

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

-CSH

✓ LICENCIATURA EN PSICOLOGIA SOCIAL

TITULO: "EL SIGNIFICADO DE LA DANZA, CLASIFICACION (TIPOLOGIA), FENOMENOS Y PROCESOS PSICOSOCIALES-PSICOCULTURALES GRUPALES (COMPARSAS DE DANZAS O BAILES)"

TESINA QUE PRESENTA EL ALUMNO:

✓ DOMINGO VASQUEZ VELASCO

MATRICULA: 80325435

U. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA

ASESOR DE LA TESINA:

MTR. JORGE OROZ IBARRA

✓ MARZO DE 1986.

A mis padres:
José Carmen Vásquez López,
por sus constantes criticas
constructivas, y
Elvira Velasco Alonso, por su
gran comprensión.

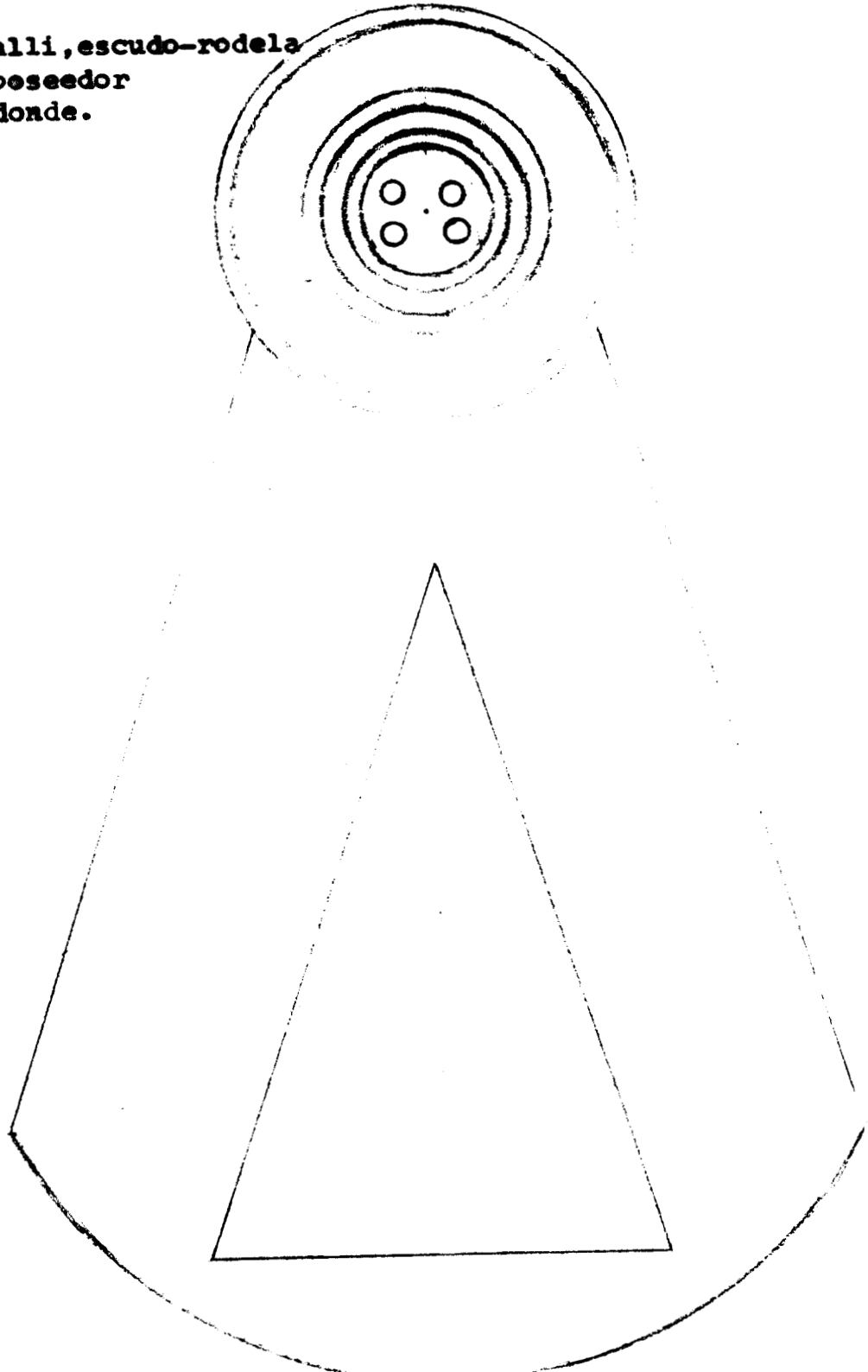
A mis hermanos:
Juana Vásquez Velasco,
Ricardo Vásquez Velasco, por
su apoyo económico.

A mi amigo:
Rutilio Rubén Velasco Cruz,
por aconsejar a mi padre pa
ra que me brindara la oportu
nidad de estudiar y final
mente ser un profesionista.

13-11-72 R. J. A.

CHIMALHUACAN

**Chimalli, escudo-rodela
Hua, poseedor
Can, donde.**



"Dónde estan los poseedores de escudos"

I N D I C E

	Pág.
Introducción	
-Importancia de la Investigación -----	I
-Datos históricos del pueblo de Chimalhuacán-----	2
a) Prehistoria -----	2
b) Historia Prehispanica y colonial -----	2
c) Origen Historico -----	4
d) Época actual -----	14
e) Población -----	19
-Planteamiento del problema -----	20
-Objetivos -----	21
-Hipótesis -----	22
-Alcances y Limitaciones -----	24
CAPITULO I : MARCO TEORICO	
I- La teoría de la interacción -----	26
a) Interacción Social -----	27
b) La psicología social y el estudio del pro- ceso de interacción, fenómenos grupales-----	28
CAPITULO 2 : INTRODUCCION A LA CULTURA GRUPAL	
a) La Psicología social y el estudio de los fenómenos y procesos grupales -----	30
b) Definición de los Grupos -----	31
c) Tipos y características de los grupos so- ciales -----	31
d) Clasificación de grupos y análisis de las comparsas(grupos) de danzantes -----	32
a) Microgrupos y Macrogrupos -----	32
b) Grupos de contacto directo o Grupos cara a cara -----	33
c) Grupos Afectivos -----	34
d) Grupos Artificiales -----	34
e) Grupos Voluntarios -----	34
f) Grupos Abiertos o Cerrados -----	35
g) Grupos Estables o Inestables -----	35
h) Grupos Organizados Formalmente -----	36

	Pág.
i) Análisis de los fenómenos y procesos grupales que se manifiestan al interior y al exterior de las comparsas de danzantes	37
a) Comunicación : Definición	37
b) Cooperación	39
c) Solidaridad	40
d) Cohesión	43
d.1) Los Factores de la Cohesión	44
e) Identidad Social	46
j) Conceptos	48

CAPITULO 3 : METODOLOGIA

A-Descripción de la Metodología de la investigación	59
I. Lugar	59
II. Población : Sujetos	59
III. Metodo de Investigación Directa y Investigación Aplicada: Estudio de Campo	59
IV. Muestreo	59
V. Selección: Entrevista Abierta a informantes clave	59
VI. Diseño no Experimental de Campo	60
VII. Técnica: Análisis de Contenido	60

CAPITULO 4 : ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

I-Análisis e interpretación de datos	62
CONCLUSIONES:	68
NOTAS DE REFERENCIA	71
BIBLIOGRAFIA	74
ANEXOS I, II Y III	

INTRODUCCION

La presente investigación pretende retomar el estudio del ritual de la danza desde el campo propio de la Psicología Social, abordando consecuentemente las cuestiones o temáticas de la Identidad Social, Carácter Social y la Psicología de los grupos basándose para esto en la teoría de la Interacción.

Aunque este tema o sea la danza es clásicamente antropológico, debido a que esta rama del conocimiento es la que ha realizado los estudios clásicos sobre rituales y mitos, después de las primeras décadas del siglo hubo algunas investigaciones que se llevaron a cabo al respecto, por parte de psicoanalistas de la primera generación.

Es precisamente en esos años veintes cuando Wilhelm Reich estudia cuestiones relacionadas con el carácter social, y aborda temas como el autoritarismo.

Pensar en el problema del ritual en relación con el carácter social, en una investigación no experimental de campo, como ésta que se desarrolló en el pueblo de Chimalhuacán (Estado de México), es muy importante desde el punto de vista teórico. El problema del carácter social implica una afirmación del aspecto racional del hombre, del aspecto defensivo, en una sociedad que está siendo permanentemente transformada por las influencias demográficas y el irrefrenable crecimiento urbano de la Ciudad de México.

Esto implica, considerar que ese carácter social, a la vez que conlleva una cierta resistencia a los procesos de transformación social que se dan por el crecimiento urbano, demográfico y migratorio, a su vez conserva elementos de historia, y en ese sentido, el ritual o sea las danzas o bailes aparece como una práctica cultural que permite la realización de cuestiones olvidadas por la sociedad.

Debe entenderse al ritual como una práctica a través de la acción, que no necesariamente tiene procesos o significados conscientes.

Por lo tanto la presente investigación como se menciona

al principio aborda también el estudio de la psicología de los grupos (comparsas de danzantes) o sea la organización grupal que se lleva a cabo en la práctica de las fiestas de carnaval; concretamente en la serie de danzas o bailes que se realizan siempre en los primeros meses del año en los diferentes barrios de Chimalhuacán (en los fines de semana), por lo general tres días seguidos año con año a pesar del alto costo económico que representa para quienes las practican; pues en su mayoría los habitantes del pueblo de Chimalhuacán son obreros que trabajan en la ciudad de México y sus alrededores en comercios, fábricas, servicios públicos, como trabajadores de la piedra dada su destreza escultórica y su agudeza artística, percibiendo el salario mínimo que únicamente les sirve para poder sobrevivir; también participan los pocos campesinos que aún subsisten y trabajan sus parcelas con técnicas muy rudimentarias—sobre todo los de la parte alta alrededor del cerro—, esta agricultura es de temporal, la cosecha que obtienen la mitad es para el autoconsumo y la otra parte para venderla al mercado; desde luego cuando la cosecha es regular, ya que hay temporadas en que no siembran nada debido a la escasez de lluvias; entonces lo que se trata de encontrar en la presente investigación son los diversos significados que tiene o pudiera tener esta actividad.

Finalmente se pretende hacer un análisis de los procesos de los grupos que se manifiestan en el interior de las comparsas de danzas, o sea como se da la interacción y otros fenómenos de grupo entre sus elementos humanos.

El tema de la presente investigación es válido y justificable debido a que la Psicología Social es hoy una de las ramas de la ciencia psicológica de mayores perspectivas, que estudia los fenómenos psíquicos que surgen en el transcurso de la interacción entre los hombres en los grupos y las colectividades, y en forma más amplia en las diferentes comunidades humanas organizadas y desorganizadas.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación lleva como finalidad abrir nuevas perspectivas de estudio que permitan la revaloración de métodos y técnicas propias de la Antropología, de algunas otras ramas de conocimiento de las Ciencias Sociales, y que por otra parte, de técnicas propias del Psicoanálisis, que permitan conocer una práctica cuyo sentido histórico no es consciente para la gente que lo realiza. Esto incluye considerar mecanismos de censura que operan no solamente al nivel del aparato psíquico, sino al interior mismo de los procesos históricos.

Este intento por definir el nivel en que se origina las prácticas rituales, apunta de alguna manera a trazar los rasgos de la identidad étnica para poder recuperar un concepto como el de identidad social para poder influir un problema psicosocial central en la práctica cultural, es decir, como el individuo que está transformándose se resiste al cambio que la sociedad le impone. Este concepto de identidad hasta ahora se le ha reducido mucho a los desarrollos psicoanalíticos que hay sobre esto, y es necesario hacer que explote y se abra en otro rumbo. En este sentido, se pretende hablar de la identidad no solamente como plano subjetivo, sino ampliar la problemática de este término al renglón grupal, al religioso y al étnico.

Primordialmente una de las intenciones de la presente investigación, es tratar de rescatar, preservar, las costumbres, las raíces, la proyección de nuestras danzas folklóricas, apégandose al trabajo de investigación rigurosa, para tratar de difundir nuestras tradiciones; con el fin de propiciar el constante desarrollo de la cultura y fortalecer los auténticos valores regionales.

Estas danzas poseen un fuerte carácter regional, creo que es una necesidad conservarlas, ya que ellas nos dan una idea de las costumbres, usos y pasatiempos de los que vivieron en pretéricas épocas en estas regiones.

DATOS HISTORICOS DEL PUEBLO DE CHIMALHUACAN.

a) PREHISTORIA

Las noticias de la época prehistórica de Chimalhuacán nos llegan a través de las investigaciones de A. García Cook, quien en el año de 1966 vino a investigar un hallazgo ocasional efectuado en el mes de febrero de dicho año en un terreno propiedad del señor Simón Valverde Valentino, en el barrio de San Juan, sección San Pablo.

Los trabajos de excavación duraron tres meses al final de los cuales y después de aplicar todas las técnicas modernas, el investigador encontró junto con los restos de la megafauna, artefactos o utensilios, en asociación estratificada cada lo que le hizo concluir que en la zona que hoy se llama Chimalhuacán, habitaron contemporáneamente, mamutes, bisontes, gliptodontes y el hombre con lo cual se demuestra que lo que hoy es Chimalhuacán estuvo habitado desde la época prehistórica.

b) Historia prehispanica y colonial.

En los "Pochotes", una loma que está a pie del "Camino Real" en la Cabecera Municipal, existen "ruinas" del tiempo de los Aztecas. En el año de 1940 se hizo un descubrimiento importante; siendo presidente el señor Antonio Martínez, por su cuenta y riesgo empezó a escavar, con algún fundamento seguramente, pues fue directamente a un lugar donde estaba enterrada una escultura en roca que tenía la forma de serpiente o víbora de cascabel; en este trabajo intervino como ejecutante el señor Francisco Primavera y también en el trabajo de vigilancia por parte del municipio el señor Antonio Buendía que ha sido el mejor comandante de policía de Chimalhuacán.

Fue una gran conmoción este hallazgo, pero careciendo de fondos para hacer un trabajo serio y después de tenerla al descubierto, algún tiempo se optó, con muy buen juicio, por enterrarla nuevamente. Desde entonces se supo con certeza que existía una zona arqueológica. Transcu-

rrieron algunos años antes de que se emprendieran trabajos serios de exploración de esta zona. (1)

La zona arqueológica de Chimalhuacán ha sido un lugar propicio para la condensación de significaciones míticas. Se conservan aún restos y piezas completas de piedras que encierran un profundo simbolismo (al fondo de una fosa se encuentra una serpiente enrollada, de piedra, de grandes magnitudes, a la que le hacen falta unas piedras verdes-turquesas que tenía en los ojos. Al lado se encuentra otra figura tallada en piedra, a la cual le falta el plumaje en la parte superior pues se trataba de un guerrero, de un caballero águila). Geográficamente, es uno de los espacios sagrados que se conservan de los restos prehispánicos. Autores como Eliade asignan un lugar determinante a lo sagrado en el estudio histórico de creencias y religiones. En este lugar, como es habitual, lo sagrado se reafirma en la prohibición y la profanación con la muerte.

Como baluarte simbólico del pasado, existe una escuina hoy cualquiera a simple vista pero que resalta en el universo semántico al ser denominada el embarcadero ya que de ahí partían las embarcaciones que, por los canales, iban a lo que era el centro de la vida comercial y ceremonial de Tenochtitlán.

En la actualidad el agua está ausente. El lago empezó a secarse hace casi cuarenta años cuando sus aguas fueron destinadas al abastecimiento de la Ciudad de México. Aún algunos recuerdan la pesca en el lago, y como extraían de éste piezas e ídolos prehispánicos. Que el lago se haya secado no se explica como consecuencia de las medidas adoptadas por el Gobierno Federal, sino por la muerte o asesinato de la sirena que habitaba sus aguas serenas.

Mientras tanto, en la distancia señalan una franja arqueológica menos nitida que la silueta de la ciudad. Se alcanzan a visualizar dos cerros a los que llaman "el sol y la luna", constatando la vigencia de la cosmogonía ancestral. (2)

Vamos ahora a presentar a quienes construyeron esta zona y esculpieron las figuras que estuvieron en exhibición en el museo del pueblo. Para esto tendremos que remontarnos un poco más de siete siglos.

c) Origen Histórico

La historia antigua de Chimalhuacán viene a escribirse en español en los primeros años de la colonia o sea en el año de 1579; por el entonces encomendero de esta región lo era Geronimo de Bustamante y por mandato del Rey de España, Don Cristobal de Salazar corregidor de su majestad del pueblo de Coatepec, y Francisco de Villacastin escribano e intérprete de sus juzgado; en su lengua fueron interrogados los principales e indios viejos antiguos que se pudieron encontrar en el pueblo y sus sujetos o sea en el pueblo y los pueblos de su jurisdicción.

De acuerdo con aquella investigación, Chimalhuacán era la cabecera de la región en la cual estaban sujetos varios pueblos de los que existen actualmente: Nativitas, Xochiaca, San Lorenzo Chimalco, San Agustín Atlapulco, San Sebastián Chimalpa, La Magdalena Atlipac, el barrio de Tecamechalco y Pantitlán; San Juan y Xochitenco se consideraban parte de la cabecera. Al tiempo de esta investigación el pueblo estaba dedicado a San Andres Apóstol.

Su templo fue edificado sobre la zona arqueologica de "Los Pochotes"; actualmente no existe. Fue derribado no se sabe si por la acción del tiempo o intencionalmente; lo que si se sabia, era que la campana del templo fue a caer a un manantial que estaba al pie de "Los Pochotes" y al que le llamaban "La Manal" donde vivia una sirena y que todos los días se oía a la campana dar las doce, mientras que la sirena se peinaba en sus aguas. Son pocos sus habitantes pero de mucha calidad; el escribano don Francisco Villacastin asienta "parece por sus pinturas que le dejaron sus mayores" (todo esto en español antiguo), fue fundado por tres caciques hermanos, los que gobernaron sucesivamente llamados: HUAUXOMATL, CHALCHIUTLATONAC y TLATZEHUACAN y la gente que traían. Le pusieron por nombre CHIMALHUACANTOYAC porque esta en la falda de un cerro grande que parece rodea la vuelta hacia abajo y por la laguna, que esta junto al cerro, Toyac quiere decir lago grande.

"Cuando llegaron los fundadores, las tierras pertenecian a la provincia de Chalco y al presente el pueblo y sus sujetos están en la provincia de Aculhuacán que es Coatlinchán pueblo que esta en la real corona y pertenece a la provincia de TEZCUCO" (TEZCOCO).

"Los caciques y su gente eran originarios de la provincia de Tula y otros del pueblo de Culhuacán" que está a una legua de la ciudad de México.

"Según las pinturas que los indios de este pueblo tienen heredadas de sus antepasados, hace 320 años más o menos que pueblan estos lugares". De esta manera se fijó la fecha de la fundación de Chimalhuacán que fue en el año de 1259.

Chimalhuacán cuyo nombre al ser fundado era CHIMALHUACANTOYAC, se dice "Toyac" e de este cerro tomo el nombre de Chimalhuacán por ser de la manera que está dicho". O sea que, debido al cerro que es el centro del pueblo y su más notable punto de referencia, este se llama Chimalhuacán. Actualmente al cerro se le denomina CHIMALHUACHI, nombre que empezó a aparecer en los documentos de la época colonial. También se le agregó la palabra ATENCO que significa Atlagua, Tentli-labio y co-lugar en; en la orilla del agua, para diferenciarlo de otro Chimalhuacán que está en la jurisdicción de Chalco (3).

La historia del pueblo de Chimalhuacán se origina desde la vida prehispánica, en aquel tiempo o época sirvió como lugar estratégico para la defensa y custodia de Tenochtitlán, estando ubicado en una de las cuatro calzadas de acceso; su nombre significa: Chimalli, escudo rodela. Hua, poseedor. Can, donde. "Donde es tan los poseedores de escudos", como esta escrito en el presente en la placa que esta pegada en un monumento que se encuentra dentro del palacio municipal de Chimalhuacán.

El municipio de Chimalhuacán esta ubicado a no menos de 30 km. al Oriente de la ciudad de México, al norte colinda con Texcoco de Mora, al sur con los Reyes la Paz, al Oeste con Chicoloapan y al poniente, con Netzahualcoyotl, cuenta con una superficie de 4273 km². En este municipio de Chimalhuacán no existe ningún tipo de Hidrografía.

Una de las grandes celebraciones populares es la fiesta de carnaval en el municipio. Sin poder afirmar a ciencia cierta el año en que se inicio, pero sin temor a equivocarnos, podemos situar su origen en la mitad del siglo XIX.

Consiste en dos tipos de danzas, una llamada "Cuadrillas" y otra llamada "Virginias", que ejecutan conjuntos de bailarines hombres y mujeres llamados cuadrillas, últimamente ha surgido la moda de llamarles comparsas por lo que se usan indistintamente estas dos palabras, pero lo tradicional es "Cuadrillas".

Las cuadrillas se bailan al compás del ritmo conocido precisamente como cuadrillas en el siglo pasado, pero más alegre, con ritmo más acelerado y las virginias se bailan con cualquier pieza corrida o paso doble.

Las cuadrillas se forman por un grupo de parejas mixtas que se combinan para formar figuras coreográficas, aunque dejando suficiente libertad a las parejas para la creación de sus pasos.

Las cuadrillas, originadas posiblemente a partir de los modelos de las danzas de salón europeos e introducidos en México sobre todo a partir del siglo pasado, han perdido en este caso su repertorio propio. La banda orquesta que realiza el acompañamiento interpreta marchas y piezas diversas, incluyendo algunas del repertorio de "Chinelos", danza con la que las cuadrillas muestran alguna relación.

Atuendo: El aspecto más sobresaliente de las cuadrillas es su vestuario de gran lujo y colorido. La indumentaria de los varones toma como modelo el traje y el sombrero de charro en colores variados al que agregan profusión de bordados con hilos muy finos importados de color oro y plata, cordon metálico hecho en el país, lentejuela; lo que se borda son figuras, símbolos, escudos de las diversas culturas mexicanas, culturas extranjeras; el pantalón va bordado desde la cintura hasta los pies, en la parte delantera y trasera; el chaquetín lleva bordados en las mangas, en la espalda y al frente; o sea que los hombres se visten con la elegancia que sus posibilidades les permitan; el sombrero también lo bordan algunos completamente, otros en los bordes y en la parte de abajo que es visible. todo lo anterior se realiza según el deseo de cada danzan-

te; desde luego que los que uzan chaleco también lo mandan bordar. Los varones llevan puesta una careta con facciones europeas, o sea con barba cuata de colores; se amarra el armazón de unos lentes encima de la careta; esta máscara es muy similar en su figura a la de "Los Chinelos" aunque realizada en cera. Las mujeres no tienen traje específico, cada grupo escoje el que mejor le parece, pero han adoptado como modelo el traje llamado "ranchero" adornado con profusión de lentejuelas, también en colores variados; las cuadrillas ofrecen así un extraordinario colorido, al que se agrega el vigor y la alegría con el que la danza se realiza.

Aunque el baile debe ejecutarse en los días de carnaval, en Chimalhuacán debe entenderse que es toda una época, pues en cada barrio realizan su baile en cualquier día de la cuaresma dejando sólo una o dos semanas antes de la "Semana Santa".

Consignamos esta celebración porque es una fiesta que apasiona al pueblo, electriza a las juventudes de Chimalhuacán, es extraordinario ver como los transforma, pues la gente es más bien seria y ajena a sus manifestaciones públicas; aún para aplaudir es parca, pero tratándose del carnaval andan siguiendo a los grupos de bailarines durante días y días.

Cada cuadrilla baila por lo menos tres días consecutivos y cuando en cada barrio se termina el período del carnaval las cuadrillas se entristecen, y aún lloran. Cabe mencionar la transformación que sufren los campesinos, obreros, empleados de diversos comercios, quienes todo el año están agobiados por el duro trabajo; que tienen miedo al ridículo, son incapaces de una manifestación pública de alegría, pero cuando llega el carnaval se ponen el atuendo charro, los guantes y la careta y salen a la calle echando fuera su alegría, animo y su elegancia, parece que son otros totalmente distintos a los campesinos, obreros, empleados de múltiples comercios, de todos los días y esta apreciación vale para los actuales carnavaleros que sin ser campesinos, obreros, empleados de numerosos comercios, siguen siendo gente del pueblo. Las mujeres están en su papel, alegres, dignas, elegantes y respetables.

