



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

*LA MAYORDOMÍA DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS
EN SAN PEDRO ATOCPAN COMO MECANISMO EN LA CONSTRUCCIÓN DE
IDENTIDAD LOCAL*

TRABAJO TERMINAL

que para acreditar las unidades de enseñanza-aprendizaje de *Seminario de
Investigación e Investigación de Campo*, y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

MA. RAQUEL NATALIA SÁNCHEZ VILLA

COMITÉ DE INVESTIGACIÓN:

DIRECTORA: Dra. María Ana Portal Ariosa

ASESORES: Dr. Rainer Enrique Hamel

Mtro. Carlos Garma Navarro

México D.F. a 17 de Septiembre de 1998

A MI MADRE
CON TODO MI CARIÑO Y GRATITUD

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. Aspectos generales	6
1. Ubicación geográfica	7
2. Antecedentes históricos	10
3. Características de la comunidad	12
4. La organización en San Pedro Atocpan	16
5. Los cambios en la cotidianidad	29
CAPITULO II. Sistema de Cargos y religiosidad popular en San Pedro Atocpan	
1. La religiosidad popular	34
2. Fiestas religiosas generales	41
3. Fiestas por barrio y colonia	46
4. Peregrinaciones	47
CAPITULO III. Mayordomía del Señor de las Misericordias <i>El Santo que rige la vida de los sanpedreños</i>	
1. Historia y características del Señor de las Misericordias en San Pedro Atocpan	55
2. Estructura de la Mayordomía y jerarquía de las Imágenes	58
3. Perfil y características de los Mayordomos	74
4. Casos de eficacia simbólica	77
CAPITULO IV. El Miércoles de Ceniza. <i>La Interacción verbal</i>	
1. Metodología	81
2. Antecedentes del evento	85
3. Análisis	89
4. Conclusiones	107

CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXO	116

INTRODUCCIÓN

San Pedro Atocpan es una comunidad semi rural situada en la Delegación Milpa Alta del Distrito Federal. Es considerado como “pueblo” tanto por las autoridades administrativas como, por sus habitantes. Esto obedece a su conformación histórica y a la práctica de actos y/o actividades “tradicionales” que aún prevalecen entre los sanpedreños, como son las formas en que se muestra el respeto a determinados miembros de la familia, la formas de organización (la cual está basada en barrios¹), y de convivencia de los diversos grupos en su interior.

Dos son los objetivos de este trabajo: el primero es hacer una interpretación de cómo el pueblo de San Pedro Atocpan se concibe y/o se vive dentro del llamado proceso de globalización, a partir de su incursión al mercado internacional de mole, con lo cual se ha modificado la dinámica en lo individual, familiar y de la comunidad.

La incursión comercial ha provocado a los sanpedreños incrementar su poder adquisitivo, lo cual se refleja en la capacidad de adquisición de servicios de “lujo” como el teléfono particular, vehículos privados, la construcción y acabados de las viviendas utilizando materiales “seleccionados” como loseta, etc. Otros de los servicios que han sido bien acogidos es el servicio de televisión por antena y la videocasetera.

Sin embargo el comercio es quizá el principal vehículo por el que los vecinos de Atocpan han extendido sus redes sociales y de parentesco hacia afuera de la comunidad ya que los ingredientes y la maquinaria para la elaboración del mole son adquiridos de otros estados de la república como Zacatecas, Hidalgo, Morelos, etc. Una vez que la producción de mole tuvo buena aceptación en el mercado “local” su distribución se fue extendiendo hasta llegar a un mercado internacional, con ello han logrado distinguirse y reconocerse en una comunidad amplia “comercio de mole”. La feria del Mole en su versión XX es prueba de esto.

¹ En este caso son cuatro barrios: Nuchtla, Tula, Ocotitla y Panchimalco.

El segundo objetivo es ver a través de las prácticas religiosas las formas en que los oriundos hacen frente a estos procesos manteniendo su cohesión y su identidad local.

Uno de los intereses de este trabajo fue la de ver si se podrían detectar elementos modernizadores y globalizantes en contraste con los tradicionales y locales, con el fin de analizar cómo se modifica o se reconstruye la identidad de los sanpedreños.

Uno de los cambios más importantes que han vivido los habitantes de San Pedro en los últimos 30 años es el cambio de su actividad productiva: de ser agrícola pasó a ser industrial-comercial. Esto no quiere decir que ha desaparecido totalmente el trabajo agrícola, sin embargo, este ha disminuido notablemente. Mucha de su producción es para el autoconsumo (maíz, frijol principalmente) y es escasa la agricultura para su comercialización (nopal, forraje, alimento para animales).

Cabe mencionar que la Delegación Milpa Alta actualmente se caracteriza por ser la principal productora y exportadora de nopal, sin embargo, en San Pedro éste no ha sido importante pues se le ha dado preferencia al comercio del mole². Por otro lado es importante mencionar que la procesadora de nopal más importante de la región se encuentra en San Pedro y pertenece al señor Ismael Rivera.

La modificación en la base productiva ha significado cambios importantes en la relación entre los miembros de la comunidad, de ser una relación constante y estrecha, a ser ocasional y casi "funcional", qué quiero decir con esto, que debido a la actividad comercial los habitantes de San Pedro han reducido la cantidad tiempo de estancia en la comunidad y los momentos de cohesión e integración entre ellos se ha limitado a la organización y realización de las fiestas religiosas, por otro lado, las faenas que servían para la reparación de calles o jardines han sido sustituidas por trabajadores pagados, esto debido a la falta de tiempo para ello y la capacidad que económica para pagar el servicio.

Estos cambios han modificado las formas de relación e integración entre sus miembros, desde el núcleo familiar hasta lo comunitario. En este último se han revalorado y resignificado las prácticas religiosas tradicionales, como es el Sistema

² Se encontró en San Pedro por lo menos un cultivo de nopal el cual pertenece al Sr. Pedro

de Cargos, manifestándose un crecimiento en este tipo de actividades: nuevos Santos en colonias nuevas³, actividades nuevas dentro de las mayordomías existentes, particularmente en las festividades del Señor de las Misericordias.

La religión se presenta aquí como un sistema el cual integra las fiestas patronales y otras como las peregrinaciones que se han incorporado como parte de la tradición del lugar, además juega un papel muy importante en la integración social y la conformación de patrones de identidad individual-local-regional-nacional como parte de la cultura, siendo ésta el objeto de estudio de la Antropología.

Los factores que me motivaron a centrarme en esta fiesta en particular fueron las características de los sanpedreños, que al igual que la mayoría de los milpaltences son en su mayoría católicos, tienen un calendario festivo muy amplio de celebraciones y fiestas religiosas, algunas de ellas -en particular la del Señor de las Misericordias- han ampliado sus redes con otras comunidades dentro de la Delegación de Xochimilco, del Edo. de México y Puebla entre otros.

Otro rasgo importante es la disposición que la mayoría de los habitantes muestra para asumir un cargo religioso a través de la mayordomía, forma mediante la cual se asume la responsabilidad de realizar alguna celebración o festejo de algún Santo dentro de la comunidad. Una característica muy importante es la gran cantidad de celebraciones religiosas que se realizan durante el año, las cuales están jerarquizadas de acuerdo a la importancia del Santo, lo cual se refleja en la cantidad de personas que participan y la suntuosidad con que se realiza una fiesta. La importancia de asumir este tipo de cargos se manifiesta en que la mayoría de los habitantes ha participado de esta manera en mayor o en menor grado, tanto en el número de veces como en el rango jerárquico.

El sistema de cargos considero que se ha convertido en uno de los ejes⁴ por medio del cual la mayoría de los sanpedreños se reconocen entre sí y legitiman su

Laurravaquío, originario de Villa Milpa Alta manteniendo redes de parentesco en San Pedro.

³ Las nuevas colonias se han conformado con los asentamientos periféricos los cuales han ido creciendo por el aumento demográfico del lugar. Estas nuevas colonias se han organizado a través de la necesidad, por un lado, de la obtención de servicios como agua, luz, drenaje, etc., y por otro el de ir conformando una identidad local al interior del pueblo por medio de un "protector divino" local.

⁴ No hay que perder de vista la importancia que ha adquirido la realización de la Feria del Mole, lo que ha dado a conocer a la comunidad a nivel internacional, esto por supuesto en otro aspecto.

pertenencia a la comunidad. Esta necesidad de identificación no sólo es a causa del cambio en lo económico sino a la aparición, aunque no muy significativa, de grupos religiosos diferentes a la religión católica como Testigos de Jehová, Evangelistas y Adventistas que aunque no son muy significativos cuantitativamente representan un "peligro" a la doctrina católica tradicional del lugar.

Otras celebraciones muy importantes para los sanpedreños fuera del ámbito religioso son las que tienen que ver con la comercialización como la Feria Nacional del Mole, y a partir de este año el Festival Gastronómico las cuales le han dado una proyección internacional como productor. En el ámbito civil se celebran las Fiestas Patrias el 15 y 16 de septiembre.

Tomando en cuenta el cambio de la base productiva de los habitantes y la persistencia en las prácticas religiosas dentro del Sistema de Cargos, mi propuesta es un trabajo etnográfico al respecto el cual muestre las formas en que los habitantes de San Pedro Atocpan por un lado tratan constantemente de incorporarse a las grandes comunidades que se establecen a través del comercio y de los medios de comunicación, y por otro, en la que elaboran o articulan mecanismos de cohesión interna que les permita mantenerse como un grupo social diferenciado, fortaleciendo la construcción de una identidad que les permita sobrevivir como tal, en este caso se utiliza como un "recurso (social y político)...como parte de una estrategia cultural".(Dubet, Françoise citado en Portal y Aguado;1991:33)

El trabajo consta de cuatro capítulos, en el primero se dará un panorama general de la comunidad, detallando en los puntos que a mi trabajo posterior interesa, como es el caso de la incorporación a un nuevo sistema productivo y religioso.

El segundo capítulo es una revisión al Sistema de Cargos en San Pedro Atocpan, muestra la importancia que para los nativos representa este sistema de creencias en su integración social.

La Mayordomía del Señor de las Misericordias es el eje del tercer capítulo por la importancia que este Santo representa para los sanpedreños, esta se refleja principalmente en el crecimiento de su estructura y en la "efectividad divina" relacionada con el "progreso económico del pueblo".

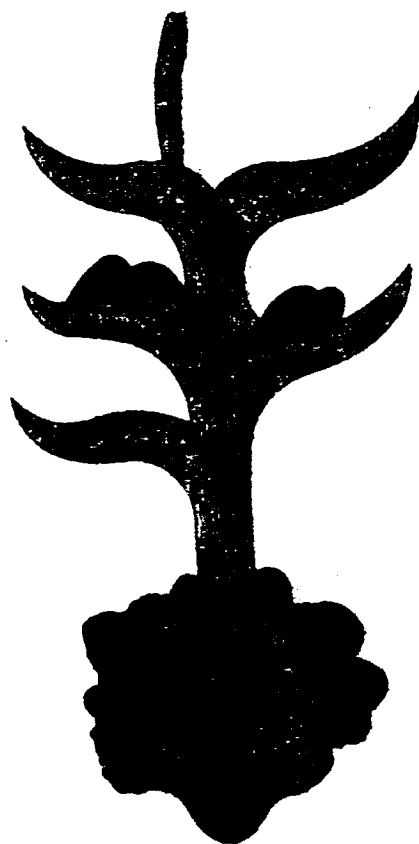
La interacción verbal es uno de los ejes por medio del cual se crean y se recrean las identidades, es la construcción del sentido de las prácticas discursivas que se presentan como parte de la cultura del pueblo de Atocpan , por ello el Capítulo IV expone el análisis de la interacción verbal en un micro nivel.

El discurso elaborado y cuidadosamente hablado por los mayordomos refleja un carácter imprescindible dentro de este tipo de actos, confirman cada una de las acciones e intenciones que los participantes tienen en estas actividades.

La información que avala este trabajo ha sido recopilada en dos trabajos de campo realizados en 1994 y 1995 en el cual se aplicaron encuestas que permitieron el reconocimiento del lugar y sus habitantes. Se realizaron entrevistas a ex mayordomos, a personas con buen prestigio social en el ámbito religioso, profesionistas del lugar y maestros que trabajan en el pueblo, además de las pláticas informales con los mayordomos en activo. A esto se agregan descripciones de eventos festivos en los cuales pude participar como observador. Finalmente se hizo una consulta bibliográfica.

Agradezco de manera muy especial a la Dra. María Ana Portal los comentarios y correcciones realizados al presente trabajo y su apoyo en todo el proceso de investigación. Al Dr. Enrique Hamel y al Mtro. Carlos Garma por la lectura y valiosas sugerencias. Finalmente, pero no menos importante a los vecinos de San Pedro Atocpan, en especial a los mayordomos y autoridades por su apoyo durante todo el trabajo de campo.

CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES



ATOCPAN
"SOBRE TIERRA FERTIL"

SAN PEDRO ATOCPAN

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El pueblo de San Pedro Atocpan⁵ se encuentra en la Delegación Milpa Alta, al sur del Distrito Federal. Al norte colinda con San Gregorio Atlapulco, Xochimilco; al sur con los montes comunales; al suroeste con San Pablo Oztotepec; al este con Villa Milpa Alta; y al oeste con San Bartolomé Xicomulco.

El lugar se encuentra a 2 450 metros sobre el nivel del mar, con clima templado subhúmedo, y lluvias en verano.

San Pedro no cuenta con ríos, aunque el lugar que ocupa el poblado es el paso de la precipitación pluvial que baja del monte. Hay tres barrancas que sirvieron como canales a ésta: una se encuentra paralela a la calle de Tláloc hacia el Este; otra es continuación de la calle de Teuhtli hacia el sur; la tercera se encuentra atrás del panteón y llega hasta el cruce con la calle de Teuhtli del lado norte. Las tres barrancas han perdido su profundidad original, incluso la tercera esta en su mayoría al nivel del suelo, esto debido, en parte, a la falta de interés por conservarlas pues han sido utilizadas como basureros. Parte de la barranca que corría sobre la calle de Teuhtli del lado sur fue rescatada y convertida en un pasaje subterráneo.

Dentro de los límites del poblado no se encuentra ninguna elevación orográfica, aunque se considera parte de éste la longitud de los montes comunales que se encuentran en su dirección⁶ y el Teuhtli, volcán inactivo alrededor del cual se encuentran Tulyehualco y San Gregorio Atlapulco poblados de Xochimilco, San Juan Ixtayopa de Tláhuac, San Antonio Tecómitl, Villa Milpa Alta y San Pedro Atocpan de la delegación de Milpa Alta.

La fauna se compone de ganado ovino, porcino, equino, vacuno y aves de corral. Todos éstos no son muy abundantes pues regularmente se utiliza

⁵Entendido como "una unidad social que esta constituida por individuos y grupos distintos vinculados entre sí por saberes, conocimientos, artes, leyes y creencias que contribuyen a darle un perfil determinado y configuración frente a otros pueblos. Ocupa un área y una geografía duradera en el tiempo, aunque estén sujetas a cambios". (Mandianes, 1989:45)

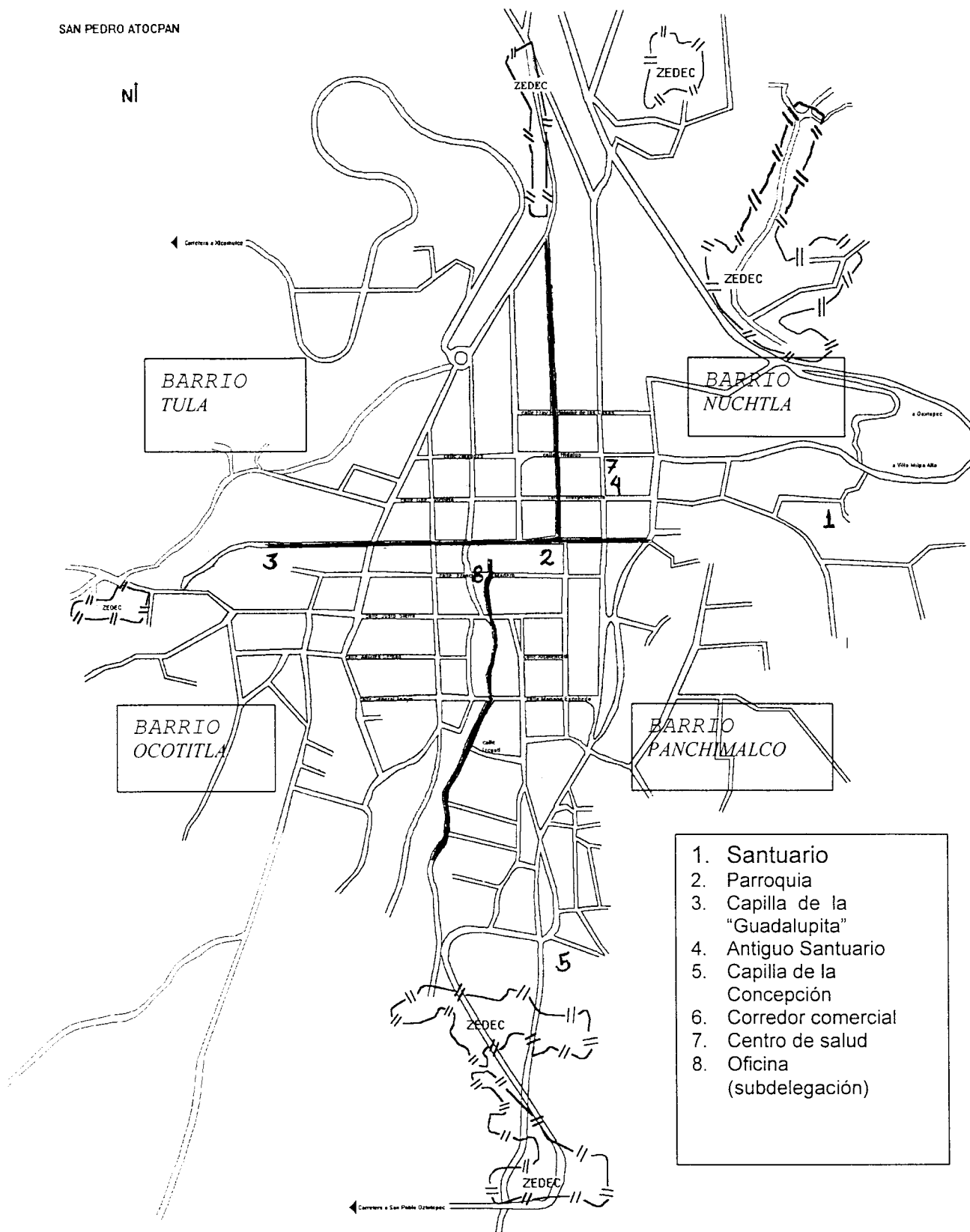
⁶La información sobre los límites del área de bosque que les corresponden se ha dado, al parecer, a través de tradición oral.

para autoconsumo. Además se cuenta con animales domésticos como perros, gatos y aves.



San Pedro Atocpan

SAN PEDRO ATOCPAN



1. Santuario
2. Parroquia
3. Capilla de la "Guadalupita"
4. Antiguo Santuario
5. Capilla de la Concepción
6. Corredor comercial
7. Centro de salud
8. Oficina (subdelegación)

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Fundación de Atocpan.

En 1240 llegan tribus chichimecas a la región de Malacachtepec, provenientes del norte del país. Estos eran nómadas, vivían de la caza y de la recolección de frutos, al integrar la agricultura como actividad de subsistencia se volvieron sedentarios. La actividad agrícola la aprendieron de los vecinos de Xochimilco.

En 1429 Malacachtepec es invadida por los aztecas, al frente de éstos se encuentra Huellitlahilanque (líder o dirigente), quienes logran vencer a los chichimecas ya establecidos en ese lugar¹.

Huellitlahuilanque quedó al frente de la organización de Malacachtepec, en ese período se construyeron fortificaciones en lugares estratégicos para la defensa de otras tribus y para vigilar el territorio. Estos lugares estratégicos dieron lugar posteriormente a la formación de los pueblos de Oztotepec, Tlacoyucan, Tepenahuac, Tecoxpa, Miacatlán, Ohtenco y Panchimalco². Este último actualmente es un barrio de Atocpan, conformado aproximadamente en 1435.

“...se sabe que Milpa Alta perteneció al señorío de Xochimilco, el que fue invadido por los Aztecas durante el reinado de Izcoatl. Y el padre Durán menciona que cuando era inminente el ataque Tenochca, el señor de Xochimilco convocó a los gobernantes de Técpán, Tepetenchi, Ollac y la Milpa, las que eran parcialidades xochimilcas. Y gracias a esta crónica es posible conocer el nombre del primer señor de la milpa que históricamente se menciona "Panchimalcátl Tecuhtli", el que tenía a su cargo zonas dedicadas a la agricultura, cacería y recolección de leñas y maderas". (Abascal:17)

A la muerte de Huellitlahuilanque (1484), Huellitlahuilli (Gran Luz), su hijo, ocupa su lugar. Este perfecciona las técnicas de cultivo: canaliza las aguas de

¹Invitación a la XXIX Peregrinación al Santuario de Nuestro Señor de las Misericordias o de Yencuictlalpan, México, 1994.

²Actualmente es un barrio de Atocpan.

los manantiales; impulsa el cultivo del maguey; se promovió el comercio con los otros pueblos vecinos y de tierra caliente (se intercambia melaza, pieles, tabaco, etc.). Además mandó abrir el camino que va de Morelos a Tenochtitlan pasando por Malacachtepec. Este camino fue utilizado por los vecinos de Santo Domingo, Morelos, para trasladar al "Señor de las Misericordias" a la capital de la Nueva España para su renovación³.

Huellitlahuilli muere tras la derrota que sufre al enfrentar a los españoles (1528) quienes asumen la administración de la región apoyándose de la orden religiosa franciscana quienes aprovecharon el sistema social prehispánico, estructura de barrios, para mantener la jerarquía del poder en la región.

En cuanto a la división eclesiástica, Milpa Alta fue visita de Xochimilco desde los primeros años de evangelización hasta aproximadamente 1570, en donde para el adoctrinamiento religioso se construyó en Villa Milpa Alta un templo y convento independientes de Xochimilco, pertenecientes ambos a la Provincia del Santo Evangelio de México. Posteriormente en el siglo XVII se erige otro centro de adoctrinamiento en Atocpan:

En el área de Xochimilco, por otra parte, el patrón original de cabecera-sujeto fue substancialmente revisado, con la fundación de nuevas cabeceras de doctrinas en Tepepan, Atlapulco, Tecomitl y Milpa Alta. Atocpan se convertiría en otra cabecera de doctrina a fines del siglo XVII. (Gibson, 1967:111)

Durante el período revolucionario San Pedro al igual que el resto de Milpa Alta fue estancia de los zapatistas por lo cual la mayoría de los habitantes (particularmente mujeres y niños) se vieron en la necesidad de salir de sus comunidades, trasladándose principalmente a la Ciudad de México, Xochimilco y Chalco.

A la llegada de los zapatistas los milpaltences vivían una marcada estratificación social por lo que hubo una aceptación y adhesión al movimiento revolucionario:

³ Ver el Capítulo III.

Cuando llegaron los zapatistas a Milpa Alta, encontraron una marcada diferencia social, puesto que existía una clase de ricos terratenientes, una clase media reducida integrada por burócratas locales, pequeños comerciantes y medianos agricultores; pero en su inmensa mayoría la constituían masas de campesinos desposeídos en sus tierras. (Abascal:57)

En 1914 se ratificó el Plan de Ayala⁴ y se buscaron nuevas estrategias de combate. Hasta 1918 Milpa Alta fue escenario zapatista ya que estos se replegaron por la llegada del régimen carrancista. La destrucción de documentos en este período trae como consecuencia la falta de elementos que pudieran dar fe de las cantidades de personas que murieron, migraron y permanecieron en el pueblo.

Después de esta experiencia San Pedro empieza a retomar sus actividades y a reestructurar el orden social. Se cree que este acercamiento con el exterior les da a los habitantes de Atocpan un conocimiento sobre otras formas de subsistencia, que es donde posteriormente se va a reflejar un cambio significativo.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD.

San Pedro cuenta con 6 517⁵ habitantes, según censo INEGI 1990, colocándolo en el quinto lugar más poblado de la delegación:

MUJERES	HOMBRES	P.E.A	ESTUDIANTES	HOGAR
3 239	3 278	2 064	761	1 363

De la población económicamente activa, 486 son empleados y obreros, 204 jornaleros o peones y 1 137 trabajadores por su cuenta.

Existe un total de 1 251 viviendas, de las cuales 1 077 son propias y 82 rentadas. La mayoría de éstas están construidas con tabique y techados con loza de concreto, aunque en muchas de ellas cuentan con un cuarto techado con

⁴ Hecho histórico muy importante para los milpaltenses pues tuvo como escenario a San Pablo Oztotepec.

⁵ Para 1995 el número de habitantes aumentó a 7 106, según conteo de INEGI. Cabe aclarar que esta cifra puede aumentar debido a que no se precisa a que AGEBA se integran las colonias de la periferia.

lámina de cartón o asbesto. La distribución de los cuartos en el terreno no es muy variada, la mayoría tiende a distribuirlos al rededor del terreno, ya sea formando una escuadra al fondo o bien una sola hilera al fondo o en un costado. También hay construcciones más complejas, con diseños "modernos", las cuales se encuentran dispersas en el poblado.

En el centro del poblado se encuentran construcciones hechas de piedra, algunas de ellas están consideradas como patrimonio cultural.

La defensa del territorio milpaltense es una característica de la mayoría de los pueblos de esta región y San Pedro no es la excepción. Sin embargo no se han podido evitar los asentamientos de personas ajenas a la región, lo cual se ha dado por causas diversas. Esto en relación con el crecimiento de la mancha urbana que se ha dado en la mayoría de los poblados circundantes de la ciudad de México ha sido en una escala mínima.

La mancha urbana de San Pedro se ha extendido hacia la periferia del poblado, esto ha llevado a la formación de varias colonias⁶ (Loma Bonita, Yacatepitla, Ocothenco, etc.). Los nuevos asentamientos están conformados, por un lado, por los nuevos matrimonios de los nativos, y por otro, la mayoría de las personas que no son originarias del poblado y han llegado ahí por cuestiones de trabajo, o por que algún conocido les vendió un terreno.

La llegada de personas ajenas a la comunidad se dio a través de las personas que salen a surtirse de chile y especias para la elaboración del mole en San Pedro, pues al parecer, según dicen algunas personas, se requería de gente que se empleara en los trabajos dentro del proceso de elaboración del mole, como limpiar el chile y especias principalmente⁷.

La migración en términos generales parece no ser muy significativa en lo que concierne a la cantidad, aunque sí son identificados los que llegan de fuera. La mayoría vienen de los estados de Hidalgo, Michoacán y Morelos. De

⁶ El reconocimiento administrativo de las colonias no ha sido muy claro, sin embargo si hay un reconocimiento de los sanpedreños de ellas. Estas se integran a los barrios en la organización de cualquier actividad que se base en ellos de acuerdo al cuadrante en que estén ubicadas.

⁷ No hubo comentarios de porqué no se empleó a la gente de San Pedro, aunque hay quienes piensan que la llegada de estas personas se dio a través de compromisos con quienes les vendían las materias primas.

estos tres, son los de Hidalgo quienes “gozan” de un mal prestigio en San Pedro, pues se les atribuyen robos y asesinatos en el poblado.

Otro grupo de personas que fueron a radicar a San Pedro son de sectas religiosas (Evangelistas, Testigos de Jehová y Adventistas), los cuales no han sido bien recibidos por la mayoría de la comunidad, pues han convertido a católicos a estas sectas, motivo por el cual algunas personas han tratado de organizar grupos de catequesis en la periferia del pueblo para contrarrestar. Miembros de estos grupos religiosos no católicos se ubican en su mayoría en la periferia del poblado aunque tienen adeptos también en el centro.

Por otro lado la migración de los oriundos hacia el centro de la ciudad, se ha dado, en forma definitiva en algunos casos, es decir, ya no regresaran a radicar en la comunidad, aunque tienen lazos familiares en ésta. Otros migran temporalmente, en espacio de años, por cuestiones de trabajo y de estudio principalmente.

