidad que representa el proceso educativo pues frenan en gran medida la participación de los individuos en los problemas que la sociedad enfrenta y debe resolver.

De lo anterior se deduce y de da por hecho que la educación escolar es la que tomará por ahora la responsabilidad educativa a pesar de que con frecuencia se convierte en una educación convencional que no sólo deja de promover la creatividad sino la evita.

LA ESCUELA Y LA CREATIVIDAD

El proceso de enseñanza-aprendizaje está compuesto por dos componentes estructurales básicos:

- fuentes de conocimiento (brindan información)
- guía de formación (selección de contenidos y formas de disponer el conocimiento)

Estos elementos harán posible el logro de educandos creativos si son utilizados adecuadamente.

Para lograr esto la escuela debe renovarse en forma continua; además de auxiliarse de medios como la familia y comunicativos que se coordinen con ella en su labor educativa. Sin embargo esta coordinación no surge de la nada, hay que incluir programas orientadores y de formación para los adultos así como medios de comunicación que permitan al alumno obtener la mayor parte de la información fuera de la escuela, con el propósito de que en ella se lleve a cabo el análisis y discusión de los contenidos.

En resumen la educación social deberá orientarse hacia la producción de individuos creativos capaces de enfrentarse a los problemas de mayor envergadura y generar para ellos soluciones exitosas. (10)

Después de analizar la educación escolar y cómo la creatividad se ve involucrada en su proceso para lograr individuos más capaces y actualizados a su sociedad con el fin de solventar y dar soluciones lógicas y favorables a los cada día más complejos problemas de su país, nos queda sólo hacer una pregunta:

¿De qué modo ha de actuar el hombre frente a las múltiples contradicciones y la conducta familiar, social, política, nacional e internacional?

El escéptico se cruza de brazos y mira pasar con indiferencia el mundo en el que muchos de sus semejantes perecen, pues considera inútil nadar contra la corriente y prefiere dejarse arrastrar por ella.

El educador, en especial, no debe, ni tiene derecho a ser escéptico, pues negaría la esencia de la misión que ha escogido, ya que educar es encauzar; actuar positivamente sobre la mente y voluntad de los hombres; conducir a otros hacia una meta; desenvolver, informar, fortalecer, pulir, modelar, salvar; en fin, educar es crear y ayudar a crear.

En el maestro, por tanto, no es suficiente con que sea puntual y asiduo, sino saber lo que enseña y enseñarlo eficazmente, sentir afecto por el educando y observar una conducta ejemplar...

En suma, el fin supremo de la educación es conducir a las nuevas generaciones, mediante la correcta interpretación de los fenómenos que influyen en la resolución de los problemas que han impedido fijar la actitud histórica de cada pueblo, en un ambiente de seguridad y de adecuada satisfacción de sus necesidades de justicia, de paz, de libertad y de creación.

A todo esto nos surge la pregunta: ¿Si el educador es importante dentro del proceso educativo como un buen conductor, resultará interesante estudiar y analizar al docente como tal, con sus limitaciones y problemática a la que se enfrenta dentro de las instituciones escolares? Esto se verá con más detalle en el capítulo III de la investigación.

RESUMEN

En síntesis la escuela es la única que puede proveer al adolescente de contactos frecuentes y estrechos con los adultos (educadores) quienes representan las normas y costumbres de la sociedad en forma general.

Las relaciones surgidas entre alumnos y docentes están universalmente institucionalizadas a través de la familia y la escuela. No hay otros contactos efectivos, ya que otras instituciones proporcionan sólo contactos ocasionales.

En una palabra, la escuela contribuye al proceso de emancipación del hogar a través de actividades no supervizadas por la familia y aceptadas por ésta.

La escuela ocupa una posición estratégica al dar a los jóvenes experiencias acerca de sus responsabilidades, al aprendizaje y a la práctica del autodomnio y al planteamiento de las actividades escolares. Le enseña a comprender las actividades de los adultos.

Pero, ¿ a través de quién se logra todo esto? A través del Docente, de quien hablaremos con oportunidad.

NOTAS

CAPITULO II

1. Mora, Castro José Luis. La creatividad incorporada a la Educación Formal. Revista Comunicación e Informática No. Volumen
2. Ibid. p. 35
3. J. La Belle Thomas. Educación no Formal y cambio social en America Latina, Ed Nueva Imagen, ed. la., Tr. Ma. Elena Vela, México, D.F., 1980, p.43-44.
4. Scott, Fletcher C. La Educación: Meta Inaplazable, Ed. Limusa-Wiley, S.A., ed la., México, 1965. Tr. Taidé Palacios, 319 pp.
5. Berkson, I.B. Lo ideal en la Educación, Ed. Limusa-Wiley S.A., ed. la., Tr. Andrés M. Mateo, México, 1965, p.239,
6. Escobar, Edmundo. Introducción a la Pedagogía Contemporánea, Ed. Porrúa, Mexico, D.F., ed. la., 1975, p. 15.
7. Berkson, Op. Cit. p. 251.
8. Ibid. p. 252
9. Mora, Castro José Luis. Guillermina Yankelevich. La Educación Escolar. Revista Comunicación e Informática no. 7 Volumen 2, julio de 1982, México, D.F. p.36.
10. Ibid. p.38

III. EL DOCENTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

III. EL DOCENTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. ¿Qué es un Docente?

Infinidad de ocasiones los alumnos o estudiantes universitarios se preguntan:

- ¿Qué es un Docente?
- ¿Cuál es su rol dentro del Proceso Enseñanza-Aprendizaje?
- ¿Qué actitudes debe asumir?
- ¿Cómo debiera manejar su labor docente?
- ¿Cumple realmente un docente con su papel?

A todo esto podemos asegurar que, si continuamos cuestionándonos van a surgir un número impredecible de interrogantes, razón por la que ha nacido la inquietud de analizar y estudiar la conducta de un docente; además de analizar la imagen que éste realmente ofrece y lo que cada uno de los espectadores, en este caso los alumnos, opina de su comportamiento ante ellos, y de la forma en que maneja las técnicas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo lo que perseguimos en este punto es sólo definir al docente como tal, como eje del proceso enseñanza-aprendizaje donde a su alrededor giran los alumnos y la propia institución. Debido a que no tenemos ningún fundamento o base para darle significado al Docente retomaremos algunas definiciones de algunos autores los cuales nos servirán para formar una más completa.

Docente : proviene del latin docens, entis
significa que enseña, relativo a la enseñanza

Si analizamos a Ada Abraham en lo que nos dice al respecto podemos observar como no especifica una definición clara y precisa considera que ninguna de las existentes garantiza el éxito y que no hay un retrato elaborado del Docente que nos lo describa con exactitud, pues afirma que las definiciones ya elaboradas son muy abstractas en su contenido y tienen un desinterés total por la persona real y concreta que en este caso es el Docente.

Pero la existencia del docente se basa en su contexto, un medio ambiente que le rodea y al cual se adapta para poder sobrevivir. Esto no significa que hayamos verificado y comprobado la razón de su existir, simplemente que como todo en nuestro universo infinito tiene una razón de ser, la cual surge de su contexto. Ada Abraham nos dice al respecto:

"El Docente, ..., debe existir como abstracción; la literatura, la investigación lo ignoran ... como individuo, ser humano que vive como los otros sus problemas, sus anhelos, sus limitaciones".(1)

Sin embargo en nuestro estudio no ignoramos al ser humano que vive dentro del docente, olvidándonos un poco de la censura social. Analizamos también las palabras de Luis Herrera y Montes que nos dice:

Enseñar: es "ayudar a desenvolverse intelectualmente, al alumno de modo que sea cada vez más apto para actuar de acuerdo con la realidad misma y con las leyes de la naturaleza".(2)

Entonces (podemos suponer que si un docente es aquel que enseña y el enseñar es ayudar, orientar, por tanto el docente juega un papel de ayudante, auxiliar y orientador de la enseñanza.

Para este caso vemos que la educación definida como cuidado, conducción, guía, extraer capacidades, permitir el desarrollo, favorecer el crecimiento del hombre, está constituida por cuatro factores básicos, uno de los cuales es el Docente.

Factores: - El educando
 - El docente y los poderes educadores
 - El contenido cultural
 - El medio ambiente

Como de estos factores el que más interesa a la investigación es el Docente, lo definiremos según Edmundo Escobar: "...es aquella persona que profesionalmente se ocupa de las tareas de la enseñanza".(3)

Se han manifestado ya varias definiciones del significado de lo que representa un Docente para varios autores, sin embargo consideramos que no hay una que sea la única y la más completa pues se complementan una a la otra. Esto permite elaborar una que quizá no sea tampoco la idónea pero que integra varios conceptos importantes para la investigación.

Docente: esaquella persona que se ocupa de las tareas de la enseñanza en forma profesional, considerado como ser humano que vive como los otros sus problemas, anhelos y limitaciones, conduciendo de esta manera el desenvolvimiento del alumno de tal forma que sea cada vez más apto en su actuación.

Implicaciones prácticas del docente.

1. El docente no debe abstenerse de intervenir en la actividad del alumno.
2. El docente debe estimular y encauzar el desenvolvimiento de sus alumnos, en cualquier nivel en que los aborde.
3. El docente debe considerar el aprendizaje como un proceso de exploración y experimentación, en busca de significados y realización de propósitos.
4. El docente debe saber que todo proceso de aprendizaje es desordenado y azaroso y no puede ser conducido por tanto a través de pasos regulares o con recetas uniformes y comunes.

B. ¿QUÉ ES EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?

El proceso enseñanza- aprendizaje como podemos observar está constituido por dos conceptos importantes de analizar. Por un lado tenemos la enseñanza que es la acción o arte de enseñar. Enseñar proviene del latín *insignare*, señalar, distinguir, instruir; y por otra parte tenemos el vocablo aprendizaje que tiene como significado el tiempo durante el cual se adquiere el conocimiento de un arte u oficio. Sin embargo para muchos autores estas sencillas definiciones no son lo suficientemente válidas ya que existen un sinnúmero de experimentos tal como el que hiciera Pavlov (estímulo-respuesta), que denotan variaciones muy considerables sobre el significado aprendizaje.

Al analizar la definición de Stones, él no dice: "...el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta. Este cambio lo deberá ocasionar, en el organismo, la experiencia previa ..." (4)

Por otra parte Luis Herrera y Montes nos dice: "El aprendizaje es, fundamentalmente, el resultado de la actividad propósito..." (5) es decir una forma de realización que él cataloga de dos formas:

1. realización de algo personal, de un deseo o interés
2. ejercicio dirigido hacia el dominio de algún conocimiento

También afirma en su libro que, aprender es organizar. "En todo aprendizaje se trata de articular o estructurar progresivamente un todo que previamente era sólo percibido en forma vaga y confusa..." (6)

Pero esta organización no sería concebible sin un propósito que le de consistencia y continuidad en nuevas experiencias.

El que aprende debe estar conciente del objetivo, ya que un aprendizaje con objetivos permite estimular y enfocar al sujeto.

Ahora que si analizamos el vocablo enseñanza vemos como Luis Herrera y Montes nos dice que ésta es "vista como un sistema de estímulos que promueven y encauzan ... el desenvolvimiento en los alumnos en los sentidos específicos que las características de la propia materia señalen". (7)

Este tipo de enseñanza creará cambios positivos en la vida y en la personalidad del alumno, y es aquí donde habrá un aprendizaje auténtico, eficaz, transferible y duradero.

"En todo este proceso, el maestro es el organizador y el promotor constante de la enseñanza. Su función principal es crear y animar las situaciones adecuadas para el aprendizaje y el desarrollo del alumno, interviniendo con oportunidad y tacto donde sea necesario para mantener en incesante marcha este proceso"; (8)

Considerando otros términos vemos como el Sr. Herrera permite igualar el aprendizaje con el desarrollo de la personalidad, pues para él todo aprendizaje auténtico es aquel que produce resultados duraderos, transferibles y acertados lo cual necesariamente implica un proceso de desarrollo.

En lo que respecta a la enseñanza Luis Herrera y Montes nos dice:

La enseñanza debe ser oportuna pues considera que cada asignatura, actividad, proceso o forma de reacción plantea el problema de el momento en que deba iniciarse su enseñanza.

Sin embargo el problema no sólo radica ahí, en cuándo comenzar a enseñar algo, sino en la conveniencia de conocer hasta dónde profundizar o extenderse en ese aprendizaje.

Nuestro citado autor nos menciona tres criterios básicos que orientan la solución a este problema de la oportunidad de la enseñanza.

1. Criterio lógico, supone debe seguirse una secuencia de la materia, pero lo que realmente interesa es que el alumno vea el significado central. /
2. Posponer los aprendizajes difíciles pues basa su contenido en que la capacidad del aprendizaje crece con la edad.
Aquí el problema no es el aplazar, sino establecer un orden sucesivo de las tareas de aprendizaje dentro de un plan correcto de enseñanza.
3. La disposición o grado de maduración en el cual existen condiciones preparatorias del aprendizaje tanto en la etapa inicial de su desarrollo como en todo su proceso de desenvolvimiento.

Considerando todos los puntos clave del proceso en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje se refiere podemos deducir como el docente representa el eje de dicho proceso pues alrededor de él gira toda la problemática educativa.

De esta forma vemos como el proceso enseñanza-aprendizaje viene a jugar un papel muy importante y decisivo al mezclarse con los elementos integrantes de la educación — el docente y el alumno —, pues constituye la esencia misma del proceso educativo en todos sus niveles.

C. ¿CUÁLES SON LOS ANTECEDENTES DEL PROCESO?

Quizá en este punto no sea tan importante el hacer un desarrollo histórico de lo que significa el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación; sino hacer un estudio de la evolución que han tenido los diferentes niveles educativos y su tecnología; es decir planear los antecedentes educativos que el alumno tiene al ingresar a una Universidad, de tal manera que esto permita al Docente ubicar de manera más objetiva a sus alumnos y poder proporcionar una enseñanza oportuna.

1. La tecnología educativa

Para analizar este punto hablaremos primeramente de lo que representa la técnica en la educación considerando las palabras de Edmundo Escobar. Nuestro citado autor retoma las palabras de Ortega y Gasset para iniciar su análisis diciendo: "La técnica es la reforma que el hombre impone a la naturaleza en vista de la satisfacción de sus necesidades".(9)

Para tal caso Ortega y Gasset señalan tres fines fundamentales de la técnica:

- asegurar la satisfacción de las necesidades elementales
- lograrlo con el mínimo de esfuerzo
- crear posibilidades nuevas (producir objetos que no hay en la naturaleza)

Diversas esferas educativas se han tecnificado, pues como podemos observar los diferentes niveles escolares ya tecnificados desde los primeros años de vida del ser humano en los jardines de niños, en la enseñanza elemental, en los estudios de nivel medio, en los estudios de nivel medio-superior y en la enseñanza superior.

2. Los niveles educativos

Podemos observar como el alumno universitario cuenta al ingresar a la institución con antecedentes educativos que van desde el jardín de niños, y por que no sus primeros años de vida, hasta su educación media superior.

En cada uno de estos niveles escolares el alumno supuestamente debe adquirir ciertas habilidades que le permitan continuar al siguiente nivel.

Sin embargo vemos que cuando se presentan deficiencias en alguno de los niveles el alumno manifiesta inseguridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Quizá a esta problemática también se adhiere la educación y formación social en que se ha desarrollado (sus padres, sus amigos en si su grupo de referencia influye de gran manera).

Como consecuencia de esto tenemos:

- rebeldía por parte del hijo u alumno
- inseguridad y desconfianza
- etc.

Sin embargo no sólo es el alumno el que tiene sus fallas o el mismo Docente, sino las condiciones que prevalecen en un país subdesarrollado como el nuestro.

Dentro de estas condiciones o irregularidades podemos citar:

- Alto grado de analfabetismo
- Deficiente educación básica
- Escaso desarrollo de la educación media y subprofesional
- Insignificante atención a la educación profesional (superior)

Por tanto si las funciones de la educación son la conservación de la cultura, impulsar el crecimiento cultural y propiciar la continuidad de la cultura en la sociedad y en la historia, debiera ponerse más atención a las irregularidades existentes con el propósito de promover la existencia y desarrollo de la cultura de las naciones.

3. Un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado

Con el propósito de lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje idóneo, tenemos que considerar factores que afectan directamente a la educación en nuestro país.

1. Las nuevas necesidades de la juventud
2. El país en subdesarrollo en que vivimos
3. La formación social y familiar de los jóvenes

Este hecho podemos darle explicación considerando que en su generalidad en los países en subdesarrollo, no existen sistemas políticos, económicos y educativos que se preocupen por incorporar a los jóvenes a las tareas productivas en forma justa y oportuna, pues es sabido de sobra que uno de los problemas graves en nuestro país es la desocupación y la mano de obra barata.

D. VISION MARXISTA DE LA EDUCACION

Si el fin de nuestra investigación se mueve alrededor del docente y del alumno, será necesario analizar dos factores de la educación desde un punto de vista social y económico, ya que la repercusión que este hecho tiene en la sociedad es de gran relevancia e importancia, y que más que tratarlo desde el punto de vista marxista como pilar de un gran cambio social.

Marx nos da dos puntos de vista sobre la Educación. La educación tratada como hecho social y tratada como hecho económico.

1. La educación es un hecho social

El educador y el educando tienen que someterse a todo lo social, o sea todo debe ser para el grupo, ya que la sociedad es la que educa y el educador es sólo un instrumento o intérprete del grupo.

La sociedad es educada y el educando se considera como el instrumento para que la sociedad se perfeccione indefinidamente, porque el fin de la educación es lograr la sociedad comunista, una sociedad perfecta, sin clases y sin divisiones; las formas sociales que se han dado es simplemente por el desarrollo histórico.

Para Marx el pensamiento se desarrolla en la y por la sociedad, la voluntad es el esfuerzo de la sociedad para dominar la naturaleza y someterla a su poder en interés de la colectividad.

La libertad es la participación del pensamiento y trabajo colectivo subordinando el individuo a la sociedad.

El individuo no está en disposición de ser educado ni de educarse, sólo la sociedad educa y se educa mediante el devenir dialéctico, ya que siempre está en un constante cambio por la educación permanente de sí misma, por consiguiente la sociedad educadora será superada por los mismos resultados de su educación y así indefinidamente para seguir mejorándose en beneficio social.

2. La educación es un hecho económico

Consiste pues en dominar la naturaleza mediante el trabajo, y mejorar continuamente la producción. La cultura debe referirse a la sociedad productiva de lo contrario resultaría una superestruc-

tura engañosa. Con el trabajo el hombre se libera, se humaniza y se socializa, ya que el hombre trabaja y produce para la sociedad. Así la cultura separada de su fundamentación económica resulta una cultura abstracta, de ideología muerta, por eso la educación debe ir a la par con la producción. La escuela con el taller, porque su fin primordial consiste en fomentar al trabajo intelectual y profesionalmente; no debe haber escuelas de cultura y escuelas de trabajo, sino que el educando debe pasar media jornada en la escuela y media jornada en el taller o en la fábrica.✓

El materialismo y el socialismo se expresan pedagógicamente con la exaltación de los sentidos.

La educación pues tiene lugar como consecuencia a la evolución del ambiente social, debida a las modificaciones económicas producidas por el trabajo.✓ Nos encontramos ante una pedagogía determinista que no reconoce la libertad del educando ni del educador, porque ambos son producto de la naturaleza mediante el mejoramiento que ellos mismos aportan.

Después de haber analizado al Docente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje no está por demás echar un vistazo al desarrollo histórico que ha tenido el Docente a través de las diferentes épocas y lugares, lo cual permite al investigador vislumbrar el comportamiento y papel que ha jugado el docente al través del tiempo.

Para aclarar más este párrafo se verá en el capítulo IV de la investigación, este punto, con más detalle.

NOTAS

CAPITULO III

1. Abraham, Ada. El Mundo interior del Docente, Promoción Cultural., Barcelona, Francia, la. ed., tr. Miguel Fernández Pérez, 1975, p. 12
2. Herrera, Montes Luis. Psicología del Aprendizaje y los Principios de la Enseñanza, Impresora Azteca S. de R.L., México, D.F., la. ed., 1964, p. 145
3. Escobar, Edmundo. Introducción a la Pedagogía Contemporánea, Ed. Porrúa, México, D.F., la. ed., 1975 p. 23
4. Stones, E. Aprendizaje y Enseñanza, Ed. Limusa, México, D.F., la. ed., 3a. reimpresión, 1975, p. 13
5. Herrera, Op. Cit., p. 21
6. Ibid. p. 24
7. Ibid. p. 98
8. Ibid. p. 100
9. Escobar, Op. cit. p. 128

IV. EL DOCENTE EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS

A. ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN

EL TRABAJO PRIMER EDUCADOR DEL HOMBRE

Cuando la evolución del hombre alcanza un rango superior que lo distingue del resto de los seres vivos, el proceso de pensamiento y el poder de razonamiento se desenvuelven como resultado del trabajo en común.

Debido a la impotencia del hombre primitivo por transformar a la naturaleza su evolución lo ha llevado por dos direcciones:

- a) La adaptación de su organismo al medio
- b) La modificación de la naturaleza por el esfuerzo de la sociedad

El primer aspecto atañe a la fisiología: el segundo corresponde a la función social del trabajo.

"El trabajo en común representa el primer estadio en el proceso mediante el cual el hombre transforma la naturaleza al mismo tiempo que cambia y se desarrolla él mismo". (1)

Esta doble fase requiere un proceso de educación de las generaciones maduras sobre las jóvenes. En base a la utilización del método de aprendizaje, que consiste en aprender en cualquier campo, por medio de la observación y la imitación de otras personas que saben más que el aprendiz.

La fabricación de armas, la construcción de chozas, la fabricación de utensilios domésticos, siguen los pasos del método de aprendizaje observación, experimentación, imitación y perfeccionamiento.

LA PALABRA

La palabra es educadora por excelencia, por medio del lenguaje el individuo modifica su actitud frente a las cosas y se modifica también a sí mismo. Modifica las reacciones y actitudes de las personas sin que previamente hayan vivido la experiencia. La enseñanza en los pueblos de la antigüedad era totalmente oral. Fue tal la fuerza de la tradición oral que su uso va de los doce siglos a

treinta siglos como medio para transmitir la enseñanza.

LA VIDA SOCIAL

La sociedad también educa, el hogar, la comunidad ejercen una influencia poderosa en la fijación de normas, pautas de conducta prohibiciones etc. a los cuales se circunscribe el individuo y su grupo.

De hecho la educación del hombre comienza con su primer día de vida. El educador o sea el ambiente adulto al que pertenece el niño procura convertirlo en un ser parecido a él. (2)

En la etapa infantil el niño se encuentra indefenso y dependiente de los cuidados de los adultos. La educación que va adquiriendo es contra malos modales como chuparse los dedos, tocar cuanto objeto se le presenta a sus manos, defecar en cualquier momento. Todos los llamados malos modales del niño tienen una inmediata relación con los primeros años de vida, los cuales son la base del comportamiento futuro del individuo.

B. UN TIPO DE EDUCADOR PARA CADA ÉPOCA

La historia de la educación atestigua que a cada sistema económico, político y social corresponde un sistema educativo y perfectamente determinado. Los factores de la producción relacionados con la organización política conforman los ideales educativos de las distintas épocas en que se ha desenvuelto el proceso histórico social del hombre.

"Cada pueblo en base a su economía y a los ideales que sustenta ha necesitado un tipo distinto de educación que a su vez ha requerido un tipo especial de educador". (3)

Un recorrido al través de los tiempos nos dará una idea de las consideraciones que los diversos pueblos han dado a los maestros.

a) EGIPTO

Desde el punto de vista educativo Egipto tuvo dos fuentes: el método de aprendizaje y la educación sacerdotal.

En el método de aprendizaje, las generaciones jóvenes aprendían mediante la práctica al realizar trabajos diversos y a investigar en distintos campos de la actividad humana.

Las ceremonias religiosas originaron el tipo más antiguo de educación intencional, ya que los mitos, cantos y danzas que debían aprender conjuntamente jóvenes y viejos, fomentaba en mayor grado las actividades colectivas en relación con la educación individual. Es por ello que el primero de los maestros profesionales fue el sacerdote o cualquiera otro personaje investido de poder similar, como el médico o el brujo.

Los primeros maestros profesionales existieron desde la doceava dinastía y las escuelas surgieron como respuesta a la necesidad que tenía el estado de una burocracia técnica y éticamente idónea. En estas escuelas sólo se impartía enseñanza elemental; la educación superior era impartida por maestros no profesionales quienes seleccionaban a sus discípulos, principalmente, entre la nobleza.

b) CHINA

El método de aprendizaje constituye en China el medio del que se derivan gran cantidad de manifestaciones culturales. Eran los nobles o plebeyos los que preparaban a las colectividades para una vida basada en la línea religiosa shintoista.

Dentro de la historia de la Antigua China, 880 a.c. destaca una clase de nobles pobres, clase de la cual procedieron los intelectuales de la época. Ellos se dedicaron a enseñar a los jóvenes, algunos lo hacían en centros populares, otros cerca de señores feudales y algunos se retiraban a lugares apartados a enseñar a pequeños grupos. Entre los eruditos errabundos, el más notable fue Confucio.

Confucio fue un individuo que contribuyó al modelamiento de la historia China.

Los principios de la educación en la Antigua China se basan en la necesidad que tiene el hombre de recibir una educación, ya que de otra manera le sería difícil seguir por la vida.

c) JAPÓN

En la última mitad del siglo VI y los primeros años del VII hubo una gran corriente constante y creciente de eruditos chinos que iban a China a estudiar y después regresaban al Japón con su sabiduría adquirida. De ahí las similitudes culturales de estas naciones.

Existió una educación para los guerreros, a su vez floreció una educación religiosa, la cual tuvo su mejor asiento en los templos y monasterios.

En el Japón, a semejanza de lo que aconteció en China floreció en una época la educación del caballero guerrero. Paralelamente apareció el Bushido que era el código no escrito de principios morales en que eran instruidos los caballeros y que estaban obligados a observar. A estos caballeros se les llamó samurais-guardianes-acompañantes, llegando a constituir una clase privilegiada.

Un arte social fue cultivado en el Japón por los samurais, el cual llegó hasta el pueblo y alcanzó el rango de tradición. Las

artes sociales eran los arreglos florales, la jardinería, la ceremonia del té y el sahumerio con incienso.

d) INDIA

En la civilización india se daba primacía al papel del maestro en un sistema educativo cuya misión no sólo era comunicar conocimientos, sino también, y principalmente, formar el carácter; los maestros eran las fuentes de instrucción, no los libros.

En la instrucción se empleaba el método de los debates y disputas públicas.

e) GRECIA

En esta cultura el maestro era un anciano al que se le confiaba el joven noble, el cual recibía consejo y seguía su ejemplo. El maestro además de enseñar al joven modelaba su carácter; la relación entre preceptor y discípulo se daba en todos los aspectos de la vida diaria. El discípulo era escogido por el preceptor y tenía que demostrar que era digno de ser elegido y retenido como discípulo. De ahí que era despreciado el preceptor que enseñaba por dinero haciendo de la enseñanza un negocio y ofreciendo su sabiduría al cliente que pudiera pagarle.

En el florecimiento de la cultura griega funcionaron escuelas que contaban con maestros de atletismo, de música y de letras; todos ellos importantes en la educación del discípulo.

f) EL IMPERIO ROMANO

Los romanos de los primeros tiempos convertían al joven en un Vir Bonus (hombre bueno), un buen ciudadano y un buen soldado. Los padres enseñaban a sus hijos los deberes que entrañaba la ciudadanía romana, la ley de las doce tablas, los poemas y las canciones que narraban las gestas de los héroes romanos del pasado y las prácticas y creencias religiosas se hacían eco de dichos deberes cívicos.

Cuando se produjo la conquista romana de Grecia en el siglo II a.c. una serie de esclavos griegos fueron llevados a Roma en ca-

lidad de pedagogos y ellos se encargaron de introducir la cultura griega y sus métodos de enseñanza. Los únicos beneficiados con esta reforma fueron los hijos de los ricos.

g) CIVILIZACIÓN ISLÁMICA

En esta civilización y desde el punto de vista educativo, Mahoma constituye el individuo guía, cuya vida y obra contribuyeron a conformar el pensamiento islámico.

En la familia musulmana, la educación del niño se hacía por el método de aprendizaje; a la edad de 6 ó 7 años el niño entraba en la escuela elemental. La escuela era la mesquita misma o una dependencia de ella.

En los primeros tiempos los maestros de todos los grados fueron muy respetados en todo el islamismo, pero con el transcurso de los tiempos los maestros de escuela elemental descendieron mucho en posición social, posiblemente porque se creía que cualquiera que supiera leer y escribir podría desempeñar su tarea.

h) EDAD MEDIA

El periodo de la edad media principia a raíz de la caída del Imperio Romano (476 d.c.). Este periodo se prolongó aproximadamente durante diez siglos.

En la edad media se registraron cinco sistemas educativos: El monaquismo, la caballería, los gremios, el escolastismo y las universidades.

1. El Monaquismo

La educación monástica exigía un tipo de maestro que dominara los principios religiosos.

Los monjes, profesorado de los monasterios, recopilaban gran número de manuscritos, los cuales eran guardados en las bibliotecas de los conventos.

2. La Caballería

Consistía en inculcar principios morales y sociales a los caballeros. El candidato a caballero después de pasar algunos años al servicio de nobles en calidad de paje y de escudero recibía lec

ciones de equitación, atrería, pugilismo, natación, canto y aje - drez. Todas estas disciplinas se impartían por el método de aprendizaje.

3. Los Gremios

Eran organizaciones o asociaciones de individuos que se dedicaban al comercio y a la industria. Debido a cuestiones de interés dichos gremios se dividieron en dos grupos; el de los obreros capacitados precursores de los modernos sindicatos, y el de los propietarios precursores de las modernas cámaras de comercio.

Esta nueva clase exigía una educación que respondiese a las necesidades que tenía la naciente clase industrial. Se consideró que la instrucción profesional constituía la mejor preparación para las actividades comerciales e industriales. La mayoría de los maestros de las escuelas gremiales eran sacerdotes parroquiales.

4. Escolastismo

Consistía en clasificar principios generales u opiniones tomadas de los autores religiosos y clásicos. Una vez clasificados se comentaban y discutían dichas opiniones examinando los argumentos de ambos bandos hasta llegar a una conclusión sobre el tema.

5. La Universidad

Surgió como una consecuencia del gran número de estudiantes que se desplazaban para asistir a las conferencias de los escolásticos más eminentes.

i) EDAD MODERNA

Como ya se ha mencionado los maestros actúan de acuerdo con la época y según las condiciones económicas, políticas y culturales de los pueblos.

Al través de los años, a medida que la humanidad evolucionaba va dejando atrás toda una serie de mitos, fantasías y concepciones dogmáticas para acercarse, cada vez más, al pensamiento reflexivo que conduce al manejo del método científico.

"Con el surgimiento del Renacimiento se produce un cambio evidente: el interés espiritual por el otro mundo fue remplazado por el interés natural por éste". (4)

Es así como surgen nombres de ilustres pensadores que rompen con lo medieval, como Francisco Petrarca (1304-1374). Más tarde a mediados del siglo XV comienzan a surgir una serie de corrientes de pensamiento que influyen en la manera de pensar de los grandes sectores sociales y como consecuencia van modelando el perfil del maestro que requiere cada época.

Dentro de las corrientes que surgen encontramos verdaderos héroes de la educación como Erasmo de Rotterdam, perteneciente a la corriente humanista, que luchó por destruir la ignorancia entre las masas, arrancar los males de la Iglesia y del Estado, condenar el egoísmo, la avaricia y la hipocresía de los que se valían de sus puestos, bien fuera en el gobierno, la universidad o la iglesia, para sembrar la superstición y mantener la ignorancia de aquéllos que les estaban confiados.

Otra de las corrientes de mayor influencia en la conformación del pensamiento de grandes sectores sociales, fue la que propugnaron los reformadores como Martín Lutero y Juan Calvino (1509-1564). Ellos "concebían la educación como la preparación de los cristianos y cristianas para la gloriosa vida del más allá, a base de instruirles en los deberes para con el hogar, el estado y la iglesia. En aquéllos lugares donde se dejaba sentir la influencia protestante, las escuelas intentaron integrar los ideales de inteligencia, virtud social y piedad". (5)

Surge también otra corriente llamada de los realistas que se basan en el estudio de la realidad. Nicolás Copernico (1473-1543), Galileo Galilei (1564-1642), Juan Kepler (1571-1630) y Sir Issac Newton (1642-1721), no fueron maestros, pero fueron sabios cuyas investigaciones sobre la naturaleza, pusieron las bases del pensamiento científico moderno.

A principios del siglo XVIII surge la corriente del naturalismo que lucha contra la autoridad dogmática de la iglesia y el poder absoluto del estado y también lucha contra los artificiales convencionalismos del racionalismo, corriente que surge a principios del siglo XVI, que sostenía que la razón era el único móvil de la conducta humana. Esta corriente se basaba en la investigación

científica y en las distintas interpretaciones del universo, en especial las de Issac Newton.

Jean Jacques Rousseau (1712-1778) fue la máxima figura del naturalismo, enunció tres grandes principios que son básicos en la educación moderna: crecimiento, actividad del alumno e individualización.

La individualización científica con Francis Bacon como ilustre predecesor, toma relieve a mediados del siglo XIX, particularmente con motivo de la revolución industrial (1848) y con posterioridad, con motivo de los avances tecnológicos.

"Herber Spencer (1820-1903) insistió en que el nuevo contenido científico que estaba siendo desarrollado en el mundo práctico de cada día, debía ocupar un lugar más preminente en las escuelas y colegios". (6)

Desde 1898 hasta nuestros días, sobre todo en América, se ha sentido la influencia de Jhon Dewey, Francis W. Parker y Stanley Hall en la corriente pedagógica conocida con el nombre de Educación Progresiva.

Según Manuel M. Cerna, la educación progresiva en México cuenta cada vez con menor número de adeptos. (7)

En el mundo contemporáneo continúan los estudios en el cambio de la pedagogía y de otras ciencias auxiliares, como respuesta a las nuevas actitudes de la juventud y a los problemas educativos de la época técnica.