Los días de carnaval en los distintos barrios son diferentes por lo que la gente del pueblo tiene oportunidad de apreciar la forma y el estilo específico de cada comparsa, ya que estos varían en cada barrio.

Culmina la fiesta con una ceremonia chusca que se denomina "El ahorcado" y efectivamente, al terminarse la tarde del último día, se reúnen las cuadrillas y el pueblo en un lugar donde previamente se ha levantado una horca de la cual pende un columpio elevado, en ese momento surge un personaje conocido como "El viejo" que representa el fin de la fiesta de carnaval.

Al llegar el momento el viejo sube al columpio y entre quejas y anuncios de que está próximo a morir empieza a repartir la herencia que no es otra cosa que una serie de bromas hirientes a costa de los más notables vecinos del municipio, haciendo resaltar sus fallos o sus defectos lo que causa el regosijo de los oyentes y algunas demandas en contra del viejo en el juzgado municipal al día siguiente. Sirven como pretexto objetos viejos recogidos del basurero que va entregando a las personas ya referidas desde el presidente municipal hasta el prestamista del barrio pasando por los solterones.

La fiesta que más se distingue en el municipio es la que se celebra en el barrio de San Agustín Atlapulco, por su alegría contagiosa, por lo rico y caro de sus trajes, por la gracia y señorío de las bailarinas y porque todo el barrio participa en ella de tal manera que el último día son invitados a comer en cualquiera de las casas de San Agustín Atlapulco todos los visitantes.

Finalmente diremos que los barrios que siempre participan con cuadrillas son: San Agustín, San Lorenzo, Xochiaca, Xochitenco, San Pedro, San Pablo y la cabecera (Santa María). (4)

Como consecuencia de que la zona de Chimalhuacán ha ido incorporándose a la metrópoli las prácticas rituales han sufrido pocas alteraciones, cuando menos la de carnaval, se conserva con sus características de hace cincuenta años. Los últimos cambios importantes que se verificaron en el rito, fueron durante el período porfirista, cuando los grandes hacendados de aquella zona empezaron a introducir una cuestión de ornamento muy lujoso dentro de los trajes: empezaron a tejer con hilos muy finos color oro y botonaduras bien finas y así se ha conservado desde esa fecha. Hemos observado que aun en contra de los niveles de vida, persiste esa práctica.

Con anterioridad, el baile era diferente ya que se cele-

braba entre hombres que en pequeños grupos recorrían las casas de la localidad, y donde pedían cooperación para la música y otros gastos. La cooperación es una costumbre que se ha mantenido. Antes los bailes se llevaban a cabo únicamente entre hombres, hasta que un sacerdote les dijo que corrían el riesgo de convertirse en homosexuales si seguían practicándolo. El baile en lugar de extinguirse se modificó incorporando a las mujeres en las comparsas.

La población expresa que estas fiestas a lo largo de la historia han sido llamadas "carlastolendo" (El término correcto es fiestas carnestolendas), y son periodos de carnaval que vienen desde tiempos de "Cristo" y los "fariseos" que querían matarlo, en la época de Herodes que mandó matar a los niños menores de tres años. "Como no pudo matar a Cristo, hizo el carnaval a ver si salía, como ahora que se llena de gente, Cristo es grande, con él nadie puede. Esto tuvo escondido en el carnaval". Esta visión religiosa del ritual fue determinante para las transformaciones de que ha sido objeto. Así, el que bailaran entre hombres fue censurado por el cura del lugar dado que, según su decir, representaba la burla de los hombres ante la pasión de Cristo durante el "viacrucis".

En medio de estas divisiones sexual y generacional que organizan los ritos de carnaval, un halo de prestigio y competencia rodea el desarrollo de los bailables que son esperados con ilusión durante el año frente al desgaste cotidiano de la vida. "Es rebonito bailar. Uno se siente reteagusto; es lo mejor, lo mejor que puede haber, se siente. Es una diversión máxima, única; es de provecho la inversión al valorarla. Para mí es lo máximo, hasta la fecha dejo todo, todo cualquier otra diversión o lo que sea por el carnaval, para mí el carnaval es lo más grande que hay. Todos lo hacemos con gusto y año con año estamos esperando que se llegue esa fecha, pues para poder participar."

Y en lo que atañe a la diferencia generacional, se ve que entre la juventud hay otro tipo de valores, que no se comparten con las de la generación adulta. Todo lo anterior nos lleva a considerar que el ritual está siendo transformado. Es decir que desde que el joven participa muy poco en ellos, busca y encuentra otro modo de expresión, otra forma de reafirmarse en una identidad propia.

Las fiestas o ritos de carnaval que se celebran duran-

te los primeros meses del año, permiten diferenciar a la población de otras cercanas a la región e inclusive del Estado exaltando su unidad frente al peligro de la dispersión, a la vez que hace posible la caracterización por barrios dentro del municipio, y por grupos al interior de los barrios realizando claramente formas de diferenciación simbólica.

Finalmente, la imposibilidad económica no es un obstáculo para el festejo, pero sí el ritual está muy ligado con división de la sociedad, en la zona de Chimalhuacán existen dos tipos de ritual, uno para quienes pueden comprar los trajes lujosos, y otro, más al estilo de carnaval de puerto, en el que participa la gente marginada, quienes no tienen recursos ni posibilidades para participar en el primero. En las partes marginadas de Chimalhuacán, también se organizan grupos de hombres conocidos popularmente como la "andancia", que contrastan con las cuadrillas por lo explosivo, desorganizado y alegre de su fiesta, móvil también ya que recorren las calles céntricas y periféricas.

Esto implica un cierto contraste en las prácticas culturales, que refleja por un lado el estado de marginación de unos, así como la subsistencia de creencias claramente diferenciadas. Aproximadamente estos grupos constan de 20 a 30 elementos que llevan puesto diversos disfraces: mujeres de la "vida alegre", de luchadores enmascarados, de monstruos terroríficos; por supuesto, acompañados por unos músicos que portan su acordeón, guitarra, trompeta, tambora, cuando empieza la música comienzan a bailar con su respectiva pareja, pero en una forma muy desorganizada y cómica, mas o menos bailan unos tres minutos y al terminar solicitan al público reunido una cooperación económica, a los automovilistas, a los choferes de los diversos transportes públicos y a la gente que va abordo. Estos grupos para poder pagarle a los músicos realizan "tardeadas" con sonidos o grupos musicales de menor calidad.

Durante los primeros meses de cada año -febrero y marzo- o sea el primer sábado del mes de febrero y el tercer sábado del mes de marzo; se llevan a cabo las fiestas de carnaval conocidas por "carnestolendas", y consisten en una serie de danzas- los habitantes del pueblo de Chimalhuacán les llaman popularmente bailes- que se realizan sucesivamente en cada uno de los barrios en los fines de semana, los días que danzan son generalmente tres días seguidos, dependiendo por supuesto del dinero disponible con el cual se le paga a la orquesta, ya que esta cobra por día de \$150,000 a \$200,000 desde luego de acuerdo a la calidad de la orquesta; para poder reunir dicha cantidad de dinero los integrantes de las comparsas deciden contratar a grupos musicales profesionales de renombre internacional: "Sonora Santanera, Gatos Negros, Sonora Dinamita, Los Terrícolas, Los Bukis, Los Caminantes", etc., y organizan el baile popular que se lleva a cabo los sábados y domingos, (previamente se le hace una gran publicidad a estos bailes, por medio de anuncios en la Radio y la impresión de carteles que distribuyen por todo el pueblo y los pueblos circunvecinos), la Sonora Santanera cobra \$3,000,000 y Carlos Campos gana \$2,000,000; pues bien, la cantidad de dinero que obtienen por las entradas del baile, la destinan precisamente para pagar a la orquesta musical con la cual ellos danzan; cabe aclarar que no todas las organizaciones de comparsas contratan a los grupos musicales mencionados, únicamente las que están mejor organizadas y que ya llevan muchos años realizando este tipo de actividades; las comparsas que no pueden recurrir a dicha opción, tienen que aportar cada uno de sus elementos una cooperación económica; o sea según el número de elementos se hace el presupuesto y en base a esto se les asigna la cuota la cual pueden darla poco a poco, cada domingo, a los representantes de la comparsa o de acuerdo a la disponibilidad económica de cada persona; la cantidad total debe estar cubierta un poco antes de la fecha en que le toca danzar a los elementos de dicha comparsa; otra opción, es recurrir a la ayuda económica del público que va a presenciar las danzas; esto es, al momento en que ellos están en acción, el charro cajero solicita la cooperación económica del público allí presente; sin embargo; si una persona solicita que le bailen una cuadrilla tiene que

pagar la cantidad de \$800 o una virginia tiene que pagar \$400 pesos ;estas danzas deben de durar aproximadamente un minuto con el fin de que se obtenga más dinero ,todo el que sea posible;ya que como se sabe son tres días los que se danzan;la tercera opción es recorrer de casa en casa ofreciendo sus danzas a los dueños o a su familia, aclarando de antemano cual es el precio económico por tal o cual danza;pero en estas opciones la ayuda económica es muy poca,por lo cual,los integrantes de las comparsas no estan muy esperanzados a este tipo de opciones.

La ultima opción es recurrir a los socios que cada comparsa posee para que estos les ayuden cubrir sus múltiples gastos.

Cabe mencionar que la cuota establecida de común acuerdo por los integrantes de las comparsas ,incluye tambien los siguientes gastos económicos: El permiso que debe de dar el municipio para que puedan danzar (\$2000 a \$3000), vestido,corona,capa,zapatos,medias,guantes para la Reyna de la comparsa y el carro alegorico en el cual lleva su trono,adornos para la casa de la Reyna y para la casa en la cual comen sus alimentos junto con su pareja,el pago del cohetero,ya que algunas comparsas acostumbran quemar juegos pirotécnicos al finalizar su último día de danzar; pago de los mariachis o sonidos;el pago de la orquesta para poder ensayar unos meses antes de la fecha establecida en la que saldrán a danzar (\$15000 a \$30000),tienen que pagarle previamente a la orquesta cuando menos la mitad de la cantidad que va a cobrar ,ya que si no se hace esta negociación la orquesta no se hace responsable del acuerdo y de la fecha asignada para tocar o actuar y esto seria fatal ya que sin la música ellos no podrían danzar,este acuerdo de ambas partes tiene que estar firmada por un documento que exiga el cumplimiento pactado.

Cada barrio durante el transcurso del año organiza sus comparsas o cuadrillas de danzas y estas estan integradas por hombres jovenes-predominan los hombres adultos- y mujeres adolescentes;las comparsas estan formadas por más de 15 parejas y algunas hasta de 30 parejas;de unos años a la fecha se acostumbra incorporar parejas de niños para que tambien danzen;en lo que concierne al vestuario de los integrantes de las comparsas sobresalen particularmente los trajes de charro que llevan puestos los hombres,

por lo flamante de sus bordados ya que son toda una obra de arte; las figuras que llevan los trajes son: príncipes y princesas aztecas con sus penachos multicolores, guerreros aztecas, caballeros águilas, pirámides majestuosas, el águila devorando a la serpiente, los majestuosos volcanes que están en el estado de Puebla, pegasos, sirenas, tigres, leones, leones, pumas, dragones, gallos de pelea, etc.; para estos bordados se emplean hilos muy finos importados principalmente de Alemania y Francia dichos hilos son de color oro (\$400,000 kilo), plata (\$300,000 kilo), cordón metálico hecho en el país (\$185,000 kilo); actualmente un traje de charro cuesta entre \$ 220,000 y \$400,000 y el alquiler por día cuesta \$10,000, pero se tiene que comprar aparte el sombrero y bordado vale \$ 70,000, la mascada (\$ 2500), careta (\$4000), las botas o botines, los guantes, la camisa, el moño de artisela, el cinturón de artisela; por supuesto, que también le tienen que comprar a su pareja: el traje ranchero, esto es; la falda y el chaleco ligeramente bordados con lentejuela, generalmente estas prendas llevan escritas el nombre de la comparsa y bordado el símbolo de la misma; botines, medias, sombrero sin bordar, camisa de manga larga, moño de artisela, guantes, pañuelo; el traje de las damas son de un solo color, en cambio los trajes de los hombres son de varios colores o sea por decir: verde, café, negro, azul, guinda, desde luego, que sea un conjunto.

Finalmente, el alto costo económico que representan estas fiestas de carnaval no es un obstáculo para las personas del pueblo de Chimalhuacán que participan en este tipo de eventos; ya que año con año las siguen practicando y en lugar de extinguirse las danzas siguen aumentando a la par con las comparsas en cada barrio, pues actualmente existen más de tres cuadrillas o comparsas de danzas por barrio.

d) Epoca Actual

Antaño la población era de origen predominante Nahuatl, en la actualidad todavía subsisten grupos que si bien no todos hablan la lengua materna, reproducen relaciones diferentes del grueso de la población.

Lo que antes fue una área rural caracterizada por la agricultura con campesinos afamados en el centro de la república por su conocimiento en la siembra de la hortaliza sufre un decaimiento y abandono de las parcelas a la vez que las consecuencias de una planificación urbana usuraria.

Chimalhuacán está en un area rural, que se caracterizó por el trabajo agrícola como actividad económicamente dominante hasta ya muy avanzado el presente siglo, prevaleciendo la organización ejidal.

Hasta la época de la presidencia de Miguel Alemán, esta siembra era frecuente entre los campesinos—además del maíz, frijol, haba, papa, etc.—y les permitía precios de comercialización superiores a los actuales pero fue entonces cuando empezó a aparecer un progresivo deterioro ecológico, en un principio por ser destinadas las aguas del lago de Texcoco a satisfacer necesidades de la ciudad de México, y después por la invasión urbana que en la década de los años sesenta—durante la presidencia de López Mateos—los llevo a perder una enorme cantidad de sus terrenos para la urbanización del Municipio de Netzahualcóyotl. En la actualidad la mayoría de los ejidatarios siembra cada uno menos de media hectárea. Además, los terrenos ejidales se ven permanentemente amenazados por el crecimiento de nuevos centros de población. (5)

Paralelamente al deterioro de la actividad agrícola y de la organización ejidal, ha ido aumentando el empleo en la ciudad de México y sus alrededores. Una cantidad considerable de la población vende su fuerza de trabajo como obreros en las fábricas y en la industria—de la construcción por ejemplo—como empleados en diversos comercios, como trabajadores de la piedra dada su destreza escultórica y su agudeza artística, etc.

En la actualidad los pocos campesinos que aun existen, trabajan sus parcelas (estas se encuentran en la parte alta o sea alrededor del cerro, al pie del cerro y unas

cuantas en la parte que era el lago de Texcoco), con técnicas rudimentarias, esto es, emplean los animales irracionales llamados: mulas, caballos, yunta de bueyes; usan el arado de madera, siembran con los pies y otros utensilios rudimentarios; por lo general trabajan con la ayuda de su esposa, hijos, familiares.

Los productos que siembran y cosechan son básicamente maíz, frijol, calabazas, ejotes, habas, papas; dichos productos son para el autoconsumo y el sobrante lo venden al mercado para poder subsistir; cabe aclarar que las tierras son de temporal o sea que cuando la temporada de lluvias llegan a temprana época y frecuentes, pero no en exceso, las cosechas son regulares, por el contrario, cuando las lluvias escasean la tierra no produce o muy poco, cuando llueve demasiado los productos se echan a perder; hay que tomar en cuenta también las "heladas" es decir las bajas temperaturas que "quemán" los sembrados.

Las personas que carecen de los instrumentos para trabajar sus parcelas se ven en la necesidad de tener que trabajar bajo el sistema de "a medias", que consiste en que el dueño de la tierra da la semilla a la persona (mediero) para que la siembre; al mediero le corresponde trabajar sólo sin la cooperación del dueño de la tierra, el siguiente ciclo: barbechar, cruzar, rayar (preparar la tierra para ya únicamente esperar a las lluvias), surcar y sembrar la semilla, labrar y destapar (cuando la planta ya mide aproximadamente una cuarta de la mano y un gemo de los dedos), encajonar y al mismo tiempo desyerbar, cuando la espiga de la milpa termina de crecer hay que arrancarsela para que empiece a jilotear la milpa y de esta manera los elotes crecen grandes y bien llenos, cuando los elotes ya están bien macizos y secos, entonces ya se le denomina mazorca, hay que dejar que la mazorca este bien seca y la planta también, con esta última fase se termina el ciclo de crecimiento de la planta de maíz; por fin llega el momento de pizar (recoger la mazorca), y en esta actividad ya le toca al dueño de la tierra cooperar ya sea con dinero o con los mozos que sean necesarios, claro desde luego le corresponde también al mediero contribuir con la misma cantidad; finalmente, se reparten la mitad de las mazorcas (se mide por costales) y la mitad del zacate (pastura que comen los animales).

Hay personas que tienen su yunta y se alquilan junto con ella para trabajar la tierra de quien lo solicite.

Quando los dueños de las tierras no llegan a ningún acuerdo con cualquiera de las dos opciones mencionadas, entonces puede ocurrir lo siguiente: siembran ellos mismos sus parcelas con utensilios rudimentarios, alquilan nada más la yunta y trabajan personalmente, no sembrar nada definitivamente y dejan tiradas sus tierras o sea se le llama tierras osiosas.

Además ultimamente se han estado formando nuevas colonias—como consecuencia de la inmigración de personas procedentes de la Ciudad de México y de los estados de la república—en la parte alta alrededor del cerro, al pie del cerro, en el exlago de Texcoco y estos nuevos pobladores roban los productos que se siembran, por ejemplo, en el cultivo del maíz, se roban los elotes, la mazorca etc., por todas las razones ya mencionadas, algunas personas no están del todo esperanzadas de la agricultura o de plano mejor se olvidan de ella y prefieren buscar trabajo en la ciudad de México o en los alrededores; otras la toman como una pequeña ayuda económica, otras más se dedican de lleno a ella o sea la siembran, pero tienen la opción de recibir parte del sueldo que sus hijos ganan por su trabajo en la ciudad de México; claro está, que hay excepciones, ya que hay personas que no les queda otra opción que arriesgarse a sembrar sus tierras y estar esperanzados a esta única opción.

Respecto a los problemas urbanos que padece actualmente la población resaltan por su gravedad los derivados de la expansión de la Ciudad de México, como son la insuficiencia de servicios públicos (escases de agua constantemente en varios barrios y en toda la población en periodos azarosos), la invasión de terrenos (se han dado en el transcurso de los dos últimos años, fuertes enfrentamientos entre "paracaidistas" y sectores de la población), el alto costo social y subjetivo que implica el tiempo destinado a la transportación a los distintos centros de trabajo.

Hoy en día existe un peligro latente en Chimalhuacán en el sentido de que últimamente su territorio está siendo invadido por personas de diferentes Estados de la república (Puebla, Oaxaca, Veracruz, Guanajuato, Hidalgo) que

En la actualidad aun quedan vestigios o restos
 arqueológicos y se conservan antiguas significaciones
 del espacio geografico; cabe mencionar que actualmente
 existe un barrio llamado Xochiaca en el cual sus habitam-
 tes son canteros o sea trabajan con la piedra produciem-
 do diversas figuras de todo tipo y genero como, por ejem-

En la actualidad aun quedan vestigios o restos
 arqueológicos y se conservan antiguas significaciones
 del espacio geografico; cabe mencionar que actualmente
 existe un barrio llamado Xochiaca en el cual sus habitam-
 tes son canteros o sea trabajan con la piedra produciem-
 do diversas figuras de todo tipo y genero como, por ejem-

En la actualidad aun quedan vestigios o restos
 arqueológicos y se conservan antiguas significaciones
 del espacio geografico; cabe mencionar que actualmente
 existe un barrio llamado Xochiaca en el cual sus habitam-
 tes son canteros o sea trabajan con la piedra produciem-
 do diversas figuras de todo tipo y genero como, por ejem-

plo: estatuas, monumentos, metates, salceras, jardineras, lavavaderos, etc.,

Hay una influencia bastante generalizada del catolicismo en la población a pesar de que en la actualidad ya están penetrando diferentes sectas religiosas. Es necesario subrayar la importancia de los santos en la configuración de la identidad. Así, la mayor parte de los barrios llevan nombre de santos, y los festejos durante el año giran alrededor de estos, posibilitando un mecanismo de diferenciación en el plano de la colectividad y en contra del riesgo de la dispersión implicado en la distancia y diversidad de los trabajos que desempeñan; por lo tanto la ideología religiosa se canaliza e materializa en distintas festividades portadoras de profundas significaciones para la vida y dinámica social, debido a que el pueblo de Chimalhuacán, está formado por nueve barrios y cada barrio posee una imagen religiosa, esto es, le rinden culto en determinada época del año, de acuerdo con el nombre del santo patron; es por esta razón, que los habitantes del pueblo de Chimalhuacán están de fiesta todo el año; ya que cuando se termina la fiesta de un barrio, pues, en un lapso de tiempo no muy prolongado, le toca hacer los honores a su santo patron otro barrio y así sucesivamente, por ejemplo: 24 de junio fiesta del patrón del barrio de Xochitenco, Sr. San Juan Bautista, junio 29 fiesta del patrón del barrio San Pedro y en el mes de enero fiesta en honor al señor Dulce nombre de Jesus, gran feria anual en el barrio de Santa Maria o la cabecera municipal en honor del santo patron SR. Santo Entierro en el mes de marzo o sea en semana santa y la "fariseada" idem., en San Lorenzo Chimalco también se celebra la "fariseada en semana santa, octubre 7 fiesta de la virgen del Rosario la cual tiene duración de un mes; por lo cual comunmente sus moradores lo expresan de la siguiente manera: "nosotros somos un pueblo muy fiestero".

e) Población.

Los barrios del pueblo de Chimalhuacán se encuentran localizados alrededor del cerro y son: Santa Maria la cabecera municipal o propiamente Chimalhuacán, barrio San Pedro, barrio San Pablo, Villa Xochitenco, barrio Xochiaca, barrio Santa Maria Nativitas, Villa San Lorenzo Chimalco, Villa San Agustin Atlapulco, colonia Guadalupe.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿ Cuáles son los múltiples significados del ritual de la danza que motivan a los habitantes del pueblo de Chimalhuacán a organizarse en grupos (comparsas de danzantes), para poder participar en este tipo de actividades (a pesar del alto costo económico que implica para ellos la realización de dicha práctica) durante la temporada de las fiestas de carnaval de cada año ?

OBJETIVOS

-En la presente investigación se aspira a realizar un acercamiento al mundo del rito del carnaval, concretamente a las fiestas de carnaval, esto es a la serie de danzas que practican los integrantes de las comparsas del pueblo de Chimalhuacán; con el objetivo de descubrir los diversos significados sociales, valores, para encontrar la significación consciente que le atribuyen a estos ritos y como los reproduce psicológicamente mediante estas prácticas culturales logrando una identidad social en la comunidad; ya que hasta ahora son pocos los psicólogos, sociales, antropólogos y especialistas dedicados a la investigación de estas manifestaciones.

-Se tratara de encontrar las diferencias en la significación consciente del ritual para ver al mismo tiempo si corresponden con diferencias respecto a la identidad propia de los distintos grupos, de las distintas colonias o barrios, y hasta que punto se puede hablar, entonces, de diferencias y similitudes tanto a nivel intragrupal, como a nivel de un barrio, de diversos barrios, y de lo que es Chimalhuacán con respecto a otras poblaciones que tienen este tipo de práctica.

-Se pretende abordar el estudio de los grupos de las diversas comparsas para poder mencionar sus principales características y establecer su clasificación o sea que tipos de grupos son.

-Se intentara analizar los procesos o fenomenos grupales: cohesión, cooperación, solidaridad, comunicación, identificación -basandose para ello en la teoría de la interacción o corriente interaccionista- que se generan al interior de las comparsas de danzas.

HIPOTESIS

Hipotesis de trabajo descriptivas.