La población cuenta con todos los servicios públicos en la región considerada como la mancha urbana (agua entubada, luz eléctrica y drenaje), en la periferia sólo se cuenta con luz eléctrica, hay algunos lugares donde son escasos los otros dos servicios, en casos del agua la suministra la Delegación a través de pipas y en el caso del drenaje se utiliza la fosa séptica.

Las formas de comunicación son el teléfono de servicio particular y muy escasamente el público; el correo a través de buzones en establecimientos comerciales; y a través del transporte público y privado por carretera.

En lo que concierne al aspecto de educativo y de recreación se cuenta en la población con los siguientes centros educativos: 2 jardines de niños (uno particular y otro de gobierno); 3 escuelas primarias (una particular y dos de gobierno); y 2 secundarias para trabajadores.

La falta de escuelas secundarias para los egresados de las primarias obligan a éstos a trasladarse a los poblados cercanos que prestan ese servicio como Villa Milpa Alta, San Pablo Oztotepec, San Antonio Tecómitl y Xochimilco. Los datos de la población de INEGI⁸ sobre educación son los siguientes:

⁸Censo INEGI 1990. La muestra contempla la población de 15 años y más.

SIN INSTRUCCIÓN	PRIMARIA	MEDIA BÁSICA	MEDIA SUPERIOR	SUPERIOR
345	1 024	776	768	213

Aquí cabe resaltar el alto grado de escolaridad que existe en la comunidad con relación a los servicios educativos que se ofrecen en la comunidad⁹. Esto es importante dado que las apreciaciones de algunas personas entrevistadas al respecto reflejan una falta de interés de los sanpedreños a la superación académica, anteponiendo a ésta el interés por la superación económica. Sin embargo los datos muestran un aumento en ambos aspectos.

Cuenta además con dos centros deportivos, un gimnasio, una biblioteca los cuales dependen de la Delegación.

También se encuentran servicios particulares de arquitectos, abogados, veterinarios y dentistas.

El aspecto sanitario se cubre principalmente con un Centro de Salud Comunitario que depende de la de SSA y servicio médico particular. Aunque no hay una precisión sobre el tipo de población que asiste al centro de salud, se cree que las personas con posibilidades económicas se trasladan al "centro" con especialistas o bien acuden con el médico particular.

El Centro de Salud da servicio principalmente por infecciones respiratorias agudas, consultas en general, planificación familiar y atención a embarazadas.¹⁰

Se practica, al parecer muy poco, medicina tradicional con la utilización de Temazcales, de los cuales se sabe que hay tres en el pueblo. Y hay por lo menos dos "parteras tradicionales" a quienes el centro de salud ha cooptado

⁹ En San Pedro sólo se ofrece preescolar y primaria, ya que la secundaria existente no tiene buen prestigio o por lo menos se le considera para jóvenes con problemas de conducta o aprendizaje.

¹⁰ En el mes de enero de 1994 se dieron 482 consultas de las cuales 114 de ellas a pacientes de 5 a 14 años. Infecciones respiratorias: 176; Consultas en general: 127; Planificación Familiar: 41 (mujeres); atención a embarazadas 41; otros: 24.

para "capacitarlas", esto dentro de un programa que abarca todo el Distrito Federal.

Se cuenta con establecimientos comerciales: Restaurantes; expendios y molinos de mole; molinos de nixtamal; tortillerías; papelerías; farmacias; carnicerías; tiendas de abarrotes; vidrierías; herrerías; tlapalerías; casas de materiales para construcción; tintorerías; tiendas de regalos; tiendas de videos; tiendas de ropa, zapatos; otros, lo que de alguna manera favorece la satisfacción de necesidades inmediatas de la población.

San Pedro es considerado por sus habitantes como zona turística, pues a partir del impulso que se le ha dado a la Feria del Mole, este año en su celebración XVIII, la afluencia del turismo nacional y extranjero a aumentado.

Los fines de semana así como los días festivos se da servicio en todos los restaurantes, los cuales permanecen cerrados entre semana, con excepción del restaurante "Familiar", "Las cazuelas" y "San Diego" que abren todos los días.

4. LA ORGANIZACIÓN EN SAN PEDRO ATOCPAN

4.1 Organización económica

En San Pedro la industria del mole y la agricultura son dos formas de producción importantes, pues son la base de la economía, en mayor o menor escala, de los productores. Las actividades comerciales y agrícolas se dan, generalmente, de manera conjunta, es decir, combinan estas dos actividades.

La agricultura aunque ha dejado de ser desde hace varias décadas la base de su economía y de subsistencia de los habitantes de este lugar, no ha desaparecido, pues se siguen realizando cultivos tradicionales como el maíz y frijol, además, y aunque no es muy significativo, se han incorporado cultivos como la avena forrajera y el nopal. A pesar de que éste último es el cultivo por excelencia de la región, los sanpedreños han optado por la producción y la venta del mole.

a) Organización agraria

La organización y la administración de los recursos naturales están basados en dos grupos: los comuneros, quienes han adquirido su membresía a través de demostrar ser descendientes de los habitantes fundadores de la región, ya sea por vía materna o paterna. La adscripción a este grupo les autoriza, bajo cierta reglamentación, a la utilización de las zonas de pertenencia comunitaria como los montes comunales principalmente; además de participar en las decisiones sobre el uso que se le da a estas zonas.

El grupo de comuneros lo encabeza un *Representante comunal*, al igual que cada uno de los pueblos de Milpa Alta. Este representante se elige a través de una contienda de elección popular interna en la cual sólo participan los "comuneros".

El otro grupo, así lo denomino, son los productores privados. Ellos son quienes utilizan tierras de labor para cultivos.

Los cultivos en San Pedro son cíclicos y la mayoría temporales. Estos son para el autoconsumo (con excepción de sorgo para pastura y algún maíz que se designa para venta como alimento de animales), y a pesar de que Milpa Alta se reconoce como uno de los productores más importantes de nopal, el cultivo de éste en San Pedro Atocpan mínimo.

b) Organización comercial

San Pedro al igual que Villa Milpa Alta actualmente se distinguen en la Delegación por ser básicamente comerciantes.

Además se han creado organizaciones enfocadas a ello, como la anterior Sociedad Cooperativa "Moles Don Pancho", creada en 1968, actualmente es una Sociedad Anónima; la Asociación de Restauranteros y la Feria del Mole¹¹.

El comercio es la base de la economía de sus habitantes desde hace más de treinta años. La producción de mole en grandes cantidades así como la distribución en el mercado nacional e internacional lo han situado como uno de los productores más importantes.

¹¹ Estos datos son aproximaciones hasta 1995. En 1996 se organizó el Primer Festival

En San Pedro la mayoría de sus habitantes se dedican a la producción y/o venta de mole y sus derivados a través de empresas familiares (en su mayoría). Los ingredientes (chiles, especias, etc.) son traídos de otros estados como Hidalgo y Zacatecas.

La necesidad de ampliar el mercado para el producto propició que se abrieran una cantidad considerable de restaurantes en este lugar así como expendios, en donde el platillo sugerente es el mole en cualquiera de sus variantes.

En 1990 se calculó una producción de 30 toneladas de mole de las cuales el 3% se consumió dentro de los restaurantes locales y el 97% afuera". (Gaytán;1990).

El mole, de Puebla a San Pedro Atocpan

Negarse al mole casi puede considerarse como una traición a la patria
Alfonso Reyes.

Históricamente el mole tiene sus orígenes durante la Colonia en el Convento Dominicano de Santa Rosa en el estado de Puebla. Las versiones del nacimiento de este platillo varían en cuanto la persona y las condiciones en que se creó. El platillo aunque está elaborado con una mezcla de ingredientes de origen prehispánicos y de otros continentes, tiene sus raíces en los platillos basados en chile molido, no sólo en México sino en otros países de América Latina¹².

El mole poblano es uno de los platillos que conforman la identidad de México como nación y de Puebla regionalmente. Actualmente San Pedro Atocpan ha figurado como un importante productor de este platillo y con ello ha comenzado a conformar una nueva identidad.

Recordemos que el mole como ya lo mencionamos anteriormente tiene sus orígenes prehispánicos, pero también hay que recordar que hasta hace algunas décadas el consumo de este producto también era tradicional y

Gastronómico.

¹² Cabe mencionar que ya nativos eran especialistas en la elaboración de salsas de chiles

regularmente sólo podíamos disfrutarlo en ocasiones especiales, bodas, bautizos, la fiesta del Santo Patrón, etc., por un lado. Por otro lado, la elaboración de este guiso era en su mayoría casero. Esto no quiere decir que no hubiera la comercialización de éste, recordemos el famoso “Mole Doña María” y del mole casero que también desde décadas anteriores ya se distribuía básicamente en mercados.

La expansión y difusión de este producto de manera comercial, aunado, quizá, al aceleramiento en el ritmo de vida de las crecientes urbes y de la llegada de artículos comestibles que continuamente han modificando las dietas alimenticias de las regiones, así como la modificación de los tiempos trabajo, recreación, descanso, etc. ha favorecido el consumo de alimentos procesados.

La oferta de un producto que tradicionalmente requiere de varias horas de preparación, una gran diversidad de ingredientes, etc., se ha puesto al alcance de cualquier inexperta hacedora de mole, la diversidad de las recetas es tan variada como industrias existen, lo que hace que el producto tenga más posibilidades de satisfacer gustos.

La diferencia entre el “mole poblano tradicional” y el “mole sanpedreño”, quizá radique en que en San Pedro no existe una receta para todos los productores, existe un toque distintivo por productor, esto radica en la cantidad de ingredientes y a veces la supresión de alguno de ellos. Otra diferencia pudiera ser el modo y las herramientas o maquinaria para su elaboración, el tostado o asado de ingredientes y el molino tradicional de piedra ha sido sustituido en las grandes procesadoras por molinos totalmente metálicos. Ello tiene que ver, nos comentaba un productor, con las cantidades que demanda el mercado, los costos de producción (energéticos, mano de obra, etc.) los cuales se incrementan entre más rudimentario es el proceso de producción.

A pesar de estas variaciones se ha procurado mantener una buena calidad en el producto, manteniendo el sabor lo más cercano posible, lo que le ha valido la excelente aceptación en el mercado en los diferentes niveles, local, regional, nacional e internacionalmente.

Antecedentes de la producción y comercialización del mole en Atocpan

Se piensa que fue en 1940 cuando se inició la producción del mole en Atocpan a través de personas que trabajaban en la Ciudad de México en la preparación del mole.

En los 50s. ya hay varias personas que producían mole: Salvador Cabello, Felipe Garibay y Pablo Ríos y para 1960 el 40% de la población se dedica al comercio del mole. (Floriano y Páez;61:1992)

Moles Don Pancho.

En 1963 se fundó la Cooperativa Atocpan, compuesta por sesenta socios, aunque muchos de ellos renunciaron en algunos momentos críticos de la organización. Su domicilio se ubicaba en la calle de Guadalupe Victoria No. 62 esquina con Tehutli y la primera maquinaria que se utilizó fue un pulverizador, dos molinos para chile y uno para nixtamal.

Diez años después en 1973 y casi a punto de quebrar la Cooperativa entró en un período de reestructuración, se admitieron nuevos socios, se reformaron los estatutos internos sobre todo se impuso una nueva y rígida disciplina, formando un nuevo grupo de cooperativistas compuesto por 33 socios.¹³

"El sistema de producción ha cambiado bastante desde los inicios de la Cooperativa, pero aún así, parte del éxito que han tenido se debe al celo que han puesto en elaborar productos de alta calidad, usando los mejores ingredientes en un marco de extrema higiene y sobre todo sin olvidar los métodos de elaboración a la antigüita.

En la actualidad sólo quedan cinco socios fundadores de esta progresista Cooperativa: Onofre Retana Rodríguez, Delfino Garibay Moras, Pedro Chavarría Higinio, Samuel Espíndola Díaz y Julián González Cortes." (revista:20)

¹³Revista editada por conmemoración del 25 aniversario de la producción de mole en el lugar.

En 1980 la Cooperativa inauguró su restaurante "Las Cazuelas" con el fin de mostrar la calidad del producto que se fabricaba.

"La Cooperativa siempre ha trabajado con estricto apego a la "ley Federal de Sociedades Cooperativas", lo que les ha valido importantes reconocimientos. La Cooperativa ha sido visitada por las más altas autoridades y felicitadas por ellas (los presidentes José López Portillo y Miguel de la Madrid) así como por delegaciones extranjeras de alto nivel, entre ellas los de Estados Unidos, Bélgica, Israel y algunos países de América del sur.



Moles "Don Pancho", Antigua Cooperativa "Atocpan"

De sus actuales socios quince de ellos fueron becados para cursos de Capacitación en Cooperativismo, en el Estado de Israel, fueron tres viajes de 28 días cada uno, en 1981 el primero y dos en 1982, estos tres viajes dieron a los socios grandes experiencias en cooperativismo.

Los cooperativistas de Atocpa presentaron sus productos en muchas exposiciones y ferias del país, en donde han ganado importantes premios y reconocimientos por la calidad de sus productos.(revista:20-21)

El cambio en el tipo de sociedad, de ser Sociedad cooperativa a ser Sociedad Anónima, al parecer, tuvo que ver con intereses personales por algunos productores: constituirse como productor independiente o bien por la falta de capital, el cual demandaba cada vez una mayor inversión.

Actualmente la producción se distribuye a nivel nacional e internacional, esto no se hubiera logrado sin la introducción de maquinaria más avanzada y la participación de especialistas en mercadotecnia, además la preocupación de la capacitación de sus empleados para brindar un servicio a la altura de otras empresas internacionales.

La Feria del mole.

La Feria Nacional del mole inicia en 1978, con la intención de abrir el mercado dando a conocer su producto a través de un emblema reconocido hacia afuera: "El Señor de las Misericordias" debido a la importancia que tiene tanto para los habitantes como para las comunidades vecinas, realizándose por primera vez en el parque de Yencuictlalpan, al pie del Santuario.

"En esta 1a. Feria Regional del Mole intervinieron como organizadores los Srs. Ismael Rivera (como presidente), Vicente Velazco, Francisco Garibay, Alfredo Cruz, Agustín Meza y otras muchas personas que gracias a su entusiasmo la Feria tuvo un comienzo feliz y gran éxito en los posteriores.

La feria creció rápidamente adquiriendo gran fama; el número de visitantes y expositores aumentó considerablemente, por lo cual en 1982 [5a. Feria] el comité de la Feria del Mole acordó, después de muchas consultas populares y asambleas, trasladar la feria a terrenos más amplios y en otra fecha, para evitar principalmente las lluvias, quedando definitivamente en la 1a. y 2a. semana del mes

de octubre."(revista:22)

Existe otra versión sobre el cambio de fecha y lugar de la feria:

"La feria desde su inicio se pensó con fines puramente económicos, pues se trataba de promover el producto y la única fecha en que asistía mucha gente era para la fiesta del Señor de las Misericordias.

El motivo que los orilló a buscar otra fecha y otro lugar fue que «la gente les dijo que estaban lucrando con el Señor»¹⁴.

Otras causas fueron el aumento de restauranteros, aumento de visitantes e inconformidad de los habitantes de que se celebrara la feria junto con las fiestas religiosas¹⁵..

Por esta razón y para evitar conflictos optaron por buscar un lugar y una fecha exclusivamente para la feria.

"En 1982 la feria, por su importancia y fama adquirida fue incluida como Feria Nacional, en el calendario de Ferias y Fiestas de la Secretaría de Turismo.

Cada año son más y mejores los eventos y espectáculos que presentan en la feria, así mismo las instalaciones de los restaurantes especializados en Moles, cada año son mejores, brindando mayor comodidad y mejores servicios a los visitantes". (revista:22-23)

Fue llamada "Feria Nacional" por la Secretaría de turismo, se anexo como "Feria Nacional del Mole" por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial y posteriormente se le llamo a San Pedro la Capital del Mole.

¹⁴Ismael Rodríguez, D.C. 1-Nov-94.

¹⁵Datos encontrados en la Tesis sobre la Feria del Mole.



*La Feria del Mole en San Pedro Atocpan
Octubre de 1994*

"La realización de la Feria Nacional del Mole es muy importante en San Pedro Atocpan porque sirve:

- Para generar la venta de mole
- Como mecanismo promocional, de la Industria restaurantera
- Para mantener activa y productiva una población de 22000 habitantes y 5000 más de población flotante, es decir, de gente que llega a la comunidad, por la necesidad de trabajar en el oficio del mole.
- Evita la emigración de habitantes a la Ciudad de México." (Floriano y Páez;1992:61)

La participación en la feria tanto en la organización como en la venta en ella (por lo menos en lo que concierne al mole y sus derivados) depende de los productores originarios del lugar, de esta forma se han establecido reglamentos que regulan precios de los platillos y mercancías que se ofrecen; la cantidad de bebidas alcohólicas permisibles; costo de la renta de los locales, por ejemplo:

Sanciones en la X Feria (1987)

Estatuto, inciso 8 y 11

"Se sancionará a quien traspase o venda parte de su comercio o en su totalidad a cualquier otra persona ajena al pueblo"

"Sanción especial a los restauranteros que vendan en su local botellas de vino enteras y más de tres cubas". (Floriano y Páez;1992:70)

La afluencia a la Feria del Mole es cada vez mayor, esto se atribuye al tipo de propaganda que se realiza en lo local, regional nacional e internacional (Estados Unidos, España y Japón) a través de medios masivos como la televisión y radio, carteles y pintas.

La Feria desde sus inicios cuenta con una estructura organizativa: Presidente, Secretario y Tesorero, los cuales se encargan de realizar los trámites para el predio donde se instalará la feria, el manteado del lugar, estands para los vendedores que llegan de fuera, buscar patrocinadores, conseguir el espectáculo que se ofrece mientras dura la feria (artistas, jaripeo, juegos mecánicos, etc.).

4.2 Organización política.

La administración de las actividades tanto civiles como religiosas están basadas en la organización por barrios, no así las económicas (aparentemente). En este caso son cuatro barrios: Nuchtla, Tula, Ocotitla y Panchimalco, también se les ha asignado como secciones 1, 2, 3 y 4 respectivamente.

La organización civil depende fundamentalmente de la estructura jerárquica del Gobierno del Distrito Federal, mientras que la religiosa obedece a sistemas organizativos formales y tradicionales propios de la comunidad. Dentro del ámbito civil hay un representante por barrio, el cual se integra junto con el jefe de oficina a la Junta de Vecinos local con sede en la Delegación en Milpa Alta, instancia en la cual se plantean problemas administrativos, de servicios, de mejoras de la comunidad, etc. La Junta de Vecinos es una instancia de atención a la ciudadanía en todo el Distrito Federal, incorporándose esta a la Subdelegación de Participación ciudadana al igual que los jefes de oficina de cada poblado.

El jefe de oficina es un representante administrativo de la Delegación y es un vínculo entre ésta y los habitantes de San Pedro.

Hasta hace aproximadamente quince años el puesto era de "elección popular", pero según se argumenta, el poco tiempo libre que les deja la actividad comercial se ha manifestado en la falta de interés por ocupar este tipo de cargos por lo cual el actual Jefe de Oficina ha permanecido en él los últimos años.

Con la aparición de los nuevos cargos de representación popular como fueron los Presidentes de Asociación de Residentes y los Consejeros Ciudadanos, el papel del Jefe de Oficina es cada vez más confuso.

Por otra parte, los representantes de barrio son elegidos a través de un proceso que se inicia con la elección de los jefes de manzana, a partir de ellos se elige al representante de barrio, formalmente llamado Presidente de Asociación de Residentes. Actualmente se integró la figura del Consejero Ciudadano con representación ante la Asamblea de Representantes, elegido también a través del voto.

4.3 Organización religiosa

La organización de las prácticas religiosas insertas dentro del catolicismo tanto formal (lo que corresponde a la organización del párroco), e informal (sistema de cargos) tienen como base la estructura por barrios, representantes por barrio para las colectas de ayuda a las actividades impulsadas por el párroco, o bien, mayordomos por barrio para la realización de las actividades o fiestas de los Santos.

La participación de los barrios en la organización de las fiestas es más activa en cuanto a la cantidad de personas comparada con las actividades impulsadas desde la parroquia (remodelación, reparación, etc.) en donde la participación es más austera, sin embargo en esta última es notoria la participación de personas con cierto prestigio social y económico.

Según Don Chon¹⁶ los barrios tienen sus propias características y los hacen ser diferentes unos de otros, ya sea por su participación en actividades religiosas o bien por las características de las personas. Aquí cabe mencionar que la construcción de la identidad se da en diferentes niveles y esferas en un mismo grupo social.

El barrio de Tula por ejemplo, se ha distinguido por ser un barrio

¹⁶Entrevista 24-Mar-94.

informado, "siempre las personas de aquí han leído el periódico, por lo menos desde hace unos ochenta años. Todos los jefes de oficina han sido de este barrio". Además se encarga de organizar el regreso de "San Pedrito" de Chalma. También se ha organizado para donar a la Iglesia de la "Lupita" una puerta. Fue quien trajo por primera vez una banda, la Banda filarmónica del Estado Mayor, hace aproximadamente cincuenta años. En este barrio se inició la organización de las posadas y el adorno en las calles que ahora se ha extendido en todo el pueblo. Según Don Chon, en ton de chascarrillo, "Tula es la zona rosa" de San Pedro.

El barrio de Ocotitla organiza la ida a Chalma en marzo y aportan el castillo para el día 12 de diciembre.

Panchimalco se distingue por la organización de las peregrinaciones a Tepalcingo, Morelos, a pie y en bicicletas. Aportan arreglos florales para el día 12 de diciembre y veladoras para todo el año a la Iglesia de la "Lupita", esto lo realizan desde hace aproximadamente quince años. Para la fiesta aportan también banda, cohetes y flores desde hace aproximadamente cincuenta años.

En forma de chascarrillo dijo que los del barrio de Tula los llaman "el tercer mundo" mientras ellos son "la zona rosa".

Por otra parte, la organización y la participación religiosa se manejan por separado de las civiles.

La organización de las fiestas es independiente una de otra y se realiza a través de mayordomías. La cantidad de mayordomos que intervienen y la importancia de cada uno depende del Santo que se trate. Así pues todas muestran una "colectividad" en la realización de la fiesta existiendo niveles jerárquicos dentro de cada una, por ejemplo, los mayordomos principales, mayordomos de castillo, etc. Por otro lado, el compromiso se asume en pareja (matrimonio) aunque es el "mayordomo" (varón) a quien se le otorga verbalmente el "título"¹⁷.

Las imágenes están relacionadas tácitamente con el edificio construido en su nombre y es común que se refieran a "la fiesta del Santuario" o de

¹⁷ Cuando hacen referencia a los mayordomos es común que den referencia del hombre y no de la mujer. Hay quizá algunos casos que dan muestra de la autoridad que este personaje varón puede tener en un momento dado. Esto quedará claro en la análisis del discurso que realizaré en el capítulo IV.

“la Parroquia” indistintamente que a la fiesta del Señor de las Misericordias o a la fiesta de San Pedro.

Cada festividad tiene su propia dinámica organizativa y sus propias normas internas explícitas o implícitas relacionadas con la imagen y su fiesta como son: formas de convivencia, tiempos, lugares y algunas la “solvencia económica”¹⁸, es decir, existe una independencia entre ellas.

5. LOS CAMBIOS EN LA COTIDIANIDAD

Para los habitantes de San Pedro Atocpan ser parte del D.F. o estar “cerca de la ciudad” les ha permitido ver y vivir el acelerado crecimiento de la ciudad de México junto con el “progreso” económico del pueblo.

Los procesos de expansión a través del comercio van más allá de las interacciones personales, pues tienen que ver con los enlaces a través de las vías de comunicación internacionales, así como con la organización, producción y distribución en el mercado mundial. Estos procesos afectan a las comunidades, aunque de manera diferente, según sea el caso. En San Pedro Atocpan se han modificado varios aspectos de su dinámica interna, por ejemplo en la aceptación de elementos y/o beneficios que trae la modernidad, como la introducción de servicios (carreteras, agua, luz, drenaje, teléfono, correo, etc.), de diversiones (televisión con servicios de cable, video, radio, etc.) y el compartir su espacio territorial con los de fuera (durante la Feria del mole y restaurantes principalmente).

Considero que el cambio en las formas de subsistencia económica de los sanpedreños ha sido uno de los factores por los cuales introdujeron nuevas formas de conceptualizar los aspectos económicos, religiosos, educativos, recreativos y del orden social. Esto se puede observar en los siguientes casos:

¹³ Dado que no existen reglamentos y/o normas para la realización de las fiestas, los nuevos mayordomos se instruyen sobre ello a través de la consulta expertas (mayordomos recientes y otras personas a quienes se les ha concedido cierta calidad moral por su conocimiento en las tradiciones religiosas del lugar), o bien el conocimiento a través de la observación de los actos mismos.

a) En el orden familiar por ejemplo, se piensa que ha aumentado el número de familias desintegradas y aunque se considera como un fenómeno social generalizado, en San Pedro podría pensarse como una consecuencia de las actividades económicas, es decir, a partir de que los comerciantes de la comunidad tienen necesidad de salir de la comunidad a vender su producto, hay una ausencia del jefe de familia, en su mayoría de ambos (padre y madre) y un "abandono" de los hijos. Aquí habría que pensar cómo se educan los hijos en ausencia de los padres y cómo los padres revaloran su participación dentro de la familia tradicional y de la comunidad:

"El pueblo es...en su 90% comerciante, los padres abandonan a los hijos, entonces todos tenemos el derecho de luchar por estar bien económicamente, entonces se descuida la educación..." (Pablo Morales. Entrev. 1994).

b) También en el ámbito religioso la modernidad ha modificado las expectativas de quienes participan asumiendo algún cargo (mayordomías) y del resto de la comunidad con respecto a los mayordomos. La intencionalidad de asumir este tipo de cargos, aparentemente se ha modificado, y a ido de una participación meramente religiosa a una "competitividad" en los gastos o en lo suntuoso de las fiestas:

"Antes eran las tradiciones religiosas, se hacía la fiesta, el castillo y este...pero debido a la transformación del pueblo, de la actividad del pueblo, e...pues se ha tomado de forma diferente. Ahora las cosas son a nivel competencia, como lo hacen en el comercio, entonces yo creo que se han ido deformando, inclusive han creado nuevas cuestiones religiosas...porque quizá la forma [de pensar] de cada una de las personas, pues...lo único que conocen es el aspecto religioso." (Margarita Medina. Entrev.)

Esta "aparente" competitividad esta ligada como dicen los mayordomos, a la "retribución" que hacen al Santo por la "bonanza" en sus actividades comerciales."(Pedro Franco, Entrev. 1994)

Aunque hay otras opiniones al respecto, las cuales hacen una analogía entre la intensidad del trabajo que se ven forzados a incrementar para cubrir los gastos de la fiesta y la "costumbre" del ritmo de trabajo que se adquiere en el

periodo que dura la mayordomía.

"Los mayordomos trabajan mucho para las fiestas, y cuando pasa la fiesta, ellos se quedan acostumbrados a trabajar mucho, y luego dicen que "Dios" les hace milagros porque progresan". (Abraham Hdez.D.C.8-Nov-94)

c) En el aspecto educativo se ve un aparente desplazamiento del interés de los jóvenes de ingresar a niveles educativos posteriores a la secundaria debido a la actividad comercial ya que es una "forma de tener mayor ganancia muy fácil y diferente y pues consideran que lo más importante es ganar dinero...porque ellos manejan, como comerciantes que son, cantidades de dinero y esto con respecto a las fiestas religiosas, pues es muy importante, también se incrementa esta situación porque son actividades que se hacen a cada rato, el objetivo es tener presencia social, porque la gente pues no tiene un nombre, ...no tiene una profesión, no tiene presencia social y lo hacen a través de las fiestas religiosas..."(Medina, Entrev.25-Nov-94).

Otro ejemplo es la importancia que está cobrando la instalación del Colegio Atocpan, escuela particular que cuenta con servicio de transporte particular. La importancia, marca la Directora del plantel, del colegio para los habitantes de San Pedro radica en la "seguridad" que tienen los padres de familia comerciantes de que sus hijos asistan a la escuela y permanezcan en ella mientras ellos no están, por lo menos en la mañana y parte de la tarde.

d) La modernización a través del mercado comercial.