NOTAS

CAPÍTULO IV

1. Cerna, M. Manuel. La Personalidad del Maestro, Ed. Oasis, S.A., 1a. ed., México, D.F., 1969, (S.E.P. 83), p. 24
2. Freud, Anna. Introducción al Psicoanálisis para Educadores, Ed. Paidós, 5a. ed., Vol. 45 Biblioteca del educador contemporáneo, Argentina, Buenos Aires, 1966, p. 29
3. Cerna, Op. Cit., p. 43
4. Ibid. p. 74
5. Ibid. p. 68
6. Ibid. p.76
7. Ibid. p. 77

IV. PROBLEMÁTICA ACTUAL

V. PROBLEMÁTICA ACTUAL

En el último tercio del siglo XX predomina el análisis de la educación como factor del desarrollo social, y como institución de estructura social capitalista en subdesarrollo.

Las nuevas características de la educación ponen énfasis en su sentido humano, perfectibilidad, etc; y a su vez la analizan como:

- hecho vital
- proceso voluntario y/o espontáneo
- comunicación
- desarrollo colectivo

Estos conceptos sobre educación unifican y proyectan hacia el futuro con un sentido realista, concreto y práctico.

A. NUEVOS ENFOQUES SOBRE EDUCACIÓN

A pesar de ser la educación vital para operar y sobrevivir en una sociedad, el proceso educativo se estudia con frecuencia en forma personal más que como función social; ya que la educación es vista como un satisfactor propio, como una superación del individuo, como habilidad profesional y capacidad de ingresos.

Dentro de este análisis se puede citar con gran aseveración la importancia que la comunicación tiene en la educación a través de la incorporación de los modernos medios de enseñanza, la difusión de técnicas de participación entre los estudiantes.

Esto tiene su base en el deslumbramiento tecnológico, tal como, circuito cerrado de televisión, con lo que la relación maestro-alumno se alcanzaría concentrando a los estudiantes en un lenguaje como el que utilizan y reciben fuera del aula.

Sin embargo la educación actual del Docente hacia los alumnos con o sin recursos audiovisuales sigue inmersa en el tedio tradicional, lo cual se puede ver en las palabras de José Luis Mora:

"Los medios de comunicación, tampoco asumen por sí mismos la responsabilidad educativa. Estos medios habitualmente han estado al margen de la promoción de actitudes creativas: más bien han sido dirigidos por caminos que propician la pasividad del recep -

tor. La difusión a través de libros, revistas u otro tipo de publicaciones acontece fuera de un programa de educación formal" (1)

Ni aun así la televisión y el radio cuentan con programas educativos que formen a los educandos y consecuentemente su creatividad.

La presencia de estos factores sucede por varias causas:

1. falta de capacitación en la nueva tecnología
2. falta de sistematización (organización del trabajo)
3. es fundamental para el desarrollo de conocimientos y prácticas
4. falta de participación
4. deficiente formación docente

Pero, ¿ Porqué se vuelve a lo tradicional ?

Pues porque si decimos que los medios de difusión educan a la población, el darle noticias a alguien, entretenerlo, manipularlo no significa de ninguna manera educarlo.

Una propuesta sobre educación nos la da Mac Bride:

"... La educación no puede ignorar la autoridad, ni la tradición, ni la transmisión de los valores culturales heredados del pasado. ... La función fundamental de la escuela consiste en enseñar al niño lo que el mundo y el aprendizaje del mundo está inevitablemente volcado hacia el pasado. La comunicación se orienta más naturalmente en el sentido de la modernización y de la adaptación a un mundo en gestación". (2)

B. LA CREATIVIDAD: PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN

Considerando la exposición anterior sobre educación, como un concepto, puede percatarse como el acto creativo viene a ser un serio problema de la labor educativa en las instituciones escolares.

¿ Porqué significa un problema ?

Simplemente por su ausencia; es decir no existe, no se da, el docente no está lo suficientemente capacitado para desarrollar las actividades creativas en el niño, adolescente o adulto; además el sistema educativo en lo que se refiere a programas escolares tampoco se preocupa por la creatividad, por tanto, el docente se vuelve rutinario, sistemático, metódico, sin innovaciones que le permitan desarrollar en el niño su ingenio y habilidad que con el tiempo le proporcione la capacidad de discernir los problemas existentes en la sociedad en que se desenvuelve y por lógica darles una solución razonada y óptima.

Esto no significa que el docente sea el único implicado en esta problemática, también interviene la familia, la cual es un organismo básico en el desarrollo del niño en sus primeros años de vida. Y qué sucede con ella. Pues que tampoco tuvo escuela sobre educación para sus hijos, razón por la que no tiene los conocimientos o información necesaria para motivarlos y hacerlos crear, desarrollar sus habilidades innovadoras y darles una formación integral.

Sin embargo atrás de este organismo tan complejo como lo es la educación no sólo se encuentran la escuela y la familia, sino también otras condiciones relevantes del sistema capitalista en subdesarrollo tales como:

- falta de presupuesto para educación
- falta de capacitación docente adecuada
- falta de programación escolar acorde a las necesidades de la población
- falta de tecnología educativa
- etc.

Todo esto puede darnos una visión más generalizada de las causas posibles que pudieron dar origen a la educación tan deficiente y mediocre que recibe la población mexicana desde sus primeros años de vida hasta su educación superior. Claro está que en 3 líneas no podemos analizar tan ampliamente esta problemática; sin embargo cabe mencionarlo y dejarlo abierto para que otros investigadores interesados prosigan el estudio.

Esta investigación sólo contiene la problemática en sí, tratada a través de tres encuestas que sirvieron para recopilar información, clasificarla, analizarla y obtener algunas conclusiones que permitieran observar de manera más objetiva el problema crucial al que se enfrenta la educación en México.

Este estudio se realizó con el alumnado de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, el cual se presentará en los dos capítulos siguientes.

NOTAS

CAPÍTULO V

1. Mora, Castro José Luis. Guillermina Yankelevich. La Educación Escolar, Revista Comunicación e Informática No. 7 Vol. 2, Julio de 1982, México, D.F., p. 37.
2. Berkson, I.B. Lo Ideal en la Educación, Ed. Limusa-Wiley S.A., 1a. ed., Tr. Andrés M. Mateo, México, 1965, 336 pp.

VI. UN VISTAZO A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

VI. UN VISTAZO A LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

A. INVESTIGACIÓN PREELIMINAR

El desarrollo histórico de la educación nos muestra que a cada sistema económico, político y social corresponde un sistema educativo perfectamente determinado, como sucedía en la antigua Grecia donde un anciano se encargaba de la educación del noble joven y era el propio maestro el que se encargaba de escoger al alumno y éste debía demostrar que era digno de ser admitido.

A lo largo del proceso histórico de la educación distinguimos factores claves del proceso enseñanza-aprendizaje:

1. El Docente
2. El Alumno
3. El Contexto Económico, Político y Social
4. Las Instalaciones Educativas

Todos los factores señalados tienen a su vez características que los llevan a un óptimo funcionamiento con consecuencias directas en el nivel educativo de determinado colegio, estado o país. Por ejemplo: las instalaciones deben ser las adecuadas para que puedan transmitirse los conocimientos; a su vez el estudiante debe poseer una serie de características que le permitan estar en la mejor disposición para poder captar los conocimientos que el profesor le transmite, es decir, debe contar con conocimientos previos, disponibilidad para el estudio, una buena alimentación, etc.

El docente por su parte, históricamente el elemento clave del proceso educativo y eje del proceso enseñanza-aprendizaje, debe poseer ciertas características para fungir como tal.

La presente investigación tiene como centro de atención al docente; se intentará conocer al docente universitario únicamente, al menos en esta parte de la investigación, desde el punto de vista del alumno y específicamente alumnos de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Algunas interrogantes que surgen de la investigación son:

- ¿ Qué características debe poseer el docente a nivel universitario ?
- ¿ Cuáles son los atributos más importantes en el docente y cómo los valora el alumno ?
- ¿Cuál es la situación actual del docente de la UAM-I ?

Para dar respuesta a las anteriores interrogantes se levantaron tres encuestas; cada una de ellas aporta información valiosa acerca del docente.

- La encuesta I da respuesta a la primera interrogante y sirve de antecedente para la formulación de la encuesta II y III
- La encuesta II da respuesta a la segunda interrogante
- La encuesta III da respuesta a la tercera interrogante

Los objetivos de cada encuesta y los resultados obtenidos así como la metodología utilizada y la muestra considerada se muestran ampliamente más adelante, antes debemos conocer el porqué de la investigación.

B. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La constante queja de los alumnos por no sentirse bien preparados al terminar sus estudios en la UAM-I y la preocupación de algunos profesores por elevar el nivel académico de los alumnos de la misma, son las razones principales para la realización de esta investigación.

Amén de que la UAM-I es una universidad joven que necesita de este tipo de investigaciones para estructurar el desarrollo de sus profesores y mejorar los planes de estudio, con el objeto de definir la personalidad en conjunto de la UAM-I y de sus respectivas unidades (UAMI, UAMX, UAMA).

Definición del Problema

¿ Qué atributos debe poseer el Docente de la UAM-I para poder elevar el nivel académico de sus egresados ?

Objetivos

- Determinar el perfil del docente de la UAM-I para definir su desarrollo
- Adecuación del actual docente a las necesidades que demanda el estudiante
- Elevar el nivel académico del egresado de la UAM-I
- Elaborar un proyecto que contenga información básica que permita continuar con la investigación sobre la educación y el docente

Hipótesis Principal

- La deficiente atención de la educación en un país subdesarrollado son causa del bajo nivel académico de los egresados en las universidades.

Hipótesis Secundarias

- La preparación previa del profesor para impartir la materia influye en el nivel académico del alumno

- La preparación pedagógica del profesor influye en el nivel académico del alumno .
- La preparación profesional (estudios) del profesor influye en el nivel académico del alumno
- La experiencia profesional del profesor influye en el nivel académico del alumno
- La asistencia del profesor para impartir la materia influye en el nivel académico del alumno
- La asistencia del profesor para impartir la materia influye en el nivel académico del alumno
- El interés del profesor por desempeñarse como tal influye en el nivel académico del alumno
- El subdesarrollo educacional que presenta el país es causa del bajo nivel académico del alumno
- La precaria atención educativa de todos sus niveles provoca un nivel académico deficiente del alumno

C. ENCUESTA I

El objeto de este primer intento en la investigación es con el propósito de detectar las variables que serán manejadas en los estudios sucesivos. Para tal finalidad se elaboró un cuestionario que permitiese conocer los atributos del docente con meras aportaciones de los alumnos. (ANEXO I)

Para levantar las encuestas se utilizó la técnica de muestreo aleatorio. Los puntos de muestreo fueron estudiantes de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) y de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

Es importante aclarar que esta investigación no es concluyente pues forma parte de una investigación dividida en varias etapas, todo lo expuesto en esta investigación forma parte de la primera etapa. Se aplicaron 300 cuestionarios a alumnos de las tres divisiones de la UAM-I

Una vez analizada y condensada la información que arrojó el primer cuestionario, se obtuvieron diecisiete atributos que debe p ser el docente a nivel universitario.

Los atributos fueron los siguientes:

1. Que prepare previamente la materia que imparte
2. Emplee dinámicas de grupo en clase
3. Posea preparación para el proceso enseñanza-aprendizaje
4. Tenga interés por desempeñarse como profesor
5. Posea estudios más que suficientes de la materia que imparte
6. Asista puntualmente
7. Relacione su materia con experiencias prácticas
8. Promueva la creatividad del estudiante
9. Se interese por el alumno
10. Fomente la relación maestro-alumno
11. Tenga respeto hacia los alumnos
12. Sea claro en su exposición
13. Promueva sesiones de taller y/o ejercicios
14. Utilice técnicas de evaluación donde pueda mostrar el alumno su

su capacidad

15. Sea justo e imparcial al evaluar

16. Lleve un orden en el programa

17. Tenga una personalidad aceptable

D. ENCUESTA II

Con los atributos obtenidos con la primera encuesta se pasó a la preparación del segundo cuestionario, que tenía como objetivo conocer la importancia que para el alumno tiene cada uno de los atributos en el docente. Para obtener la información se elaboró un cuestionario y una hoja de ponderación anexa donde se colocaría una calificación de 1 a 5 a cada uno de los atributos de acuerdo a la importancia que representara para el estudiante. (ANEXO II)

Se tomó una muestra de 300 alumnos de las 3 divisiones. Se obtuvieron los siguientes resultados (ordenados por su importancia)

ATRIBUTO	PORCENTAJE	REDONDEO
. Que prepare previamente la materia que imparte	6.67	7
. Sea justo e imparcial al evaluar	6.44	6
. Sea claro en su exposición	6.39	6
. Lleve un orden en el programa	6.32	6
. Posea estudios más que suficientes de la materia que imparte	6.32	6
. Posea preparación para el proceso de enseñanza-aprendizaje	6.26	6
. Tenga interés por desempeñarse como profesor	6.13	6
. Promueva la creatividad en el alumno	6.03	6
. Utilice técnicas de evaluación donde pueda mostrar el alumno su capacidad	5.96	6
. Relacione su materia con experiencias prácticas	5.94	6
. Se interese por el alumno	5.80	6
. Tenga respeto hacia el alumno	5.77	6
. Fomente la relación maestro-alumno	5.76	6
. Asista puntualmente	5.63	6
. Emplee dinámicas de grupo	5.38	5
. Tenga personalidad aceptable	4.94	5
. Promueva sesiones de taller y/o ejerc.	4.18	4

Los porcentajes obtenidos para cada atributo en las 300 hojas de ponderación se obtuvo de la siguiente forma:

El valor total de las 300 hojas se dividió entre 300, después se multiplicó el cociente por 2 y el resultado se dividió entre 142.23 (suma de cocientes del valor de cada atributo entre 300).

En los resultados se observa que no hay contradicciones entre la información obtenida en la primera encuesta, donde se indaga sobre los atributos que debe poseer el docente a nivel universitario. Con la calificación que obtuvieron los diecisiete atributos se nota sólo una pequeña diferencia, lo cual indica que los estudiantes consideran importantes en el docente todos los atributos propuestos. La unión de todos los atributos en el docente viene a configurar el "PROFESOR MODELO", perfil del docente objetivo de la investigación.

VII. SITUACIÓN DEL DOCENTE DE LA UAM-I

A. ENCUESTA III

La encuesta final tiene como objetivo conocer la situación del docente en la UAM-I, desde el punto de vista de los alumnos de la misma.

El cuestionario final fue aplicado al alumnado con un total de 400 entrevistas; para su elección fue tomado el procedimiento de determinación de la muestra de Ghilliermo Tagliacarne donde:

$$n = \frac{4pq}{e^2}$$

Este procedimiento nos permite obtener: 95.5 % de confianza y 4.5 % de error (e)

Con un 50% de que ocurra (p) y un 50% de que no ocurra (q). El procedimiento citado utiliza un total de 400 entrevistas.

El universo utilizado en la investigación fue dirigida a todos los alumnos de la UAM-I incluyendo las tres divisiones (CBI, CBS y CSH). Por razones de número de elementos se consideró el prorrateo de la muestra de la siguiente manera:

CSH	200	entrevistas
CBS	100	entrevistas
CBI	100	entrevistas

En CSH hubo mayor número de entrevistas por ser la división que más alumnos tiene, y a su vez al interior de ella se realizó la siguiente clasificación:

Administración	130	entrevistas
Otras carreras	70	entrevistas

Esto por ser Administración la carrera que mayor número de alumnos tiene en la división CSH.

Para obtener la información que nos de a conocer la situación actual del profesorado de la UAM-I, se formuló un cuestionario final tal como lo muestra el ANEXO III.

Los objetivos que determinaron la formulación de cada interrogante fueron las siguientes:

Interrogante	Objetivo
1.	Conocer la disponibilidad de tiempo para la preparación de la materia que imparte el profesor
2.	Conocer el manejo de dinámica de grupos del profesor
3.	Conocer su preparación pedagógica
4.	Conocer el interés del profesor por desempeñarse como tal
5.	Conocer con que frecuencia asiste el profesor
6.	Conocer su preparación profesional
7.	Conocer la experiencia profesional del profesor
8.	Conocer el manejo de la dinámica de grupos del profesor
9.	Conocer la preocupación del profesor porque el alumno aprenda
10.	Conocer el respecto que existe en la relación maestro-alumno
11.	Conocer la preocupación del profesor porque el alumno aprenda
12.	Conocer la claridad de exposición del profesor
13.	Conocer la preocupación del profesor porque el alumno aprenda
14.	Conocer la forma de evaluar y las técnicas utilizadas
15.	Conocer su manera de evaluar
16.	Conocer su preocupación porque el alumno aprenda
17.	Conocer el interés del profesor por su apariencia personal

Cabe hacer la aclaración que los resultados del cuestionario reflejan, en esta parte de la investigación, la opinión que tiene el alumno del docente.

Como se observa algunas de las interrogantes tienen objetivos iguales; esto con el fin de confirmar las respuestas dadas y ver si se contradice o no el alumno.

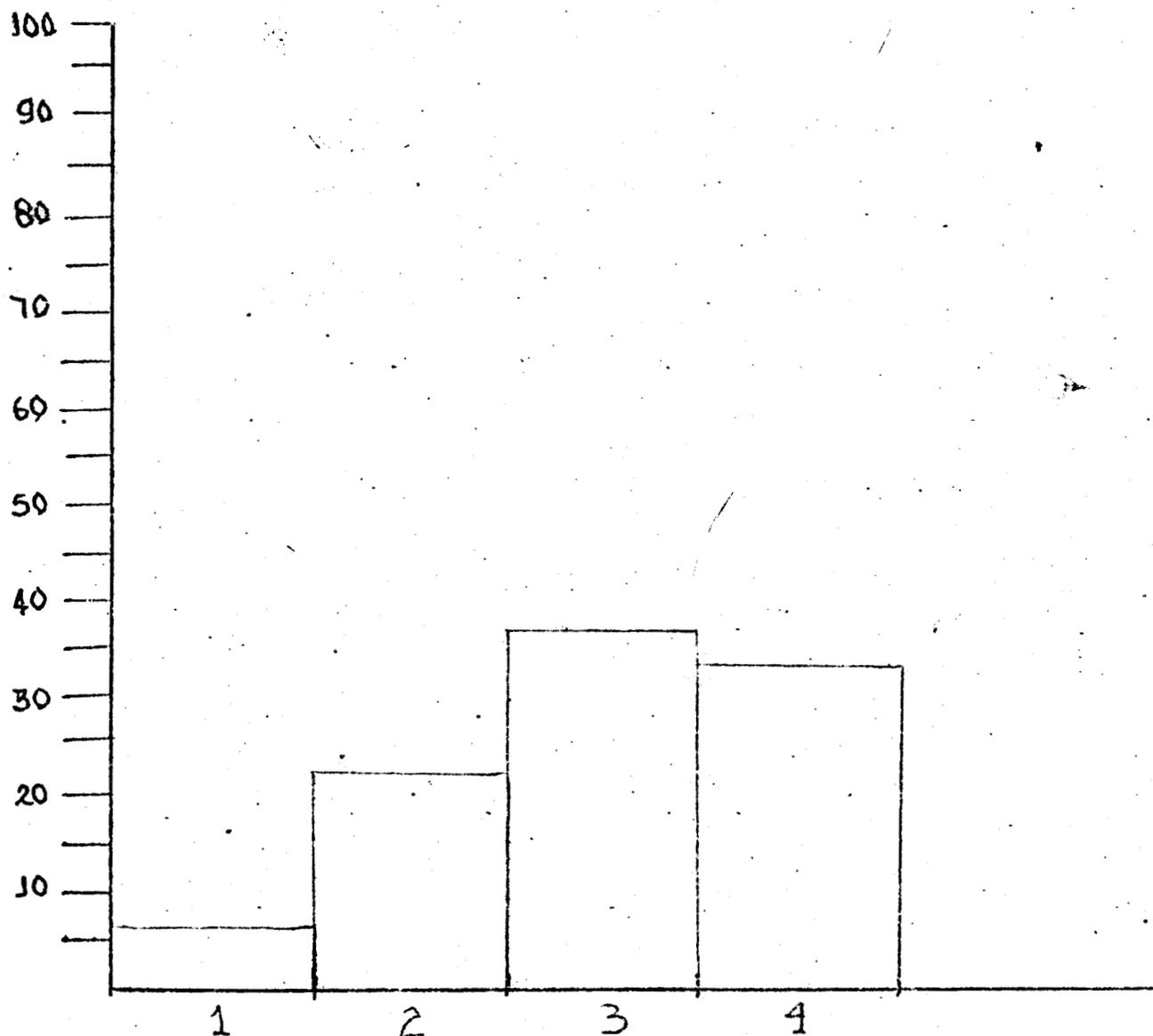
Los resultados de este cuestionario como ya se mencionó nos da rán información acerca de la situación del profesorado de la UAM-I. Los resultados darán la pauta a seguir a las subsecuentes partes de esta investigación. Los resultados se muestran a continuación a tra vés de gráficas e interpretación de ellas.

DAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 1 :

CONSIDERA USTED QUE LA PREPARACION PREVIA DEL
PROFESOR PARA IMPARTIR ESTA MATERIA ES :

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULA	23	.06
2	REGULAR	90	.22
3	BUENA	153	.38
4	EXCELENTE	134	.34
		400	100

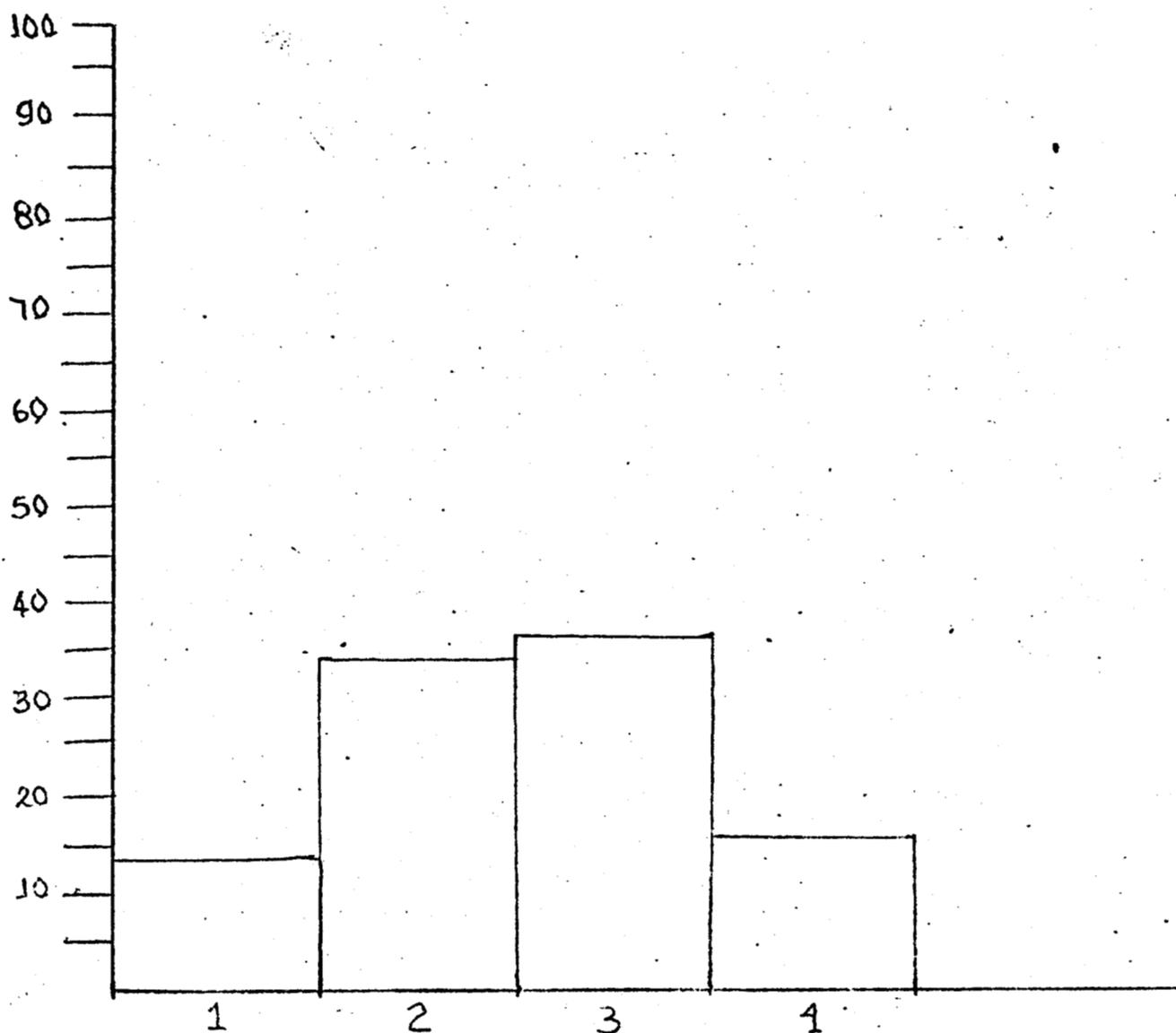


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 2:

LA PROMOCIÓN DEL PROFESOR HACIA UNA PARTICIPACIÓN DINÁMICA DE LOS ALUMNOS EN CLASE:

No.	RESPUESTA	No. RESP	%
1	NULA	56	.14
2	REGULAR	134	.34
3	BUENA	145	.36
4	EXCELENTE	65	.16
		400	100

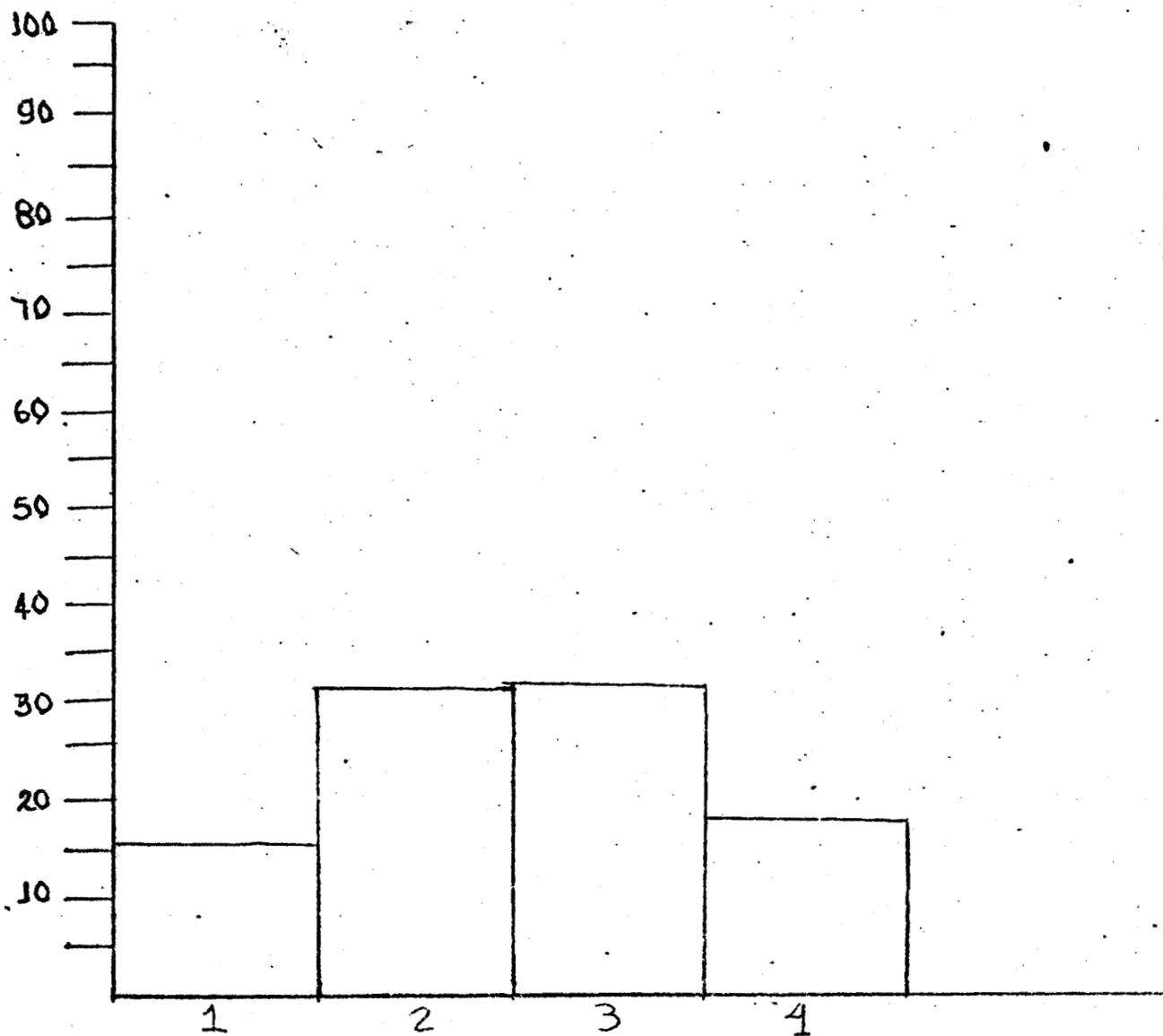


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 3:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE EL PROFESOR UTILIZA ES:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	MALO	65	.16
2	REGULAR-	127	.32
3	BUENO	131	.33
4	EXCELENTE	77	.19
		400	100

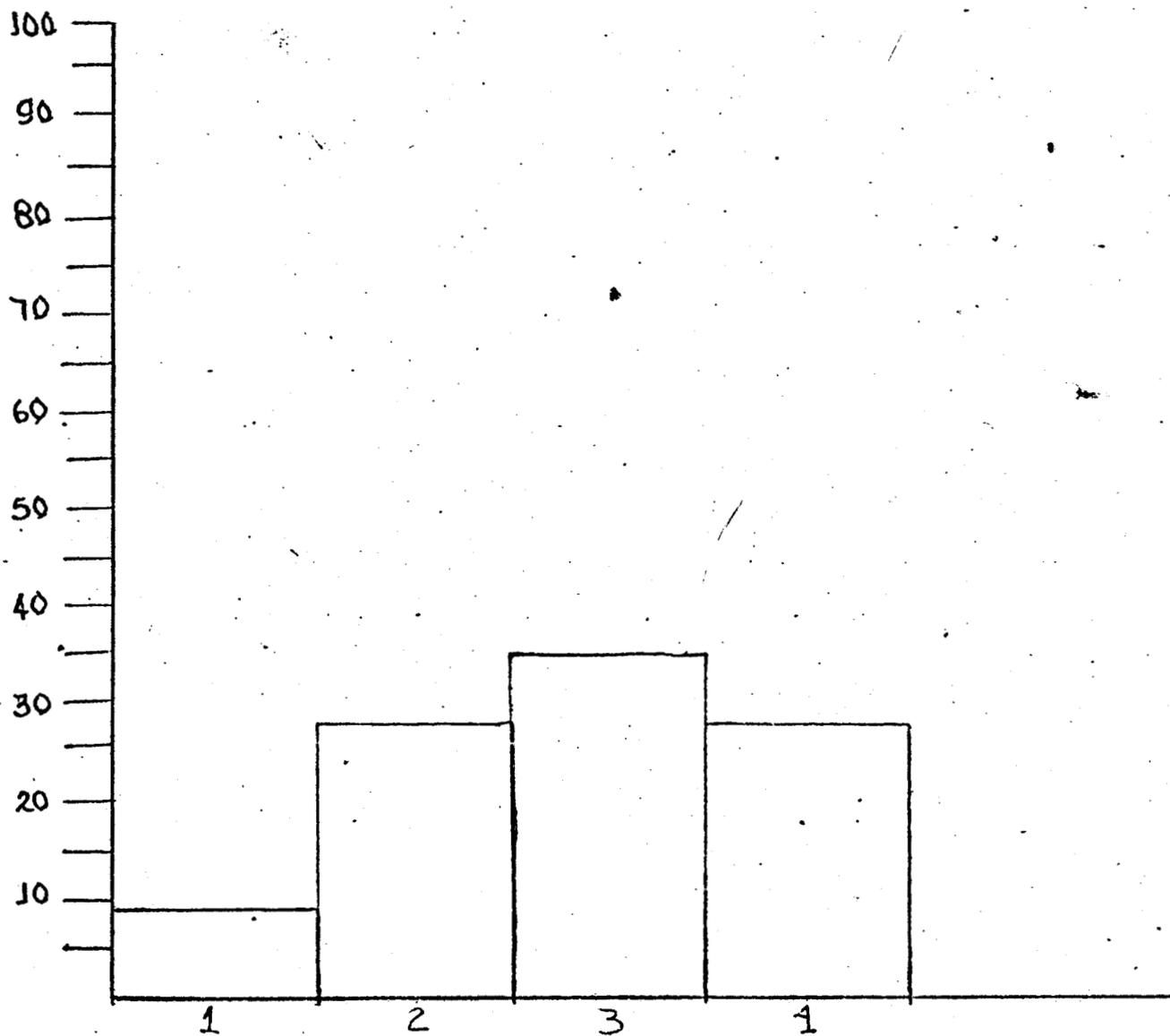


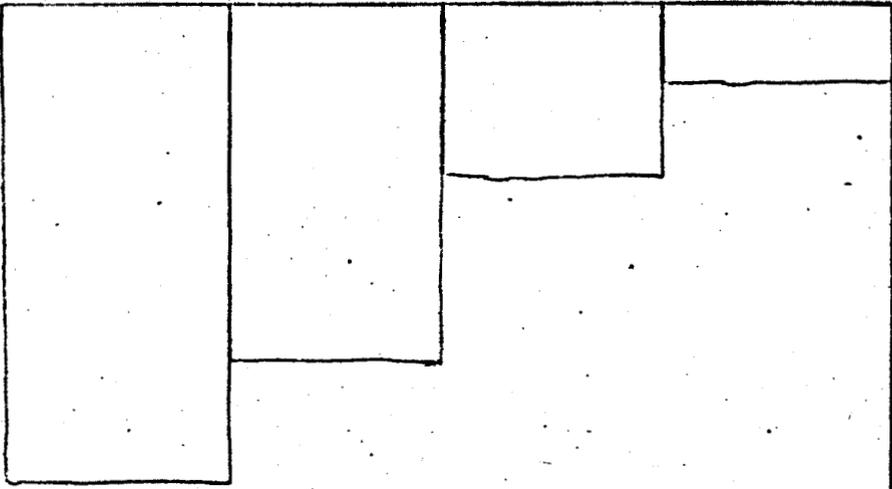
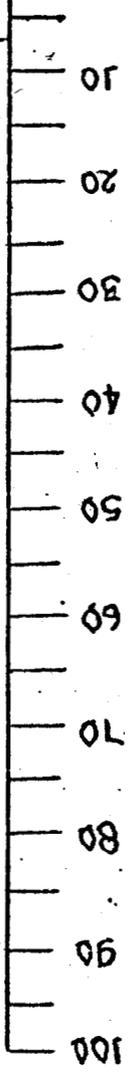
UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 4:

