



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**  
**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**  
**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

“San Juan Nextipac, Iztapalapa”

**(Sobre las Cenizas)**

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*

y obtener el título de

**LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

presenta

**Vera Natalia Lazcano Guerra**

Matrícula No. 202328626

**Comité de Investigación:**

Director: Dr. Raúl Nieto Calleja

Asesores: Dra. Ma. AnA Portal Ariosa

Dr. Pablo Castro

México, D.F.

Enero de 2008

## **San Juan Nextipac**

### **(Sobre las Cenizas).**

El presente trabajo terminal aborda el tema de la ciudadanía desde un enfoque antropológico en la región antes lacustre de Iztapalapa, concretamente en San Juan Nextipac. Dicho lugar ahora rodeado por unidades habitacionales y ejes viales principales tales como eje 6 sur, Río Churubusco y Calzada la Viga. Desde este sitio me ha sido posible conocer la historia del lugar por sus habitantes, la vida social y política que en el presente, guarda mucho de distante con lo que fue Nextipac por lo menos hace 50 años. Esta investigación a la par de dar cuenta de parte de esta memoria histórica que sigue vigente y de cómo esta resulta un medio para justificar su estancia en la ciudad como pueblo a pesar de los cambios que ha sufrido su espacio social, resulta una manera de entender las relaciones que se gestan dentro de estos espacios que a veces nos parecen solo festivos y que en realidad, resultan tener una organización interna muy interesante que retoma lo festivo e histórico para ejercer su derecho a trascender en tiempo y espacio además de establecer una dinámica interna en la que aparecen pequeños grupos dominantes de esta identidad híbrida que los transforma en ciudadanos tanto de la Ciudad de México como de San Juan Nextipac en un constante diálogo entre el presente y el pasado.

En este pequeño boceto el lector podrá conocer este caso y juzgarlo desde distintos ángulos; desde el repensar la jerarquía y la igualdad como términos no distantes ni puros en comunidades como esta, hasta mirar la dinámica festiva como un hecho social en sí mismo o bien ,como un nuevo espacio que modifica y entreteje relaciones de poder diversas dentro de una comunidad tan pequeña, sin olvidar la parte del discurso que se han puesto en juego dentro de la comunidad con el fin de crear y reforzar la identidad, debido a que cada vez resulta mas complicada la organización comunal y de participación de sus habitantes, sobre todo de los más jóvenes. Es incluso una manera de preguntarnos qué existe detrás de organizaciones pequeñas que se dicen promotoras de la cultura y la identidad dentro de estos espacios y como han sido manipulados los elementos anteriores, a través de los años y por supuesto lo que ello ha implicado en las prácticas culturales del lugar. Finalmente

desde mi perspectiva en un ejercicio de alteridad, de mirarnos fuera de Nextipac, mirar Nextipac y mirar la ciudad.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la **Universidad Autónoma Metropolitana** por brindarme un espacio para la realización de esta licenciatura además de ser un lugar de continuo aprendizaje.

A la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México**, en especial al área de **Enlace comunitario**, de donde inició la investigación. A **Beatriz Levario, Arturo Perrusquía y Marco Trejo** por haberme facilitado el camino hacia Nextipac, por su confianza en la primer investigación con respecto a **memoria histórica de los pueblos de Iztapalapa**, por su tiempo y apoyo en todo momento.

A la **Asociación Civil “Amigos por Nexipac”** en general y a los habitantes de este lugar que me abrieron la puerta de sus casas amablemente para la realización de entrevistas o bien para la charla vespertina. Gracias por su confianza, por compartir sus historias y su lugar de vida conmigo.

Al **Departamento de Antropología** por haberme motivado a alimentar mi sentido crítico con respecto al quehacer, al conocimiento y al futuro de la Antropología social.

A **los profesores** con quienes tuve la oportunidad de cursar UEA'S y de quienes aprendí la entrega y el compromiso que requiere la antropología en el país. En general el conocimiento adquirido, en parte fue gracias a ellos no solo a nivel académico sino también personal en algunos casos.

Un agradecimiento especial al **Dr. Raúl Nieto Calleja**, quien asesoró el presente trabajo y me brindó amablemente su tiempo, conocimiento y atención, además de motivarme en todo momento a terminar y visualizar un rumbo. Gracias por la creencia que pusiste en el trabajo y en mi persona.

A la **Dra. Ma. Ana Portál** y al **Dr. Pablo Castro Domingo** por sus valiosas observaciones al trabajo para que este fuera mejor, por su tiempo, por compartir su conocimiento y ayuda, por demostrar su compromiso como profesores e investigadores.

A **los compañeros** de licenciatura con quienes pude charlar sobre este trabajo que parecía interminable y quienes me motivaron a concluirlo indirectamente gracias a sus ánimos y buenas vibras.

**A Daniel Becerra**, por enseñarme que el conocimiento está aún fuera de las aulas, quién es un ejemplo de lucha y resistencia, antropólogo sui géneris. Responsable de que haya participado en el proyecto con el cual comenzó la investigación.

**A mi familia** en general por soportar mis momentos de tensión y darme ejemplos de perseverancia en la lucha.

**A Alfonso y Diana** quienes han buscado siempre seguir adelante cada quien en su ámbito intelectual y personal. Ambos comprometidos con la enseñanza y de quienes estoy orgullosa por ello y por la forma en que nos han motivado a mí y a mi hermana para seguir en la lucha y ser quienes somos hasta ahora.

**A mi hermana** por su sonrisa e interrupciones durante el tecleo de la tesis.

**A Axel Cruz** por ser un motivo para terminar este trabajo y seguir luchando, por la disciplina y las razones compartidas para finalizar un ciclo mas en mi vida.

A todos en quienes pienso y sus nombres son imprescindibles: Amparo, Fidel Lehmann y aquellos seres que dejaron su vida por luchar y creer firmemente en que es posible un mundo mejor, seres que aún desaparecidos o ausentes, el eco de sus voces sigue vivo y en cada momento de mi vida.

# **SAN JUAN NEXTIPAC (sobre las cenizas<sup>1</sup>)**

## **INTRODUCCIÓN**

### **I. NOSOTROS...**

**Desde fuera: el ahora**

**El antes : Origen**

### **II. FUIMOS SIENDO...**

**Cómo nos construimos**

**Cambios en el entorno**

### **III. NOSOTROS PERO DISTINTOS**

**Dentro**

**La calendarización**

**Fuera**

**El Pueblo , los Barrios ,las Mayordomías y la Asociación Civil**

### **IV. ASÍ NOS QUEREMOS SABER**

**5.1 Somos todo (elementos identitarios) nombre, espacio y tiempo festivo**

**5.2 Somos pueblo e individuos, pensar la ciudadanía en Nextipac a partir de sus elementos**

## **CONCLUSIONES**

---

<sup>1</sup> Traducción del Nahuatl Nextipac rescatado del mito de fundación según los habitantes del lugar, Nextli-ceniza e Ipac- sobre

## INTRODUCCIÓN

Continuar el análisis antropológico sobre los llamados “pueblos originarios del Valle de México”, resulta un tanto predecible y sin embargo, sigue siendo un campo en el cual es posible encontrar diversas manifestaciones de un pasado al parecer vigente, y un presente cada vez mas inclinado a la dispersión de sentido de aquello que acontece a nivel global. Ello nos permite ubicar a estos pueblos a nivel temporal, dentro de dos lógicas; la del tiempo de certidumbre y comunión (tiempo comunitario) y el tiempo externo marcado por lo ordinario y a veces por lo impredecible, que sin duda tiene que ver con lógicas espaciales que determinan tanto uno como otro tiempo. En la mayoría de los casos en que se ha referido a pueblos originarios, se ha encontrado que éstos han respondido a y a pesar de la creciente urbanización en la Ciudad de México, que sin duda ha transformado los espacios y los tiempos, las manifestaciones culturales, sociales y políticas de los mismos, dando como resultado, la búsqueda de elementos de resistencia y resignificación temporal, formas de reapropiación y arraigo a sus espacios, aspectos no ajenos al caso de San Juan Nextipac, que presentaré en esta investigación.

Este caso en particular fue consecuencia de una breve monografía del pueblo en donde se recuperan aspectos relacionados con memoria histórica, testimonios de gente que ha habitado el lugar en tiempos pasados y que le fue posible hablar en el presente. Dicha monografía formó parte de un proyecto dirigido por la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México**, denominado “**Iztapalapa, Pueblos Originarios**”, en el cual se buscó el vínculo y el intercambio de la diversidad cultural existente en ésta área del Valle de México, a nivel histórico y en particular en la región de Iztapalapa. Dicha monografía fue un puente en mi búsqueda por incurrir en un campo más amplio al del nivel histórico y comprender aquello que los trasciende, no solo aquellos aspectos que los encasillan en análisis de mayordomías, sistemas de cargo, correspondencias o festividades como parte de la lógica que rige el comportamiento de estos lugares. Ello convertiría la cultura en algo dado y hasta cierto punto mecánico.

Por tal motivo, hablar de este lugar es hablar en plural solo en determinados sentidos, ya que al igual que otros muchos ya estudiados, ha sido testigo de los múltiples cambios en la vida citadina no solo porque en su interior estos han sido importantes, sino porque, han

representado un importante campo de estudio antropológico. En ellos, ha sido posible mirar a través del tiempo, reconstruir la ciudad que para algunas generaciones nos fue imposible conocer, mirarnos como parte de una ciudad diversa y en busca de nuevas formas de permanencia y pertenencia en y al tiempo. Sin embargo la singularidad también es posible debido a que los múltiples recursos que han empleado en pro del refuerzo de su identidad, su estancia en el presente mirando hacia atrás y las formas en que han buscando la construcción de su futuro, me parece son distintos en cada caso.

Ahora bien, indagar la vida que se ha gestado en este lugar al paso del tiempo, resultó para mí enriquecer la manera de percibir el sentido de pertenencia, las múltiples formas de crear y recrear el espacio por medio del discurso impregnado del imaginario que persiste en sus habitantes, reafirmar la parte kinésica de la cultura así como, visualizar mas allá del discurso propio de los habitantes encontrando mi voz y la de otros tantos hablando desde la diversidad .

Por ello, el trabajo me parece una mirada de tantas que puede haber sobre Nextipac, resultó una forma de acercarme a buscar el sentido oculto de los discursos es decir, qué buscan los habitantes de Nextipac, qué elementos han resurgido, qué otros han retomado de este presente para hablar hoy día inmersos en sus múltiples actividades. Busqué encontrar cómo se hacen presentes en esta ciudad tan grande, qué buscan proyectar al futuro, cómo quieren saberse y cómo buscan que los escuchemos. Encontrar los elementos de resistencia entre *lo que se es y lo que se busca ser*, que no son más que formas de reestructuración de sentido comunitario y creación de imaginarios comunes que soporten el peso externo y legitimen “*el ser de Neztipac*” y “*el ser de la Ciudad*”. Ello a partir de los elementos que le dan ritmo interno y propio, aquellos que les permiten enfrentarse al exterior y por último qué la articulación entre ambos ámbitos.

Para ello, decidí dividir de la siguiente manera el trabajo: En el **capítulo I** busco hacer una semblanza del pueblo hoy día, presentar la breve versión del mito de fundación y origen del pueblo que puede obtener de los habitantes , dicha versión, decidí acompañarla por una pequeña reflexión de la metáfora que podría tener relación de sentido con la cosmovisión nahuatl en el valle de México siglos atrás en el mito de fundación. Por ello lo titulo *Nosotros* , me pareció pertinente porque en ese nosotros encuentro tres voces, la de



los habitantes, la de quien visita el lugar hoy día y la que explica de otra manera el sentido del mito de fundación de este lugar que es el mismo y no.

En el **capítulo II** busco hacer un recorrido por la historia del lugar, estableciendo algunos contrastes con *el antes y el ahora* tanto en la vida de los habitantes como los cambios manifestados en el entorno, dicho capítulo lo llamé *Fuimos siendo*, ya que en el ellos se cuentan como antes no los conocimos, los que fueron antes de los cambios en su entorno y por otra parte la voz que mira el ahora, habla de ellos siendo. **En el capítulo III**, que titulo *Nosotros pero distintos en casa*, presento *la relación fuera-dentro* que está planteada desde la idea de en el pueblo somos... y fuera somos también pero distintos porque... y la idea de somos pueblo pero también somos dos barrios distintos, así en casa también existe la diferencia. Dichas relaciones las abordo a partir de mostrar el calendario festivo general y la descripción de cada festividad así como explicar la relación entre la organización tradicional de las mayordomías y la actual representada por la Asociación civil “Amigos por Nextipac” fundada hace cuatro años en el lugar. Para el **capítulo IV**, comienzo el análisis de todos los elementos con el fin de encontrar el entramado de sentido que habla por sí mismo y nos permite construir una posible hipótesis de lo que está implícito en cada uno de ellos para responder a mis inquietudes, por ello lo titulo *Así nos queremos saber*. Acompañando este capítulo se encuentran tres apartados más que buscan reforzar el todo una vez entendidas las partes, estos más enfocados a los temas de la ciudadanía, los polos jerarquía –igualdad y su imposible separación radical en el caso. Esta última parte es la que nos permite los diálogos reales entre todo lo que se dice ser y cómo quieren saberse.

Finalmente **las conclusiones**, que hablan por sí mismas. Todo ello con una mirada quizás rápida pero con la idea de que se amplíe alguna vez y con la intención de establecer un diálogo con el lector sobre lo que yo vi y lo que el pueda ser capaz de imaginarse o bien refutar. Así la investigación queda un tanto abierta a la crítica y a la propuesta de otras miradas.

## **I. NOSOTROS**

### **Desde fuera: El ahora**

Mirar Nextipac desde fuera es hablar de un lugar en el centro de lo cotidiano e intentar imaginar qué existe en el interior que no sea ya conocido. Lo cual, resulta interesante ya que su ubicación habla por si misma de un lugar rodeado por elementos ciudadanos que a la vista de lo natural difícilmente podríamos pensar en lo que se encuentra detrás de estas construcciones. Nextipac, resulta un espacio pequeño comparado con los ejes viales que le rodean ( Río Churubusco, La viga y Eje seis) y aunado a ello sus límites territoriales se han visto afectados debido a la expansión de las colonias aledañas como la colonia Sifón o bien aquellas que pertenecen al pueblo de la Magdalena Atlazolpa. Además, es importante agregar a estas referencias espaciales ,la cercanía que el pueblo mantiene a la estación del metro Aculco de la línea 8 (direcciones garibaldi-constitución de 1917) referencia que habla de una zona por la que transita gran cantidad de transporte público, en particular combis y microbuses que atraviesan en pueblo para poder llevar a los pasajeros a dicha estación.