Lo moderno está ligado constantemente a la innovación tecnológica relacionada con el mercado nacional e internacional, el acceso a ello nos hace "actuales", capaces de hablar un mismo lenguaje y facilidad para relacionarnos con el resto de la sociedad o sociedades.

La modernización sería el proceso constante e inacabable de la adquisición y consumo de esta innovación.

San Pedro ha vivido este cambio hacia lo moderno a partir de su introducción a la producción del mole. La entrada de carreteras y de servicios como agua y electricidad fueron un medio aunque no su determinación. El proceso de

búsqueda de formas de subsistencia los llevó a la posibilidad de la venta de este producto, lo que fue bien recibido y poco a poco impulsado. La necesidad de ir ampliando el mercado obliga echar mano de los recursos "avanzados" como nueva maquinaria, establecimientos dentro y fuera, campañas publicitarias del producto y la apertura del mercado mundial.

Ser moderno, aspirar a los avances tecnológicos (televisión, teléfono, internet, fax, etc.) e integrarse a una sociedad más amplia, por lo menos hasta ahora no ha ido en contra de la integración de los sanpedreños como comunidad, mas bien se ha dado un crecimiento en las estructuras de organizaciones religiosas populares católicas, estas representan la fundación de lo tradicional y en principio la base de la construcción de la identidad.

CAPITULO II

LA FIESTA RELIGIOSA Y EL SISTEMA DE CARGOS EN SAN PEDRO

ATOCPAN



I. LA RELIGIOSIDAD POPULAR

La fiesta es algo más que colorido, música, danza, sacrificio, etc., es la culminación de un proceso que los mayordomos o encargados han recorrido con el fin de reconocer su divinidad al Santo patrón y retribuirle los favores en lo individual y en lo colectivo.

Aguirre Beltrán dice que la fiesta aparece como un "instrumento de cohesión social" aceptado necesariamente de manera voluntaria por los participantes y observa dos objetivos en ello:

"La fiesta salvaguarda los principios fundamentales que configuran la substancia de la divinidad y, lo que es más importante, los imponderables que dan a la cultura mesoamericana su índole particular, los patrones de ideas y de prácticas que otorgan identidad de indio a quienes en ella participan". (Aguirre;1992:154)

Además su organización se presenta más abierta en la competencia por el poder debido a que:

"...funda una estructura de gobierno y una jerarquía eclesiástica que emerge del servicio a la comunidad -no remunerado-, mediante un sistema de cargos ubicados en una escala por la que se asciende grado a grado en dignidad y sabiduría". (Aguirre;1992:124)

A través del cumplimiento del cargo el mayordomo es reconocido por su trabajo, por su inversión y la experiencia acumulada, ello lo sitúa en un status superior dentro del grupo social de manera temporal o permanente.

"El cargo implica una economía e prestigio, un gasto cuyo monto sube y se desvanece a medida que se pasan cometidos de mayor responsabilidad; el carguero se siente compelido a acumular bienes de consumo a un compás progresivamente acelerado con el fin de cubrir el derroche súbito de la fiesta. A cambio, suma año tras año poder, carisma y vigor mágico hasta convertirse, llegada la edad proyecta, en un ser que comparte con dioses y antepasados la esencia inmarcesible de la divinidad". (Aguirre;1992:155)

Las fiestas patronales organizadas a través del Sistema de cargos están inmersas dentro de lo que se ha llamado Religiosidad popular, según García:

“La religión popular es una repuesta local a estas deficiencias (de la religión oficial). Su campo se marca por medio del rechazo y de la crítica a las instancias oficiales. Pero, al mismo tiempo, la religión oficial afirma el suyo integrando lo integrable de la religión popular y condenando el resto. Es en los márgenes de los sistemas donde se ejerce más vivamente el control social”.(García,1989:29)

Por otro lado Maldonado plantea que la Religiosidad popular es el resultado de un proceso de *inculturación* y elabora un *lenguaje religioso compuesto* resultado final de combinación de dos sistemas de creencias mágico religiosas.

Me parece que situándonos históricamente podríamos decir que si bien existe, aún ahora, una divergencia entre la religión oficial y la religiosidad popular esta última es percibida por la suntuosidad en que los creyentes la practican. Otra diferencia se da, me parece, en la forma que se asigna el significado *sagrado* a las personas, objetos y lugares.

Un ejemplo en el cual se manifiesta esta integración y la discordancia entre las dos experiencias católicas es el uso de los espacios sagrados y la forma en que éstos se "adquieren".

El atrio de la parroquia, por ejemplo, fue motivo de discusión entre los mayordomos participante en la fiesta (1994), ya que el sacerdote no les quería permitir la entrada de las bandas¹ en este espacio. Sin embargo, los mayordomos solicitaron la intervención del Jefe de Oficina para "explicar" al sacerdote que "eso era una tradición" y que la respetara. Y efectivamente el sacerdote cedió.

No así sucede en el caso del Señor de las Misericordias, en donde el cuerpo administrativo y mayordomos son los que se encargan de disponer del uso de los espacios. Aunque aquí cabe mencionar que el tipo de bandas no es igual en la fiesta del Señor de las Misericordias que en la de San Pedro. Tampoco se realiza "baile" público como en el caso de la fiesta de San Pedro².

¹Las bandas tienen la función de amenizar la fiesta "religiosa" durante el día. Por la noche se entra a una etapa "pagana", en donde se ameniza el baile en el atrio de la parroquia.

² San Pedro y El Señor de las Misericordias son dos Santos Patrones que son ejes de integración pero sobre todo de identificación de los habitantes de Atocpan a

En el caso de San Pedro Atocpan y en particular en la administración del Santuario, es la comunidad quien ejerce la autoridad en todo lo que concierne al Señor de las Misericordias.

Con esto quiero recalcar esa constante "negociación" entre las dos formas de vivir la religión católica: la oficial y la popular.

Un ejemplo es la construcción del discurso a cerca del comportamiento que la "comunidad" o parte de ella tiene con las personas con las que no está de acuerdo, un ejemplo es el caso del Padre Nacho, en el cual se decía: "nosotros corrimos al Padre anterior porque no nos permitía abrir la capilla y la parroquia", o bien "corrimos al padre anterior porque cobraba mucho por los servicios", o "corrimos al padre porque no quería celebrar misas cuando se lo pedimos". En este caso es notorio que quienes se dicen o hablan por los demás tienen que ver con la administración, mantenimiento o bien mayordomías en torno al Señor de las Misericordias.

García se refiere a la poca tolerancia que la parte "oficial" de la religión tiene con la popular, "...el análisis que he hecho me permite concluir que, incluso en este caso, el tema del control sería central pues, de lo contrario, sería más tolerante con los rituales no discrepantes del corpus de creencias oficiales" (García;1989:29), la cual creo se da en sentido recíproco, es decir, es una negociación constante entre ambos grupos por "imponer" ese "corpus de creencias", lo cual sería cuestión de un análisis a profundidad sobre los sistemas de poder y su ejercicio dentro de la comunidad, que no es mi objetivo en este caso.

La religiosidad popular en San Pedro Atocpan puede decirse que tiene una organización en donde se mezclan elementos prehispánicos como es su estructura en barrios; coloniales como es la institución de mayordomías que tienen sus orígenes en las cofradías³ y que se transformó en lo que hoy conocemos como Sistema de Cargos, el cual entiendo como el sistema mediante el cual se asume la responsabilidad de realizar una actividad (regularmente fiestas) relacionada con algún Santo, en este sentido comparto con García cuando dice:

³Son asociaciones de seglares con fines religiosos, su fórmula de devoción mancomunada y de socorro mutuo, se reconoció como institución social muy antes de que cada mustranza, en ordenanzas primitivas, elevara a escritura pública su disciplina.(Mandianes,1989:45)

"La religiosidad popular no se constituye en los restos de una ignorancia secular del pueblo, sino en el proceso secular de asentamiento de la religión oficial." (García;1989:29)

La connotación de religiosidad popular esta enmarcada dentro de la religión católica con sus diferentes apreciaciones y/o justificaciones históricas.

En primer lugar, no sólo toda la religión, sino todo movimiento cultural , toda realidad cultural, es dinámica y abierta. No puede quedarse quieta ni encerrarse en sí misma, porque ello equivaldría a caer en la endogamia cultural y en el etnocentrismo, y consiguientemente en la esterilidad. (Maldonado;1989:38)

Las formas en que el catolicismo fue aceptado por los pueblos colonizados y ha permanecido a través de los siglos responde a la apertura y que éstos han mostrado en una dinámica constante para lograr su permanencia hasta ahora. Un ejemplo es el crecimiento de la estructura y las festividades en torno al Señor de las Misericordias que trataré en el siguiente capítulo.

Una de las características más importantes del pueblo de San Pedro Atocpan radica en la gran cantidad de celebraciones religiosas que se realizan durante el año. Los eventos están jerarquizados de acuerdo a la importancia asignada al santo que se celebra.

San Pedro Apóstol es el Santo Patrón "titular" de Atocpan, sin embargo El Señor de las Misericordias se presenta como un Patrón paralelo que sin sustituir la Imagen de san Pedro ha alcanzado una influencia mayor ya que aún cuando San Pedro es el Santo Patrón de la comunidad, el Santo al que más consideran es al Señor de las Misericordias, considerado como "milagroso", "castigador y "guardián" del pueblo. La comunidad ha retomado esta imagen para su identificación hacia el exterior.

Estas características quizá estén basadas en la forma en que se construye los relatos de su aparición, es decir el surgimiento de la leyenda, mientras que la imagen de San Pedro y las demás fueron asignadas por autoridades eclesiásticas o bien compradas por los habitantes. El Señor de las Misericordias, por otro lado, quiso quedarse allí, San Pedro se convirtió en un "pueblo elegido", distinguido y sacralizado, por lo menos para los sanpedreños.

“La existencia de una leyenda es al menos una expresión de interés social por que reconoce el hecho como un acontecimiento excepcional”. (Velasco;1989:401)

En segundo lugar de devoción se encuentra San Pedro Apóstol, al cual, si bien reconocen como el Santo Patrón en términos formales, no representa para ellos lo que el Señor de las Misericordias.

La importancia de cada uno recae principalmente en el grado de "efectividad divina" o "milagrosa" y se refleja principalmente en la forma en que se estructura la fiesta. En ambos casos se incorpora a los cuatro barrios y además a otras comunidades, pero en el caso de la fiesta del Señor de las Misericordias la cantidad de comunidades que se incorporan en la organización es mayor.

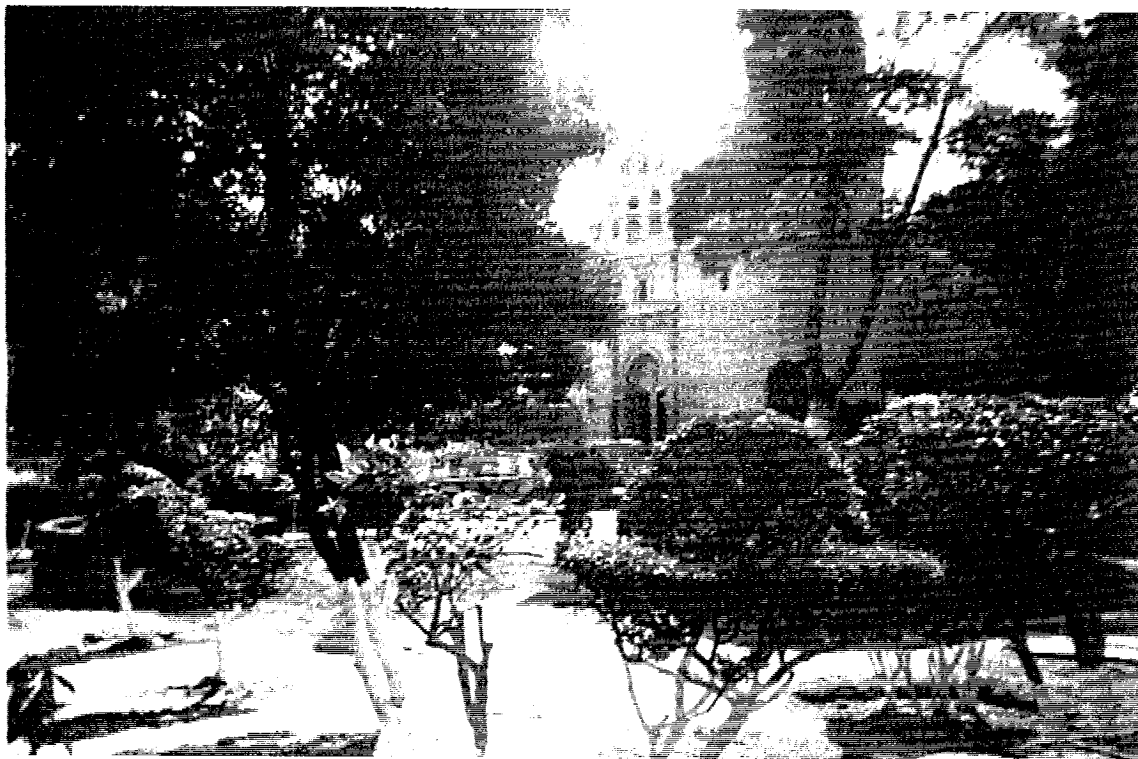
Existe otro Santo el cual es importante para la comunidad en su conjunto como la "Virgen de Guadalupe". En este caso la estructura es más simple, la organización corresponde al barrio donde se encuentra la imagen, los otros barrios aportan "ayudas" para el mantenimiento y la realización del festejo. Y por último Santos con importancia local como pueden ser familiares, de una calle, barrio, colonia, etc. Paralelamente a lo anterior se realizan otros eventos religiosos que requieren de organización local como las peregrinaciones, o más amplia como la representación de la Pasión de Cristo en Semana Santa y las posadas en diciembre. Por lo menos en los dos primeros se nombran encargados anualmente.

Cada festividad cuenta con una estructura propia y organización independiente. Todos los cargos se asumen temporalmente, la mayoría tiene una duración de un año, período en el cual se cumple con actividades que marcan el tiempo transcurrido y el acercamiento a la festividad con la cual culmina el cargo.

Las descripciones de las fiestas y su estructura se trataran por separado más adelante.

El siguiente calendario muestra el porqué he considerado a la religión popular como parte "vital" en la vida de los sanpedreños. Se refiere a las fiestas más significativas o que por lo menos ya han cobrado cierta presencia o reconocimiento por la mayoría de sus habitantes. Existen otras fiestas más pequeñas en las colonias de reciente conformación, aunque en algunos casos se

han elegido Santos ya existentes en la comunidad como el caso de San Martín Caballero y la Virgen de Guadalupe.



Capilla de San Martín Caballero (Antiguo Santuario)

FECHA	CELEBRACIÓN	ORGANIZACIÓN
ENERO 01 01	-Año nuevo -Peregrinación a Chalma (bicicletas)	Familiar Mayordomía
FEBRERO 02 27 28	-Fiesta de la Candelaria -Salida de la Peregrinación a Tepalcingo -Salida de la Peregrinación a Chalma	Familiar Mayordomía Mayordomía
MARZO 04 06 07 08 12*	-Misa en Tepalcingo -Regreso de la Pereg. de Tepalcingo -Regreso de la Pereg. de Chalma. -Elección de nuevos mayordomos de la Pereg. a Chalma -Coronación a mayordomos que llevan la Virgen de Guadalupe a Chalma. -Coronación de nuevos mayordomos de la Peregrinación de Tepalcingo. -Entrega Imagen de San Pedro a los que la traen de Chalma.	Mayordomía Mayordomía Mayordomía Mayordomía Mayordomía Mayordomía
ABRIL * *	-Celebración de Semana Santa. -Representación de la Pasión de Cristo	Párroco Encargados
MAYO 03 17 17*	-Santa Cruz -San Pascual Bailón -Señor de las Misericordias	Párroco Mayordomía Mayordomía
JUNIO 03 25-28 17 29	-Aniversario de la Inundación. -Jubileo -San Antonio de Padua -San Pedro (Patrón)	Mayordomía Mayordomía Mayordomía Mayordomía
JULIO 16	Virgen del Carmen	Párroco
SEPTIEMBRE 29 29	-Peregrinacion a Chalma. -San Miguel Arcángel -Misa en Chalma	Mayordomía Mayordomía Mayordomía
OCTUBRE 04	San Francisco de Asis	Mayordomía
NOVIEMBRE 01 02 11	-Todos los Santos -Día de muertos -San Martín Caballero	Familiar Familiar Mayordomía
DICIEMBRE 08 12 16-24 25	-Virgen de la Concepción -Virgen de Guadalupe -Posadas -Navidad	Mayordomía Encargado Encargados Familiar

* Nota: Estas fiestas y/o celebraciones no tienen fecha fija.

2. FIESTAS RELIGIOSAS GENERALES.

Las fiestas generales son aquellas en las cuales hay una participación de los cuatro barrios en la organización y realización de la fiesta, ya que para la asistencia a ellas no hay restricciones para nadie.

Son tres fiestas que he considerado de este tipo: la del Santo Patrón "San Pedro"; del "Señor de las Misericordias y de la Virgen de Guadalupe, en las dos primeras su organización está basada en mayordomías y la última corre a cargo del Señor Encarnación Rodríguez (Don Chon) quien se ha responsabilizado del mantenimiento del edificio y de coordinar los festejos.

Dado la relevancia que para mí presenta la mayordomía del Señor de las Misericordias, expuesto anteriormente, he dedicado el siguiente capítulo para su exposición.

SAN PEDRO APÓSTOL

Origen y características:

El origen aquí al igual que en los demás está con relación a la imagen física.

La imagen de San Pedro Apóstol representa el Apóstol al cual Jesucristo le da el mando de su Iglesia en la tierra. Representa la autoridad moral y/o divina delegada por Dios.

La imagen de San Pedro, cuentan algunos, tiene casi la misma edad que la Parroquia, siglo XVII. Esta imagen fue hecha de "bagazo de caña", de madera dicen otros⁴, una técnica muy común en ese tiempo para la fabricación de

⁴ Gutiérrez Romero, Luis. Tríptico alusivo a la Parroquia de San Pedro Apóstol en San Pedro Atocpan. 1994.

El Mtro. Luis Gutiérrez es oriundo y vecino de San Pedro Atocpan. Su formación como historiador se manifiesta en los aportes a la construcción histórica de su pueblo.

imágenes. Mide aproximadamente un metro de alto y está colocada en el Altar Mayor de la parroquia.

Mayordomías de la fiesta

La fiesta se realiza el día 29 de junio, y al igual que en otros casos está a cargo de los mayordomos quienes se encargan de su organización y realización:

Ser mayordomo de la fiesta del Santo Patrón es un honor que se nos permite, además, darle gracias por el trabajo que nos brinda cada día y por estar sanos. Pero también es un compromiso muy grande, pues hay que prepararse para la ceremonia religiosa con comida, bandas de música, cohetes y arreglo floral. (Cervantes:61)

El cargo se asume en pareja y tiene una duración de un año, para ello existen requisitos como el estar casados por la Iglesia, solicitar el cargo a los mayordomos en turno y anotarse en la libreta de registro que obra en poder del mayordomo.

La fiesta de San Pedro tuvo su crisis⁵ por los años 70s., y fue a raíz de que el Padre Nacho solicitó que los días de Jubileo otorgados fueran antes de la fiesta del Santo Patrón para darle realce y que recobrará el interés.

Como preparación de la fiesta de San Pedro se realiza cuatro días antes el "Jubileo", que es la exposición y procesión de "Cristo Eucaristía" durante cuatro días en la parroquia. En esta celebración este "símbolo religioso" es acompañado por el Patrón del barrio que le corresponda ya que los festejos del Jubileo están a cargo de los cuatro barrios a los cuales les corresponde un día: Nuchtla 25, Tula 26, Ocotitla 27 y Panchimalco 28. El final del jubileo esta marcado por una procesión conjunta de los cuatro barrios con sus respectivas imágenes el día 28 por la noche para dar inicio a la fiesta del día 29.

⁵Según Don Chon, disminuyó el interés y la participación de la comunidad en la realización de la fiesta.

Para el jubileo cada barrio se organiza en forma independiente, se asume el cargo de manera colectiva⁶, y tiene una duración de un año.

En Nuchtla, por ejemplo, son seis mayordomos, hasta hace cuatro años eran doce, pero la dificultad para organizarse hizo que optaran porque fueran seis.

Los gastos de la fiesta, en este barrio, los realizan los mayordomos, aunque para esta fiesta (1994) debiera participar todo el barrio dando su aporte económico. Los mayordomos han dejado solicitar la cooperación a sus vecinos en esta ocasión porque algunas personas les dijeron que se quedaban con el dinero⁷. Ahora dice, "ya compramos el cohete y pagamos la banda, de cohete se compraron cuatro gruesas de grande, cada una tiene un costo de N\$420.00, y dos de chico, N\$200.00, y los que abren arriba. La banda no es muy buena, tuvo un costo de 6 millones. Todos los gastos son divididos entre los seis en el momento en que se van haciendo" (Mayordomo de Jubileo, 94. D.C.)

A partir de que una persona acepta el cargo en términos informales⁸, (los mayordomos buscan a sus sucesores con anticipación) empieza a juntar dinero para los gastos que inician cuando se corona el día de la fiesta. La coronación se realiza por la noche con una corona de espinas elaborada (no necesariamente) por los mayordomos que entregan el cargo.

En Tula a diferencia de Nuchtla son once mayordomos, y su organización es por calles en forma horizontal, un año una, otro año la otra y así sucesivamente. La organización de cada calle es independiente y depende de mayordomos.

En este barrio los mayordomos sí recaudan la cooperación para la fiesta. Los días 17 de cada mes rezan el Rosario en la casa donde se encuentra la Imagen (en este caso es un estandarte) ya que el 17 de mayo es el día de San Pascual Bailón, patrón del barrio. Asisten todos los vecinos del barrio que deseen

⁶Esta modalidad de asumir el cargo hace que no todas las personas lo asuman como mayordomía y cambien el termino por "encargados".

⁷Encargado del Jubileo en el barrio de Nuchtla en 1994.

⁸La aceptación del cargo en términos informales se realiza mediante un acuerdo verbal, y es hasta la coronación cuando se considera la aceptación formal del cargo.

acompañarlos, y al finalizar el rosario se les invita un café o cualquier otra cosa y el día 17 de mayo festejan al Santo de manera especial.

Ocotitla tiene aproximadamente ocho mayordomos, hay mayordomos en dos calles, tienen como patrona a la Virgen de Guadalupe. La Imagen permanece durante todo el año en una casa y los días 12 de cada mes se reúnen las personas que quieran rezar el rosario en esa casa.

El día 29 la fiesta corre a cargo del mayordomo de San Pedro, éste se encarga de arreglar la Parroquia, pagar la música, los cohetes, la comida para sus invitados, prolongándose la fiesta hasta el día 30.

La Estructura de la mayordomía para la fiesta esta integrada por 1. *Mayordomos principales* quienes se encargan del arreglo interior de la parroquia, parte de la música, los cohetes, la comida para los invitados y participantes con alguna actividad el día de la fiesta.

La mayordomía marca su ciclo a través de las siguientes actividades:

- a). Entrada de la Estampita.
- b). Entrada de la Imagen
- c). Realización de misas mensuales lo cual implica dar de comer a los invitados.
- d). Hacer la invitación al obispo para que celebre la misa el día de la fiesta.
- f). Realización de la fiesta.
- g). Coronación de los nuevos mayordomos.

Mayordomos de portada.

Estos se encargan de realizar la portada que se coloca en la entrada de la parroquia. Esta mayordomía apareció aproximadamente en 1982 cuando el mayordomo principal les hizo la invitación:

El mayordomo, el Señor Félix Fuentes, llegó a la casa de usted pidiendo de favor que yo le trabajara la portada. El me iba a pagar dinero, le digo, - mire, en primer lugar yo soy el mayor de la familia Rodríguez, que representamos, pero yo no me mando solo, déjeme platicar con la sociedad, si la sociedad acepta, con mucho gusto se lo hacemos. Nos pone el material y con mucho gusto le trabajamos-. Y por el Señor Félix y Ma. Luisa, esposa de él, se inició...(Luis R. Entrev.1994)

Los mayordomos que pertenecen a la Sociedad Florista de San Diego en Xochimilco son los mismos que participan en la fiesta del Señor de las Misericordias, no tienen ciclos ni se delega el cargo hasta ahora.

Mayordomos de castillo.

En esta mayordomía participan los cuatro barrios, los cuales se ponen de acuerdo en el modelo y la compra del castillo, esto hasta antes del 94. Actualmente se hace lo mismo con la diferencia que ahora se han agregado elementos y actos, como el "Estandarte" con la imagen de San Pedro y convivencia⁹ en la casa del mayordomo que lo recibe. El estandarte permanece tres meses en la casa de cada mayordomo. El cargo termina con la quema del castillo y la coronación de los nuevos mayordomos, quienes son comprometidos con anterioridad.

VIRGEN DE GUADALUPE O "GUADALUPITA"

Organización de la fiesta.

Esta es la única, por lo menos no he encontrado otra en este caso, que no esta basada en la estructura de mayordomías. La fiesta y su organización están a cargo de Don Chon, quien a su vez esta encargado del mantenimiento de la capilla.

El cargo de la capilla le fue conferido por su padre en el lecho de muerte. Cuenta don Chon que fue el elegido porque él era quien ayudaba a su padre en los quehaceres de la capilla, aunque también piensa que fue inducido desde un principio para ello.

Don Chon es una persona de aproximadamente setenta años, soltero, católico y además pertenece a la Asociación de la "Adoración Nocturna", vinculada esta a la organización oficial de la Parroquia.

⁹La convivencia y todos los actos relacionados con esta mayordomía eran exclusivos de sus miembros, ahora se invita a amigos, parientes y a quien quiera acompañarlos.

Según Don Chon la participación de los barrios en la fiesta se ha dado de manera voluntaria, cada uno ha asumido una responsabilidad en la aportación de elementos para la realización de la fiesta, así el barrio de Nuschtlá aporta la portada; el barrio de Tula y Ocotitla desde 1991 el Castillo, anteriormente sólo era Ocotitla; y el barrio de Panchimalco desde hace aproximadamente quince años arreglos florales para el día de la fiesta y veladoras para todo el año, además la banda y cohetes desde hace más de cincuenta años.

3. FIESTAS POR BARRIO Y COLONIA.

Para los habitantes de San Pedro es importante el acercamiento a lo "divino" a través de las imágenes de Santos, representan la protección y augurio de bonanzas tanto materiales como espirituales.

El contacto físico con la imagen es indispensable en el intercambio "divino", es la constancia de pertenencia a un grupo, y/o a una forma de pensar. Debido a esto se da un aumento de "Patrones" como grupos o individuos los necesiten, dándose en ocasiones una duplicidad de imágenes, es decir, cada grupo tiene su "santo", aunque el nombre del nombre o colonia no de cuenta de ello. Así por ejemplo los patrones de cada barrio son, en Nuchtlá: San Pedro; Tula: San Pascual Bailón; Ocotitla: La Guadalupita y Panchimalco: San Antonio de Padua. Las fiestas patronales de los barrios no son necesariamente las más vistosas, por lo menos en el caso de San Pedro y San Antonio de Padua la fiesta para ellos independientemente de su onomástico es durante el Jubileo. En caso de San Pascual Bailón y San Antonio de Padua no existe alguna capilla propia por lo que las imágenes permanecen en casa de los encargados o mayordomos¹⁰.

También se encuentran imágenes repetidas ubicadas en las calles o bien en las casas pero con vista a la calle, como es el caso de San Martín Caballero, la cual los vecinos de la calle -- decidieron colocar una imagen pequeña en un nicho en la calle. Allí ellos realizan el festejo del día 11 de Noviembre, independiente a la

¹⁰En el caso de San Pascual Bailón se cuenta únicamente con un Estandarte y no con "Imagen".

capilla. Esto mismo sucedió con la Virgen de la Concepción, la cual se encuentra en la Parroquia, sin embargo los vecinos del barrio de Panchimalco decidieron instalarle una capilla.

De esta misma forma debido al crecimiento del poblado se han ido adquiriendo "Santos Protectores" o Patronos locales para los cuales hay una disposición de intercambio "simbólico" entre los bienes que éstos descargan en sus seguidores y la retribución de éstos a través de los festejos.