EL INTERÉS DEL PROFESOR POR DESEMPEÑARSE
COMO TAL:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULO	35	.09
2	REGULAR	112	.28
3	BUENO	141	.35
4	EXCELENTE	112	.28
		400	100



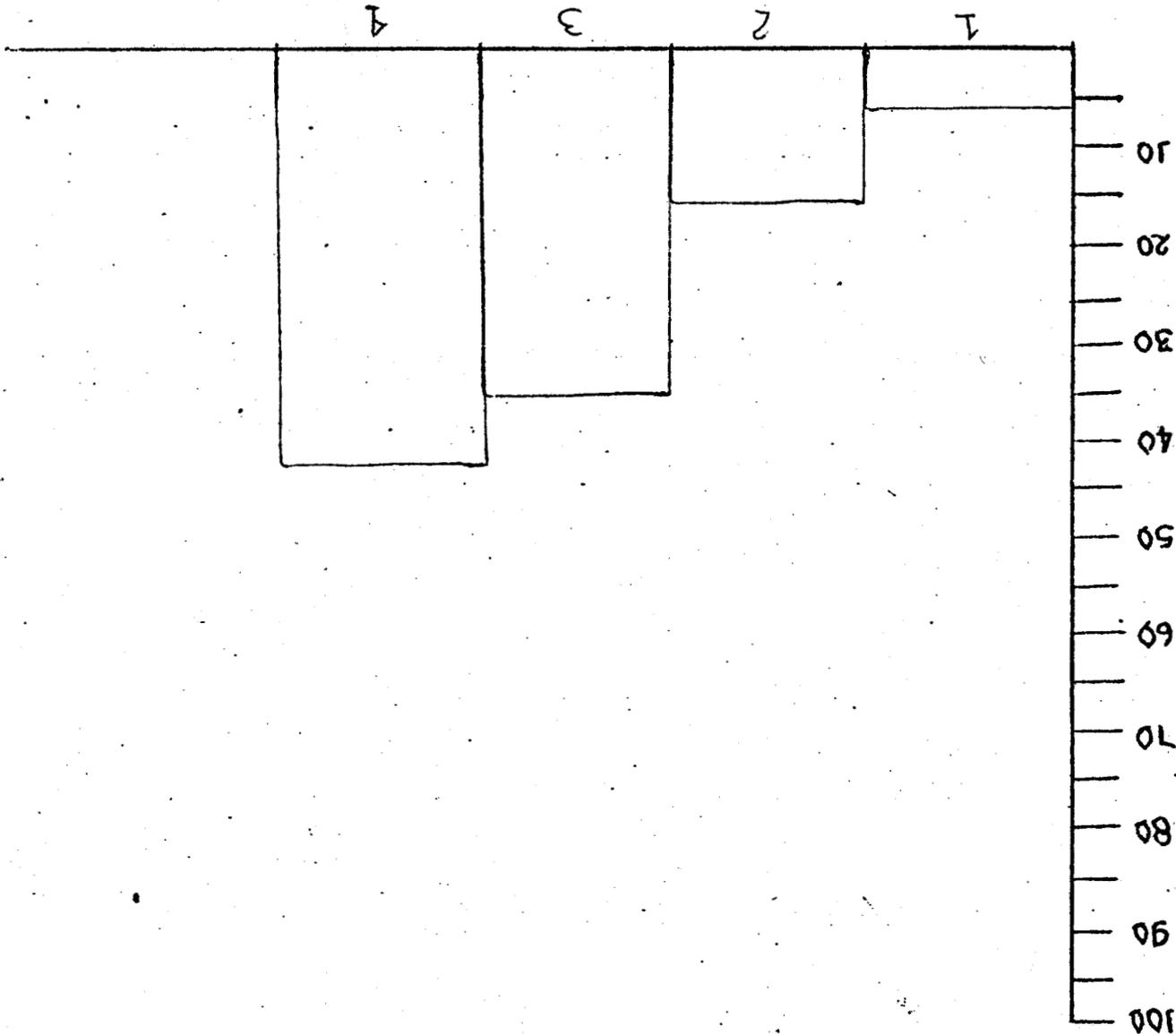


Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	FALTA MUCHO	29	.07
2	FALTA A MENUDO	66	.16
3	FALTA MUY POCO	131	.33
4	NUNCA FALTA	179	.44
		400	100

UAM IZAPALAPA
 PREGUNTA 5 :
 EN CUANTO A LA ASISTENCIA DEL PROFESOR PARA
 LA MATERIA :

PREGUNTA 6 :
 CONSIDERA QUE LOS CONOCIMIENTOS QUE POSEE EL PRO-
 FESOR RESPECTO A LA MATERIA QUE IMPARTE SON :

Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	DEFICIENTES	24	.06
2	CON ALGUNAS FALLAS	66	.16
3	B U E N O S	139	.35
4	MAS QUE SUFICIENTES	171	.43
		400	100

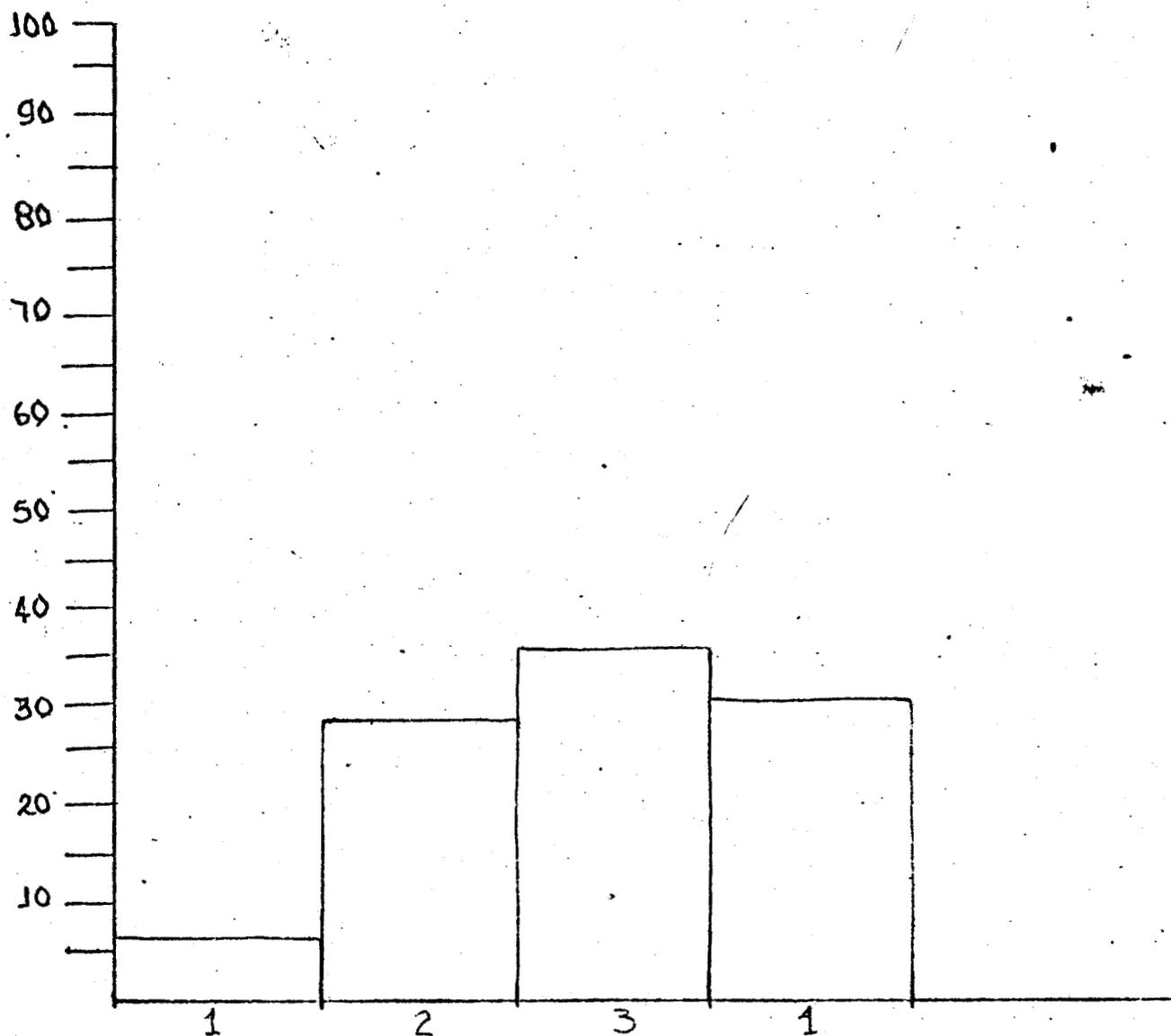


DAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 7:

AL IMPARTIR LA MATERIA EL PROFESOR MUESTRA UNA EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE USTED CONSIDERA:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULA	25	.06
2	REGULAR	113	.28
3	BUENA	142	.36
4	EXCELENTE	120	.30
		400	100

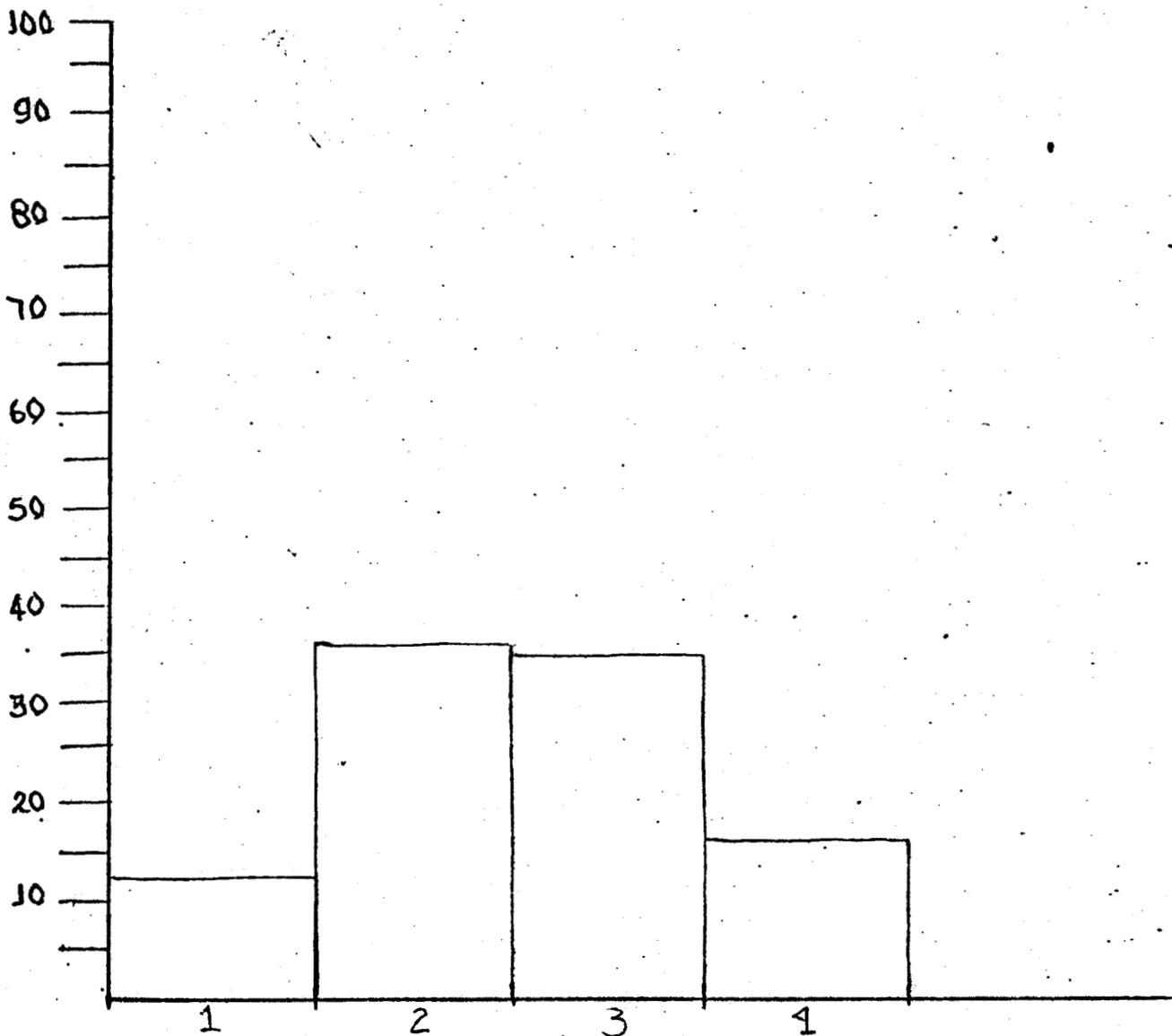


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 8 :

LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN
DEL ALUMNO EN LA MATERIA QUE IMPARTE. SON :

N.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULA	52	.13
2	REGULAR	146	.36
3	BUENA	139	.35
4	EXCELENTE	63	.16
		400	100

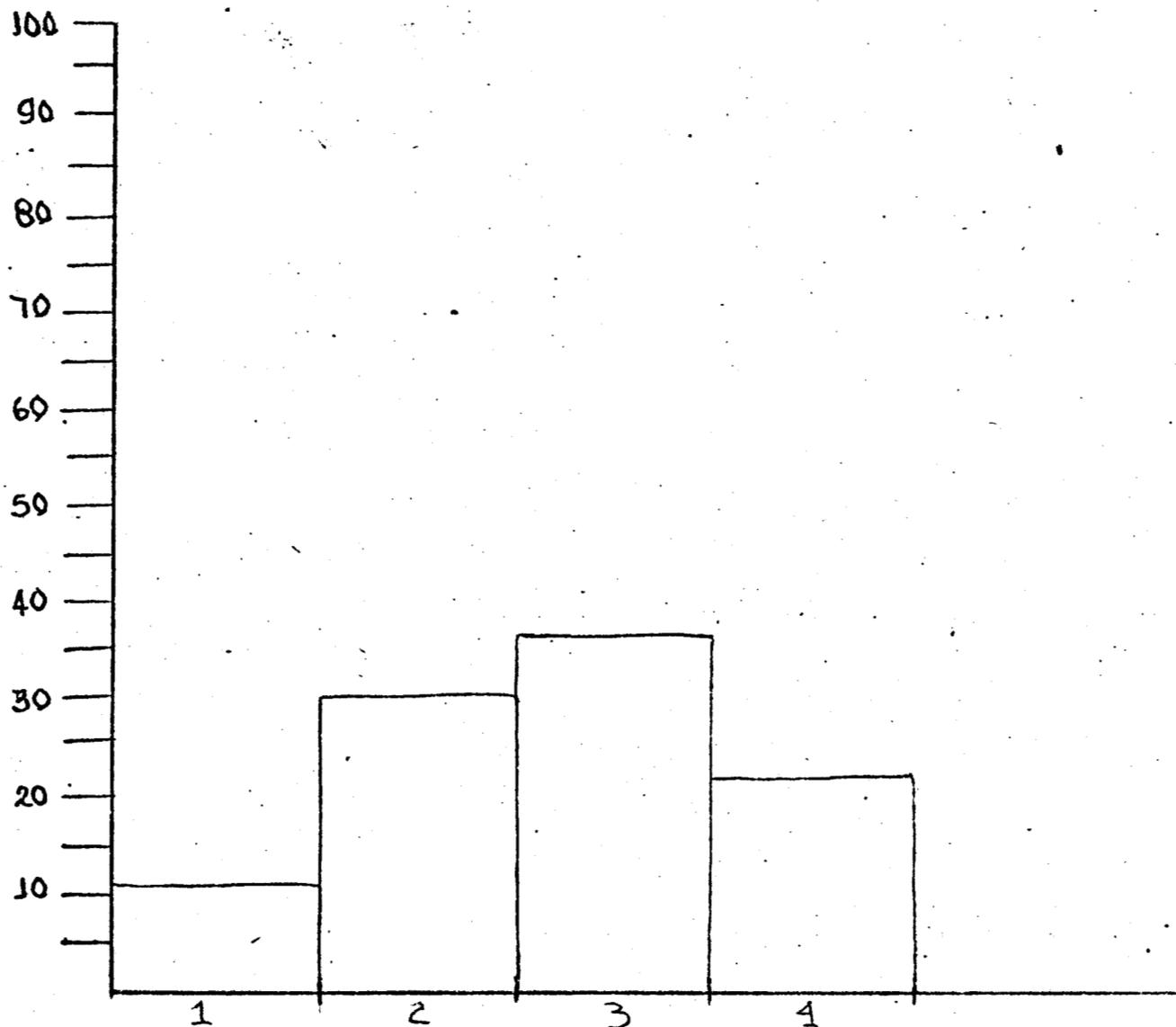


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 9:

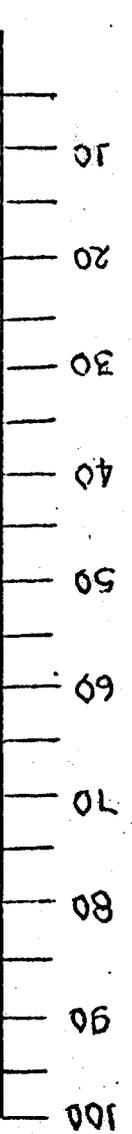
EL INTERÉS DEL PROFESOR PORQUE EL ALUMNO
APRENDA ES:

No.	RESPUESTA	No. RESP	%
1	NULO	48	.12
2	REGULAR	120	.30
3	BUENO	148	.37
4	EXCELENTE	84	.21
		100	100



PREGUNTA 10 : EL TRATO DEL PROFESOR HACIA LOS ALUMNOS GENERALMENTE ES :

Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	IRRESPECTUOSO	17	.04
2	A VECES IRRESPECTUOSO	48	.12
3	AMABLE	223	.56
4	MUY CORDIAL	112	.28
		400	100

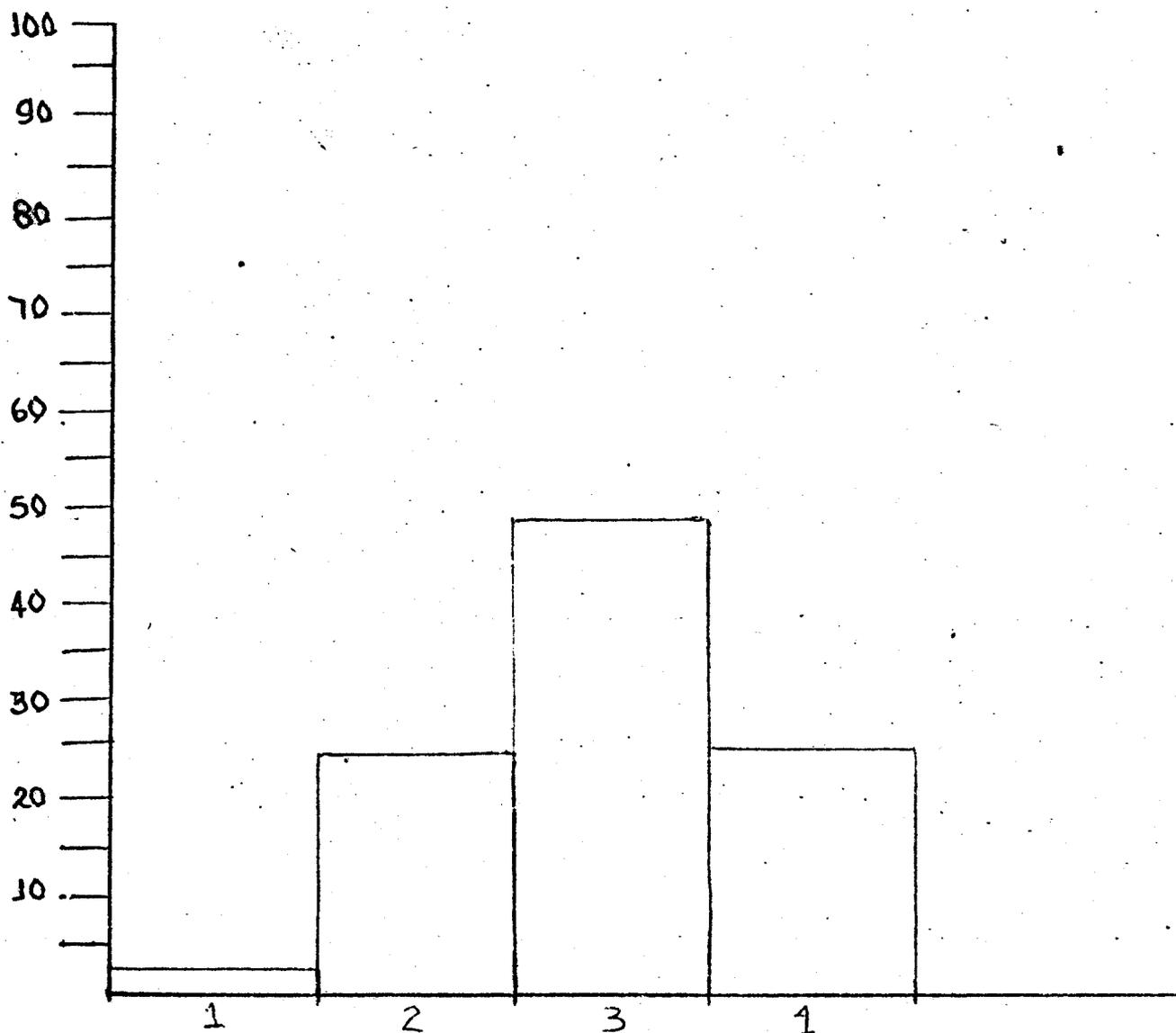


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA II:

LA ATENCIÓN QUE EL PROFESOR BRINDA A LOS ALUM-
NOS AL IMPARTIR LA CLASE:

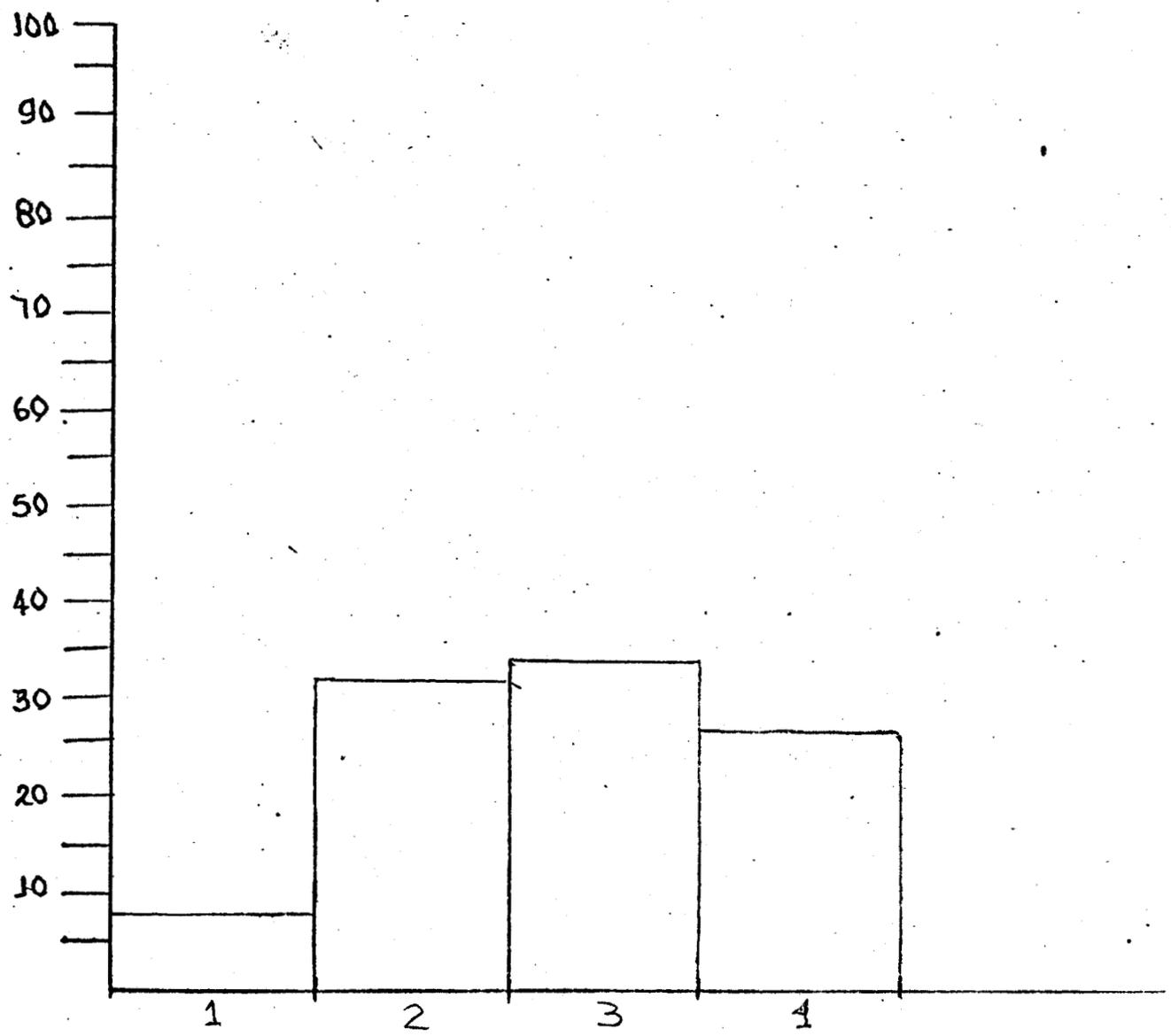
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULLA	15	.03
2	REGULAR	95	.24
3	BUENA	195	.49
4	EXCELENTE	95	.24
		400	100



UAM IZIAPALAPA

PREGUNTA 12:
 LA CLARIDAD DEL PROFESOR AL EXPONER LA
 MATERIA ES :

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NU LA	32	.08
2	REGULAR	126	.32
3	BUENA	136	.34
4	EXCELENTE	106	.26
		400	100

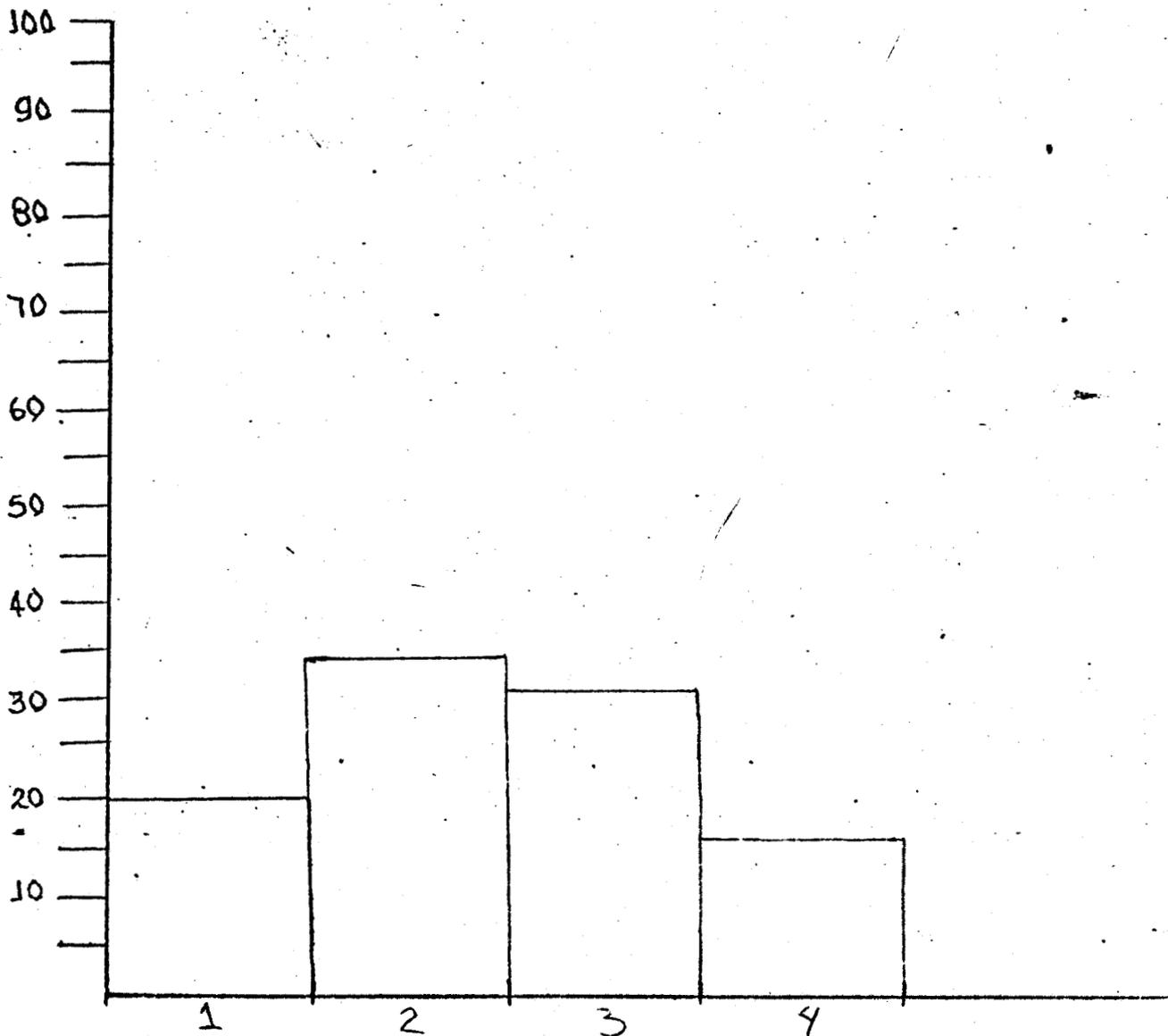


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 13:

LA PROMOCIÓN DE SESIONES DE TALLER Y/O EJERCICIOS ES:

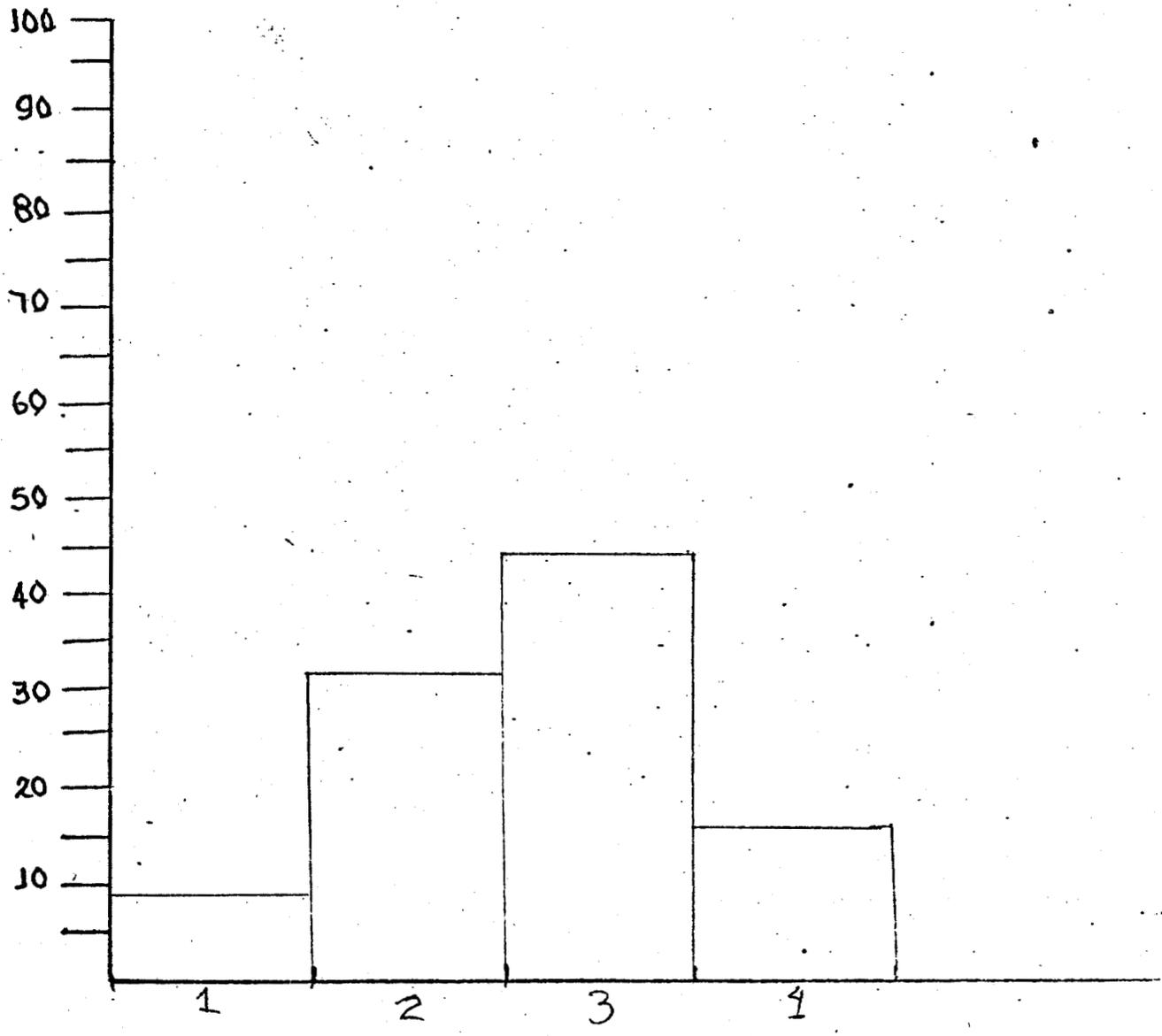
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULLA	79	.20
2	REGULAR	134	.34
3	BUENA	124	.31
4	EXCELENTE	63	.16
		400	100



UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 14:
CONSIDERA LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA UTILIZADAS POR EL PROFESOR COMO :

No	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	INADECUADAS	32	.08
2	POCO ADECUADAS	128	.32
3	ADECUADAS	176	.44
4	MUY ADECUADAS	64	.16
		400	100

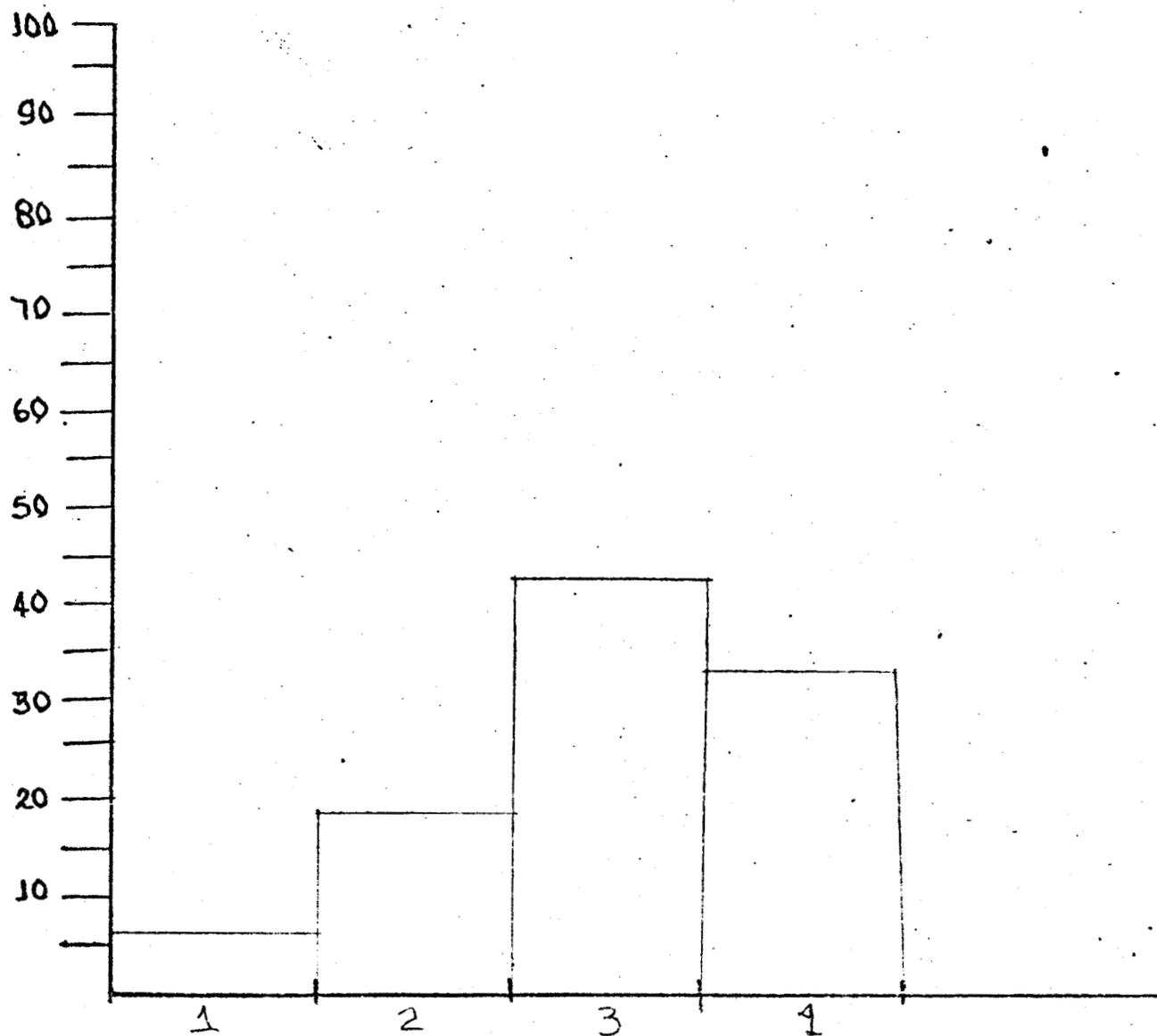


UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 15 :

CONSIDERA USTED QUE EL PROFESOR AL EVALUAR
ES:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	INJUSTO	25	.06
2	POCO JUSTO	72	.18
3	MEDIANAMENTE JUSTO	173	.43
4	MUY JUSTO	130	.33
		400	100

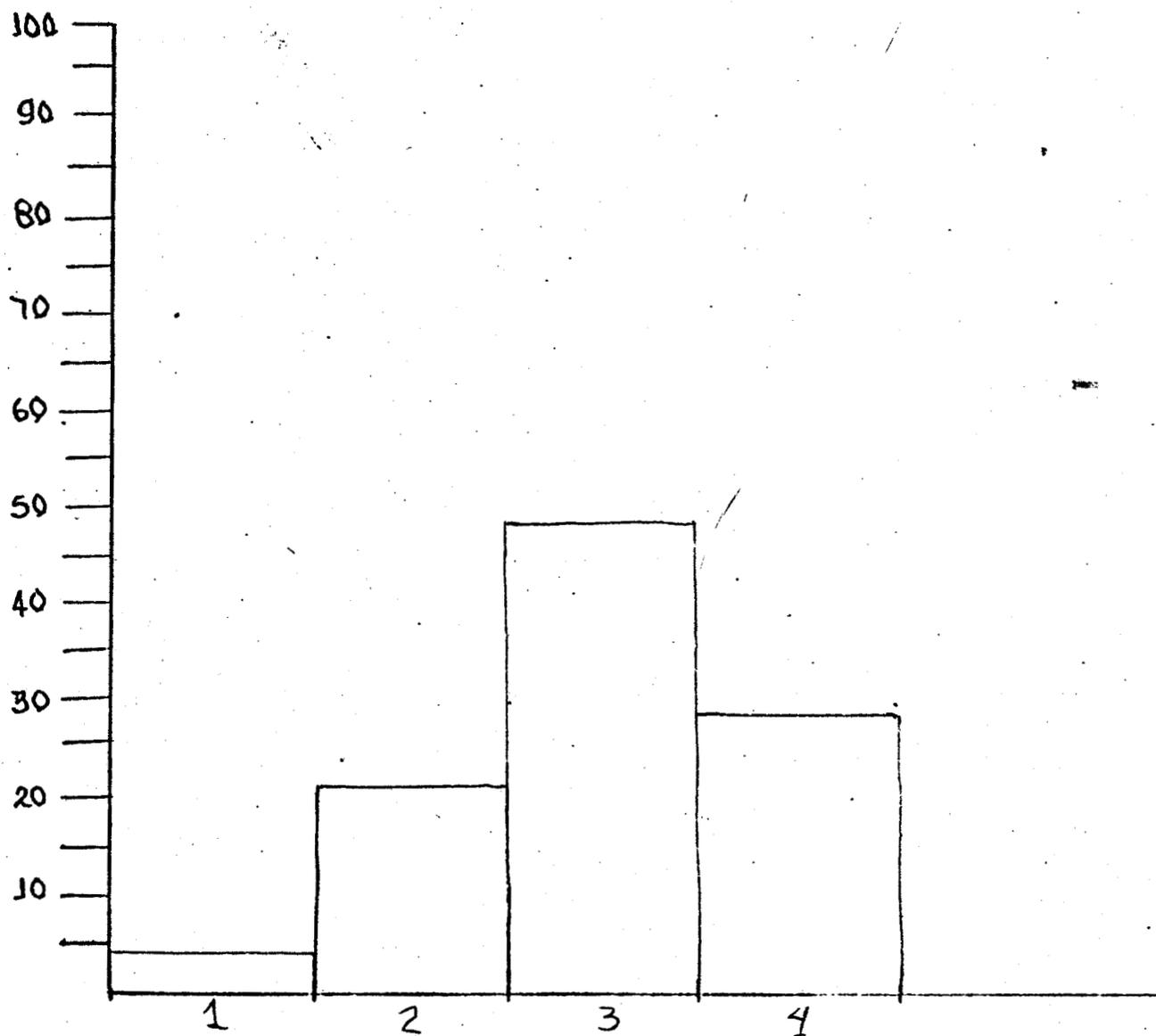


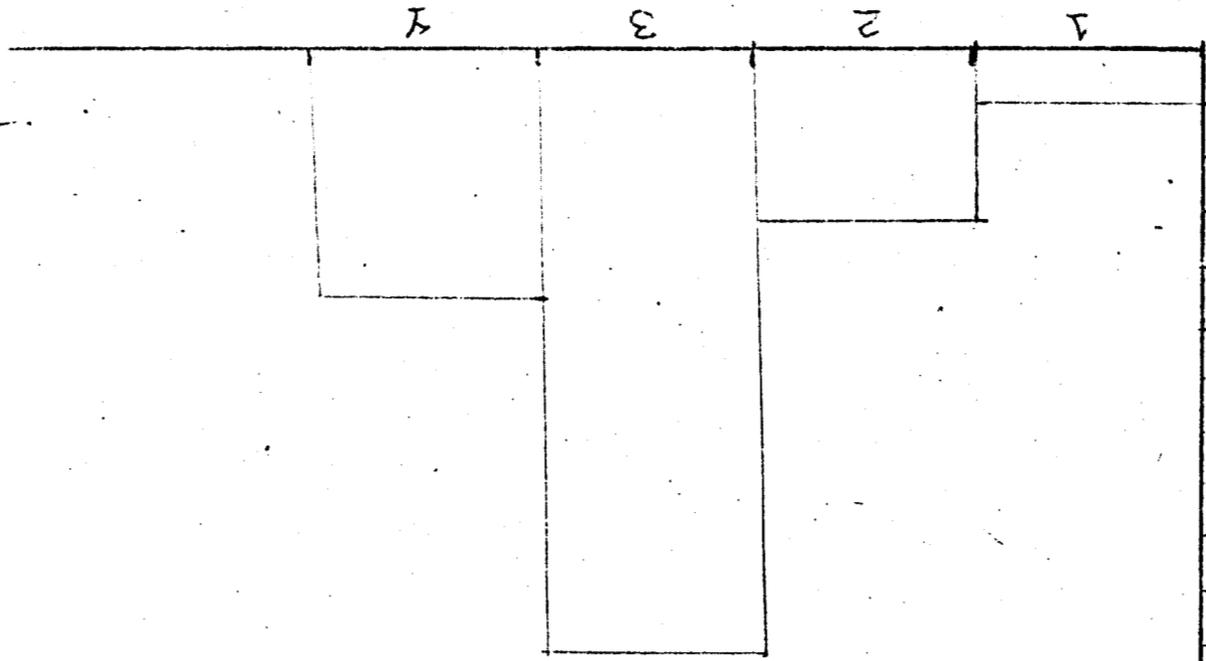
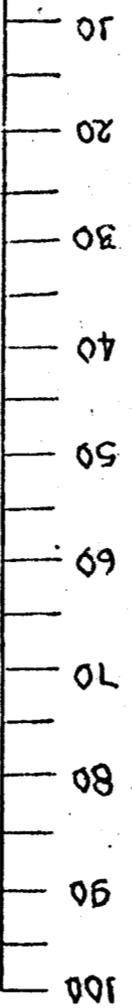
UAM IZTAPALAPA

PREGUNTA 16 :

CONSIDERA USTED QUE CON RESPECTO AL PROGRAMA DE ESTUDIO Y SUS OBJETIVOS EL PROFESOR :

No.	RESPUESTA	No RESP.	%
1	NO LOS CUBRE	18	.04
2	LOS CUBRE DEFICIENTEMENTE	84	.21
3	LOS CUBRE CASI TODOS	190	.48
4	LOS CUBRE PLENAMENTE	108	.27
		400	100





Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	REPROBABLE	20	.05
2	PASABLE A MEDIAS	63	.16
3	ACEPTABLE	223	.56
4	MUY AGRADABLE	91	.23
		400	100

UAM IZTAPALAPA
 PREGUNTA 17 :
 LA PERSONALIDAD DEL PROFESOR Y SU IMAGEN ES :

B. RESULTADOS

La interpretación que se da a cada una de las 17 interrogantes de la encuesta III nos dan a conocer la opinión del alumno sobre las características que debe poseer el docente a nivel universitario. Esta interpretación viene dada para cada pregunta, en gráficas, de dos maneras:

- La primera global.- incluye toda la universidad (sus 3 divisiones)
- La segunda por divisiones.- donde se puede apreciar y comparar la situación del docente en cada división. (Esta información en gráficas está anexa al final de la investigación).

A continuación se muestra una tabla que refleja la tendencia de cada uno de los atributos en los profesores de la UAM-I, que en opinión del alumno debiera poseer un docente a nivel universitario. La interpretación que será tomada en cuenta en esta parte de la investigación, es la global; y la información obtenida por divisiones así como las gráficas elaboradas en especial sobre la carrera de administración serán anexadas al final, únicamente con la finalidad de que los próximos investigadores tengan material suficiente y básico para proseguir el desarrollo del estudio y profundizar tanto como ellos lo deseen.

Considerando las características de la investigación, los resultados de cada pregunta del cuestionario aplicado lo podemos clasificar en tres tipos, de acuerdo a su tendencia, en mediocre o nula, regular y buena.

Interpretación de la Información

Pregunta	Concepto	Tendencia
1.	Preparación previa de la materia que imparte el profesor	buena
2.	Promoción del profesor hacia una participación dinámica de los alumnos	regular

Pregunta	Concepto	Tendencia
3. /	Proceso de enseñanza-aprendizaje utilizado por el profesor	regular
4. /	Interés del profesor por desempeñarse como tal	buena
5. ✓	Asistencia del profesor	buena
6. /	Conocimiento de la materia	buena
7. /	Experiencia profesional	buena
8.	Promoción de la creatividad y participación del alumno	regular
9.	Interés del profesor porque el alumno aprenda	casi nula
10. /	Trato del profesor hacia los alumnos	buena
11.	Atención a los alumnos	casi nula
12. /	Claridad del profesor en su exposición	regular
13.	Promoción de taller y/o ejercicios	nula
14. /	Técnicas de enseñanza utilizadas por el profesor	nula
15. /	Evaluación del profesor	regular
16. /	Con respecto al programa de estudio y sus objetivos	regular
17. /	La personalidad del profesor e imagen	regular

La inquietud por conocer al docente, elemento clave del proceso enseñanza-aprendizaje, nos llevó a la formulación de hipótesis donde la mayoría de ellas responsabilizaban al docente del bajo nivel académico de los egresados universitarios. Gracias a la visión más amplia que se obtuvo al leer sobre aspectos educativos, observamos que el docente no es responsable en su totalidad del nivel académico del alumnado, pues está inmerso en una compleja relación de variables tanto culturales como políticas y económicas del país donde vive, por lo que no debemos olvidar que él también es resultado de una educación similar o diferente a la que posee cualquier individuo.

Es el sistema educativo global de un país el que debe definir la línea a seguir para los educandos que a la larga se convertirán en técnicos, profesionistas o investigadores que ayuden al país a resolver sus problemas y emanciparlo tanto del imperialismo económico como político.

Como se mencionó anteriormente no es sólo responsabilidad del docente el nivel académico del docente universitario, pero hay ciertos requisitos mínimos que debe poseer para desempeñarse como tal. Estos requisitos fueron proporcionados por los alumnos y comparados mostrándose de esta manera la situación del profesorado de la UAM-I.

La interpretación dada fue descriptiva, sólo se mencionó la tendencia que sigue cada característica del docente en la universidad. Es claro que el manejo o uso de los resultados puede ser mayor que el dado en esta parte de la investigación; si se profundiza en el estudio se obtendría una información más rica con fines de mejoramiento interno de la universidad, por ejemplo:

- se puede evaluar la actuación del profesorado por división,
- por área, por licenciatura, por materia, por maestro
- se puede observar si se cumplen con los objetivos del curso de cada una de las licenciaturas
- se pueden reorientar los programas de estudio
- se puede exigir mayor experiencia profesional al candidato a ocupar un lugar como profesor y no aceptar a recién egresados o gente sin experiencia que toman a la universidad como refugio después de su fracaso en el campo profesional.

Ya que como indican los resultados de la encuesta III, desde el punto de vista del alumnado sólo el 30% de los profesores de la UAM-I poseen una experiencia considerada excelente. También:

- incrementar el número de profesores de tiempo completo para que puedan preparar su clase, ya que la carencia de ésta es notoria como lo muestran los resultados, el 34% del profesorado tiene una preparación considerada excelente desde el punto de vista del alumno.
- promover la creatividad en el estudiante, elemento importante en la educación desde la misma evolución de la materia, ya que

sólo el 16% del profesorado la promueve en clase.

Las sugerencias anteriores que se pueden obtener con la profundización del estudio de la situación del docente en la UAMI son sólo algunas de las posibles mejoras que requiere una universidad joven como la Metropolitana.

C. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez observados los resultados de la investigación se comprueba que las hipótesis mencionadas no se verifican del todo, ya que el problema del nivel académico de las universidades no recae sólo en ^{este} el docente (eje del proceso enseñanza-aprendizaje), sino es una problemática más amplia y compleja, propia del sistema educativo de cada país que se ve influenciada por factores políticos, económicos y sociales amén de los culturales.

D. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como se observa a lo largo de la investigación el Docente juega un papel importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje desde las primeras civilizaciones. Con la herencia del sistema educativo alcanzada en la Edad Media, específicamente escolastismo, que da origen a la Universidad, la tradición de la relación maestro-alumno en el salón de clase ha permanecido, podría decirse intacta.

El papel del profesor consiste en estar en el salón de clase exponiendo determinado tema y frente a él los alumnos participando ya sea activa o pasivamente.

La opinión que tienen los alumnos respecto a cómo debe ser el Docente, es reflejo de lo que han visto y conocido desde que ingresaron al Jardín de niños hasta llegar a la Universidad. Los alumnos universitarios gracias a la relación maestro-alumno de aproximadamente 13 años como mínimo de vida estudiantil y de contacto en el aula con el profesor, poseen un ideal de profesor resultado de esa misma experiencia.

Este ideal de profesor tiene una serie de características que fueron obtenidas a través de la primera encuesta aplicada, y a su vez ponderadas quedando en un orden de importancia como sigue:

1. Que prepare previamente la materia que imparte
2. Emplee dinámicas de grupo en clase
3. Posea preparación para el proceso enseñanza-aprendizaje
4. Tenga interés por desempeñarse como profesor
5. Posea estudios más que suficientes de la materia que imparte
6. Asista puntualmente
7. Relacione su materia con experiencias prácticas
8. Promueva la creatividad del estudiante
9. Se interese por el alumno
10. Fomente la relación maestro-alumno
11. Tenga respecto hacia los alumnos
12. Sea claro en sus exposiciones
13. Promueva sesiones de taller y/o ejercicios

14. Utilice técnicas de evaluación donde pueda mostrar el alumno su capacidad
15. Sea justo e imparcial al evaluar
16. Lleve un orden en el programa
17. Tenga una personalidad aceptable

La observancia de todas las características en un docente, da como resultado el PROFESOR MODELO, según los estudiantes de la UAMI que supone como consecuencia un nivel académico elevado, lo cual está sujeto a comprobación.

Como se comprueba, *la deficiencia didáctica en prof.* el ideal del docente propuesto por los alumnos de la UAMI está alejado de la realidad, lo cual se puede observar en los resultados de la encuesta III donde las características del profesor actual no llegan ninguna a la excelencia, quedándose algunas en una clasificación de buena y las otras en regular y nula. (Ver tabla de resultados)

Obsérvese que se está dejando la responsabilidad total al Docente, para obtener un nivel académico determinado, pero como ya se mencionó en los resultados de la investigación, el docente no es responsable en su totalidad del nivel académico del estudiante; habría que cuestionarse dos interrogantes:

¿ Qué pasa con el papel que juega el alumno dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ?

¿ Qué pasa si el docente no cumple, como de hecho sucede, con las características sugeridas por el alumno en el perfil del docente ?

Supóngase, por ejemplo, que el docente no asiste a clase; en una circunstancia de esta naturaleza el alumno aunque posea los conocimientos necesarios para cubrir el objetivo, adopta una actitud pasiva, debido a la concepción que tiene de la educación; es decir, si no hay docente no hay clase, y por tanto no hay avance en el programa de estudio; esto sucede por que el alumno está acostumbrado a una educación de este tipo.

El alumno como lo muestran las características sugeridas en el perfil del docente para aprender; le pide:

1. que prepare la materia que imparte
2. que lo evalúe con justicia
3. que exponga con claridad
4. que lleve un orden en el programa
5. que no falte a clase . . . etc.

Esto implica que el alumno requiere para su aprendizaje de alguien que le proporcione, sin mayor esfuerzo, de todos los elementos necesarios para la asimilación del conocimiento, llevando al alumno a tomar una actitud pasiva en el proceso enseñanza-aprendizaje, tal como lo señala, muy atinadamente, J.P. Guilford en su libro Creatividad y Educación, que al tomar la idea de Torrance nos dice "... la enseñanza ha sido demasiado autoritaria. No ha proporcionado a las jóvenes generaciones conocimientos sobre la manera de utilizar la información creativamente, ni siquiera en muchos casos la oportunidad de hacerlo". (1)

Es decir el alumno ha sido acostumbrado a ser un receptor de la información, pero no se le ha enseñado a manejarla; de ahí que el alumno asista al salón de clase sólo a recibir información transmitida por el docente, asumiendo una actitud pasiva donde la comunicación va únicamente de emisor (docente) a receptor (alumno)

En otras palabras, la educación tradicional no le permite al alumno tomar la iniciativa; hace falta ir dejando atrás poco a poco este sistema educativo y desarrollar una educación creativa la cual, retomando los conceptos de Guilford, "... está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole". (2)

De esta forma el alumno podría tomar nuevas actitudes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje tales como:

1. Que el alumno llegara al aula de estudio con una preparación previa del tema a tratar para discutirlo con sus compañeros, donde la función del profesor sea de moderador y asesor únicamente en los casos en que la discusión se desvíe o este carente de fundamentos.

2. Que la asistencia al salón de clase tanto para el alumno como para el docente no sea determinante para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir que el aula sólo sea un punto de contacto para aclarar dudas y dirigir los trabajos del alumno.

De esta manera el docente dejaría de ser ya el eje del proceso enseñanza-aprendizaje, y se convertiría en guía de la educación.

Todo lo mencionado con anterioridad suena alejado de la realidad actual y hasta parece utópico; es definitivo que un cambio en el proceso enseñanza-aprendizaje como el mencionado, requiere de una participación activa del alumno, lo cual da origen al siguiente cuestionamiento:

¿ Están el alumno y el docente preparados para responder a un cambio de este tipo en la educación ?

De llevarse a cabo lo anterior (un cambio creativo en el transmisor y receptor del proceso enseñanza-aprendizaje), supone un balance en el nivel académico del egresado universitario, donde la responsabilidad de la preparación académica de éste, ya no recaería, fundamentalmente, en el docente; aquí el alumno pondría su parte y dejaría de depender del docente para adquirir una formación adecuada y la información sería emitida y recibida tanto por el docente como por el alumno.

Este cambio de mentalidad en el proceso enseñanza-aprendizaje acarrea tanto para el docente como para el alumno una modificación en la forma de transmitir y adquirir el conocimiento; pero se es consciente que no es tarea fácil: "... la historia indica que los educadores no se han mostrado pacientes con este tipo de mentalidad creadora. Los educadores no parecen manifestar ninguna preferencia por el adolescente sumamente creativo en sus aulas", (3) razones que vuelven más compleja la tarea de realizar un cambio de mentalidad; sin embargo se considera necesaria su pronta experimentación desde el nivel más bajo de educación formal, jardín de niños, hasta la misma universidad, esto con la finalidad de buscar nuevas alternativas para obtener profesionistas mejor preparados; además habría que considerar las palabras de Guilford donde nos dice:

"En el pasado hemos podido sobrevivir sustentando metas y concepciones estáticas. Pero las cosas están cambiando con tanta rapidez que ya no podremos sobrevivir si insistimos en pensar y vivir según concepciones tales, ... Es preciso aceptar el desafío de la creatividad". (4)

Con el propósito de llevar a cabo el planteamiento anterior se sugieren las siguientes alternativas:

1. Continuar con los cánones establecidos de educación, pero tratar de acercar al docente al perfil propuesto por los alumnos y comprobar si se alcanzan mejoras en el nivel académico de los egresados.

Con este planteamiento no hay cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional y el que trabaja es el docente (como sucede actualmente) y el alumno sigue dependiendo en su formación de él.

2. Cambiar la forma de transmisión y recepción del conocimiento, llevando al alumno a una participación mayor, valiéndose de métodos audiovisuales y computadoras que agilicen, de alguna manera, la transmisión del conocimiento, donde la participación del alumno sea más activa y creativa y deje de depender del docente.

Esto es tarea a largo plazo pues los docentes deben "demostrar su aptitud en relación con problemas de dinámica de grupos, capacidad para resolver los problemas creativamente y aptitud para diseñar estrategias destinadas a enfrentar el cambio y la tensión y es necesario que los estudiantes sean capaces de generar ideas propias y poder criticarlas..." (5); es decir adoptar una actitud constructiva, lo cual tanto para el docente como para el alumno representa un cambio de conducta que no se logra tan fácilmente y requiere como se mencionó anteriormente de una preparación del individuo desde sus primeros años de educación formal.

Este cambio como tal, traería como consecuencia una transformación en la actividad del docente que deberá poseer una preparación que le permita servir de guía en la educación, donde ya no

llevaría al alumno de la mano, sino lo dejaría ser creativo, claro sin dejar de orientarlo en los momentos oportunos, ya que definitivamente no se propone la eliminación del docente, en el aula, pues como lo muestra su presencia a lo largo de la historia y de la evolución de la educación sería algo imposible.

NOTAS DE LAS CONCLUSIONES

1. Guilford, J.F. y otros. Creatividad y Educación, Ed. Paidós, ed. primera en español, Argentina, Buenos Aires, 1978, Tr. Inés Pardo, p. 21
2. Ibid, p. 22
3. Ibid. p. 106 y p. 41
4. Ibid. p. 113
5. Ibid. p. 112

A N E X O S

(Modelos de Cada Encuesta)

ANEXO I



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA
Area de Administración.

DCSHA. - 001

CUESTIONARIO DE ATRIBUTOS PERFILARES.

A continuación solicitamos a Usted tenga a bien proporcionar lo que a su juicio sean atributos que debe poseer un Docente que imparte una materia a Nivel Superior (Universidad).

Como ejemplo de Atributos podemos mencionar
Qué el Profesor:

- a).- Asista regularmente.
- b).- Promueva la creatividad en el Estudiante.
- c).- Prepare su clase.

Los proporcionados por Usted son:
(Puede omitir o considerar los arriba expuestos).

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____
- 10.- _____
- 11.- _____
- 12.- _____
- 13.- _____
- 14.- _____
- 15.- _____

DEPTO.: _____ AREA: _____

*ry.

ANEXO II

A continuación solicitamos a Usted tenga a bien ponderar con una calificación del 1 al 5 los siguientes atributos que debe poseer un Docente a Nivel Superior.

Que prepare previamente la materia que imparte

Planee su clase
Se dedique a su clase
Prepare su clase
Se preocupe por la materia
Sea responsable
Repase las clases

Emplee dinámicas de grupo

Promueva conferencias
Organice equipos de trabajo
Promueva dinámicas de grupo
Organice mesas redondas
Despierte interes por la materia

Posea preparación para el proceso enseñanza aprendizaje

Tenga estudios pedagógicos
Tome cursos de didáctica
Combine sus métodos de enseñanza
Aplique nuevos métodos de enseñanza
Tenga buena metodología
Capacidad de enseñanza

Tenga interes de desempeñarse como profesor

Se preocupe por la educación
Le guste impartir clases
Se concientice de su rol en la enseñanza
Actue como guia del aprendizaje
Tenga vocación
Sea creativo

Asista puntualmente

Sea puntual
Asista regularmente
Que no falte
Tenga el tiempo necesario
Reponga clases perdidas
No cambie horarios

Sea claro en su
exposición

Explique con claridad
No sea ambiguo
Hable con claridad
Sea limpio y ordenado en el pizarrón
Escriba claramente

Promueva sesiones de
ejercicios y/o taller

Utilice sesiones de taller de ejercicios
Elabore prácticas de trabajo
Proponga y resuelva problemas
Deje tareas adecuadas
Planee actividades extra-clase

Utilice técnicas de
evaluación donde pueda
mostrar el alumno su
capacidad

Evalúe con exámenes parciales
Exámenes cortos y objetivos
Evalúe individualmente
Evalúe con trabajos de investigación
Evalúe el mismo
Evalúe con la participación

Sea justo e imparcial
en la evaluación

No sea estricto al evaluar
Tenga criterio al evaluar
No tenga preferencias

Lleve un orden en el
programa

Distribuya adecuadamente el programa
Elabore su plan de trabajo
Siga los objetivos del curso
Se sujete al programa
Cumpla con los objetivos del programa
Sea objetivo

Tenga una personalidad
aceptable

Sea serio
Sea seguro
Sea agradable
Sea sencillo
Sea comunicativo
No sea enojón

Posea estudios más que suficientes de la materia que imparte

Este actualizado
Conozca la materia
Tenga estudios de post-grado
Tenga preparación adecuada
Sea investigador de su materia
Posea amplio criterio

Relacione su materia con experiencias prácticas

Combine teoría con práctica
Transmita su experiencia profesional
Tenga experiencia práctica
No sea teórico
Formación conceptual y empirica necesaria

Promueva la creatividad en el estudiante

Haga participar al alumno
Promueva la investigación
Promueva la reflexión en el alumno
Promueva las exposiciones

Se interese por el alumno

Motive al alumno
De asesorias
Conteste preguntas
Procure que el alumno entienda
Comprenda al estudiante
Adecue la catedra al nivel del alumno

Fomente la relación maestro-alumno

Cree ambiente de confianza
Conviva con los alumnos
Sea accesible
Sea amigable con los alumnos
Sea flexible
No humille al alumno

Tenga respeto hacia el alumno

Sea respetuoso
Se exprese correctamente
Use vocabulario adecuado
Nouse palabras altisonantes

HOJA DE PONDERACION

1

7

13

2

8

14

3

9

15

4

10

16

5

11

17

6

12

ANEXO III

A continuación pedimos a usted evalúe a cada Profesor que impartió las materias que cursó el trimestre próximo pasado; marcando con una X la ponderación que considere justa para cada una de las preguntas, sin dejar que la calificación obtenida distorciona la realidad.