Así, habitarlo algunas tardes resulta un tanto caótico si pensamos en horas en las que la mayoría de la población se desplaza por la ciudad para finalizar sus actividades normales. Sin embargo aquel que decide adentrarse a Nextipac, y no solo mirar el entramado de ejes viales congestionados y la cantidad de construcciones alrededor, tales como unidades habitacionales, fábricas, bancos o negocios grandes; podrá encontrar que conforme se adentra en caminata entre calles el ruido propio de la ciudad va siendo menor y el ambiente comienza a tornarse distinto, sobre todo al llegar al corazón de Nextipac. Ahora bien, una vez que se llega es posible pensar en una colonia popular debido a que en él se encuentran las irregularidades en cuanto a pago de servicios básicos , por que el ambiente de comunal de convivencia se hace presente cuando uno mira a la gente saludarse con familiaridad, por la forma de sus calles cerradas, de traza circular o angostas por las que transitan o son estacionados autos particulares ,taxis y por donde la gente suele andar o utilizar bicicleta; esto nos habla de una mezcla de elementos interesante, en donde los establecimientos

también dicen mucho de las necesidades y de las actividades de sus habitantes, así podemos encontrar: tiendas de abarrotes, tortillerías, papelerías, servicios médicos particulares tales como dentistas, médicos generales o psicólogos, estéticas, cafés internet equipados con elementos de oficina, establecimientos de “comida corrida” o café, pollerías, carnicerías, servicios de compostura de aparatos electrónicos, zapaterías, dos escuelas primarias (una del gobierno y otra particular), etc. Cabe además mencionar que el registro de población de este sitio no aparece en los datos del **INEGI**, sin embargo en términos generales, la población total de hombres y mujeres que habitan esta delegación Iztapalapa, alcanzan los 1 820 888 habitantes y representan el 20.9 % de la población total la ciudad de México, es, además, de las poblaciones que entre 5 años o mas no asiste a la escuela según censo del año 2005. Esto es quizás un aspecto importante en la región, ya que como lo mencioné antes solo dos escuelas existen dentro de Nextipac y las demás se encuentran mas cerca a otras colonias.

Por otra parte, la existencia de servicios tales como centros de ayuda para adultos mayores, establecimientos autorizados de reparación de telefonía celular, tintorerías, lavanderías, el mercado del pueblo y de puestos ambulantes establecidos diariamente en una especie de “tingüis de diario” como lo llaman los propios vendedores a lo largo de la calle principal de Nextipac, muestran que el resto de la población que es mayor a aquella que asiste a la escuela. Ahora bien, si revisamos el censo general de población y vivienda **INEGI 2000** en esta demarcación las actividades mas comunes se dividen por porcentajes en : 17.4% de la población al comercio independiente, el 15.7 a la artesanía y en el sector obrero, el 10.0% el trabajos relacionados con oficinas, el 7.7% es trabajador en servicios personales, el 3.2% trabajadores de la educación, el 2.4% no especifica actividad y finalmente el 0.2% son trabajadores agropecuarios, actividad que el pasado era entre las principales en la población de este lugar. Así las gráficas señalan una inclinación considerable en porcentaje para el caso de las actividades de comercio que abarca un 47.6% siguiéndole con el 37.6% el de industrias manufactureras con el 9.2 y 5.6% servicios privados y otros respectivamente.

Este panorama resulta mas cercano a aquel que encontramos en la mayoría de las colonias, incluso nos parecería haber llegado a un lugar en donde existe lo indispensable y no hay mucho de nuevo, sin embargo, lo peculiar comienza a hacerse presente en el momento en

que topamos con un límite que sería imposible notar si uno asomara solo la cabeza para encontrarse con los primeros indicios distintivos del lugar.

Lo primero que es posible percibir ya en el límite, a lo lejos andando por la calzada principal es la fachada de la Iglesia de San Juan Bautista rodeada de postes de luz y una reja que la “protege” de la cual cuelgan motivos festivos de años pasados, ésta asentada en la plaza central que alberga un pequeño kiosco y bancas que dan vida a esta por las tardes desde las cuales uno puede sentarse a mirar el transcurrir de la misma y de los habitantes. En este mismo espacio se encuentra una pequeña cisterna que abastece de agua al pueblo y a un costado “la casa para adultos mayores” que a pesar de ser pequeña, es visible y significativa si pensamos que muchos de sus habitantes, pertenecen a dicho grupo de edad, tal como lo revela el censo de población **1995 -2000** del **INEGI**, en donde la población de 15-64 años equivale a un 65.2 y a un 66.1 % de la población, respectivamente.

Ahora bien, este espacio central resulta de una densidad importante, ya que aquí es donde se da forma y vida a las fiestas patronales, en donde se reúne la mayoría de la población los fines de semana, además de ser el sitio en el que la cultura material se hace evidente debido a la presencia de la iglesia de San Juan Bautista y el glifo de la toponimia Nahuatl “Nextipac”. Es aquí en donde las diferencias y las similitudes, entre lo que es vivir dentro y mira desde fuera son evidenciadas. Un ejemplo de ello es que si uno decide visitar la iglesia le será complicado ya que entre semana, el lugar está cerrado y se reserva a ser un acto exclusivo de algunas tardes cercanas a las festividades, de las propias fiestas, de cuando el pueblo se une, de cuando se miran así mismos comparados con los que miramos; es este espacio pequeño en donde el olor del pueblo entero se concentra y mientras eso sucede las puertas están cerradas.

Este sitio es posible encontrarlo impregnado de calma y en donde los adultos mayores, mujeres y niños principalmente, dan vida entre juegos, pláticas, regaños, risas y sueño en días laborales, en cambio a la llegada del fin de semana es posible dar cuenta de la vida que en él existe; la plazuela está llena, todos los negocios abiertos, la iglesia abre sus puertas, hay gente en las calles, el mercado está lleno, el tránsito de autos y transporte público es constante, el lugar se llena de color y música. Ello por supuesto mientras en los alrededores el tránsito es considerable, en estos días los límites, los lugares en los que se vive la ciudad y se vive en Nextipac son más evidentes.

**Ilustración 1: Cruz ubicada al costado derecho de la iglesia de San Juan Bautista. San Juan Nextipac, Mayo 2004**



**Ilustración 2: Glifo ubicado al costado izquierdo de la iglesia de San Juan Bautista. San Juan Nextipac, Mayo 2004**

Lo anterior además de reflejar una separación interesante entre los tiempos de la ciudad y los del lugar, refleja también el proceso del cambio que se da cerca de la segunda mitad del siglo XX, concretamente los años setenta, tiempo en el que fue posible dar cuenta de la diversidad cultural en la zona metropolitana de la Ciudad de México y de la magnitud de cambios que en particular los pueblos de esta, como de otras zonas sufrieron debido al crecimiento y “modernización” de la misma. Ante esto, me pareció pertinente buscar y considerar algunos aspectos que hoy, por medio del pasado, dan forma a la denominación

pueblos originarios. La *categoría pueblo*, por ejemplo, como lo explican Teresa Mora y colaboradores<sup>2</sup> refiere particularmente a:

*la congregación de los naturales del Anáhuac en núcleos de población para su control y explotación por parte de los conquistadores por medio de otras instituciones, de la iglesia, y, que paralelamente, sentaron las bases para una compleja red de relaciones socioculturales, fortalecidas, gracias a la apropiación paulatina de su ritualidad y la consolidación de su sentido de pertenencia*<sup>3</sup>.

Con esto animo a mirar este lugar como un lugar con historia partiendo del presente que lo engloba y con un orden distinto al orden romántico que uno esperaría encontrar en un lugar que se denomina así mismo pueblo originario. Propongo que este breve acercamiento desde el presente hacia el pasado, lo entendamos como una forma de evidenciar la existencia de Nextipac, su identidad frente a la invasión, su espacio simbólico, su memoria histórica y los procesos que lo han atravesado.

Esto debido a que hoy día, estos lugares y sus habitantes manifiestan su interés por recuperar su identidad sí, pero también demostrar que son mas que pasado y aún mas, que han mirado la ciudad en distintos momentos y con todo ello han dado vida y peculiaridad a las zonas en las que se encuentran inmersos, experiencia que no muchos tenemos la oportunidad de vivir e incluso construir en los lugares en los que habitamos.

Ahora bien, dentro de esta mínima mirada desde fuera, me enfocaré a realizar en el siguiente apartado una semblanza del origen del lugar y de lo que de el se desprendió por mucho tiempo. Este apartado, es un memorial, un contraste con esta primera para enriquecerla. Este es el antes...

---

<sup>2</sup> Mora teresa, Duràn Rocío, Corona Laura y Vega Leonardo *La etnografía de los grupos originarios y los inmigrantes indígenas de la Ciudad de México* En: *Ciudad, Pueblos indígenas y etnicidad*. Universidad de la Ciudad de México, 2004

<sup>3</sup> Mora teresa Pp. 229

## 1.2 El antes: Origen

El origen de San Juan Neztipac, según habitantes data aproximadamente del año 1300 antes de la llegada de los españoles al Valle de México, dicha región si observamos en el **mapa 0**, era entonces un islote, una región de humedad considerable y de tierra propicia para el cultivo, dato que nos permite pensar el significado de la toponimia Náhuatl *Nextli* ( ceniza) e *Icpac* ( en lo alto, sobre) que en principio parece no tener mucho sentido para el lector, sin embargo atreviéndome a descifrar el significado, encuentro que desde la cosmovisión náhuatl este *lugar en el que la tierra como madre es rodeada de líquido vital resultaba el sitio que permitiría germinar, no solo el alimento que nutriría a sus hombres y mujeres sino la propia vida. Sería el hogar en donde se consumiría el fuego de la guerra y en donde de las cenizas renacerían y sobre ellas descansarían sus hijos.*<sup>4</sup>



**Mapa 0: Antiguo Nextipac año 1300.**

<sup>4</sup> Interpretación propia, sin relatos que lo confirmen.

Dicha metáfora a pesar de no haber sido mencionada por ninguno de los habitantes del pueblo, me atreví a crear para poder explicar el origen del nombre de este lugar. Lo que es cierto es que de acuerdo al relato de los habitantes contemporáneos existe un discurso más basado en el contexto histórico de la guerra entre reinos y no tanto en el plano mítico. Un ejemplo de ello es que el relato que la mayoría de los habitantes reconocen asegura haber adoptado dicho nombre debido al paso de una tribu Azteca expulsada de Culhuacán que decide pernoctar en el islote y quienes queman el exceso de hierba en la región y se establecen al finalizar quedando *sobre las cenizas*, tal como lo cuenta el señor Antonio Fernández:

*Nace el nombre a partir del paso de una tribu Azteca, la cual pernocta aquí en un islote, porque no existían más tierra que la parte en donde hoy está la iglesia. Esto era un islote, no sé de qué tamaño, pero grandecito. Entonces, ellos vienen huyendo de una disputa ó una guerra que traían con los Culhuacanos y se quedan aquí, pero éste islote tiene mucha hierba, lo que hace que ellos comiencen a cortarla y quemarla. Al terminar, duermen sobre las cenizas todos, y por tanto lo bautizan con el nombre de Nextipac, que quiere decir “lugar sobre las cenizas”. Esto data antes de 1492, sin embargo, el lugar ya existía desde la fundación de Tenochtitlán al igual que Iztacalco o Mexicaltzingo lugarcitos que sobresalían del agua de la laguna. (Fernández, A: 2004)<sup>5</sup>*

Dicha versión aunada a los elementos simbólicos que es posible encontrar en el lugar, tales como la iglesia de San Juan Bautista, el glifo de la toponimia y la cruz católica (**Ver ilustraciones 1 y 2**), aluden a un pasado de raíz dual tanto prehispánica como hispánica en donde la segunda hoy día con mayor fuerza les confiere cierta peculiaridad no solo a la región de Nextipac, sino a los pueblos de Iztapalapa en general.

Estas raíces temporales, espaciales - simbólicas fusionadas son las que podríamos pensar, han logrado nutrir el discurso de lo “*originario*” de *lo que fuimos*, del lugar que éstos ocupan en la historia general de el Valle del Anáhuac y en la particularidad histórica de los pueblos en esta demarcación de Iztapalapa.

Lo anterior, resulta un ejemplo de las bases desde las cuales se ha comenzado a dar forma al discurso de *lo originario*, de aquello *que los ancestros nos han contado*, de esto que *ahora somos y de lo que fuimos*. Dicho inicio, al tiempo que nos habla de una unidad,

---

<sup>5</sup> San Juan Nextipac, Mayo 29 2004



también nos muestra que la historia tiene distintas voces y de que sin duda la memoria elige del pasado lo que es útil al presente. Así, aquellos con los que me fue posible hablar, se manifiestan con una voz en particular que pareciera necesitar reconstruirse continuamente a través del recuerdo de lo que fue y no de lo que vino, otros más construyeron el pasado en este presente a partir de la comparación de los tiempos ahora-entonces o bien aquellos que sí se remiten al pasado pero con el fin de construir futuro con las nuevas generaciones que no están tan impregnadas de este discurso nostálgico que remite solo a pérdidas. Este “antes” memorial, no podría existir sin pensar el cambio como algo negativo o de ruptura de lo tradicional, por ello es que el tiempo en el que se expresan, es necesariamente el pasado para compararlo con su condición actual y con aquello que les resulta apremiante sentir como base de una pertenencia, una identidad en particular y por supuesto de su permanencia en la ciudad.

Así el siguiente apartado habla de la historia que se cuenta, de aquello que han dejado de ser pero que los caracteriza como iguales.

## II. FUIMOS SIENDO

### 2.1 Cómo nos construimos

Entre los elementos que han dado sostén al discurso que surge de esto que llamamos memoria colectiva, la demarcación histórico-geográfica, resultó entre las primeras en ser mencionadas por los entrevistados para unificar tanto al espacio como el tiempo de ese “nosotros” que predomina en el ambiente y que como bien lo ejemplifica la siguiente cita: *una memoria es activada intensamente por la presencia en el espacio de retazos de vida, la intensidad de la memoria colectiva proviene de su anclaje al espacio*<sup>6</sup>.