4. PEREGRINACIONES

Las peregrinaciones forman parte del sistema de creencias de la religiosidad popular, al igual que las fiestas de los Santos Patronos su organización se basa en el Sistema de Cargos y su realización por mayordomías colectivas con ciclos anuales.

Las peregrinaciones en San Pedro, según entiendo, tienen por lo menos tres intenciones: que se formen lazos de correspondencia "divina" entre los Santos y los pueblos que representan; integrar a la comunidad a través de estas actividades ya sea en la organización o asistiendo a ella; son también lugares y momentos de esparcimiento para la comunidad.

“...concebimos la peregrinación como una de las variadas expresiones de intercambio cultural que se entablan entre tres instancias o estratos asimétricos: las tradiciones y grupos populares; las instituciones y niveles superiores de la sociedad; y los poderes sobrenaturales”.
(Shadow y Rodríguez;1994:85)

Son dos los lugares donde los sanpedreños peregrinan tradicionalmente: Tepalcingo, Morelos y Chalma, Edo. de México. A éste último se realizan dos peregrinaciones durante el año, en febrero y en septiembre, cada una cuenta con una organización independiente, en la primera sólo asumen el cargo los vecinos de dos calles, mientras que en la segunda se convoca a nivel general.

Peregrinación a Tepalcingo

La peregrinación a Tepalcingo se realiza en a fines de febrero y principios de marzo, su organización es a través de una mayordomía colectiva, son cinco matrimonios, la cual parece ser, el único requisito es estar casados por la iglesia.

En esta peregrinación se lleva a San Pedro (Imagen de bulto) y al Señor de las Misericordias (Estandarte) a visitar al Señor de Tepalcingo (Imagen de Jesús de Nazaret).

Las obligaciones que se tienen al aceptar el cargo son:

- a) Recibir a los que regresan de la peregrinación, regularmente con música y ofreciéndoles un refrigerio.
- b) Llevar flores y cohetes para la procesión que parte del lugar donde llegan, que en este caso es la capilla de la Concepción al Santuario.
- c) Hacer comida para las personas que los acompañan en la coronación como nuevos mayordomos, esto es un día después de que llega la peregrinación.

El estandarte con la imagen del Señor de las Misericordias permanece en la casa de alguno de los mayordomos, esto según lo acuerden, en donde se le arreglará un altar con flores y veladoras. Durante el año se celebran misas o se rezan rosarios, esto también depende de los mayordomos en turno. Para rezar los rosarios buscan a una persona que lo sepa hacer y posteriormente se ofrece una merienda a quienes asisten.

Por otro lado tienen que buscar a las personas que las van a sustituir el siguiente año.

En las vísperas de la peregrinación, uno o dos meses antes, los mayordomos van a conseguir el lugar donde pasar la noche en Tlalnepantla, Tlayacapan y Tepalcingo, que son los lugares donde descansan. También deberán comprar la pastura para los animales (caballos) que se llevan, contratar el mariachi que acompañará la imagen del Santuario en Tepalcingo al lugar donde se hospedan. Y por último pagar la misa.

Para la peregrinación se deberá comprar arreglos florales; preparar lonch para los peregrinos (tortas, agua, refresco y bebida alcohólica) y sobre todo asumir la responsabilidad de la integración física de todos los peregrinos. Además tienen la responsabilidad de organizar el regreso, el cual adquiere una forma diferente, a diferencia de la ida en donde todos se van juntos, de regreso se dividen en dos partes, en la primera los hombres salen primero aproximadamente a las siete de la mañana llegando a Tlayacapan después de las 16:00 hrs. donde los esperaran las mujeres y niños para partir al siguiente día hacia Tlalnepantla y San Pedro.

Las Imágenes son cargadas durante la peregrinación exclusivamente por los mayordomos, hombres o mujeres, y en los lugares de descanso se acondiciona un lugar para depositarlas.



*Salida de la Peregrinación a Tepalcingo, Morelos
27 de febrero de 1994*

Una vez que se está de regreso en San Pedro, se llevan las imágenes en procesión hasta el Santuario en donde se quedan hasta otro día que es el día de la coronación.

El día que regresan, por la noche, se reúnen los mayordomos que entregarán el cargo y quienes lo reciben en la casa que estos últimos acuerden para reafirmar el compromiso con la entrega de la canasta.

La coronación se realiza en una Misa, la cual tuvo que ser apartada con anterioridad por los mayordomos. Las coronas las arman los mayordomos con guías de espinas que traen del monte en el trayecto de la peregrinación.

La música que ameniza la comida que ofrecen los nuevos mayordomos el día de la coronación es pagada por los mayordomos que entregan el cargo. Finalmente se entrega la Imagen y el estandarte a los nuevos mayordomos en la casa donde permanecerá todo el año.

Peregrinación a Chalma

Como se mencionó anteriormente, se realizan dos peregrinaciones a Chalma durante el año, en esta ocasión a exposición corresponde a la peregrinación que se realizó en febrero de 1994.

La peregrinación a Chalma que realizan los sanpedreños se incorpora a un calendario regional, es decir, entre enero y marzo varios pueblos de Milpa Alta realizan sus peregrinaciones a Chalma, algunos pueblos como Villa Milpa Alta, Santa Ana Tlacotenco, San Pablo Oztotepec, San Antonio Tecomitl, San Francisco Tecoxpa, San Lorenzo Tenayuca, San Jerónimo Miacatlán y el barrio de San Agustín de Villa. Todos ellos forman un grupo y se diferencian al interior por las imágenes representativas del poblado¹¹. La peregrinación va encabezada por la Virgen de la Asunción de Villa, seguida por la Señora Santa Ana de Tlacotenco y posteriormente por el Señor de las Misericordias, el "Leñerito", del Barrio de Santa Marta.

¹¹ La peregrinación regional sale el 3 de enero y regresan el próximo día 10.

El caso del Barrio de Santa Marta de Villa me parece muy relevante en su relación con San Pedro, pues es la Imagen del Señor de las Misericordias -El Leñerito- representativo de la mayordomía de leña es quien peregrina a Chalma. Los mayordomos a su regreso son asistidos por los Mayordomos Grandes de San Pedro¹² en su paso por el pueblo rumbo a Villa Milpa Alta hasta donde son acompañados por estos mayordomos. Esto es importante mencionarlo porque aquí la relación entre San Pedro y Villa se da en un cruce de mayordomías relacionadas por el Señor de las Misericordias y no por las mayordomías organizadoras de la peregrinación en San Pedro.

En San Pedro la organización de la peregrinación a Chalma tiene una organización y fecha diferente¹³. La organización también esta basada en mayordomías colectivas, aunque en este casos se asume como mayordomías familiares y están divididas en dos grupos: por un lado el grupo que llevan la Imagen de San Pedro a Chalma y por otro las que la traen de regreso. Estos dos grupos se ubican en las calles de Zaragoza (prolongación Hidalgo), Barrio de Tula, y Francisco I. Madero, del barrio de Ocotitla respectivamente.

Son seis familias las que llevan la imagen a Chalma, las cuales son elegidas o autopropuestas un día después de que llegan de la peregrinación, momento en el cual se les entrega una canasta con pan, limas y dulces que se traen de Chalma, preparadas especialmente para ello.

Posteriormente deberán acompañar a los mayordomos a dejar la imagen a los mayordomos que la traen de Chalma en donde permanecerá hasta el mes de septiembre que es cuando se hace el traslado a la casa de los mayordomos encargados de organizar la salida de la próxima peregrinación en marzo.

El lugar de estancia de la Imagen se acuerda entre los mayordomos. Allí se acondiciona el Altar y se organizan misas o rosarios durante su permanencia.

En las vísperas de la peregrinación (un mes antes aproximadamente), se aparta la misa en Chalma y se asegura la estancia de una noche en Topilejo y los días que permanecerán en Chalma.

¹² Ver estructura en el Capítulo III.

¹³La peregrinación en San Pedro fue el día 28 de febrero y regresaron el día 6 de marzo.

Durante la peregrinación son los mayordomos los encargados de arreglar y cargar la imagen en un nicho especial para ello¹⁴.

Después de la Peregrinación se convoca a una reunión en la casa del mayordomo donde se encuentra la Imagen con la intención de confirmar a los nuevos mayordomos. Para ello ya han preparado las seis canastas que se entregan para reafirmar el compromiso. La reunión va acompañada, regularmente por una cena y amenizada con música.

Para la entrega de la imagen a los mayordomos que la traen de Chalma, compran cohetes, flores, veladoras y música para acompañar la imagen.

La mayordomía que organiza el regreso de la imagen de San Pedro de Chalma está ubicada en la calle de Francisco I. Madero, en la acera norte que es la que pertenece al barrio de Tula y la sur de Ocotitla. Son seis familias las encargadas de esta actividad. El orden en que asumen el cargo va de acuerdo a la ubicación del domicilio, es decir, se consideran las primeras 6 familias que acepten el cargo del lado este de la calle hasta llegar al extremo oeste y se vuelve a comenzar. La participación en el cargo es voluntaria y regularmente se espera a que los mayordomos en turno hagan la invitación.

La invitación se hace antes de que salga la peregrinación, aunque el cargo en términos formales se asume el día que regresan de la peregrinación.

Este día los nuevos mayordomos reciben una canasta con limas, cocoles, dulces, una botella de bebida alcohólica y un rosario que los mayordomos que entregan el cargo les dan. La entrega del cargo se realiza mediante un ritual muy sencillo, en el cual uno de los mayordomos pide de favor que organicen la siguiente peregrinación (aunque ya se ha solicitado con anterioridad), y que mientras ellos estén a cargo cuiden la imagen y le recen, además de que con ello se seguirá conservando esa tradición. Una vez que el responsable de la familia han contestado que sí, se hace entrega de la canasta, mientras los otros mayordomos echan cohetes.

¹⁴El nicho es de madera totalmente, acondicionado de tal forma que impide que la imagen se mueva, para asegurar esto tiene accesorios que la sujetan a la caja.

Por otro lado quienes reciben el cargo ya han preparado algún aperitivo para ofrecer a quienes entregan la canasta. Este es el mismo proceso en las casas subsecuentes.

La banda de música acompaña a los mayordomos en todo el trayecto, desde la entrada de la peregrinación al pueblo, hasta que terminan de entregar las canastas, solo hay momentos cortos de descanso para ellos ya que las actividades se realizan en forma continua y la música es parte del colorido del evento.

Los nuevos mayordomos acompañan la Imagen en su traslado (ya se ha mencionado con anterioridad que los mayordomos que llevan la imagen a Chalma la reciben y la mantienen hasta esta fecha) una semana después, para entregarla a los mayordomos que la trajeron de Chalma con quienes permanecerá hasta el mes de septiembre.

Los nuevos mayordomos no tienen obligaciones con la imagen sino hasta que la reciban.

Los mayordomos están obligados a asistir a misa el día 4 de marzo en Chalma, cargar la imagen en el regreso de la peregrinación, organizar el recorrido por los templos de San Pedro ("La Guadalupita", "San Pedro", "Santuario" y "San Martín") y entregarle la Imagen a los mayordomos que la llevaron.

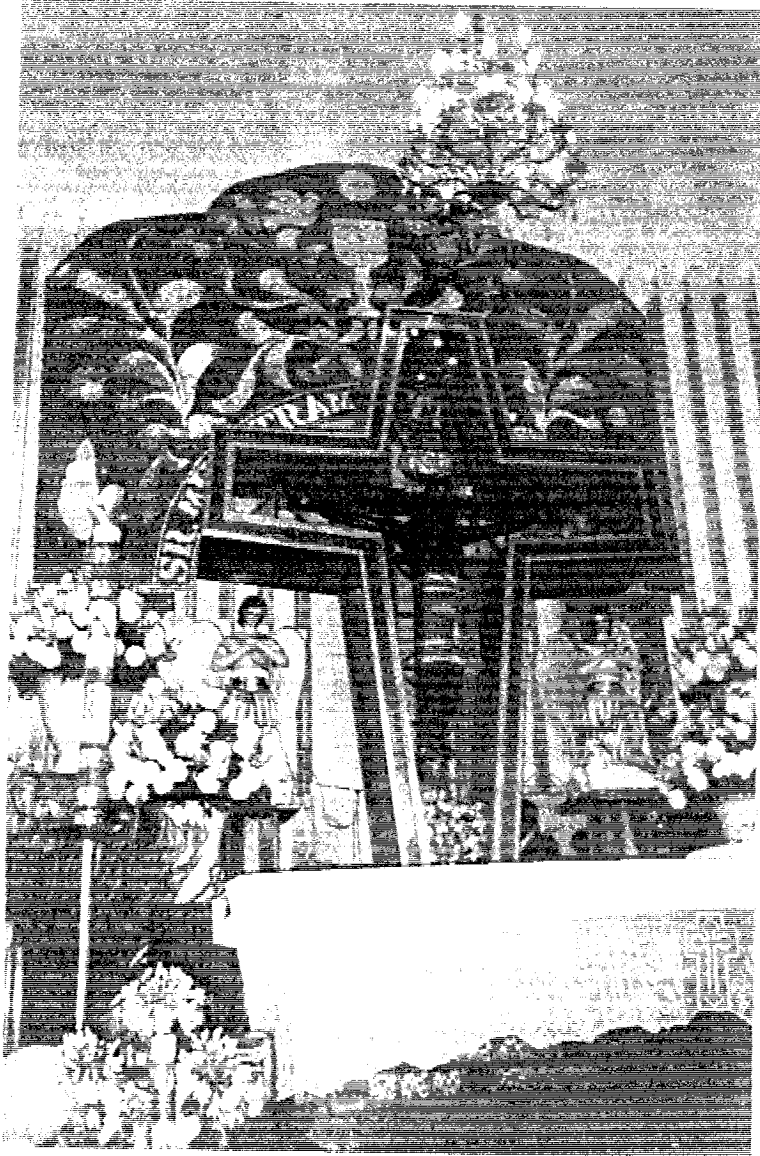
En esta peregrinación se han anexado otras Imágenes como la del "Señor de los Misericordias" y de la "Virgen de Guadalupe" para las cuales existe otra organización independiente de esta. Las Imágenes junto con sus encargados hacen el recorrido conjunto con los que llevan a San Pedro, los cuales a su vez los acompañan a dejar las imágenes a las casas de sus encargados (Es decir, después de realizar el recorrido por los templos, se van dejando las Imágenes, primero la de San Pedro, después la de la Virgen de Guadalupe y por último la del Señor de las Misericordias o viceversa).

El día que les entregan la imagen ofrecen una cena a todos los que acompañan y a partir de ese momento se hacen cargo de la imagen. En el transcurso del año se organizan misas o rosarios en donde se encuentra la imagen, las fechas y horarios para ello la determinan los mayordomos de acuerdo a sus tiempos.

CAPITULO III.

EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS.

El Santo que rige la vida de los sanpedreños.



1. Historia y características del Señor de las Misericordias en San Pedro Atocpan.

La fiesta del Señor de las Misericordias se celebra el jueves de Ascensión, cuarenta días después del domingo de Resurrección. Debido a esto no tiene fecha fija, sino que va de acuerdo a las celebraciones de Semana Santa.

El Señor de las Misericordias es una imagen de Jesucristo Crucificado de color café oscuro, según la versión de algunas personas, el color se debe al tipo de aceites que se utilizan para limpiarlo, tiene un tamaño aproximado de 1.70 mts. El material con el cual se elaboró consiste en una especie de bagazo de caña, lo que hace a la Imagen ligera en su peso.

Una de las reconstrucciones históricas que se conoce sobre esta imagen fue realizada por el Profr. Jocundo González Rivera, vecino de San Pedro Atocpan. Aunque dicha reconstrucción carece de fuentes bibliográficas, la retomaré para introducir a la fiesta debido a la aceptación que tiene en la comunidad.

El Señor de las Misericordias llegó a Atocpan de Santo Domingo Ocotitla, Morelos, entre 1535 y 1560 aproximadamente, en esta última fecha se le erigió un templo en Atocpan, en la cual permaneció hasta el 12 de mayo de 1977, fecha en que la imagen fue trasladada al Nuevo Santuario.

Haciendo una reseña histórica a cerca de los "milagros" por los cuales ha merecido la preferencia histórica de su devoción particularmente por los sanpedreños se podrían mencionar los siguientes:

El primero y más importante es su "autorreconstrucción"¹. Se dice que un grupo de vecinos de Santo Domingo Ocotitla llevaban la Imagen a restaurar a la Ciudad de México, pues se le había deteriorado el dedo de una mano. La persona encargada de la restauración quedó asombrado al ver al Cristo, pues dijo haberlo soñado anteriormente. El Cristo en el sueño le dijo que le dolía un dedo y le indicó el bálsamo con el cual debía curarlo, el restaurador obedeció y se realizó así

¹La autorreconstrucción y el que la imagen se hace pesada para evitar ser trasladada a un lugar que no le parece, son mitos que se encuentran constantemente en las reconstrucciones históricas de algunos otros santos, por ejemplo el Señor de las Misericordias en Los Reyes, Coyoacán (Safa, 1994) y El Señor de la Cueva en Iztapalapa (Garma;1994).

su autorreconstrucción.

De regreso a Santo Domingo, descansaron en Atocpan, que servía de paso. Al día siguiente cuando se disponían a seguir su marcha, la imagen adquirió tal peso que les fue imposible trasladarlo al lugar de origen, permaneciendo hasta la fecha en este lugar.

Los relatos dan un salto hasta nuestro siglo, al período de la revolución, aunque no marcan hechos "milagrosos", es importante porque en este período se protege a las imágenes de los saqueos que se realizaron en los pueblos. Se llevan las imágenes a San Gregorio Atlapulco, en Xochimilco, donde permanecieron hasta 1918, trasladándolas a la Ciudad de México donde permanecieron hasta 1920, fecha en la que fueron regresadas a San Pedro Atocpan.

El 3 de junio de 1935, fecha en la cual se celebraría la fiesta, calló una tromba, en la cual murieron cientos de personas debido a la inundación, pues alcanzó una profundidad aproximada de tres metros, además de la destrucción de viviendas².

Este hecho se ha explicado en dos sentidos:

1. Como un milagro del Señor de las Misericordias al permanecer intacto, pues la capilla donde se encontraba casi se cubrió con el agua. Además algunas personas que permanecieron dentro de la capilla tampoco sufrieron daño alguno.
2. Como un castigo. Al respecto hay por lo menos dos versiones:
 - Por haber cerrado las Iglesias, pues empezaban a cobrar importancia las ideas "comunistas" como contrapartida de las ideas religiosas, principalmente católicas.
 - Por haber profanado la fiesta "llevando muchachas encueradas" (Margarita Medina, 1994:DC). En esta fiesta el señor Tomás Medina, autoridad local entonces, llevó equipos de basquetbol para dar variedad a la fiesta.

El Señor de las Misericordias ha ocupado un lugar muy importante en San Pedro Atocpan. Si bien es cierto que no es reconocido como el Santo Patrón del pueblo, también es cierto que la devoción hacia éste es mayor, así como las actividades que se realizan en torno a él.

²Hay que recordar que San Pedro es el paso de precipitación pluvial del monte.

La importancia de este Santo recae principalmente en lo "milagroso"³ que ha sido a través de su estancia en San Pedro desde el siglo XVI. Se consideran los habitantes de San Pedro un pueblo "escogido" por "el Señor" para quedarse con ellos.

El interés que la Imagen ha mantenido desde ese tiempo logró que se creara a través del tiempo una estructura (mayordomías) para la realización de sus festividades. Esta estructura tal como se mantiene hasta al fecha, con sus respectivas variaciones, data por lo menos del siglo pasado.

Recientemente, en la década de los sesentas. se crearon otros órganos estrictamente para la construcción de un Santuario para la Imagen, así como para su administración y cuidado.

Según mi observación al respecto, el Santuario se construye como resultado del conflicto por el que atravesó la comunidad, si no, por lo menos lo aceleró, al desaparecer los fiscales como responsables del cuidado de las Iglesias y recayendo esta responsabilidad en el sacerdote. El problema consistió en que los fiscales apoyados por parte del pueblo no querían entregar las llaves de la Parroquia y de la Capilla (este último lugar es donde se encontraba la Imagen del Señor de las Misericordias) al sacerdote. Algunas personas piensan que el problema fundamental está en la desconfianza que los sanpedreños tienen a los sacerdotes en el manejo del dinero y dice el Señor Pablo M.: "¿Por qué creé que las llaves de la Guadalupita no estaban en discusión?, pues porque allí no hay entrada de dinero, o es mínima." (Entrev.1994)

El problema se centró en definir quién tomaría las decisiones sobre la actividad religiosa: los seculares o el sacerdote.

Después de dos años de permanecer cerradas las Iglesias por el conflicto, los seculares construyeron el "Santuario"⁴ el cual administran y mantienen. Para ello fue necesario la creación de tres órganos: El Patronato, La mesa Directiva y Los Semaneros, de ellos se hablará más adelante.

³Lo milagroso aquí es visto en dos aspectos, como benévolo o como castigador.

⁴Hasta la fecha sin título canónico.

Las mayordomías que se organizan en torno a este Santo se mantienen al margen de estos órganos, es decir, son independientes unos de otros en las actividades que realizan, sin embargo se coordinan para la realización de las festividades como en la utilización de los espacios dentro del área del Santuario, horarios de misas, tipo de promesa que llevarán los mayordomos al Santo, etc.

2. Estructura de la mayordomía y jerarquía de las imágenes.

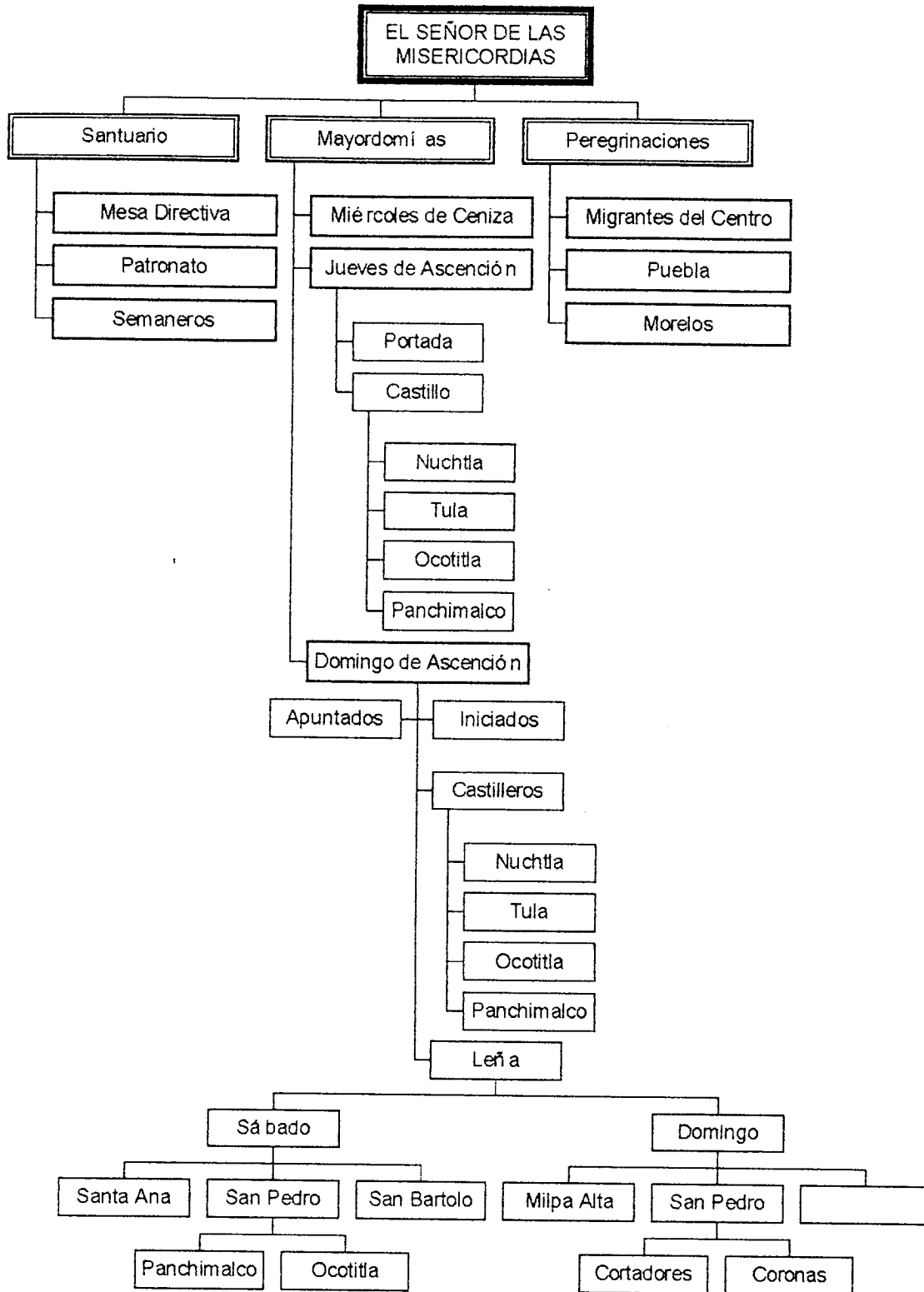
La importancia que han cobrado las festividades en torno al Señor de las Misericordias puede verse en principio a partir del crecimiento de su estructura a través de las redes que se han establecido con diversos grupos de “creyentes” dentro y fuera de la comunidad. Esto ha implicado un aumento de personas participantes económicamente y con trabajo en los festejos en cada una de las tres mayordomías: del Miércoles de Ceniza, del Jueves de Ascensión y la del Domingo de Ascensión o Mayordomía Grande, aunque es en esta última donde mejor se refleja.

EL SANTUARIO.

El patronato es un órgano creado a partir de que se acordó la construcción del Santuario. Su función consiste en llevar la contabilidad de ingresos y egresos del dinero que entra para la construcción del Santuario, así como para su mantenimiento. Los ingresos son a partir de donaciones en dinero o materia y objetos para la decoración, éstas han sido personales, familiares, a través de colectas o bien de actividades especiales para recaudar fondos. El tiempo de estancia en este órgano es ilimitado.

La mesa directiva se crea en iguales circunstancias que el Patronato. Se encarga de coordinar las actividades que se realizan en torno al Santuario, como son:

Estructura en torno al Señor de las Misericordias



- a) Construcción y reparación del Santuario.
- b) Misas
- c) Fiestas: Miércoles de Ceniza, Jueves de Ascensión y Domingo de Ascensión o Fiesta Grande.

Los semaneros son personas, regularmente hombres⁵, quienes se encargan de dar mantenimiento al Santuario durante una semana. Son grupos de aproximadamente diez personas, las cuales viven (no necesariamente) durante ese tiempo en los cuartos que se encuentran en la parte de atrás del Santuario. La manutención de ellos es por sus cuenta aunque a veces alguna persona voluntariamente les lleva de comer.



*Peregrinación de los nativos de San Pedro que viven fuera del pueblo
Mayo de 1994*

⁵ Hasta la fecha no se han registrado mujeres, sin embargo si han sido aceptados hombres de

Los grupos de semaneros se registran ocho días después de la fiesta, y son distribuidos en el transcurso del año de acuerdo a una rifa. Aparentemente no hay requisitos para realizar esta actividad, aunque no se ha sabido de una mujer que haya participado. mientras que hombres de otros pueblos sí.

La peregrinación desde 1966 se incorporó a las festividades del Señor de las Misericordias, a ella se integran personas que por diferentes circunstancias han emigrado de San Pedro, principalmente hacia el Centro del D.F.

Según el Prof. Jocundo, la idea fue del Ing. Fernando Reynoso y aprobada por el Padre Nicolás A. Casillas, quienes fijaron fecha y punto de reunión: ocho días antes de la fiesta grande a las 10:00 hrs. en el Jardín Central de Villa Milpa Alta

El Ing. Reynoso junto con su esposa formaron la primera Comisión Organizadora, imprimieron las invitaciones y aseguraron la formación de la Comisión para el siguiente año. Hasta 1973 las peregrinaciones fueron recibidas en el "antiguo Santuario".