-Las fiestas de carnaval o sea las danzas se conservan debido a que con ellas se produce el proceso de identidad social; esto es al realizar estas actividades los habitantes del pueblo de Chimalhuacán pretenden diferenciarse de otros pueblos cercanos y lejanos a su territorio, ya que los integrantes de las comparsas de Chimalhuacán son los únicos que presentan danzas con un vestuario, coreografía, música muy particular, además también participan las mujeres.

-Las danzas o bailes de carnaval facilitan, ayudan a que los conjuntos de tradiciones, creencias, símbolos y significaciones, los sistemas de valores, la posesión de un determinado territorio ancestral, la visión del mundo y lo que se ha descrito, como un ethos o significado y orientación moral de una cultura, se fortalezcan, reafirmen, difundan.

-Las fiestas de carnaval representan un verdadero sacrificio económico, físico para las personas que las practican o llevan a cabo, pero también representan un sacrificio placentero.

-Las danzas de carnaval dan lugar a una mayor interacción, identificación social entre los integrantes de las comparsas o grupos, entre los integrantes de las comparsas y los habitantes de los diferentes barrios.

-Existe una fuerte cohesión grupal en el interior de las cuadrillas de danzas que mantiene muy unidos a los integrantes de las comparsas y por consiguiente por los habitantes del pueblo en general.

-Existe mucha rivalidad (competencia en el sentido económico) entre los integrantes de las diversas comparsas de los diferentes barrios del pueblo de Chimalhuacán, debido a que cada comparsa tiene como objetivo central ser la mejor en todos los aspectos posibles, mejor organización, vestuario, coreografía, música, innovaciones, más numerosa en ele-

mentos.

-Existe una actitud de cooperación tanto económica como moral por parte de los integrantes de las diversas comparsas y los habitantes del pueblo en general, pues todos participan de una manera u otra para seguir conservando estas tradicionales fiestas de carnaval.

-Las fiestas de carnaval dan lugar a una mayor comunicación verbal (convivencia social) entre los habitantes del pueblo de Chimalhuacán y los habitantes de poblaciones cercanas, lejanas.

-El amenazante crecimiento urbano y demográfico de la Ciudad de México constituye un peligro latente para los habitantes del pueblo de Chimalhuacán; ya que muchas personas que radican en el Distrito Federal inmigran hacia el pueblo ya mencionado, por lo tanto sus habitantes temen que sus fiestas de carnaval desaparezcan o se transformen totalmente, también que sus terrenos se los expropie el gobierno originando con ello la pérdida de su identidad cultural; es por esta razón que existe una fuerte solidaridad entre todos habitantes de los diferentes barrios y entre todos los integrantes del pueblo en general, para defenderse de estos dos peligros.

Hipótesis nulas

Son todas las hipótesis anteriores, pero aplicándole a cada una su negación o sea: No es cierto que ...

Hipótesis alternas

-El desarrollo urbano transforma rituales que eran tradicionales, pues las fiestas de carnaval se han estado modificando, modernizando año con año.

-A pesar del alto costo económico que implica la realización de las fiestas de carnaval estas se mantienen y las comparsas de danzantes aumentan cada año.

-La juventud del pueblo de Chimalhuacán si participa en las fiestas de carnaval, pues cree que estas danzas son una herencia cultural histórica que sus antepasados los aztecas les dejaron y que actualmente sus padres están de acuerdo en que ellos sigan, continúen y fomenten el hábito de estas fiestas; ya que es más positivo conservar los valores culturales, nacionales que el estar aceptando y practicando actividades que son completamente ajenas a la cultura nacional.

ALCANCES Y LIMITACIONES

En este siglo, el más importante trabajo sobre investigación dancística popular rural o folklórica, es el realizado por Manuel Gamio en su estudio titulado la población del valle de Teotihuacán. En el tomo quinto dentro del capítulo folk-lore, se puede leer el análisis efectuado sobre la danza de moros y cristianos y la de los achileos. El estudio se llevó a cabo en 1911, pero se publicó hasta 1922. También son valiosos el trabajo presentado por Adela Bretón en 1908, durante el Congreso Internacional de Americanistas, acerca de las sobrevivencias de las danzas ceremoniales entre indígenas mexicanos, y el texto de "Las Danzas de Coatepec", escrito por Adán Elfego y publicado en 1910. Estos estudios realizados en México presentan una doble deficiencia: por un lado, no se ha trabajado científicamente el estudio del código de la danza, es decir, no se han manejado sistemas registrados tanto del movimiento corporal, como de las secuencias rituales de las cuales el fenómeno dancístico es parte y por otro lado, no se han revisado adecuadamente las implicaciones y determinantes simbólicas y sociales, presentes en los procesos danzarios. Hasta ahora, los estudiosos de esta materia han tratado de profundizar pero solamente en alguno de los dos aspectos. Todavía no se ha realizado un trabajo desde las dos vertientes para dar cuenta del hecho citado. Nuestra meta como investigadores, debe ser el de efectuar trabajos que los abarquen y así obtener resultados más completos.

El impedimento más frecuentemente enfrentado al realizar investigación dancística, es principalmente, el enfrentamiento de la falta de sensibilidad por parte de las instituciones responsables de investigación social, acerca de la pertinencia e importancia de la manifestación cultural aludida. Los organismos encargados del estudio y preservación de nuestro patrimonio cultural, no han enfrentado esta tarea. (9)

Las danzas tradicionales de las comunidades étnicas, procesos inseparables de los ritos ceremoniales, donde conflu-

ven el fervor religioso y la fe, el mito y el sueño, la entrega y la algarabía y el dolor y la pesadumbre, han sido hasta ahora en gran medida marginados como objeto de estudio de la Psicología Social y de la Antropología, a pesar de que su conocimiento profundo remite a las formas de organización social, económica y cultural de esos grupos; a su universo de lo bueno y lo malo, el blanco y el negro, lo fuerte y lo débil, a su vivir cotidiano, constituyente de la cultura nacional.

Finalmente las principales limitaciones de la presente investigación fueron la carencia de apoyo económico, financiero, personal (varias personas), pues, un servidor únicamente realizó esta investigación por cuenta e iniciativa propia; por lo tanto, es muy sencilla y modesta, pero muy apegada a nuestra realidad cotidiana.

CAPITULO I: MARCO TEORICO

I.- LA TEORIA DE LA INTERACCION

En realidad, es necesario mencionar que dentro de esta corriente hay muy poca teoría escrita en comparación con otras corrientes, pero no por ello deja de ser importante en el estudio de los procesos de grupo.

La corriente interaccionista concibe esencialmente a los grupos como un sistema de individuos que interactúan, o sea, intenta observar los efectos y modalidades que presenta la interacción dentro del grupo a partir de los cuales se postulan una serie de reglas y leyes generales que pretenden dar cuenta de la dinámica de tal proceso, al interior del grupo y sus consecuencias para el trabajo grupal, así como para las conductas individuales generadas del mismo.

La corriente interaccionista es la representante "clásica" del estudio experimental de los fenómenos grupales al respecto.

Los principales representantes de la teoría de la interacción son: Bales, Homans, Sprout, Whyte.

Los conceptos fundamentales de este enfoque son : la ansiedad, la INTERACCION y el sentimiento.

La corriente interaccionista define al grupo: "como una pluralidad de individuos que se hallan en contacto unos con otros, que tienen en cuenta la existencia de unos y otros, y que tienen conciencia de cierto elemento común de importancia".

Tenemos que considerar, que el origen del estudio sobre los grupos tiene su raíz en la sociedad norteamericana de la década de los treinta, también debemos considerar que dentro del plano de la psicología predomina un enfoque experimentalista en función del cual se calificaba la producción psicológica como científica o no.

Dentro de la psicología social el objeto de estudio básico había sido conferido a la interacción y dado que ésta sólo era factible cuando dos o más personas, se habían relacionado o se relacionaban, este enfoque sobre la conduc-

ta humana se expreso en el estudio de los grupos.

a) Interacción social

Un apretón de manos al saludarnos, una llamada de atención, una simple mirada de una persona en dirección a otra, provoca en esta última una respuesta que caracterizamos como social. A su vez, la respuesta emitida servirá de estímulo a la persona que lo provoco, generalmente esta suerte un nuevo comportamiento de esta última, estableciéndose así el proceso de interacción social.

El proceso de interacción social es un proceso eminentemente de cambio, resaltando los aspectos de dependencia e interdependencia entre personas.

La interacción humana constituye, pues, el objeto material de la psicología social. (I)

La conducta social depende de la influencia de otros individuos y la interacción es una de las claves de este proceso. Si la conducta social es una respuesta al estímulo social producido por otros, incluidos los símbolos que ellos transmiten, la interacción social puede ser concebida como una secuencia de esas relaciones de estímulo-respuesta. La conducta de una persona es el estímulo para la respuesta de otra, que a su vez, siguiendo la secuencia, pasa ser luego el estímulo de la respuesta siguiente de la primera persona. (II)

La interacción ocurre siempre en un espacio y en un tiempo determinados. En el primer caso, puede tener lugar cara a cara, o a distancia, cuando existe una separación física entre los sujetos.

En el plano temporal, podemos distinguir interrelaciones que, por su carácter de a largo plazo o a corto plazo, ofrecen interesantes aspectos distintivos. Son las intenciones más duraderas las que presentan características psicológicas más duraderas las que presentan características psicológicas más marcadas, Entonces se crea una interdependencia de conducta tal que nos hace incluso adivinar cuáles serán las reacciones de nuestros semejantes, según el juicio que de ellos nos hemos formado.

La interacción presenta una estructura formal si se desarrolla en términos de relaciones pautadas-como las reglas de educación o las costumbres de un lugar-establecidas por la sociedad. Por el contrario en la estructura informal, la interacción es más espontánea, más improvisada, jugando un papel mayor las disposiciones individuales del sujeto.

Ante todo, la interacción nos socializa, es decir, nos inserta en la sociedad, inculcándonos aquellas características generales que compartimos con los demás miembros de la comunidad. También notamos que el contacto con otros influye decisivamente en la formación y desarrollo de la personalidad del individuo.

Concretamente, el concepto de sí mismo que tiene una persona depende en general de las interacciones con otros, especialmente del juicio que se formen de él y de las expectativas consiguientes.

Por último la interacción reduce la ansiedad.

b) La psicología social y el estudio del proceso de interacción, fenómenos grupales.

La psicología social se ocupa del estudio del proceso de interacción de los seres humanos. En sentido amplio, la palabra interacción denota el hecho de que la respuesta de un individuo—gesto, palabra o movimiento corporal general—es un estímulo para otro que, a su vez, responde al primero.

El modelo básico es la diada $A \rightleftarrows B$ en una situación recurrente de estimulación recíproca y contacto de respuesta. La psicología general tiene por objeto las diversas relaciones existentes entre el hombre y su ambiente físico y sociocultural. La psicología social se ocupa de tres relaciones básicas de interacción: de persona a persona, de persona a grupo y de grupo a grupo. La primera de ellas, a menudo llamada relaciones interpersonales, puede abarcar un número limitado de individuos. Los procesos visual y auditivo, y otros de tipo sensorio-perceptivo de cada individuo—tanto como el proceso comunicativo—deben de tener la posibilidad de comprometer en un contacto más o menos directo a todos los demás miembros de la unidad social dada.

En la segunda relación básica —de persona a grupo—se encuentra habitualmente un nombre o símbolo de grupo con el cual se identifica el individuo. El rol del individuo en el grupo le produce una sensación de variadas expectativas, de división del trabajo. La relación es más consciente y deliberada que en la situación interpersonal. Además, en ella hay una conciencia de la participación mutua y se desarrolla un sentimiento de solidaridad.

La interacción puede producirse en dos niveles de respuesta. Uno el tipo corporal general que compromete la musculatura mayor del organismo. El otro nivel es el de la co-

municación. Esta puede asumir la forma de gestos expresivos de interacción simbólico que ponen en juego el habla y la escritura. (12)

La psicología social estudia las manifestaciones de comportamiento suscitadas por la interacción de una persona con otras personas o por la mera expectativa de tal interacción. Todos los seres humanos vivimos en constante proceso de dependencia e interdependencia en relación con nuestros semejantes. (13)

La psicología social es el estudio científico de las manifestaciones de comportamiento de carácter situacional suscitadas por la interacción, así como de los estados internos que se infieren lógicamente de estas manifestaciones. (14)

La psicología social es hoy una de las ramas de la ciencia psicológica de mayores perspectivas, que estudia los fenómenos psíquicos que surgen en el transcurso de la interacción entre los hombres los grupos y colectividades, y en forma más amplia en las diferentes comunidades humanas organizadas y no organizadas. (15)

La interdependencia de los seres humanos conduce a un número de procesos sociales importantes que promueven la acción social. La conformidad con las normas del grupo, la cooperación entre los miembros del grupo y la responsabilidad en el bienestar de los demás, son justamente tres productos de la interacción humana. Dado que estas formas de interacción son cruciales en la existencia social, toda sociedad tiende a institucionalizarlas como valores culturales, y a través del proceso de socialización, a darles una expresión tangible, produciendo un individuo esencialmente conformista, cooperador y socialmente responsable. (16)

CAPITULO 2: INTRODUCCION A LA CULTURA GRUPAL

a) La psicología social y el estudio de los fenómenos y procesos grupales.

La psicología social se debe encargar del estudio de fenómenos y procesos grupales concretos y cotidianos para las personas y los grupos sociales. Debe ser una psicología de la vida cotidiana, del sentido común y de la construcción de la realidad entendiendo por ello lo normativo (no lo normal) del pensamiento y comportamiento de las personas y sus grupos. Desde esta perspectiva, se debe ocupar de las formas de ser y de pensar de los grupos sociales mayoritarios, considerando todas las formas en que ese "ser" se manifiesta: grupal o colectivamente, mediante el estudio de la cultura, el arte los pasatiempos y las recreaciones populares. Pensando por tanto, en una psicología social hecha, por y para mexicanos. Se deben atender también a los fenómenos psicosociales en que se manifiestan esas formas de ser: la identidad nacional.

La psicología social debe entender y explicar:

1. Cómo se forman las normas, creencias, intereses y representaciones sociales que definen a las personas y a sus grupos.

2. Encargarse de develar cuáles son los procesos o fenómenos que están detrás de las unidades de análisis referidas en el punto anterior.

3. Develar la manera en que se forman, se mantienen y cambian las formas comunes de pensamiento, especificando el papel y la manera en que la ideología actúa.

4. Debe encargarse del estudio e investigación de los grupos en relación al papel y la forma en que operen, como mediadores, en todo lo antes señalado. (La preocupación al respecto debe ser tanto teórica como práctica)

5. Especificar cómo es el aparato psíquico y el comportamiento están mediados por los grupos y clases sociales.

6. Especificar cómo operan las contingencias sociales

para producir la conducta social, de individuos y/o grupos.
para ello:

a) Debe estudiar los distintos colectivos de la sociedad, así como sus movimientos y cambios que tengan que ver con la identidad nacional o que se defina a partir de ellos.

b) Debe atender a las manifestaciones de la cultura nacional, representada por grupos sociales específicos, en donde se expresa la forma de ser (el ser) de tales agregados sociales.

c) Se debe encargarse del estudio e investigación de fenómenos tales como: el nacionalismo, la tradición, el fanatismo religioso, la burocracia, el machismo, la participación política etc.; a través de sus expresiones en movimientos colectivos: las religiones, los ritos, la propaganda; el rumor; la cultura popular etc.

b) Definición de los grupos.

Concebimos a los grupos como los mediadores socializantes entre los individuos y la clase social a la que pertenecen.

Entiendo que los individuos se concretizan en los grupos y que, a su vez, la sociedad lo hace en las clases sociales, en las organizaciones políticas y en las instituciones.

Si se entiende que los grupos están insertos dentro de situaciones sociales específicas, esas situaciones sociales se concretizan en formas comunes de pensamientos, ideas, creencias, valores, etc.

Por ello se puede hablar de que los grupos son el mediador real del individuo y su sociedad.

Para mí que, el individuo está inscrito en grupos de todo tipo los cuales están "entrecruzados" por la determinación estructural e ideológica de la formación social a que pertenecen.

Se puede concluir diciendo que la psicología social habla del individuo en sociedad mediante los grupos y ahí se concretiza la naturaleza social del hombre: si aceptamos tal concreción estamos asumiendo también el estudio de una unidad de análisis específica que nos dará cuenta de cómo se da esa mediación entre el individuo y su entorno social: tal unidad es el grupo.

Tipos y características de los grupos sociales.

Cuando hablamos de grupos sociales concretos nos estamos

refiriendo a los que presentan las siguientes características y nominaciones:

Son los grupos reales que se forman por razones de simultaneidad en un espacio y tiempo dado.

Que tienen tareas y objetivos precisos: insertos dentro del acontecer de la vida cotidiana.

Definidos: no por su magnitud numérica sino por los tipos de relación que entre ellos se establecen.

Por la compatibilidad de sus objetivos y propósitos.

Por la afinidad de ideas, pensamientos, creencias o representaciones sociales.

Grupos marcados por su inserción en una organización: política, social o productiva.

Grupos al interior de instituciones que los determinen y definen.

Grupos, pues, dentro de una estructura social en un grado de desarrollo determinado.

Tales grupos van desde el de trabajo hasta el de pares; desde organizaciones políticas o religiosas, hasta grupos de aprendizaje; desde grupos recreativos o deportivos, hasta culturales; desde grupos familiares, hasta grupos categoriales: de jóvenes, adultos, mujeres, de amas de casa, de obrero, de sindicalista, etc. (17)

d) Clasificación de grupos y análisis de las comparsas (grupos) de danzantes.

Según el tamaño de los grupos, los estudiosos de la Psicología y Sociología grupales dividen aquellos en dos tipos: los grupos pequeños o MICROGRUPOS y los grupos grandes o MACROGRUPOS, considerándose pequeños aquellos grupos que poseen hasta 15 o como máximo 30 miembros y grupos grandes los restantes. (18)

Las comparsas de danzas del pueblo de Chimalhuacán son macrogrupos, pues, están integradas por más de 15 hombres con su respectiva pareja, algunas comparsas o sea las más grandes están formadas por 60 miembros, desde luego que algunas comparsas tienen sus socios que les ayudan económicamente o bien dan de comer a los elementos de la comparsa aunque sea un solo día.

Ver hojas de corte de caja de la cuadrilla de "Los Huastecos", ANEXO II

Nombres,barrio al que pertenecen,número de elementos de las principales comparsas de danzas del pueblo de Chimalhuacán,que ~~obtuvieron~~ durante las pasadas fiestas de carnaval del presente año:

Nombre	Barrio	Núm.de miembros total
"Los Gavilanes"	Cabecera municipal	15 charros, 15 damas, 1 charro cajero, 2 niños charros, 2 niñas damas, 1 reina. 37
"Los Calaveras"	Cabecera municipal	14 charros, 14 damas, un charro cajero, 1 payaso, 1 reina. 37 aniversario. 31
"Los Cardenales"	Cabecera municipal	18 charros, 18 damas, 1 charro cajero, 1 niño charro, 1 niña dama. 38
"Los Paisanes"	San Pablo	25 charros, 25 damas, 1 payaso, 1 mascarita, 1 charro cajero. 53
"Los Huracanes"	San Pablo	25 charros, 25 damas, 1 charro cajero. 51 aniversario.
"Los Alacranes"	Xochitenco	14 charros, 14 damas, 1 charro cajero. 29
"Los Jaguares"	Xochitenco	18 charros, 18 damas, 1 charro cajero, 2 niños charros. 39
"Los Aztecas"	Xochiaca	25 charros, 25 damas, 1 charro cajero, 2 niños charros, 1 reina, 4 princesas. 58
"Los Huastecos"	San Lorenzo Chimalco	15 charros, 15 damas, 1 charro cajero, 1 reina, 1 princesa. 33
"Los Ricos"	San Agustín Atlapulco	19 charros, 22 damas, 24

b) Grupo de contacto directo o grupo cara a cara.

La interacción que dentro de un grupo mantienen sus miembros entre si puede básicamente tener lugar de un modo directo, es decir que las relaciones entre ellos se producen en presencia unos de otros. Cuando esto ocurre, el grupo recibe la denominación de grupo de contacto directo o también grupo cara a cara. (19)

Las comparsas de danzas o bailes son grupos de contacto directo o grupos cara a cara, debido a la interacción que dentro del grupo mantienen sus miembros entre si, es decir, las relaciones entre ellos se producen en presencia unos de otros.

Los elementos de las comparsas interaccionan, esto es, establecen comunicación cara a cara a la hora de comer, en-

sayar, danzar, realizar sus Asambleas etc.

c) Grupos Afectivos.

Hay grupos en que los rasgos de la personalidad de cada miembro son un elemento primordial para la buena marcha del grupo. Este tipo de grupos, en los que la afectividad es importante se llaman, por lo dicho, grupos afectivos. (20)

Las comparsas de danzas o bailes son grupos afectivos, debido a que los rasgos de la personalidad de cada miembro son un elemento primordial para la buena marcha del grupo, esto es hay mucha identificación entre ellos por ser partidarios de las fiestas de carnaval.

La mayoría de las comparsas estan integradas por miembros que son familiares, compadres, novios, cuñados, amigos de infancia, vecinos, primos, tios, hermanos, sobrinos etc., por lo tanto, existe mucho afecto entre todos sus miembros.

d) Grupos artificiales.

Otro criterio de distinción es el que toma en consideración la manera como se origina el vínculo grupal. Los grupos artificiales precisan de una voluntad de creacción; para constituirse requieren un ponerse explicitamente de acuerdo las personas que los integran. (21)

Las comparsas o cuadrillas de danzas son grupos artificiales, ya que surgen de un modo no natural o sea precisan de una voluntad de creacción; esto es, los vínculos que los unen son prefabricados.

Las comparsas al formarse por primera vez se organizan firmemente, esto es, sus miembros establecen sus propias normas, valores, compromisos, reglas, derechos, obligaciones, toma de decisiones, responsabilidades, de una manera verbal; debido a que no existen reglamentos o estatutos redactados.

e) Grupos Voluntarios.

El modo de acceso y de pertenencia en el grupo permite diferenciar a los grupos voluntarios.

Las comparsas de danzantes son grupos voluntarios ya que el acceso y permanencia se realiza de una manera completamente voluntaria.

Los elementos de las comparsas poseen completa libertad para permanecer o salir del grupo, en cualquier momento, en cuanto ellos lo decidan pueden hacerlo y no existe ningun impedimento que prohiba a cualquier miembro a formar parte de la comparsa que sea de su completo agrado, no por-

que se va con otra comparsa se termina la amistad adquirida durante su participación.

f) Grupos abiertos o cerrados.

Otro criterio diferenciador, que refleja características importantes de un grupo, es la mayor o menor facilidad de acceso al mismo de nuevos miembros. Desde este punto de vista, los grupos pueden ser abiertos o cerrados. (22)

Las cuadrillas de danzas son grupos abiertos, porque toda persona que desea formar parte de x comparsa puede hacerlo, nada más que cumpla con la cuota y que asista a las asambleas, que asista a los ensayos etc; la mayoría de las comparsas de los distintos barrios están de acuerdo en aceptar únicamente a elementos que sean nativos del pueblo y del mismo barrio por diversas razones; porque es una costumbre que salgan a bailar nada más elementos que nacieron en este pueblo de Chimalhuacán, para poder ir a su casa a recoger las cuotas; sin embargo, hay algunas comparsas que aceptan elementos que no son del pueblo, como por ejemplo, la comparsa de "Los Alacranes" tiene en sus filas a dos elementos que son del Distrito Federal, debido a que entre más elementos sean menor es la cuota que tiene que aportar cada integrante.

g) Grupos estables o inestables.

Definitivamente, la duración y fuerza del vínculo grupal permite distinguir los grupos estables de los inestables. (23)

Las comparsas son grupos estables debido a que su duración y fuerza de vínculo es muy fuerte.