La idea del espacio que para los habitantes es vital al nombrarse miembros de un lugar a pesar de los cambios y fracturas (**ver mapa 2 en: cambio en el entorno**), entre las que destacan la separación del pueblo por los ejes viales que ahora los atraviesan, separándolos

---

<sup>6</sup> Buil, Mairal Gaspar *Recordar para sobrevivir o la memoria colectiva en acción*, Revista de antropología social num. 5. UCM, 1996

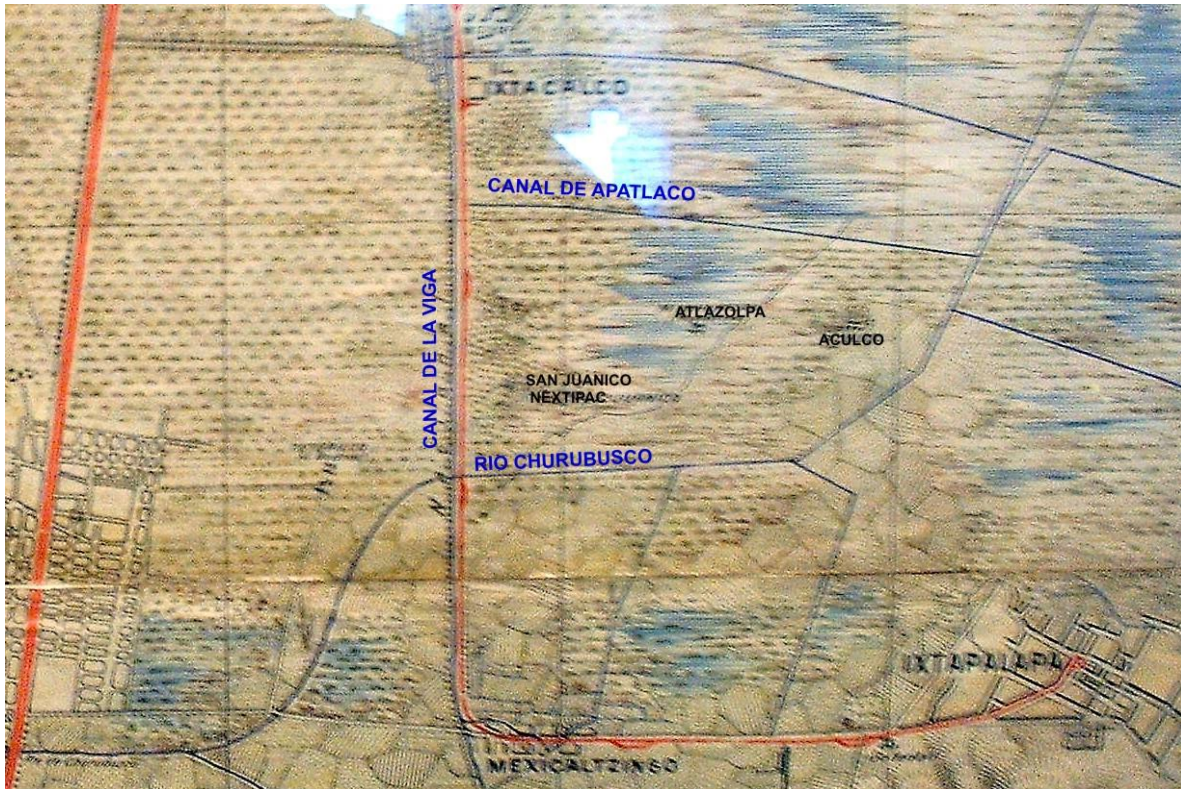
así en dos barrios que en la pasado se encontraban juntos y que ahora se apropian del espacio central en donde se encuentra la iglesia en momentos distintos representando un control específico en cada uno. Ello, comienza a mostrarnos una separación no solo física sino simbólica entre los habitantes, mas adelante veremos las características de cada festejo, este aspecto es dar cuenta de que la modernidad ha propiciado, en este caso la separación aunque se hable de la generalidad que constituye Nextipac, es pensar en que la lógica de distribución espacial ha creado cierta rivalidad entre los barrios resaltada en el festejo y aunque puede que se haya agudizado desde que los cambios en el entorno los “separaron” tal como lo mencionan sus habitantes contemporáneos, también me atrevería a pensar en otras razones mas como: invasión de tierras, rivalidades entre familias grandes, disputas por alguna mayordomía, etc. razones que sin haber sido mencionadas abiertamente, sí se encontraban implícitas en las entrevistas. Además de que durante la observación que llevé a cabo en cada una de las festividades, era posible notar la ausencia de vecinos o bien escuchar comentarios referentes a las preferencias barriales.

Sin embargo, la mayoría de los habitantes entrevistados, recuerdan que la ubicación territorial espacial de Nextipac, era de la siguiente manera: (ver **mapa 1**).

*El territorio que comprendía San Juanico era, hasta antes de los cincuenta Churubusco, Calzada la Viga, Canal de Apatlaco (sur) y colindaba con el pueblo de la Magdalena Atlazolpa, debido a que ese límite no se encontraba bien establecido, había terrenos dentro de los límites de ambos pueblos, así que ello daba cierta incetidumbre sin que eso nos separara.(Coria, A: 2004)<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> San Juanico Nextipac Abril 27 2004.



**Mapa 1: Mapa antiguo de la región, UACM ,México.**

Al darse el cambio en la distribución territorial tal como podemos apreciar en los mapas (**ver mapas 1y 2**), como lo habíamos mencionado antes y como lo explican algunos habitantes, se debió tanto a la construcción de ejes viales en los lugares en los que existían canales de agua que alimentaban la región y por otra las sequías que terminaron con las formas de vida, organización del trabajo, uso simbólico del espacio y de ciertos recursos, sin descartar algunos otros factores como los mencionados anteriormente.

Antes de las fracturas en el lugar, el vínculo que mantenían a los habitantes con otros pueblos se estableció a partir del tránsito de productos propios de la zona de Iztapalapa, caracterizada por la existencia de terrenos agropecuarios de labor de trabajo interna, que fungían como propiedades privadas de beneficio al interior, además de la existencia de ejidos a las afueras del pueblo y la agricultura y el comercio como formas elementales de la organización social de trabajo y de intercambio, tal como lo comenta el señor Angel Coria para el caso del trabajo de tierra.

*Había tierras de quince metros de ancho por doscientos de largo, de veinte por treinta o cuarenta por cincuenta y otros más de cien por cincuenta o sesenta, éstos los cultivaban a base de pura pala, otros con arado utilizando caballos o mulas, había gente que cultivaba a doble piso o de dos puntas, revolviendo la tierra buena, por eso lo que se sembraba aquí nacía perfecto. (Coria, A: 2004)<sup>8</sup>*

La comercialización o bien el intercambio de productos tales como el maíz, verduras en general, flores e incluso lácteos por medio de los canales naturales de comunicación que existían alrededor del territorio, eran posibles gracias a la existencia de canoas y camiones de pasajeros que, me parece permitieron a los habitantes además del intercambio comercial, el refuerzo cultural en la región y la organización de relaciones de parentesco mas amplias. Tal como recuerda el señor Angel Coria y la señora Sara Zaldivar estos medios de comunicación al interior y a las afueras de la región se combinaban con el fin de acercarlos a sus destinos de venta o intercambio.

*La existencia del Canal de Apatlaco, hacía necesario el uso de canoas o trajineras, que nos transportaran hacia Tulyehualco y Tlahuac, lugares que permitían el intercambio de verduras provenientes de Mixquic. A través de calzada de la viga transitaba un tren que comunicaba con la Merced, ubicada antiguamente cerca de la calle Aguilita y Hospital Juárez hasta Xochimilco Por la misma calzada pasaba también un camión al cual solían llamar “Guajolotero” y que en su logotipo anunciaba sus distintos destinos: “México, Iztapalapa, Tulyehualco y anexas” pasaba por la Magdalena Mixhuca. Se distinguían por portar banderitas de colores con las cuales se indicaba el destino, “la roja al frente indicaba el camino al pueblo cercano a la Magdalena Mixhuca y las dos banderitas verdes indicaban que el destino era Tulyehualco. Aquel que no traía banderas ya se sabía que iba hasta Iztapalapa. (Coria, A: 2004)<sup>9</sup>*

---

<sup>8</sup> San Juan Neztipac, Abril 27 2004

<sup>9</sup> San Juan Neztipac Abril 27 2004

*Se usaban las canoas principalmente para transportar las verduras que se obteníamos de la cosecha, tales como: zanahorias, perejil, nabo, lechuga, rábano, acelga, espinacas, chile, jitomate, tomate, col, poro, cebolla, y betabel. En cuanto a flores, aquí se cultivaba mucho la amapola, el imperial, la margarita, el tzempaxochitl, la espuela, el perrito y otras más. Los manojos que vendíamos estaban sujetos con una hierba que la llamábamos Tule y que salía de las mimas zanjias (Zaldivar, S 2004)<sup>10</sup>,*



**Ilustración 1: Habitantes de la región de Iztapalapa en canoas sobre el canal de Apatlaco, México 193**

## **2. 2 Cambio en el entorno**

Con el paso del tiempo la actividad comercial se ve mermada debido a distintos factores por lo que, cerca de la década de los años cincuenta, fueron desapareciendo algunos terrenos de cultivo que algunos habitantes ahora deciden utilizar como negocios particulares tales como la venta de abarrotes, comida o bien para ampliar sus viviendas. Este hecho no solo tiene que ver con el cambio en el aprovechamiento del suelo sino con el crecimiento de población en la región de Iztapalapa que como lo señala el censo de

---

<sup>10</sup> San Juan Neztipac, Mayo 30 2004

población **INEGI** para el año **1950** se ubicaba un total de 76 621, dicha cifra con el paso de los años, por lo menos hasta **1995** se mantuvo en incremento hasta el año **2000** registrando una cifra de 1 773 34 .

Para aquellos años también, como cuentan sus habitantes, comenzaban a arribar familias de otros lugares encontrando en este lugar tierras propicias para la construcción ya que los terrenos eran de costos bajos, además de que la región resultaba benéfica para algunos habitantes que se dedicaban al comercio en la parte centro de la ciudad. Dicho aspecto dio como resultado el crecimiento de lazos de parentesco que pronto fueron creciendo y con el tiempo se establecieron en Nextipac dando forma a un nuevo grupo que se integra ya a la dinámica social del lugar.

Por otra parte, algunos de los habitantes que se vieron imposibilitados a seguir trabajando sus tierras, optaron por empleos nuevos de lógica citadina fuera de Neztipac , estos empleos como choferes o cobradores de las nuevas rutas de transporte público, trabajadores de fábricas o bien como comerciantes independientes. Dichos aspectos les exigían cambios considerables, tanto en su organización al interior con al exterior en la forma de percibir la organización del trabajo y su propia organización social interna. Si pensamos el contraste entre un trabajo propio y aquel en el que se es empleado, la ganancia no resulta la misma o bien , las formas en que se concibe el intercambio y probablemente desde entonces podría decir, la forma de verse así mismos con respecto a las nuevas estructuras institucionales que comenzaban a surgir, además frente al entramado de relaciones que se gestan fuera y al interior de Nextipac con los nuevos avecindados.

Ahora bien, entre los habitantes existe también un tipo de discurso a cerca del cambio mas orientado a otros factores, tales como: las sequías al interior y a las afueras como la del canal de Xochimilco y ojos de agua o espejuelos, que solían alimentarlo. Tal como lo leemos en el relato del el señor Manuel Coria:

*El trabajo en los campos se termina en cuanto se expande la ciudad y a desaparecen sitios clave para el comercio como La Candelaria, lugar del cual emigra mucha gente para venir a avecindarse a Nextipac, por ser uno de los pueblos menos poblados en ese entonces, son 20 años aproximadamente desde que ha llegado gente del centro que tenía puestos en la Merced y se les alquilaba un cacho de tierra pero e terminaron construyendo y el problema se presentó cuando ya no querían abandonar el terreno rentado por haber ellos construido así que*

bueno, muchos terminaron vendiendo, otros han pelado y por ello no se abrieron muchas calles que están hasta Apatlaco, siguen siendo callejones, la gente les quiso dar valor impidiendo que pasaran o se abrieran calles (Coria, M: 2004)<sup>11</sup>



**Mapa 2: San Juan Nextipac. Guía Roji, 2004**

Estas nuevas formas de trabajo y organización social no fueron las únicas, algunos habitantes optaron por seguir cultivando en ejidos cercanos a Iztapalapa, Iztacalco o Santa Anita, sin embargo ya no eran propios y las rentas habían subido para entonces. Otros mas optaron por *el rescate*<sup>12</sup>, posible entonces en los mercados grandes de la ciudad, en particular el mercado de Jamaica, esta opción, sin embargo fue la menos elegida por los habitantes si consideramos que los alimentos que se rescataban habían disminuido su precio y ya era mas sencillo conseguirlos en establecimientos distintos tales como las tiendas de auto servicio que comenzaron a acaparar el mercado de las necesidades básicas de los habitantes de la ciudad en general. Esta expansión de la ciudad ,el giro en las posibilidades

<sup>11</sup> San juan Neztipac, Mayo 30 2004

<sup>12</sup> Rescatar: Aquello que sobra de una venta de gran cantidad de hortaliza u otros verdura, revenderlo.

laborales de un país en vías de industrialización, es posible que haya propiciado la transformación del sentido comunitario al interior de Nextipac, quizá podríamos pensar en un momento crucial que determinó mucho la necesidad de reconstruirse valiéndose en principio del recurso festivo y de un discurso de lo originario aún más agudizado, en la búsqueda por crear un sentido de alteridad entre lo nuevo establecido y aquello que consideraban auténtico y anterior a lo que estos habitantes contemporáneos resumen como el hecho de invasión tanto de su espacio como de un imaginario común. Este aspecto puede explicarse como lo enuncia Aceves Lozano:

*Estas pequeñas localidades, antes de la conurbación a la Ciudad de México, expresaban una heterogeneidad hacia su interior con rasgos y características más claras en términos socioeconómicos y culturales posteriormente, subsumidas a la metrópolis, manifiestan y persiguen una mayor homogeneidad hacia su interior con el fin de preservar una diferencia respecto del “exterior”<sup>13</sup>*

Dicha aseveración puede ayudarnos a pensar de manera más clara que la situación hacia dentro de estas localidades, incluyendo la de Nextipac, se nutren de elementos propios de identidad preservados para reforzar el cuerpo social y lo colectivo fusionándose e intercambiándose con aquellos del exterior. Podemos sugerir que:

*los pueblos y barrios de tradición popular, resultan ser islas culturales, localidades interconectadas y vinculadas a modos y procesos sociales diversos con la metrópolis, ejerciendo cotidianamente el territorio propio.<sup>14</sup>*

Así, la forma de existir en y fuera de Nextipac, desdibuja las diferencias en la ciudad y al mismo tiempo crea fronteras entre aquello propio de la modernidad y lo ancestral. Me parece que el refuerzo de una memoria histórica común que a la vez de excluirlos los incluyera como parte de la ciudad sin olvidar su origen como pueblo y a su vez, para algunos, saberse arribados de otros lugares con características propias, fue fundamental para crear esta identidad híbrida que los conforma en este espacio.