Actualmente, la Comisión Organizadora se integró por once personas y otros colaboradores quienes apelando a la fe y a la retribución al Santo hacen la invitación:

LOS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA HEMOS SIDO HONRADOS CON ESTE CARGO HONORÍFICO Y ESTAMOS TRATANDO DE CUMPLIR NUESTRO COMETIDO CON GRAN ENTUSIASMO Y SATISFACCIÓN, POR LA GRAN FE Y DEVOCIÓN QUE LE PROFESAMOS A NUESTRO SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS O DE YENCUICTLALPAN. PONGAMOS TODO NUESTRO ENTUSIASMO, TODA NUESTRA ALEGRÍA Y TODA NUESTRA FE PARA QUE UNIDOS LLEGUEMOS A POSTRARNOS ANTE NUESTRO SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS O DE YENCUICTLALPAN Y AGRADECERLE QUE POR SU INFINITA BONDAD TENGAMOS LA FORTUNA DE SEGUIR NUESTRA EXISTENCIA Y POR TODO LO QUE DE ÉL HEMOS RECIBIDO, Y CON HUMILDAD ROGARLE QUE TENGAMOS LA INMENSA DICHA DE PODER REGRESAR A VERLE EL SIGUIENTE AÑO. (INVITACIÓN:1994)

Cuando hace uno historia sobre estas reflexiones sobre cómo surgen los actos y se van incorporando haciéndose tradición con el pasar de los años, se busca otro perfil del relato, lo que los informantes quisieran esconder o quizá lo que

pretenden que quienes los escuchan descifren.

Esta versión del Prof. Jocundo me parece que va más allá del ámbito religioso, y quizá tenga más que ver con las "formas de integración" las cuales responden a la necesidad de una construcción de pertenencia, una añoranza por el lugar de origen diferenciado aún del resto de la gran Ciudad de México.

Esta reflexión se basa en diferentes situaciones:

1. El comportamiento que los vecinos de San Pedro tienen con las personas que salieron y regresaron al pueblo y
2. Por la forma en que se recibe a las personas de la Peregrinación.

LAS MAYORDOMÍAS

Son estas organizaciones las encargadas de organizar y realizar las festividades al Santo. Su participación es voluntaria y la elección varía de acuerdo al tipo de mayordomía, es decir, en algunos casos como la Mayordomía Grande es de autopropuesta⁶, mientras que en las demás depende del mayordomo en turno, pues es éste quien se encarga de buscar a su sucesor.

Los mayordomos de las diferentes festividades se ponen de acuerdo con la Mesa Directiva para la organización de las festividades. En el caso de la Fiesta del Señor de las Misericordias, el Jueves y Domingo de Ascensión, los acuerdos van desde la ubicación de bandas, danzantes y castillo, hasta el tipo de "promesa"⁷ que llevan los mayordomos. Aquí la Mesa Directiva indica a los mayordomos lo que se necesita en el Santuario.

Para facilitar la exposición de las festividades en torno a este Santo se presenta el siguiente calendario festivo.

⁶Actualmente es así, ya que hace algunos años comenta la esposa del Sr. Pedro, mayordomo en el 97, ya no había anotados en la libreta, por lo que los mayordomos en turno tuvieron que darse a la tarea de buscar su sucesor.

⁷La promesa es el regalo físico que los mayordomos obsequian al Santo Patrón, para él o para su templo.

FECHA	CELEBRACIÓN	ORGANIZACIÓN
ENERO 01*	Entrega de Angelitos	Mayordomía Grande
FEBRERO 15 16 18 18 19 20 26 y 27	-Corte de poleo -Entrega de Imagen -Misa del Miércoles de Ceniza. -Recibe Imagen del Miércoles de Ceniza -Bajada de leña en animales. -Bajada de leña cargada -Recogen Imágenes de las mayordomías de Leña.	Mayordomía Grande Mayordomía Grande Mayordomía del Miércoles de Ceniza Mayordomía Grande Mayordomía de Leña 1 Mayordomía de Leña 2 Mayordomías de Leña.
MARZO 09 17 19	-Se entrega estampita de castilleros de Ocotitla. -Entrega de estampita a castilleros de Nuchtla. -Se lleva leña a mayordomos de Portada en Xochimilco.	Castilleros Castilleros Mayordomía Grande
MAYO 03	-Llegada de peregrinación del Centro del D.F. -Cambio de Cendal al Señor de las Misericordias. -Entrega de Promesa de las Mayordomías del Jueves y Domingo. -Se arma la portada de la entrada al Santuario. -Fiesta del Jueves de Ascensión. -Coronación de mayordomo del Jueves. -Se monta la portada del Altar. -Fiesta Grande -Coronación de mayordomos. -Octava del Jueves. -Octava de la Fiesta Grande.	Encargados Mayordomía Grande Mayordomía Grande y Mayordomía del Jueves Mayordomos de San Diego, Xoch. Mayordomos del Jueves Mayordomía del Jueves Mayordomía de Xochimilco. Mayordomía Grande Mayordomía del Jueves Mayordomía Grande
JUNIO 03*	Aniversario de la Inundación.	Encargados.
SEPTIEMBRE 29*	Llevar la Imagen a oír misa al Santuario	Mayordomía Grande.
DICIEMBRE 25*	-Entrega de canastas a los mayordomos de Leña (San Bartolo, Milpa Alta y Santa Ana)	Mayordomos Grandes.

* Estas fechas se mantienen fijas.

Las fechas de fiestas varían de acuerdo a la Celebración de Semana Santa. Las otras actividades como la entrega de imágenes de mayordomos de Castillo y de Leña se establecen de acuerdo a convenciones entre ellos.

Mayordomía del Miércoles de Ceniza.

Esta mayordomía tiene por lo menos un siglo realizándose. El mayordomo en este caso se encarga de realizar los preparativos para la misa del Miércoles de Ceniza, día en que se inicia el período de cuaresma, dentro del calendario religioso católico. Además de adornar el Santuario, dar de comer a todos los que lo acompañan, pagar la banda de música que acompañará la imagen del Señor de las Misericordias que porta esta mayordomía, así como cohetes, flores, poleo y sahumerio para el traslado de la imagen al Santuario. Otra de sus funciones es llevar la Imagen que esa mayordomía porta a la casa del Mayordomo Grande el primer viernes de cuaresma.

En el traslado de la imagen al Santuario el día de la festividad, se acompaña a ésta con todos sus ornamentos, como son floreros, portada, canasta con veladoras y el beliz donde guardan sus accesorios (cendal, corona, peluca y manteles).

Los gastos son por cuenta del mayordomo, él prepara con un año de anticipación su compromiso. El ciclo de la mayordomía se inicia después del miércoles de Ceniza y concluye el primer viernes de cuaresma con la entrega de la Imagen al mayordomo grande.

Después de hacer la entrega formal de la imagen al Mayordomo grande, el mayordomo del Miércoles de Ceniza hace la presentación de los nuevos mayordomos con el fin de que sepan que ellos recogerán la Imagen el próximo seis de agosto. Con esto concluye su cargo.

Uno de los requisitos, aunque el mayordomo dice que no hay, es estar casado, ya que para la realización de las festividades, como para la preparación de la comida se necesita la participación de la mujer. Parece ser que hasta la fecha no ha asumido el cargo una persona soltera.

Mayordomía del jueves de Ascensión.

A esta mayordomía le corresponde organizar las festividades del día Jueves de Ascensión. No se tiene conocimiento exacto de cuándo aparece, pero aseguran algunas personas como los señores Onofre Retana, Pablo Morales y Encarnación Rodríguez que tiene más de un siglo.

En cuanto a la organización, ésta se compone por: 1. Mayordomos principales, quienes serán encargados de pagar la misa, colaborar en el adorno del Atrio del Santuario, contratar la banda para amenizar los festejos, dar de comer a las personas que acuden (danzantes, banda de música, amigos, parientes, otros mayordomos, etc.). También es obligación llevar la "promesa", la cual consiste en hacer alguna donación en especie al Santuario. Y por último coronar al día siguiente a los nuevos mayordomos. 2. Castilleros, los cuales son los encargados de comprar el castillo para este día. Son cuatro matrimonios quienes la conforman, uno de cada barrio. También tienen la obligación de buscar a sus sucesores y notificarlo a los mayordomos principales. 3. De Portada. Estos se encargan de comprar o realizar la portada para el altar de la casa de los nuevos mayordomos principales.

Sobre los mayordomos principales y de castillo, como lo mencionaba anteriormente, no se tiene fecha exacta de su aparición, Los mayordomos de Portada aparecen hace aproximadamente cuatro años, fecha en la cual el mayordomo principal les pidió que se la donaran, anteriormente era él quien se encargaba de comprarla.

Mayordomía del domingo de Ascensión o Mayordomía grande.

La Mayordomía del Domingo de Ascensión o Mayordomía Grande, como se le conoce en San Pedro, está encaminada a organizar la fiesta grande dedicada al Señor de las Misericordias. Al igual que las otras mayordomías se creó tiene más de un siglo.

La importancia de la mayordomía se manifiesta en la incorporación de

elementos a las actividades que realizan, como la "entrada de la estampita" , la "entrada de los angelitos" y "la bajada de la leña" (se le dio un nuevo significado y nuevas formas), además del crecimiento de su estructura. (Ver organigrama).

De la mayordomía grande se desprenden otras como las mayordomías de: Castillo; de Portada (del Altar y de la entrada del Santuario); de leña (incluidos: San Pedro, Santa Ana, San Bartolomé y Villa Milpa Alta. Cada una de ellas tiene una organización independiente una de otra y solamente se coordinan con el mayordomo grande para la realización de las festividades.

El ser la fiesta más grande de la comunidad implica una inversión mayor de dinero, tiempo y trabajo para el Mayordomo Grande ya que el calendario de actividades en la mayordomía abarca tres años, desde la entrada de la "estampita" hasta que se regresa la imagen del, miércoles de ceniza (Tabla No.3).

El mayordomo está obligado socialmente a pagar la misa, dar de comer, pagar música, comprar flores, cohetes, cera y vino en por lo menos los siguientes eventos:

- a) cuando se recibe la "estampita".
- b) cuando se reciben los angelitos
- c) cuando se corona como nuevo mayordomo.
- d) cuando se recibe la Imagen de esta mayordomía
- e) cuando se recibe la Imagen de la mayordomía del Miércoles de Ceniza
- f) el día que entrega la imagen del Miércoles de Ceniza fecha en que se da por concluida su participación como mayordomo. (ver tabla 3)



*El Santuario en la Fiesta Grande
Mayo de 1995*



*Recibiendo la promesa en dinero
Mayo de 1995*

Tabla No. 3 Ciclo de la Mayordomía Grande⁸.

ENERO	FEBRERO	MAYO	AGOSTO
		INICIA 1 Recibe "Estampita"	
2 Recibe "Angelitos"		3 Entrega "Estampita"	
4 Entrega "Angelitos"	5 Recibe "Imagen"	6 Coronación	
	7 -Entrega "Imagen". -Recibe "Imagen" de Miércoles de Ceniza.	8 Fiesta "Grande"	9 Entrega de "Imagen" del Miércoles de Ceniza. *TERMINA*

El último año es el de más gasto, pues además de las actividades mencionadas anteriormente, hay otras que aunque no marcan el paso de una etapa a otra, son muy importantes, como son:

- 1) Llevar a la Imagen de esa mayordomía a escuchar misa al Santuario el día 29 de septiembre.

⁸Las actividades que se enmarcan en el cuadro marcan una de las etapas en el proceso de Mayordomía Grande en un período comprendido de tres años a partir de que se asume el cargo.

1. Con la entrada de la "Estampita" el día de la Trinidad se confirma el compromiso de Mayordomo Grande, el cual inicia cuando se apunta en la "Libreta".
2. Los "Angelitos" se entregan el 1ro. de enero.
5. Recibe la Imagen de "bulto" el Miércoles de Ceniza de la Mayordomía de El Señor de las Misericordias, que es la Imagen que marca el último año y más importante dentro del proceso.
6. La coronación se realiza ocho días después de la fiesta.
7. El mayordomo recibe la Imagen del Miércoles de Ceniza el 1er. viernes de cuaresma y la mantiene hasta que termina su ciclo.
8. La "Fiesta" es la actividad más importante y se realiza el Domingo de Ascensión.
9. El mayordomo concluye su compromiso al entregar la Imagen del Miércoles de Ceniza el día 6 de agosto.

Aclaracion:

Las actividades marcadas permiten ver el avance en el proceso de tres años, pero de ninguna manera incluye las actividades que se realizan en el transcurso de una etapa a otra recibir la "Estampita" y a partir de que se anotan en al libreta los futuros mayordomos acompañan a los ya están a todas las actividades que se realizan.

- 2) Llevar las canastas de fruta a los mayordomos de leña el día veinticinco de diciembre.
- 3) Dar de almorzar y de comer a las personas que invita a cortar el poleo al monte el día martes de carnaval.
- 4) Dar de almorzar a las personas que lleguen para acompañarlo a entregar la Imagen al Nuevo mayordomo grande.
- 5) Recibir con comida y música a las personas que bajan la leña del monte a su casa los días sábado y domingo después del Miércoles de Ceniza.
- 6) Dar agua o refresco y si se quiere un "taco", a las personas que lo acompañan a dejar la leña a los mayordomos de portada a Xochimilco.

Mayordomos de Castillo.

Estos mayordomos se encargan de comprar el castillo para la fiesta del día Domingo de Ascensión. Su organización esta basada en la estructura de barrios, son cuatro matrimonios los que componen la mayordomía, uno de cada barrio,

Se inicia la mayordomía con la coronación de los nuevos mayordomos un día después de la fiesta, fecha en que se quema el castillo.

En este caso, al igual que con los mayordomos grandes, la entrada de la "estampita" marca el inicio de la mayordomía. Los castilleros buscan a sus sucesores en el transcurso del año, formalizando el compromiso al entregar la estampita a sus sucesores antes de la fiesta grande, no hay fechas fijas, éstas se acuerdan considerando los tiempos que se tengan disponibles, aunque regularmente quien determina la fecha para ello es quien la va a recibir.

La compra del castillo implica una organización previa para determinar el modelo y el costo del mismo.

Mayordomías de Portada.

Son dos las mayordomías que participan en esta fiesta, la que da la portada que se pone en el Altar mayor elaborada en una base de triplay pintado de color azul cielo y decorado con lentejuela, y la mayordomía que la que realiza la portada de la entrada al Santuario, realizada en una base de palma con flores artificiales (anteriormente naturales). Ambas mayordomías pertenecen a Xochimilco aunque a diferentes barrios.

Los mayordomos que regalan la portada para el altar aparecen constantemente en las actividades de los mayordomos. Son estos quienes regalan las portadas para los altares que los mayordomos grandes tienen en sus casas.

La correlación entre ambos se da de tal manera que el mayordomo de portada se inicia junto con el mayordomo grande desde que éste recibe la estampita, lo acompañará en las actividades que éste tenga que realizar y le dotará de las portadas cada vez que haya un avance en el ciclo de la mayordomía hasta que realice la fiesta grande.

Es obligación moral de estos mayordomos acompañar a los mayordomos grandes a las diferentes actividades que estos tienen que realizar durante el año.

Tienen una participación muy activa cuando se baja la leña a la casa del mayordomo grande. El día sábado les ponen collares de papel china de color morado y blanco a los animales con los que bajan la leña, y a las personas les entregan un ramo de flores. El día domingo también lo realizan, aunque más austero.

Para esta mayordomía hay una de reciprocidad, pues el 19 de marzo, día de San José, el mayordomo grande junto con los mayordomos de Villa Milpa Alta llevan parte de la leña que se bajo anteriormente a los mayordomos de esta portada.

Por otra parte, los mayordomos de la portada que se coloca en la entrada son poco vistos en el transcurso del año Se hacen presentes en el transcurso de la semana de la fiesta, regularmente el día miércoles, día en que comienzan a armar y

a decorar la portada.

La portada la realiza la Sociedad Florista del barrio de San Diego, en Xochimilco, compuesta por una familia extensa encabezada por el Sr. Luis Rodríguez e integrada por sus hijos, nueras, nietos, hermanos, primos, etc.

Bueno, mire, anteriormente mis abuelos y mis tíos, que ya son difuntos, traían un "arreglo", se ponía aquí abajo, en la capilla de San Martín, porque allí estaba el "Señor de las Misericordias", ellos comentaban que en 1924-25 comenzaban a traer eso. El difunto de mi papá, mis tíos, mi abuelo desde 1937 empezaron a traer las portadas, pero eran más chicas [...] y hasta la fecha seguimos año con año viniendo en mayo, y recordando también la inundación de 1935, también venimos y le ponemos su portada allá a la Iglesia de San Martincito. (Luis Rodríguez. Entrev. 13-Mayo-94)



*Portada elaborada por Mayordomos del Barrio de San Diego, Xoch.
Mayo de 1994*

Mayordomía de la leña.

Bajar la leña a la casa del mayordomo grande es una actividad que según parece tiene tiempos inmemorables, por lo menos desde el siglo pasado, y aunque no hay una precisión sobre cuando se conformó esta mayordomía, si se sabe que se nombraban "responsables" para realizar esta actividad.

Esta actividad de bajar la leña hasta los años sesentas, aproximadamente, tuvo una intención muy pragmática: dotar al mayordomo grande de combustible para la elaboración de la comida para la fiesta. Con la entrada de otros combustibles como el gas la utilización de leña fue disminuyendo. Esto no impidió que se siguiera bajando la leña aunque se hizo en cantidades mínimas.

La reactivación de esta actividad, "la bajada de la leña", aunque no se tiene el dato exacto se sabe que fue posterior a la construcción del Santuario, se le dio un nuevo significado a ésta pues dejó de ser una necesidad pragmática y se convirtió en una necesidad "social" al mostrar o establecer lazos de solidaridad, ayuda pero sobre todo reconstruir o construir formas de identidad comunitarias.

Hasta 1989 la bajada de la leña se realizaba el primer sábado de cuaresma, el año siguiente se agregó "la bajada de la leña" del día domingo. Actualmente se baja leña los dos días, cada uno cuenta con mayordomos independientes.

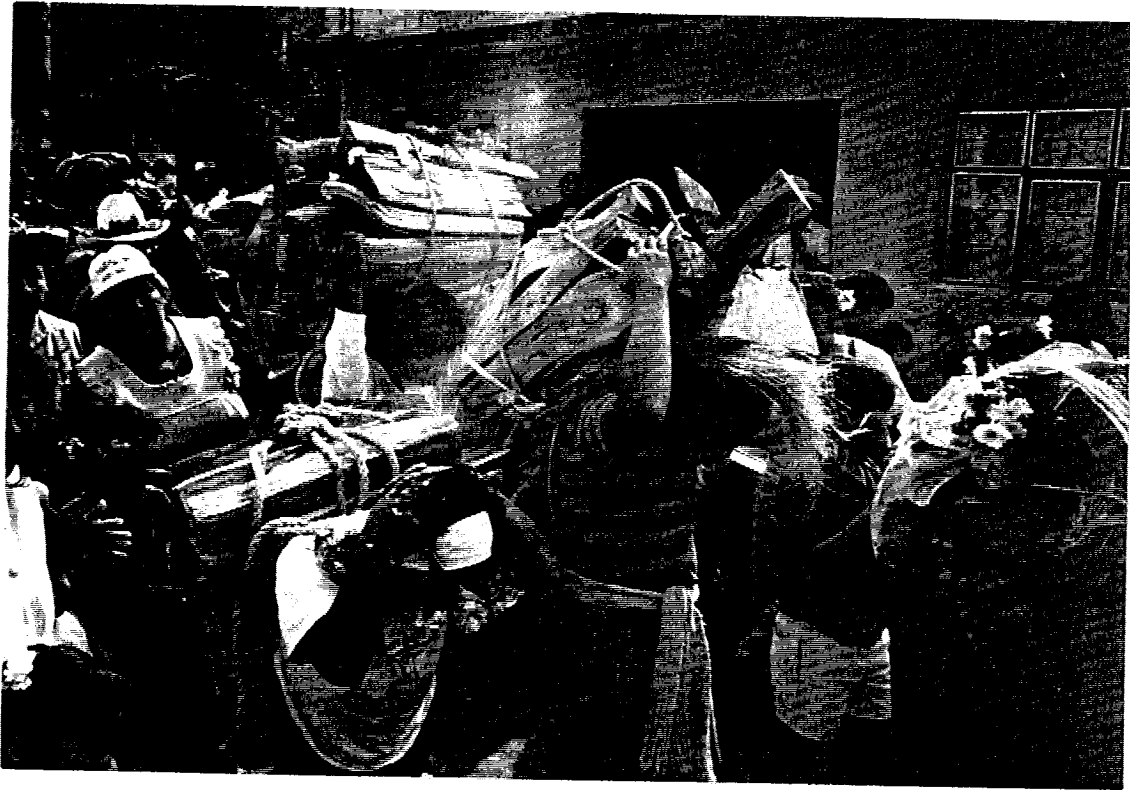
Cada mayordomía tiene una modalidad diferente: el día sábado la leña se baja en animales y participan exclusivamente hombres, mientras que el día domingo la leña se baja cargada (espalderos) y la participación es abierta (hombres, mujeres, niños e incluso personas que no son de la comunidad, como es el caso de los concheros o "apaches", como les llaman en San Pedro.

Para bajar la leña el día sábado hay dos mayordomos en San Pedro, uno en el barrio de Ocotitla y otro en el de Panchimalco. Aunque cada barrio baja la leña por separado, ambos solicitan el permiso ante las autoridades correspondientes (el representante comunal o bien el jefe de oficina en su calidad de representante de la Delegación) para tirar los árboles, rajarlos y bajar la leña.

*Bajada de la leña en sábado
Febrero de 1994*



*Bajada de leña en domingo
Febrero de 1994*



Para la realización de estas actividades, los mayordomos hacen una invitación, sin fecha fija, a sus familiares, amigos y vecinos a que les ayuden. Se corresponde a estas personas dándoles de comer en todas las actividades⁹, con excepción del día en que se baja la leña a casa del mayordomo grande.

Podría decirse que el ciclo de esta mayordomía inicia después de haber bajado la leña con la entrada de la imagen que la representa y culmina con la bajada de la leña a la casa del mayordomo grande.

Estos mayordomos tienen la obligación de garantizar a sus sucesores para el próximo año, así el día que se baja la leña se presentan a los mayordomos grandes, a quienes les van bajar la leña.

La bajada de la leña en las festividades del Señor de las Misericordias no es exclusiva de los sanpedreños, la actividad se ha extendido a otras comunidades como Villa Milpa Alta, Santa Ana Tlacotenco y San Bartolomé Xicomulco.

En el caso de Villa Milpa Alta se ha dado una integración entre autoridades comunales y mayordomos, esto con el fin de preservar tanto la tradición como el bosque. Esta importancia se puede observar en la coronación de estos mayordomos la cual se realiza en el monte con la asistencia de ambos. En ella el representante comunal invita a los mayordomos a los trabajos de reforestación:

Señores, los que estamos presentes por parte de los representantes comunales...de reunir a todos los de Milpa Alta. Nosotros estamos en este momento nada más dos. Nos dirigimos a todos ustedes en estos momentos con el fin de invitarlos para los trabajos que se realizan para reforestar en la temporada de lluvias. El otro sentido como ahorita ven participando jóvenes, niños, hombres, mujeres, entonces lo que nosotros pensamos es que vayamos tomando conciencia para que tanto como se celebran estas tradiciones y espero eso se pierda pero depende mucho fundamentalmente que para nuestros recursos necesitamos de toda la gente de la comunidad que vaya a participar haciendo conciencia para que persistan foráneos para los hijos de nuestros hijos, de manera que el apoyo que nosotros pedimos es también cuando los invitamos por el conducto de la mayordomía le leñerito, y los que vaya fungiendo (inc) también se encargarán de invitarlos a

⁹ Por lo menos el día que se tiran los troncos; el día que se raja la leña y el día que se acomoda para que se seque.

todos ustedes. Nosotros como siempre estamos en pie de lucha de todo esto, para seguir protegiendo nuestros recursos forestales, de manera que aquí con toda la voluntad los invitamos para que cuando se les haga un llamado nos ayuden y nos apoyen. (Mayra, D.C.1994)



*Coronación de los Mayordomos de Milpa Alta en el monte
Febrero de 1994*

JERARQUÍA DE LAS IMÁGENES.

Cuando se pregunta si hay alguna imagen del Señor de las Misericordias más importante que otra se responde "no, es el mismo Dios, el mismo Jesucristo", y entonces me pregunto ¿porqué cuesta más trabajo, dolor o tristeza dejar una imagen que otra si todas representan lo mismo. Será que cada imagen representa "algo distinto" y es ese "algo" lo que las hace distintas entre sí en "niveles de importancia".

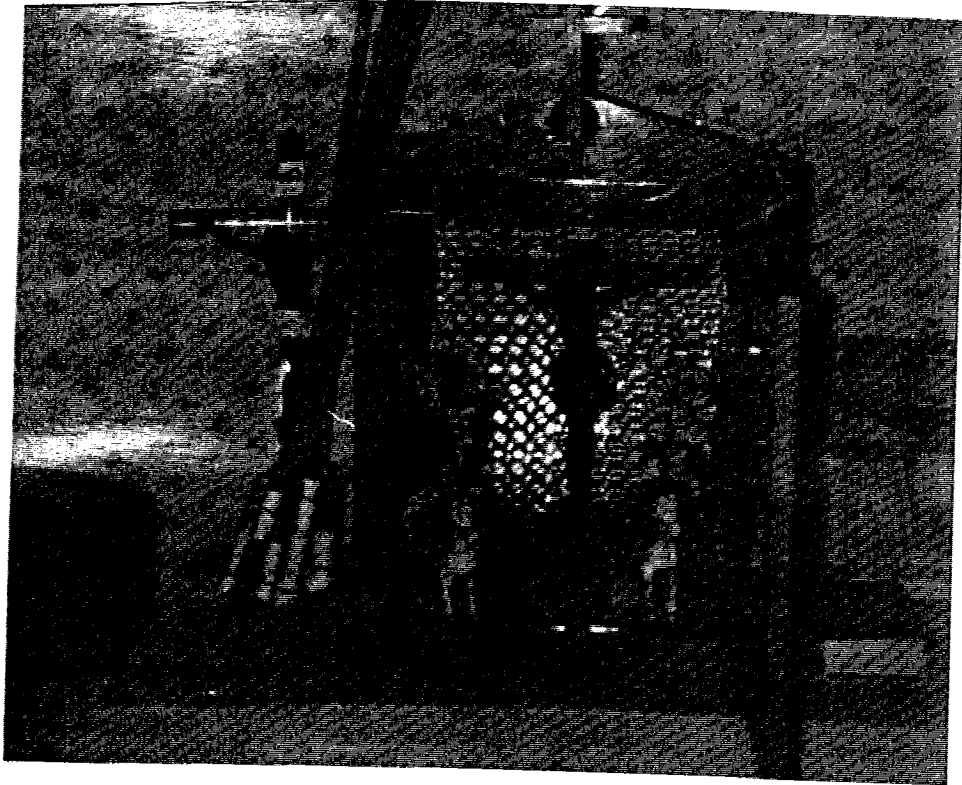
Aquí hay que señalar que no todas las Imágenes son del mismo tamaño ni del mismo color. Tampoco son atendidos o asistidos con la misma "suntuosidad". Hay una diferencia entre las Mayordomías y aún dentro de cada mayordomía con respecto al comportamiento con las imágenes.

La "Estampita", por ejemplo, no se compara con la "Imagen de bulto" o "Principal", ni ésta con la del Miércoles de Ceniza. La "Principal" es el "tesoro por excelencia" de la mayordomía grande, la del Miércoles de Ceniza es un "préstamo" al mayordomo hasta que termine su cargo. Mientras que la "estampita" junto con los "angelitos" es el inicio y la espera de la primera.

Dice Don Chon, "antes [1925] no había eso de llevar la "estampita, ni angelitos", ni había mayordomos de leña. El seis de agosto se buscaba al sucesores y se le hacía como un pedimento, llevando presentes como fruta...(Encarnación, Entrev:1994)

Otra forma en que se refleja la importancia de las imágenes es por el "sentido de propiedad" que se manifiesta para con ellas. Me decía uno de los mayordomos "las Imágenes no salen de San Pedro, por lo menos las de esta mayordomía" cosa que pude constatar cuando el mayordomo grande (Miguel Regino) llevó la leña a Xochimilco, pues la imagen que acompañó durante el recorrido fue la de la mayordomía de leña de Santa Marta, Villa Milpa Alta.