La mayoría de las comparsas del pueblo de Chimalhuacán son estables, ya que una vez que se organizan difícilmente dejan de bailar y como existe el "pique", o sea, una fuerte rivalidad económica entre todos los barrios para ver cual barrio tiene o presenta las mejores comparsas en cuanto, al número de miembros, trajes de charros más lujosos y mejor bordados, cual comparsa saca la reina más bonita con su carro alegórico mejor adornado, que comparsa presenta innovaciones, que comparsa es la más modernizada, cual es la comparsa que da el mejor "cierre" en el último día que le toca bailar, cual comparsa es la que contrata la mejor orquesta musical, que comparsa es la que contrata a los mejores artistas y grupos profesionales para el baile popular público que se lleva a cabo en la noche etc; por lo tanto, como lo

manifiestan los integrantes de las comparsas: "pase lo que pase" ellos saben que tienen que seguir danzando año con año, porque si no lo hacen serían la burla de las demás comparsas; por ejemplo la cuadrilla de "Los Calaveras" en estas fiestas de carnaval del presente año festejaron su 37 aniversario, "los Aztecas" de xochiaca llevan danzando 25 años o sea cada año en la temporada de las fiestas de carnaval, "Los Gavilanes" ya llevan haciendolo durante 70 años etc.

En el pueblo de Chimalhuacan existen dos barrios que poseen las mejores comparsas en todos los aspectos que se refiere al carnaval, estos barrios son: la cabecera municipal que presenta a la comparsa de "Las Calaveras" y el barrio de San Agustin Atlapulco que presenta a la comparsa de "Los Ricos"; estas comparsas estan integradas por personas que son económicamente poderosas y que por lo tanto, ponen la muestra con los mejores trajes bordados, la mejor organización, la mejor orquesta musical, la mejor coreografía, año con año van modernizandose y incluyendo nuevas innovaciones; no escatiman ningún gasto fuerte, por lo cual logicamente todas las demás comparsas de los diferentes barrios, o sea, sus integrantes compiten con las comparsas ya mencionadas, pues así lo expresan: "ellos son los ricos y nosotros los pobres pero no por eso nos vamos a dejar, al contrario les demostramos que si podemos y que no nos podemos quedar atras"; por este motivo las comparsas del pueblo de Chimalhuacán son duraderas porque los "ricos" demuestran su superioridad y los "pobres" los tratan de igualar y superar aunque sea empujandose con grandes cantidades de dinero.

h) Grupos organizados formalmente.

Estos grupos presentan una gerarquia del estatus explicita, para la que se han elegido funcionarios o representantes y normas y reglamentos que gobiernan la conducta de los miembros. (24)

Las comparsas de danzas son grupos formales, ya que desde el punto de vista de su organización estan coordinados de un modo formal, esto es, con unas reglas y gerarquias explicitas y reconocidas por sus miembros.

Si bien es cierto que las comparsas de danzas o sea su organización no presentan estatutos o reglamentos escritos, esto no significa que esten desorganizados o que no exista respeto a lo pactado verbalmente, ya que en las asambleas

se externa a todos los integrantes de las comparsas cuales son los requisitos, normas, derechos, obligaciones, responsabilidades, compromisos etc; para que los integrantes no inrran en alguna falla o violación.

i) Análisis de los fenómenos y procesos grupales que manifiestan al interior y al exterior de las comparsas de danzantes.

a) comunicación.

"Toda actividad social postula intercambios de información, sea entre los miembros de un mismo grupo, sea entre los miembros de grupos diferentes. (...) La manera con la cual se efectúan esos intercambios condiciona las relaciones entre los hombres".

Definición;

"Hay comunicación cada vez que un organismo cualquiera, y un organismo vivo en particular, puede afectar a otro organismo o modificando su acción a partir de la transmisión de una información (...) Los fenómenos de comunicación pueden encontrarse en campos muy variados y reposando siempre sobre fenómenos directamente observables". (25)

El proceso de comunicación verbal se produce entre los elementos de las diversas comparsas de danzas durante las siguientes acciones: en las Asambleas que se realizan para efectuar el cambio de mesa directiva o cualquier otro punto a tratar en lo que se refiere a las fiestas de carnaval, en el cambio de mesa directiva la comunicación se hace patente generalmente en forma circular, debido a que el Presidente, Presidente Suplente, el Secretario, el Secretario Suplente, el Tesorero, el tesorero suplente - máximas autoridades representativas de las comparsas - se instalan en el centro de donde se lleva a cabo la reunión y desde allí comienzan a comunicar la información que se desea dar, por ejemplo, las cuentas del corte de caja, cuanto se pagará o pagó a la orquesta musical, a cuanto asciende la cuota económica total que cada charro o integrante debe aportar, a partir de que fecha empezaran los ensayos, cuantos días danzaran, en casa de quien se llevará a cabo la reunión para que los integrantes de las comparsas ingieran sus alimentos, en que forma o como se realizara la despedida en el último día en el cual los integrantes de las comparsas finalizan su participación en estas fiestas de carnaval.

En el momento de estar ensayando la comunicación se es-

tablece cara a cara entre las parejas de danzantes, ya que las personas, que ya saben bailar correctamente, enseñan a lo(a)s, que no saben hacerlo todavía o que van a salir a danzar por primera vez.

En el momento de estar danzando formalmente en presencia del público los integrantes de la comparsa se comunican verbalmente, o sea, con sus amigos, familiares, etc, debido a que todos los ya mencionados, continuamente les aplaude, los alienta, los saludan, les hecha porras, les da agua o refrescos, frutas de agua, licor, etc.

A la hora en que los miembros de las comparsas o sea los charros y su respectiva pareja, familia, amigos, amistades, comen sus alimentos, ya que los charros se despojan de sus mascararas y entonces en ese instante sus conocidos se acercan a platicar con ellos; cabe mencionar, que en cuestión de los alimentos, la mayoría de las comparsas, esto es, a sus integrantes charros les llevan su canasta de alimentos en el lugar destinado para la comida, debido principalmente a que si hacen de comer, para todos sale muy caro y lo que se trata es de economizar, para así reducir un poco el gasto de cada integrante.

También se da la comunicación no verbal, entre los integrantes de las comparsas (los charros con su respectiva pareja), entre el público y los danzantes debido a que los charros llevan puesta la mascara y no se escucha muy bien lo que dicen, además como la orquesta ejecuta las piezas musicales con mucha potencia; casi no se oye nada, entre el charro cajero-persona que tiene como función solicitar ayuda económica al público para recaudar dinero con el cual pagan el salario de los integrantes de la orquesta musical y el director de la orquesta musical; en este proceso el charro cajero se comunica con el director por medio de señales, movimientos con las manos, gestos, y de esta manera le indica el cambio de música, canción, danza; además el charro cajero es la persona encargada de supervisar que los danzantes esten cumpliendo con lo cometido, también indica a los danzantes y a los musicos por medio del agitación de la "cajita" el cambio de paso, ritmo, el fin y el principio de una danza para posteriormente pasar a otra danza.

b) Cooperación.

Conducta recíproca de dos o más personas que tienen intereses convergentes (interdependencia positiva). Cada uno percibe que el progreso hacia la propia meta es intensificado también por el progreso de la otra o de las otras personas y cada una espera reciprocación. En situaciones de cooperación pura, la coordinación es probable.

El trabajo de equipo y la cooperación en la sociedad humana implican un colaborar juntos en forma deliberada y planeada para promover el bienestar del grupo y de sus miembros. La interacción entre dos o más personas, aun en la situación social más simple, requiere de una colaboración de los participantes en vistas a promover la satisfacción de sus mutuos objetivos. (26)

Existe una muy buena disposición a cooperar por parte de todos los miembros de las comparsas, pues, a la hora de estar danzando ponen todo su empeño en hacerlo de la mejor manera posible que se pueda, debido a que los miembros tienen como objetivo central: ser reconocidos como la mejor comparsa en cuanto a la forma de danzar, para así ganarse un prestigio tanto para ellos como para el barrio a que representan.

Las personas o sea el público en general que asiste a precenciar este tipo de actividades si cooperan económicamente, aunque sea con una cantidad pequeña de dinero, o sea, de acuerdo a sus posibilidades económicas, en el momento en que el charro cajero pasa solicitando su ayuda económica por medio del agitación de su "cajita".

Desde luego que hay personas que son muy apasionadas a este tipo de danzas y que les gusta muchísimo la forma de tocar de los músicos, la forma de danzar de los elementos de la comparsa, las piezas musicales, por lo tanto, le solicitan al charro cajero una melodía: cuadrilla o virginia para que se la bailen los elementos de la comparsa y se la dedican a sus amigos, familiares, parejas, compadres, a los elementos de otras comparsas; pero para que sea complacidos tienen que pagar al charro cajero la cuota establecida de antemano.

c) Solidaridad

Cuando los componentes de un equipo o grupo tienen un objetivo común, el resultado feliz de todos es la condición necesaria para el éxito de cada uno: los sujetos son interdependientes y solidarios los unos con los otros. (27)

La solidaridad dice en relación a nuestra condición de pertenecer a la familia humana y, por lo tanto, a nuestra obligación de asumir la responsabilidad frente a lo humano. No se trata de un lujo conceptual, ni de una abstracción innecesariamente complicada, sino de una relación imprescindible con el hecho de la sobrevivencia de lo humano. No admitir la solidaridad como requisito existencial, es condenarse a la autodestrucción, porque al no hacerse responsable de lo humano se pone en peligro a la propia humanidad.

La solidaridad, entendida como la obligación compartida o la responsabilidad común, brota de la misma definición del ser humano. El individuo tiene una condición social: nace en una comunidad; crece en una sociedad y descubre el sentido junto a otros. Es impensable un individuo sin referencia a un grupo humano. Por lo tanto, la dimensión social del ser humano no es un añadido sino pertenece a su propia estructura humana. El ser humano es un ser social. La condición social define al ser humano. Sin embargo, esa vocación comunitaria del ser humano no borra su individualidad porque en este caso estaríamos hablando de una masa amorfa y anónima.

La solidaridad comprende al ser humano en esta dialéctica de individualidad y de comunidad. Un individuo sin comunidad es la destrucción del ser humano; una totalidad social sin individuos es la destrucción de la sociedad humana.

Individuo y comunidad se implican mutuamente sin negar ninguna de las dos dimensiones. El ser humano es un ser social y lo social es la configuración de las personas.

Esta estructura de lo humano hace de la solidaridad una condición de existencia. El individuo que no asume la responsabilidad común frente a lo humano se perjudica a sí mismo, como también el resto porque no se preocupa por la presencia de estructuras humanizantes que permitan el crecimiento de todos. El gran pecado del individualismo es la indiferencia frente a lo que pasa a su alrededor, ya que se piensa inmune frente a la desgracia ajena; sin embargo, esta ceguera le conduce a su propia deshumanización porque el sufrimiento del otro juzga la calidad humana de todos en su

capacidad de solidarizarse con o cerrarse frente al otro.

En consecuencia, la solidaridad refleja la condición social del ser humano y se erige como una obligación compartida o una responsabilidad común frente a lo humano. El reconocerse humano implica la exigencia de la solidaridad.

Por lo tanto la solidaridad no constituye algo optativo sino una verdad constitutiva. Ser solidario es ser humano. La solidaridad es una condición de vida, un estilo de vida, es la misma vida humana en su necesidad de crecer y realizarse. (28).

La solidaridad que existe entre los integrantes de las diversas cuadrillas de danzas de cada barrio es muy fuerte, sincera, afectuosa, debido a que la mayoría de sus miembros son familiares, amigos de infancia, compadres, nativos del mismo barrio y pueblo, además la organización de algunas comparsas ya rebasan los 20 años de su cracción y por lo tanto hay mucha unión entre todos ellos, pues año con año no dejan de participar en las fiestas de carnaval del pueblo de Chimalhuacán, logrando con dicha participación la continuación de la herencia cultural de sus antepasados.

También existe la solidaridad entre los elementos de las comparsas y del pueblo, en general, debido principalmente por los siguientes motivos:

Primer motivo. Existe la solidaridad entre los integrantes de las comparsas porque mantienen una fuerte rivalidad económica ("pique") con todas las demás comparsas de los diferentes barrios, en el sentido de que cada comparsa existente quiere ser superior a la otra(s) en el vestuario, en la coreografía, en el número de miembros, a ver quien contrata la mejor orquesta musical, a ver quien saca la reyna más bonita del carnaval, etc; en la vida diaria esta rivalidad desaparece y se transforma en unión y en una relación amistosa-afectuosa.

Segundo motivo. Existe una fuerte solidaridad entre todos los habitantes del pueblo de Chimalhuacán, debido primordialmente a la inevitable inmigración urbana y a la inmigración campesina proveniente de los diversos estados de la república, quienes son atraídos por el falso "espejismo" de la ciudad de México; pues bien estas familias campesinas residen en la capital por algún tiempo, pero finalmente son expulsadas por la alta carestía de las rentas; por lo tanto, dichas familias buscan rentas más baratas o

bién se endrogan con cierta cantidad de dinero y deciden comprar unos cuantos metros de terreno en la parte alta, baja, alrededor, del cerro de Chimalhuacán; en las colonias nuevas del municipio de Ciudad Netzahualcoyotl que colindan o limitan con el pueblo de Chimalhuacán; así pues, el territorio de Chimalhuacán está siendo invadido constantemente por las personas antes mencionadas.

Existen personas del pueblo de Chimalhuacán que se solidarizan con los elementos de la comparsa y ofrecen su casa para la reunión de los integrantes de la comparsa a la hora de la comida o también ofrecen la comida para los integrantes de la comparsa y para el público en general, claro es esta, que un sólo día, principalmente por la carestía de la vida que impera en la actualidad.

Desde hace tiempo se sabe que la gente expuesta a un peligro externo muestra notable incremento en su solidaridad de grupo. Es decir manifiesta una motivación cada vez mayor a retener la afiliación con un grupo cara, a cara y a evitar acciones que se desvían de las normas.

Aunque no rigurosamente definido, se ha usado el término "Identificación de grupo" para designar una serie de actividades preconscientes e inconscientes, que hacen a cada miembro percibir al grupo como una extensión de sí mismo y lo emplean a permanecer en contacto directo con los otros miembros y a adherirse a los estándares del grupo. (29)

El amenazante crecimiento demográfico y urbano de la Ciudad de México produce como consecuencia fatal la proliferación masiva de sus habitantes hacia el pueblo de Chimalhuacán, pues bien, dicho problema social constituye un peligro latente para los habitantes de Chimalhuacán quienes lo manifiestan por medio del siguiente temor el cual consiste en que las fiestas de carnaval desaparezcan, se transformen, debido fundamentalmente a que el territorio de Chimalhuacán está siendo permanentemente invadido por personas que tienen otras costumbres, tradiciones, creencias ajenas a las del pueblo; ocasionando además graves problemas sociales (drogadicción, delincuencia, prostitución, pandillerismo etc.), de salud (mortalidad infantil, desnutrición, epidemias), económicos, políticos, ecológicos, educativos (falta de escuelas en todos los grados y niveles), insuficiencia de transporte público hacia la Ciudad de México, falta de agua, interrupciones de energía eléctrica; por todas las razones ya mencionadas los habitantes del citado pueblo tienen pavor de que se extinga la identidad cultural propia y con ello per-

der gran parte de su patrimonio cultural; por lo tanto expresan que por ningún motivo dejarán que las fiestas de carnaval desaparezcan así cueste lo que cueste y para esto expresan que deben estar muy unidos.

Chimalhuacán ejemplo dramático, cruel realidad enfrentan los municipios conurbados con el Distrito Federal, y un ejemplo vivo de la venta ilegal de tierras lo constituye el de Chimalhuacán, cuya estadística es sombría: una inmigración que en los últimos tiempos ha superado el 60 por ciento de la población de hace diez años, un nivel económico tan ínfimo, que no se puede hablar de desempleo sino de subempleo, tendencia a ser un solo municipio dormitorio, receptor de los residuos de la delincuencia que aumenta al calor de la crisis, complicándose con la falta de expectativas y estímulos para vivir, cayendo en el alcoholismo y drogadicción. Aquí existe solamente un centro de salud para toda la población, añadiéndose a ello los efectos de la desnutrición; el agua es un producto difícil de hacer llegar a toda la gente, y es materia de disputa entre la población, ya que solamente el 45 por ciento la obtiene, mientras que el servicio de drenaje es casi nulo y solamente la cabecera municipal tiene agua. El problema más agudo aquí es la ilegalidad de los fraccionamientos y la falta de regularización de la tenencia de la tierra, cuyo arrendamiento tiene a su cargo el organismo Cresem, donde se ha detectado toda clase de liderasgo oportunista causando enfrentamientos políticos. (30)

d) Cohesión.

La noción de cohesión parece en todo sentido central para el estudio de los grupos restringidos, en especial entre los investigadores de la corriente lewiniana. En su sentido físico originario, designa la fuerza que mantiene unida las moléculas de un cuerpo; de ahí, por metáfora, la unión de los individuos de un grupo. Por lo demás se emparenta con un conjunto de nociones anteriores que expresan la misma idea, en particular la de integración, que orientaba la filosofía social de Spencer, y la de solidaridad, eje de la Sociología de la moral de Durkheim.

El término cohesión presenta diversas ventajas. Por una parte, es neutral en lo que concierne al antiguo conflicto psicólogos y sociólogos sobre la primacía del individuo o del grupo, y puede englobar los factores colectivos así como a los interindividuales. Por otra parte, se presta, como veremos, a un enfoque experimental en relación con otras nociones conexas, también ellas tomadas a menudo del lenguaje de la física: presión, tensión, valencia, etcétera.

Aunque numerosas, todas las definiciones de la cohesión se refieren a los mismos temas: se trata de "la totalidad del campo de fuerzas que tienen por efecto mantener juntos

a los miembros de un grupo y resistir contra las fuerzas de desintegración (Festinger, Schachter), de "la atracción global para todos sus miembros" (Kelley, Thibaud); el acento puede ponerse, ora en el aspecto funcional de control, de normalización, de presión hacia la uniformidad", ora en el aspecto emocional de espontaneidad colectiva y el sentimiento del "nosotros", del "estar juntos".

El concepto de cohesión adquiere, pues, un alcance sintético y unificador; permite pasar de comprobaciones superficiales y diferentes a un estudio sistemático de los fenómenos de "grupo".

d.I.) Los factores de la Cohesión.

Por concordantes o complementarias que sean las definiciones precedentes, reflejan de cualquier manera, la multiplicidad y la complejidad de las fuentes de cohesión. Ante todo se puede distinguir en ellas, en general, factores EXTRINSECOS y factores INTRINSECOS, propios del grupo como tal.

En cuanto a los factores intrínsecos de la cohesión, se dividen según dos grandes categorías esbozadas por las definiciones precedentes:

1. Factores de orden SOCIO-AFECTIVO que confieren al grupo lo que los investigadores lewinianos denominan su "valencia" (o atractividad) y que engloban ciertas motivaciones, emociones y valores comunes.

2. Factores de orden OPERATIVO Y FUNCIONAL que se refieren a la organización propia del grupo al permitirlo, por lo menos en parte, satisfacer sus necesidades y perseguir sus metas.

I. Los factores socio-afectivos.

Comprenden, en esencia:

a) La atracción de un objetivo común. Este objetivo puede ser más o menos claro según la edad y naturaleza del grupo. Su fuerza atractiva depende, no sólo de su claridad, sino además de su adecuación al nivel medio de aspiración de los miembros del grupo.

b) La atracción de acción colectiva. Aunque esta actividad sea el medio para perseguir el objetivo, es también una fuente de satisfacción en sí misma; el sentimiento de de la progresión hacia el objetivo constituye una mediación entre los dos atractivos, pues reclama como criterio ciertos éxitos determinados.

c) La atracción de la pertenencia al grupo. Este factor capital esta ya presente en la preocupación del esfuerzo común que anima a los precedentes, se trata de la realización de una tarea material, de una discusión o de un juego. Combina diversos afectos, en los cuales puede dominar, según los casos, un sentimiento de poderío, de orgullo (grupos de prestigio) o de seguridad.

El conjunto de estos factores determinan el proceso de identificación de los miembros con su grupo y la intensidad (variable) del sentimiento del "nosotros". En sus niveles más altos, ese sentimiento apunta a hipostasiar el grupo como valor trascendente y absoluto, a la vez respecto de sus miembros y de todo otro valor exterior. Así se explican todos los sacrificios personales de que son capaces ciertos sujetos, y los fenómenos de fanatismo.

Esta identificación tiende a concretarse por medio de expresiones simbólicas tangibles: nombres específicos, cantos, ritos, ceremonias y todos los sistemas "figurativos".

A estos afectos propiamente colectivos se agregan otros factores:

El juego de afinidades interpersonales. En efecto, la adhesión de una persona a un grupo puede deberse en gran parte a simpatías electivas hacia tales o cuales miembros con los cuales dichas personas establecieron—establecen o tratan de establecer— relaciones de amistad.

—La satisfacción de ciertas necesidades personales. No se es dudoso que la participación en grupo—y más en general en toda situación colectiva—pueda permitir al individuo satisfacer ciertas necesidades que exigen la presencia de los demás. Entre tales necesidades, cuya intensidad varía en grado considerable según los objetos, se destacaran en particular: los polares, de dominación o dependencia; las pulsiones agresivas, el deseo de prestigio o más sencillamente el deseo de ser reconocido, aceptado; por último, lo que se puede denominar necesidades "catárticas", que van desde el simple deseo de expresar los propios sentimientos ante los demás hasta el de "relatarse" en forma complaciente y hasta ciertas formas acentuadas de exhibicionismo afectivo. (31)

Las fiestas de carnaval concretamente la serie de danzas mantienen unidos a los miembros de las diversas comparsas que hay en cada uno de los diferentes barrios, y a todos los habitantes del pueblo de Chimalhuacán en general, ya que

en el transcurso de la temporada de las fiestas de carnaval se produce una muy buena relación afectuosa-amistosa, porque conviven todos los seres humanos ya antes mencionados y además conviven con las personas (visitantes) de otros pueblos, municipios, estados, cercanos y lejanos.

Los integrantes de las numerosas comparsas están fuertemente cohesionadas, debido a que la mayoría de sus miembros poseen y comparten casi las mismas motivaciones, emociones, sentimientos, valores comunes, objetivos comunes, orgullo, actitudes, creencias, costumbres, sacrificio (económico y físico), sentimiento de solidaridad, identificación, moral, atracción, integración; además casi también la mayoría de los elementos de las comparsas son familiares y en algunos casos las parejas de danzantes son novios; por lo tanto, existe mucho afecto entre todos y se logra con todos estos factores una verdadera armonía a nivel grupo y pueblo.

e) Identidad social.

Una noción que es de importancia primordial en Psicología es la identidad social, en la medida que se puede considerar en que aspira a una definición del individuo que se sitúa en un punto de unión entre lo sociológico y lo psicológico, o incluso que permite responder a las cuestiones de en que medida las pertenencias a ciertos grupos sociales definen al individuo y cual es la parte propiamente individual, idiosincrásica, introducida en esta definición. En otras palabras, esta noción de identidad nos remitiría a factores sociológicos y psicológicos, a la resultante de ambos, y contribuiría a la definición del yo para cada individuo.

La identidad se concibe, pues, como resultante de la interacción entre las dimensiones sociológicas y psicológicas del individuo. Sería entonces de las relaciones entre ese individuo y la sociedad de donde emergería la identidad.

La identidad social de un individuo va ligada al conocimiento de su pertenencia a ciertos grupos sociales y al significado emocional y valorativo resultante de esta pertenencia. Una de las consecuencias del hecho de que un individuo pertenece a un grupo es que "tratará de conservar su pertenencia al grupo e intentará adherirse a otros grupos si éstos pueden reforzar los aspectos positivos de su

identidad social" aquellos de los que un individuo deriva cierta satisfacción.

La identidad social positiva depende de una comparación entre grupos, comparación en la cual cada uno de los grupos intentara diferenciarse respecto a los demás y cada uno hacia el polo con valor positivo de la dimensión de la comparación. Dicho de otro modo, cada grupo intenta diferenciarse del otro grupo siendo "mejor" en cuanto a la dimensión en cuestión. (32)

En el transcurso de las fiestas de carnaval que se realizan en el pueblo de Chimalhuacán se produce el fenómeno de la identidad social positiva entre las diversas comparsas de danzas, debido al ("pique") o sea rivalidad económica ya mencionada, pues, cada comparsa tiene como objetivo central ser la número "uno" en todos los aspectos en cuanto a carnaval se refiere, para posteriormente obtener el reconocimiento de todas las demás comparsas y en general de todos los habitantes del pueblo de Chimalhuacán.

j) CONCEPTOS

Carnaval

Es una costumbre que constituye parte de la cultura y la ideología de un grupo social. La concepción actual del carnavaul es bien diferente a la etimología de la palabra, del latín "Carnem levare" es decir, abstinencia de la carne, que designaba la víspera del martes santo y el comienzo de la cuaresma. Es importante observar que el "Carnem levare" fue sufriendo diversas modificaciones dialectales hasta que alrededor del siglo XI, el italiano milanés unió las dos palabras en una sola que acabó siendo "Carnelevare", que fue el origen, en el siglo XVIII, del "carnaval" en portugués, español, francés.