---

<sup>13</sup> Aceves Lozano, Jorge *Memorias del vecindario: de una historia oral de La Candelaria, Coyoacán*. Alteridades 8(15), 1998

<sup>14</sup> Aceves Lozano pp. 68



Con respecto a estos pasajes, el señor Manuel Coria recuerda aquello que en su memoria perduró de aquellos años de cambio.

*De los años 50 y 60 para acá, las tierras se han adquirido por medio de la invasión, por ejemplo cuando vinieron los del la escuadrón 201 y les reglaban granjas y tierras, las personas de tepito, y del centro por que se casaron con gente de aquí o porque se enteraron que había terrenos libres que no tenían dueño porque ya no se hacían válidas las escrituras a mano que se daban antes así que se adueñaban de las tierras y empezaban a construir. Luego también el cambio en las actividades porque, se abandonan los terrenos de siembra y la gente se va a trabajar a otros lados. (Coria, M: 2004)<sup>15</sup>*

*Entonces, ya no se aseguraba nada de cosecha, el maíz fue el más afectado por la falta de agua, crecía chueco y seco y cada quien vendió como quiso y pudo. Además como los gobiernos no apoyaron para seguir con las reservas ecológicas y menos brindaban elementos para sobrevivir, entonces tuvimos que salir a buscar trabajo a otros lados abandonando los terrenos (Coria, M: 2004)<sup>16</sup>*

Para entonces, las nuevas estructuras de organización tales como las delegaciones políticas y la organización que de ellas surgió para el caso de estos pueblos, dieron pie a la aparición de nuevos sujetos sociales denominados *delegados* encargados de representaban al pueblo en su conjunto, estos, elegidos por medio del voto. Estos personajes eran o bien habitantes del lugar o bien habitantes de otros lugares aledaños, que se dedicaban a dar cuenta de las necesidades de la comunidad que habitaba Nextipac y a su vez proponer mejoras con el apoyo de la delegación. Lo anterior, me parece ser un indicador importante en tanto nos presenta una nueva forma de participación en la vida pública de los habitantes, sin que ello implique que en la actualidad se encuentren totalmente arraigados a estas formas de organización y representación por parte de la delegación política. En contraste, por ejemplo existe para el caso Nextipac, hoy día la Asociación Civil que se ha conformado principalmente con habitantes que han destacado en sus cargos como mayordomos en la celebración de fiestas religiosas y que además han sido un vínculo entre la población y la

---

<sup>15</sup> San Juan Neztipac, Mayo 30 2004

<sup>16</sup> San Juan Neztipac, Mayo 30 2004

delegación, buscando un beneficio tanto al interior del pueblo como al exterior en espacios de reconocimiento público.

Sin embargo esta forma de organización interna considero, no siempre tiene que ver con una participación unidireccional tal como la de beneficio común, sino múltiple. Tanto el aspecto individual como el grupal están presentes en el caso de la A.C., gracias a la cual me fue posible considerar la existencia tanto de múltiples discursos entre habitantes del mismo espacio simbólico como de sentidos de pertenencia a Nextipac.

Por lo anterior consideré, que se han organizado cuatro formas de “SER”; aquella que los acerca más a la **dinámica citadina**, otras dos dentro del pueblo: **la del tiempo festivo y la dinámica cotidiana** y finalmente aquella que busca su reconocimiento en **la vida pública fuera de Nextipac**. Ejes que serán discutidos mas adelante.

Finalmente y como introducción al siguiente apartado, la calendarización de actividades al interior y al exterior de Nextipac, que será mostrada, refleja a mi juicio, formas reiterativas del *nosotros* que han reproducido y que puede ser cuestionado desde el punto de vista de la participación real de lo que algunos habitantes llaman *el pueblo*, de aquellos que son un sector que representa la fe y de algunos otros que se consideran un sector que representa a las mayorías del pueblo.

### III. NOSOTROS PERO DISTINTOS

#### 3.1 Dentro

Principales festividades		
Festividad	Fecha	Características
Santo Jubileo	7 de marzo	Es una fiesta netamente religiosa organizada por mayordomía, no hay baile, es la más reciente y cada vez se hace más grande
Semana Santa	Marzo Abril	Se realiza un viacrucis por las principales calles del pueblo durante aproximadamente dos horas
San Juan Bautista	24 de Junio	Es organizada por mayordomía, aunque también participan las mayordomías de los dos barrios. Se realizan diferentes eventos, entre ellos: misa, en la que participan altas autoridades eclesiásticas; enflorado de la fachada principal de la iglesia; muestra fotográfica, música de banda; tríos; procesión con todas las imágenes que se festejan en la iglesia; bailes folklóricos; kermés; lucha libre; juegos mecánicos; comida; quema de castillo; baile popular.
Santiago apóstol	25 de Julio	Es organizada por las mayordomías del Barrio de Santiago Apóstol. Los eventos son parecidos a los de la fiesta de San Juan. Se realizan además otras actividades culturales y exposiciones durante la semana por lo que la fiesta es más suntuosa.
Divino Salvador	6 de Agosto	Es organizada por los mayordomos del Barrio del Divino Salvador: banda de música, enflorado, desayuno, juegos artificiales, salva (cohetes), juvenil y de mujeres. Los eventos son parecidos a los de la fiesta de San Juan aunque más suntuosa y con mayor duración.
Sra. De las Mercedes	24 de Septiembre	Es organizada por mayordomía. Los eventos son parecidos a las fiesta de SanJuan. Esta fiesta va creciendo
Virgen de Guadalupe	12 de Diciembre	Se celebran primeras comuniones.

Este calendario festivo resulta una ilustración de lo parece una forma de participación tanto al interior como al exterior de Nextipac. Pareciera que dentro de estos parámetros festivos, los habitantes del lugar son mas iguales hacia el exterior de sus fronteras y que a nivel interno perduran las distinciones y las desigualdades, este aspecto lo veremos en este apartado y resaltado sobre todo en la organización festiva de cada barrio y de la del pueblo en general. Aunado a ello, encontramos que para cada sector que funge como representante de la festividad dentro de las mayordomías , así como para la propia Asociación civil ya mencionada, el significado es distinto, en ambos es notorio el control que asumen en la organización y la carga de prestigio que les implica. Esta dualidad presente en el acto de distinguir pertenecer a determinado barrio, el ser mayordomo o incluso pertenecer a la Asociación Civil, implica un reconocimiento dentro de la escala jerárquica en Nextipac, en donde aquellos que organizan el festejo adquieren determinado prestigio al interior aún

cuando en el discurso se pregone la igualdad y el carácter horizontal en las relaciones sociales. Dichos **polos de igualdad y jerarquía** que se juegan en la vida pública de Nextipac caracterizan mucho de lo que sucede, incluso al interior de estas pequeñas organizaciones, ya que a pesar de ser tradicionales para el caso de la mayordomía, se juega en el discurso el papel por representar lo mejor de Nextipac; lo que ha quedado a pesar del tiempo y aquello que se ha innovado para permanecer en este presente. Estos polos, cabe mencionar no están manifiestos en sentido estricto de sus términos, tampoco se presentan de manera pura, al contrario estos polos permanecen debido a su maleabilidad y posibilidad de entrecruzamiento, cuestión que discutiré mas adelante.

Ahora bien, como ejemplo de lo anterior, he recurrido al análisis de la calendarización como un medio para explicar estos polos comprometidos no solo en los rituales festivos sino en el tiempo, el espacio y el discurso.

### **3.2 La Candelarización**

Si analizamos con detenimiento este calendario festivo, caeremos en la cuenta de que existe en este tiempo colectivo un momento a la mitad del año en que converge el polo del **“nosotros pero distintos”**, ahí en el momento en el que son pueblo fracturado por la historia pero reencontrado en el aquí-ahora, en este punto intermedio las asperezas pueden existir pero no reflejarse. Así, el festejo de cada barrio marca estas distancias tanto en tiempo como en espacio; es hasta el 24 de julio en que surge un momento de reconciliación metafórica en que se recuerda que entre la vaguedad hay un sitio al cual volver después de la guerra, como la analogía de la que hablé al inicio. *El regreso al hogar sobre las cenizas*.<sup>17</sup>, dicha analogía materializada en la fiesta del pueblo. Si a ello le sumamos la participación al exterior con las peregrinaciones que se programan cada año con distintas mayordomías, veremos también este recuento de lo que **“se es”** a pesar de las diferencias barriales, ya que en las peregrinaciones son **“habitantes del pueblo de Nextipac”** y no solo barrios separados.

---

<sup>17</sup> Los festejos serán presentados en el siguiente apartado.

Es necesario en este punto aclarar que en este caso retomo la idea de Peter Antes<sup>18</sup> a cerca de la fiesta comunal, para explicar que no es casual que en el festejo del 24 de julio se retome esta idea del nosotros para recrear al grupo con el fin de hacerlos miembro activos y legales de un lugar; es decir en cierto sentido podríamos decir que *la existencia de los individuos en Nextipac se ve legitimada por el festejo comunal, como miembros de un nosotros que garantiza su existencia*<sup>19</sup>.

Ahora bien, en este entramado también las manifestaciones hacia fuera de Nextipac resultan otra parte medular, así en el siguiente cuadro están señaladas las peregrinaciones que se programan cada año.

### 3.3 Fuera

Peregrinaciones		
Lugar de destino	Fecha	Características
San Juan de los lagos	Primeros días de enero	Peregrinación a pie organizada por mayordomía
Tepalcingo, Morelos	Tercer viernes de cuaresma	Organizada por mayordomía. Se transportan en autobús y celebran misa en Tepalcingo
Chalma	40 días después del domingo de resurrección	Peregrinación a pie, organizada por mayordomía. Es la más antigua.
Señor de la Cuevita, Iztapalapa	Mayo	Peregrinación a pie organizada por mayordomía. Participan entre 300 y 500 personas.
Basílica de Guadalupe	Segundo martes de noviembre	Numerosa peregrinación a pie organizada por mayordomía. Se adhieren otras colonias de la parroquia.

Esta participación que el pueblo mantiene fuera la ciudad, puede considerarse en sentido formal un vínculo de presencia fuera del ámbito local, es decir, *fuera de casa*. Es evidente

<sup>18</sup> Antes Peter, *La festa nella storia delle religioni* en L'albero della vita: feste religiose e ritualità profane nel mondo globalizzato/ a cura de Pino Lucha Trombetta, Simona Scotti. Firenze University press 2007

<sup>19</sup> Esta idea retomada de la lectura de Peter Antes a cerca de la fiesta de la comunidad, en donde plantea la idea de Durkheim a cerca de la fiesta comunal y la idea del "nosotros" como base de la existencia social; además de la idea del "yo" construido en consecuencia de el reconocimiento primero como miembro de un nosotros por medio de la fiesta.

que existen en estas actividades al exterior diferentes formas de participación e incluso diversas cargas de sentido para cada sector participante. Podemos incluso suponer que sea la forma en que se vuelven a trazar los ejes que guían mas hacia un sentido de igualdad en donde para aquellos que participan se les dote de cierta responsabilidad simbólica de representación de los elementos *de casa* en su conjunto hacia lo que denominaré *la calle* en el análisis teórico. Dicho de otra forma aquellos que salen llevan consigo la responsabilidad simbólica de hablar en plural por aquellos que se quedan, quienes a su vez se saben trascendiendo las fronteras gracias a sus mensajeros, que dan fe de su presencia dentro de la Ciudad.

Para aclarar mas el panorama de cada eje de análisis, es necesario remitirme a la experiencia festiva propiamente, esto con el fin de dejar claro que a pesar de que el sentido que encuentro, tenga que ver con el acto dado de lo festivo sin cuestionar, me es posible mirar estas formas de reivindicación o reactivación de una identidad colectiva, no solo en un sentido objetivo, sino también desde los actos de fe y creencia religiosa que nos caracteriza a los seres humanos. Es decir de esa necesidad de trascender una vez que uno muere, de buscar en esta vida presente una certeza para el futuro, algo o alguien que nos reconozca entre la multitud, alguien que , como dicen lo fieles , interceda por nosotros dejando abierta la posibilidad de una vida después de la muerte.

Agregando además que el sentido que encuentro en la fiesta no solo representa al conjunto, sino al individuo mismo en la trama social específica en la que se inserte. Así encuentro un concepto para entender el término *fiesta* en este caso que refiere a:

*Un momento privilegiado e ideal para recordar y realzar el sentido comunitario; la fiesta posibilita la reunión de todos los miembros del grupo recordándoles el punto de partida de ese extenso nosotros, interrumpiendo la rutina de la vida normal a modo de crear una atmósfera particular.<sup>20</sup>*

Ahora, cabe mencionar también que este *sentido festivo*<sup>21</sup> cobra distintos momentos, desde la fiesta que marca las etapas de la vida y en donde se recuerda el paso del tiempo sobre el

---

<sup>20</sup> Antes Peter, pp.24

<sup>21</sup> Estos distintos sentidos de fiesta, se encuentran explicados por Antes y los retomé , quizás no en el mismo sentido pero sí tratando de explicar que la fiesta no es solo un momento comunitario sino individual y viceversa. Antes pp.29-30

individuo y donde se reitera el seguir con vida, hasta el festejo familiar que reúne al entramado parietal para recordar la importancia de ser reconocido en un núcleo constante de carga simbólica única que permite trascender y reconocer un pasado común de ancestros compartidos. Otros mas que tienen que ver mas con ritos sociales de transición o de paso como lo como el festejo de los tres años, los quince, las bodas, etc., que implican un cambio y reconocimiento del ser social tanto en donde el individuo como para la comunidad refuerza los códigos culturales que le han sido introyectados al paso del tiempo. Y que además tienen que ver con esta necesidad de marcar etapas en la vida social de un individuo como parte de una moral que debe ser cumplida; aunque como lo sabemos al paso del tiempo han ido transformándose junto con la lógica moderna.

Finalmente entender además que en las fiestas también, como lo diría Isidoro Moreno:

*Se involucran todas las dimensiones de la estructura real y de las realidades soñadas, en las que de una u otra manera, participan los diversos sectores de la sociedad para la que son significativas, estas merecen ser conceptualizadas como “**hechos sociales totales**”.*<sup>22</sup>

Entendidas desde esta idea por ser hechos sociales que se redefinen constantemente y que en la actualidad se encuentran inmersas en el entramado del mundo globalizado como elementos que buscan la adaptación en sus nuevos contextos, las festividades que describiré a continuación pretenden ser un ejemplo vivo de esta parte activa-creativa de la sociedad en la que la localización parece un asunto apremiante ante la invasión de modelos hegemónicos que nos impone una ciudad que desdibuja y amenaza con absorber los pequeños restos de historia y participación colectiva en la ciudad.