Materia _____

Profesor _____

1. Considera Usted que la preparación previa del profesor para impartir esta materia es:
nula regular buena excelente
2. La promoción del profesor hacia una participación dinámica de los alumnos en clase es:
nula regular buena excelente
3. El proceso de enseñanza-aprendizaje que el profesor utiliza es:
malc regular bueno excelente
4. El interés del profesor por desempeñarse como tal es:
nulo regular bueno grande
5. En cuánto a la asistencia del profesor para impartir la materia:
falta mucho falta a menudo falta muy poco nunca falta
6. Considera que los conocimientos que posee el profesor respecto a la materia que imparte son:
deficientes con algunas fallas buenos más que suficientes
7. Al impartir la materia el profesor muestra una experiencia profesional que usted considera:
nula regular buena excelente
8. La promoción de la creatividad y participación del alumno en la materia que imparte es:
nula regular buena excelente
9. El interés del profesor porque el alumno aprenda es:
nulo regular bueno excelente
10. El trato del profesor hacia los alumnos generalmente es:
irrespetuoso a veces irrespetuoso amable muy cordial

11. La atención que el profesor brinda a los alumnos al impartir la clase es:

nula regular buena excelente

12. La claridad del profesor al exponer la materia es:

nula regular buena excelente

13. La promoción de sesiones de taller y/o ejercicios es:

nula regular buena excelente

14. Considera las técnicas de enseñanza utilizadas por el profesor como:

~~inadecuadas~~ poco adecuadas adecuadas muy adecuadas

15. Considera Usted que el profesor al evaluar es:

~~injusto~~ poco justo medianamente justo muy justo

16. Considera Usted que con respecto al programa de estudio y sus objetivos el profesor:

~~no los cubre~~ los cubre deficientemente los cubre casi todos los cubre plenamente

17. La personalidad del profesor y su imagen es:

~~reprobable~~ pasable a medias aceptable muy agradable

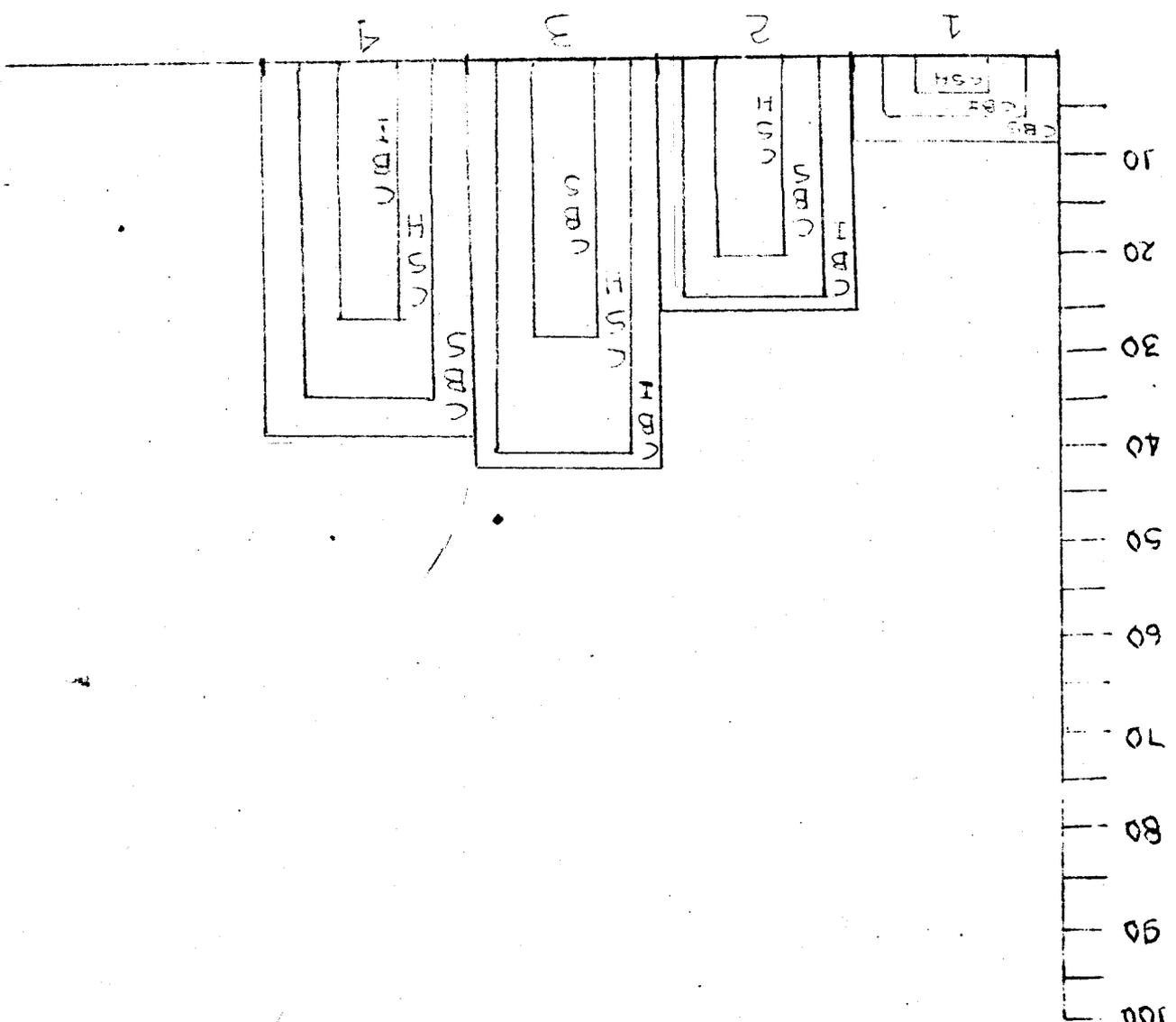
G R Á F I C A S

(Información Adicional)

UNIDAD 12/PALAPA

PREGUNTA 1 :
 CONSIDERA USTED QUE LA PREPARACION PREVIA DEL PROFESOR
 PARA IMPARTIR ESTA MATERIA ES :

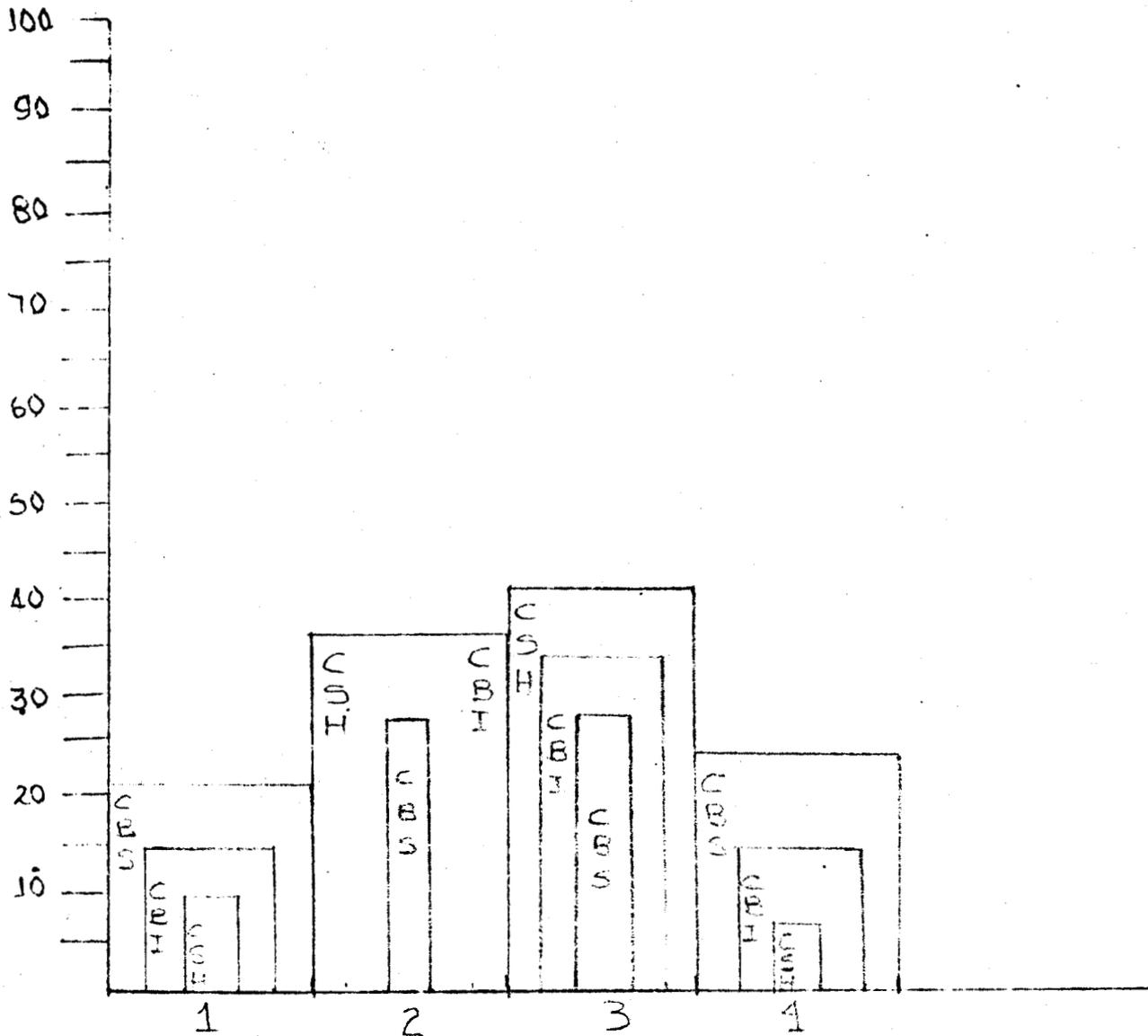
Nº.	RESPUESTA	CSH			CBI			CBS
		Nº. RESP.	%	Nº. RESP.	%	Nº. RESP.	%	
1	NULA	8	.04	6	.06	9	.09	
2	REGULAR	41	.20	25	.25	24	.24	
3	BUENA	82	.41	43	.43	28	.28	
4	EXLENTE	69	.35	26	.26	39	.39	100
		200		100		100		100



PREGUNTA 2:

LA PROMOCIÓN DEL PROFESOR HACIA UNA PARTICIPACIÓN DINÁMICA DE LOS ALUMNOS EN CLASE ES:

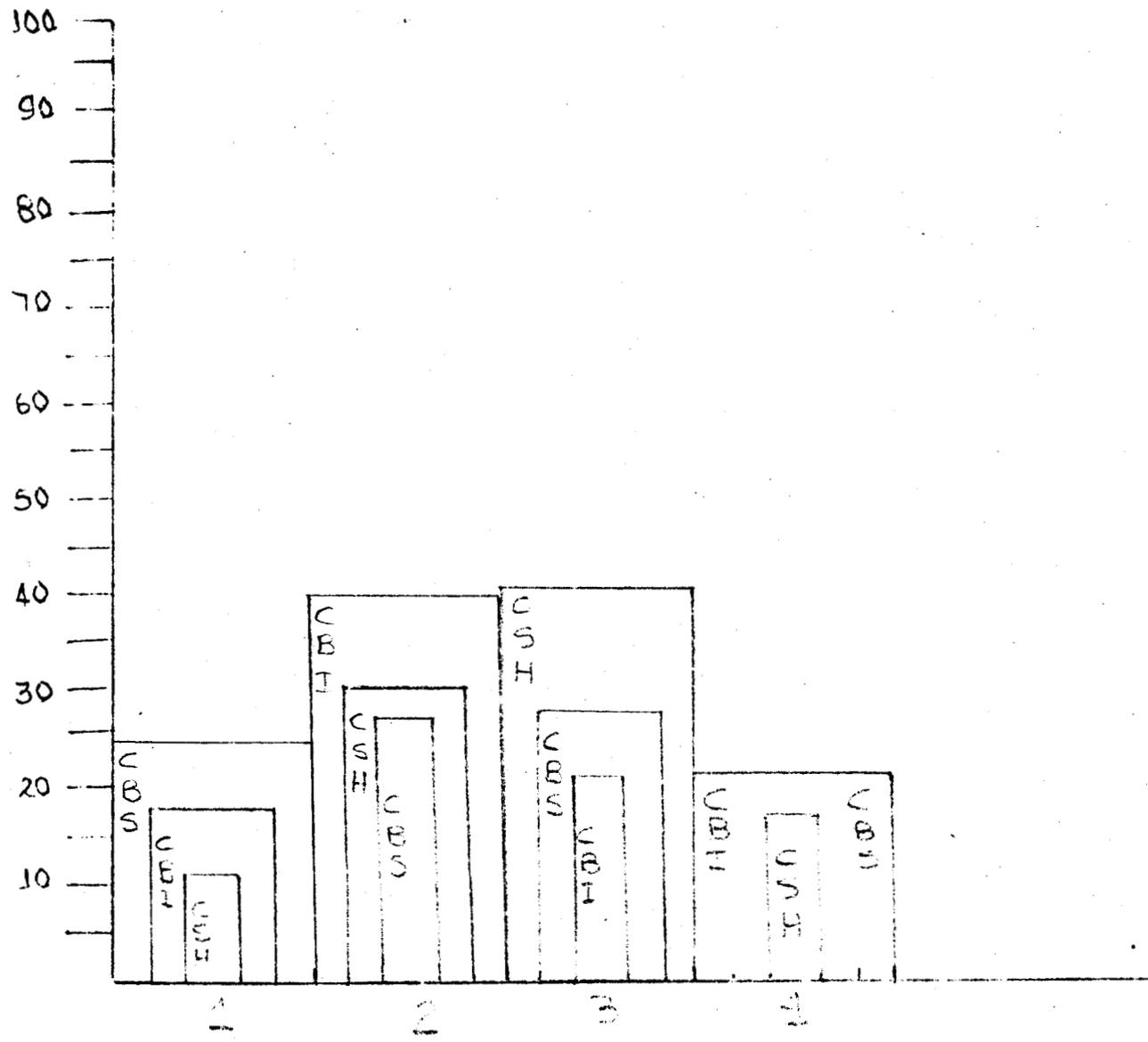
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULA	20	.10	15	.15	21	.21
2	REGULAR	71	.36	36	.36	27	.27
3	BUENA	83	.41	34	.34	28	.28
4	EXCELENTE	26	.13	15	.15	24	.24
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 3:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE EL PROFESOR UTILIZA ES:

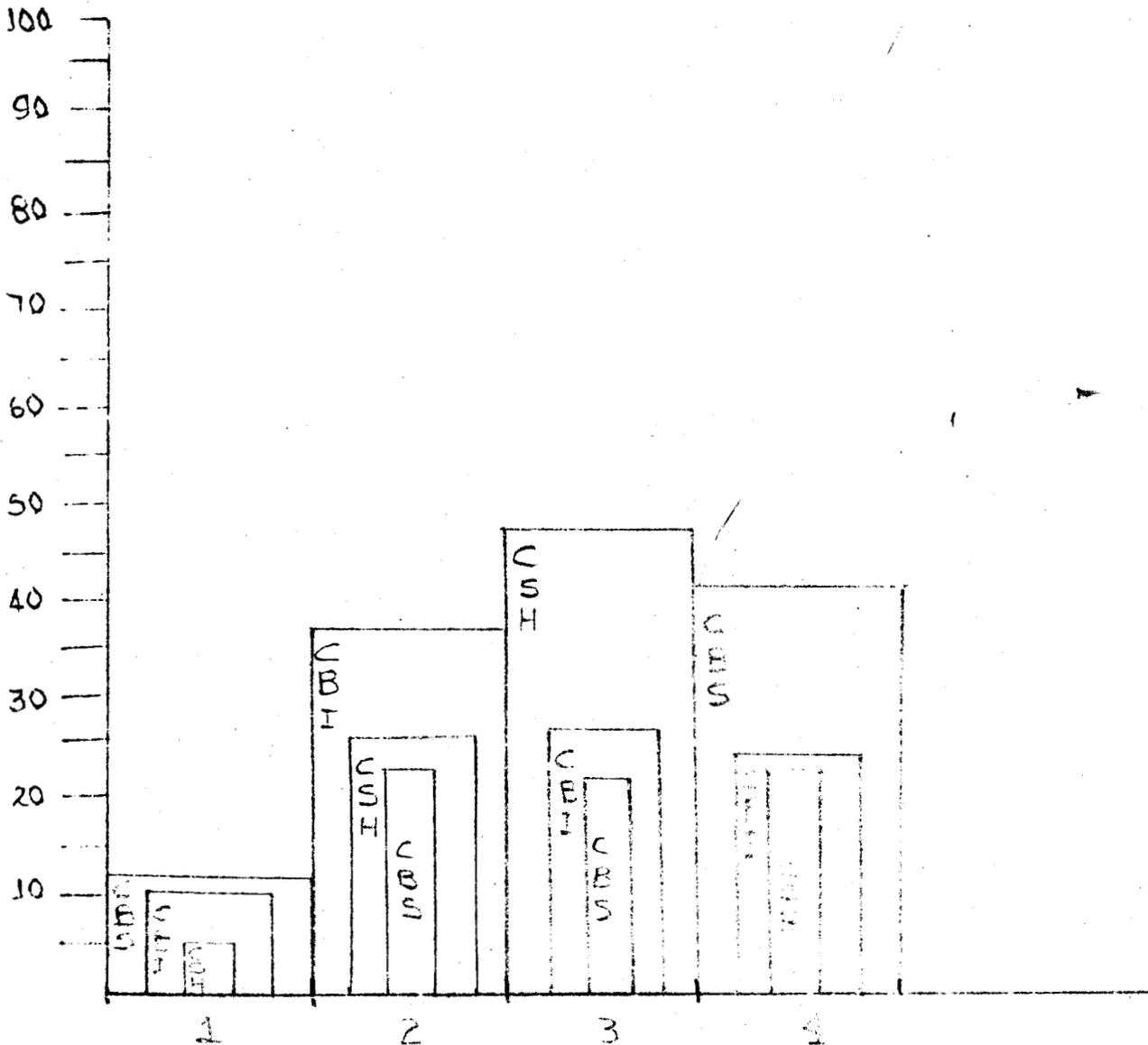
No.	RESPUESTA	C S H		C B I		C B S	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1.	MALO	23	.31	18	.18	24	.24
2.	REGULAR	60	.30	40	.40	27	.27
3.	BUENO	82	.41	21	.21	28	.28
4.	EXCELENTE	35	.18	21	.21	21	.21
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 4:

EL INTERÉS DEL PROFESOR POR DESEMPEÑARSE COMO TAL ES:

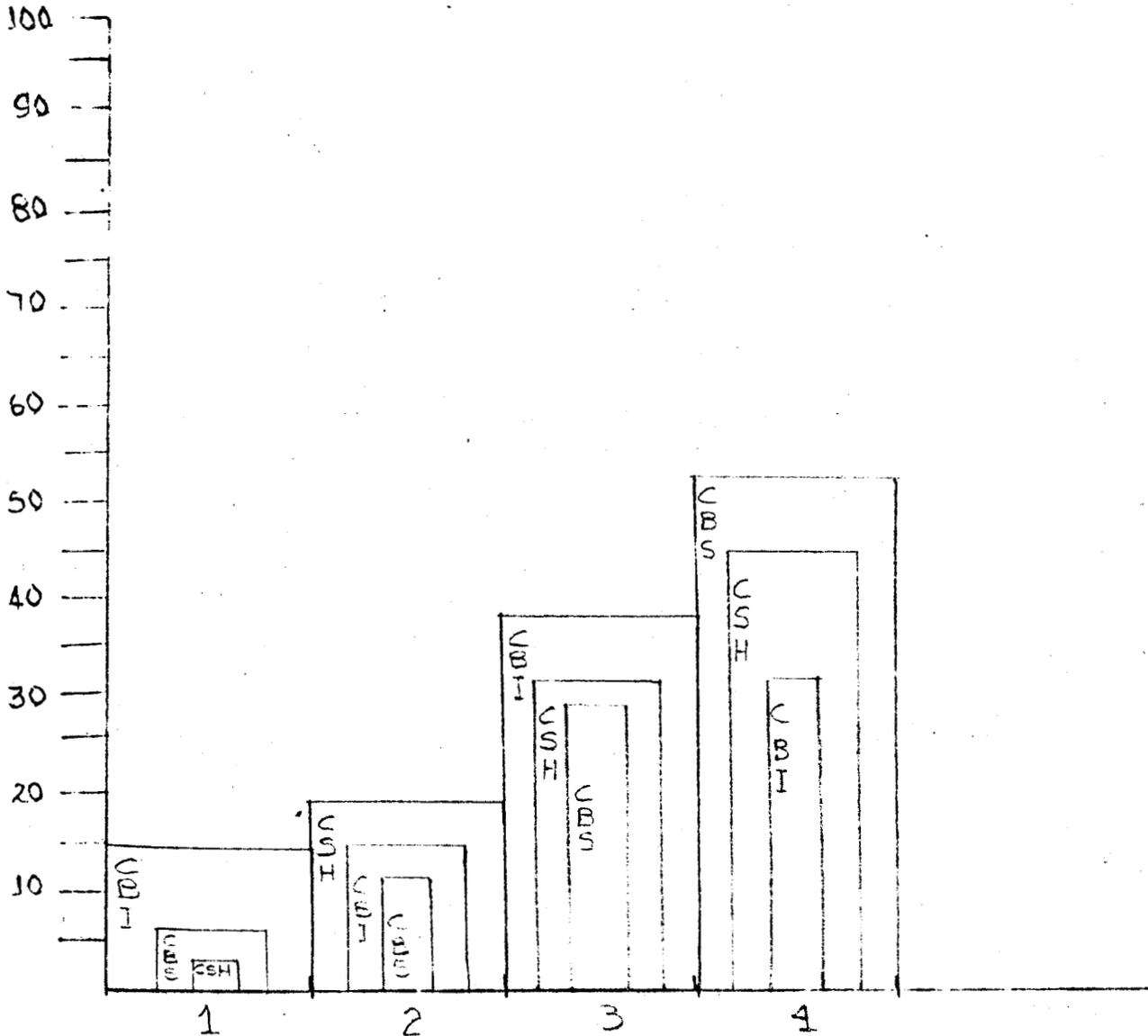
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULO	10	.05	12	.12	13	.13
2	REGULAR	51	.25	38	.38	23	.23
3	BUENO	93	.47	26	.26	22	.22
4	GRANDE	46	.23	24	.24	42	.42
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 5 :

EN CUANTO A LA ASISTENCIA DEL PROFESOR PARA IMPARTIR LA MATERIA :

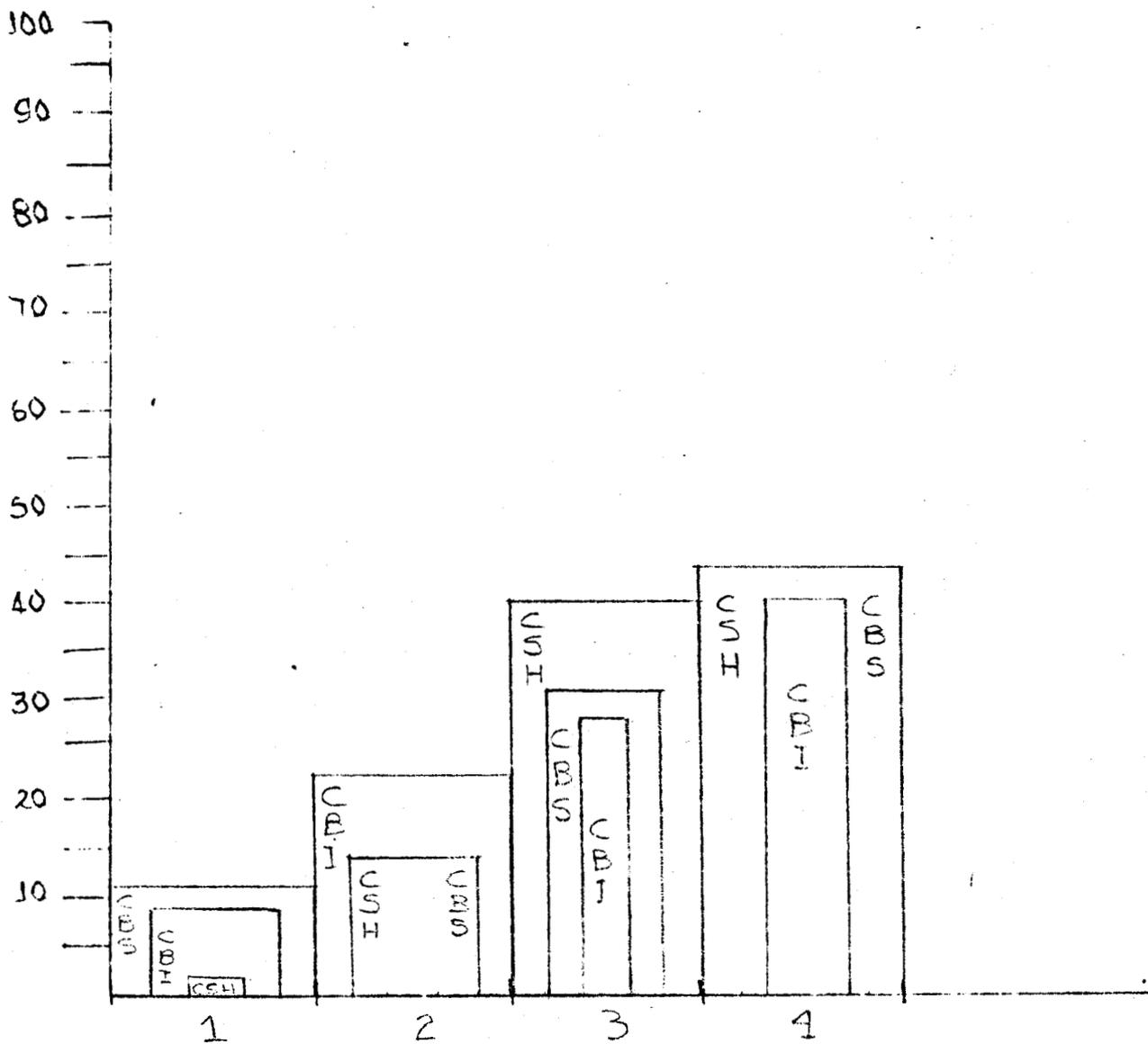
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	FALTA MUCHO	8	.04	15	.15	6	.06
2	FALTA A MENUDO	39	.19	15	.15	12	.12
3	FALTA MUY POCO	64	.32	38	.38	29	.29
4	NUNCA FALTA	89	.45	32	.32	53	.53
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 6 :

CONSIDERA QUE LOS CONOCIMIENTOS QUE POSEE EL PROFESOR RESPECTO A LA MATERIA QUE IMPARTE SON:

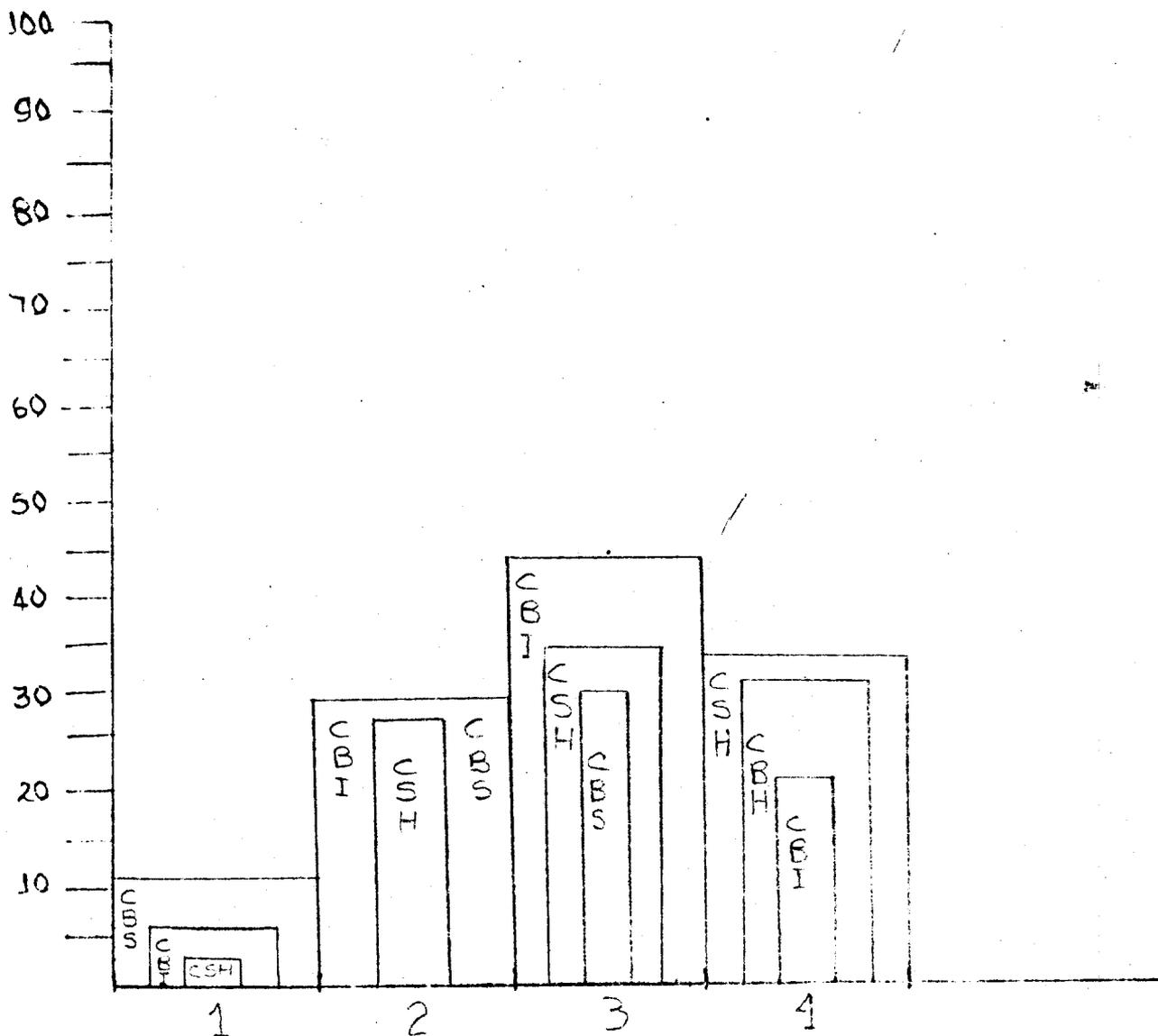
No.	RESPUESTA	C S H		C B I		C B S	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	DEFICIENTES	4	.02	9	.09	11	.11
2	CON ALGUNAS FALAS	29	.14	23	.23	14	.14
3	BUENOS	80	.40	28	.28	31	.31
4	MÁS QUE SUFICIENTES	87	.44	40	.40	44	.44
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 7:

AL IMPARTIR LA MATERIA EL PROFESOR MUESTRA UNA EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE USTED CONSIDERA:

No.	RESPUESTA	C S H		C B I		C B S	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULA	8	.04	6	.06	11	.11
2	REGULAR	55	.27	29	.29	29	.29
3	BUENA	69	.35	44	.44	30	.30
4	EXCELENTE	68	.34	21	.21	31	.31
		200	100	100	100	100	100

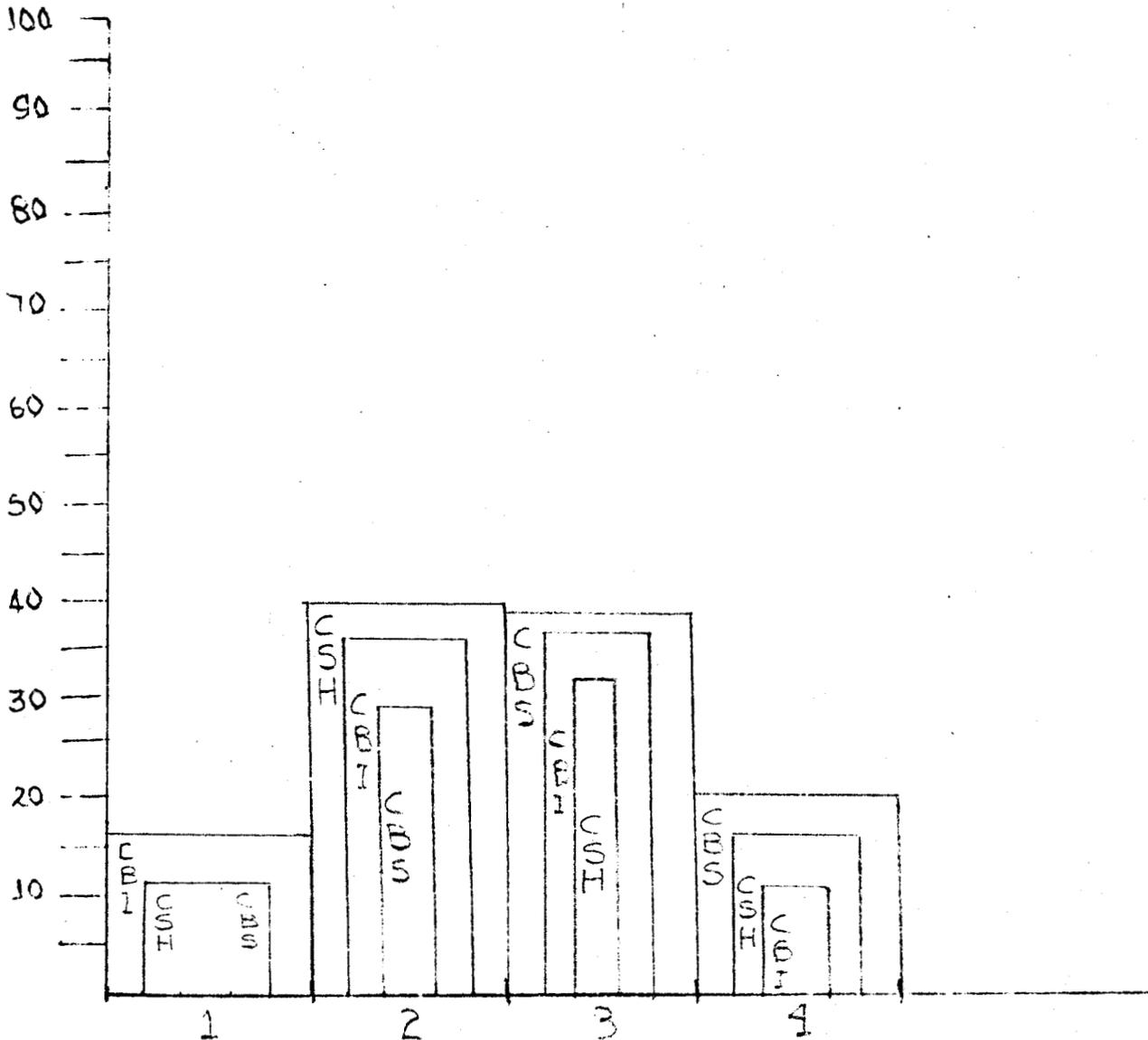


UNIDAD IZTAPALAPA

PREGUNTA 8:

LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN LA MATERIA QUE IMPARTE ES

No.	RESPUESTA	C S H		C B I		C B S	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULA	24	.12	16	.16	12	.12
2	REGULAR	81	.40	36	.36	29	.29
3	BUENA	63	.32	37	.37	39	.39
4	EXCELENTE	32	.16	11	.11	20	.20
		200	100	100	100	100	100

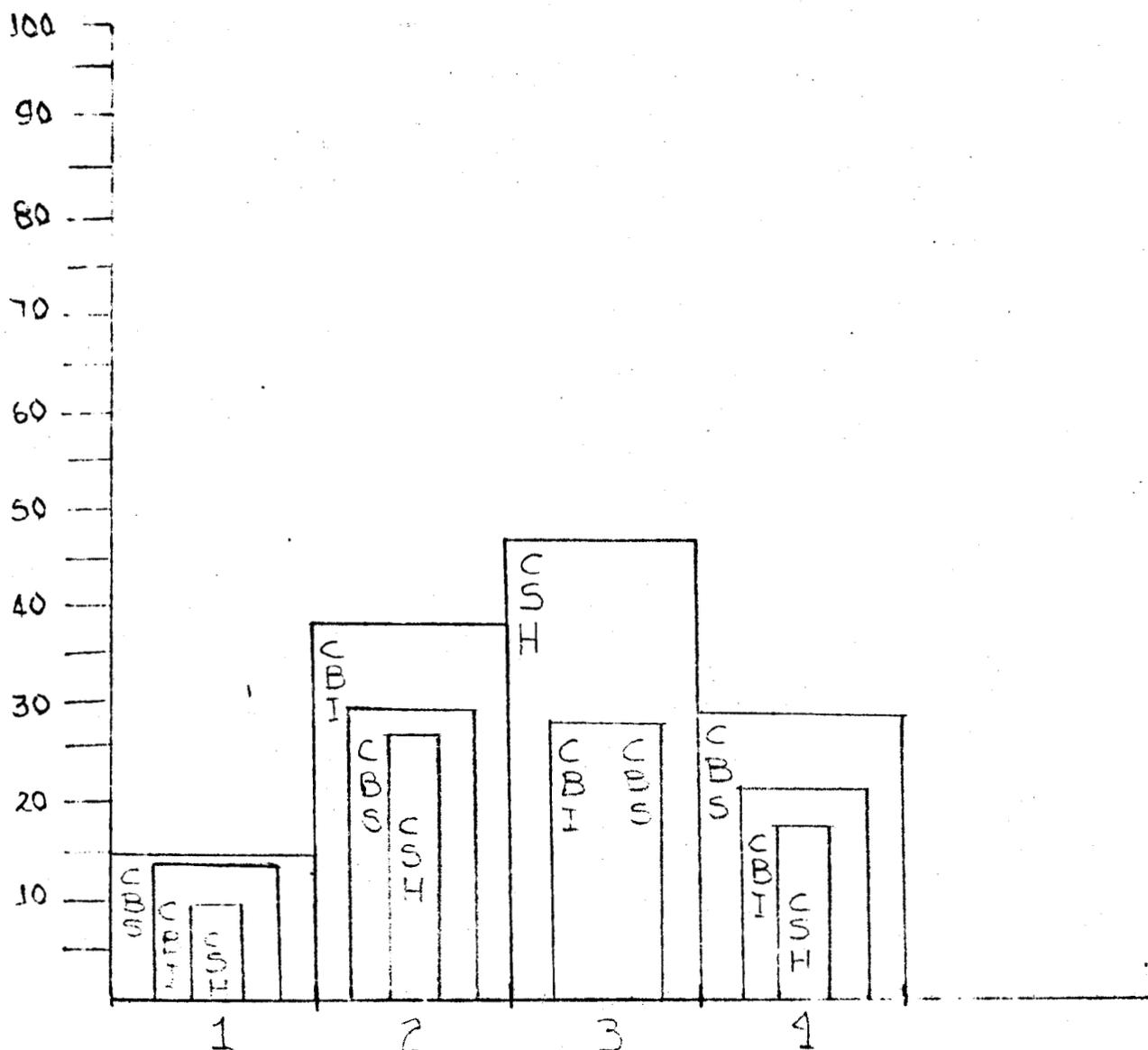


UNIDAD 12TAPALAPA

PREGUNTA 9 :