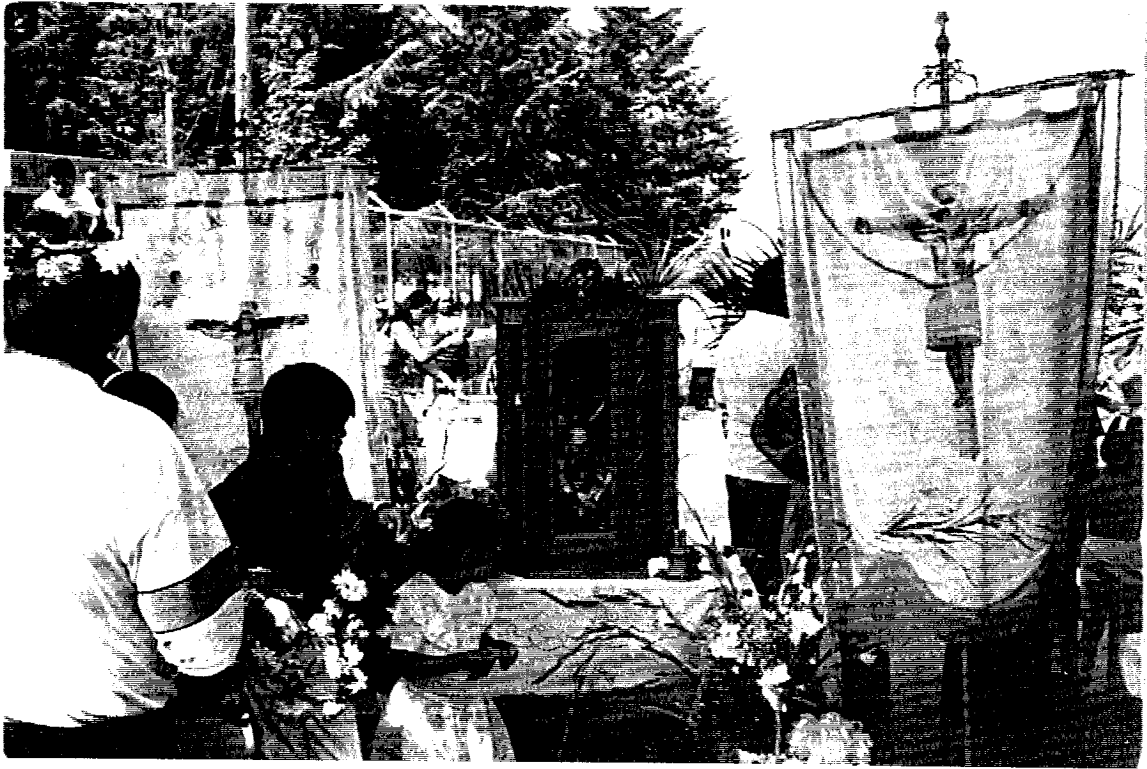
En otra ocasión los mayordomos de leña de Ocotitla no permitieron que el mayordomo entrante llevara la imagen a San Gregorio, Xochimilco a causa de una manda que su madre había prometido. La salida de las imágenes es de mal



Leñerito del Bo. de Ocotitla



Leñerito del Bo. de Panchimalco



Leñerito del día domingo



Leñerito del Bo. de Sta. Martha

presagio, pues consideran que el "Señor quiso quedarse" y por lo tanto no pueden sacarlo.

El tamaño de la imagen pareciera ser significativo en esta jerarquización que pretendo hacer, pues por tamaño las colocaría en el siguiente orden:

1. Mayordomía Grande.
2. Mayordomía del Miércoles de Ceniza.
3. Mayordomía de Santa Marta, Milpa Alta.
4. Mayordomía de Santa Ana Tlacotenco
5. Mayordomía de San Bartolomé Xicomulco
6. Mayordomías de Leña de San Pedro Atocpan:

- Mayordomía de Sábado y Domingo
- Mayordomía de Coronas del Domingo

Ahora bien, ya mencioné con anterioridad la presencia de la "Estampita", y aunque aquí aparece en la Mayordomía Grande y en la de la de Coronas del Domingo, el peso simbólico y/o social es mucho más trascendente en la primera.

3. PERFIL Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MAYORDOMOS.

El asumir un cargo religioso en cualquier nivel implica una serie de condiciones espirituales, económicas y sociales, una responsabilidad con lo divino y con lo terrenal, es decir, con Dios y con los miembros de la comunidad simultáneamente.

Debido a la magnitud del compromiso se buscan, o en su caso, se aceptan personas con características muy particulares como son:

- a) Ser católicos
- b) Ser nativos y radicar en San Pedro.
- c) Estar casados por la Iglesia católica.
- d) Garantizar económicamente la solvencia de los gastos de la fiesta.

Estos requisitos se presentan como la base para considerarse como candidatos la mayordomía. Los mayordomos en turno, los anotados en la libreta y

principalmente el mayordomo grande son los que evalúan y dan aprobación para que una persona se pueda apuntar en la libreta como candidatos a ser mayordomos. Estar anotados en la libreta no garantiza la consumación del cargo, ya que se sabe de un caso en que por una falta del mayordomo en turno fue sancionado por los otros mayordomos anotados en la libreta poco antes de la fiesta.

Aunque no son muy explícitos en sus argumentos, intervienen en sus apreciaciones la "calidad moral" de la persona, los argumentos de convencimiento que presenten los candidatos y las "redes de solidaridad que se establecen entre grupos (familia, partidos, barrio, etc.). Esto no es aceptado abiertamente, pero hay quienes al no ser aceptados por el mayordomo en turno, esperan a que el mayordomo que le "favorecerá" ocupe el cargo principal.

Aparentemente no hay condiciones de edad, dentro de la lista de anotados hay un rango entre los 25 y 45 años aproximadamente. Sin embargo habría que señalar que quienes han asumido el cargo en su mayoría son pequeños productores o comerciantes de mole y sus derivados (con excepción del Señor Onofre Retana, mayordomo en 1985, quien es miembro de la Sociedad "Moles Don Pancho").

El caso que tuve la oportunidad de observar fue el de un joven soltero, de 19 años, estudiante de contabilidad en un instituto comercial. Esta persona es hijo único, su madre tiene más de sesenta años y se dedica al servicio doméstico.

La importancia de mencionar a la madre está en que en este caso ella juega un doble papel, por un lado el de la madre que aboga por su hijo. Fue ella quien el día que el señor Félix recibió la Imagen del Señor de las Misericordias hizo la petición de la mayordomía para su hijo, y por otro el de su compañera, (pues después de que el grueso de los mayordomos le concedieron estar un tiempo a prueba para ver si se le permitía anotarse en la libreta) acompañándolo y asumiendo un papel semejante al de las esposas de los otros mayordomos.

Pasados algunos meses, le notificaron que no era posible que se anotara, que esperara un tiempo a que estuviera casado principalmente, por lo que dejó de participar con el grueso de los mayordomos.

La calidad moral de los mayordomos es un punto de referencia

importante, por lo menos en el discurso, existe una vigilancia constante entre los miembros de la mayordomía. Un caso que se hizo muy evidente, según el Señor Juan Morales, fue el caso del Señor Pablo Cabrera, quien al parecer era "aficionado a tomar" pulque, que él mismo produce.

El señor Pablo en una ocasión en estado de ebriedad, sacó al Cristo del nicho y lo traía cargado. Algunas personas lo vieron e inmediatamente juntaron a los mayordomos porque querían quitárselo y quitarle el cargo en ese momento.

Y no paso a mayores, pero las otras personas se enteraron y fueron a decirles que no, que se lo iban a recoger. La señora todavía llorando nos dijo -no por favor, nomás déjenme que termine-, [...]cuando llegamos ya se lo querían quitar, había mucha gente con flores el sahumero. Y la señora les decía que se lo dejaran, que sólo le faltaban unos meses, 2 o 3 meses para que terminara su compromiso y ya se iba a salir. Pero los demás dijeron que no.

La violación a las reglas se dan de manera implícita dentro de la mayordomía y la violación a ellas es sancionada, aunque no todos sienten la misma presión por ello, o por lo menos no de la misma forma. Aquí me parece oportuno platicar mi caso con relación a ello:

Después de que por razones que aún no me he podido explicar, las esposas de los mayordomos me pidieron que ya no estuviera cerca de los mayordomos y de sus actividades, me fue imposible platicar con la señora Carolina Cazares, quien por recomendaciones del Jefe de Oficina, su hermano, me dio información. La señora argumentó que los mayordomos le habían prohibido que me siguiera recibiendo, por lo que me pidió que no regresara.

Durante la Feria del Mole en ese año, tuve la oportunidad de encontrarme con el Señor Pedro Franco (mayordomo 97), quien me dijo que estaba muy apenado conmigo por lo que había pasado, que él no estaba de acuerdo y que podía ir a su casa cuando quisiera. Me dijo que él podía invitar a su casa a quien quisiera e incluso cuando recibió la Estampita y los Angelitos invitó a sus amigos que son Adventistas y Evangelistas.

Es importante señalar, para análisis posteriores, no en este trabajo, que la respuesta de ambos quizá tenga que ver con la "autoridad" que representa ser hombre, genéricamente hablando. Por otro lado, existe una interpretación y "valoración" de la autoridad "terrenal" no homogénea dentro el mismo grupo social,

mientras que la autoridad "divina" es superpuesta y valorada en las experiencias cotidianas del mismo.

Los mayordomos no solo tienen requisitos que cumplir, tienen ciertos atributos o "autoridad" sobre algunos hechos o personas, que consideran negativos dentro del ámbito religioso, principalmente dentro de esta mayordomía. Un caso es el hecho de "haber corrido al Padre Nacho". Aunque esto se convirtió en un discurso generalizado dentro del grupo en torno al Señor de las Misericordias, es al Señor Miguel Regino a quien se le reconoce como el promotor y ejecutor del acto. Lo acertado o no de este tipo de acciones se determina de acuerdo a las experiencias buenas o malas que el ejecutor (o los que intervengan) vivan posteriormente, pues son los miembros de la comunidad quienes elaborarán el discurso que a ello corresponda.

4. CASOS DE EFICACIA SIMBÓLICA.

La devoción a un Santo siempre está respaldada por las experiencias que los devotos viven de manera tangible o "real" en su relación con él. Los milagros y castigos son los medios por los cuales los Santos se hacen presentes en la vida de los creyentes, en el primer caso es regularmente el protagonista quien elabora su discurso y lo da a conocer, mientras que en el segundo serán regularmente las personas más cercanas quienes se encargarán de ello.

Los relatos van desde experiencias personales no públicas, hasta los casos validados por la comunidad.

El caso del Señor Pablo Cabrera.

Aquí es importante señalar como después de que, el señor Pablo cometió una falta socialmente reconocida y sancionada, el "castigo divino" no lo recibió él, sino las personas que provocaron su sanción, dice el señor Juan Morales:

[...] pero la señora ésta que supuestamente intervino directamente como incitadora, por decirlo así, pues extrañamente murió, luego, luego, no se, ni dos o tres meses duró. [...] y la otra señora que estaba pues como que se enfermó, y muy grave [...]. Entonces le digo, son coincidencias, a nosotros que nos tocó verlo, pues sí, como que sí son milagros. (Juan Morales, D.C. 1994)

Hay otros "milagros" que afectan a la comunidad en general y están ligados a fenómenos naturales y que la han beneficiado como cuentan algunos vecinos:

[hace 19 o 20 años] hubo una sequía, y no llovía, entonces ya había pasado la fiesta, y no llovía, entonces dijeron que se iba a bajar, nomás dijeron y no se bajó. Entonces al otro día, pues no sabemos bien porque cuando lo iban a sacar en procesión empezó a llover, como que empezó a nublarse, dijeron -ya va a llover, no hay que bajarlo-, pero se volvió a dejar y se volvió a poner muy asoleado y se vio que no llovía, entonces ahora sí lo sacaron. Cuando lo empezaron a sacar, se empezó a nublarse, inclusive se dio el recorrido, fue bastante gente, mucha gente, cuadras de gente. (Entrev. 1994)

Existen otros relatos que tienen que ver con la "aprobación divina" del lugar de culto y las acciones que de ello se desprenden y que son materializadas, tal es el caso la estatua de un niño se encuentra en una especie de capilla a un costado del Santuario y que se ha convertido en un protagonista más dentro de las festividades.

En el año en que se empezó a construir la Iglesia [el Santuario], un sacerdote, no sé si todavía viva, el Padre Nicolás Casillas, él fue el que inició la construcción de esa Iglesia. Según él, pues decía que cuando él estaba ayudando, mucha gente invitaba para que fueran a ayudar a rascar, a empezar a construir ese lugar, pero decía él, asegura, ese sacerdote de que en el día, más o menos llegaba un niño que no sabían de quién era. Llegaba más o menos como a las once [...]. Ese niño decían que siempre llegaba con sus cuadernos, que le preguntó el padre -¿qué ora no fuiste a la escuela?-, y dice el niño -no, ahora no vino mi maestro-. Y siempre que llegaba le ponía de pretexto que no había ido su maestro, que se le hizo tarde, que no lo dejaron entrar. Cuando llegaba gente le preguntan -¿de quién es ese niño?-. No lo conozco. Pero ese niño le ayudaba mucho al sacerdote. Por fin que pasó un tiempo y ese niño no supieron quién fue, pero ayudó mucho a la construcción de ese lugar, de la Iglesia.

Entonces, como recuerdo, ese sacerdote hizo una imagen así, a su imaginación, como creía que era ese niño. (Teófilo M. Entrev. 1994)

Por otra parte existe una innumerable cantidad de casos anecdóticos personales y familiares en la mayoría de los creyentes en este Santo los cuales tienen que ver con la construcción y reforzamiento desde lo individual en el sistema de creencias en torno a este Santo.

Un ejemplo es el caso del Señor Manuel González quien dice que en su tiempo de estudiante era seguidor de las teorías marxistas, y que aun ahora sigue sintiendo simpatía, pero por las cosas que le han sucedido, evita hablar o poner en duda las cosas de la religión.

Después de una discusión sobre religión con unos protestantes, en la cual los había dejado sin argumentos los volví a encontrar de noche en la calle, cerca del Santuario. Estos comenzaron a golpearme, fue entonces cuando "le pedí al Señor de las Misericordias que me ayudara y que jamás volvería a hablar ni a negar la religión. Entonces me pude levantar y correr [...](D.C. 10-03-94)

Él insiste en que le tiene mucha fe al Señor de las Misericordias, y aunque sigue compartiendo o simpatizando con ideas comunistas prometió que no volvería a hablar de religión.

La construcción de estos discursos están basados en una constante relación entre el acto accidental y su incidencia en lo simbólico. Sin embargo dicha construcción se realiza dentro del mismo marco de referencia y en circunstancias preferencialmente religiosas.

* * * * *

La entrada de San Pedro al mercado a través de la producción del mole ha sido un factor que influyó en las modificaciones y reinenciones de las prácticas religiosas tradicionales dan cuenta de la construcción constante de la identidad como grupo, en el caso de la fiesta del Señor de las Misericordias en donde se acostumbra a bajar leña del monte para ayudar al mayordomo en la fiesta principal ha tenido modificaciones en esta actividad, por un lado se utilizan nuevos recursos como camionetas para transportarla, debido en parte, al tiempo limitado que se le asigna a esta actividad, es decir, se procura que sus actividades comerciales no se desatiendan completamente (aunque en este caso fueron las actividades comerciales las que obligaron a adquirir transportes particulares). Y por otro la estructura de la fiesta es más compleja, se han agregado nuevos cargos y nuevos tiempos.

CAPITULO IV
EI MIÉRCOLES DE CENIZA
La Interacción verbal



*El lenguaje hace más al pueblo
que el pueblo al lenguaje
Goethe.*

Hasta aquí he estudiado el funcionamiento de las mayordomías basándome en mis observaciones etnográficas y en las entrevistas realizadas.

En el presente capítulo analizaré de qué manera la reproducción y transformación de las significaciones sociales de las mayordomías y con ellas las identidades se construyen en el micro nivel de la interacción verbal misma.

Escogí un evento particular, *la entrega de la Imagen de un mayordomo a otro*, que es interrumpida por la *solicitud inapropiada en ese momento* por parte de los miembros aspirantes.

Veremos cómo los participantes del evento se enfrentan a la ruptura del ritual y resuelven la situación sin que ninguno de ellos pierda la cara. Desde una perspectiva metodológica los casos de conflicto como éste son particularmente propicios para el análisis, ya que en ellos se hacen explícitas las reglas que rigen los rituales, como también su cuestionamiento, violación y transformación.

1. METODOLOGÍA

Mi análisis se sustenta en una metodología que proviene de la *sociolingüística* y del *análisis del discurso oral*. En el campo de la etnografía de la comunicación, una de las principales corrientes de la sociolingüística que *puso énfasis en el aspecto cultural de la comunicación y en los sistemas de valores y de interpretación que determinan el funcionamiento de la interacción verbal* (Hamel;1984:19) y además se basa en las *funciones del lenguaje* a través del análisis de *situaciones de comunicación y de interacción*.

La Etnografía de la comunicación analiza la estructura y la acción verbal de la interacción en un situación de comunicación, la cual se presenta como:

“...el lugar donde los participantes resuelven diferentes tareas ligadas a la producción y a la reproducción social, tareas que exigen la comunicación.” (Hamel citado en Sierra;1992:82)

Podemos concebir una gran parte de los eventos sociales desde la perspectiva de la comunicación, es decir, como eventos de comunicación (Hymes 1974, citado en Hamel 1982) que se desarrollan al interior de situaciones comunicativas. Entre ellas destacan las situaciones institucionales y en estas las prácticas religiosas.

“Estos espacios institucionales, como las asambleas y las reuniones, resultan ser lugares claves donde se expresan una buena parte de las tensiones. Permiten, además, observar de manera privilegiada la actuación de los dirigentes, así como los mecanismos colectivos de evaluación y control que se generan hacia ellos”. (Sierra;1992:15)

El análisis conversacional tiene sus orígenes en la etnometodología propuesta por Garfinkel quien la define como *práctica de los miembros de una sociedad, con la cual producen e interpretan en la ejecución de sus acciones la realidad social que a ellos se presenta como dada y esta se produce en la acción en forma local, endógena y audiovisual* (Garfinkel citado en Hamel;1984:17). Considero que dentro de este proceso se incluye necesariamente un proceso reflexivo entre acto y descripción.

La corriente norteamericana clásica propuso la categoría de *reglas básicas* que *orientan la interpretación de la comunicación*. Esta corriente esta representada por Schütz y Cicourel, éste último concibe el análisis conversacional como *una reconstrucción de los procesos interpretativos de comprensión*. (Cicourel citado en Hamel;1984:19)

Según Hamel (1984), el aporte más importante de esta corriente es haber descubierto y sistematizado los mecanismos de organización formal de la conversación. Es decir toda conversación cotidiana y especializada se estructura de acuerdo a un orden sujeto a reglas básicas generales en toda conversación y específicas para cada contexto.

Dentro del análisis conversacional hay que diferenciar dos tipos de interacción verbal: 1. La conversación institucional o formal, en la cual se insertan todas aquellas que se rigen por un orden preestablecido como son los rituales, asambleas, etc., y 2. La conversación cotidiana, caracterizada por carecer de

estas estructuras “fijas” presentándose una constante negociación entre los interactantes sobre el rumbo que éstas tome.

Para el análisis de la conversación Hamel propone diferentes niveles los cuales no son condicionantes entre sí en el ejercicio analítico:

- I. Condiciones básicas de la comunicación (reglas básicas)
- II. Organización formal de la conversación (estructura secuencial por turnos)
- III. Constitución de la acción verbal
- IV. Esquemas de comunicación (argumentación, narración, descripción)
- V. Modalidades de la interacción (seriedad vs. ironía)
- VI. Relaciones sociales, instituciones y discurso.

Por otra parte, existen tareas estructurales para organizar la conversación: aseguramiento o certeza de la cooperación del otro (otros); aseguramiento de la comprensión del otro (otros) y de él mismo con respecto al otro (otros); la organización del tiempo: inicio-desarrollo-clausura.

Para mi análisis utilizaré los niveles II y III del modelo. En la *Organización formal de la conversación* el análisis se concentra en la segmentación de la conversación, es decir, de las secuencias temáticas hasta las secuencias mínimas como lo es el turno. En lo que corresponde a la toma del turno se han considerado las correspondencias de turno y la selección por hablante principalmente, con ello se pretende mostrar los mecanismos que ordenan la conversación.

Organización formal de la conversación

Un primer paso para el análisis conversacional es la segmentación de la conversación en las partes más generales las cuales permitan tener una visión el contenido global y la dinámica de ésta. En este caso el acto de *Entrega de la Imagen* consta de cuatro etapas¹:

¹ La entrega de las Imágenes por sucesión del cargo consta regularmente de la *Entrega de*

- 1) Entrega de la Imagen
- 2) Presentación de los nuevos mayordomos
- 3) SubPIV: Solicitud del cargo.
- 4) Felicitación a los nuevos mayordomos

Sin embargo para el análisis más detallado es necesario llegar a la segmentación mínima que es el turno, oportunidad que cada interactuante tiene de participar en la conversación.

Estructura secuencial por turnos

El turno se construye a partir de procesos cognitivos y sociales, en principio con la intención de quien lo instala y de la comprensión de quien lo acepta, pero ello requiere de estrategias para su instalación, desarrollo y clausura las mismas que cada participante elaborará reflexionando sobre el contexto social y el mensaje mismo de su interlocutor.

Dentro de este proceso reflexivo el oyente deberá comprender la función del enunciado que se ha emitido y además deberá suponer las intenciones del hablante y lo que éste espera de él una vez que se instale como locutor.

Por otra parte Sacks, Schegloff, Jefferson postulan la existencia de un mecanismo formal que regula, en un proceso reflexivo, la distribución de los turnos en una conversación cuando hay más de dos participantes² y para ello plantean tres formas de asignación de turno” (Hamel;1984:34)

1. El hablante de turno selecciona al próximo hablante, por ejemplo con una pregunta directa.
2. El hablante de turno no determina quien hablará a continuación por lo que se da entre los participantes una autoselección. En este caso es común que se den traslapes, imponiéndose regularmente el que inicia primero.

Imagen; Presentación de nuevos mayordomos; y Felicitación.

² Aunque este mecanismo lo plantean dentro de la conversación cotidiana me parece válido en este caso en el momento que se pierde el orden lineal de la conversación como parte del ritual.

3. Si ninguno de los otros participantes empieza a hablar el primer hablante puede retomar la palabra e iniciar el 2º turno.

En lo que corresponde a la *Constitución de la Acción Verbal* como “formas que organizan la acción verbal” (Hamel;1982:61), observamos sobre todo la instalación del Patrón de Interacción Verbal (P.I.V.); las actividades que se realizan en su interior y los personajes que se presentan como responsables de que se lleve a cabo en el orden establecido. Una gran parte de este apartado se refiere a la introducción de un nuevo P.I.V., su estructura, acciones y los mecanismos que se utilizan para su instalación, su desarrollo y la clausura para así continuar con el P.I.V. eje del evento.

2. ANTECEDENTES DEL EVENTO

Lugar: Casa del Señor Felix
Fecha: Miércoles de Ceniza 1994

Dentro del calendario litúrgico católico el miércoles de ceniza da inicio al período de cuaresma donde los creyentes se preparan espiritualmente para la celebración de la Semana Santa en la cual se recuerda la crucifixión de Jesucristo. El acto más importante en este día “oficialmente” es la administración de ceniza a los feligreses en una misa que también está dedicada al Señor de las Misericordias.

A esta celebración son llevadas a “oír misa” la mayoría de las imágenes del Señor de las Misericordias que representan a alguna mayordomía o familia en San Pedro. Ocupan un lugar especial las imágenes de las mayordomías del Miércoles de ceniza, del Jueves de Ascensión y la del Domingo de Ascensión, aunque es la mayordomía del Miércoles de Ceniza la que se encarga de los gastos como el pago al sacerdote, y adornos del Santuario para este día. Quizá sea por eso que los adornos no son muy abundantes en esta ocasión.

A partir de este día el calendario festivo del Señor de las Misericordia cobra

su relevancia. En este día suceden dos cosas importantes: una es la realización de la "festividad" a cargo del mayordomo del Miércoles de ceniza, el cual es parte de la estructura festiva en torno a este Santo, y la otra es el traspaso de la imagen que representa a la Mayordomía Grande o del Domingo de Ascensión del mayordomo vigente al mayordomo del próximo año.

Dentro de esta mayordomía grande éste es el acto ritual más importante, desde mi punto de vista. Es en este día cuando el mayordomo grande recibe la Imagen que representa a la mayordomía; con ello adquiere el reconocimiento de las personas que se agrupan en torno a ella como persona capaz de tomar decisiones relacionadas con el Santo, así como las actividades que se realizan en torno a él.

Todas las imágenes son llevadas al Santuario, independientes unas de otras, y acompañadas de familiares y amigos de los mayordomos en una procesión que va de la casa del mayordomo al Santuario. El camino de las imágenes está perfumado por poleo, hierba que se utiliza para estos eventos y que es "bajada" del monte por personas allegadas a los mayordomos. Los acompañantes adornan el conjunto con flores, veladoras y sahumerio, además de tronar cohetes y entonar cantos religiosos.

Una vez que ha concluido la misa, las imágenes del Miércoles de Ceniza y del Jueves de Ascensión regresan junto con los mayordomos a la casa de procedencia. A diferencia de estas dos, la imagen del Domingo de Ascensión o Mayordomía Grande es trasladada a la casa del mayordomo próximo a coronarse (ver ciclo de la mayordomía, pag. 66) a través de una procesión con una ruta que va marcando el mayordomo que va a entregar la imagen.

Esta mayordomía tiene sus particularidades, que la hacen parecer más vistosa. En ella se integran otras mayordomías como las de Portada quienes obsequian la Portada para el altar de casa del mayordomo y posteriormente para el día de la fiesta la Portada del altar del Santuario. Otros mayordomos son los de la Leña quienes tendrán su aparición en las festividades el siguiente fin de semana y en esta ocasión sólo acompañan a los mayordomos grandes encargados de estas actividades que además son eje de coordinación.

Para iniciar el recorrido es necesario que cada persona tome su lugar, el cual se asigna de acuerdo a la "categoría" o "jerarquía" dentro de la mayordomía. Aunque la mayoría de los mayordomos conoce la distribución de tareas, es obligación del mayordomo vigente asignarlas o reiterarlas.

Así por ejemplo, los mayordomos que se coronarán en los años subsecuentes al que recibirán la imagen, en esta ocasión cargan la efigie hasta la casa del mayordomo que la va a recibir así como los estandartes, mientras que sus esposas cargan los accesorios como los angelitos, sahumerio, veladoras, coronas, floreros, belis con accesorios de la imagen (cendal, pelucas, carpetas, etc.) y las libretas de registro de los mayordomos.

En este caso, concluida la misa el señor Miguel, mayordomo que va a entregar, encabeza el recorrido en procesión hacia la casa del Sr. Felix, mayordomo que va a recibir la imagen, quien después de oír misa se adelanta a su casa para esperar la imagen en compañía de familiares y amigos.

La Imagen es recibida en la puerta de la casa. Los familiares de mayor edad (regularmente son los padres de los mayordomos) sostienen la cera y el sahumerio en la entrada de la casa como una forma de "sacralizar" el lugar por donde entrará el ser divino.

Cuando la imagen ya ha sido "ungida" con el sahumerio y alumbrada por la cera, los mayordomos actuales hacen la entrega formal. Es importante señalar que ésta entrega formal se realiza acompañada de un discurso. El nuevo mayordomo indica a los cargadores que coloquen la imagen en el altar preparado para ella para continuar con el acto.

El discurso permite marcar la secuencia del proceso dentro del cual la felicitación del mayordomo que "entrega" es muy importante, y regularmente es el acto seguido de la entrega de la imagen. Los accesorios de la imagen, en esta ocasión, se entregaron uno por uno a los nuevos mayordomos a la vista de los presentes.

Otra parte de este ritual es la presentación de los mayordomos de Xochimilco y Milpa Alta que asumirán el cargo para las fiestas del próximo año y la felicitación de todos y cada uno de los mayordomos y futuros mayordomos

presentes. Aquí hay que resaltar que los discursos aparecen como actos exclusivos del varón.