---

<sup>22</sup> Moreno, Isidoro *Transformaciones y encrucijadas de un “hecho social total” la semana Santa de Sevilla en la Modernidad y en tiempos de Globalización*. En *L'albero della vita: Feste religiose e ritualità profane nel mondo globalizzato*. Pino Lucha Trombetta y Simona Scotti, Universidad de Florencia, 2007

### 3.4 EL PUEBLO, LOS BARRIOS Y LAS MAYORDOMÍAS

#### **El pueblo, festejo a San Juan Bautista**

**24 de Junio**

*La celebración de la principal fiesta del pueblo inicia con una misa en fin de semana. El primer domingo una procesión de una hora aproximadamente, en donde se transita por las calles aledañas y los principales ejes viales al rededor del pueblo. Al finalizar el recorrido, todas las imágenes que acompañaron la procesión son introducidas a la iglesia mientras que en el espacio central del pueblo (kiosko) continúa la participación de grupos de música de viento y mariachi, mientras se inicia la repartición de los alimentos, principalmente arroz y mole. Además de que se contratan juegos mecánicos y pirotecnia que acompañarán el baile popular por la tarde noche (Rodríguez, H: 2004)<sup>23</sup>.*

Siendo esta fiesta una vínculo entre barrios, resulta una de las más grandes y con mayor presencia alrededor de Nextipac. Una de los primeros indicadores resulta el tiempo empleado para su preparación en general y la organización en cada mayordomía. Este indicador nace con un año de anticipo, es decir en el momento en el que se da por concluida la fiesta y se comienza a buscar a los siguientes padrinos y madrinas que le darán vida al siguiente año. Una vez que son elegidos, un par de meses antes se comienzan a especificar los elementos básicos tales como tarimas, lonas, bases de palo y red que serán adornadas con flores para elaborar la portada que dará vida a la fachada de la iglesia, los grupos de música o bien sonideros, los juegos pirotécnicos y mecánicos, los platillos y los ingredientes necesarios para prepararlos, las casas de los mayordomos se preparan para recibir a todo aquél que así lo desee abriendo sus puertas para invitar alimento y bebida para lo cual, en algunos casos será necesario también alquilar mesas, sillas y elaborar mas comida. Las mujeres se reparten la preparación de los platillos y el espacio que ocuparán

---

<sup>23</sup> San Juan Neztipac, Mayo 28 2004



para servirlos. Se realiza un itinerario de las actividades que es pegado en distintas partes del pueblo, en especial la iglesia, para informar quienes y qué presentan. Unas semanas antes, se reúnen las mayordomías para afinar los últimos detalles y en algunos casos para comenzar a trabajar en aquello que requiere más cautela. Finalmente llega el primer día en que se realiza la procesión por los ejes viales que rodean Nextipac y las imágenes que dan vida a la misma, además de la participación de comparsas, chinelos y mayordomos que danzan hasta llegar a la iglesia. Toda la gente que participa de esta fiesta al llegar a la iglesia, comienza a arrinconarse para que puedan ser introducidas las imágenes y una vez adentro se comience la misa. Así durante la misa, la gente que no puede entrar debido a que el espacio es reducido puede disfrutar de un espectáculo de tinte prehispánico de danza y música a las afueras de la iglesia. Una vez terminada la misa la música de mariachi se hace sonar con las mañanitas, indicador de que se comienza otra etapa en la fiesta, así los participantes acompañan a los músicos hasta las tarimas y en donde a su vez alrededor se encuentran las cazuelas de comida y las mujeres listas para comenzar a servir. Mientras se degusta el mole rojo y el arroz al fondo la música ambienta el encuentro entre vecinos. Entre risas y plática transcurre la primer parte de este festejo, conforme pasa la tarde los templetos se preparan para recibir a las bandas o al sonido, las mesas se recorren para iniciar el baile. A lo lejos se comienzan a escuchar los juegos pirotécnicos y las voces de los niños en los juegos mecánicos. El baile y el ambiente van creciendo conforme pasan las horas, las casas comienzan a abrir sus puertas para quienes decidan comer mientras disfrutan del baile de sus vecinos. Al caer la madrugada algunos continúan bailando mientras el sonido anuncia su despedida, la fiesta está por concluir en la plazuela pero continúa para algunos en las casas. Al día siguiente el pueblo parece en descanso, la basura y restos de comida ahora adornan las calles de Nextipac. Algunas mujeres salen a barrer o bien a comprar algo para el desayuno. Es hasta la media tarde que parece todo se normaliza, sin embargo aún se siente el ambiente festivo en el lugar.

## **Los Barrios**

### **Barrio de Santiago Apostol**

#### **Festejo: 25 de Julio**

El festejo comienza seis días antes corresponde a este barrio ubicado al otro lado del eje seis, este barrio utiliza la plazuela en donde esta ubicada la iglesia solo para este festejo y para asistir a misas en días importantes. Evidentemente la fiesta de este barrio es mas pequeña que la del Divino salvador, debido seguramente a la separación entre sus habitantes Sin embargo, la preparación para su fiesta, comienza desde meses antes con el cambio de mayordomías, se busca a aquel o aquellos que deseen participar. Una vez que ya se sabe a cargo de quién estará la fiesta, se re unen para ultimar detalles y gastos. La fiesta comienza desde las seis de la mañana con música de viento hasta las nueve o diez de la noche. A partir de las doce del día, en la explanada, se realizan diferentes eventos que propician la congregación de los habitantes de Nextipac, tales como baile, quema de salva, exposición de fotografías que dan cuenta del trabajo que se ha hecho por parte de las mayordomías dentro y fuera de Nextipac en las peregrinaciones. Los alimentos se reparten en todo momento, mientras transcurre el día, algunos llegan solo para ver quienes fueron los nuevos invitados a participar y otros más deciden llegar hasta el momento de la colocación de la portada floral en la iglesia. Finalmente ya por la tarde noche, todos se re unen a las afueras de la iglesia para apreciar la colocación del enflorado, cuando ello termina, poco a poco la gente se despide, otros mas conversan, algunos otros se retiran a las bancas a charlar y otros mas solo caminan alrededor a buscar comida que les puedan compartir.

## **Barrio del Divino Salvador**

### **Festejo: 6 de Agosto**

En voz del mayordomo Hilario Rodríguez, la fiesta de su barrio transcurre similar a la del barrio vecino y sin embargo, esta congrega más gente debido a que esta ubicado del lado de la plazuela.

*El día domingo desde temprano con mañanitas y posteriormente una procesión que inicia frente a la parroquia y recorre las avenidas principales del pueblo, terminando hay una quema de salva de entre diez y doce gruesas de cohetes durante una hora aproximadamente. Alrededor de las 11am en el atrio de la iglesia se presentan grupos de danza prehispánica hasta las 13:00 hrs, finalizada la danza, comienza la celebración de la misa en donde se realiza el cambio de mayordomías. Los eventos continúan en la plaza a partir de las cuatro de la tarde con música y baile. Para finalizar, a partir de las siete de la noche, se lleva a cabo el baile tradicional con orquestas o grupos de renombre como la Sonora margarita, Yairas, Yaguarú, Eddie Santiago, etc. Para el día lunes se hace entrega en cada una de las casas de los nuevos mayordomos la imagen correspondiente además de rendición de cuentas de los gastos realizados para que se haga cargo durante el siguiente año (Rodríguez, H: 2004)<sup>24</sup>.*

Esta celebración es similar a la de San Juan, sin embargo solo parece congregar a quienes viven de ese lado del pueblo aun cuando se haga la invitación a los habitantes del barrio vecino. Sin duda esta fiesta tiene una variedad distinta y quizá peculiar. En principio la procesión es similar en cantidad de gente que participa, las imágenes, la importancia de la misa y los eventos alternos sin duda atraen a más público, incluso de otros pueblos o barrios vecinos. Quizá lo que llame la atención de este festejo es el tipo de grupos musicales que participan, estos suelen ser grupos de renombre. Por otra parte se invita a imitadores, grupos de danzas regionales, grupos de música clásica, danzantes

---

<sup>24</sup> San Juan Neztipac Mayo 28 2004

prehispánicos, tamboras, etc. Lo cual le da una variedad importante al evento. Como es posible ver en las fotos, el pueblo se transforma, se llena de color y luz con el fin de celebrar tanto a su santo, como a aquellos que hicieron posible el festejo. Además de ser esta una fiesta de reconocimiento público para algunos mayordomos que han participado durante años y que además han aportado enseñanza a los nuevos. Estos reconocimientos son otorgados por una Asociación Civil que funge como patrocinadora en particular de esta fiesta.



Una corrida de toros que se realiza en un terreno aldeaño, este evento no siempre se prepara, sin embargo cuando sí, mucha gente se congrega.

### Las Mayordomías y La Asociación Civil

Todo lo anterior no sería posible y no tendría sustento sin la organización que anima a que el festejo esté repartido y se cumpla el sentido comunitario entre los habitantes, **la Mayordomía**; esta ha logrado que la gente se integre alrededor de siete principalmente compuestas por 30 integrantes con un representante. La duración para todas es de un año, al cabo del cual mediante una ceremonia, se hace la entrega a la siguiente, ello habla de la alternancia posible en la organización y la distribución de los recursos aunque existan elementos constantes.

Para el caso de Nextipac, las principales son: la de la música, el enflorado para elaborar “la portada” que adornará la fachada de la iglesia, la pirotecnia, la comida y bebida, la feria, las peregrinaciones e imágenes que se presentarán en las procesiones alrededor del pueblo.

Es importante mencionar que la participación en estas, se acostumbra por herencia; los hijos las aceptan y asumen con devoción para que de esa manera no se pierda el sentido de comunidad que recrean las fiestas patronales. Como lo menciona el Señor Hilario Rodríguez:

*Muchas veces es herencia de generaciones porque por ejemplo yo recuerdo que cuando vivía mi papá le decía (mi papá era mayordomo de la banda del divino Salvador) a mi hermano el mayor; tu vas a ser mayordomo del divino Salvador de los fuegos artificiales, y el que sigue del enflorado... y mi hermano el más pequeño del señor Santiago... entonces a mi por herencia me dijeron pues tu te vas a quedar con la banda del divino Salvador, para que no se pierda el nombre de tu papá... Cuando ya crecí entonces empecé a trabajar y empecé a dar mi cuota... ahora damos de 1,000 a 1,200 pesos... al final de cuentas es un compromiso y me fue gustando y ahora es mi devoción... ( Rodríguez , H: 2004)<sup>25</sup>*

Esta participación de la gente además de darse por medio del festejo, también se da a partir de la Asociación Civil “Amigos por Nextipac”, quien además de estar conformada por ex mayordomos e incluso con mayordomos de participación reciente, apoyan a las festividades en ocasiones con eventos extra que programan previos a las festividades de rigor o bien ,durante la misma; estos eventos, pueden ser “semanas culturales” en donde se exhiben fotografías y videos antiguos del pueblo, danza, teatro, música e incluso presentación de cómicos famosos o bien gente joven del pueblo o de sus alrededores que lleva sus propuestas a escenario. Esta misma, resulta un elemento de presencia importante debido a que ha impulsado algunos proyectos de índole comunitaria al recuperar información histórica por medio de entrevistas, la recopilación de videos y fotografías que algunos de los habitantes mayores les proporcionaron, escritos que sus mismos integrantes han elaborado con sus propios recuerdos y conocimientos de la región.

Con respecto a la importancia de esta Asociación, podemos decir que antes, las mayordomías solían organizarse de manera independiente a esta, sin embargo, ahora se encuentran vinculadas como un refuerzo ante la falta a participación de la gente y en

---

<sup>25</sup> San Juan Neztipac, Mayo 28 2004

particular de las generaciones más jóvenes. Hecho que refuerza la importancia esta *asociación* como *elemento de casa y al mismo tiempo de calle*, ya que gracias a ella la participación de los habitantes en encuentros relacionados con pueblos originarios o bien la presencia que tienen en su región a través de proyectos impulsados por ellos mismos, ha sido posible.

Un ejemplo de tal importancia es el siguiente recuerdo del señor Hilario Rodríguez, quien actualmente funge como participante en la A.C.:

*...en las fiestas de feria que son San Juan, Santiago, el Salvador, las Mercedes, la peregrinación a la basílica, cada año hay una mayordomía de treinta gentes aproximadamente para cada festividad somos constantes y cada año aportamos cierta cantidad para la festividad. Se le nombra mayordomo mayor al que recibe... y que va a estar actuando todo el año... y va a cumplir su compromiso de organizar la festividad... después de un año, un día lunes en la tarde las imágenes salen de la casa del mayordomo actual a la casa del mayordomo que va a recibir, y ahí en presencia de toda la gente que acompaña se verifica un inventario de todos los gastos que hubo, las cuotas que se dieron a la mayordomía.... Todo se le entrega simbólicamente al nuevo mayordomo. El que ya entrego se libra, pero sigue siendo mayordomo con sus cuotas y nada más. Ahora, además, en la iglesia se hacen cambio de distintivos simbólicamente, el mayordomo saliente entrega al nuevo mayordomo con su esposa y antes no se hacía eso... ya se le esta dando más seriedad...(Rodríguez, H: 2004)<sup>26</sup>*

En estas líneas podemos dar cuenta de la significación que tanto para “el mayordomo” como para “el representante” de la Asociación civil, tiene participar de estos festejos que dan luz y color a su pueblo. Insertándolos en una dinámica tanto a nivel social como económica en la que parece no haber restricciones, al contrario entre más elementos nuevos se involucren mayor será el prestigio que se adquiriera a nivel comunal y por supuesto al exterior.