EL INTERÉS DEL PROFESOR PORQUE EL ALUMNO APRENDA
ES :

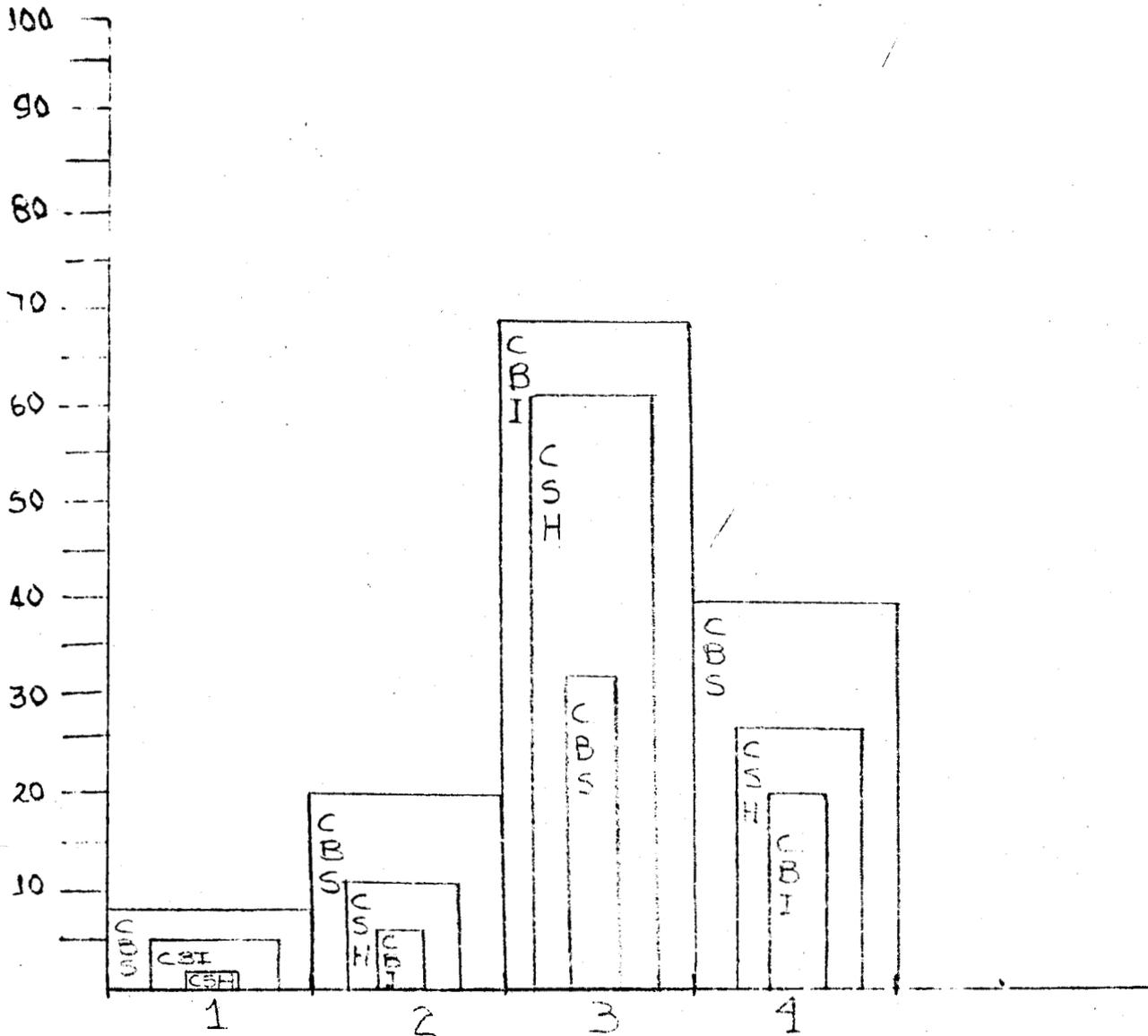
No.	RESPUESTA	C S H		C B I		C B S	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULO	19	.10	14	.14	15	.15
2	REGULAR	53	.26	38	.38	29	.29
3	BUENO	94	.47	27	.27	27	.27
4	EXCELENTE	34	.17	21	.21	29	.29
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 10:

EL TRATO DEL PROFESOR HACIA LOS ALUMNOS GENERALMENTE ES:

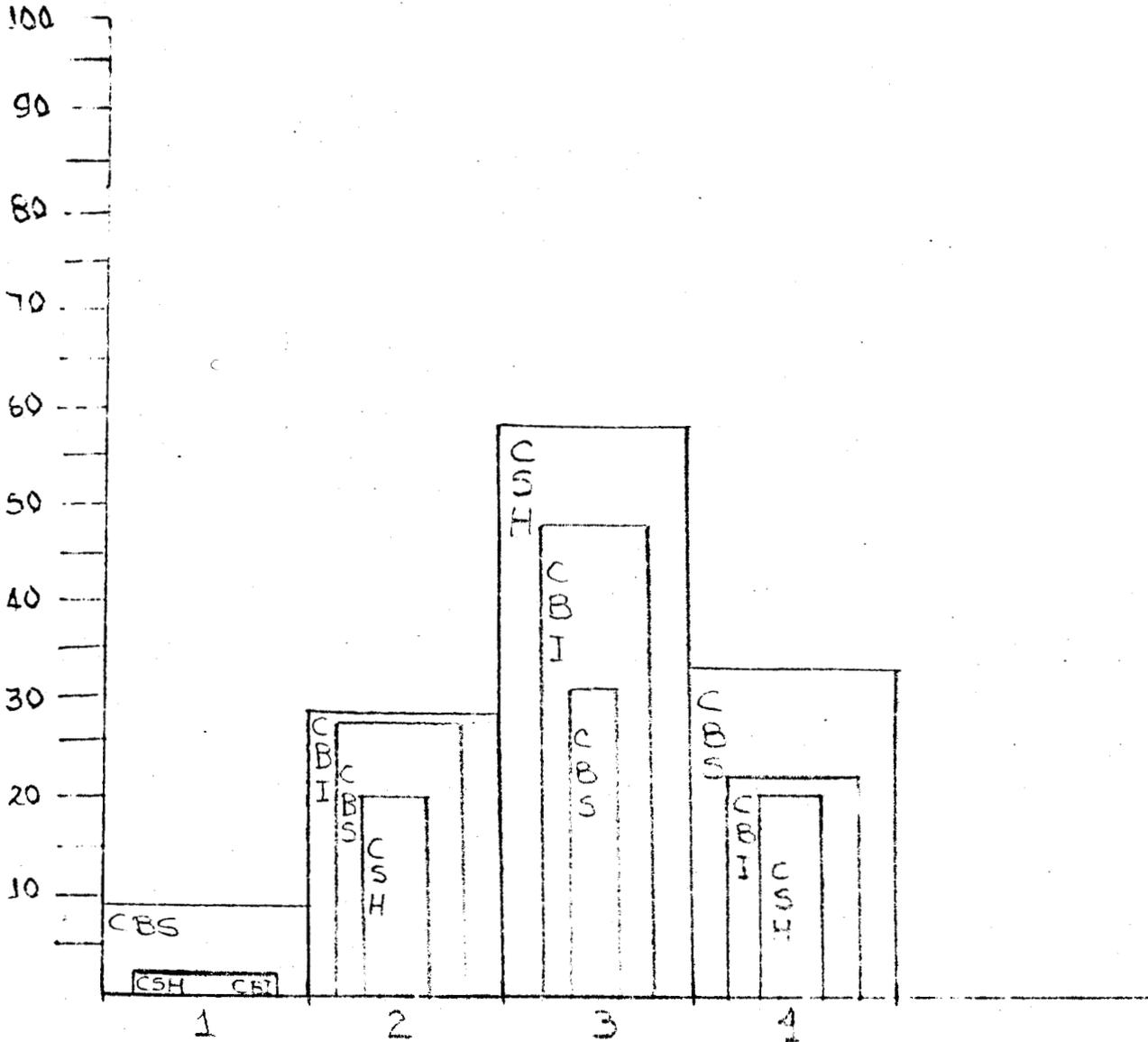
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP	%	No. RESP	%	No. RESP	%
1	IRRESPECTUOSO	4	.02	5	.05	8	.08
2	A VECES IRRESPECTUOSO	22	.11	6	.06	20	.20
3	AMABLE	122	.61	69	.69	32	.32
4	MUY CORDIAL	52	.26	20	.20	40	.40
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 11:

LA ATENCIÓN QUE EL PROFESOR BRINDA A LOS ALUMNOS AL IMPARTIR LA CLASE ES:

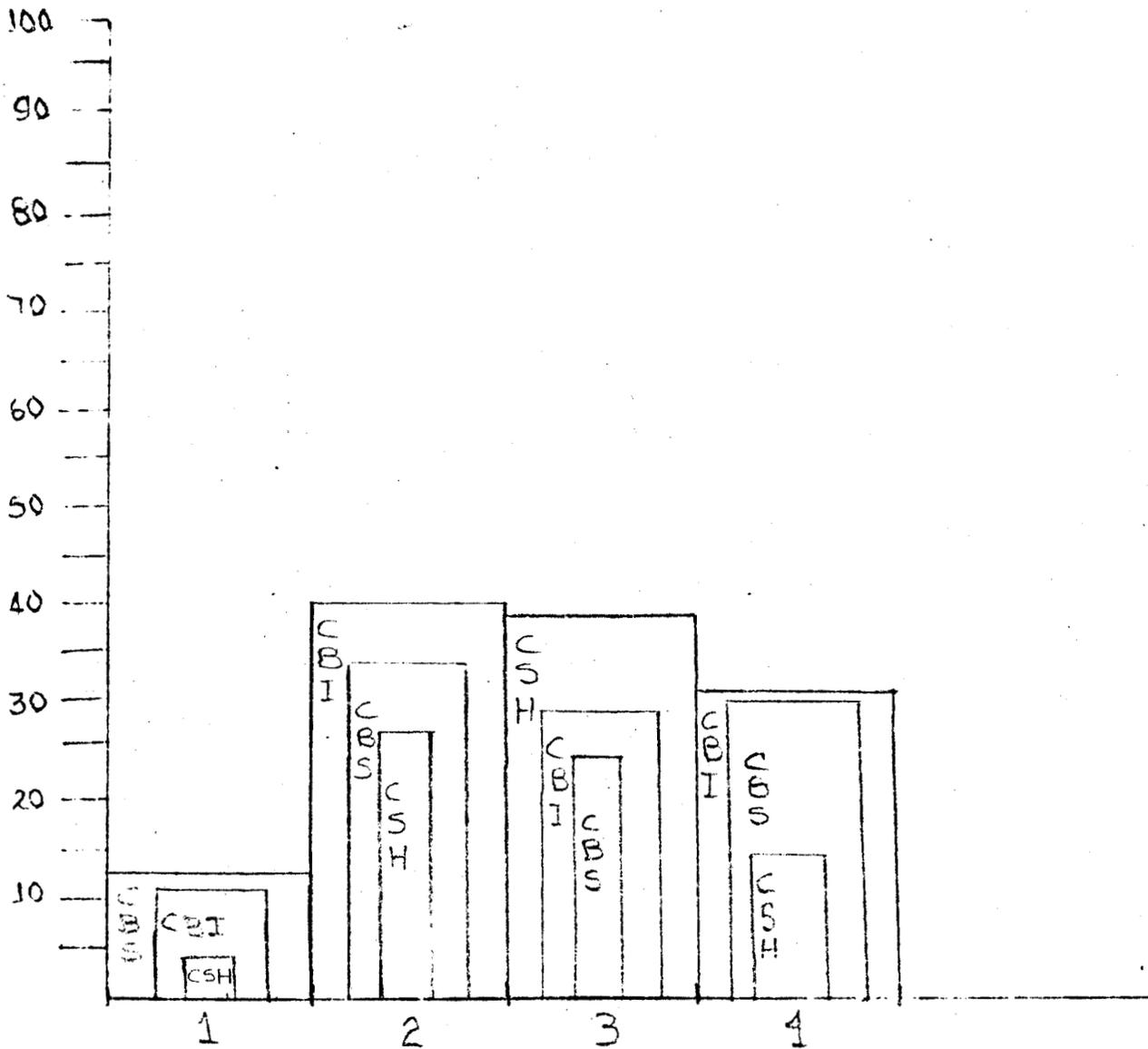
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULA	4	.02	2	.02	9	.09
2	REGULAR	40	.20	28	.28	27	.27
3	BUENA	116	.58	48	.48	31	.31
4	EXCELENTE	40	.20	22	.22	33	.33
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 12:

LA CLARIDAD DEL PROFESOR AL EXPONER LA MATERIA ES:

No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULA	9	.04	11	.11	12	.12
2	REGULAR	52	.26	40	.40	34	.34
3	BUENA	78	.39	34	.34	24	.24
4	EXCELENTE	61	.31	15	.15	30	.30
		200	100	100	100	100	100

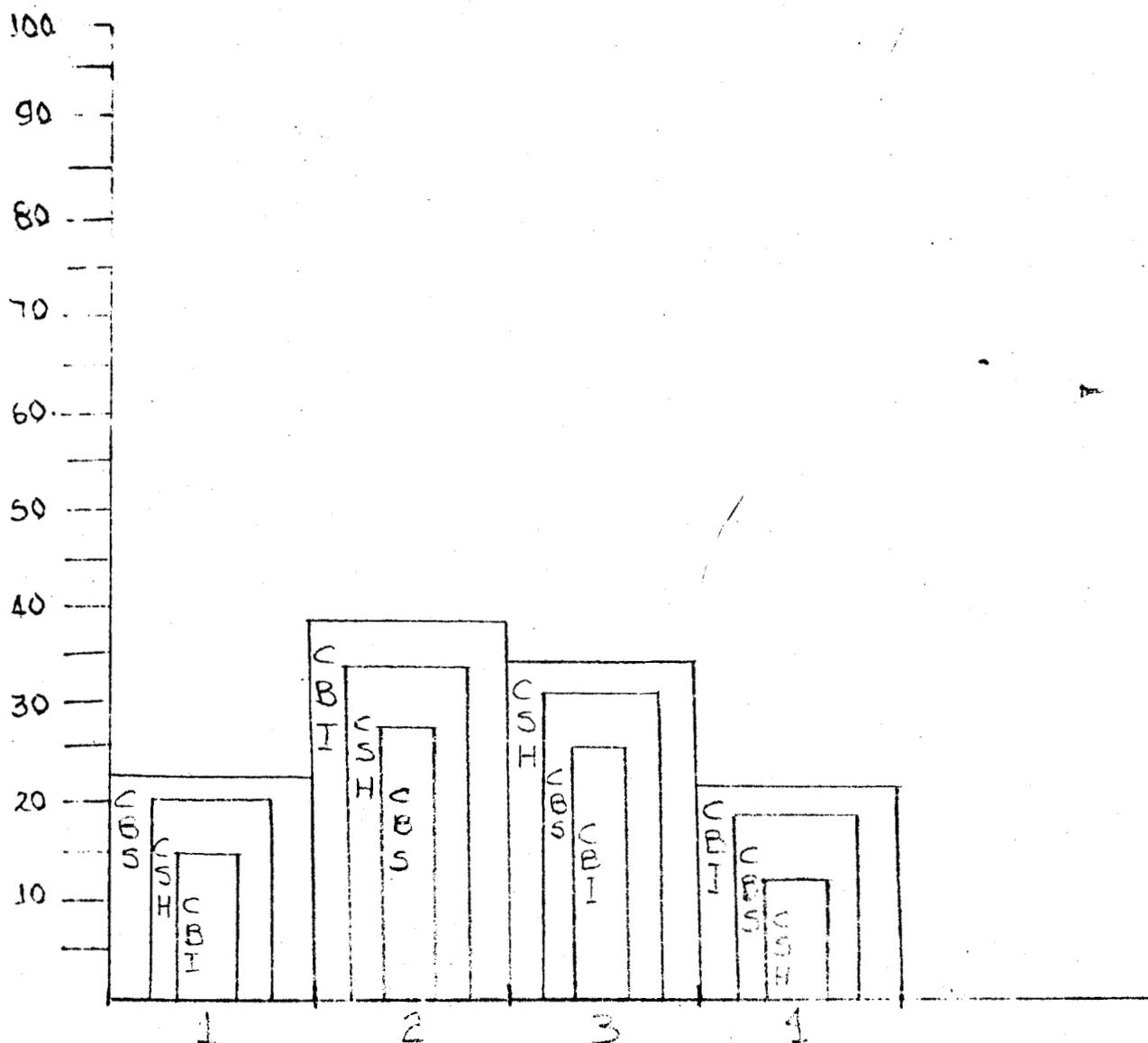


UNIDAD IXTAPALAPA

PREGUNTA 13 :

LA PROMOCIÓN DE SESIONES DE TALLER Y/O EJERCICIOS ES :

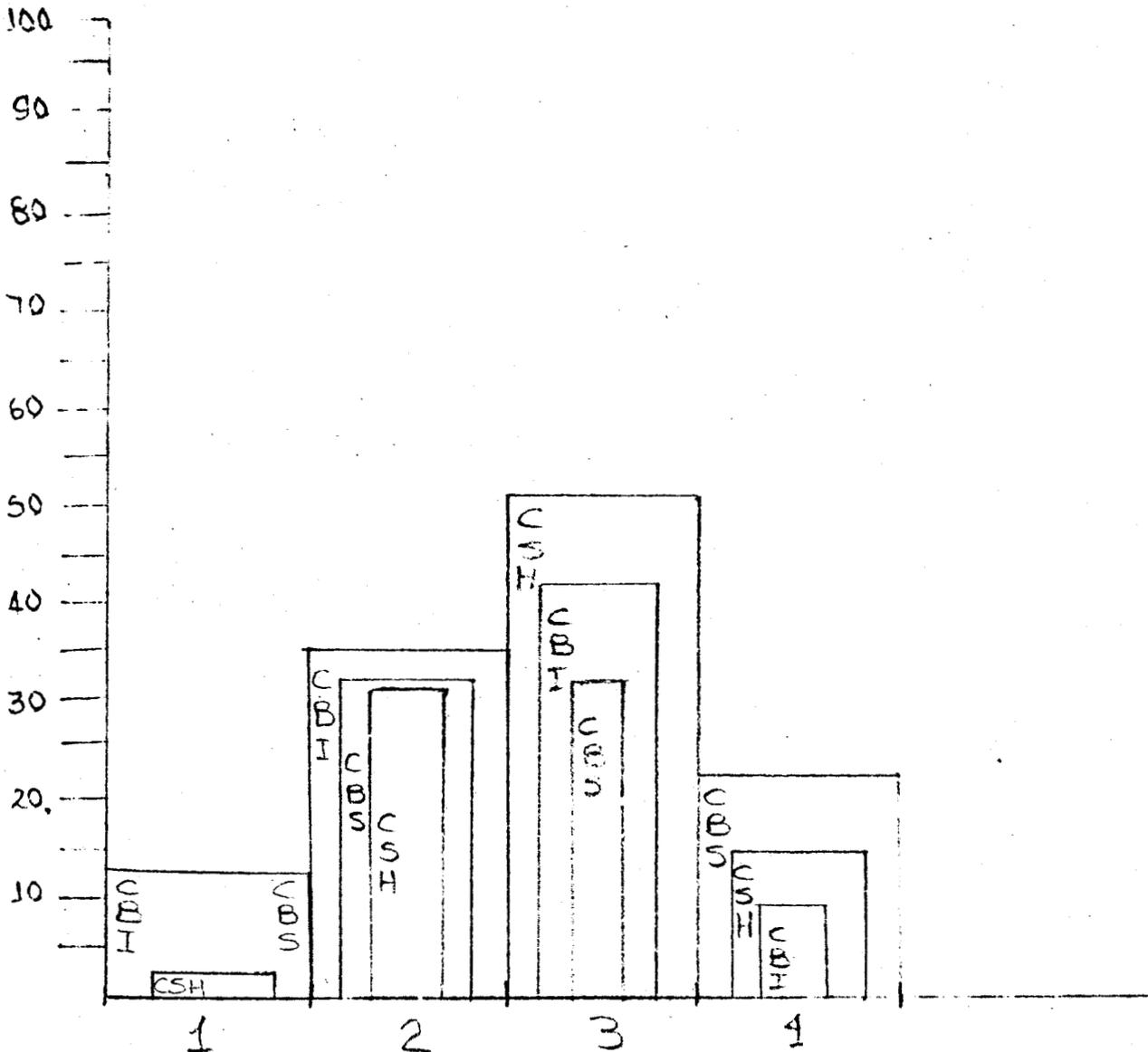
No.	RESPUESTA	C S H		C B I		C B S	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NULA	41	.20	15	.15	23	.23
2	REGULAR	68	.34	39	.39	27	.27
3	BUENA	68	.34	25	.25	31	.31
4	EXCELENTE	23	.12	21	.21	19	.19
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 14:

CONSIDERA LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA UTILIZADAS POR EL PROFESOR COMO:

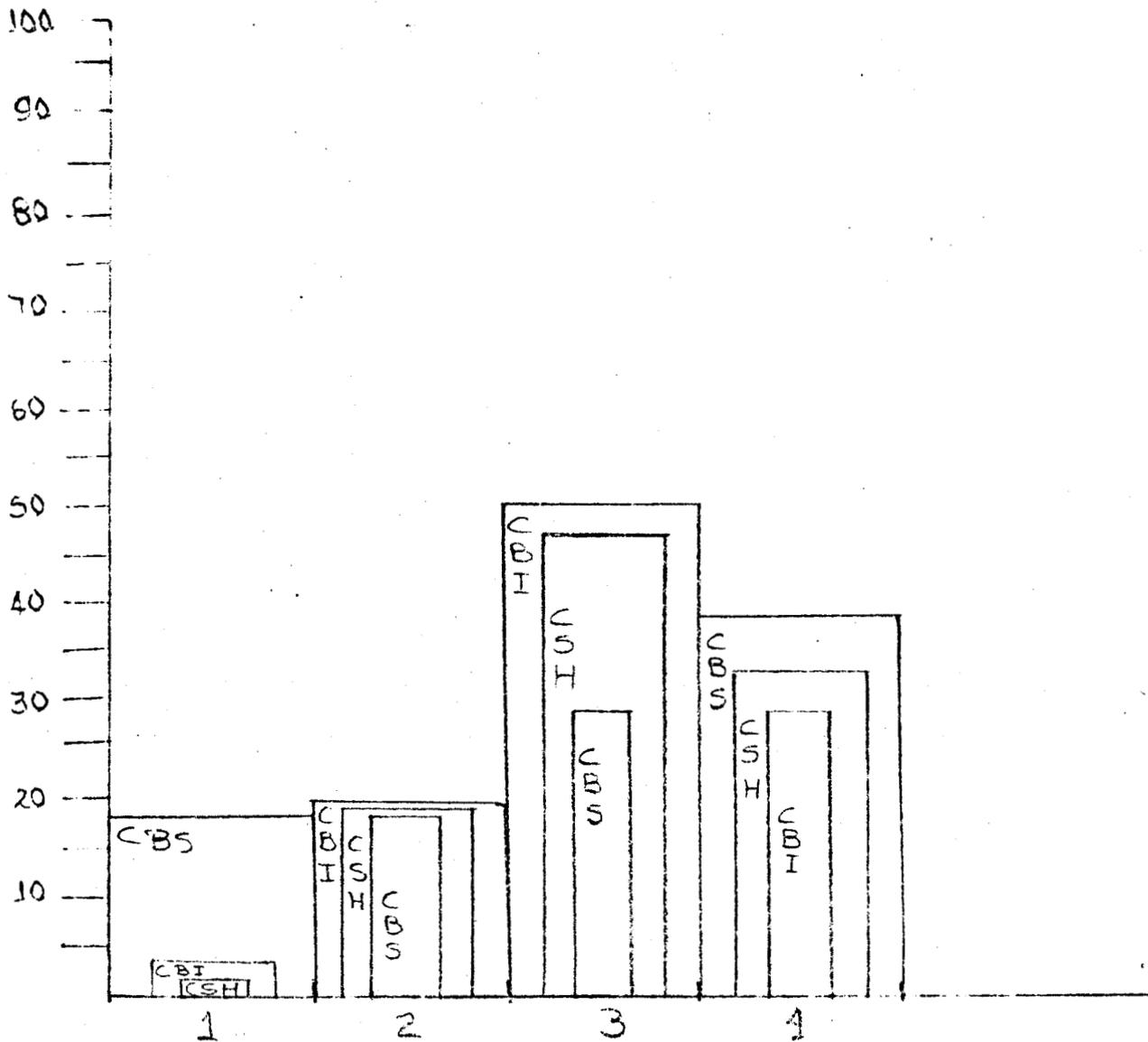
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1.	INADECUADAS	6	.03	13	.13	13	.13
2.	POCO ADECUADAS	61	.31	35	.35	32	.32
3.	ADECUADAS	102	.51	42	.42	32	.32
4.	MUY ADECUADAS	31	.15	10	.10	23	.23
		200	100	100	100	100	100



UNIDAD ITADALAPA

PREGUNTA 15:
CONSIDERA USTED QUE EL PROFESOR AL EVALUAR ES:

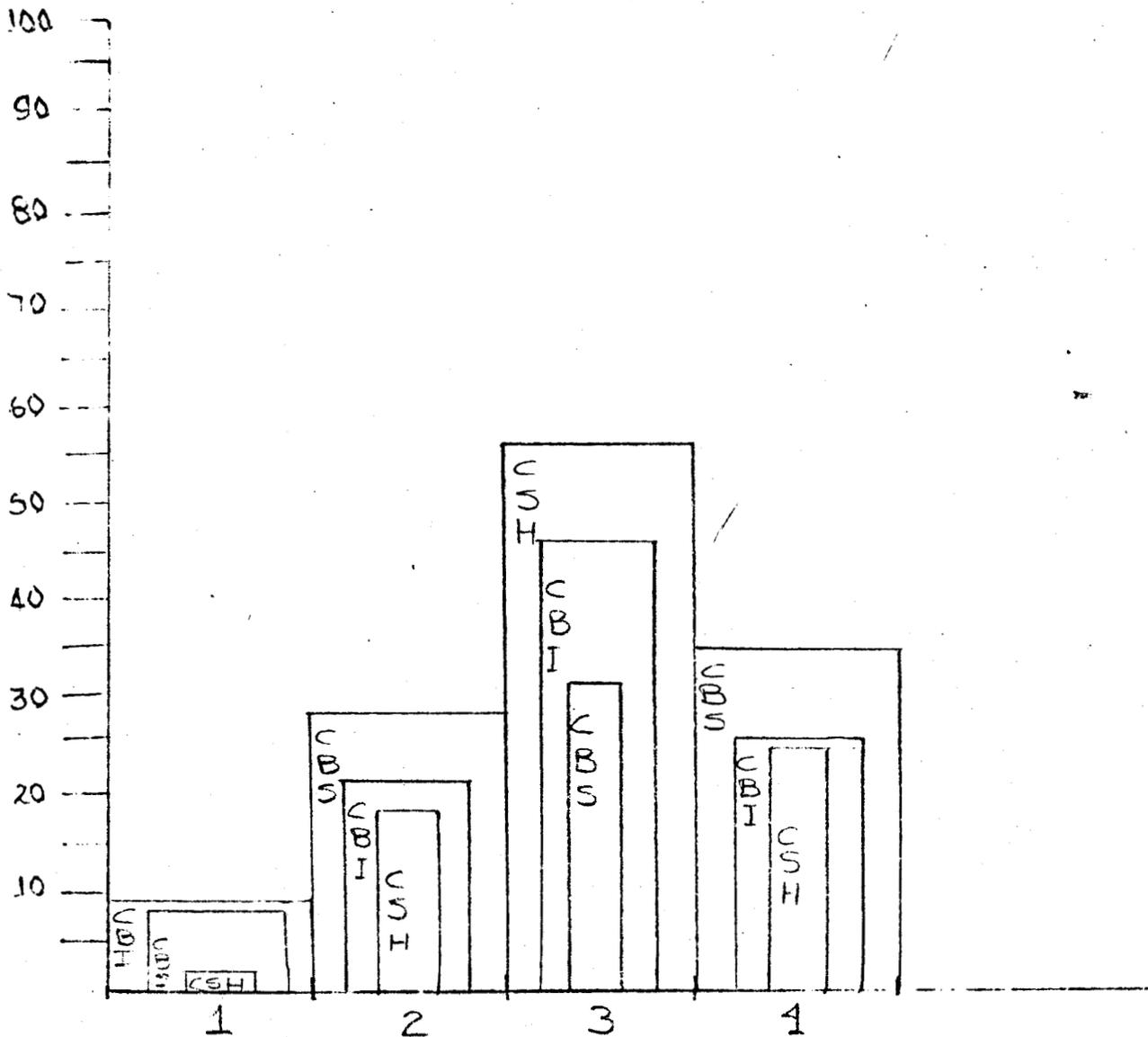
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	INJUSTO	5	.02	3	.03	17	.17
2	POCO JUSTO	36	.18	19	.19	17	.17
3	MEDIANAMENTE JUSTO	94	.47	50	.50	29	.29
4	MOY JUSTO	65	.33	28	.28	37	.37
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 16 :

CONSIDERA USTED QUE CON RESPECTO AL PROGRAMA DE ESTUDIO Y SUS OBJETIVOS EL PROFESOR :

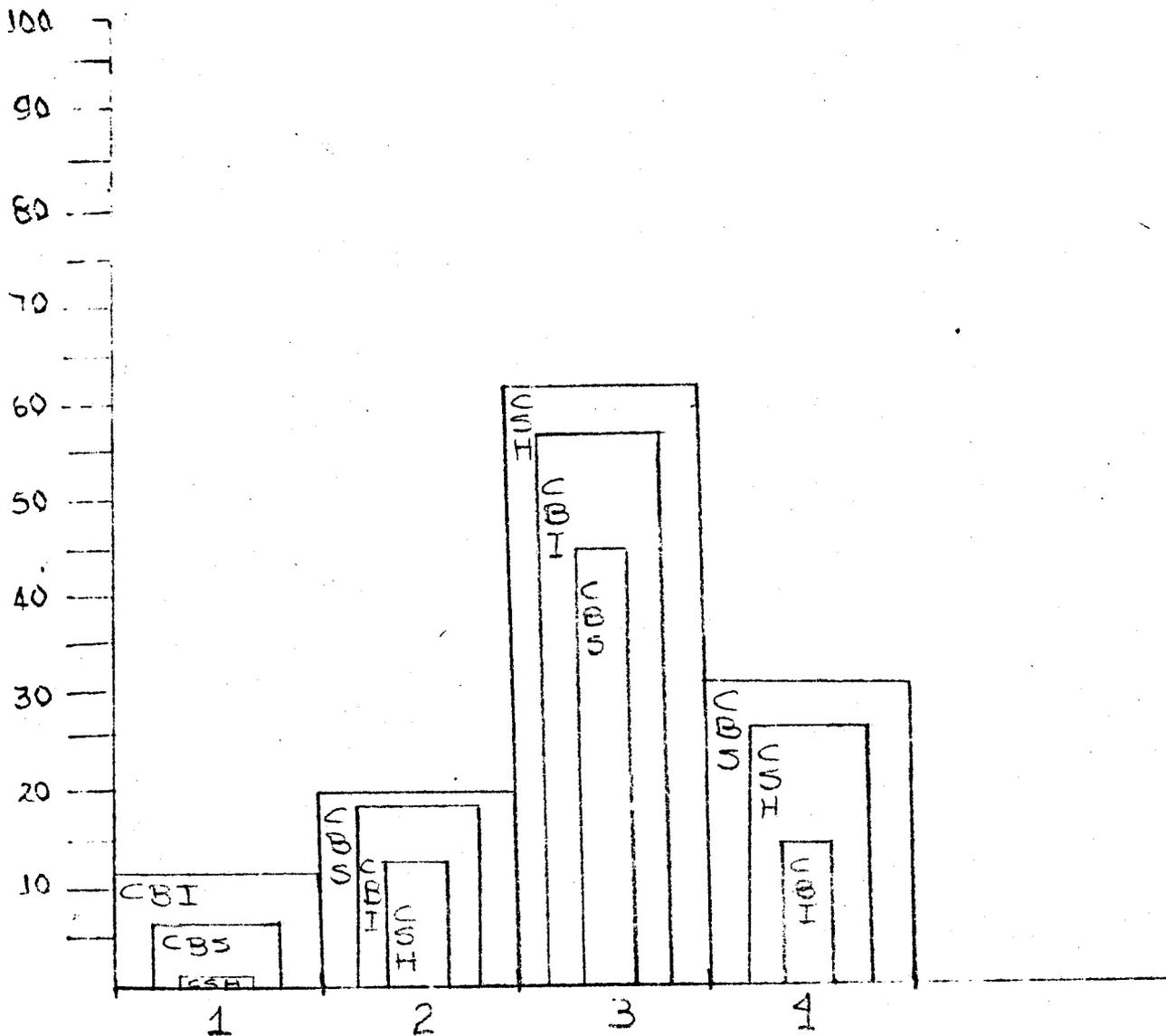
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	NO LOS CUBRE	3	.02	8	.08	7	.07
2	LOS CUBRE DE FICILMENTE	36	.18	21	.21	27	.27
3	LOS CUBRE CASI TODOS	113	.56	46	.46	31	.31
4	LOS CUBRE PLENAMENTE	48	.24	25	.25	35	.35
		200	100	100	100	100	100