La espera de la imagen implica trabajo previo: la adecuación del lugar donde se colocará la imagen; se hacen arreglos a la construcción de la habitación; y la elaboración de adornos. Sin olvidar la preparación de comida y bebida para todos, los asistentes a la ceremonia que consiste en mole, arroz, tortillas y tamales con frijol. El patio es muy amplio; tiene el piso de cemento y además todo está cubierto con lámina sostenida con estructura metálica; ahí se colocan las mesas donde se servirá de comer. La construcción de la casa es en forma de L; al frente se encuentran dos cuartos que al parecer funcionaron como accesorias, pues tienen cortinas. El zaguán de la entrada se encuentra en el extremo norte del terreno en donde se encuentra la otra parte de la construcción. La entrada es un pasillo de aproximadamente tres metros que da de frente al altar donde se colocará la imagen, y del lado derecho con el patio.

Generalmente la comida se sirve una vez que se recibe la imagen, aunque no hasta que termina todo el evento; esta actividad la realizan las señoras de confianza de la esposa del mayordomo quien permanecerá con su esposo hasta que termine el ritual.

Los participantes

La participación de cada uno de los interactuantes es importante, y en la mayoría indispensable para el desarrollo del evento:

Participantes:

Miguel, Mayordomo que entrega (M), Reyna, esposa de Miguel (R),
 Felix, mayordomo que recibe (F), Silvia, esposa de Felix (S),
 Señor no identificado (A), Voz no identificada (X),
 Mayordomo de Portada (MXP), Próximo Mayordomo de Portada (MXN),
 Mayordomos de Leña de Milpa Alta (MMA)
 Solicitante del cargo (MAS), Madre del solicitante (MDS),
 Futuro Mayordomo no identificado (MZ),
 Felipe, Mayordomo 1996 (FE), Mayordomo 1997 (P), Mayordomo 1998 (T),
 Mayordomo 1999 (M99), Mayordomo 2000 (M20),

Mayordomo 2001 (M21), Mayordomo no identificado (MX),
Mayordomo 2006 (M26).

Otros participantes en este acto son todas aquellas personas que sirven como testigos y legitiman el acto ritual en su conjunto, familiares cercanos a los mayordomos, compadres, amigos y vecinos, estos dos últimos solamente en el contexto.

También tiene relevancia la presencia de la banda de música, que ,aunque no interpreta música "sacra", ésta adquiere tal connotación al insertarse a este ambiente.

Finalmente, de manera más indirecta están presentes fotógrafos contratados por los mayordomos y observadores³

3. ANÁLISIS

Durante la conversación M es quien se presenta como iniciador y constantemente selecciona a su interlocutor, aunque el evento por su carácter "institucional", tiene ya conformado un orden y una tarea en cuanto a la participación de cada uno de los interactuantes.

Para ilustrar esta dinámica he seleccionado un fragmento que corresponde a la parte *Solicitud del cargo* en donde las condiciones del solicitante no son favorables para dar una respuesta afirmativa, lo cual lleva a M a insistir en la argumentación de sus compañeros mayordomos al en este sentido, buscando la corresponsabilidad de la respuesta negativa.

Estratégicamente los solicitantes buscan el momento adecuado, antes de las felicitaciones del grueso de mayordomos con las cuales culmina el acto ritual. La solicitud del cargo es argumentada con base en tres elementos: la fe al Señor de las Misericordias; la buena calidad moral del solicitante y la promesa de cumplir

³ En las primeras observaciones en actos de este tipo supuse que había una modificación en el discurso, pues hacían hincapié sobre la preservación de la tradición. Posteriormente me di cuenta que esto forma parte de discurso y que por lo menos al respecto mi presencia no modificó radicalmente el comportamiento de los participantes.

el requisito de casarse antes de asumir el cargo. Después de argumentar a favor y en contra por parte de los mayordomos responsables de dar respuesta, se establece una negociación donde se pospone la respuesta para una reunión posterior entre los mayordomos y se continua con la última parte del evento, las felicitaciones.

L	t	IV	DISCURSO
185	38	M	Otra cosa que quieran agregar los compadritos (IC), algo que
186			quieran agregar, algo que quieran hacer, alguna palabra
187			que...tengan que decir... alguna palabra que tengan que decir.
188			Compadres de Milpa Alta.(tiempo)
189	39	M	Ahora voy yo. Mire señora, mire joven, en presencia de todos los
190			que estamos presente. En presencia de los que estamos
191			presentes yo te quiero pedir una disculpa, también a usted
192			señora, pero yo creo que, ahorita ya varios de los compañeros
193			mayordomos ya están enterados, ya saben nuestra obligación
194			de, ora si, obligación de hablar de lo que se tiene que hacer con
195			ustedes. Porque no nos esperan un poco tiempo, muy poco y van
196			a estar con nosotros para que les demos la palabra, por favor. Es
197			el favor que yo les pido. Pero no creo que, no quiero que se
198			sientan que porque no se apuntaron hoy en este día no se
199			apuntaron. Déjenos platicar con calma y después van a tener el
200			resultado. El favor que yo les pido. Entre más pronto sea es mejor
201			si. Nosotros los mandamos a traer y van a estar todos los
202			compañeros y ya hablaremos con más calma sí. Es el favor que
203			yo les pido. Es todo. ¿Cómo ves?, ¿Cómo ven ustedes
204			compañeros que están presentes?.
205	40	R	<u>¿Cómo ven ustedes</u>
206	41	M	<u>Todos.</u>
207	42	F	<u>Compadres cómo ven</u>
208	43	M	Por favor una opinión de ustedes.
209	44	MZ	Mira compadre, yo pienso que hay que estar todos para decidir, y
210			platicuen también los compadres de Xochimilco...(IC)
211	45	M	Bueno, si se puede hoy mismo también se puede, podríamos
212			platicar
213	46	TC	(Se escuchan voces hablando al respecto)
214	47	M	¿No?. Es que como el joven es soltero enton's por eso lo
215			tenemos que pensar, si tuviera su parejita, si tuviera ya su esposa
216			era otra cosa.
217	48	MDS	<u>Es como le digo...</u>
218	49	M	<u>fuera otra cosa</u>
219	50	MDS	<u>mire yo de mi parte...</u>
220	51	M	<u>si, soy sincero</u>

221	52	MDS	ora si que, debo <u>ser madura</u>
222	53	M	<u>soy sincero.</u>
223	54	MDS	un poquito más, yo estoy para respaldarlo en todo, ya cuando él piense casarse, y se case primero Dios se casará bien como se lo dije yo, sencillo, pero te casarán bien y vas a recibí tu esposa ante el altar hijo, yo me haré un lado para darle el lugar a la que le corresponda tiene que...
224			
225			
226			
227			

En los casos de apertura es M quien se encarga de situar al interlocutor (t 1; 19;30;68). Cuando el turno queda "suelto", éste lo gana provocando la continuación de la interacción (t 38;41;43), se presenta como "responsable" de que el acto comunicativo se cumpla.

La correspondencia de turnos tiene que ver con la secuencia voluntaria y coherente entre un acto verbal y otro, de tal forma que se logre la finalidad de la interacción. Cuando esto no sucede, puede ser que se pierda el interés por quien se asume como hablante y se pierda la continuidad de la conversación, pero cuando se trata de un acto público relevante se hace necesario la búsqueda de la correspondencia.

Para ilustrar esta dinámica en el segmento seleccionado podemos ver cómo M busca la participación del resto de los mayordomos en relación con la solicitud del cargo que hacen MAS y MDS, la cual ya ha sido argumentada por él mismo y los solicitantes a la que F ya ha dado respuesta.

En el turno 38 M solicita una argumentación a los mayordomos con relación a la solicitud sin obtener respuesta; esto lo provoca a retomar el turno 39 argumentando en favor de la respuesta de F como preámbulo para repetir la solicitud de participación de los mayordomos (L 203 y 204).

Se presentan R, esposa de M, en el t-40, M t-41 y F t-42 en un traslape de los tres turnos apoyando a M y reiterando la solicitud. De manera inmediata M asume el turno 43 para insistir nuevamente en la solicitud haciendo énfasis en el *por favor* como una forma de suavizar la exigencia de cooperación.

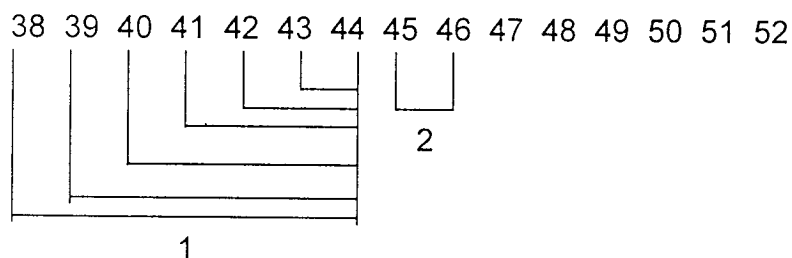
La dinámica de insistencia que se sigue para lograr respuesta a una solicitud por tres participantes ejes en el evento podría mostrar por lo menos dos cosas:

1. La importancia de la participación en sí de todos los mayordomos presentes.

2. La importancia de lograr respuestas acertivas por parte del grupo de mayordomos.

Por otra parte, la no correspondencia a una propuesta de interacción verbal puede tener por lo menos tres opciones para quien pretende instalarla: 1. que se dé por terminada la conversación; 2. que se dé por terminado el tema; y 3. que se busquen mecanismos recurrentes para lograr su instalación. El mecanismo empleado por M en este caso es retomar el turno que ha quedado suelto, dirigiéndose a los solicitantes argumentando la respuesta de F (t 34) y solicitando nuevamente la opinión de los mayordomos.

Pares adyacentes o correspondencia de un turno con otro.



La gráfica muestra cómo durante varios turnos (1), se insiste en lograr la correspondencia del turno. Así la solicitud hecha por M en el t 38 se resuelve hasta el turno 44 con el apoyo de cinco turnos intermedios.

Dado el carácter público del evento y los objetivos sociales que se buscan como es la legitimación del nuevo mayordomo se hace necesario lograr un mínimo de consenso entre los mayordomos que refleje cohesión y la autoridad para la toma de decisiones.

En el ejemplo de interacción presentado se muestran otras formas de aceptación de la correspondencia del turno. Vemos cómo en el t 45 M trata de instalar un nuevo tema de conversación, *la propuesta de discutir la solución a los solicitantes* ese día. El turno se corresponde inmediatamente en el t 46 con un

turno colectivo (2) por parte de los mayordomos, dando una respuesta negativa a la solicitud de M.

En un evento de este tipo regularmente aparecen bien definidos los turnos⁴, es decir, los traslapes no son frecuentes, lo que a mi parecer muestra reglas de respeto a las jerarquías entre los participantes en el ritual. Sin embargo, en los momentos en que se rompe el esquema preestablecido, como es el caso, se presentan dos formas de traslapes, una como el ejemplo anterior en donde tienen la función de apoyar una propuesta; y otra es la disputa por el turno por dos personas (t 47-54):

- 47 M ¿No? Es que como el joven es soltero enton's por eso lo tenemos
que pensar, si tuviera su parejita, si tuviera ya su esposa fuera otra cosa.
- 48 MDS Es como le digo...
- 49 M fuera otra cosa....
- 50 MDS mire, yo de mi parte...
- 51 M si, soy sincero
- 52 MDS ora si que, debo ser madura...
- 53 M soy sincero
- 54 MDS un poquito más, yo estoy para respaldarlo en todo,...

Aquí aparece MDS en una insistencia por obtener el turno, mientras que M trata de reafirmar su argumento y su verdad. Así es que MDS logra instalarse como hablante única hasta el turno 54, continuando su argumentación iniciada en el turno 48 que se traslapa con la última frase que hace comparación con las condiciones del solicitante.

En situaciones donde los hablantes pretenden ganar el turno en un traslape, existe una negociación implícita como parte de las reglas básicas de la conversación que es la construcción de condiciones para que pueda darse la comunicación a través de la negociación. Una forma de reparación del flujo coherente de la conversación es que uno de los interactuantes ceda el turno dejando de hablar (t 53) y permitiendo al otro concluir su participación (t 54). En

este caso M ya ha argumentado reiterando las observaciones de F, MZ y de él mismo cuando instala este nuevo PIV. Así es que la intención aparente es la de ser determinante en no dar en ese momento una respuesta por no cumplir los requisitos para asumir la mayordomía. Esto es más evidente cuando MDS inicia su turno antes de que M finalice su participación iniciando la secuencia de ocho turnos que se traslapan. Con ello pretende continuar argumentando a su favor ante los mayordomos, hecho que logra cuando M asume el papel de “reparador” de la conversación al permitir a MDS concluir libremente su turno.

Ahora pasemos a observar cómo se establece la organización de turnos en este ejemplo. Se presenta constantemente la selección del próximo hablante, aunque no de manera personalizada, pero sí al hablante perteneciente a un grupo concreto, mayordomos presentes que se circunscriben a esta mayordomía (t 38, L 88; t 39-40, L 203-208). Sin embargo, sigue siendo muy amplia la asignación del turno y ello quizá provocó, como ya lo vimos anteriormente, la intervención de otras personas apoyando la propuesta de M quien está solicitando la correspondencia de turno.

Otro mecanismo para organizar la conversación es la autoselección, la cual aparece aquí con cuatro propósitos: 1. apoyar propuestas de un hablante como en el caso de R (t 40) y F (t 42); 2. para dar respuesta a la solicitud de M (t 44), MZ (44) se autoselecciona dentro del grupo delimitado por M; y 3. argumentar por parte de cada uno de los dos grupos en la conversación: los solicitantes del cargo y los mayordomos como autoridades. Y por último el recurso de “retomar” el turno siguiente cuando no hay la instalación de un próximo hablante que corresponda a la petición de conversación del primer hablante. Esto se puede ilustrar en el t 38-39; L187-191.

- 38 M ...¿alguna palabra que tengan de decir
Compadres de Milpa Alta?
39 M Ahora voy yo. Mire señora, mire joven....

⁴ Ver la transcripción de todo el evento al final del capítulo.

De esta manera podemos ver que la organización de la conversación, tanto formal como informal, se construye a partir de reglas conocidas y aceptadas socialmente:

1. Reciprocidad de perspectivas entre los participantes, para ello es necesario que se den en principio:

- a) la aceptación de participar en la conversación por los candidatos a la interacción.
- b) la aceptación por parte de los interactuantes del P.I.V. aunque regularmente el primer hablante es quien lo propone y los demás decidirán si lo aceptan o no.

En este ejercicio hemos observado que, en términos generales, se trata de un evento institucional y se da por entendido que los actores se presentan de manera voluntaria y han aceptado su participación dentro de la interacción.

En lo que se refiere a la *solicitud del cargo* que rompe con la estructura de la *entrega de la Imagen*, se presenta como una obligación el dar una respuesta por parte de las autoridades responsables de ello. Quizá por esto la conversación gira en torno a las argumentaciones de condiciones y requisitos para asumir el cargo y no en dar una respuesta a la petición. La aceptación de la conversación se presenta como necesaria y obligada por parte de los mayordomos.

2. Deben existir condiciones de coherencia entre las acciones de los interactuantes.

- Las acciones deben provenir del mismo marco de acción.
- Cada acción es un requisito para otra acción.

La revisión del ejemplo expuesto muestra que se han cumplido estos principios de coherencia desde el universo temático hasta la correspondencia de acciones en cada turno. Esto se manifiesta en la aceptación de las propuestas de instalación del turno, en este caso en las tres formas antes expuestas, que permiten la comunicación.

Construcción de la Acción Verbal. El P.I.V.

Cuando analizamos estos eventos de la perspectiva de la acción verbal, nos preguntamos en qué medida los anunciados construyen acciones que expresan las intenciones de los hablantes y tienen efectos sociales. En la realización de un evento los participantes se orientan en sus acciones por los patrones de interacción verbal (PIV) que operan como marcos de referencia y estructuras subyacentes de cada evento.

En este caso la estructura del ritual "*entrega de la imagen de un mayordomo a otro*", acción que se realiza en todas las mayordomías, por su especialización mantiene cierto orden tradicionalmente conservado y socialmente aceptado:

1. Recibimiento de la imagen con sahumero y velas.
2. Entrega formal utilizando pequeños discursos.
3. Arreglo de la imagen en el altar.
4. Felicitaciones por parte de los mayordomos que entregan.
5. Presentación de los próximos mayordomos.
6. Felicitación del resto de mayordomos e invitados en general.

Sin embargo, es interesante, en este caso, cómo se instalan los interlocutores cuando se rompe el orden "preestablecido" o bien cuando se introducen nuevos P.I.V.s. En este caso se introduce un nuevo P.I.V. -*Solicitud del cargo*- entre la presentación y la felicitación.

P.I.V. Entrega de la Imagen al nuevo mayordomo grande.

La entrega de la imagen de un mayordomo a otro es un acto dentro de las mayordomías en San Pedro Atocpan; esto permite que los participantes conozcan las acciones y el orden establecido.

La instalación del P.I.V. en este caso se realiza con un acto extralingüístico, en el momento se "unge" la imagen en la entrada de la casa y se colocan los mayordomos que entregan y reciben frente a frente.



Mayordomos entregando una Imagen

Los roles que cada uno de los participantes asume en el acto son muy específicos, aunque al parecer hay una disolución momentánea de algunos al intervenir otros como en el caso de M y R quienes tienen dos funciones: la primera es entregar la Imagen a F y S; la segunda, introducir a los participantes mayordomos a las siguientes etapas de la interacción. F y S recibirán la Imagen y aseguran su coronación como próximos mayordomos⁵.

Por otro lado, MXP tiene la función de presentar a los mayordomos que colaborarán con F y S durante sus actividades como mayordomos en el período siguiente.

⁵ Hay que recordar el caso del mayordomo que cometió una falta y se le sancionó quitándole la Imagen pretendiendo impedir la culminación del cargo (Cap. III: Perfil de los mayordomos)

La entrega de la Imagen, al parecer, no muestra gran complejidad; es inclusive una de las etapas más sencillas y más cortas de todo el evento. Sin embargo, es el acto más importante pues es a partir de él que giran todos los demás. No es gratuito que, al terminar esta parte del ritual, se haya presentado el primer intento de interrupción para solicitar el cargo.

En el t-1 se cumple la primera parte de las expectativas, que M le entregue a F la Imagen. La segunda sería que F la reciba, por lo menos de manera verbal, lo cual se cumple en el t-2. En los turnos 3 y 4 se reiteran la entrega y el recibimiento. En el t-5 M reitera nuevamente la entrega y hace señas a los mayordomos que cargan la Imagen y la coloquen en el altar preparado para ello.

En esta apertura del evento hay dos elementos que habría que resaltar, la primera es que en el t-1 M dice que la mayordomía es familiar:

M: (inc)...ya que hoy les toca a ustedes (...) sinceramente yo lo traigo de buen corazón a la familia Cristóbal.

Esto es importante porque si vemos el transcurso del evento, los familiares, incluyendo a la esposa, aparentan ser irrelevantes por su escasa aparición discursiva. Aunque no es el objetivo en este trabajo, cabría preguntarse, para un trabajo posterior, sobre las funciones que tienen las mujeres en estos actos, a parte, por supuesto, de acompañar a sus esposos y de las tareas de la comida, y sobre todo si tienen autoridad en la toma de decisiones trascendentales de la mayordomía.

Otro aspecto que quiero resaltar es el orden que emplea F para dar la bienvenida (t 2):

F: (...) pues le damos la bienvenida aquí en su humilde hogar. Que sean bienvenidos todos los compañeros, todos los compadres y todas las personas que nos acompañan.

Esta secuencia de referencia muestra un orden jerárquico entre los participantes en el acto. Es decir, en primer lugar se recibe la Imagen investida de Divinidad y por lo tanto sagrada, en segundo a los mayordomos, compañeros de esa mayordomía, después a los "compadres", mayordomos de menor grado

(Xochimilco y Milpa Alta), por último a los acompañantes e invitados.

A partir del t-7 M hace entrega de los "accesorios" de la Imagen. La entrega de cada uno de los objetos va acompañada de felicitaciones, bendiciones y buenos deseos durante el tiempo que permanezca en el cargo (t 9,11 y 14) y a pesar de que M asume la representatividad del grupo de mayordomos para la felicitación y bendición (t7,L-27, 28 y 29), será en la última parte del acto cuando el grueso de los mayordomos lo hagan individualmente (t-69, 72, 84, 86, 89, 91, 94 y 96)

Esta intervención da pauta a que F justifique, por decirlo de alguna forma, el trato especial para él en ese momento; para ello argumenta el tiempo de espera para recibir la Imagen, que regularmente son tiempos muy largos⁶, y una vez que la entregan, el "tiempo colchón" para la realización de la fiesta, o sea el tiempo que ahora M tiene que esperar para la realización de la fiesta.

En esta primera parte del P.I.V. se presentan de manera muy evidente tres etapas: la primera, *la apertura*, tiene un desarrollo muy estructurado y una clausura que podría iniciarse con las disculpas que F ofrece a M y R por la forma en que se llevó la entrega de la imagen (t-12), ello porque F solicitó con anterioridad que se le entregara públicamente los "accesorios de la imagen", argumentando la necesidad del conocimiento de los elementos que incluye esta tradición. Como respuesta hay una aceptación de la disculpa por M el cual reitera la felicitación a F (t-14) y culmina con el agradecimiento de F a M (t-15).

La segunda parte del P.I.V. es *la presentación* de los futuros mayordomos de portada la cual cumple su cometido a partir del t-4. En esta parte se presentan dos aspectos importantes; el primero es el reconocimiento de la autoridad al mayordomo grande (F), así como el conocimiento de la festividad. Esto se desprende de un presupuesto: la experiencia corresponde a la edad (t 22, L 86-93). Los próximos mayordomos son muy jóvenes, por lo tanto necesitan orientación para el desempeño de su cargo.

Otro aspecto es la preocupación por la preservación de las tradiciones

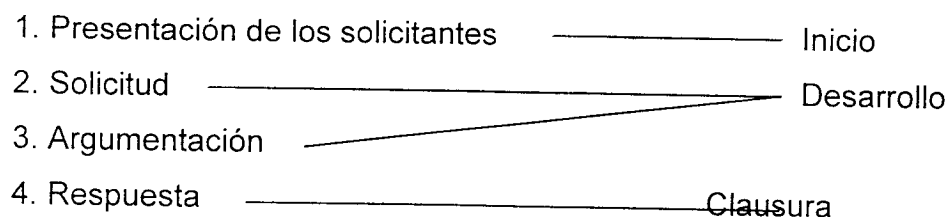
⁶Ello depende de las personas que se hayan apuntado para mayordomos antes que él.

religiosas; así pues F agradece su cooperación para la realización (t-5).

En esta parte del P.I.V., en el turno (19), M trata de introducir un nuevo P.I.V. que es *una solicitud del cargo*, que por el corte de la cinta en la grabación no es claro, la propuesta es rechazada por F manifestándose incompetente (t-20); propone una respuesta colectiva de toda la mayordomía en otro momento.

La instalación del nuevo P.I.V., que es la tercera parte, se logra cuando M aprovecha un lapso de tiempo en el cual no encuentran a una persona por lo que hay un relajamiento en ese momento.

El P.I.V. *Solicitud del cargo* se conforma por cuatro etapas:



La instalación de este P.I.V la realiza M con la presentación de los solicitantes a F (t):

M: Felix, como yo te decía, yo te quiero hacer presente a las personas quienes se quieren apuntar también...

En este momento M asume el turno (t-30), el cual se extiende de la línea 18 a la 26. Realiza varias cosas, la primera es reconocer y legitimar públicamente la representatividad de F de tal forma que le confiere el derecho a tomar la iniciativa en cuanto a la solicitud de MAS del cargo de la mayordomía. Segundo, descalifica su facultad de decisión en este asunto, por lo menos en términos personales. Y tercero, descalifica la autoridad de F convocando a los futuros mayordomos sucesores a tomar una decisión colectiva.

En este primer turno M argumenta sus acciones:

1. La presentación en ese momento del solicitante del cargo.

La importancia del día radica en dos aspectos: uno es por la sucesión de derechos que se da con la sucesión de la Imagen, y el otro porque en estos actos se encuentran reunidos la mayoría de los participantes en la mayordomía, lo que facilitaría la discusión para asumir una decisión a la solicitud.

2. El por qué no dio una respuesta a los solicitantes cuando le pidieron el cargo, lo cual tuvo que ver con:

a) El estado civil de MAS, quien es soltero; esto indica que existen requisitos incuestionables para asumir el cargo.

b) El reconocimiento de la autoridad colectiva del grupo de la mayordomía en la toma de decisiones.

Pero no solamente M argumenta sus acciones si no también las de MAS, las cuales se basan en:

- Devoción y fe al Señor de las Misericordias
- Cumplir con el requisito de casarse antes de asumir el cargo.

En el segundo turno F da respuesta a MAS aceptando directamente la validez de la mediación de M al inicio.

Dado que F va a confirmar la negativa de dar una respuesta en ese momento a la solicitud de MAS, utiliza frases que sirven para suavizarla como la satisfacción que causa el que haya voluntarios para asumir el cargo, lo cual garantiza la permanencia de la fiesta, pero también deja ver que no todos pueden asumirlo (L-24-26), por lo que F comienza a dirigir la respuesta:

F: ...muchos son los llamados y pocos los elegidos. A veces hay palabras, piensas, pero a veces uno siente, se siente mal, pero son palabras que debemos de decir.

Este tipo de justificaciones previas a algún acto que pudiera deteriorar las relaciones entre los individuos convocados a estas reuniones son comunes, por lo menos en este tipo de eventos⁷, ya que el provocar una fricción o algún rompimiento entre los participantes o simpatizantes en un grupo de este tipo me

⁷ Podemos revisar el caso del conflicto en la Peregrinación a Chalma. Ver anexo.

parece que tendría por lo menos dos consecuencias:

1. Que la autoridad moral del mayordomo se pusiera en tela de juicio, lo cual pudiera tener repercusiones según sea considerada la gravedad, desde la falta de convocatoria a las actividades a las cuales convoque hasta la destitución⁸. Pero sobre todo, el mayordomo trata de pasar a la historia al “hacer lo correcto”, lo cual sirva de curriculum moral a futuro; esto lo manifiesta F explícitamente en L 158-161.

F ...para que tomemos a todos en cuenta. No queremos que al rato vayan a decir -pues el señor cuando estuvo en ese año, más que nada como responsable de la mayordomía pues pasó esto, paso lo otros- no, hay que llevar las cosas como son...

2. Que pudiera haber la posibilidad de un debilitamiento en la estructura y organización de esta mayordomía.

Antes de negarse a dar respuesta F se justifica argumentando en L 27 y 28:

F: ...*afortunadamente* en compañía de todos los compañeros siempre se toma esa decisión, desgraciadamente no se encuentran todos...

En esta frase la palabra *afortunadamente* sugiere por lo menos dos interpretaciones. Una como la forma de rechazar la responsabilidad de no dar respuesta a la solicitud y otra como una manifestación del reconocimiento y satisfacción de la unidad entre los miembros del grupo.

La incompetencia de F para dar respuesta concreta a la solicitud la manifiesta claramente en las líneas 30-31, 37-38 y 52-54. Cada una de ellas va seguida del argumento basado en la *toma de decisiones en conjunto*.

La justificación a la ausencia de una respuesta concreta no parece ser suficiente para evitar posibles discrepancias entre este grupo de participantes. De manera reiterada F reconoce y valora públicamente las intenciones de MAS, lo que pudiera funcionar en este momento como una forma de reivindicar al solicitante rechazado.

MAS toma el turno 3 agradeciendo a M su intervención para con él ante F;

⁸ Consideremos la sanción en el caso del Señor Pablo aunque fue por otros motivos. (ver Perfil y Características de los Mayordomos, Cap. III)

además reconoce en ellos la autoridad de decidir su participación, pero también se reconoce digno y capaz para recibir el cargo:

MAS: Le agradezco al señor que me haya presentado ante usted y espero la decisión de ustedes puesto que es un anhelo que yo siempre he tenido desde muy niño y ahora que he tomado la decisión creo poder cumplir con lo que yo prometo.