---

<sup>26</sup> San Juan Neztipac, Mayo 28 2004

*Lo de las mayordomías es comunitario, nos ayudamos... Cuando un mayordomo fallece se da una cuota, por ejemplo de cien pesos por mayordomo. Hicimos la modificación para en lugar de llevarle banda a los deudos se les de 3,500 pesos para gastos... eso es algo que ya no se hace en otras colonias... pero aquí si... se siente ese ayuda mutua de acompañar a los vecinos... Porque somos familiares de alguna forma... por eso se caracteriza el pueblo... y eso se debe a que los tatarabuelos fueron nativos de aquí y nos fueron enseñando esas costumbres... Luego, por ejemplo, me dicen -cuando te vas a ir del pueblo- y les digo -yo creo que nunca-, donde voy a encontrar otro lugar igual... si brincamos el eje seis encontramos una colonia donde ya no hay esa convivencia, ese gusto esa armonía, ese de que te puedo ayudar y si no te puedo ayudar económicamente, te puedo recomendar a alguien para que te ayude con tu problema... y ya ve que en la colonia se encierra cada quien por su lado y ni quien te ayude... entonces aquí es lo bonito...(Rodríguez, H: 2004)<sup>27</sup>*

El hecho de involucrarse al parecer, de manera voluntaria al trabajo comunal que representa la organización de la fiesta, resulta de una estructura compleja en la que no solo es el hecho de participar lo que da sentido a los actores, sino a su vez reafirma el lugar que ocupan en su comunidad y como comunidad, es decir, existe un marcaje distancias entre quienes organizan y quienes disfrutan el festejo. Tal es el caso de los mayordomos que han contribuido a la celebración en años anteriores y quienes, en la actualidad siguen brindando apoyo económico a las mayordomías; demostrando así un marcador social importante que los distingue y separa de aquellos quienes por distintas razones no se han involucrado a dichas labores. Por ello, el hecho de involucrarse y por otro el de poder hacerlo, son aspectos que no debemos descuidar si se trata de dar cuenta de formas de legitimación del sentido y con ello de símbolos que son manipulados con el fin de, como lo menciona Maria Ana Portal y José Carlos Aguado:

---

<sup>27</sup> San Juan Neztipac Mayo 28 2004

*...que la identidad que los conforma se explique en razón del conjunto de relaciones sociales de significación que le dan cuerpo a la cultura.*<sup>28</sup>

Ello, nos permiten comenzar a moldear el siguiente apartado en el cual pretendo realizar un análisis teórico del caso en general y de los aspectos que me parece, son elementales para comprender este caso en particular y la forma en que a mi parecer el aspecto central de este estudio se encuentra manifiesta, **la ciudadanía**

Sin dejar de lado los dos ejes en los que he procurado explicar las relaciones de casa y calle, de las prácticas ligadas a un modelo igualdad y otras mas al modelo jerárquico, sin que ello implique que se encuentren separados de manera tajante, mas bien lo que propongo es que estos se comprendan como entramados en donde se juega constantemente la igualdad y la diferencia, en donde se es una cosa y otra sin definirse totalmente. Son dos polos que nunca se tocan totalmente.

Por último y para pasar al siguiente apartado, enuncio la otra dicotomía que existe en este caso y que olvidé mencionar al momento de explicar la participación en las festividades y en donde ,si bien es cierto que pareciera un juego abierto en donde el anclaje con lo cotidiano no desaparece, a pesar de que esta localidad busca **resignificar** la experiencia del pasado; esta necesidad de no desaparecer en el presente es lo que les brinda el sentido, lo propio-colectivo e igualitario al exterior y la distinción y desigualdad al interior.

#### **IV. ASÍ NOS QUEREMOS SABER.**

---

<sup>28</sup> José Carlos Aguado y Maria Ana Portal, *Tiempo, espacio e identidad social. Alteridades #1 México1991*



Una vez que han sido mencionados algunos de los elementos que nutrirán esta parte y de haber considerado aspectos de vida, organización y demás elementos que dotan de sentido a los habitantes de Nextipac, proseguiré a tratar de explicar algunos ejes analíticos que ayudarán a leer el lugar desde otro ángulo. Es importante ubicar que en el carácter amorfo y cambiante en los elementos simbólicos que logré visualizar, esta necesidad de reafirmación identitaria, el reconocimiento y sostén del pasado está implicado necesariamente el presente que propicia la necesidad de renovar el recurso simbólico y alimentar el imaginario con acciones que parecerían tener su base en la presencia de Neztipac como “*pueblo originario*” en un *espacio urbano*, además de la forma en que la organización festiva ha legitimado su presencia.

Entre los conceptos teóricos para dar sustento a este aparatado, encuentro necesario mencionar los siguientes sin que ellos sean los únicos presentes en el caso.

*Identidad*, esta entendida como resultado de un proceso histórico apropiado que ha dado sentido al grupo y a su propia estructura festiva y significativa<sup>29</sup> y que además ha generando la idea de asumirse como unidad y a su vez despertar el sentido de inventiva, si me es permitido el término, con el fin de crear un *espacio y un tiempo colectivo* que da ritmo y densidad al lugar permitiendo que otro elemento teórico se haga presente: *la ideología*<sup>30</sup>, concepto que opera en esta formación de la identidad, ordena todas las prácticas sociales ya sean las establecidas, o bien aquellas que se han incorporado. Por otra parte, el concepto *cultura*, la idea de Canclini<sup>31</sup>, me parece pertinente para este caso; siguiéndolo:

*La cultura es entendida como el conjunto de todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración de sentido, todo ello con el sentido colectivo que, tanto las prácticas y la historia así como los productos de ambas, tengan para el grupo, es decir la identidad.*

---

<sup>29</sup> Idea tomada del texto “Tiempo, espacio e identidad social” de Ma. Ana Portal y José Carlos Aguado, en *Alteridades* 1(2), 1991

<sup>30</sup> El concepto es retomado del mismo texto: “Tiempo, espacio e identidad”, en donde se establece como *ideología* un nivel de ordenamiento de todas las prácticas sociales, una forma en que se organizan acciones particulares insertas en prácticas determinadas socialmente.

<sup>31</sup> García Canclini citado en: *Identidad, ideología y ritual*, Aguado, José y Portal, Ana (1992) México. UAM, departamento de antropología. Primera Edición.

Dichos conceptos, han sido ya trabajados en distintos casos y por lo general han representado un punto de discusión importante en estos temas y sería un tanto reiterativo ahondar en ellos y preferiría ahondar mas en otros aspectos tales como los elementos que proseguiré a analizar como partes fundamentales de la explicación del todo y a partir de ellos que el lector encuentre la presencia de dichos conceptos.

## 5.1 SOMOS TODO

### Los referentes identitarios

Como lo mencioné anteriormente, la existencia de determinados recursos simbólicos, ha sido parte importante en la formación identitaria y de acción colectiva en Nextipac, así que, al referirme a estos me remito principalmente a:

**El espacio** (traza de Nextipac, la presencia de la iglesia y sus elementos aledaños), **el tiempo festivo** ( las fiestas de cada barrio y la del pueblo en general), **las formas de representación al exterior y al interior**(peregrinaciones y la participación de la Asociación Civil y mayordomías como voceros de identidad) **y finalmente la permanencia de la toponimia y el nombre del santo que los representa** (este provisto de significación en sí mismo)

Estos aspectos han permitido el constante intercambio y la organización en la vida social dentro de Nextipac, además de estar insertos entre dinámicas de carácter sagrado y profano ambos entremezclados. Aunado a la responsabilidad devota si se me permite esta expresión, de los habitantes con la imagen santificada de quien les da el nombre (*San Juan Bautista*) ,también el presente que les circunda con cambios inevitables a los cuales tienen que enfrentarse con el orgullo de haber logrado *sobrevivir*, resulta un elemento con tintes sagrados ya que al buscarse en la realidad actual y reafirmarse en el pasado, han creado una ritualidad medida solo por aquellos que se saben dentro de esta gran familia, en donde el festejo es festejo en su amplio sentido; en donde pareciera que todo el año, existe el latir de algo muy vivo que conjuga al pueblo y a los individuos que le habitan, creando así su

propia cultura *recontextualizada* que se ve representada desde sus parcialidades ,es decir, una manera en que los tiempos y espacios se organizan socialmente en la vida cotidiana<sup>32</sup>.

Ahora bien, si solo pensáramos estos elementos y en particular, el sentido festivo como parte de un actuar mecánico, sería difícil entender lo que hay mas allá de lo festivo, como en la siguiente cita de *Roberto Da Matta*<sup>33</sup> en donde llama la atención el tratamiento que da a la trascendencia de lo festivo:

*Este trasciende lo material y se convierte en un medio que equilibra opuestos, un medio que permite la trasgresión y la posibilidad de ser otros y ellos mismos, como para el caso del carnaval de Brasil, y me parece también para el caso Nextipac*

*Un festival del pueblo está marcado por una orientación universal cósmica y que pone énfasis, sobre todo, en categorías como la vida en oposición a la muerte, la alegría en oposición a la tristeza, los ricos en oposición a los pobres, etc*<sup>34</sup>.

Lo anterior, se encuentra relacionado con conceptos teóricos ya trabajados por algunos antropólogos en casos similares en donde por ejemplo el elemento festivo se vislumbra como un elemento de *contrapoder simbólico*<sup>35</sup> o bien *como un testimonio de lo subalterno, de identidad propia, de pertenencia a un grupo, barrio o pueblo*<sup>36</sup>. Además del sentido dual y lleno de matices que se encuentra inmerso en todo el caso, por una parte: las formas de resistencia a la modernidad a la cual se enfrentan en el día a día ciudadano y su relación en tiempo y espacio histórico. La idea de lo originario al interior y lo ajeno alterno al exterior. **El nosotros jerarquizado y el nosotros iguales.** El ser de la ciudad y ser de Nextipac y finalmente la más importante, ser Ciudadano en Nextipac. Dichos aspectos los analicé con mas detalle anteriormente sin embargo me pareció

---

<sup>32</sup> Concepto tomado de Portal ,Ma.Ana y Aguado, José Carlos en *Tiempo espacio e identidad social*. Alteridades,1991.

<sup>33</sup> Da Matta, Roberto. *Carnavales, Malandros y Héroes, hacia una sociología del dilema brasileño* F.C.E, México 2002

<sup>34</sup> Da Matta pp.

<sup>35</sup> Parker, Richard. Citando el concepto de George Balandier a cerca de el recurso de contra modernidad.

<sup>36</sup> Mariángela Rodríguez, *Las fiestas como modeladores de identidades y diferenciaciones*. Revista Iztapalapa 25, México

necesario volver a mencionarlos solo para reafirmar. Por ahora proseguiré a explicar cómo en estos referentes identitarios que, en mi lectura, como ya lo mencioné anteriormente, dan cuerpo y vida a Nextipac se encuentran presentes o bien se construyen las dicotomías, estos polos y sus mezclas.

### a) El espacio

Este concepto, propiamente resulta ser un mecanismo importante de integración que a mi juicio, ha propiciado formas de participación y reelaboración de la estructura social en su conjunto a su vez de permitir una lectura mas profunda de las relaciones tanto económicas como políticas y sociales en las que el grupo participa. Dicho aspecto nos remiten a la idea de *ciudadanía* que me interesa tratar ya que parte de su origen se ancla a este elemento debido a que las formas de participación, en el caso de Neztipac, se leen en principio por la permanencia de parte de su traza original de *altepetl*<sup>37</sup> junto con la ubicación de su iglesia como una manera de conservar y habitar la ciudad de manera alterna a los ejes viales que atraviesan el lugar, es decir, se participa desde el territorio en el espacio común.

Este elemento, suele confrontar a los habitantes con un presente cargado de cambios espaciales que los sobrepasan y con ello la presencia oculta del dilema entre la permanencia o el cambio poniendo en cuestión la separación de lo global, reforzando lo exclusivo para romper con ello la rutina de lo individual e insertarse en lo comunal y extraordinario ó bien, reafirmar a partir del espacio que permanece, un pasado que hoy se vive distinto y en donde el sentido es otro. Aspectos que, tal como lo explica *Doumont*<sup>38</sup>, en el sentido de configuración del individuo como parte de un conjunto de valores *sui generis*, y en donde podríamos pensar que en este caso se busca reconocer *el ideal de organización de la sociedad en vista de sus fines y no en vista de la felicidad individual, a partir del orden jerárquico*; supone que todo individuo que habita Neztipac, contribuye al orden global ordenando sus funciones sociales en relación con el conjunto o bien ,en otras palabras, como el proceso de identificación que *Paulo Rigger*<sup>39</sup> menciona, remitiendo a dos ámbitos

---

<sup>37</sup> Término Náhuatl que refiere a la traza original de los pueblos mesoamericanos

<sup>38</sup> Dumont, Louis *Homo Hierarchicus, ensayo sobre el sistema de castas*. Ed. Aguilar. España 1970 pp. 12 introducción.

<sup>39</sup> Da Matta(pp.99)

sociales básicos: *La calle y la casa*. En donde el primero indica el mundo con sus imprevistos, accidentes y pasiones, mientras el segundo remite a un universo controlado, donde las cosas están en su lugar.

*La calle implica movimiento, novedad, acción, mientras que la casa significa armonía y clama. Y, además, en la calle se trabaja, en la casa se descansa. Así los grupos sociales que ocupan la casa son radicalmente distintas de los de la calle. En casa tenemos asociaciones regidas y formadas por parentesco y relaciones de sangre; en la calle las relaciones tienen un carácter indeleble de elección, o implican esa posibilidad.<sup>40</sup>*

De tal forma que a cada lugar le corresponde un papel social, ideológico y de valores específicos, aspecto no ajeno a Neztipac, en donde para la dicotomía *calle-casa*, *la calle* está representada fuera de los límites de Neztipac y *La casa* resulta del entramado de familias originarias que se encuentran habitando que además participan en la festividad, todos aquellos que se encuentran unidos por un parentesco imaginario basado en la historia.

Así el espacio es vivido según considero, desde esta dicotomía: la primera con relación a la ciudad que individualiza el actuar cotidiano y en donde separarse de la misma se sabe imposible y otra que tiene que ver con las formas de vivir el espacio en el tiempo comunal. Así, aun sabiendo por una parte que ante la modernidad es imposible lo auténtico o aislado, por otra parte se han buscado elementos que proporcionen cierta diferencia ante la mirada del *otro u otros* sin que ello implique desligarse de una realidad citadina.

Ahora bien, con respecto a esto, me parece que sería un error de análisis sobre valorar el concepto espacio y limitarlo a ser solo aquel que explique una manifestación de identidad que guía acciones o de sentido al todo, por tanto y como veremos, el siguiente elemento también está teñido de dualidad y no por ello es mas o menos importante.

## **b) Festividad y Tiempo**

---

<sup>40</sup> Da Matta (pp.100)

Para explicar estos elementos, el eje del que partiré será el del sentido que alimenta los mecanismos de incorporación para poder transformarse en conjunto en asociación y denominarse *iguales* y al mismo tiempo *distintos*. Lo primero, por habitar “*la misma casa*” y lo segundo, por los papeles que tienen dentro de esta “*gran familia*”.