UNIDAD IZTAPALAPA

PREGUNTA 17:
LA PERSONALIDAD DEL PROFESOR Y SU IMAGEN ES:

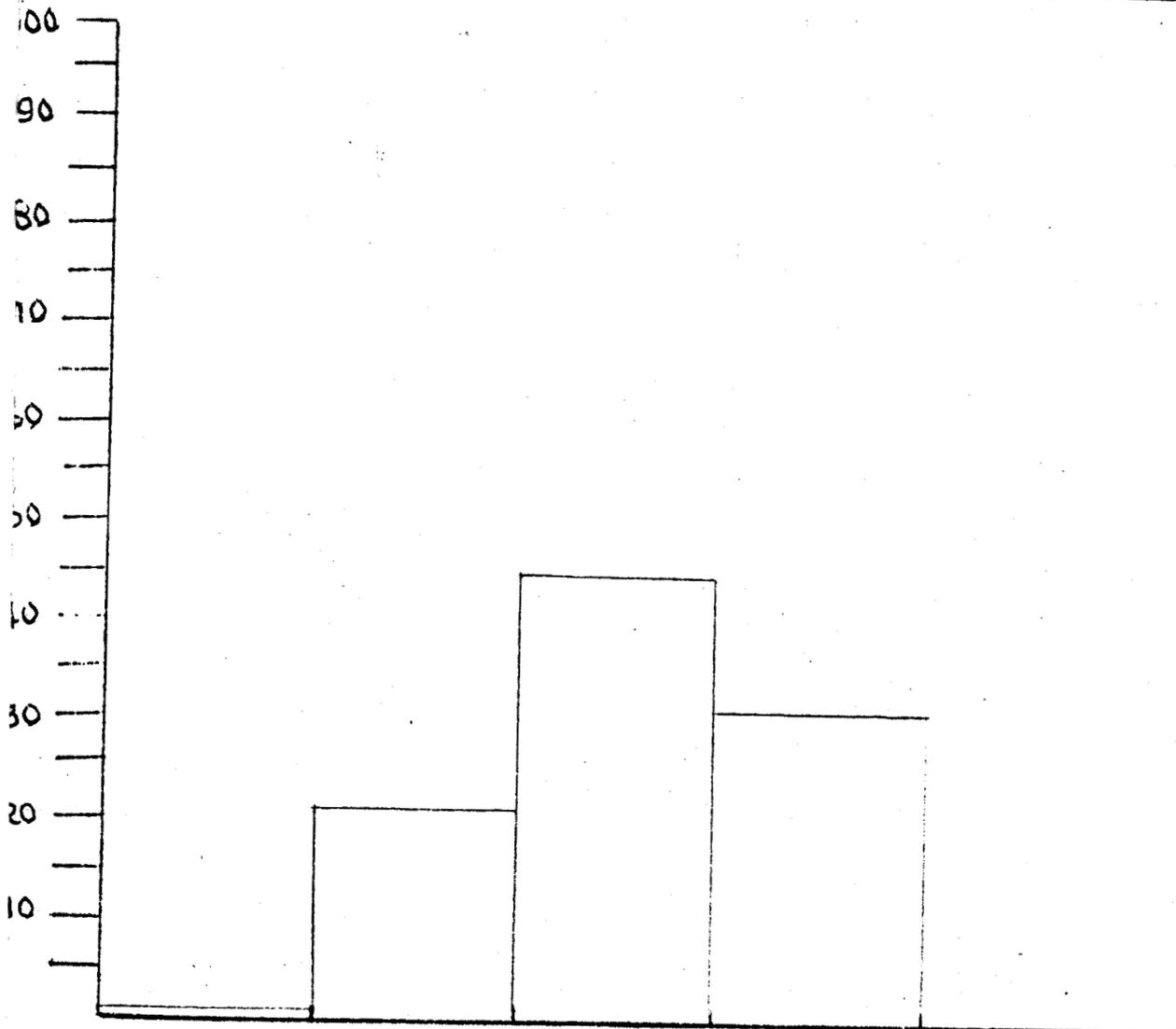
No.	RESPUESTA	CSH		CBI		CBS	
		No. RESP.	%	No. RESP.	%	No. RESP.	%
1	REPROBABLE	2	.01	12	.12	6	.06
2	PASABLE A MEDIAS	26	.13	18	.18	19	.19
3	ACEPTABLE	123	.61	56	.56	44	.44
4	MUY AGRADABLE	49	.25	14	.14	31	.31
		200	100	100	100	100	100



PREGUNTA 1:

CONSIDERA USTED QUE LA PREPARACIÓN PREVIA DEL PROFESOR PARA IMPARTIR ESTA MATERIA ES:

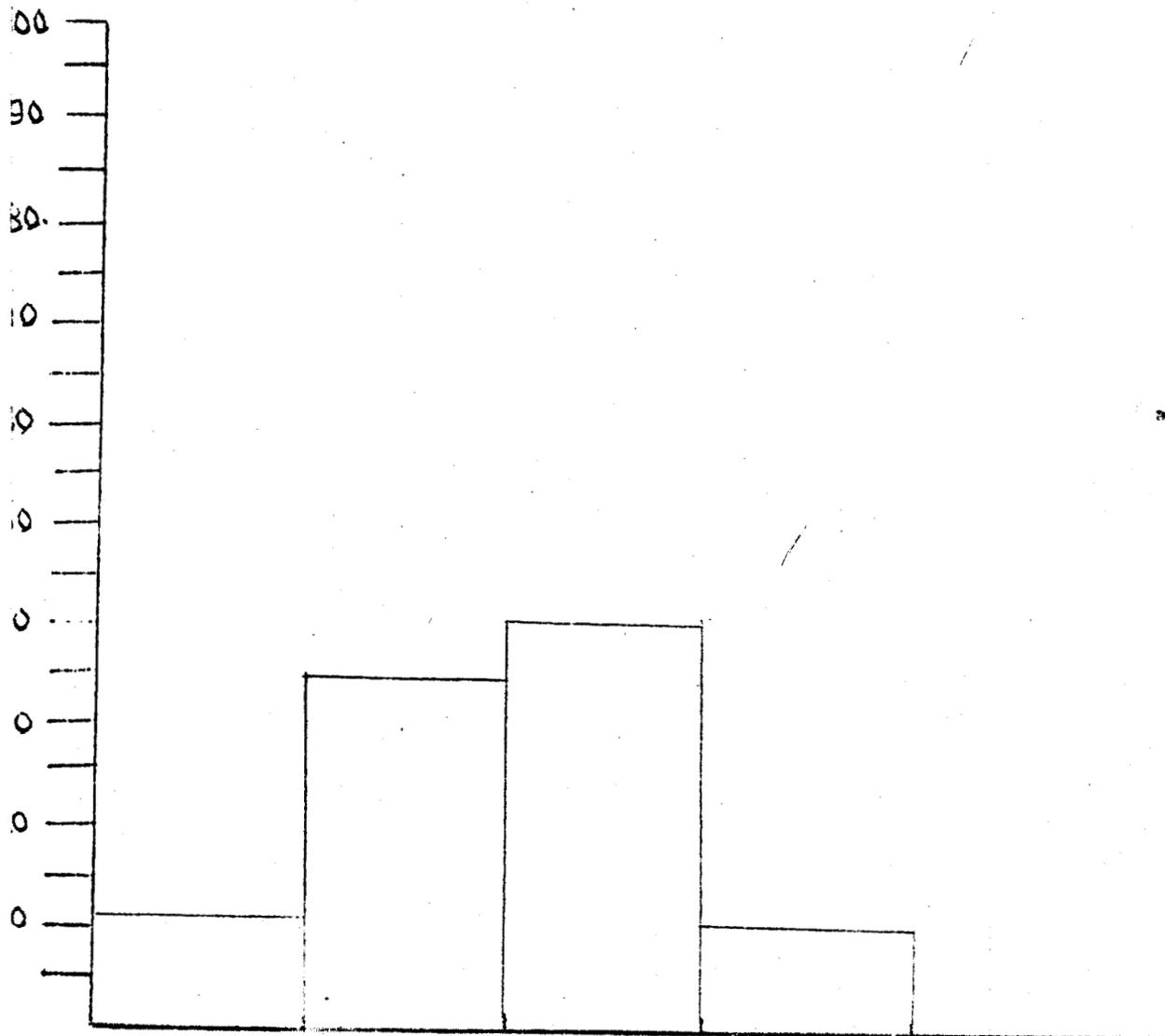
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULA	2	.01
2	REGULAR	29	.22
3	BUENA	58	.45
4	EXCELENTE	41	.32
		130	100



PREGUNTA 2:

LA PROMOCION DEL PROFESOR HACIA UNA PARTICIPACION
DINAMICA DE LOS ALUMNOS EN CLASE ES:

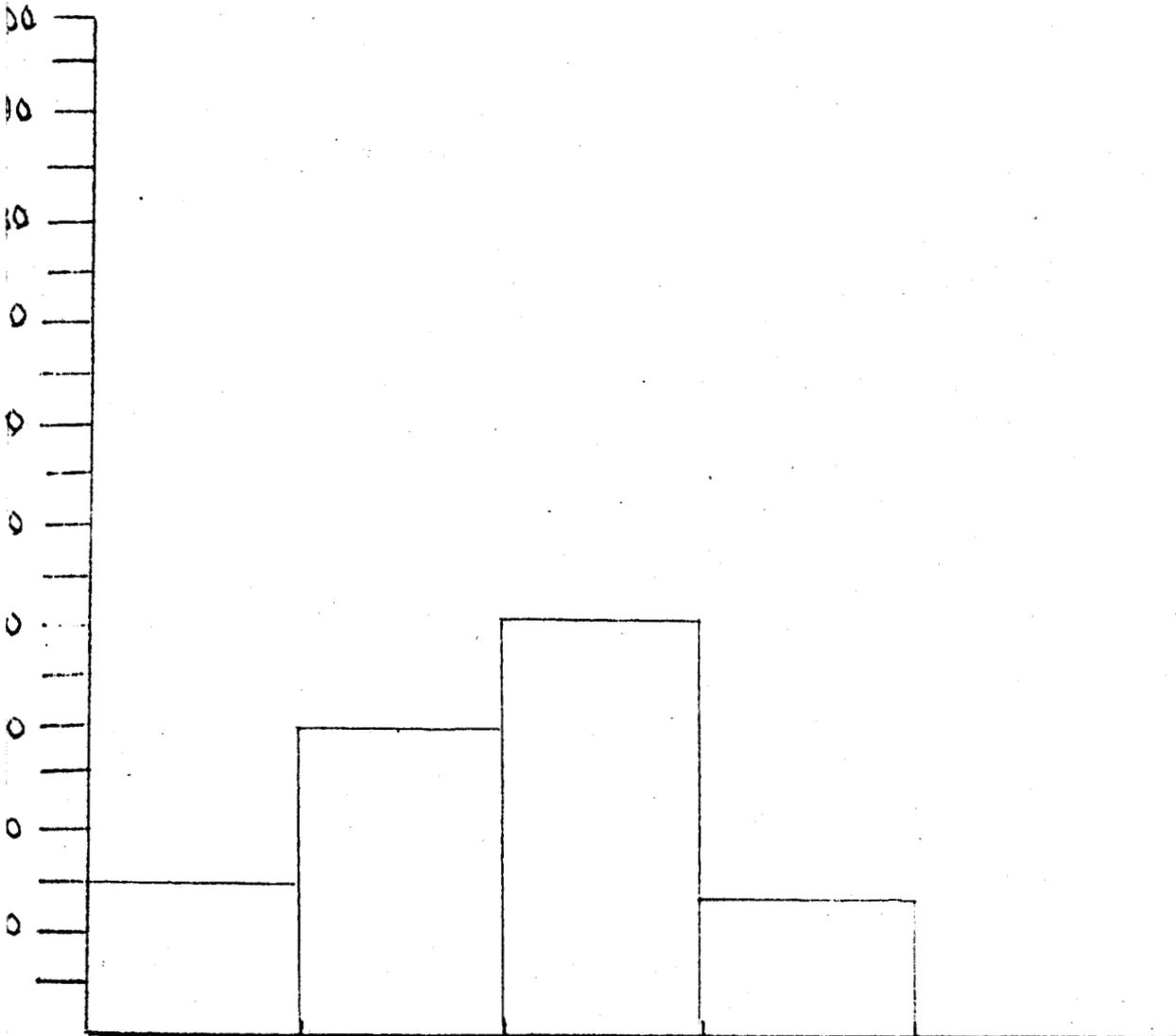
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULLA	16	.12
2	REGULAR	45	.35
3	BUENA	53	.41
4	EXCELENTE	16	.12
		130	100



PREGUNTA 3 :

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE EL PROFESOR UTILIZA ES :

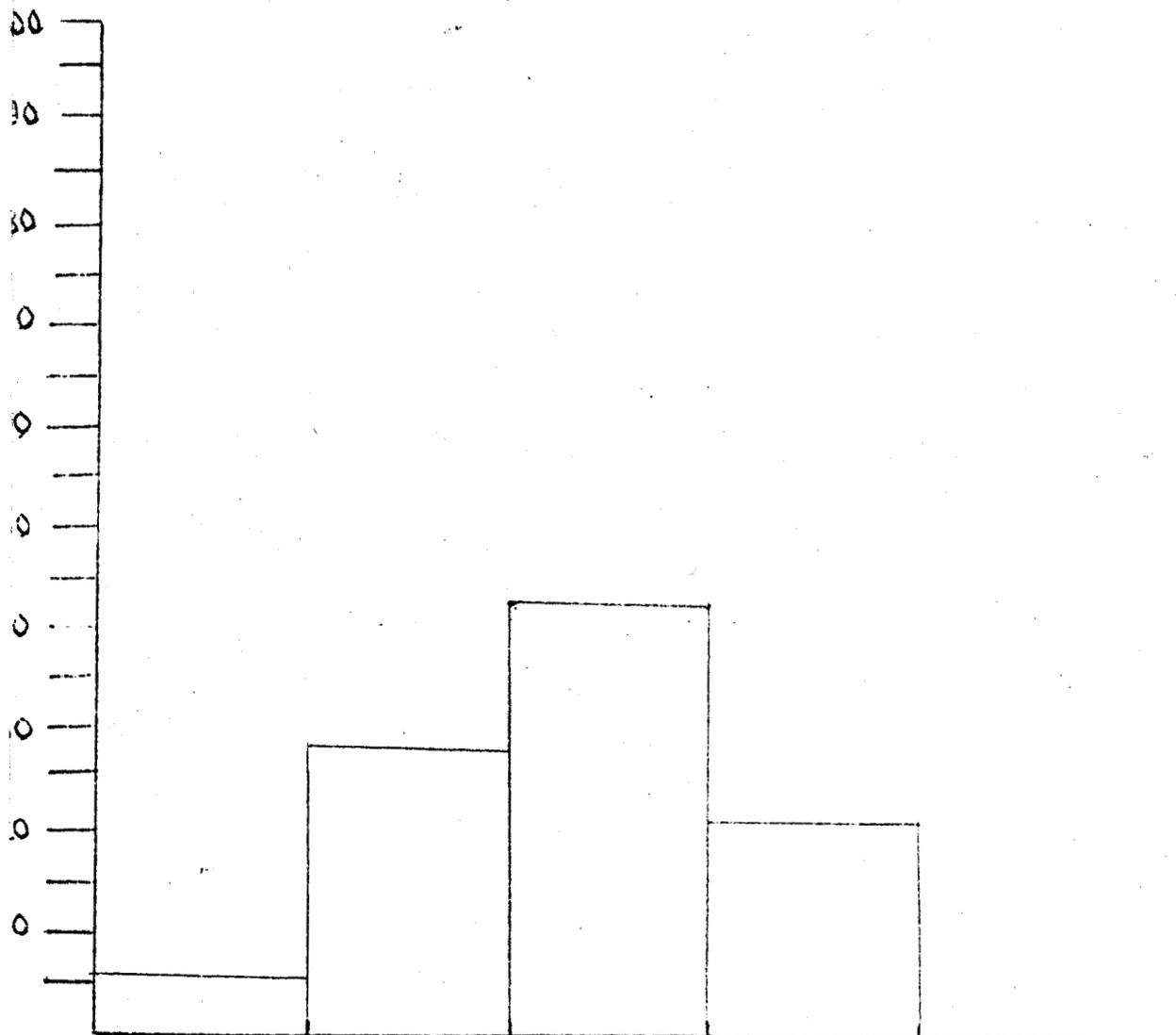
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	MALO	19	.15
2	REGULAR	39	.30
3	BUENO	54	.41
4	EXCELENTE	18	.14
		130	100



PREGUNTA 4:

EL INTERÉS DEL PROFESOR POR DESEMPEÑARSE COMO TAL ES:

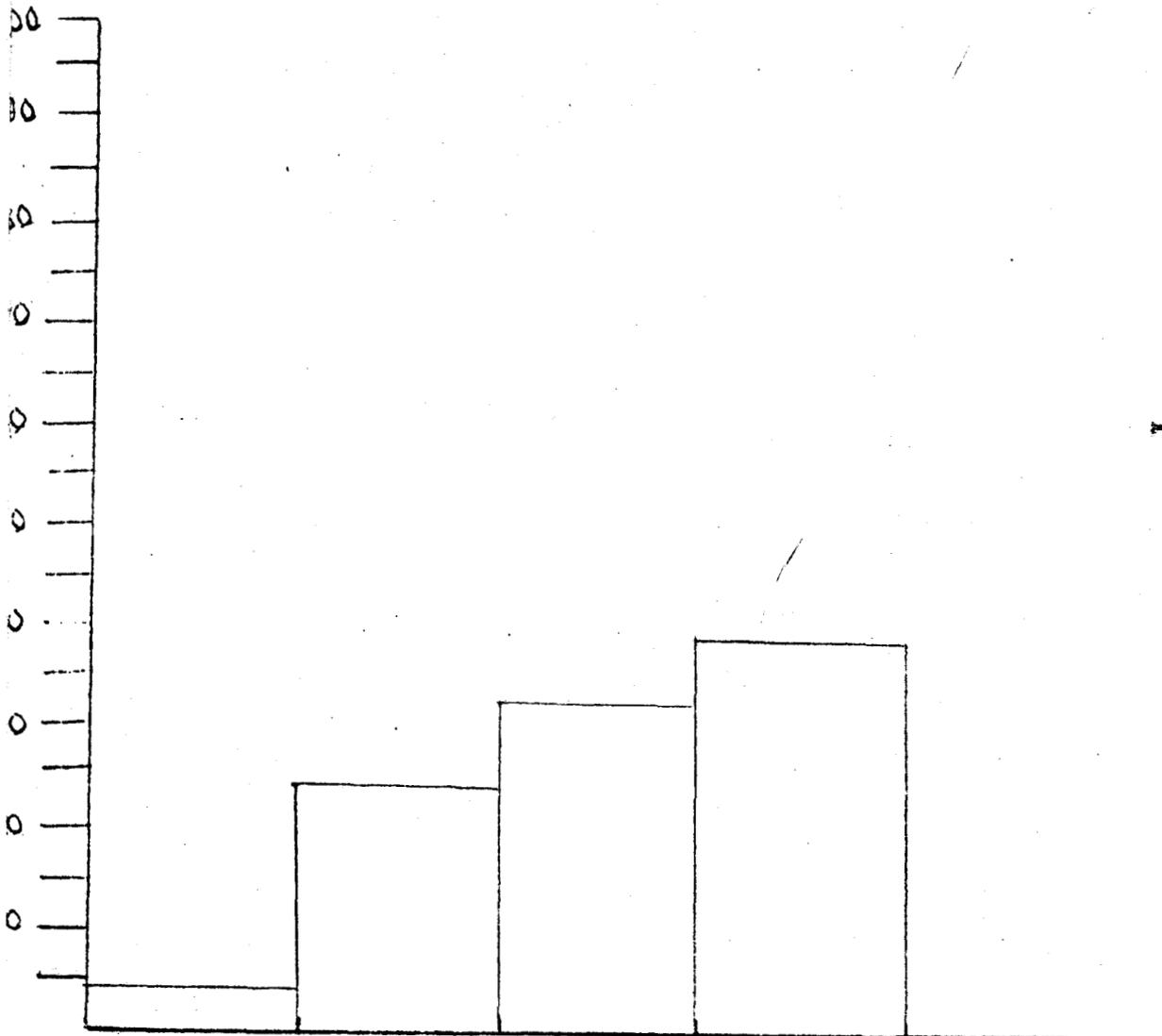
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULO	8	.06
2	REGULAR	37	.28
3	BUE NO	57	.44
4	EXCELENTE	28	.22
		130	100



PREGUNTA 5:

EN CUÁNTO A LA ASISTENCIA DEL PROFESOR
PARA IMPARTIR LA MATERIA:

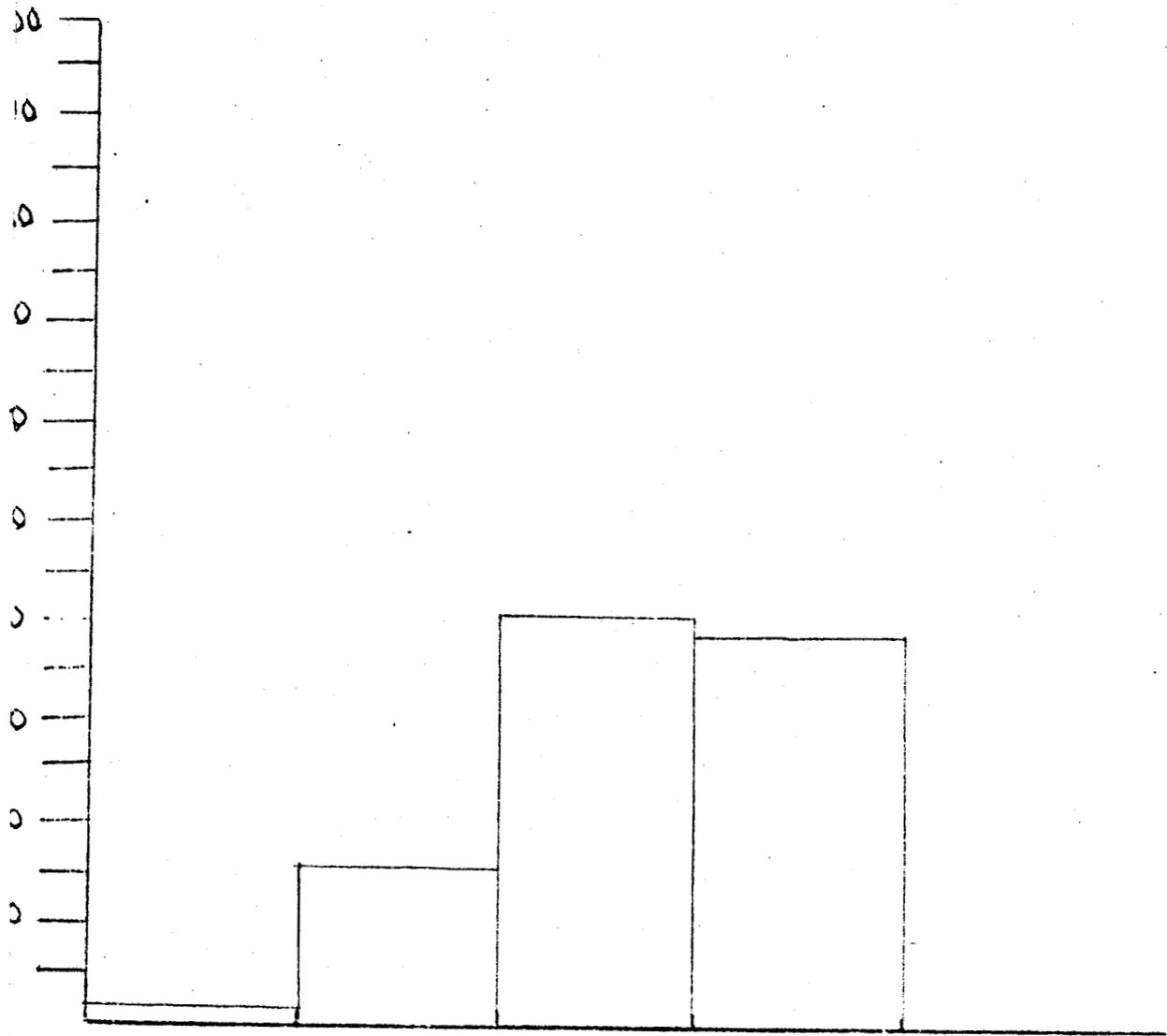
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	FALTA MUCHO	5	.04
2	FALTA A MENUDO	31	.24
3	FALTA MUY POCO	43	.33
4	NUNCA FALTA	51	.39
		130	100



PREGUNTA 6 :

CONSIDERA QUE LOS CONOCIMIENTOS QUE POSEE EL PROFESOR RESPECTO A LA MATERIA QUE IMPARTE SON:

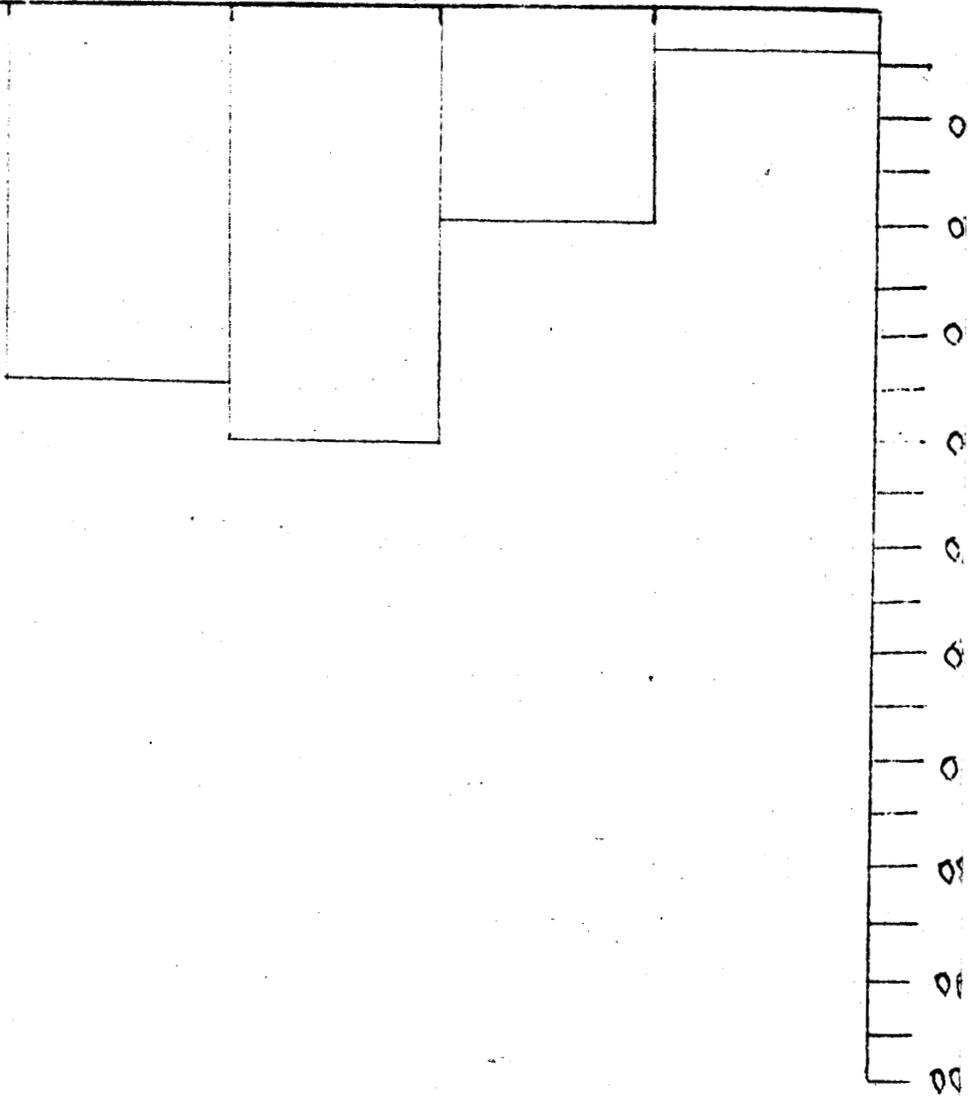
No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	DEFICIENTES	3	.02
2	CON ALGUNAS FALLAS	22	.17
3	BUENOS	55	.42
4	MÁS QUE SUFICIENTES	50	.39
		130	100



ADMINISTRACION

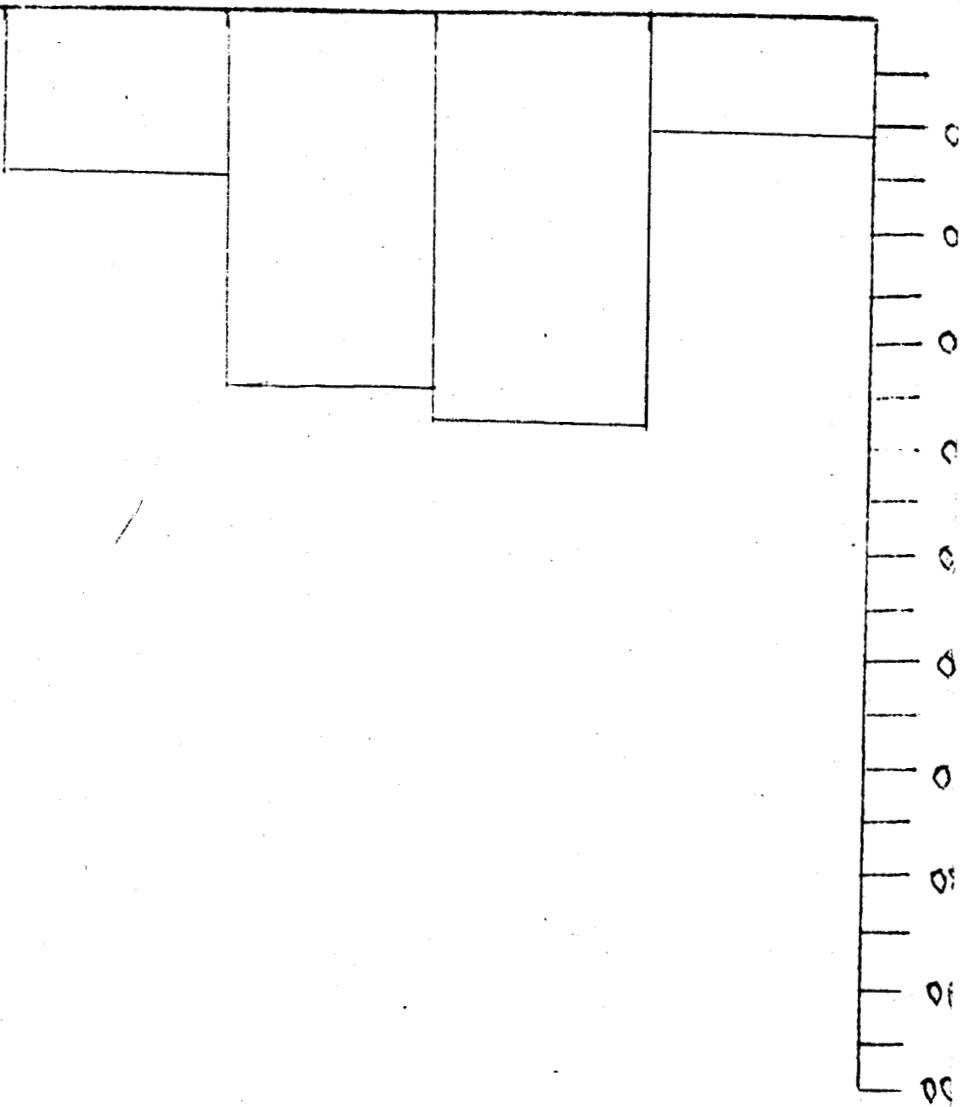
PREGUNTA 7 :
 AL IMPARTIR LA MATERIA EL PROFESOR MUESTRA
 UNA EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE UD. CONSIDERA :

Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	NULLA	5	.04
2	REGULAR	26	.20
3	BUENA	53	.41
4	EXCELENTE	46	.35
		130	100



PREGUNTA 8 :
 LA PROMOCION DE LA CREATIVIDAD Y PARTICIPACION
 DEL ALUMNO EN LA MATERIA QUE IMPARTE ES :