Es costumbre seguida en España, Italia y Francia la de acabar los carnavales con el entierro del carnaval. En Reus (España), se celebra el Miércoles de Ceniza, en que se dice que se entierra el tronco del muñeco que representa al rey del Carnaval; al día siguiente (Primer jueves de Cuaresma), entierran un brazo, otro al siguiente día; en otro día un pie y así van prolongando las grotescas comitivas, que forman personajes y carros representando sátiras políticas y burlas sacrílegas a todas las instituciones religiosas. En algún punto, como Hesse y el Carnaval de la antigua Venecia, se llama a este acto entierro de Baco. La ceremonia consiste de ordinario en quemar, enterrar, o sumergir en el agua a un monigote de paja, que personifica la fiesta, después de haberlo paseado en carro o caballería y haber sido exhibido en ventana o balcón o colgado de una seña en lo alto de alguna plaza o calle. A veces ante el público regocijado y en bullicio se pronuncia una oración explicativa del acto que se realiza con la grotesca figura. Este final de fiesta con la simulación de la muerte de un rey o de una divinidad, que este es en el fondo lo que con ello de siglos se viene representando, es acto emparentado muy de cerca con otros de famosas antiguas fiestas. (33)

El carnaval es un fenómeno de comunicación, en donde todo es fiesta, en el que los jolgorios populares tienen el mismo interés lúdico, giran alrededor de un mismo centro. El disfraz, la danza, el canto, el gozo, dan cierta libertad a la comunicación humana, inexistente e incluso grandemente refrenada durante el resto del año, y que se exterioriza durante tres días, o triduo de Momo, dios griego, rey del carnaval, la personificación de la crítica y el sacarismo. En su representación simbólica levanta la máscara con una de sus manos mientras que con la otra sostiene una especie de cetro terminando en una cabeza grotesca, que representa la locura.

Es un momento que surge en gran parte de Europa, principalmente, en Roma y Grecia. El significado religioso que puede tener o se le puede considerar como el advenimiento de la naturaleza, de la primavera, es considerado como algo simbólico y mítico.

Este tipo de fiestas eran consideradas como fiestas paganas, donde realizaban orgías, al introducirlas al continente fueron tomando en cada país su estilo propio con sus diferentes significados, como lo es el carnaval en Brasil, es considerado como atracción turística. En cambio en pueblos cercanos a la ciudad de México tienen otro sentido, son considerados como fiestas religiosas realizadas antes del miércoles de ceniza, día en que comienza la cuaresma. Se hace antes de este día por el hecho de que los individuos podían liberarse de las normas morales que posteriormente al empezar la cuaresma estuvieran recatados. Este tipo de carnavales tienen una significación simbólica y una forma mediante la cual el individuo tiene una relación sociológica y psicológica con el grupo.

El miércoles de ceniza se implanta un convenio hace muchísimos años en el Vaticano, no se marca en la Biblia, se establece como forma simbólica para señalar el comienzo en el cual Jesús se fué al desierto, para después llegar a predicar.

En el siglo pasado el carnaval estaba muy en auge en todo el país; ha decaído, especialmente en la capital y en las ciudades más importantes. La tradición se mantiene en los litorales, de Tamps. a Yuc. y de Gro. a BC. Las carnestolendas más famosas son la de Veracruz, Mérida y

Mazatlán, aunque las de Tampico, Tuxpan, Villa Cardel, Alvarado, Coatzacoalcos, Campeche y Acapulco no son menos alegres y bulliciosas. Por los carros alegóricos, desfiles de comparsas, combates de flores y cascarrones, y por los bailes populares en las plazas, tienen muchos puntos de contacto con los carnavales que se celebran en otros países.

En algunos pueblos se ha conservado la tradición, y más entre los indígenas de las regiones incomunicadas que entre los mestizos: se ignora la razón de ello. La época de nuestro carnaval corresponde a la del año nuevo mesoamericano, ya que los nemoctemi caían en febrero. Durante estos cinco días inútiles la gente se retiraba a sus casas para celebrar después el año nuevo. La fiesta actual podría significar una manifestación de sincretismo en la que, como en todos los festejos autóctonos, lo religioso se muestra con lo profano. Las carnestolendas pueblerinas son al mismo tiempo diversión y rito: esto se nota en que, a veces, se ejecutan durante ellas las mismas danzas que se bailan en honor de un santo; en la región tlaxcalteca hay siempre uno de los catrines que empuja una cruz; los mayordomos enmascarados tlaxcaltecas, antes de empezar los festejos, rezan en el atrio de la iglesia. Los chamulas celebran ritos de purificación saltando sobre zacate en llamas; los chinelos de Morelos y ciertos participantes de otros carnavales, tienen la prohibición de hablar durante todo el día de la fiesta. También la quema de un muñeco que simboliza el carnaval podría significar el principio del año nuevo, con el mismo valor que le dan los chamulas al brincar sobre el fuego; cuando los coras encienden el judas y el techo de su cabillo, al terminar la semana santa, aunque la fecha difiera, dicen: "Empieza el año nuevo" que es una corroboración más a la que se afirma. Cuando no se bailan las acostumbradas danzas religiosas, se ejecutan, generalmente en perfecta formación, contradanzas, polcas, valeses y cuadrillas. La mitad de los hombres visten de mujer; pero los trajes casi siempre son mestizos, parece que en esos días los indígenas quieren mofarse de ellos. Los atuendos, según la época en que se estanco la tradición de cada pueblo; difieren entre sí.

Creencia

Aceptación emocional de una proposición o doctrina, cuyos fundamentos se consideran implícitamente como adecuados. Los fundamentos para la creencia, sin embargo, a menudo no se examinan, ni el creyente supone que los otros necesitan tener los mismos fundamentos.

Costumbre

Totalidad de modelos de comportamiento socialmente adquiridos, enraizados en la tradición y, en general, patentes en todos los miembros de la sociedad.

Cultura

Conjunto de valores materiales y espirituales acumulados por el hombre en el proceso de su práctica histórico-social, que se transmiten por medio del aprendizaje directo y del lenguaje oral y escrito.

Catarsis

Expresión y descargas de emociones e ideas reprimidas.

Catexis

Energía psíquica aplicada a un objeto o idea.

Canalización

Establecimiento de preferencias en los patrones de conducta

Catarsis

Reducción en las tendencias a una conducta agresiva inducidas por frustración a través de la expresión de hostilidad o tensión en la conducta, expresión verbal. La teoría de la catarsis sostiene que la observación de la hostilidad o agresión en los demás (como en un partido de fútbol o una película violenta) ayuda a disipar las propias tendencias a una agresión más directa.

Carácter Social

Por carácter social debe entenderse la matriz de carácter compartida por los miembros de un grupo social, por ejemplo, una tribu, una nación o una clase. Se desarrolla durante el proceso de adaptación activa a las condiciones económicas, sociales y culturales comunes al grupo. El efecto del carácter social consiste en hacer que la gente desee hacer lo que tiene que hacer en su papel social determinado. El carácter social ejerce una función doble; proporciona a la sociedad las energías psíquicas específicas, que necesita para su funcionamiento correcto y brinda al individuo un grado suficiente de satisfacción por comportarse

de acuerdo con sus rasgos de carácter, al mismo tiempo que lo hace adaptarse a la sociedad.

Identificación:

Como toma de actitudes, conductas, valores de otra persona.

Identificación social

Acto y proceso por el cual un individuo se reconoce como miembro de un grupo.

Identificación con el grupo

Proceso de interiorizar las normas e ideales del grupo.

Identificación

Mecanismo de defensa que consiste en la imitación de otras personas como un intento por dominar estímulos muy intensos.

Identidad

La identidad se concibe pues, como resultante de la interacción entre las dimensiones sociológicas y psicológicas del individuo. Sería entonces de las relaciones entre ese individuo y sociedad de donde emergería la identidad. La identidad vendría a ser el resultante de una serie de identificaciones constantes que el individuo adquiere a través de su interacción en la sociedad y que vendrían a conformar su propia personalidad.

Identidad personal:

Es el conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de los demás.

Identidad Etnica

Es la identidad de un grupo de individuos que hablan una misma lengua y poseen una serie de creencias, costumbres y valores comunes.

Identidad Social

Es el conjunto de características que permiten a una sociedad humana distinguirse de otra, y a los individuos reconocerse o ser reconocidos como miembros de ella.

Tradición

Un segmento del modelo entrelazado que marca la ruta por donde han pasado un número considerable de gente o de pautas de un grupo étnico a otro; genes y pautas que se han transmitido a través del segmento.

Tradición Cultural

Complejo de pautas culturales que pueden detectarse y seguirse de un pueblo a otro; se limitan con frecuencia a una sola actividad.

Danza

Forma cultural resultante de un proceso creativo con el cuerpo en el tiempo y en el espacio. El movimiento creado suele ejecutarse conjuntamente con música o poesía, dando una dimensión visual a estos fenómenos básicamente auditivos.

En sentido amplio, ésta puede ser considerada como un producto social, una expresión colectiva generada y practicada por distintos grupos sociales. Cumple una función social específica, la cual está determinada por el momento histórico en el que se desarrolla. Comparte con todas las artes el hecho de que, a través de ella, el ser humano plasma su capacidad creadora y su vital necesidad de transmitir sus experiencias, sus ideas, sus sentimientos, etcétera. Es un lenguaje que se manifiesta a través de un instrumento—el cuerpo humano—, en donde las motivaciones y el mensaje se expresan a través de una sucesión de movimientos rítmicos y dinámicos, los cuales poseen una forma determinada observable en el espacio, a la cual se le llama diseño.

La danza tradicional está ubicada dentro de un contexto ceremonial, con significado, función y carácter mágico-religioso. Su aspecto formal y coreográfico sigue patrones rígidos establecidos por la tradición, tales como: el diseño en el espacio (en su mayoría formas corales), pasos, estilo, lugares de representación, número de integrantes, personajes e indumentaria. Para la realización de las danzas es indispensable de una compleja organización, la cual se da tanto en el interior—jerarquías, derechos, obligaciones y sanciones, cuotas y gastos, formas de aprendizaje, etcétera—, como en el exterior relaciones con organizaciones religiosas, políticas y civiles. (34)

Desde la época precortesiana, y a través de las vicisitudes de su historia, el pueblo de México no ha dejado ni un momento de crear con sus manos, su música, sus danzas sus fiestas, sus ritos religiosos, y en general todas sus tradiciones, ese mundo mágico y hermoso que es el arte popular.

La auténtica obra de arte nos comunica directamente su mensaje. En ella encontramos símbolos procedentes de viejas culturas o sincretismos menos vetustos.

México se descubre a sí mismo en sus obras de arte

popular, en su música y en sus danzas, y es en ella donde se muestra, más que en miles de palabras que pudieran decirse, la realidad de lo que somos: como nación y como individuos: un pueblo mestizo en cuyas expresiones, artísticas, como en los de cualquier otro tipo, afloran cada uno de sus componentes: la elegancia hierática del pasado indígena, con sus exquisiteces asiáticas; el brioso impetu del pasado español, gran amalgama a su vez de tantas antiguas culturas; el ritmo sincopado y doloroso del Africa negra trasladada a nuestras costas.

El hombre—según lo demuestra contundentemente desde su más remota historia—no puede vivir sin el arte. La comunicación es imprescindible a su instinto gregario para no morir de soledad, y el arte es la comunicación en el nivel más hondo y duradero.

La música vino como acompañante a la danza y el canto, surgió como punto de acción y comentario. El traje y la máscara, que se usaron primero en las danzas rituales, constituyeron la raíz del teatro.

A partir de entonces la danza ha sido una de las manifestaciones de la vida humana que mejor refleja la expresión externa de una cultura y el sentimiento religioso y los perfiles éticos y sociales de un pueblo. (35)

Epoca Prehispanica.

En el México antiguo la danza acompañaba todas las festividades como acto ritual ejecutado para adorar y divertir a los dioses; la fiesta con baile tenía muchos nombres. Arte, danza y canto tenían como patron a Macuilxochitl, divinidad muy significativa entre los aztecas. Las danzas se ejecutaban de acuerdo con el calendario y en ocasiones representaban fenómenos de la naturaleza, siendo a la vez miméticas y peticorias; formaban parte del culto y eran en cierto sentido plegarias y actos mágicos. Como tales se les atribuía gran importancia. Los bailarines aprendían desde la infancia gestos y evoluciones, en las escuelas oficiales.

En las ceremonias tomaban parte centenares y hasta miles de bailarines y había una indumentaria especial para cada una de las danzas. Las formaciones más usuales eran los círculos concéntricos alrededor de los músicos, de los sacerdotes y de la otra gente importante que constituía el núcleo interior.

Época virreinal.

En contraste con su actitud hacia la literatura y otras expresiones de la cultura indígena, la iglesia no se opuso a la danza. Hubo una circunstancia favorable: también en España se usaban bailes religiosos, dentro y fuera de la iglesia, a veces actos espectaculares en los que los danzantes iban intercalados en las procesiones; así fue como pudo producirse el sincretismo que dura hasta nuestros días. Los frailes evangelizadores comprendieron que sin la danza no podían cristianizar a los gentiles y la fomentaron, considerándola expresión inocente del alma indígena, en vista de que la ejecutaban hombres solos ante imágenes santas. De esta manera la danza conservó elementos de paganismo; la coreografía pudo persistir, a veces también la indumentaria, y el rito en sí mismo, no cambió. Aunque poco a poco los ejecutantes olvidaron el significado exacto de sus movimientos, la danza siguió siendo un sacrificio placentero en honor de la divinidad.

Época moderna.

México es una de las pocas naciones en que la iglesia católica admite el baile ritual en el atrio de sus templos. Entre las danzas religiosas que perduran está la de Cintas, que los capitanes de Cortés bailaban en Tlaxcala con las jóvenes que les estaban destinadas para esposas. Otros bailes que permanecieron son: los Chivos, los Matachines, los Mudos, los Pascola, los Paxtles, los Tecuanes, el Venado y los Viejitos. Han sufrido cambios debidos a los siglos y a la inevitable fantasía de los ejecutantes. Otros más que son transformaciones cristianizadas de ritos de guerra son la Conquista, Moros y Cristianos y Santiagos. Unas cuantas danzas siguen siendo representaciones de fenómenos de la naturaleza, como los Veladores, los Paxtles o los Acatlaxquis, danza pluviógena de los otomís de la sierra de Puebla.

Mito

El material mítico del que estamos hechos caracteriza a la sociedad en el sentido simbólico e imaginario de sus realizaciones y relaciones sociales. Los mitos nos arraigan a un tiempo del origen, un pasado revertido en presente y porvenir, nos refieren fabulosamente a un más allá de la historia en una sociedad naturalizada y una naturaleza socializada. "Es, según Eliade Mircea, siempre el relato de una creación: se narra como algo ha sido producido, ha comenzado a ser". Así, los mitos, en tanto construcciones enigmáticas que contrarrestan el hermetismo de la existencia y la opacidad de los sentidos, parecieran impulsarnos fuera de las más inmediatas percepciones para recrearnos en el plano de la fantasía, estando esta última en las entrañas mismas de la necesidad humana según afirmaba Marx a propósito de la mercancía.

Este sentido amplio con el que es posible aproximarse a los mitos, si bien permite extender el campo fenomenológico, arriesga la significación precisa al borde de la vaguedad. Diversas épocas y sociedades le han atribuido distintos significados. Los mitos han sido el espejo histórico de las formas dominantes de conciencia y conocimiento que los han deformado y censurado, a la vez que han reflejado los anhelos y los sueños colectivos de los pueblos.

En el terreno de las ciencias sociales, los mitos han sido uno de los tópicos privilegiados para las amplias discusiones y discordancias, siendo la Antropología la disciplina que forjó mayor tradición. En un principio su estudio se particularizó en los pueblos "primitivos", a los que se atribuía cosmovisiones inundadas de afectividad y misticismo, con sus consecuentes efectos deformantes sobre la "realidad".

La realidad continuó siendo el punto central de referencia en las investigaciones sobre mitos. Con Malinowsky, el mito es la "construcción de la realidad primordial que aún vive en nuestros días; proporciona un modelo retrospectivo de valores morales, orden sociológico y creencias mágicas", teniendo por función el fortalecimiento de las tradiciones, pasó a ser considerado como una fuerza vital en la dinámica de la sociedad. Previa y paralelamente se llevaron a cabo interpretaciones sustentadas en teorías simbolistas que se habían fortalecido con el desarrollo de

la teoría psicoanalítica. Freud había escrito ya su tesis sobre el asesinato del padre, "mito" a partir del cual explicaba el nacimiento de la cultura.

Ritual.

En lo concerniente al ritual, su estudio ha sido posible en relación al discurso propio de los mitos, al atribuirsele el aspecto afectivo y corporal del que adolecen estos últimos. Para Malinowsky, "las emociones y los deseos asociados con un relato dado no son experimentados únicamente cuando se narra la conseja, sino también cuando en ciertas costumbres, reglas morales o procedimientos rituales se da consenso a su imagen". En cambio, Lévi-Strauss le resta el carácter primitivo a la manifestación afectiva, pues en todo caso la ansiedad (afectiva) es antes que nada la resistencia del pensamiento. Para este pensador, el mito tiene por efecto la creación de cortes y discontinuidades en lo "real", separando así al orden empírico del origen simbólico; mientras, el ritual "se entrega a una minuciosa labor de remiendos, tapa intersticios y alimenta así la ilusión de que es posible remontarse a contracorriente del mito, rehacer continuo a partir de lo discontinuo", planteándose la oposición entre lo pensado (míticamente) y lo vivido (por el ritual).

Si los mitos no se conservan incólumes en la memoria colectiva, ya que son susceptibles de transformación aun en el simple pasaje de un narrador a otro, si son expresiones abiertas a nuevos sentidos y significados a costa del olvido de las significaciones precedentes; si son corroídos por la invasión urbana y el deterioro ecológico, ¿es posible suponer cambios en los rituales de la misma magnitud y consecuencias que las transformaciones críticas dadas las condiciones urbanas de los mitos? De ser así se traducirían en las estrategias (repetitivas) de acción de las ideologías políticas? En este sentido, estaríamos cerca de Sorrel, como si el mito fuera la "expresión de la voluntad de un grupo que se prepara al combate de destruir lo que existe".

En caso contrario, los rituales serán lo más conservador de las construcciones míticas, no en el plano de la memoria colectiva consciente sino supuestas simbólicamente en el plano del actuar propio de las tradicionales prácticas rituales. Esta situación de lo no consciente y

y sin embargo simbolizado sin censura en el plano del actuar, en las tradiciones de los pueblos, fue afirmada por Freud en su ensayo de interpretación histórica de la religión, donde plantea que "lo omitido o modificado en la transcripción (historiográfica) muy bien puede conservarse incólume en la tradición... (que) estaba menos sometida al influjo de las tendencias desfiguradoras... esas tradiciones en vez de debilitarse con el tiempo, se volvieron cada vez más poderosas" Así, lo arraigado de las tradiciones y de las prácticas rituales, su fuerza, les viene dado por una afluencia histórica que ve obstaculizado su acceso a la conciencia por una barrera constituida por la historia oficial, impositiva y deformante. Las condiciones subjetivas que posibilitan esta dinámica (represiva) pueden ser profundizantes a partir de los aportes del psicoanálisis.

Tenemos entonces que los mitos pueden ser comprendidos como construcciones que, con las prácticas rituales y sus puntos de apoyo subjetivos, constituyen discursos vigorosos y encendidos que atraviesan a los pueblos, ciudades e ideologías. Por otro lado, parecieran apoyarse en lo que de sí - su estructura simbólica por ejemplo - tienen de mayor resistencia al cambio y a la modernización oficial, a la vez que, paradójicamente, conservan su carácter volátil que los hace ser un producto social sin dueño como una tierra abierta a la significación.

Más allá de la estructura simbólica que es propia de los mitos, siguiendo a Godelier y contextualizándolos, "es la transformación de las relaciones del hombre con la naturaleza y de los hombres entre sí, la historia, lo que le da al pensamiento (mítico) un contenido (que pensar) y lo transforma". Así, resulta inaplazable la pregunta acerca de cómo se reconstruye míticamente la invasión urbana a la vida rural, y por qué no, la migración rural y la penetración de la ideología campesina al espacio urbano.

Es necesario, además, abrir perspectivas de creatividad lúdica e intelectual para también enfrentar los problemas urbanos que no ha resuelto sino creado y agudizado la política usuraria del Estado. Las perspectivas de transformación son tan amplias como los mitos que conforman la ideología política. (36)6

CAPITULO 3: METODOLOGIA

A.- DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

I. Lugar

El pueblo de Chimalhuacán es la cabecera del municipio de Chimalhuacán, situado 30 Km. al E. de la ciudad de México, sobre una desviación de 1.5 Km. de la carretera México- Texcoco-Veracruz, en el cerro de Chimalhuacán, a unos 10 Km. de Amecameca; pueblo situado a 14 Km. al suroeste de Texcoco y al pie del cerro de Chimalhuacán.

II. Población; sujetos

8 sujetos en total, o sea, solo sujeto por cada barrio, además cortas pláticas con algunos sujetos para aclarar ciertas dudas.

III. Metodo de Investigación Directa y Investigación Aplicada; Estudio de campo.

El método que se empleó en la presente investigación es el de la Investigación Directa, ya que, la información para el análisis, del fenómeno estudiado se obtuvo directamente de la realidad social a través de las técnicas: Observación Primaria y la Entrevista Abierta; por lo tanto, el tipo de investigación que se realizó es la llamada Investigación Aplicada; Estudio de Campo; y se empleó el Diseño no Experimental de Campo.

IV. Muestreo

El tipo de muestreo que se seleccionó para llevar a cabo la presente investigación es el denominado Muestreo no Probabilístico Intencional o Selectivo, ya que de acuerdo al planteamiento de la investigación se determinó aplicar Entrevistas Abiertas a Informantes Clave.

V. Selección: Entrevista Abierta a Informantes Clave.

En esta investigación se decidió aplicar Entrevistas Abiertas a Informantes Clave, en este caso, a las personas que llevan mucho tiempo danzando con sus respectivas cuadrillas, a las personas que fueron presidentes de dicha organización, a las personas que bordan los trajes de los cha-

ros; estas entrevistas se aplicaron a los informantes cl- de cada barrio, o sea, una, sola, entrevista por persona, de una sola comparsa con duracion de una hora o dos, pues, se considera que estas personas poseen mayor informacion y conocimiento de este tipo de actividades.

VI. Diseño no Experimental de Campo.

El diseño que se seleccionó para la presente investigación es el llamado: Diseño no Experimental de Campo, debido precisamente a que esta investigación se llevó a cabo en el lugar mismo en que se presenta el fenómeno a estudiar; por otra parte, se observó y entrevistó a los actores principales que participan en este tipo de actividades; para esto se fijó los objetivos claramente, para que posteriormente en base al contenido de las entrevistas abiertas comprobar las hipótesis formuladas; otro de los motivos por el cual se seleccionó este tipo de diseño se debe a que la información que recabe, o sea, los datos son cualitativos en el sentido de que nos interesa los datos exactos y veraces, finalmente también se empleó este tipo de diseño por las razones siguientes: falta de apoyo económico y falta de recursos humanos; por lo tanto, la presente investigación es muy modesta.