Se trata de un diálogo que por medio del ritual popular aparece y se forma dentro de un campo social abierto fuera de la jerarquía pero, que sin embargo, construye sus propias fronteras sociales u opuestos. Este aspecto puede explicarse a partir de que el *ideal igualitario* resulta comprensible y natural solo a partir de *categorías sociales*<sup>41</sup> elaboradas por los mismos actores que intervienen y que en el caso festivo se ven claras ya que no todo habitante de Nextipac participa en él debido al límite social establecido, debido a la frontera social elaborada por los habitantes originarios que finalmente saben están sujetos a determinadas *evaluaciones* para diferenciarse dentro del orden jerárquico que constituye *el sistema común de valores*, como lo explica *Talcott Parsons*<sup>42</sup>. En este caso es importante decir que quienes resultan participantes en la contienda de la repartición de mayordomías son aquellos que si bien, tienen recursos económicos suficientes para elaborar el festejo, también gozan de cierto prestigio dentro de la comunidad, ya sea por parentesco o bien porque haber cooperado anteriormente en alguna de las mayordomías y algunos mas por pertenecer a la asociación civil de Nextipac. Son pues, evaluaciones que tienen que ver con las reglas o bien con el sistema de valores que se maneja dentro del pueblo, lo cual no solo es un ejemplo de un pequeño sistema jerárquico en un lugar que se dice unifica sentidos y pertenencias. Me parece que es, en medio la urbe un diálogo constante entre igualdad y jerarquía, un diálogo entre espacios y un tiempos que se encuentran constantemente anunciando cambios ante la dinámica citadina de *la calle y la comunal de la casa*, confrontando a una sociedad consigo misma en la medida en que esta defiende sus dobles discursos, elaborados en principios sociales que se relacionan entre sí. Así los aspectos que existen históricamente y aquellos que han sido capaces de actualizar a través de la adaptación de elementos externos a un universo imaginado sobre sí mismos y la

---

<sup>41</sup> Este concepto es utilizado para nombrar la movilización de discursos de pureza simbólica para justificar status o jerarquías.

<sup>42</sup> Referencia al autor a cerca de la racionalidad universal de la jerarquía en: Dumont, Louis *Necesidad de la jerarquía* pp. 25..

construcción de ese *nosotros social* utilizando el elemento de la tradición, tal como lo plantea la siguiente cita:

*Siendo la tradición el medio mas efectivo de incorporación, la tradición selectiva selecciona aquellos dispositivos culturales cuya permanencia es operativa dentro de un proceso de indentificación social y cultural por una parte; y de reproducción del sistema por otro.*<sup>43</sup>

La festividad parecería ser una forma cultural parecida a una *vitrina social* a partir de la cual se observan y proyectan formas de *ser* singulares, excluyendo aquello que no comparte dichos códigos o bien, parecerían *vitriñas populares* que aumenta objetos, los modifican, los entremezclan, donde el pasado es la base de la memoria de los habitantes, que los define y los ha definido en el tiempo y en el espacio.

Con el fin de sostener lo anterior, la siguiente cita me parece pertinente.

*Comunidades urbanas que actúan simulando, haciendo creer al otro, actúan “como si” con el fin de participar en un juego colectivo que les recuerde que esa cosa que, es la comunidad ha podido, puede y podrá existir.*<sup>44</sup>

El festejo en mi lectura tiene que ver con este sentido de dramatización de la cultura en que el recurso es usado de manera recurrente e incluso fuera de el propio Nextipac como en el caso de las peregrinaciones, con el fin de recordar que existe una deuda quizá, por seguir conservando aquello que la ciudad o bien las nuevas políticas públicas, han negado u olvidado, o bien una forma particular de habitar la ciudad-*calle* y a la vez *la propia casa*. Además de buscar demostrar que la vida festiva no solo existe en los tiempos individuales como en la mayoría de la ciudad sucede, sino que en la actualidad también es posible reorganizar la tradición y darle sentido a aquello que parecería perdido. El hecho de poder vivir y transmitir vida a la ciudad que parecería olvidar su pasado o quizás olvidar quiénes

---

<sup>43</sup> Rodriguez, Mariángela, *Las fiestas como modeladores de identidades y diferenciaciones*. Revista Iztapalapa num. 25. México,

<sup>44</sup> Maffesoli, citado en: Gonzalez Ortiz , Felipe *Cultura y política. Relaciones sociales metropolitanas en el municipio de Hixquilucan*. Departamento de antropología UAM- Iztapalapa.

le rodean en la singularidad, es lo que mantiene a estos lugares en la constante preparación del acto festivo. Parecería una invitación a ser mirados constantemente ya que hasta el festejo individual pareciera estar implicado en la dinámica comunal entendiendo que las relaciones establecidas socialmente implican la individualidad necesariamente.

Finalmente tanto este elemento festivo, como el tiempo manejado en Nextipac me parece, resultan un refuerzo de lo propio y la separación que existe entre la ciudad que se mueve en un tiempo determinado que solo en ciertas ocasiones se unifica para el festejo, como en el caso de días marcados como no laborales por el calendario cívico o bien para los casos de los festejos de la vida ritual mas personal o individual que colectiva. Así, la importancia de ser de Nextipac radica quizás, en tener cabida para una amplia variedad de festejo, es decir, un tiempo sin pausa en donde el pueblo pareciera no descansar. Un lugar en donde constantemente se dialoga con la ciudad y con él mismo. Es un campo en tiempo y espacio abierto que acepta para diferenciarse de los otros y al mismo tiempo acepta para igualarse a la ciudad.

## **5.2 Somos pueblo e individuos**

### **Pensar la ciudadanía en Nextipac desde sus elementos**

Al buscar una manera de entrar a un tema tan extenso como lo es el de **la ciudadanía**, me encontré con un punto de partida en el término *metropolitización* que ha sido explicado como:

*... una situación dinámica partir de la cual se construye la cultura y esta como orden colectivo, proporciona las bases a los individuos para orientar sus acciones estratégicas para influir en el orden, la práctica festiva como una especie de tregua temporal entre el ritmo cotidiano de la estructura formal institucional y el extraordinario marcado por un calendario ritual cíclico propio de la comunidad que, introduce a los habitantes originarios como a los vecindados en un entramado de fronteras y negociaciones constantes entretajidas en un mismo espacio y que a la vez de separarlos les permite la convivencia implicando con ello la toma de conciencia de lo propio y la voluntad de*



*defenderlo, la valorización de la cultura propia y en ese acto de sentido delimitar adscripciones identitarias y rasgos de pertenencia*<sup>45</sup>.

Particularmente en el caso Nextipac este aspecto parece presentarse de manera entretejida, es decir sin una separación tajante y polarizada, sino en una mezcla que da sentido al todo. Como lo explicaría Da Matta, para el caso de Brasil:

*Discutir las peculiaridad de nuestra sociedad es estudiar esas zonas de encuentro y mediación, zonas en donde el tiempo queda suspendido y una nueva rutina debe repetirse o innovarse, tocando el reino de la libertad y de lo esencialmente humano, suspendidos entre la rutina automática y la fiesta que reconstruye al mundo.*<sup>46</sup>

Ahora bien, si pensamos en los componentes centrales para la consideración de esta práctica ciudadana, encuentro componentes como: la identificación *de lo propio y lo ajeno* (identidad locales) tanto en la demarcación de Iztapalapa como en Neztipac particularmente, por medio de la creación de espacios de circulación de ideas, valores, intereses, estructuras sociales existentes en lenguajes simbólicos aspecto que se relaciona con la **identidad cultural** presente en el lugar.

Lo anterior me lleva a pensar el siguiente aspecto que refiere a esta dicotomía **pueblo-individuo** que planteo en el título del apartado; el cual, resulta del análisis anterior en que parece ser que los elementos ya mencionados resultan refuerzos culturales que cumplen el papel de **puente simbólico**, es decir, como aquellos que permiten la continuidad de la identidad aún fuera de el ámbito de *casa* y les permite reafirmar su presencia en el camino a una **otredad** que los muta en iguales en el caso de su presencia al exterior en compañía de otros pueblos, tal es el caso de las peregrinaciones o de su asistencia a otras fiestas patronales que se relacionen con el pueblo ya sea por que estas pertenecen al entramado de pueblos centrales vivos o bien a aquellos de la periferia. Así, por ejemplo el hecho de organizar la salida de mayordomías a otros lugares, les permite presentarse en otros

---

<sup>45</sup> Gonazalez Ortiz, Felipe Cultura y política. Relaciones sociales metropolitanas en el municipio de Hixquilucan.. Departamento de antropología UAM, México

<sup>46</sup> Da Matta pp(30)

espacios en donde su participación hace posible *la eficacia simbólica* de sus elementos y a su vez hacer énfasis en su pertenencia a nivel general con los demás pueblos que participan y reivindican la vivencia de los mismos aunque inmersos en la ciudad.

Dichos elementos mas allá de su carácter formal, igual, representan el nombre de quien les representa, su Santo patrón que, retomando la idea de Gilberto Giménez<sup>47</sup> a cerca de la religiosidad popular en el Anáhuac, afirma que:

*... Como los “dioses abogados”, el santo patrón es el “corazón del pueblo” y resume en sí mismo su identidad histórica, su realidad presente y su destino. Por eso cuando el pueblo emigra o se desplaza de cualquier modo, carga siempre sus patrones a cuestras y los portan como emblemas de sus identidad.*

Ello les confiere un aspecto central de esto que llamamos identidad en donde la figura de San Juan Bautista, aparece como un punto de partida para la comunidad, y con ello un elemento de privilegio histórico que como lo menciona Portal<sup>48</sup>

*...resulta una manera de contestar de manera práctica las interrogantes de quién soy y hacia dónde voy, premisas centrales de la identidad.*

Ahora bien, en el plano de esta dicotomía están sembradas dos formas de ser en Nextipac; una de ellas **histórica – de participación comunal y otra mas relacionada con la actualidad**, representado por la participación mas **en el tono individual** (las mayordomías y la Asociación Civil).

Con referencia a la primera , en mi lectura y con base en lo ya mencionado anteriormente, resulta un vínculo entre tiempos y espacios culturales, en donde se apela a la *tradición*<sup>49</sup> como: *un medio por el cual se busca incorporar en el presente factores o símbolos que le den sentido a las prácticas sociales, y que parecen estar ligados al arraigo territorial, a un parentesco histórico común y por supuesto al Santo patrono.*

---

<sup>47</sup> Portal Ariosa, Ma. Ana *Práctica religiosa e identidad social entre los pueblos de Tlalpan*, Alteridades número 4, Departamento de antropología UAM. México 1994 pag. 40

<sup>48</sup> Alteridades número 4 pp. 41

<sup>49</sup> El término, utilizado incluso como un criterio que se convierte en una adaptación al cambio

Estos, han sido a mi parecer los dispositivos que hasta ahora han establecido el camino de la continuidad no solo en este pueblo, sino en la mayoría que se encuentra inmersa en la ciudad además de ser muestras de las formas de incorporación *a lo moderno en este presente ciudadano de hibridez*<sup>50</sup> existente en el discurso y en la práctica de estos lugares.

### **5.2.2 Las Mayordomías y la Asociación Civil como medios para la participación ciudadana**

Ahora bien, si pensamos en el caso Nextipac como un caso en el que están presentes dos organismos que permiten la participación y representación, me atrevería a mencionar dos principalmente activas. Las mayordomías como organización tradicional de participación al interior y en búsqueda de la incorporación y permanencia, aunado a un tono de distinción. Además, sin que esto sea desconocido para los antropólogos, ha fungido como un dispositivo ideológico de poder capaz de crear diferencias y rangos de importancia y distinción al interior de los pueblos; también han dado cabida a pequeños monopolios que se forman alrededor de la organización festiva; aspecto no ajeno al caso. Por otra parte la existencia de la Asociación civil “amigos por Nextipac”, organización formada principalmente por ex mayordomos, mayordomos con ciertos derechos culturales, hijos de mayordomos, habitantes con cierto reconocimiento por profesión o parentesco, por condición económica y que, debido a su correcto posicionamiento dentro de la red social y por supuesto política; resultan personajes que en esta forma de organización, fungen como medios reguladores entre los barrios y por supuesto del pueblo en general; ya que a pesar de que habiten en diferentes espacios, buscan el reconocimiento a la par de brindar apoyo de igual manera a los barrios y a la comunidad, organizando eventos o bien, programando tareas que tengan que ver con mejoras comunales.

Este grupo ha fungido como vocero del pueblo en diversos eventos tanto institucionales como de carácter interno en algunas localidades de Iztapalapa. Ello sin duda, les ha otorgado cierto papel conciliador y por supuesto un lugar especial dentro de la estructura

---

<sup>50</sup> Esta hibridez, entendida también como la relación entre lo moderno y lo tradicional en la religiosidad popular.

jerárquica de Nextipac. Esta estructura de organización actual me parece, se ha establecido bajo el principio de difusión y refuerzo de la estructura tradicional del pueblo en el plano festivo. La integración de sus habitantes a trabajos por el bien común tales como arreglos específicos que requiera el sitio, la recuperación del recuerdo de los habitantes de mayor edad, la difusión de las fiestas representativas de ambos barrios a nivel regional, la búsqueda de apoyos económicos que les permitan difundir de manera formal su historia como pueblo y su presente en el entramado de pueblos originarios del Valle de México. Han buscado además difundir la historia que han reconstruido individualmente y como Asociación civil. Estos agentes resumen *todo un ser y hacerse presentes* mediante la participación de la modernidad, en la modernidad con elementos nuevos y no solo a base de la organización tradicional. Si bien estos dos entramados organizativos no resultan separados, cómo podemos entenderlos en el sentido general del caso.

Analizar el tinte colectivo de la mayordomía por una parte en la tarea de recreación del tiempo y el espacio histórico en la actualidad y por otra parte entender la organización festiva en Neztipac, es necesario ubicar los elementos que existen como mediadores activos de esta red. En particular, me he enfocado en la Asociación Civil como este intermediario que registrada en el año 2003 propone los siguientes fines sociales en Nextipac:

- La Organización y promoción de actividades tendientes a la conservación de tradiciones, costumbres y patrimonio arquitectónico del pueblo
- La participación y coordinación con las mayordomías y organizaciones existentes en Neztipac; en todo tipo de festejos y fiestas tradicionales anuales, tendientes a la integración social de la comunidad.
- El rescate y conservación de del patrimonio intangible: tradiciones, leyendas, fiestas patronales, festividades profano-religiosas y demás factores que fundamenten la identidad y colabore a preservar la memoria histórica y armonía colectiva.
- La delimitación del territorio y reconstrucción del mismo en distintas épocas.
- La realización de todo tipo de actividades sociales y culturales, que puedan significar el contrapeso a la deshumanización y violencia que campean en la Ciudad de México.

- La celebración de todo tipo de contratos, civiles y convenios de colaboración, de asistencias y asesoría técnica, con Instituciones educativas, gubernamentales y de investigación histórica y cultural
- La obtención de apoyo económico, financiero y en especie, tanto de instituciones privadas como del Gobierno de la Ciudad de México y el federal, para el cumplimiento de su objeto social.
- La obtención de todo tipo de permisos y concesiones para la realización de rifas y sorteos, eventos artísticos, culturales, musicales, exposiciones de pintura, exposiciones fotográficas; eventos deportivos, taurinos y de promoción, con el fin de obtener recursos económicos, y en especie, destinados para llevar a cabo obras en beneficio de la comunidad.
- Difusión de información relacionada con las actividades de la comunidad de Neztipac.
  