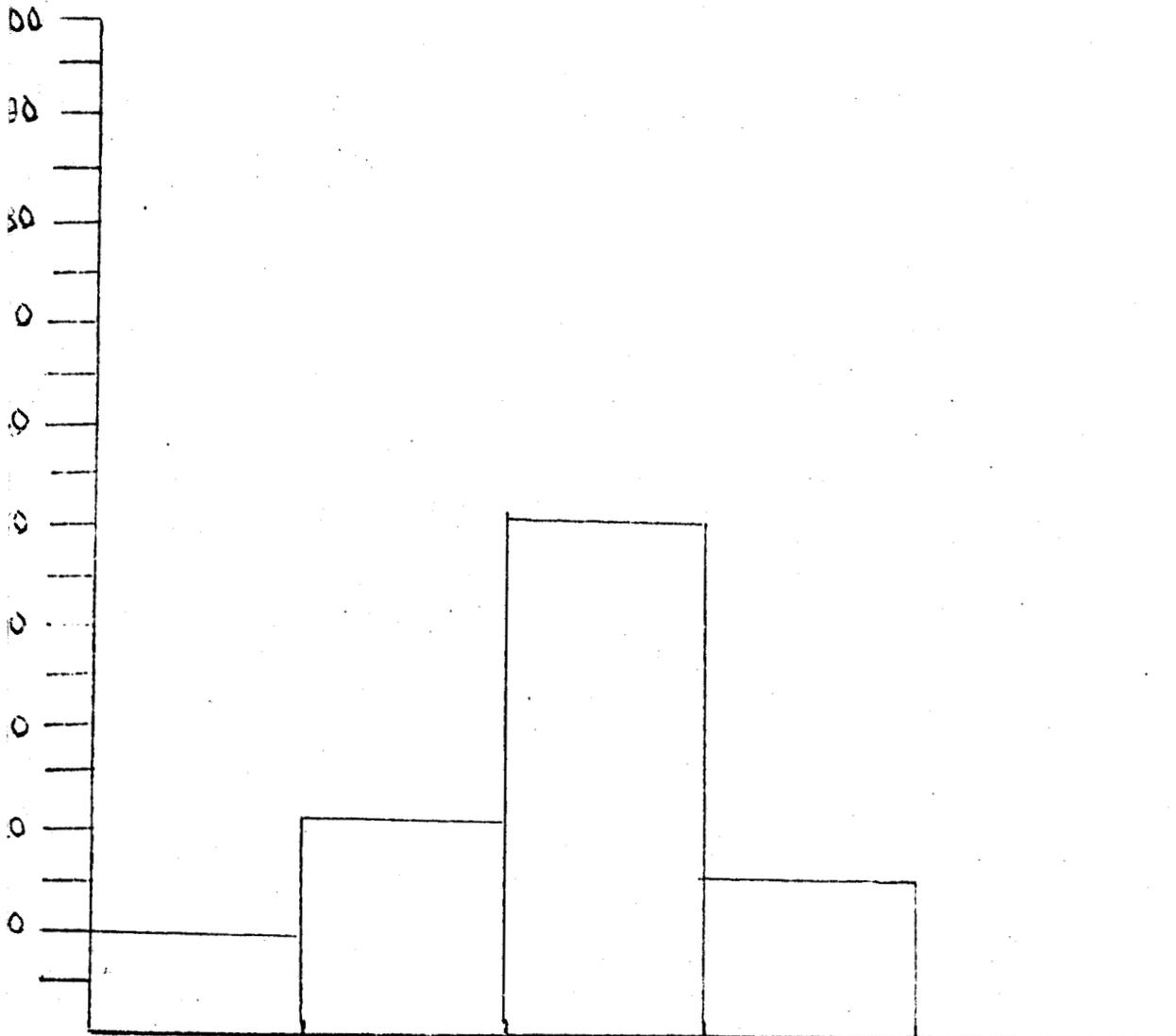
Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	NULLA	15	. 11
2	REGULAR	49	. 38
3	BUENA	45	. 35
4	EXCELENTE	21	. 16
		130	100



PREGUNTA 9 :

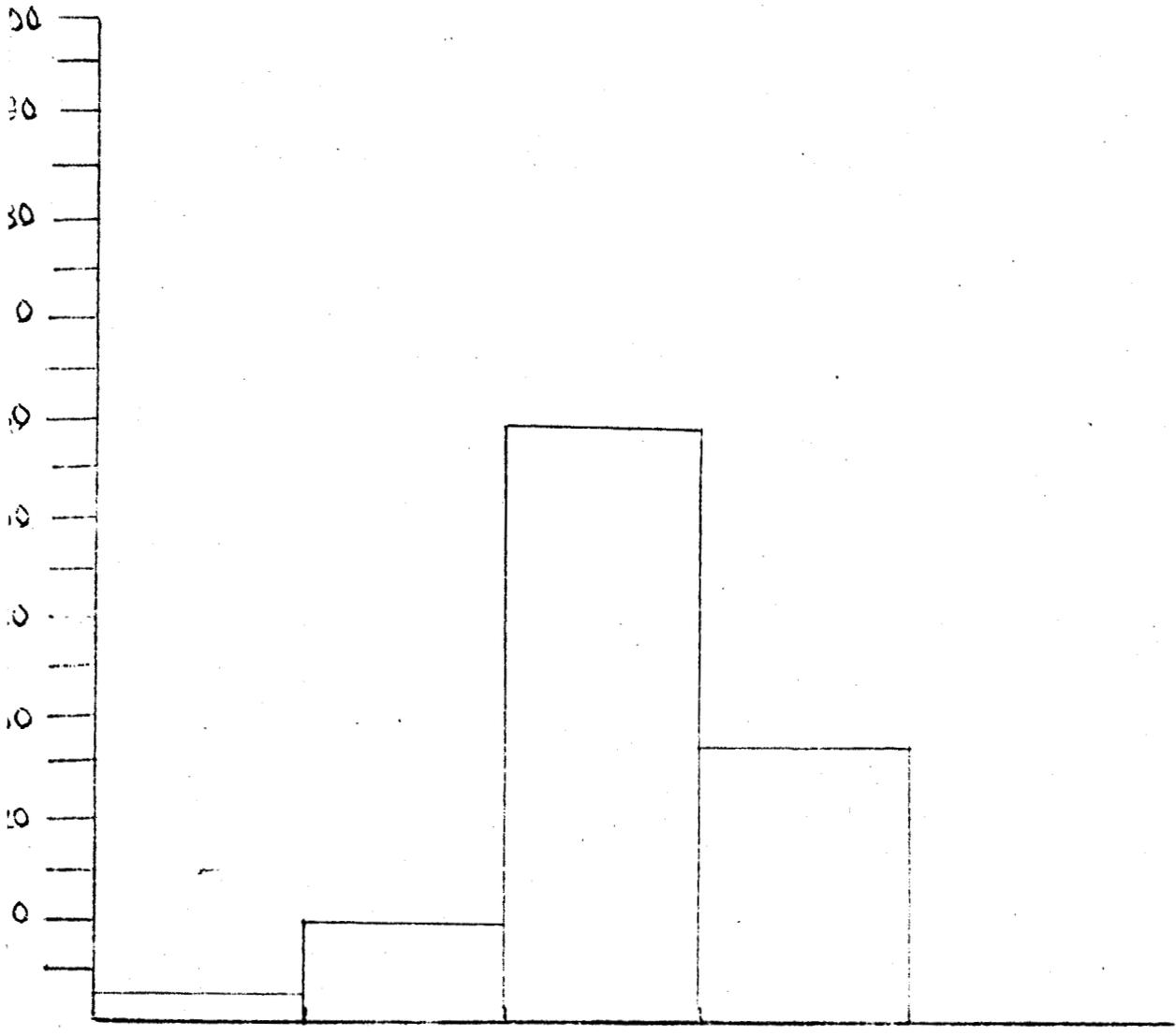
EL INTERÉS DEL PROFESOR PORQUE EL ALUM-
NO APRENDA ES :

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULO	13	.10
2	REGULAR	29	.22
3	BUENO	67	.52
4	EXCELENTE	21	.16
		130	100



PREGUNTA 10:
 EL TRATO DEL PROFESOR HACIA LOS ALUMNOS
 GENERALMENTE ES :

No.	RESPUESTA	Ni. RESP.	%
1	IRRESPECTUOSO	4	.03
2	A VECES IRRESPECTUOSO	13	.10
3	AMABLE	78	.60
4	MUY CORDIAL	35	.27
		130	100



ADMINISTRACION
 PREGUNTA 11:
 LA ATENCION QUE EL PROFESOR BRINDA A
 LOS ALUMNOS AL IMPARTIR LA CLASE ES:

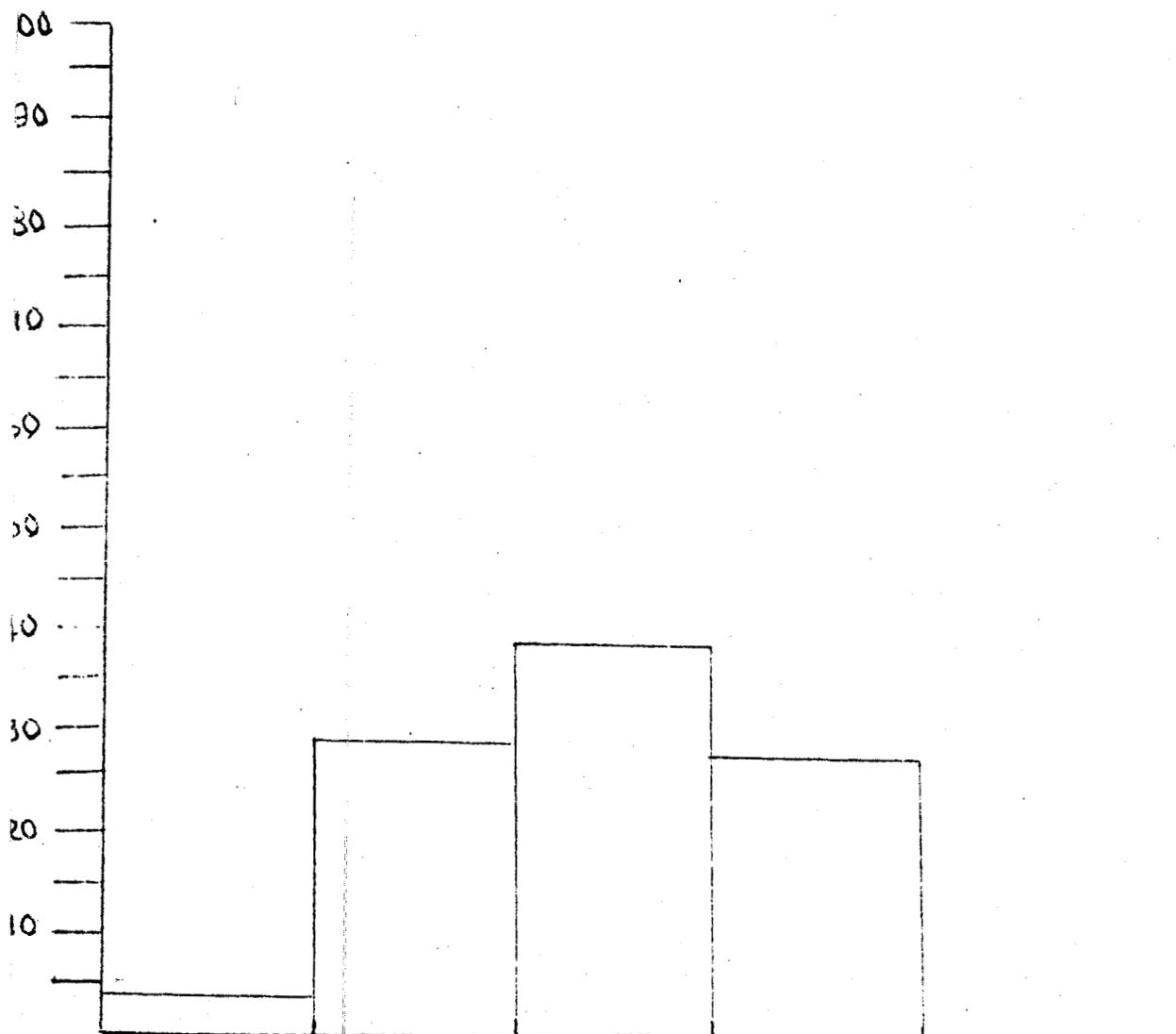
Nº.	RESPUESTA	Nº RESP.	%
1	NULLA	3	.02
2	REGULAR	25	.19
3	BUENA	74	.57
4	EXCELENTE	28	.22
		130	100

ADMINISTRACIÓN

PREGUNTA 12:

LA CLARIDAD DEL PROFESOR AL EXPONER
LA MATERIA ES:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NULA	5	.04
2	REGULAR	38	.29
3	BUENA	51	.39
4	EXCELENTE	36	.28
		130	100

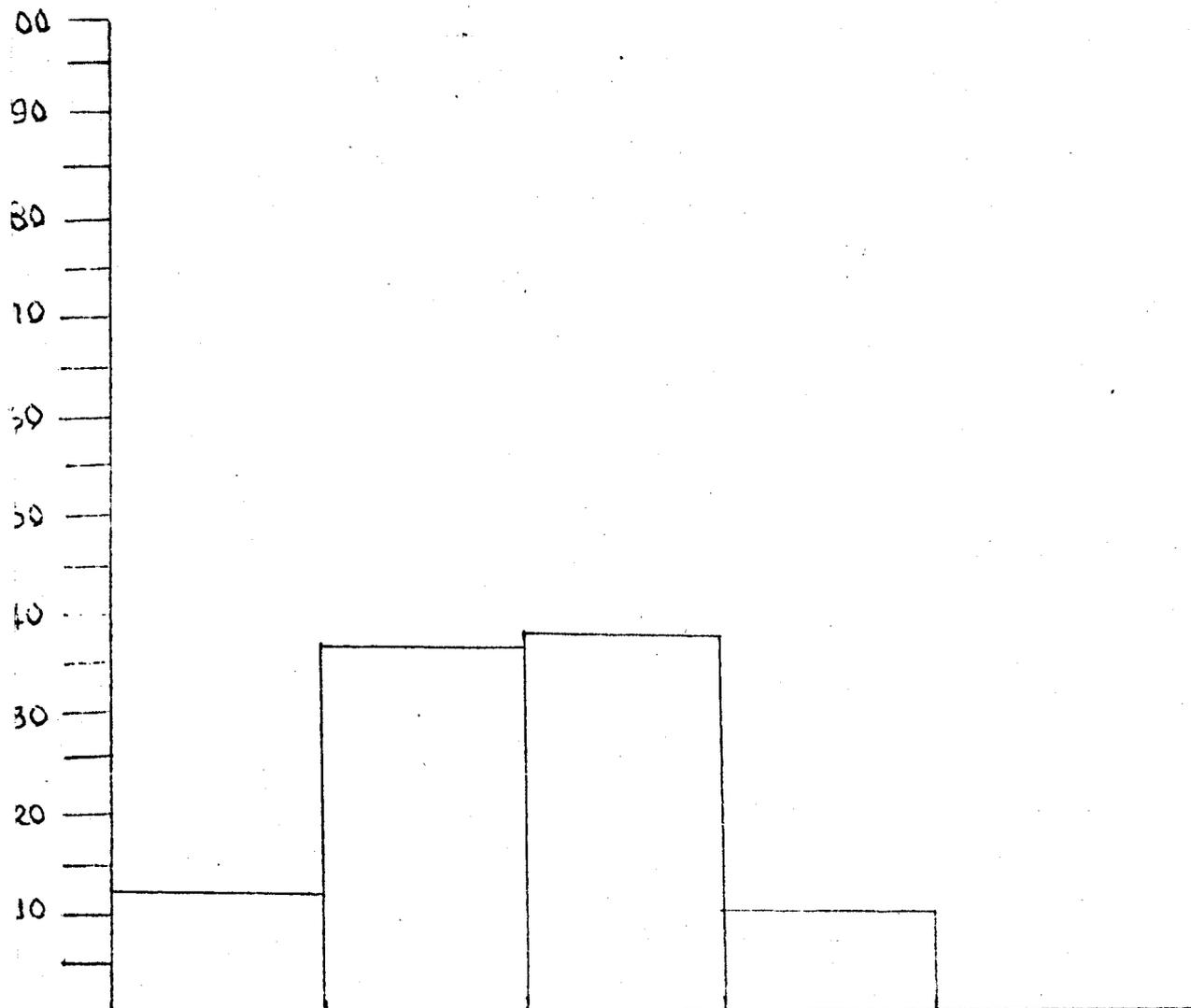


ADMINISTRACION

PREGUNTA 13:

LA PROMOCIÓN DE SESIONES DE TALLER Y/O EJERCICIOS ES:

Ni.	RESPUESTA	Ni. RESP.	%
1	NO LA	17	.13
2	REGULAR	48	.37
3	BUENA	50	.39
4	EXCELENTE	15	.11
		130	100

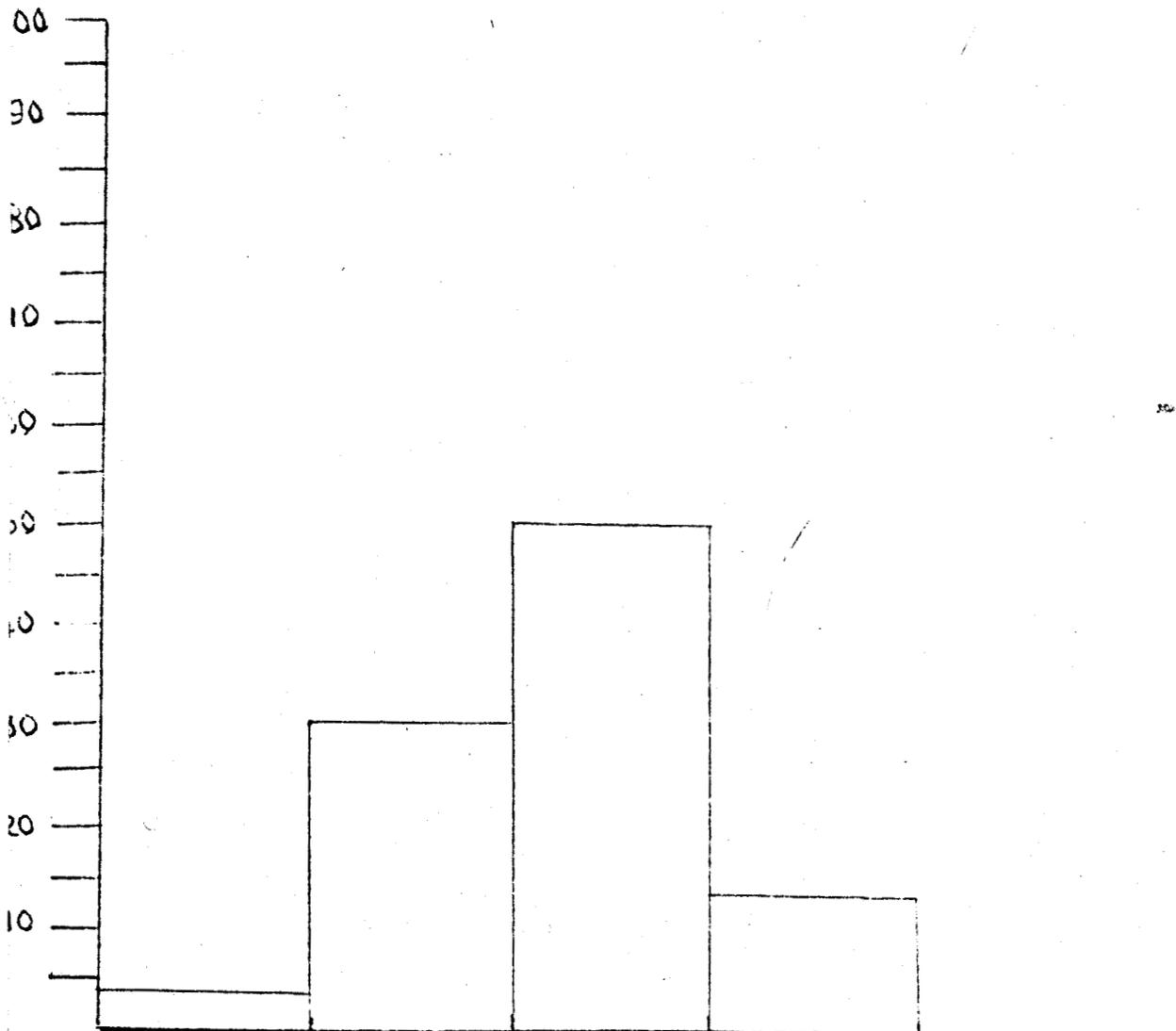


ADMINISTRACIÓN

PREGUNTA 14:

CONSIDERA LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA UTILIZADAS POR EL PROFESOR COMO:

No.	RESPUESTA	No. RESP	%
1	INADECUADAS	5	.04
2	POCO ADECUADAS	41	.31
3	ADECUADAS	66	.51
4	MUY ADECUADAS	18	.14
		130	100

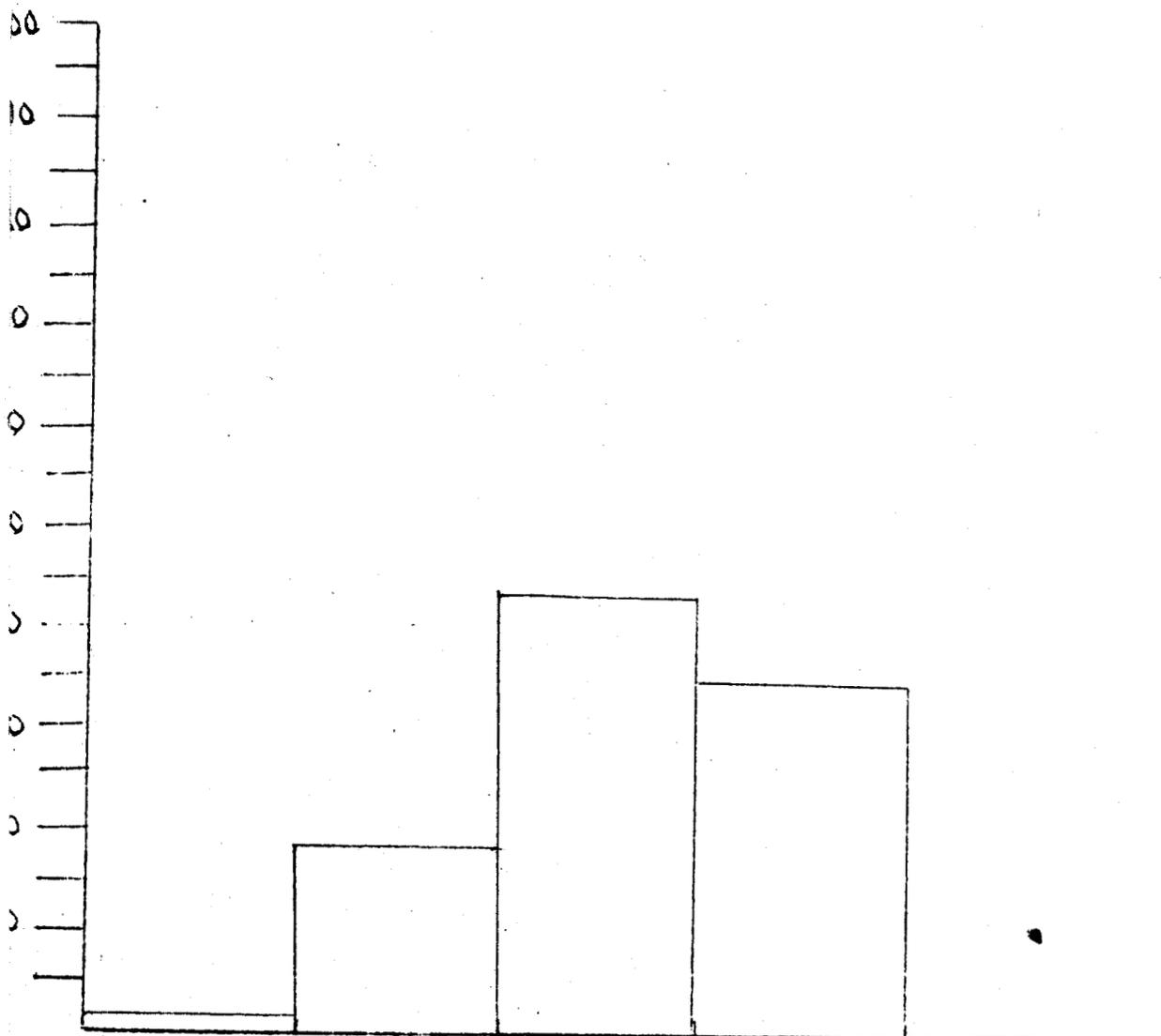


ADMINISTRACION

PREGUNTA 15 :

CONSIDERA USTED QUE EL PROFESOR AL EVA-
LUAR ES:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	INJUSTO	3	.02
2	POCO JUSTO	25	.19
3	MEDIANAMENTE JUSTO	57	.44
4	MUY JUSTO	45	.35
		130	100

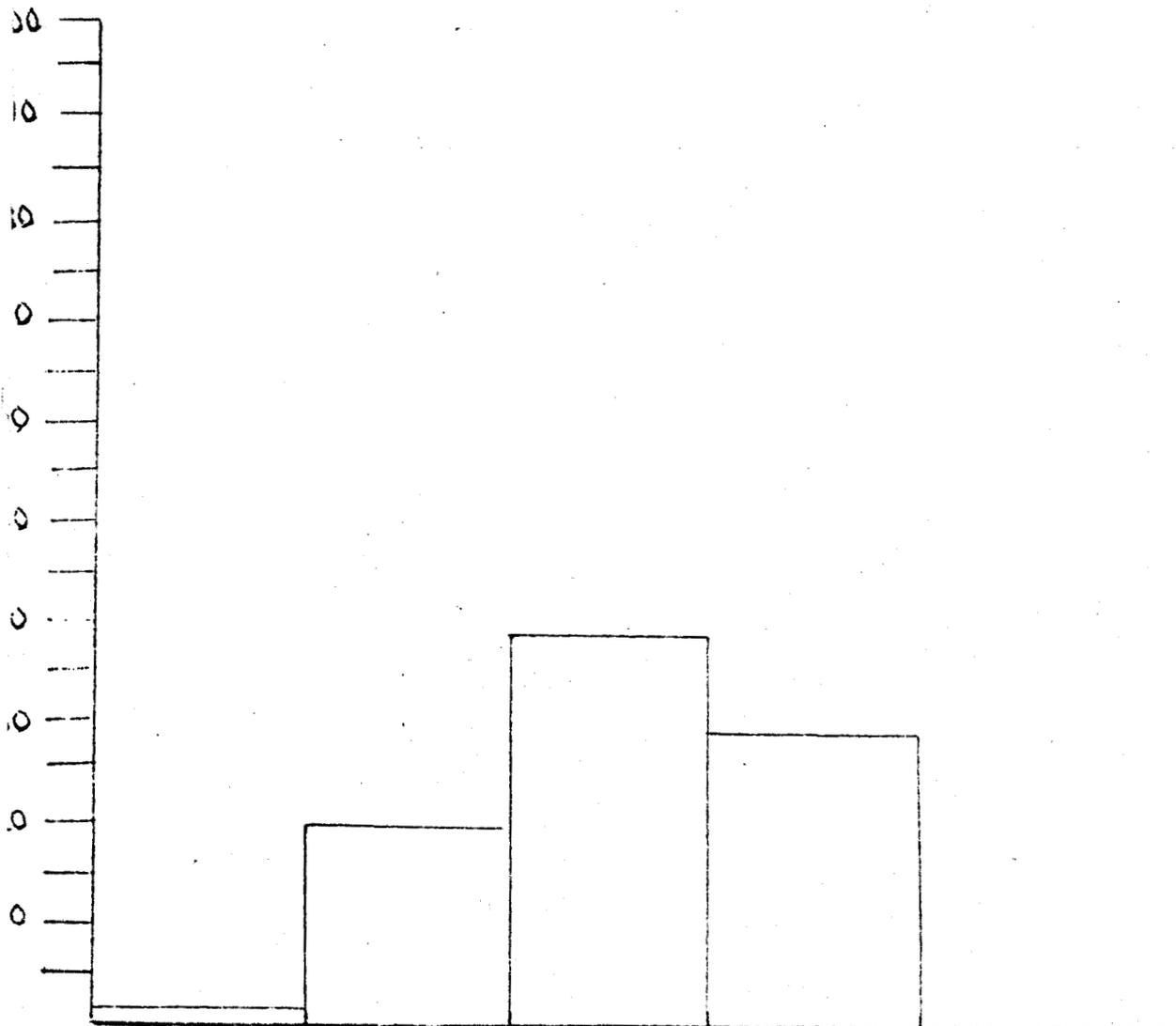


ADMINISTRACIÓN

PREGUNTA 16:

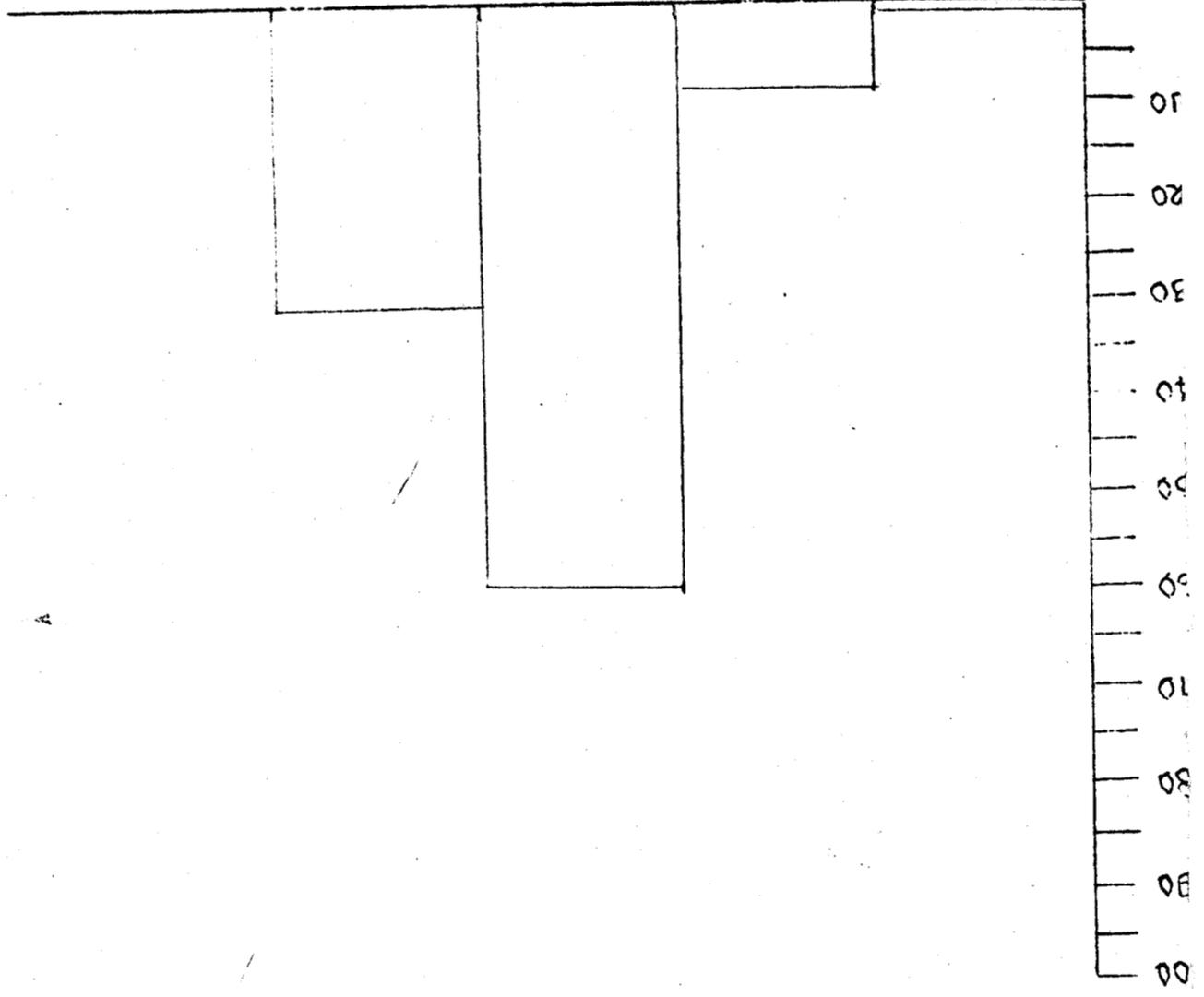
CONSIDERA USTED QUE CON RESPECTO AL PROGRAMA DE ESTUDIO Y SUS OBJETIVOS EL PROFR:

No.	RESPUESTA	No. RESP.	%
1	NO LOS CUBRE	3	.02
2	LOS CUBRE DEFICIENTEMENTE	26	.20
3	LOS CUBRE CASI TODOS	64	.49
4	LOS CUBRE PLENAMENTE	37	.29
		130	100



ADMINISTRACION
 PREGUNTA 17 :
 LA PERSONALIDAD DEL PROFESOR Y SU
 IMAGEN ES :

Nº.	RESPUESTA	Nº. RESP.	%
1	REPROBABLE	2	.01
2	PASABLE A MEDIAS	12	.09
3	ACEPTABLE	76	.60
4	MUY AGRADABLE	40	.30
		130	100



BIBLIOGRAFIA

1. Abraham, Ada. El Mundo interior del Docente, Promoción Cultural., Barcelona, Francia, la ed., tr. Miguel Fernández Pérez, 1975.
2. Berkson, I.B. Lo ideal en la Educación, Ed Limusa-Wiley S.A., ed. la., Tr Andrés M. Mateo, México, 1965.
3. Cerna, M Manuel. La Personalidad del Maestro. Ed. Oasis, S.A., la. ed., México, D.F., 1969, (S.E.P.)
4. Escobar, Edmundo. Introducción a la Pedagogía Contemporánea, Ed. Porrúa, México, D.F., ed. la., 1975.
5. Freud, Anna. Introducción al Psicoanálisis para Educadores, Ed. Paidós, 5a. ed., Vol. 45 Biblioteca del educador contemporáneo, Argentina, Buenos Aires, 1966, p. 29.
6. Guilford, J.P. y otros. Creatividad y Educación, Ed. Paidós, ed. primera en español, Argentina, Buenos Aires, 1978, Tr. Inés Pardal.
7. Herrera, Montes Luis. Psicología del Aprendizaje y los Principios de la Enseñanza, Impresora Asteca S. de R.L. México, D.F., la. ed., 1964.
8. Mora, Castro José Luis. La creatividad incorporada a la Educación Formal. Revista Comunicación e Informática.
9. Mora, Castro José Luis. Guillermina Yankelevich. La Educación Escolar. Revista Comunicación e Informática.
10. Scott, Fletcher C. La Educación: Meta Inaplazable, Ed. Limusa-Wiley, S.A., ed. la., México, 1965. Tr. Taidé Palacios.