VII. Técnica: Análisis de Contenido.

VII. Técnica: Análisis de Contenido.

Para el análisis e interpretación de la información primaria obtenida de las entrevistas abiertas en la presente investigación se utilizó la técnica: Análisis de Contenido; debido a que esta técnica se basa en el hecho de que la comunicación verbal y no verbal escrita es parte integral de cualquier comunicación, ya sea a nivel interpersonal o intensional; este método consiste en el estudio y análisis de contenido de la comunicación para obtener un mejor conocimiento de las situaciones que lo produjeron. (37) 7

El análisis de contenido que se efectuó en las entrevistas abiertas fue de la manera siguiente; primeramente se llevó a cabo el vaciado de las entrevistas en base a temáticas: Participación de la juventud; caracterización por barrios y grupos al interior de los barrios; diferencias con otras danzas cercanas y lejanas al pueblo de Chimalhuacán; representar al municipio; innovación; sacrificio económico; representación del acto de la "farisea" en la Semana

Santa;visitantes cercanos y lejanos al pueblo de Chimalhuacán;participación de la mujer;no existe peligro de extinción de las danzas;competencia o "pique" entre los diferentes barrios y entre los grupos de cada barrio;origen de la vestimenta;grupo:comunicación,organización,convivencia social,derechos,obligaciones,identificación,asambleas,cooperación,económica,mesa directiva,solidaridad,unión,democracia,número de integrantes,requisitos,participación del pueblo;significado;fiestas de carnaval,danzas,careta,nombres de las cuadrillas,traje de charro mexicano;bordado,figuras,escudos,simbolos del traje de charro,charro "cajero",cuadrillas y virginias,satisfacción,emoción,sentimiento;tradición historica,costumbre,patrimonio cultural,ahorcado,origen del carnaval;modificación;creencia,pecado religioso,prejuicio hacia las mujeres,los hombres se disfrazaban de mujeres;historia,leyenda,mito religioso o catolico,"fariseada";ley,etica,moral;valor economico;vestuario completo de los charros y su respectiva pareja,cuota que tiene que aportar cada uno de los integrantes,cuadrillas y virginias,alquiler de los trajes,orquesta musical,ensayos,permiso del municipio,material que se emplea en el bordado de los traje de charro,cooperación económica del público;preparación;ensayos;identidad social,identidad personal,identidad nacional,contratación de artistas y grupos musicales profesionales para la realización de los bailes publicos populares,preservar las danzas,publicidad hablada(radio)y escrita(carteles),años de participación en el carnaval,diferenciación y caracterización respecto a otros grupos al interior de los barrios y a otras danzas ajenas al pueblo de Chimalhuacán;religión catolica;opinión de los curas;después se busco textualmente la mayor frecuencia con que se repiten las tematicas mencionadas;por ultimo en base a lo antes mencionado se comprobaron las hipotesis formuladas y se efectuó el análisis de ~~costumbres~~ ~~temas~~ o procesos grupales que ocurren al interior e exterior de las comparsas de danzas o baile.

CAPITULO 4 : ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

-Las fiestas religiosas y particularmente los ritos de carnaval celebrados en los primeros meses del año permiten diferenciar a la población de otras de la región y el Estado ensalzando su unidad frente al riesgo de la dispersión a la vez que hacen posible la particularización por colonias dentro del municipio y por grupos al interior de las colonias realizando nitidamente formas de diferenciación simbólica.

-Se considera una fiesta pagana, que surge antes del miércoles de ceniza, o sea, de cuaresma, porque en la antigua Roma se acostumbraba a hacer orgias con el fin de liberarse de las normas morales.

-Estos ritos de carnaval tienen como significado religioso, el renacimiento de la naturaleza como advenimiento de la primavera, es un aspecto simbólico y mítico.

-Las comparsas de danzas de Chimalhuacán son verdaderos grupos, ya que poseen una organización interna formada por una mesa directiva: un presidente y un subpresidente suplente, un tesorero y un subtesorero suplente, un secretario y un subsecretario suplente; estas personas mencionadas tienen como función organizar y coordinar a los integrantes para que aporten su cuota establecida, ya sea semanalmente, quincenalmente, mensualmente, asistan a las asambleas, ensayos; la forma de gobernar de estos representantes es democrática, pues a la hora de cambiar la mesa directiva lo hacen siempre con diferentes integrantes de la comparsa para que así de esta manera les toque a todos asumir los diferentes cargos; además cuando se requiere tomar alguna decisión, a nivel grupal la someten a votación.

-La máscara con la cual se cubren el rostro los danzantes representan la fisionomía de un hombre europeo, y sirve para ocultar la identidad personal, también es el complemento del traje de carnaval.

-Las danzas de carnaval que llevan a cabo los integran-

tes de las comparsas de la comunidad de Chimalhuacán representan un verdadero sacrificio económico, físico, ya que esta actividad implica todo tipo de privaciones tanto personales como familiares, pues para poder aportar la cuota asignada muchos elementos tienen que sacrificar, emplear sus ahorros, vacaciones pagadas, aguinaldo, reparto de utilidades etc.

-Las danzas de carnaval son una tradición histórica, herencia, patrimonio cultural que se ha venido transmitiendo de generación en generación entre los habitantes del pueblo de Chimalhuacán, y por consiguiente los integrantes de las diversas comparsas de danzas se esfuerzan año con año en seguir las conservando, reforzando, difundiendo.

-Las fiestas de carnaval se originan según los informantes, en la época en que Jesucristo vino al mundo y en la cual Herodes mandó asesinar a muchísimos niños menores de tres años creyendo que alguno de ellos sería el niño Dios Jesús, pero como no lo encontró, ordenó precisamente hacer este tipo de carnaval para ver si de esta manera por fin el niño Jesús salía a presenciar esta actividad para poder agarrarlo y asesinarlo.

-Actualmente en la "semana santa" de cada año, los habitantes de algunos barrios del pueblo de Chimalhuacán representan el acto de la "Fariseada" o sea la pasión de Cristo toda completa, crucifixión, "vía crucis".

-Las danzas de carnaval que los integrantes de las comparsas practican, les proporciona una identidad personal, social propia debido a que el pueblo de Chimalhuacán últimamente ya se está dando a conocer en base a esta actividad por medio de la prensa, radio, televisión etc., pues estas danzas son muy originales en la región y inclusive en toda la república por su coreografía, vestimenta muy lujosa, por su autoorganización autosuficiente, porque también participa la mujer, por cierto puras adolescentes.

→ Los integrantes de las comparsas o sea los charros danzantes, por lo general le tienen que comprar a su pareja mujer adolescente el vestuario, esto es, las botas, la camisa de manga larga o la blusa, la falda, sombrero, moño, chaleco, medias, pañuelo, guantes, desde luego que el chaleco, falda, sombrero lo tienen que mandar a bordar aunque sea ligeramente; por supuesto que también tienen que proporcionarles la alimentación durante los tres días en que danzan.

-La fiesta de carnaval del pueblo de Chimalhuacán es expresión del grupo, el vehículo por el cual un conjunto humano se comunica, como colectividad, consigo mismo y con el exterior. A través de la fiesta el grupo expresa en primer lugar su existencia. La conjunción de esfuerzos para la organización de la fiesta y la participación directa o indirecta de un gran número de individuos (hombres y mujeres danzantes, familiares de los hombres y mujeres danzantes, socios de las comparsas, reinas del carnaval y en general todo el pueblo de Chimalhuacán), implican necesariamente la existencia de un grupo, que es además solidario, cooperativo y con una fuerte cohesión grupal, en cuanto a reunir sus esfuerzos con un propósito dado. En segundo lugar, el grupo expresa a través de la forma de la fiesta su carácter. Al elegir los medios de celebración, y en consecuencia de expresión, está proyectando su condición, es decir, su cultura.

-Los bailes públicos populares además de servir para recaudar dinero que se destina en completar el salario de la orquesta musical con la cual los integrantes de las comparsas danzan, también favorecen la convivencia entre los habitantes de los diferentes barrios del pueblo, así como lógicamente con las personas de otros pueblos cercanos y lejanos al territorio de Chimalhuacán.

-Los integrantes de las diversas comparsas de danzas si están plenamente conscientes de que se despilfarra mucho dinero en la realización de las fiestas de carnaval, pero al valorarla positivamente consideran que si es de provecho la inversión, pues conlleva múltiples ventajas: turismo, verdadera comunicación humana, unión, solidaridad, desahogo y diversión para los habitantes del pueblo, pero fundamentalmente con esta actividad se diferencian totalmente de los otros pueblos cercanos y lejanos a su comunidad.

-El gobierno municipal no coopera ni con dinero ni con la organización de las comparsas, al contrario cobra el permiso (\$2000 a \$3000) a cada una de las comparsas para que así sus integrantes puedan danzar libremente durante los días que ellos quieran y puedan.

-La mayoría de las comparsas de danzas del pueblo de Chimalhuacán han estado introduciendo innovaciones año con año como por ejemplo: reinas de carnaval, coreografía (nuevos

pasos), modernos dibujos bordados, y cuando culmina la participación de la comparsa de danza esta presenta juegos artificiales (castillos y cohetes de luces multicolores), mariachis, sonidos musicales, el acto del "ahorcado".

-Los integrantes de las diversas comparsas de danzas prefieren que sus parejas sean mujeres adolescentes, pues en primer lugar, para el lucimiento tanto personal como de la comparsa, y en segundo lugar por su juventud, ya que pueden resistir más tiempo danzando.

-Debido fundamentalmente a que las danzas del pueblo de Chimalhuacán son una herencia cultural que se ha venido transmitiendo de padres a hijos, entre familiares etc., la juventud si participa en esta actividad, pues los que no danzan con alguna comparsa, pues acompañan, animan, aplauden, echan perras, regalan refrescos, naranjas, vino (alcohol, para combatir el cansancio y la sed), a sus amigos, familiares, vecinos, compañeros de cualquier otra actividad, compadres etc., durante los tres días en los cuales generalmente danzan los integrantes de las comparsas.

-Los lujosos trajes de charro que portan los integrantes de las comparsas son en realidad un "pique" (competencia económica) de todos vs todos; pues entre mejor presenten un traje y estrenen o lo renoven cada año, significa (demuestran) que tienen una mejor situación económica o que si bien no tienen holgura económica pero tampoco les hace falta el dinero para dejarse "apantallar" por los que si tienen de sobra.

Al momento de firmar el contrato con el director de la orquesta (generalmente ocurre unas semanas antes de que inicien las fiestas de carnaval), le dan nada más un anticipo para que al finalizar el último día en que los integrantes de la comparsa danzan le pagan la mayor parte restante; cabe aclarar que esto sucede después de la reunión en que se efectúa el corte de caja de la comparsa.

-Desde luego, que también las fiestas de carnaval generan contradicciones, pues algunos ~~personajes~~ que son del pueblo critican a estas actividades afirmando que son un gasto inútil, ya que si los carnavaleros se abstuvieran de practicarlas su situación económica mejoraría notablemente, aunado a lo anterior durante el transcurso de estas fiestas o sea en los días en que los integrantes de las comparsas danzan, varios hombres jóvenes, adultos que acuden a presenciar el espectáculo de las danzas consumen grandes cantida-

des de vino(alcohol),por lo tanto se emborrachan y dan un pesimo aspecto tanto al pueblo como a las comparsas de danzas,ya que algunos se quedan tirados en plena calle al igual que las botellas vacias(por montones).

-Los integrantes de las comparsas de danzas de los diferentes barrios del pueblo de Chimalhuacán y los habitantes del pueblo en general,manifiestan que realmente no hay peligro de que esta tradición desaparezca,debido a que es una costumbre,patrimonio,herencia cultural ya muy arraigada,condicionada que data de épocas pasadas,y que siempre ha existido ese riesgo latente,pero la prueba esta en que año con año vuelven a salir nuevamente a danzar,dicen que es al contrario o sea que las comparsas de danzantes aumentan cada año.

-Anteriormente,las danzas o bailes de carnaval era diferente ya que se celebraba unicamente entre hombres que en pequeños grupos recorrían las casas de la localidad,y en donde pedían cooperación para la música y otros gastos. La cooperación económica es una costumbre que se ha mantenido hasta nuestros días.Más antes las danzas se llevaban a cabo únicamente entre hombres,hasta que un sacerdote les dijo que corrían el riesgo de convertirse en homosexuales si seguían practicandolas sin admitir que también la mujer participara.Las danzas o bailes en lugar de extinguirse se modificaron incorporando a las mujeres en las comparsas.

-Enmedio de estas divisiones sexual y generacional que organizan los ritos de carnaval,un halo de prestigio y competencia rodea el desarrollo de las danzas que son esperadas con ilusión durante el transcurso del año frente al desgaste cotidiano de la vida.

-Las figuras,adornos,simbolos,escudos bordados con hilos muy finos color oro,plata,bordados también con lentejuela,metal,cordón metalico mexicano,principalmente en la parte del chaqueta,chaleco que va en la espalda y al frente, en las mangas del chaqueta, en el sombrero,al frente, atras y en los costados del pantalón de los charros danzantes(tambien el traje de las mujeres llevan bordados),no poseen un significado en especial pero pueden tenerlo en función de la cuadrilla o comparsa;por ejemplo,los integrantes de la comparsa de "Los Calaveras"tienen como simbolo una calavera,los integrantes de la comparsa de "Los Aztecas de Xochiaca"poseen puras figuras aztecas:flechadores,principes aztecas,aguilas devorando a la serpiente,gre-

cas aztecaz, caballeros aguilas.

* En general las figuras, simbolos, escudos que portan en sus trajes de charro los danzantes de cada comparsa, los mandan hacer de acuerdo al gusto, ideología, psicología (identificación), forma de ser de cada persona, esto es los señores que se dedican a trabajar este tipo de trajes bordados tienen un muestrario completo de dibujos, simbolos, escudos; elementos o figuras mexicanas muy tradicionales, elementos que sean netamente charros, toda clase de animales irracionales, elementos de otras culturas extranjeras, figuras actualizadas y de este muestrario se elige o selecciona.

- Cabe mencionar, que algunos elementos de las comparsas se mandan a elaborar sus escudos, figuras, simbolos de acuerdo a su sobrenombre por ejemplo, el gallo, el puma, el tigre, el león, el venado, el caballo etc., pues para que los identifiquen a la hora de estar danzando y de esta manera sus amigos los apoyen, alienten, aplaudan, echen porras, etc.

- Las danzas (cuadrillas y virginias) que practican los habitantes del pueblo de Chimalhuacán durante las fiestas de carnaval de cada año, han servido como ejemplo, modelo, escuela para los pueblos, colonias, municipios, delegaciones del D.F., cercanos y lejanos a dicha comunidad; ya que durante la temporada de carnaval que se da en toda la República mexicana tambien ellos se organizan y salen a la calle a lucir los impactantes trajes de charro bordados (copia al carbon de los trajes de charro de los integrantes de las cuadrillas de Chimalhuacán), desde luego que estas comparsas no poseen coreografía ni participa la mujer.

- Cabe aclarar que la mayoría de los temas, datos, información, tematicas ya han sido analizados e interpretados a lo largo de la presente investigación principalmente en los capítulos I y 2; por lo tanto ya no es necesario mencionarlos en este capítulo ya que se cairía en la repetición.

- El baile o las danzas es una parte integral de la fiesta, cualquiera que esta sea. Sus bailes y música no tienen más propósito que divertir a participantes y espectadores.

- La influencia española es evidente en las fiestas de carnaval, en los trajes mestizos, los caballos auténticos o representados, las máscaras barbadas, algunos pasos de los bailes y la casi totalidad de los instrumentos musicales. La música que predomina en casi todo el acto es la del tipo mestizo.

CONCLUSIONES.

1.- Encontramos en el análisis de las entrevistas realizadas que gran parte de los participantes de las comparsas de danzas o bailes y de los habitantes de la comunidad refieren que esta actividad carece de un significado religioso, debido a que cada uno de los barrios posee un santo patron al que le rinden honores en determinada fecha; además la Iglesia no interviene para nada en la organización de las comparsas y la mayoría de los curas se oponen a que se sigan practicando.

2.- Los rituales de carnaval son una tradición de años atrás que los identifica en su comunidad ante los demás pueblos aledaños produciendo y cohesionando psicológicamente mediante estas prácticas culturales ante la gran influencia urbana y el desarrollo de los medios de comunicación. Produciéndoles un sistema de defensa ante esta invasión para identificarse a sí mismos como grupo; y desde una visión psicoanalítica vimos que se arraigan en forma inconsciente a sus raíces prehispánicas. Es decir, como un enfrentamiento a un proceso de urbanización acelerado.

3.- Los nativos del municipio realizan estos bailes o rituales, con el fin de conservar, reforzar, difundir sus raíces prehispánicas para no perderlas; ya que esta actividad es una de las tradiciones que culturalmente han hecho un pueblo de Chimalhuacán con raíz cultural.

4.- Las danzas o bailes de carnaval que practican los elementos de las comparsas carecen de un significado en especial, simplemente lo realizan por gusto, placer, diversión, satisfacción, ánimo, desahogo, para divertir a la gente de cada barrio y del pueblo en general.

5.- La festividad del carnaval por su misma naturaleza, es objeto de la participación de danzas alegres y de propósito puramente festivo, como es el de las cuadrillas y virgins.

6.- El carnaval es un fenómeno de comunicación por ex-

celencia. Durante tres días sus participantes se entregan a fiestas y jolgorios populares que tienen en común el mismo interés lúdico. El disfraz, la danza, el canto, el gozo, dan cierta libertad a la comunicación humana. Es un momento en que la rutina, las reglas y la conducta adecuadas son modificadas, reinando la libre expresión de los sentimientos.

7.- En las comparsas de danzas del pueblo de Chimalhuacán el ropaje apropiado, es la "fantasia" (figuras, símbolos, escudos de los trajes y sombreros de los charros). Las fantasías distinguen y revelan, ya que cada cual es libre para escoger su disfraz. Así, el disfraz carnavalesco revela mucho más que lo que esconde, pues una fantasía que representa un deseo escondido realiza la síntesis entre lo fantaseado y los papeles que desempeña y los que le gustaría desempeñar. La fantasía opera sintéticamente por unión, añadiendo un papel imaginario (expresado en el disfraz) a los papeles reales que la persona disfrazada desempeña en el mundo cotidiano. El disfraz o fantasía tiene así un alto sentido metafórico, ya que operan por conjunción de dominios.

8.- Las comparsas de danzas o bailes son de esta manera, parte del mundo social, pero hay momentos en los que la secuencia de los comportamientos se rompe, se dilata o se interrumpe mediante el dislocamiento de los gestos, las personas, las ideologías y los objetos. A partir de ahí podemos comprender la importancia que representan las fiestas de carnaval para la población de Chimalhuacán, como un elemento de alivio de las tensiones sociales y personales (ansiedad, stress, nerviosismo, depresión, histeria, neurosis, etc.)

9.- Las fiestas de carnaval permite crear un espacio en el que las rutinas del mundo diario se rompen y en donde se puede observar, discutir o criticar el mundo real. De esta manera, las fiestas de carnaval son al mismo tiempo, parte del mundo social pero vivido por sus participantes como un parentesis.

10.- Las fiestas de carnaval, consideradas un "rito sin sacerdote" permite situar juntos al que sabe y al que no sabe, al que tiene y al que no tiene, a quien está en contacto con los altos poderes y a quien está alejado de estos.

11.- La importancia radica en que las máscaras que se utilizan comúnmente durante el desarrollo de danzas y ritos, representan un factor esencial de formación cultural en el país. México se distingue por la gran variedad de má-

caras cuyo uso revela, en la danza, la esencia de la búsqueda de la existencia humana. No son un adorno. Son maneras para interpretar la realidad y los deseos del hombre.

La danza con máscaras encierra un sentido mágico, un sentir la experiencia de la otredad. Las representaciones del danzante con máscaras ocurren de tal modo que al ponerse la se adquiere la fuerza del tigre, la maldad del diablo, el poder de la muerte, la necedad del anciano o la dulzura de los venados o los pajaros.

12.- Los habitantes del pueblo de Chimalhuacán son protagonistas de un caso de pirotecnia de significaciones, ya que cada quien tiene su propia versión en lo tocante al origen de las fiestas de carnaval, época en que nació, vestimenta, coreografía, careta, música, participación de la mujer, traje de charro y sus escudos y símbolos bordados.

13.- Si bien es cierto, que la agricultura ha devenido en complemento del salario dejando de ser la actividad económica predominante, el campesino existe a pesar de que su forma productiva se encuentra en proceso de extinción; se reproduce psicológica e ideológicamente mediante la riqueza de sus construcciones míticas y sus prácticas rituales que como sustrato material, le permiten enfrentar el acoso de la vida urbana y la progresiva industrialización, así como reafirmar su identidad reconstituyéndola a partir de las pérdidas "reales" de intensa carga simbólica.

14.- La gran diversidad de figuras bordadas, principalmente de animales, que portan los trajes de los charros danzantes poseen un significado inconsciente (sistema simbólico); pues debido a que desde las profundidades inagotables del tiempo emergen los animales, enriqueciendo con sus cualidades, actividad, forma, color, así como por la relación íntima que guardan con el hombre, nuestro caudal de símbolos. Sabido es que en cada uno de nosotros se encuentra encerrado un animal; por medio de lo que él simboliza podemos expresar nuestra conducta o la fuerza instintiva que llevamos dentro. Todo el cúmulo de ejemplos nos indica la importancia que tuvo y sigue teniendo el animal como símbolo, relacionado siempre a los propios instintos. No es extraño, entonces, que uno de los más grandes psicólogos de nuestro tiempo, Carl G. Jung, asegure que el animal representa la psique no humana, lo infrahumano instintivo, así como el lado psíquico inconsciente.

NOTAS DE REFERENCIA

- (1) Alonso Martínez, Eugenio. Chimalhuacán. Apuntes Históricos, 1981, p.16.
- (2) Oroz, Jorge. "Explosión Urbana y Subjetividad: mitos y rituales como forma de resistencia". Istapalapa (Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, UAMI), año 4 No.9, Junio-Diciembre, 1983, p.149.
- (3) Alonso. Ob. Cit., p.3.
- (4) Ibid., p.102.
- (5) Oroz. Ob. Cit., p.147.
- (6) Castro, Hermenegildo. "El agua, argumento electoral del PRI y del PAN en Chimalhuacán". La Jornada (México, D.F.), 22 de mayo de 1985, p.32.
- (7) Castro, Hermenegildo. "Chimalhuacán, sin agua potable". La Jornada (México, D.F.), jueves 30 de mayo de 1985, p.32.
- (8) Castro Hermenegildo. "Chimalhuacán: siete kilómetros de hambre y mortalidad infantil". La Jornada (México, D.F.), jueves 31 de enero de 1985, p.32.
- (9) Avila, Norma. "Olvidada la Investigación de la danza folklórica" Unomásuno (México, D.F.), domingo 30 de junio de 1985, p.17.
- (10) Rodríguez, Aroldo. Psicología Social. Trillas, México, 1976, p.14.

- (II) Hollander, P. E. Principios y metodos en Psicología Social. Paidos, Buenos Aires, 1978, p. 28.
- (I2) Kimball, Young. Psicología Social y aprendizaje de la Interacción. Paidos, Buenos Aires, 1969, pp. 7, 8, II.
- (I3) Rodrigues. Ob. Cit., p. 13.
- (I4) Ibid., p. 16.
- (I5) Predvechni, G. P., et al. Psicología Social. Cartago, México, 1983, p. II.
- (I6) Mann, León. Elementos de Psicología Social. Limusa, México, 1975, p. 63.
- (I7) Nateras Domínguez, J. O. et al. Propuesta de la mesa de grupos, UAMI, México, pp. 29-37.
- (I8) Munné, Federico. Psicología Social. CEAC, Barcelona, 1980, p. 95.
- (I9) Ibid., p. 96.
- (20) Ib.
- (21) Ibid., p. 97.
- (22) Ibid., p. 102.
- (23) Ib.
- (24) Whittaker, J. O. La Psicología Social en el mundo de hoy. Trillas, México, 1980, p. 62.
- (25) Barrera Torres, Grabiél. "La comunicación en los grupos". Psicología (Revista Psicología, Publicación Bimestral, marzo-abril, No. 33, México, D. F.), 1983, p. 27.
- (26) Mann. Ob. Cit., p. 80.
- (27) Montmollin, Germaine de, et al. Psicología Social. Vers. Castellana, Juan José, Judden Globen, Buenos Aires, Paidos, 1972 (Psicología Social; 9), p. 64.
- (28) Del Editor. "solidaridad". Ovaciones. Sección noticias (México, D. F.) lunes II de febrero de 1985, p. 12.
- (29) Cartwright, D. Dinámica de los grupos. Trillas, México, 1974, p. 96.
- (30) Castro, Hermenegildo. "Se saturan de habitantes en el Edomex., Chimalhuacán ejemplo dramático". La Jornada (México, D. F.), viernes 24 de mayo de 1985, p. 32.
- (31) Maisonneuve, Jean. La dinámica de los grupos. Nueva Visión, Buenos Aires, 1984, pp. 26-30.