- El fomento de los lazos de amistad entre los hombres y mujeres, no importando su nacionalidad, raza, credo-religioso, domicilio, preparación académica o preferencia política, con la única condición de que posean buena voluntad.

Estos aspectos resultan una mezcla de los tonos en que este organismo busca intervenir en Nextipac, a la vez de buscar ser un mecanismo de defensa y difusión constante de la cultura, ha fungido como representante de un lucha interna de resistencia ante lo que me parece, la dificultad actual que existe para la organización de las fiestas patronales, la falta de participación activa e incluso en la asistencia a las mismas, las diferencias barriales, la reducción del espacio y la actitud indiferente de las nuevas generaciones hacia el sentido colectivo. Han apelado a la búsqueda a partir de la memoria histórica y a su vez de la innovación de la vida cultural en Nextipac, por medio de la manipulación de los tiempos festivos para incrustar nuevos eventos en el calendario, para inyectar a la comunidad nuevas propuestas culturales externas a casa, como parte de lo inesperado. Lo moderno parece ser entonces un aspecto que no se encuentra peleado con la historia, con los habitantes de casa al contrario, considero que para ellos ha resultado una manera de entender el ser ciudadano de y en Neztipac, participando de estos eventos y reforzando los de rigor. Ello, alimentado por el entusiasmo del pueblo ya que, ha comenzado por evitar que el lugar se desdibuje debido a que en comparación con otros este, es pequeño y poco

conocido, distingo este fenómeno como una crisis en la estructura tradicional de producción y reproducción cultural propia y que sin duda había vetado la posibilidad de una propuesta organizativa alternativa que permitiera a los habitantes mirar desde dentro hacia fuera y mirarse a la inversa. Su existencia independientemente de lo que se pueda analizar con profundidad de ella, ha posibilitado el entender parte de esta cuestión a cerca de la forma de ciudadanía aquí posible; en donde no es un medio de integración homogéneo a un conjunto social diverso, un medio de integración diverso a un conjunto de igual carácter en donde dialogan tiempos, espacios y lógicas de organización que difícilmente podría haberse vislumbrado en el discurso ,sin considerar esta relación dialéctica que marca la rutina social de auto reflejo, además de aquella que la transforma en una rutina de constante búsqueda de lo particular, en donde ser ciudadano trasciende las formas actuales de participación formal de cumplimiento con las instituciones que les rodean, con el cumplimiento de cuotas que los hagan acreedores a servicios básicos como la luz, el agua, el predio, el gas, etc., servicios que en Nextipac se encuentran cubiertos y que por tanto hablan de la inserción de este pueblo a la dinámica de participación ciudadana que rige la estructura actual de la vida citadina y construya a partir del esquema general establecido una forma peculiar de trascendencia, distinción, arraigo y presencia . Es posible notar que Nextipac se vive a partir de la participación de los habitantes detrás, si se me permite la analogía “de bambalinas” en donde se acuerdan y establecen los elementos que se mostrarán en “escena” así como a los actores principales, aquellos que han sido o elegidos o bien han aceptado el “papel” que se les asigna .

Resultan entonces dinámicas distintas en donde se juega entre la igualdad y la jerarquía, la calle y la casa, el festejo comunal y la participación individual. En el caso la dinámica de Amigos por Nextipac, mas parecida a la organización individual que busca vincular a la colectividad no solo para involucrarla en esta necesidad de permanencia en el tiempo o de reafirmación de un pasado que los identifique en el **aquí-ahora**, sino como un actor que es conciente de la realidad y busca cubrir las fisuras que se han presentado en el lugar. Considero que ha buscado además llenar los vacíos creados por la dinámica citadina que les asecha de manera inevitable, valiéndose del discurso romántico de lo comunal-igulitario para sembrar en él ,interés y reconocimiento de la gente hacia la propia A.C. como hacia sus representantes, cuestión que en este ámbito resulta una manera de aceptar la

intervención política y social de estos mismos no solo, en el plano festivo que en sí, ya tiene una carga de significación fuerte sino a nivel delegacional.

Esto pares, me parece son los ejes característicos de la hibridez simbólica, la cual es manipulada por los habitantes con el fin de crear una identidad igualmente híbrida y formas que les permitan aparecer y desaparecer recursos simbólicos para integrarse y desintegrarse a la dinámica citadina.

Ello habla de los sentidos implícitos en cada organización, es decir, en el caso de la A.C., lo considero un actor de casa y calle muy evidente debido a que, por una parte apoya las festividades, por otra busca hacer presente al pueblo fuera de casa y por otra busca su reconocimiento particular en el plano jerárquico y no tanto igualitario dentro y fuera de Nextipac relacionándose en un plano mas cercano a la dinámica hegemónica de la ciudad. En el caso de las mayordomías a pesar de seguir una organización tradicional de alternancia e igualdad en la participación, conservan un aspecto jerárquico en tanto, quienes elaboran el festejo deben estar dotados de cierto prestigio no solo moral sino económico dentro del pueblo, creando así una alternancia ficticia en que se juega el “papel principal”, por así decirlo, de esta gran obra que representaría el *ser* de Nextipac.

Es aquí, en donde encuentro la base de las ideas de igualdad, jerarquía, casa y calle mas arraigada, es aquí en donde se hace presente el momento en que se funden los polos creando un fenómeno muy similar al de una escala de colores, en donde el negro y el blanco nunca son puros, en donde existe mas bien, una escala amplia de grises. Es en la participación dentro de estas organizaciones en que se está buscando ser iguales y distintos, ser pueblo en la ciudad, ser individuos y colectividad. Es aquí en donde se gesta el diálogo entre polos, aquí es donde se encuentra la contradicción y la bipolaridad de estos lugares que, se debaten a si mismos entre la realidad y el imaginario, entre memoria y presente, entre ser pueblo y ciudad y frente a la alteridad, entre el nosotros y el ellos.

Finalmente es notoria la presencia híbrida de la identidad que se pone en juego aquí, sin que ello solo tenga que ver con prácticas festivas como peculiaridad de estos sitios sin que

ello parezca implicar algo más; así, en mi lectura estas prácticas que se relacionan con la festividad en torno al Santo patrón, trascienden para convertirse en un entramado social que reúne, articula y representa a sus habitantes dándoles *voz* y en algunos casos *lugar*, gracias a la posibilidad de participar en el sistema de cargos o en este caso como participantes de la Asociación Civil.

Esto parece, me parece son los ejes característicos de la hibridez simbólica manipulada por los habitantes con el fin de crear identidad híbrida y formas de permanencia en donde aparecer y desaparecer recursos simbólicos resulta necesario para integrarse y desintegrarse a la dinámica ciudadana.

Ahora bien, si lo anterior resultara poco para explicar la base de la participación ciudadana en Nextipac, bastaría con solo mencionar el nombre que mantiene la localidad para dar cuenta de todo aquello que resume, entre otras cosas la historia precolonial y colonial que recae sobre estos pueblos, con los que es posible identificar estos espacios ahora rodeados de urbanización. Así, su historia y el nombre revelan el aspecto sincrético desde donde fue conformada su identidad. Al mantener la raíz prehispánica de significación de lo originario, de lo anterior, de lo exclusivo del lugar al que llegaron sus antecesores hace miles de años y que hasta ahora han buscado defender y mantener vivo a pesar del tiempo resaltando el polo de la igualdad que existe entre quienes han sobrevivido a las invasiones y fracturas. Mientras que el nombre del Santo patrono, resulta ser el que los ha integrado a la ciudad no como una colonia más, sino como pueblo que mantiene una devoción especial constante frente a la carencia de certidumbre y también frente a la desconexión y conexión constante existente en *la calle, la ciudad*.

Por otra parte, la raíz colonial presente en elementos tangibles como la iglesia, la figura del santo y las festividades en su honor, conforman esta parte quizás más viva y vivida hoy día, debido a que, en mis palabras, representa la parte activa de la cultura, es decir, la parte que posibilita la materialización de lo que resulta propio.

Sin embargo, omitir la parte mítica de aquello que sin duda sostiene la creencia, la memoria y la relación histórico-simbólica con el término de lo originario, sería olvidar una parte fundamental, señal de la forma de adherencia, si se me permite el término, a un conjunto de discursos y prácticas con sentido y a veces sin el, aceptados o impuestos a los habitantes.



Finalmente lograr el entendimiento de estos elementos exige hablar en conjunto y no en la unidad ya que es lo que nos ha permitido explicar que a la vez de forjarse en el individuo el carácter comunal que se pregona en la memoria de la gente, también a nivel comunal se forja el sentido individual, es decir el lugar que cada individuo tiene en la jerarquía de la participación.

## **CONCLUSIONES**

El presente trabajo es solo una forma de acercamiento al caso de San Juan Neztipac, a partir de mi experiencia en campo en principio enfocada al aspecto de memoria histórica y después en contacto tanto con la Asociación Civil “Amigos por Neztipac” como con la dinámica festiva y los discursos elaborados por los mismos habitantes con quienes logré el contacto. Fue una forma de comunicar las dinámicas que se siguen a nivel local en este pueblo, ante una realidad regional similar, como es el caso de otros pueblos de la demarcación de Iztapalapa y sin duda de una realidad citadina compleja, que da cabida a la diversidad en la participación, reconstrucción e invención de sentido de identidades , todas ellas fusionadas y construidas en una necesidad de ser escuchados y vistos, una necesidad de ser a pesar de la enormidad que constituye la Ciudad de México. De manera que ante este buscar salir a flote, se pretende lo exclusivo de manera paradójica; ser iguales pero diferentes, iguales en casa, diferentes en la calle y al mismo tiempo diferentes en casa, e iguales en la calle. Se busca ser nombrados por la historia aún en este presente que ha modificado tanto las estructuras tradicionales y los ha fusionado de manera en que sea posible la alteridad.

Todo este panorama he buscado que resulte una posibilidad de hablar de la ciudadanía hoy día, una posibilidad de explicar lo que ya se ha explicado pero desde el punto de vista de las nuevas organizaciones que se suscitan en estos espacios y sustituyen o bien acompañan las estructuras tradicionales de participación.

Así encontré que Nextipac se sabe pueblo por medio de la festividad que los inserta en la dinámica comunal y se saben ciudad por medio de la participación que cada uno tiene dentro del pueblo como individuo a partir de las nuevas estructuras en las que ahora están insertos fuera de casa; el lugar que ocupan como individuos. Esta relación dual encuentra su base en los elementos que han permanecido a través del tiempo y se han transformado para resignificar su presencia. Estos elementos que desde el inicio fueron los que moldearon el discurso de lo originario, moldearon también si pensamos en toda la investigación, el presente que hoy nos cuentan. Encuentro que significado de ser en estos lugares trasciende lo histórico, festivo, comunal y puro para demostrar que la historia no es lo único que los sostiene en el presente ; sino que a partir de ella buscan

su futuro en este momento de constante incertidumbre y globalización, en donde la hegemonía amenaza con borrar memorias, mediatizar la vida, crear modelos ajenos a los nuestros, trivializar las relaciones personales, evadir la realidades , entre otros aspectos mas, que se me escapan ahora y que sin duda en estos lugares podemos volver a pensar posibles no en el sentido romántico de la pureza o de asilamiento, pero sí en sentido de por lo menos un momento respirar la diversidad de una ciudad que nos inserta en dinámicas monótonas.

Finalmente, en sentido general debo decir que esta investigación resultó un proceso interesante a nivel personal ya que me permitió abrir el panorama de esta Ciudad que habito, enriqueció el conocimiento adquirido en la carrera y me brindó herramientas importantes en todo el proceso del trabajo de campo. Por último debo agradecer tanto a la Asociación Civil “Amigos por Nextipac” como a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en particular al departamento de enlace comunitario por haberme motivado a que esta investigación trascendiera y se alimentara con el fin de enriquecer el estudio antropológico, a los lectores por sus críticas constructivas y a quienes me ayudaron a reestructurar mi propio panorama.

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- 1.- Aceves Lozano, Jorge E. “*Memorias del vecindario: de una historia oral de La Candelaria, Coyoacán*” en: *Alteridades* 8 (15): pags. 67-81. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social, México 1998.
- 2.- Aguado, José Carlos y Portal, María Ana “*Tiempo, espacio e identidad social*” en: *Alteridades* 1(2): pags. 31-41. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social. México 1991.
- 3.- Da Matta, Roberto. “*Carnavales, malandros y héroes*”. *Hacia una sociología del dilema brasileño*. F.C.E. México, 2002
- 4.- Dumont Louis, “*Homo Hierarchicus*”, *ensayo sobre el sistema de castas*. Edit. Aguilar, Madrid 1970.
- 5.- Fernández de Rota, José Antonio “*Metodología etnográfica de la historia urbana*” en: *Revista de Antropología social* num. 10 año 2001.
- 6.- Mairal Buil, Gaspar “*Recordar para sobrevivir o la memoria colectiva en acción*” en: *Revista de Antropología social* num. 5 año 1996.
- 7.- Pensado Legisle, María Patricia “*La tradición oral y la creación de elementos identitarios en Xochimilco*” en: *Alteridades* 8 (15): pags. 103-111. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social, México 1998.
- 8.- Portal Ariosa, María Ana “*Cosmovisión, tradición oral y práctica religiosa en Tlalpan y Milpa Alta*” en *Alteridades* 5(9) Pags. 41-50, Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social, México 1995.

- 9.-Portal Ariosa, María Ana *“Práctica religiosa e identidad social entre los pueblos de Tlalpan, México, D.F.”* en: *Alteridades* 4(7): pags 37-44. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social, México 1994.
- 10.-Portal Ariosa, María Ana *“La construcción de la identidad urbana: la experiencia de la pérdida como evidencia social”* en: *Alteridades* 13(26) pags. 45-55. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social, México 2003.
- 11.- Portal Ariosa, María Ana y Salles, Vania *“La tradición oral y la construcción de una figura moderna del mundo en Tlalpan y Xochimilco”* en: *Alteridades* 8 (15): pags. 57-65. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Antropología Social, México 1998.
- 12.- Rodríguez, Mariángela *“Las fiestas como modeladores de identidades y diferenciaciones”*en: Revista “Iztapalapa” num. 25, México
- 13.- Trombetta Pino Lucha y Scotti Simona, *“L’albero della vita”. Feste religiose e ritualità profane nel mondo globalizzato.* Firenze university 2007.
- 14.- Anuario estadístico del Distrito Federal INEGI ,2006
- 15.-Cuaderno estadístico delegacional- Iztapalapa, 2001