- (32) Doise, Magny, et al. Psicología Social Experimental.
Biblioteca Hispano Europea, Madrid, 1980, p. 67.
- (33) ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europeo-Americana.
Espasa-Calpe, Madrid, V. II, 1968, pp. II 52
II 54.
- (34) Sevilla Villalobos, Amparo., et al. Danzas y bailes
tradicionales del estado de Tlaxcala. Pre-
mia Editora, México, 1983, pp. 8, 9.
- (35) Momprade Electra, L. Danzas y bailes populares. Her-
mes, México, 1976 (Historia General del Ar-
te Mexicano; 6), pp. II, 15.
- (36) Oroz. Ob. Cit., pp. I 43-146.
- (37) Marin, Gerardo. Manual de Investigación en Psicolo-
gía Social. Trillas, México, 1977, p. 68.

BIBLIOGRAFIA

- Alonso Martínez, Eugenio. Chimalhuacán. Apuntes Historicos (Biblioteca Enciclopédica del Estado de México) SEP. 1981.
- Avila, Norma. "Olvidada la investigación de la danza folklórica". Unomásuno (México, D.F.), 1985.
- Barrera Torres, Gabriel. "La comunicación en los grupos". Psicología. (Revista Psicología, Publicación Bimestral, marzo-abril, No. 33, México, D.F.), 1983.
- Cartwright, D. Dinámica de grupos. Trillas, México, 1974.
- Castro, Hermenegildo. "Chimalhuacán: siete kilómetros de hambre y mortalidad infantil". La Jornada (México, D.F.), 1985.
- Del editor. "Solidaridad". Ovaciones. Sección noticias (México, D.F.) lunes 11 de Febrero de 1985, p. 12.
- Doise, Mugny, et al. Psicología Social Experimental. (Biblioteca Hispano Europea), Madrid, 1980.
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europeo-Americana. Espasa-Calpe, Madrid, V. II, 1968, pp. 1152-1154.
- Hollander, P. E. Principios y metodos en Psicología Social. Paidós, Buenos Aires, 1978.
- Kimball, Young. Psicología Social y aprendizaje de la interacción. Paidós, Buenos Aires, 1969.
- Marín, Gerardo. Manual de investigación en Psicología Social. Trillas, México, 1977.
- Montmollin, Germaine de., et al. Psicología Social. Vers. Castellana, Juan José Juddén, Glóven Buenos Aires, Paidós, 1972 (Psicología Social; 9), p. 64.
- Maisonneuve, Jean. La dinámica de los grupos. Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.
- Mann, León. Elementos de Psicología Social. Limusa, México, 1975.
- Momprade Electra, L., et al. Danzas y bailes populares. Hermes (Historia General del arte mexicano, núm. 6), México, 1976.

- Munne, Federico. Psicología Social. CEAC, Barcelona, 1980.
- Nateras Domínguez, J.O., et al. Propuesta de la mesa de grupos. México, UAMI, 1983.
- Prodvchni, G.P., et al. Psicología Social. Cartago, México, 1983.
- Rodríguez, Aroldo. Psicología Social. Trillas, México, 1976.
- Sevilla Villalobos, Amparo., et al. Danzas y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala. Premio Editora, México, 1983.
- Whittaker, J.O. La psicología social en el mundo de hoy. Trillas, México, 1980.

ANEXO I

Como le dije en un principio no por que viene de ese lado de la vida sino que es un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria. Pero yo creo que el hecho de que sea un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria no es lo que lo hace ser un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria. Yo creo que el hecho de que sea un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria es lo que lo hace ser un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria.

Yo creo que el hecho de que sea un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria es lo que lo hace ser un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria. Yo creo que el hecho de que sea un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria es lo que lo hace ser un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria. Yo creo que el hecho de que sea un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria es lo que lo hace ser un tipo que se ha criado en un ambiente de pobreza y de miseria.

LEY, ETICA MORAL.

ENTREVISTA #1

Correcto, ha de ser, porque ya borrachos; este nu'mas es para defleccion y abusos hasta con la pareja. Correctos y va con decencia, con la pareja, si muy correctas con ellas, muy cosas delicadas. He cuidado siempre el respecto de ellas.

ENTREVISTA # 2

Ya haciendo un contrato con la orquesta se tiene que cumplir, porque así ya está el contrato.

ENTREVISTA # 4

Lo que si veo mal, son los disfraces o sea la "mandancia", así es un desacar, un verdadero disfrace. Yo voy a proponer un traje de baile, municipal, que sea un poco bonito, a no- dar una mejor impresion, pues, nos pidan, nos cobren, ahora el municipal, tenemos que pagar, pedir permiso y esto, indico, el que se de buenas a primeras, de la noche a la mañana, se dice, se van con vestidos, se van con ropa, se van con chaquetas, se van con paños, se van con las ropas, se van con los chavos, no, mas están viendo ellos, no, mas están riéndose y les crean el morbo, les crean el morbo, si o sea que luego y besándose entre hombres ya es una... yo siento que está eso, si me dio con la cabeza, yo siento que está eso, si me dio con la cabeza, yo siento que está eso, como que ofende a la moral.

VALOR ECONOMICO: VESTUARIO COMPLETO DE LOS CHARROS Y SU RESPECTIVA PAREJA, CUOTA QUE TIENE QUE APORTAR CADA UNO DE LOS INTEGRANTES, CUADRILLAS Y VIRGINIAS ? ALQUILER DE LOS TRAJES, ORQUESTA MUSICAL, ENSAYOS, PERMISO DEL MUNICIPIO, MATERIAL QUE SE EMPLEA EN EL BORDADO DE LOS TRAJES DE CHARRO; COOPERACION ECONOMICA DEL PUBLICO.

ENTREVISTA # I

Ahora se trata de categoria y cuesta mucho más, ya de categoria se puede decir, ya muy de gente, se gastan miles de pesos. Las cuadrillas costaban 50 centavos las virginias 25 centavos y ahora son cientos de miles de pesos. Pero ahora no algunos se hacen cargo de que andan consiguiendo gente para que baile y eso es con el fin de que es muy buena la cooperación, también porque como ahora todo es \$400,000 (cuatro cientos mil pesos) la música, ahora el vestuario de la pareja las betas son \$5000 (cinco mil pesos), \$6000 (seis mil pesos) según como sea, bueno este el vestuario, ahora el gasto extraordinario de casa si una pareja, pues ponga usted, unos \$9000 o \$20000 (quince o veinte mil pesos).

ENTREVISTA # 2

En ese tiempo todo hera barato no, nos cobraban a peso diario, tres pesos por tres días. Este material es importado, viene de Francia y últimamente ya no se encuentra ese material, ya se está escaseando, ya no lo mandan para México, se mata, ya va a ser caro, bien caro, por el embargo, yo sé que (cinco o siete mil pesos) el costo \$85,000. Este tema de la orquesta que nos cobra caro también, ahora esta cobrando tres días y eso tiene que salir de todos por día, cobramos tres días y eso tiene que salir de todos los días, porque damos una cuota que es de \$1000 (un mil pesos) para poder pagar la música, bueno, damos \$20,000 (veinte mil pesos) para poder pagar los gastos de la música, porque tenemos que comprar el vestuario de la muchacha que baila con nosotros y damos una cuota de \$20,000 (veinte mil pesos) para poder hacer este

mascada, cenidores, botines; que se tiene que comprar unos tres pares en las caretas; se tiene que comprar tres tam- bien, porque se rompen fácilmente, se rajan no fácilmente; hay que cuidarlas porque se ven feas ajadas, entonces son gastos, varios miles de pesos; va que aparte del traje de charro hay que comprar todo lo demás.

ENTREVISTA # 7

Si realmente salio por todo lo que tuve que invertir para bailar en el carnaval; pues \$400,000 (cuatrocientos mil pesos) en total.
Bueno, pues un poquito carito; la orquesta nos cobro un promedio de \$135,000 (ciento treinta y cinco mil pesos); por dia en total fueron \$400,000 (cuatrocientos mil pesos); de este año fue, este corte se gasto \$1,000,000 (un millon de pesos).
Si si, porque tambien tenemos que tomar en cuenta esa ayuda; pero que pues en realidad, bueno si es ayuda no aqui se dice cuanto fue ahora de las corridas miralla corrida el domingo cobramos \$12,000 (doce mil pesos), lunes \$22,000 (veinte dos mil pesos) y el martes \$12,000 (doce mil pesos) y pues ya vienen siendo \$50,000 (cincuenta mil pesos) que juntamos y son bien necesarios para los gastos y si en un momento dado lo tenemos estimado no; que hay una entrada aqui de lana y para tener mas no figura en los gastos, pues se cobra la pieza a \$500 cada pieza y dura aproximadamente dos minutos o tres no, la puede uno parar o cortar, al momento que uno quiera.
Al contrario hay que sacar un permiso para que autorizen no para que andes gustando, no recuerdo ahorita creo que \$800.

PREPARACION : ENSAYOS.

ENTREVISTA # 1

Si, hay que ensayar.

ENTREVISTA # 2

En la cuadrilla de nosotros, pues digo hemos hecho nu' mas dos ensayos, por ejemplo, ya es que este; digo ya ya todos los charros ya saben no.

ENTREVISTA # 4

Ah? ensayar, bueno nosotros empezamos desde por septiembre, octubre, noviembre, tres como cuatro meses, cinco meses, pero mas mas como de septiembre, octubre, empezamos a ensayar.

ENTREVISTA # 5

Bueno nosotros empezamos a ensayar aproximadamente desde, pues de julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre, o sea como cinco, o sei meses, para empezar a ensayar, porque casi la mayoria de las comparsas de aqui de Chimalhuacan han estado introduciendo nuevas innovaciones.

IDENTIDAD SOCIAL, IDENTIDAD PERSONAL, IDENTIDAD NACIONAL, CONTRATACION DE ARTISTAS Y GRUPOS MUSICALES PROFESIONALES, PARA LA REALIZACION DE LOS BAILES PUBLICOS POPULARES (PRESERVAR LAS DANZAS, PUBLICIDAD HABLADA (RADIO) Y ESCRITA (CARTELES), AÑOS DE PARTICIPACION EN EL CARNAVAL, DIFERENCIACION Y CARACTERIZACION RESPECTO A OTROS GRUPOS AL INTERIOR DE LOS BARRIOS Y A OTRAS DANZAS AJENAS AL PUEBLO DE CHIMALHUACAN.

ENTREVISTA # 1

De aqui se fue todo de este barrio.
Para mi nadie como los de aqui.
Yo soy el que doy la muestra y en donde quiera no hay otro, mas que yo, de viejo solamente saliendo.

te en esta area Oriente no, del Valle de México, como lo es, de
de Tlalco, Santa Martha y Santa Maria y aqui Chimalhuacán,
parece que son las unicas poblaciones en donde se tiene es-
te tipo de danzas.

RELIGION CATOLICA: OPINION DE LOS CURAS.

ENTREVISTA # 1

Todavía Dios me deja, no se porque sera,
Primeramente a Dios, que es lo que mas lo debemos de res-
petar, porque si nos da vida y nos da todo, el nos da permiso
para hacer estas festividades.

ENTREVISTA # 2

No, no, pues nada de lo religioso no, el padre nada de eso
no, no, mas es aqui, precisamente anteriormente, el padre le daba mucho cora-
je cuando nosotros empezamos a bailar el carnaval, si el pa-
dre le daba coraje y hacia sus "berrinches", pero desgracia-
mente como dijimos, ya tiene sus derivados de antes, ya
tiene y no podríamos.

ENTREVISTA # 3

Ahora hasta el otro año primeramente Dios, si Dios nos da
licencia y si no, pues de todos modos hay los compañeros.
Pues hay padres que les parece bien y hay padres que no;
pero la mayoría de padres, pues no muy bien les gusta que no;
pues en parte los padres se nojan, que porque gastamos
tanto dinero en vestuario de nosotros, que ese dinero que
se gasta parece que mal gastado, este dinero, pues que se de-
beria dar para la ayuda de la Santa Iglesia.
Segun así tengo conocimiento de eso, es su enojo de ellos
los padres los curas.
Hay padres que si les gusta.
Había un padrecito que tambien si le parecia muy bien
esto, decía no, esta muy bonito lo que hacen, dice haganlo con
precaución, con gusto, con decencia, haganlo, todo se vale.

ENTREVISTA # 4

Después siguieron así saliendo hombres, hombres se vestían
de mujeres.
Hubo un padre que se llamaba... Ramón, entonces en la mi-
sa predicó que le gustaba el carnaval, pero que no le
gustaba lo que sacaba, uno se parecía a un hombre, entonces
el dio permiso que salieran las muchachas, sea su familia
su hija, su prima o sus parientes sus conocidas, con ellas.

ENTREVISTA # 7

No, pues, en si no hemos consultado su opinión, pero pues
el no ha visto los eventos, tenemos aqui un parroco que lle-
va casi el tiempo que tenemos nosotros participando en este
tipo de eventos, cuando llego y vio el carnaval, que se hi-
zo, pues en un principio se manifestó un poco negativo no,
pero pues se dio cuenta que como toda la gente participaba,
se ha adaptado a esa situación y ahora ya este de razón,
pues está más conforme con eso y ya no se ha puesto difi-
culta, pues nos echa porras tambien, nada mas lo que nos
dice el, que no andemos tan cerca de la "semana santa".

PARTICIPACION DE LA JUVENTUD

Entrevista # 1

Vienen a verme algunos muchachos que han quedado pendientes pero empezaron otros a verme y yo francamente no he querido con chamacos. Si hay que ensayar muchachos que no saben o son nuevos, muchos nuevos que se han metido en esto no saben.

Ultimamente despues se animaron unos muchachos y me vieron no y luego como ellos no sabian luego me preguntaron y digo se animaron y ya me llamaron sabes que estamos pensando de hacer el carnaval pero nosotros no sabemos como se organiza como se hace, tu que nos dices que consejo nos das, le digo pues si se animan pues yo tambien le entro.

Entrevista # 2

Como toda la muchachada pues se anima, pues por ejemplo, yo no voy a mandar a todos que no bailen pues ellos dicen que si bailan.

Entrevista # 4

Hay que enseñar a los muchachos que van a entrar de nuevos, entre mas va siguiendo el carnaval mas se va metiendo mas muchachos nuevos, como o'ra mi sobrino dice que va a salir con nosotros.

Entrevista # 5

Las comparsas que acaban de formarse por ejemplo "Los Cardenales" es una cuadrilla que tiene apenas dos años, pues vienen con ganas, son de empuje, son puros jovenes, son los de todo el pueblo, la mayoría de las comparsas, son casi nuevas.

Entrevista # 6

Entran dos o tres chamacos nuevos pero pues aqui en San Agustín de Chiquitos ya empiezan a bailar ya no se les dificulta y les gusta mucho.

CARACTERIZACION POR BARRIOS Y GRUPOS AL INTERIOR DEL PUEBLO DE CHIMALHUACAN.

Entrevista # 1

Nosotros inventamos eso yo Cruz Valentino y mi sobrino Rafael, esta cuadrilla de aca, empezamos ya en la tarde en la hora de la comida de medio día pa' rribadillimos que salieran ya muchachos, ya despues al siguiente año quisimos que desde la mañana salieran las muchachas y hasta que el tiempo no tenía nombre, nada más "Los Valentinos" este por que nosotros fuimos los que empezamos a sacar eso "Los plateados" si por que le pusimos pesos en vez de botones y aparte de los pesos las leontinas que desde aqui amarraban así, puro peso grande.

Entrevista # 2

Es que desde un principio este barrio ha sido un poquito mas alegre para hacer sus festividades y luego le ha gustado hacerlo un poco mas en grande, porque todos los barrios pues tienen uno, dos o tres comparsas y de todo Chimalhuacan, este es el barrio que tiene mas comparsas. Lo unico que nosotros vamos haciendo, nosotros vamos queriendo sobresalir en los demas en cuestion de las vestimenta, porque le vamos haciendo figuras mas vistosas.

Entrevista # 3

Si precisamente este barrio elige su reyna, pero es nativa del barrio, tiene que ser del barrio donde residimos nosotros. Lastima que no pueda venir aver lunes para ver que bonito cerramos las fiestas de carnaval o sea de nuestra cuadrilla, hubo juegos artificiales y mucha gente.

Entrevista#3

Las vestimentas cada barrio cada pueblo cada nación tie-
nen sus vestimentas diferentes pongamos por ejemplo aquí pa-
ra Chimalapa usan de charros tiempos diferentes de
aquí tiene un tipo de charros diferentes y andamos
sencillos en calzas blancas y el tipo de blusas que
están haciendo con los colores y el tipo de blusas
que están haciendo con los colores y el tipo de blusas
que están haciendo con los colores y el tipo de blusas

Entrevista#6

Hay mucha diferencia en todos los aspectos digamos por-
que hemos estado bailando también en el tiempo por supuesto de
ser para la vida que está completo también en el tiempo de los
diferencias que están en la vida que está completo también en el tiempo
de ser para la vida que está completo también en el tiempo de los

Entrevista#7

En los Reyes la Paz también su carnaval es parecido al
que tenemos aquí, es similar a los que están en los otros
barrios pero también tiene sus propias características y
sus propias características y sus propias características
y sus propias características y sus propias características
y sus propias características y sus propias características

REPRESENTAR AL MUNICIPIO

Entrevista#6

Pues sí en una ocasión fuimos a Toluca a un concurso de
bailes que se hizo en el año pasado y el primer premio
lo ganó el equipo de baile que se llama "El Folklor de
Chimalapa" y el segundo premio lo ganó el equipo de baile
que se llama "El Folklor de Chimalapa" y el tercer premio lo
ganó el equipo de baile que se llama "El Folklor de Chimalapa"

Entrevista#7

Por lo general tenemos oportunidades entre carnaval y Chi-
malapa para participar en algunas fiestas que se hacen en el
municipio y en los barrios y en los pueblos y en las
comunidades y en las rancherías y en las fincas y en las
cabañas de los reyes y en las cabañas de los reyes

INNOVACIÓN

Entrevista#5

Por cierto que nadie en el pueblo nada más en San Lorenzo
saca reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora
reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna
y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y
ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora
reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna y ahora reyna

Entrevista 7

Sí nosotros sacamos reyna si últimamente, pero pues casi

ya no se podría decir original, son otras cosas que se han ido anexando, últimamente pues ya también se les anexan juegos artificiales, se le mete sonidos a la música en la noche para que resate más se adornan.

SACRIFICIO ECONOMICO.

Entrevista #2

Pues yo pienso que sí, porque le digo, hay muchas personas que están ganando el mínimo y ya tienen su familia, vamos a suponer que ya tienen tres, cuatro niños y están ganando lo mínimo en este tiempo pues ya no alcanza no, entonces si es un sacrificio para él, porque digo tienen que privarse de muchas cosas para poder dar su cuota, para poder comprar los utensilios que necesita no, no todos pero el 50% si es un sacrificio para ellos, porque a veces económicamente no tienen, pero su gusto es grande, ya que el gusto que tienen ellos su tradición es grande y lo siguen llevando a cabo y digo no se como piden prestado para cubrir un evento que van hacer, yo pienso que algunos hasta se endrogan, piden prestado pero ellos bailan.

Entrevista #3

Pues si muchos sacrificios porque todos los que salen de charros, pues van haciendo su sacrificio de que cuando recibe su rava o alguna cosa, los que trabajan, pues de allí van apartando para dar la cuota, se van esforzando hasta yo creo a quitar el gasto de sus mujeres o no se, es un sacrificio duro que se hace ¿ne?.

Entrevista #6

Necesita tener mucho gusto para gastar sus centavos en esta fiesta, pero mucho gusto. Como dije en una u otra forma se hace un sacrificio, para eso se hace un sacrificio, se aleja de varias diversiones de cualquier situación para poder cumplir con ese compromiso que nadie lo obliga, porque es su gusto, usted tiene ganas pues a echarle ganas, usted verá como le hace.

REPRESENTACION DEL ACTO DE LA "FARISEA" EN LA SEMANA SANTA.

Entrevista # 2

Acui en Chimalhuacán pues también sacan la Farisea. En abril va a ser la semana santa. Acui en Chimalhuacán, también esta tradición es viejísima. En San Lorenzo Chimalco.

Entrevista # 4

Si, estuvo buena la Fariseada de Chimalhuacán y estuvo muy buena el viernes, el viernes santo, siempre se celebrava esto cada año, cada año.

VISITANTES CERCANOS Y LEJANOS AL PUEBLO DE CHIMALHUACÁN.

Entrevista # 1

si, vienen y algunos verdad pues les gusta, es decir: como yo la vez pasada, la otra compañía que salió, vino aquí a bailar y yo pido como le digo, yo le voy pidiendo las piezas que yo creo que son muy adecuadas, para eso y claro que entonces aquellos lo oyen y todo, luego preguntan como se llama esa pieza, está, bueno luego hay la vuelven a pedir o hasta algunos se animan que a su pueblo vayan uno a enseñar.

Entrevista # 2

Personas que vienen a gustar, vienen a divertirse a gustar aquí en la fiesta que hacemos nosotros.

Entrevista # 3

Precisamente como a veces hay volantes, como a veces se anuncia por radio.

Entrevista # 7

Si si pues al igual que nosotros cuando hay otro carna-

val en otro pueblo nos interesa verlos: acudimos porque también es un festejo neto, entonces nosotros llegamos y nos divertimos y nos olvidamos del problema del trabajo, y todo eso de "clavarte" en la tele y ver un programa y eso pues tiene la misma función no un escape al reposo del cuerpo y el espíritu se puede decir y al igual que ellos vienen acuden cuando nosotros hacemos nuestro carnaval.

Entrevista # 4

Por eso le digo que pues nosotros yo por mi pues orgullo de que muchas personas vienen del Distrito Federal, por el Estado de Morelos, de Puebla, de donde quiera vienen a ver esos buenos conjuntos y esa buena orquesta, porque son buenos taquilleros bastante taquilleros.

Entrevista # 6

Pues este ofrece un poco de turismo no vienen gentes de bastantes partes, de rumbos de todo y viene gente del Defe de varias partes y ya es muy mentado Chimalhuacán en este tipo de eventos no, ya es conocido no, y pues aquí se juntan varios miles de gentes para vernos como también de otros pueblos, eso es lo que gana Chimalhuacán, que se de a conocer en este aspecto, como para principiar en algo no.

PARTICIPACION DE LA MUJER

Entrevista I

El que tiene voluntad de prestarle una pareja, usted tiene que comprarle las botas, el vestido, sombrero y esto o sea el refresco, toda esa es la obligación de él y el vestido que se le quede a ella, botas y todo ya se le queda a ella, eso fue el invento de la cuadrilla de "Los Valentinos", nosotros vestíamos y ya ni, pues eso es tuyo y ya, Puras muchachas solteras para que no haber dificultades, eso es lo que se le busca también si. Correcto a de ser y si no sacate hermano ya he porque va borracho, este numas es para defección y abusos hasta con la pareja es lo que yo nunca he admitido: correctos y va con decencia se tratan a las parejas, si muy correctas con ellas muy cosa delicada con ellas eso es lo que digo yo; que he cuidado siempre el respeto de ellas.

Entrevista # 2

Ya vimos muchachas vimos a ver si les gustaba querer estar en el carnaval y dijeron que si, ya son como más o menos unos treinta y cinco años de que ahora ya bailan también las mujeres si muchachas. Tenemos que comprarle el vestido de la muchacha que baila con nosotros. Aquí se va buscando lo que se puede que la juventud no, lo único que uno busca es la estatura de la joven, no este muy bajita no; al contrario mientras más alta es una muchacha, pues se ve mejor en esta festividad.

Entrevista # 3

No nosotros no nos fijamos de nada, que sepan dar el paso y que la mujer tenga especialmente cualidades para bailar también. Bueno la costumbre de aquí de Xochiaca es de que tienen que comprarle el vestuario a su pareja, todos damos, se debe a que por la juventud es la que reina ahorita.

Entrevista # 4

Aquí tenemos que comprarle a la muchacha, botas, camisa todo.

Entrevista # 7

Bueno pues aca en nuestro si siempre han participado puras mujeres jóvenes y esto pues ya es tradición, aca en el pueblo siempre todas las mujeres jóvenes antes de que se casen, pues que quisieran participar y pueden pues adelante se les da la oportunidad y participan no, nunca se ha acostumbrado que mujeres maduras o casadas participen entonces, pues se ha seguido con esa costumbre. Pues yo pienso que es porque tienen más animo las jovencitas.

NO EXISTE PELIGRO DE EXTINCION DE LAS DANZAS

Entrevista # 1

Pues yo creo si entre más más van creciendo; por ejemplo como aquí en este barrilecito de San Pablo ya hay tres cuadrillas; y creo parece que dicen que están inventando otra, yo lo sé por mis nietos que ya les invitaron; por otros hay los mismos de aquí también.

Entrevista # 2

Yo creo esta tradición nunca se va acabar, porque yo pienso que se acabará hasta el último día del sistema de cosas no; por ejemplo hacen niños y crecen y ya jóvenes ven eso y les gusta y dicen no, pues yo voy a bailar; por ejemplo nosotros nos vamos acabando; yo ya baile 43 años, solamente Dios sabe si todavía pueda yo bailar el año que viene o ya no; pero de lo por ejemplo se quedan mis dos hijos también y baila uno de mis nietos, así que eso no se acaba porque al contrario se va recordando y se va haciendo un poco más tradicionalmente; se puede decir que es una herencia de uno a otro no; porque por ejemplo aquí mi abuelo fue carnalero, mi papa, mi tío también, les gusto y ahora somos nosotros y digo otros de afuera; digamos los que no han sido carnaleros; pero vienen a ver y ver como es el carnaval y les gusta lo y dicen yo voy a bailar carnaval; trabajo es que bailan el primer año les gusta y ya se encarrilan; por ejemplo nosotros en nuestra cuadrilla tenemos dos muchachos que son de México de la capital y venían a ver no y el año pasado nos dijeron que nos pueden admitir, podemos entrar a bailar con ustedes; no pues si y les dijimos que es lo que se ocupa y como se hace y ya vinieron y bailaron y ya le digo este año volvieron a bailar con nosotros y por ejemplo nos dijeron ahora que hagan la junta si nosotros no podemos venir; pero de todos modos apuntarnos en su lista no, no nos vayan a olvidar; así de que esto, yo pienso de acabarse esto no, no se acaba al contrario se va haciendo grande; como le dije hace un rato nosotros o sea aquí en este barrio nada más heramos nosotros y ahora ya son seis cuadrillas; por ejemplo ahorita en donde están bailando en este barrio San Pablo también nomas era una, ahora ya son tres así de que se acabe va aumentando; va aumentando si

Entrevista # 3

Si bailan ya que es una tradición muy viejísima o antiquísima y entre más años van pasando van habiendo más mujeres que quieren bailar; van habiendo más muchachos que bailan.

Entrevista # 4

Bueno mire aquí las cuadrillas, aquí en la cabecera de Chimalhuacán más antes era una sola; pero nos dividimos y más antes eramos "Los Calaveras"; pero nos dividimos y ahora nosotros hicimos nuestra comparsa y nos pusimos "Los Galvanes" y aquellos son "Los Calaveras"; ahora ya hay bastantes comparsas pero más antes también había una en San Agustín; los tres barrios heramos los únicos.

COMPETENCIA O "PIQUE" ENTRE LOS DIFERENTES BARRIOS Y ENTRE LOS GRUPOS DE CADA BARRIO.

Entrevista # 1

La competencia debe ser cuando tenga uno ya lo propio, todo para competir yo claro lo he dicho, para competir necesita compararse cada quien lo suyo para que así se demuestre.

Entrevista # 3

Pues ahora si que en especial en los trajes porque uno que estrenó el otro dice ¡ah bueno! y porque nada más si yo pa' di que un año compró el mío y así hay un "pique" de que nadie se quiere verdad, todos quieren vestir lo mejorcito que se pueda. Se va a llevar el carnaval y luego porque ya salió la cuadrilla aquella a ver nosotros como salimos no, ese es un

"pique" que traemos entre todos los barrios de aquí de Chihuahua o sea las cuadrillas.

Entrevista # 4

"Los Calaveras" han sido pocos, esos han sido los "ricos" nosotros hemos sido los pobres, pero nunca nos hemos dejado de ellos. Los Calaveras fueron los primeros que o'ra si que quisieron apantallarnos pero nosotros no nos dejamos y nosotros dijimos vamos hacernos un traje porque no, compramos la tela y ese fue la competencia con "los Calaveras" todos los de San Pablo, Xochitenco, San Lorenzo, San Agustín, nos veían a ver porque había un "pique" no, hasta con la orquesta; pero ahora va pararon, va no es "pique" ahora va es diferente; va nos reconocieron, deben de reconocer no, porque digamos, no porque ellos tienen dinero, va nos van apantallar, también nosotros tenemos para comprar, no los días de carnaval, porque no pues numas es cuestión de los días de carnaval, porque digamos es como en el fútbol, se entra a jugar y allí pues no hay amigos, no hay compadres, no hay nadie verdad; también aquí tengo compadres en "Los Calaveras", son mis amigos, todos me conocen, todos me saludan. Si están ridículos lo que sea; pero pues uno para hacer sus trajes, pues podemos hacer un, ahorrando unos centavitos y podemos estrenar verdad.

Entrevista # 7

Yo en lo particular a mi criterio pienso que aunque económicamente aquí no hay este gente de pues económicamente con poder, pero dentro de la economía que existe aquí en nuestro municipio, pues yo creo que todos tratan de alguna forma de salir más adelante, demostrar que tienen, pues no importa en su economía, pero que no les hace falta gran cosa entonces yo lo siento así, es mi punto de vista de que pues entre mejor saques un traje en un momento dado pues tienes una mejor situación económica es como una industria artesana; entonces estos trajes pues en realidad son unos "piques" no, no se como le nombren entre un grupo u otro y otro y quien saca mejor vestuario y así son. En un momento dado a ver quien saca mejor el carnaval, o sea, realizario, y yo creo que es general en este tipo de carnaval siempre trata uno de ser el mejor, lo que es superarse en todo lo concerniente al carnaval, lo que es música se toma mucho en cuenta; quien de las comparsas le toca la mejor de las mejores músicas, quien saca los mejores vestuarios, quienes tienen mejor coreografía dentro de sus bailables, adornos que se hacen para bailes.

ORIGEN DE LA VESTIMENTA.

Entrevista # 1

Originalmente, hera la misma cosa que ahora, pero no mas decia hera muy diferente la ropa; antes salian como podian, es decir, la ropa hera corriente. luan los mas anteriores alla si, con un capote de aca hasta los pies. Pues, mas antes no mas un pañuelo, hasta aqui sombrero común y corriente, un sorvete, una gorrita de lo que fuera, que se nombraba asi. No pues, este mas antes, alla casi bien bien no se usaba, va de años, como de 1900, yo creo asi porque yo efectivamente cuando va tome experiencia ya hera carnaval no como el de o'ra verdad; va hera esta tradicion, esa que se hacia, va hera pues, hay como podian, unos se vestian de Licenciados, otros de carrinas y de medicos, ese hera nada mas. bailaba, todavia no se usaba muy bien el traje y el sombrero bordado; en aquel tiempo, yo tenia 13 años, va ya cuando empuje a salir entonces si, pero o'ra hay que salir que comprar, esto mas arregladitos tantito si, el que tenia manera pues, como se acomodara, las caretas si ya tenian que comprarse, Antes no, pues vestido común y corriente de cualquier sebra, se lo pedian y ya se vestian y ya saquito que se nombraba antes de la señora las nalgas y se vestian de hombres. siempre de charro como podian, yo de charro, como se iba modificando, primero comenze con unas chaparreras, si esas

charrereras heran de unos "villistas"

Entrevista # 2

Nosotros aquí hace unos cincuenta años... sacaban a la fuerza a los campesinos... el cambio de la vida... el cambio de la vida... el cambio de la vida...

Entrevista # 4

Si pues antes los trajos de Charro heran de hilo como la peca de metal los trajos ahora de hilo como la peca...

Entrevista # 5

Trajes de Charro pero de hilo... el cambio de la vida... el cambio de la vida... el cambio de la vida... el cambio de la vida...

Entrevista # 7

Puede ser que esto... el cambio de la vida... el cambio de la vida... el cambio de la vida... el cambio de la vida...

ne el de mariachi, hebillas, tipo de adornos, ¿ah? botonaduras
y este, pues a partir de allí, yo siento que fue creciendo,
que salía otra cuadrilla y quería ser mejor y se iba adorning
nando más el traje; entonces actualmente que se adornan com-
pletamente.

ANEXO II

CUADRILLA DE "LOS HUASTECOS" DE SAN LORENZO CHINALHUA
CAN EDO.MEX.

INGRESOS

SOCIOS

JUAN OROZCO NEQUIZ	105 000.00
ANASTACIO NEQUIZ GONZALEZ	104 500.00
TOMAS NEQUIZ NEQUIZ	50 000.00
LUIS CERON NEQUIZ	50 000.00
SUSANO GONZALEZ CASTRO	35 000.00
JUAN PEREZ	30 000.00
LAZARO FLORES	20 000.00
SIMON NEQUIZ CANO	10 000.00
AMBROCIO VILLALBA CARDENAS	10 000.00
RICARDO JASSO	5 000.00
EDUARDO NEQUIZ GONZALEZ	5 000.00
SEBASTIAN HERNANDEZ BENITEZ	5 000.00
DOMINGO REMIGIO	5 000.00
VICENTE NEQUIZ GONZALEZ	5 000.00
OCTAVIANO GONZALEZ SUAREZ	5 000.00
MARCELO NEQUIZ VILLALBA	5 000.00
ALFONSO CRUZ TENORIO	5 000.00
ARISTEO PALMA	5 000.00
CUADRILLA DE DISFRASES	5 000.00
ROMAN NEQUIZ GONZALEZ	5 000.00
LUIS GONZALEZ VILLALBA	4 500.00
MELQUIADES PALMA GONZALEZ	4 000.00
JAVIER TENORIO	3 000.00
RUPERTO [REDACTED]	3 000.00
RAYMUNDO OROZCO	2 500.00
MARIA NEQUIZ BUENDIA	2 500.00
JUAN NEQUIZ ALFARO	2 000.00
MATEO LUNA	2 000.00
ISABEL LUNA PALMA	1 500.00
GUILLERMINA SUAREZ	1 000.00
LUCILA NEQUIZ PAEZ	1 000.00
MARIA BUENDIA CONSTANTINO	1 000.00
MARCELO HERNANDEZ	1 000.00
EL RAFA	1 000.00
MARGARITA BUENDIA DE OROZCO	13 000.00
TOTAL	\$ 511 500.00

CHARROS

I.- CAMILO NEQUIZ PAEZ	18 000.00
2.- GREGORIO BUENDIA	30 000.00
3.- CARLOS NEQUIZ BUENDIA	35 000.00
4.- GREGORIO TENORIO	25 000.00
5.- GUADALUPE GUZMAN	30 000.00
6.- JUAN CRUZ MTENORIO	30 000.00
7.- BENJAMIN NEQUIZ GUTIERREZ	20 000.00
8.- JUAN GONZALEZ ALPIDE	29 500.00
9.- JUAN OROZCO NEQUIZ	35 000.00
10.- FERNANDO NEQUIZ BUENDIA	35 000.00
11.- ALEJANDRO NEQUIZ NEQUIZ	35 000.00
12.- GERARDO NEQUIZ NEQUIZ	35 000.00
13.- GUSTAVO NEQUIZ NEQUIZ	35 000.00
14.- GREGORIO ALPIDE	35 000.00
15.- PRISILIANO HERNANDEZ LUNA	30 000.00
TOTAL	<u>\$ 467 000.00</u>

CORRIDA:

DOMINGO 3 DE MARZO	12 000.00
LUNES 4 DE MARZO	22 000.00
MARTES 5 DE MARZO	12 500.00
TOTAL	<u>\$ 46 500.00</u>

SUMA TOTAL:

CHARROS	467 000.00
SOCIOS	511 500.00
CORRIDA	46 500.00

INGRESO GRAN TOTAL 1025 000.00

COMIDAS PARA LA CUADRILLA

DOMINGO	VICTOR LUNA
LUNES	EDUARDO NEQUIZ MARTINEZ
MARTES	JUAN GONZALEZ ALPIDE

EGRESOS:

1.- 50% DE VESTIDOS PARA DAMAS	335 000.00
2.- ORQUESTA	375 000.00
3.- ENSAYO CON ORQUESTA	25 000.00
4.- CARRO ALEGORICO	60 000.00
5.- LENTEJUELA PARA LA CAPA DE LA REYNA	5 300.00
6.- COHETERO	6 500.00
7.- GASOLINA CARRO ALEGORICO	2 000.00
8.- REFRESCO COMIDA DEL MARTES	15 000.00
9.- ADORNO DE LA PLAZA	2 000.00
10.- CERRAJERO PARA LA LLAVE DEL CARRO ALEGORICO	500.00
1.- SONIDO	30 000.00
2.- MARIACHIS	53 000.00
3.- COMIDA DE AGRADECIMIENTO A PADRINO, REYNA, PRINCESAS, QUIEN DIO DE COMER A LA CUADRILLA: "HUASTECOS"	38 000.00
TOTAL	\$ 1,018,300.00

PADRINO :

VICTOR CORONA. DIP. SUPLENTE XXXI DISTRITO

REYNA:

HEYDI PAEZ

PRINCESAS:

SRTAS. TAPIA

PRESIDENTE 1985 CUADRILLA DE "LOS HUASTECOS":

I 025 000.00

- I 018 300.00

\$ 6 700.00

GUSTAVO NEQUIZ NEQUIZ

ANEXO III

ELABORACION (GUIA DE ENTREVISTA)

AREA GENERAL

COMPONENTES DEL MUNDO DEL CARNAVAL DEL PUEBLO DE CHIMALHUACAN

I DATOS SOCIECONOMICOS

INDICADORES

I.1 Nombre

¿Cuál es su nombre completo?

I.2 Edad

¿Cuál es su edad de usted?

I.3 Estado civil

¿Soltero, casado, viudo, divorciado, unión libre, otros?

I.4 Número de hijos

¿Cuántos hombres, cuántas mujeres, casados, solteros?

I.5 Ocupación

¿Campesino, obrero, empleado, profesionista, comerciante, otras actividades?

I.6 Grado de escolaridad

¿Analfabeta, primaria completa, primaria incompleta, secundaria completa, secundaria incompleta, preparatoria, universidad, otros estudios?

I.7 Actividad deportiva

¿Alguna en especial, cuál la practica actualmente, cuál deporte practico en su juventud, si es aficionado a algún deporte, ¿Cual es su equipo favorito?

I.8 Años de participación en el carnaval

¿En que año comenzo a participar o a danzar, actualmente participa, cuántos años lleva usted participando a dejado de participar en algunos años siempre con la misma comparsa?

II POBLACION DE CHIMALHUACAN

2.1 Municipio

¿Chimalhuacán pertenece al Estado de México, al Distrito Federal, al municipio de Nezahualcóyotl es un municipio más del estado de México?

2.2 Barrios

¿Cuántos barrios existen, en que orden están distribuidos, cual es el nombre de cada barrio, cuántas colonias hay, cada barrio tiene su iglesia y su santo patron?

2.3 Significado del nombre de Chimalhuacán

¿Qué significa el nombre, porque, quien le puso este nombre, desde cuando, que origen tiene, a que cultura y a que idioma pertenecio?

2.4 Rivalidad entre sus habitantes

¿Existe rivalidad o no existe en las diferentes actividades cotidianas, porque, existe rivalidad económica entre las comparsas de danzas de

4.4 Tiempo de Participación de la Comparsa

¿Cuántos años en que se comparten los tiempos, es decir, el tiempo que se dedica a la comparsa especial?

4.5 Cohesión

¿Es fuerte o es débil esta unión?

4.6 Solidaridad

¿Existe o no existe mucha solidaridad entre los miembros de la comparsa y se ayuda mutuamente?

4.7 Comunicación

¿Que tipo de comunicación existe entre todos los miembros de la comparsa, como es el lenguaje común y los gestos que se utilizan para comunicarse?

4.8 Interacción

¿Cómo se da una verdadera interacción entre los miembros de la comparsa y se ayuda mutuamente a mejorar y a crecer?

4.9 Normas, derechos, obligaciones

¿Existen o no reglas o normas que rigen a la comparsa y se respetan? ¿Hay derechos y obligaciones que se cumplen?

4.10 Organización

¿Quiénes o quiénes se encargan de organizar y dirigir la comparsa? ¿Hay un responsable de cada una de las actividades?

4.11 Cooperación económica

¿Cuánto es la cuota que se cobra a cada uno de los miembros de la comparsa? ¿Se utiliza para el mantenimiento de la comparsa? ¿Hay algún otro tipo de cooperación económica?

4.12 Alimentación

¿Quiénes o quiénes se encargan de proporcionar la alimentación a los miembros de la comparsa?

V INDUMENTARIA

5.1 Origen de la indumentaria

No que durante los días de carnaval se usen las prendas de vestir que se compran en el extranjero para ser usadas en el carnaval. Se compran en el extranjero para ser usadas en el carnaval.

5.2 Componentes del traje

En que se componen las prendas de vestir que se usan en el carnaval. Se componen las prendas de vestir que se usan en el carnaval.

5.3 Costo económico alquilado de los charros

¿Cuanto cuesta alquilar un traje de charro? ¿Cuanto cuesta alquilar un traje de charro? ¿Cuanto cuesta alquilar un traje de charro?

5.4 Charros enmascarados

¿Que significa cuando tiene la máscara? ¿Que significa cuando tiene la máscara? ¿Que significa cuando tiene la máscara?

VI ASPECTOS MUSICALES

6.1 Orquesta, costo económico

¿SON los músicos que se pagan para tocar en el carnaval? ¿SON los músicos que se pagan para tocar en el carnaval? ¿SON los músicos que se pagan para tocar en el carnaval?

6.2 Integranes, tiempo, táctica

¿Cuanto tiempo se tarda en hacer un desfile? ¿Cuanto tiempo se tarda en hacer un desfile? ¿Cuanto tiempo se tarda en hacer un desfile?

6.3 Instrumentos

¿De cuántos instrumentos consta un grupo instrumental?

6.4 Música

¿Cómo es el origen de esta música?
¿Qué instrumentos se emplean?
¿Qué tipos de canciones se cantan?
¿Qué tipos de ritmos se emplean?
¿Qué tipos de melodías se emplean?
¿Qué tipos de instrumentos se emplean?
¿Qué tipos de instrumentos se emplean?
¿Qué tipos de instrumentos se emplean?

VII OTROS ASPECTOS

7.1 Visitantes

¿Cuántos visitantes vienen a verlos?
¿Qué tipos de visitantes vienen?
¿Qué tipos de visitantes vienen?
¿Qué tipos de visitantes vienen?
¿Qué tipos de visitantes vienen?
¿Qué tipos de visitantes vienen?
¿Qué tipos de visitantes vienen?

7.2 Cooperación económica

¿Si cooperan económicamente?
¿Qué tipos de cooperación económica?
¿Qué tipos de cooperación económica?
¿Qué tipos de cooperación económica?
¿Qué tipos de cooperación económica?
¿Qué tipos de cooperación económica?

ENTREVISTA #1	NOMBRE CRUZ Valentino Arrieta	EDAD 87 años	ESTADO CIVIL casado	NÚMERO DE HIJOS 6	ESCOLARIDAD NOCURSO NINGUN Grado de Primaria pero sabe leer y escribir	OCUPACION Campesino Enseña a danzar, organizar a los nuevos elementos de las COMPARSAS QUE SURGEN	BARRIO San Pablo	CUADRILLA "Los Plateados" "Los Valentinos"
AÑOS DE PARTICIPACION 60 años Y TODAVIA PARTICIPA UNAS HORAS	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA UNAS HORAS nada más	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES Si SUS sobrinos SU nieto	ENSAYOS A cualquier hora, noviembre, "nochebuena".					
ENTREVISTA #2	NOMBRE Delfino Hernández	EDAD 55 años	ESTADO CIVIL casado	NÚMERO DE HIJOS 14	ESCOLARIDAD Primer año de Primaria pero no lo termina Sabe leer y escribir	OCUPACION Campesino Bordador de los trajes de charro en sus ratos libres	BARRIO Xochitenco	CUADRILLA "Los Alacaynes"
AÑOS DE PARTICIPACION 43 años Inicialmente en la comparsa de "Las Aguilas", "Los Lanceros".	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA Si - 25 años lleva participando con su actual comparsa	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES 2 hijos 1 nieto	ENSAYOS 1 ensayo al inicio y al final del mes de Enero					
ENTREVISTA #3	NOMBRE JAVIER BUENDÍA Valverde	EDAD 70 años	ESTADO CIVIL casado	NÚMERO DE HIJOS 8	ESCOLARIDAD 3er. año de Primaria	OCUPACION COMERCiante en el D.F.	BARRIO Xochiaca	CUADRILLA "Los Aztecas de Xochiaca" 23 años tiene esta comparsa participando
AÑOS DE PARTICIPACION 45 años	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA Si 23 años con su actual comparsa	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES ninguno	ENSAYOS Diciembre y Enero					

ENTREVISTA # 4	NOMBRE Juan Ibarra	EDAD 53 AÑOS	ESTADO CIVIL casado	NUMERO DE HIJOS 6	ESCOLARIDAD 2º Año de Primaria sabe leer y escribir	OCUPACION Obrero en el D.F. Bordador de Trajes de Chayro	BARRIO La Cabece- ya	CUADRILLA "Los Gavi- lanes"
AÑOS DE PARTICIPACION 27 AÑOS Empezó a bai- lar con Los Calaveras a los 15 años	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA Si con su actual Com- paysa	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES Si 4 hijos y 1 sobriño	ENSAYOS septiembre, octubre, No- viembre, Di- ciembre, Ene- yo					
ENTREVISTA # 5	NOMBRE Juan López	EDAD 33 AÑOS	ESTADO CIVIL casado	NUMERO DE HIJOS 4 hijos	ESCOLARIDAD Preparato- ria termi- nada	OCUPACION Empleado de gobierno	BARRIO La Cabece- ya	CUADRILLA "Los Gavi- lanes" 70 años o más lleva participando
AÑOS DE PARTICIPACION Empezó a crecer y a danzar	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA Si con su compaysa actual	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES 6 familias	ENSAYOS septiembre octubre, No- viembre, Di- ciembre, Ene- yo					
ENTREVISTA # 6	NOMBRE Lucio Tira- do	EDAD 50 AÑOS	ESTADO CIVIL casado	NUMERO DE HIJOS 5	ESCOLARIDAD UNAM Termino la carrera de contador público	OCUPACION Contador publico en el D.F.	BARRIO San Agus- tin	CUADRILLA "Los Yicos"
AÑOS DE PARTICIPACION 45 AÑOS a los 15 años lo inicio su papá	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA Si con su actual compaysa	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES 5 hijos	ENSAYOS Desde Diciem- bre, Eneyo					

ENTREVISTA # 7	NOMBRE Jorge Ge- raydo Ne- quiz Nequiz	EDAD 40 años	ESTADO CIVIL casado	NUMERO DE HIJOS 4	ESCOLARIDAD UNAM Termino Carrera Medico Ciudadano	OCUPACION Da con- sultas en su consuli- torio	BARRIO San Loren- zo	CUADRILLA "Los Huas- tecos" 6 años de participación
AÑOS DE PARTICIPACION 6 años	ACTUALMENTE TODAVIA DANZA si con su actual compaysa	PARTICIPAN SUS HIJOS, FAMILIARES si 3 hermanos 16 primos 1 tío	ENSAYOS 3 ó 4 Do- mingos antes de que les toque danzar.					