MDS toma el turno 4 para interceder por su hijo ante F y M para que se le conceda el cargo argumentando el buen comportamiento y la fe al Señor de las Misericordias, pero además les ratifica su reconocimiento del poder de los mayordomos de discutir y decidir la dignidad de los solicitantes del cargo:

MDS: Por eso les pido encarecidamente que sea digno de él...

Al terminar el turno MDS M retoma el turno solicitando una participación mayor por parte de los mayordomos sin lograrlo, y después de un espacio vacío en el cual espera respuesta M retoma el turno en donde hace dos cosas:

1. Trata de suavizar la situación de incomodidad en que se encuentran los solicitantes del cargo y deja ver su incapacidad, respuesta afirmativa que al parecer presupusieron. Esto se refleja en la forma en que se disculpa ante ellos:

M: En presencia de los que estamos aquí presentes yo te quiero pedir una disculpa, también usted señora....Porque no nos esperan un poco de tiempo, muy poco y van a estar con nosotros para que les demos la palabra, por favor....pero no quiero que se sientan que porque no se apuntaron hoy en este día no se apuntaron...

2. Trata de que su mediación sea reconocida y aceptada dado la poca respuesta de sus compañeros mayordomos en esta situación y al terminar este turno busca una respuesta asertiva:

M: Eso es todo. ¿Cómo ves? ¿Cómo ven ustedes compañeros que están presentes?

A partir de aquí y hasta el turno 9 hay que resaltar la actitud insistente de M por conseguir la aceptación de su intervención por parte de sus compañeros por lo que R y F toman los turnos 40 y 42, respectivamente, para apoyarlo con la pregunta *¿Cómo ven ustedes?* y *Compadres cómo ven.*

Del turno 10 al 12 se trata de justificar la resistencia a dar una respuesta en ese momento por parte de los mayordomos. M propone que se puede discutir ese día, cosa que no es aceptada, no hay una participación de alguien que lo diga. Sin embargo, los rostros muestran descontento y murmuran entre ellos (t 45-46). M reacciona inmediatamente y justifica a MAS y MDS el por qué de la negativa en ese momento con el argumento de la soltería del solicitante (t 47).

Del turno 13 al 17 hay una disputa por el turno entre M y MDS por argumentar lo que se manifiesta en los traslapes hasta que es MDS quien se queda con él, argumentando que en el futuro se casará por la Iglesia, mientras tanto ella fungirá como su pareja. Deja un espacio de tiempo que M aprovecha para explicar nuevamente el incumplimiento del requisito de estar casado y además se justifican como mayordomos argumentando dos cosas: una es el mantener la buena imagen ante los demás y otra el consenso de los mayordomos en la toma de decisiones (turno 18).

A partir del turno 19 F comienza a tratar de terminar con el diálogo dejando ver que hay posibilidades de ser aceptados aunque quizá no muy claro, ya que en el último turno de este subPIV F ratifica su imposibilidad de contestar otorgándole la responsabilidad al grupo de mayordomos.

Los traslapes que se presentan del turno 20 al 29 reflejan un consenso por concluir el P.I.V. por parte de los mayordomos. Hay una insistencia por parte de S, F, MX y M para convencer a MAS y MDS de la necesidad de decidir su petición en una reunión posterior. MDS, quien gana el turno 29, lo aprovecha para reiterar la promesa de que MAS se case antes de asumir el cargo y mantenga una buena conducta.

Habría que mencionar como parte importante el papel que juega M en el SubPIV, pues es él quien prácticamente va delineando su curso incluidas las

argumentaciones repetitivas. La responsabilidad que implica el aceptar un miembro en la mayordomía es demasiado importante que rebasa, como en este caso, la autoridad individual del mayordomo.

Los criterios de valoración en la toma de decisiones indudablemente varían de persona a persona, inclusive cuando se tiene por conocida la normatividad con que se rigen. En este caso es evidente que las perspectivas de M en la solicitud del cargo de MAS no se cumplieron. La insistencia para instalar este nuevo PIV, además de instalarse como mediador e intercesor de MAS, hacen suponer una aceptación previa por su parte. La discrepancia con los demás mayordomos para dar una solución en ese momento lo pone en una disyuntiva que se muestra incapaz de manejar; por una parte se disculpa constantemente con los solicitantes y les deja ver una posibilidad de ser aceptados y por otra acepta la posición de sus compañeros, pero finalmente termina con un intento por instalarse como un guardián de las normas de la tradición.

M: Por favor si, si, acompáñenos, ¿no está bien?, bueno, yo no sé si la estoy regándola, discúlpeme pero si ustedes aceptan, pues haya ustedes verdad.

F termina el subPIV haciendo una recapitulación de las justificaciones por las que no se le dará respuesta basadas en el respeto a la decisión colectiva de la mayordomía y la conservación de la tradición. Termina cediendo de alguna manera la responsabilidad al Señor de Las Misericordias.

F: ...al contrario, nos da, los exhortamos a que deveras, que pues... pues le echen más ganas, que tengan mucha fe hacia el Señor, ya que él es el único que puede recompensarles todo ese gran esfuerzo que vayan a hacer a (IC). Discúlpenos. Enton's por favor.

El cumplir con las normas establecidas dentro de un grupo requiere de un consenso para ello; sin embargo, surgen criterios que se presentan discordantes, lo que provoca desde discusiones hasta rompimientos. La habilidad en el manejo de estas situaciones por parte de quien representa la autoridad en este grupo se manifiesta en la imposición de las normas a través del convencimiento ocasionando el menor descontento entre las partes afectadas. En este caso las

respuestas ambiguas o la negación disfrazada del cargo a MAS impidió que la imagen de M no se viera afectada en ese momento, y que F, al enfrentar esta situación, adquiriera su personalidad como nuevo mayordomo responsable, tolerante, conecedor y responsable de las tradiciones. MAS y MDS, aunque no se muestran satisfechos por la respuesta, aceptan el ofrecimiento de F de esperar una consulta entre el grupo.

Tres días después MAS y MDS ya se incorporaron a las actividades de la mayordomía como parte del grupo, porque el ofrecimiento que hicieron los mayordomos fue que "estaría a prueba" un tiempo y después le darían una respuesta definitiva. MAS participó con los mayordomos en esta serie de actividades correspondientes a la leña, desde la bajada de la leña del monte hasta que se llevó a Xochimilco el 19 de abril. Días después le informaron la negativa del cargo al solicitante acto que se realizó en privado.

La parte final del PIV comprende las felicitaciones por parte de los futuros mayordomos quienes regularmente conservan el orden cronológico en que asumirán el cargo.

5. Conclusiones

Las conclusiones se presentan en dos sentidos, la primera se refiere a la construcción de la interacción verbal para la cual es necesaria la acumulación de experiencias lingüísticas cognitivas de una comunidad que permitan al interior de los procesos de comunicación la *reflexión* de sus experiencias para la elaboración de nuevos discursos que den forma a los patrones culturales de un grupo.

En este ejercicio queda manifiesto el conocimiento compartido por los participantes en cuanto a las estructuras lingüísticas, normas sociales y costumbres dentro de las fiestas religiosas. El primero es evidente al haberse llevado a cabo la interacción sin problemas de entendimiento en el significado de los discursos en cada uno de los turnos. El significado sacro que se otorga al evento en general y a cada uno de los elementos que intervienen como los mayordomos, el espacio físico y la imagen del Santo obligan a establecer normas de comportamiento al interior del evento como el respeto a la jerarquía de los mayordomos el cual se refleja en la validez otorgada a las argumentaciones, decisiones y disposiciones de éstos dentro del evento. Otra manifestación es en el uso del vocabulario que se utiliza, vemos que todos los participantes se dirigen en segunda persona, "usted", el permanecer de pie durante el evento y el mantenerse de frente a los interlocutores. Por último, el conocimiento sobre la mayordomía y el consenso por su preservación hicieron posible en el caso de la Solicitud del cargo lograr acuerdos entre las dos partes a pesar de que la respuesta no fue asertiva.

Dentro de este análisis pudieron observarse las apreciaciones sobre el significado de los elementos y actos que se presentan dentro de la mayordomía y sus actividades de donde se puede desprender lo siguiente:

1. la imagen que identifica la mayordomía es quien otorga la autoridad a los mayordomos grandes.
2. los mayordomos son responsables de preservar y garantizar la realización de la Fiesta del Señor de las Misericordias, y para ello se da una vigilancia "estricta" en el cumplimiento de los requisitos para asumir el cargo.

3. en la toma de decisiones con respecto a los actos que afectan a la mayordomía la responsabilidad es compartida o por lo menos consultada entre el grupo de mayordomos y futuros mayordomos aunque la autoridad, en este caso, se le reconozca a un mayordomo, al que posee la Imagen. De esta se desprende otro presupuesto: que existe cierta precaución en la toma de decisiones, lo cual podría indicar que pudieran existir sanciones a la equivocación.
4. la utilización de los espacios públicos como en este caso, por un lado es utilizado como una forma de “presionar” al mayordomo a ceder en la petición del cargo y por otro son los momentos de legitimar la autoridad de los mayordomos.
5. La mujer desde el momento en que se presenta como un “requisito indispensable” para asumir el “Cargo” de la mayordomía pierde su “irrelevancia”, aparente, convirtiéndose indirectamente en el personaje central de la *Solicitud del cargo*.

CONCLUSIONES

En el proceso de modernización las propuestas culturales, tecnológicas, políticas, etc., tienen gran alcance en tiempo y espacio a través de los medios de comunicación e información electrónicos logrando un intercambio transnacional de estos bienes, los cuales se adoptan y se adaptan por las diversas sociedades de manera "voluntaria".

La introducción de estas nuevas propuestas provoca un "reajuste" en los patrones culturales de todas las sociedades. Esto se convirtió en una preocupación de las diversas organizaciones dedicadas al rescate y conservación de las culturas nativas, de ahí que todavía hace unos treinta años atrás les preocupaba su descabramiento en aras de la modernidad globalizante.

La dinámica administrativa de los gobiernos y la necesidad de establecer límites territoriales para ello a obligado a homogeneizar de alguna forma a la población dentro de un territorio. Las políticas gubernamentales, la estructura organizativa de cada delegación, en el caso del D.F., los partidos políticos y el derecho y/o obligación a participar en las contiendas electorales lo muestran.

Pero entonces surge una preocupación y una lucha constante sobre el cómo estar en los diversos espacios y cómo usarlos sin perder la identidad personal y como grupo.

En el caso de San Pedro Atocpan el Sistema de Cargos expresado a través de las mayordomías ha sido un mecanismo para mantener la cohesión social y la integración del pueblo, pero además es una forma en que expresan su historia, es decir su identidad.

La historia de San Pedro está llena de adversidades, pero también de hechos favorables, ambos han encontrado explicaciones mágico-religiosas relacionadas con la bendición del Señor de las Misericordias, pero también por el desarrollo basado en el trabajo. De esto se desprende el supuesto de la existencia de una correlación accidental entre el crecimiento económico del pueblo y la resignificación del sistema festivo que al final de cuentas se influyen uno al otro:

1. Para los sesentas ya existen fuertes productores de mole y por lo menos el 50% de la población ya está incorporada a esta actividad por lo que la propuesta de construcción de un nuevo Santuario tuvo muy buena aceptación y pronta respuesta por parte de los sanpedreños, ya que ésta duró aproximadamente diez años, aunque los acabados se le han hecho posteriormente. Esto da muestra de la capacidad de solvencia en el poblado.

2. La primera feria del mole se organiza casi de manera paralela a la inauguración del nuevo Santuario, e incluso se realiza durante los días de la fiesta del Señor de las Misericordias.

Por otro lado en los 80s. algunos ex mayordomos hablan ya de un "rescate de la tradición", para esta época San Pedro es casi en su totalidad productor y/o comerciante de mole y/o sus derivados. Es en esta etapa donde los sanpedreños se revaloran en dos sentidos:

- Como productores, con miras a la expansión de su producto a niveles internacionales.
- Como creadores y recreadores de su propia cultura de la cual una forma de expresarse es mediante el impulso a la realización de fiestas religiosas a través del Sistema de cargos.

Es decir, en el primer caso lo público, lo que se puede dar y compartir con los de afuera, y lo privado, el segundo, lo que es exclusivo y puede compartirse "selectivamente".

La supervivencia de los sistemas (donde han permanecido esta influencia económica, política, educativa, etc. La incorporación de elementos a las fiestas o la resignificación ha sido de gran importancia para los habitantes de San Pedro, pues los gastos aumentado junto con ello.

Según estudios anteriores los sistemas de cargos han mostrado diversas funciones como la redistribución de la riqueza nivelando el nivel económico (Wofl y Nash), o bien la legitimación de las diferencias económicas (Cancian).

En general el Sistema de cargos en Atocpan tiene que ver más con la integración de los miembros de la comunidad a través del ejercicio de estas prácticas las cuales pertenecen a un sistema de creencias estructurado con bases prehispánicas en cuanto a la organización y en su culto a lo sagrado con un sistema de retribución mutua.

Pero además existe el espíritu competitivo de los mayordomos, pues la pretensión de cada mayordomo es mejorar a su antecesor, esto es en general en las mayordomías, sin embargo es más evidente en la Fiesta de San Pedro debido a la estructura misma de la fiesta.

El análisis de cada mayordomía muestra la exclusividad entre grupos diferentes, barrios o calles principalmente, además de reglas en su participación, éstas se basan principalmente en la pertenencia al grupo, profesar la religión y estar casado religiosamente.

La identificación entre los miembros de la comunidad abarca también otros campos del orden social como la elección de representantes comunales, etc.; del orden económico: productores y no productores de mole, etc.; profesionistas y no profesionistas, entre otros. Esto muestra la presencia de una "multiplicidad de niveles de identidad dentro de un mismo grupo" como lo describen Portal y Aguado (1991:32).

Por otra parte se encontró que los cargos políticos y religiosos, al parecer, no tienen relación o influencia como en el caso de Tecómitl en donde los cargos civiles están condicionados a la participación en las comisiones para la realización de los festejos de algún Santo Patrón.¹ En San Pedro la mayoría de sus habitantes han recibido el cargo de alguna mayordomía, ya sea en las fiestas principales, barriales o en peregrinaciones, por ello hablar sobre una transpolación de lo religioso a lo civil sería muy aventurado aunque no descartado ya que el reconocimiento y aceptación tendría más que ver con la participación social comunitaria y la valoración moral de los solicitantes de este

¹ Pérez Camacho, Carmen El Sistema de Cargos y la participación ciudadana como factores

otro tipo de cargos.

La dinámica de la organización de las fiestas en San Pedro los últimos veinte años no han dado muestra de este condicionamiento, al contrario, la necesidad de incorporar a la gente a las mayordomías cuando al parecer estaban desapareciendo pudo ser un factor que evitara este requisito.

En los últimos 15 años se vieron como mayordomos a fuertes productores como el Sr. Honofre Retana, miembro de la S.A. "Moles Don Pancho" o bien al Señor Pedro Rodríguez quien es un comerciante en pequeño. Con esto quiero decir que en el caso de la mayordomía del Señor de las Misericordias no hay exclusividad barrial ni económica, por lo menos aparentemente.

Ruvalcaba en su trabajo realizado en Villa Milpa Alta en 1972 planteaba la posibilidad de desaparición de la mayordomía de "la leña" del barrio de Santa Martha que corresponde a la estructura de las festividades del Señor de las Misericordias en San Pedro Atocpan, esto lo justifica por la participación cada vez más escasa en esta actividad. Por las características comerciales de la población de Villa Milpa Alta habría que ver si la escasa participación en la mayordomía, en el tiempo que señala Ruvalcaba, se debe a su actividad comercial. Actualmente el barrio de Santa Martha continúa participando es uno de los actores externos más importantes de la estructura.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL Sherwell Fernando (Coordinador) Milpa Alta. Colección Delegaciones Políticas No. 5; D.D.F.; México.
- AGUIRRE Beltrán Gonzalo. Zongolica. Encuentro de Dioses y Santos Patronos, 1992 F.C.E. Sección de Obras de Antropología; México.
- ALVAREZ Santaló C. et. al. (Coordinador) La religiosidad popular. 1989 I Antropología e historia; Anthropos; Barcelona.
- CAZAREZ Alvarado Francisco. Señor de las Misericordias; Folleto de invitación a la 29 Peregrinación al Santuario de Atocpan; México. 1994
- CERVANTES Ma. Teresa. "Fiesta religiosa de San Pedro Apóstol" en Historias de mi pueblo; Delegación de Milpa Alta y el DDF.
- DOMINGO, Xavier. De la olla al mole, Ediciones Cultura Hispánica 1984 Madrid.
- FABREGAS Puig Andrés. "Entre la religión y la costumbre" en México Indígena; No. 23. 1991
- FLORIANO Gallegos Martín y Armando Páez. La feria nacional del mole. 1992 Orientación mercadológica, Tesis de licenciatura, IPN-ESCA Tepepan.
- GARCÍA Canclini Nestor. Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización; Grijalbo; México. 1995
- GARCÍA Canclini Nestor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad; CNCA/Grijalbo; México. 1989
- GARCÍA Canclini Nestor. Cultura y pospolítica. El debate sobre modernidad en América Latina; CNCA; México. 1995
- GARCIA, García José Luis. "El contexto de la religiosidad popular" en La religiosidad popular I. Antropología e Historia; Anthropos, España. 1989
- GARMA Navarro Carlos. "La peregrinación de Iztapalapa al Tepeyac" en Las Peregrinaciones religiosas: una aproximación de Carlos Garma y Roberto Shadown (coordinadores), UAM-Iztapalapa, México. 1994
- GAYTAN Sergio, et. al. Implantación de un sistema computarizado en una empresa gastronómica, Tesis de Profesional Técnico en Informática, CONALEP. 1990

- GIBSON Charles. Los aztecas bajo el dominio español 1519 - 1980, Siglo XXI, 1967 México.
- GONZÁLEZ Cázarez Manuel. "Historias y tradiciones de San Pedro" en Historias de mi pueblo; Delegación de Milpa Alta y el DDF;
- GONZÁLEZ Rivera Jocundo. El Señor de las Misericordias; Mecanuscrito 1977 reimpresso.
- HAMEL Rainer E. "Constitución y análisis de la interacción verbal" en Estudios de Lingüística aplicada, 2, 31-80; CELE, UNAM.
- ...1984 "Análisis conversacional" en Estudios de Lingüística aplicada, 3, 9-89. CELE, UNAM.
- INEGI Censo de Población y Vivienda. Características de la población y 1990 Vivienda por AGEB.
- MALDONADO Luis. "La religiosidad popular" en La religiosidad popular I. 1989 Antropología e historia, Anthropos, España.
- MANDIANES Manuel. "Caracterización de la religiosidad popular" en La 1989 religiosidad popular I. Antropología e Historia, Anthropos, España.
- MARTÍNEZ Ruvalcaba María de Jesús. El Sistema de cargos y fiestas 1987 religiosas. Tradición y cambio en Milpa Alta, Cuaderno de Sociología Num. 1-1987, UNAM.
- MELLAGO Alzaga Arturo. "Reflexiones sobre la vida cotidiana de San Pedro Atocpan" en Historias de mi pueblo. Delegación de Milpa Alta y el DDF.
- MILLAN, Saúl. "Lo profano de lo divino" en México Indígena; No. 5 1990
- RAMOS Muñoz Luis. San Pedro Atocpan. Folleto alusivo al 25 aniversario 1988 de la Cooperativa de Producción "Atocpan"; México.
- PORTAL María Ana y Carlos Aguado. "Tiempo, espacio e identidad social" en 1991 Alteridades, año 1, núm. 2, UAM-IZT, Depto. de Antropología.
- 1992 Identidad, ideología y ritual, UAM-IZT, México.
- PORTAL María Ana. "Cosmovisión, tradición oral y práctica religiosa 1995 contemporánea en Tlalpan y Milpa Alta", en Alteridades, año 5, num. 9, UAM-IZT, México D.F.

....1997 Ciudadanos desde el pueblo. Identidad urbana y religiosidad popular en San Andrés Totoltepec, Tlalpan, México, D.F., CONACULTA / UAM-IZT, México.

ROMERO, Martínez Mayra. Diario de Campo en Milpa Alta.
1994

REYES, Alfonso. Milpa Alta. Monografía; D.D.F.; México.

SAFA, Patricia. Memoria y tradición, dos recursos para la construcción de identidad locales: el caso del pueblo de Los Reyes, Coyoacán, D.F., Ponencia.
1996

SAPIR Edward. El lenguaje, traducción, F.C.E., México.
1954

SHADOWN Roberto y María Rodríguez. "Símbolos que amarran, símbolos que dividen: hegemonía e impugnación en una peregrinación campesina a Chalma" en Las peregrinaciones religiosas: una aproximación de Carlos Garma y Roberto Sadowm (coordinadores), UAM-Iztapalapa, México.
1994

SIERRA María Teresa, Discurso, cultura y poder, CIESAS, Pachuca, México.
1992.

VAN DIJK Teun, "Discurso, cognición y comunicación" en Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI
1980

1983 "Texto e interacción - La conversación" en Ciencia del Texto, Barcelona Buenos Aires, Paidós.

VÁZQUEZ Luis (Pbro.) Novena al Señor de las Misericordias; Folleto;
1992 México.

VELASCO Honorario M. "Las leyendas de hallazgos y de apariciones de Imágenes. Un replanteamiento de la religiosidad popular local" en La religiosidad popular I. Antropología e historia, Anthropos, España.
1989

A N E X O

ENTREGA DE LA IMAGEN DE UN MAYORDOMO A OTRO

L	t	IV	DISCURSO
1.	1	M	...ya que hoy les toca a ustedes, esperemos en dios como se lo
2.			cabo de decir. Y yo quiero que lo reciban con ese amor, con ese
3.			entusiasmo que se merece. No tengo palabras como expresarlo
4.			Señor. Mas que sinceramente yo lo traigo de muy buen corazón
5.			a la familia Cristóbal. (se escucha la banda tocando las
6.			mañanitas)
7.	2	F	De antemano (IC) (cohetes)...mucho gusto, de todo corazón,
8.			pues le damos la bienvenida aquí en su humilde hogar. Que
9.			sean bienvenidos todos los compañeros, todos los compadres y
10.			todas las personas que nos acompañan.
11.	3	M	Señor Felix, se lo dejo en las manos de usted, y recíbalo con
12.			todo ese amor que se merece.
13.	4	F	Gracias
14.	5	M	Está con ustedes.
15.			
16.			ENTREGA DE ACCESORIOS DE LA IMAGEN
17.			(Esta parte inicia después de que ya se instaló la imagen en el
18.			altar)
19.	6	A	...por habernos hecho partícipes de esto. Felicidades porque al
20.			fin el señor está en su santo hogar. Que Dios los colme de
21.			bendiciones, en nombre de todos...(IC)
22.	7	M	Pues más que nada les quiero hacer presente, éstas son las
23.			llaves...(IC) sinceramente yo te deseo muchas felicidades, en
24.			compañía de tu esposa y todos los tuyos, el Señor que está
25.			presente reine pa' toda la vida, no nada más en este viaje, ni en
26.			un día, ni una semana sino que pa' toda la vida. Que bendizca y
27.			derrame todas sus bendiciones en este hogar y que nunca les
28.			falte nada y que todo tiempo tengan salud y fuerzas para seguir
29.			adelante. Y que el Señor los bendizca.
30.			Señor Felix, ¿qué otra cosa puede desear?, en nombre de todos
31.			los compañeros que están presentes muchas felicidades y que el
32.			Señor esté con ustedes.
33.	8	F	Gracias, gracias Miguel. Nosotros... (IC) es un día muy especial,
34.			verdad, ya que también hemos esperado, como también ustedes
35.			esperaron mucho tiempo a que llegara a su hogar el Señor.
36.			Ahora a nosotros nos toca, y la verdad pues, estamos, queremos
37.			compartir ese gusto que tenemos de que el Señor esté aquí, con
38.			todos ustedes. Y que el Señor bendizca todavía ese gran camino
39.			que tienen por recorrer, que les siga dando muchas fuerzas,
40.			mucha salud, para que sigamos todavía con nuestros
41.			compromisos, ya que como sabemos todavía no terminamos,
42.			todavía tenemos un compromiso con el Señor y hay que seguir
43.			adelante, muchas gracias y felicidades...(IC)
44.	9	M	Pero también quiero hacer presente la, los cendalitos del Señor,
45.			que se cambian, más que nada te los quiero, quiero dar en
46.			compañía de tu esposa.
47.	10	F	Sí, gracias...(IC)

48. 11 M Ábrelo por favor (Reina abre el belis con los cendales y otros accesorios de la imagen. Se apagó la grabadora mientras entregaron todas las prendas)
- 49.
- 50.
51. Aquí están las libretas de las mayordomías. Te las hago presentes (bullicio de la gente) (Corte de cinta) Bueno Felix, no me resta...(toca la banda de música)
- 52.
- 53.
54. 12 V1 Ahorita no.
55. 13 M más que decirte muchas felicidades.
56. 14 F Discúlpenme que ustedes hayan accedido a mi petición. Yo lo que quería es de que, se dieran cuenta los compañeros de lo que contenía nuestra tradición. A veces nada más llegamos, nos persinamos, aveces no saben el contenido verdad. Discúlpenme...(IC)
- 57.
- 58.
- 59.
- 60.
61. 15 S No, no tenga cuidado
62. 16 M Ese no trae nada (hace alusión a los objetos que están entregando) (tiempo). Felix, muchas felicidades en compañía de todos ustedes, no nomás hora, ni mana, ni mañana, ya te dije que toda la vida. Ya saben lo que les deseo, lo máximo de la vida...(IC)
- 63.
- 64.
- 65.
- 66.
67. 17 F Gracias Miguel, yo creo que...(IC)(se escuchan abrazos de felicitación. Corte de cinta)
- 68.
69. 18 V2 Muchas felicidades
- 70.
71. PRESENTACIÓN DE NUEVOS MAYORDOMOS
- 72.
73. 19 M (IC)...la comadre Angelina, te lo dejo a tu disposición tuya y a los de Xochimilco.
- 74.
75. 20 F Yo considero de que, ahora si que, eres nuestro mayordomo, la decisión es de todos no nada más la mía. No porque estemos aquí en su humilde casa voy a tomar yo la decisión verdad. Vamos a tomar una decisión va a ser con todos los compadres, con todos los compañeros.
- 76.
- 77.
- 78.
- 79.
80. 21 M Bueno, en este caso nos los hace presente ahorita la comadre Angelina para presentarlo también (se escucha murmullo entre ellos)
- 81.
- 82.
83. 22 MXP (IC)...como usted sabe también nosotros vamos saliendo y este, pues, de servirle al Señor, y ahorita que bonita ocasión y fecha para hacerles presentes a los nuevos mayordomos de Xochimilco que nos van a sustituir, eeeh próximamente. Les hago presente al Señor Alvaro Cano Velasco y su esposa la señora María del Carmen Vázquez Saavedra, ellos son los que van a ser los futuros mayordomos de Xochimilco, sus compañeros y...pues...espero que usted los oriente, con pues, en estas, en estas festividades, son un poco jóvenes y espero y quiero que usted los vaya orientando como me orientó a mí mi compadre, y pues estamos sacando eso adelante, eso es todo.
- 84.
- 85.
- 86.
- 87.
- 88.
- 89.
- 90.
- 91.
- 92.
- 93.
94. 23 F Antes que nada quiero darles las más sinceras felicitaciones verdad, gracias al Señor, gracias a su buena voluntad de ustedes espero que no se pierdan las festividades del Señor las cuales nos correspondía, correspondería este año verdad. De antemano
- 95.
- 96.
- 97.

98. pues, pues yo les ofrezco mi pobre casa humilde pero de todo
99. corazón a todos ustedes, a todos los compañeros de Xochimilco.
100. Sean bienvenidos y que el Señor siempre les guíe el camino que
101. tenemos que correr y si algún día podemos servirles en algo,
102. aquí tienen su pobre casa. Sean bienvenidos.
103. 24 MXP Gracias.
104. 25 F Muchas felicidades.
105. 26 MXP Gracias compadre.
106. 27 TC Gracias.
107. 28 MXN Pues, de antemano a todos los compadritos de Xochimilco, de
108. Milpa Alta, San Pedro, pues de antemano mi familia, mi esposa,
109. mi hija les damos las sinceras gracias por...a toda esta familia,
110. psss no resta más palabras que decir. Muchas felicidades y
111. esperamos sacar adelante estas festividades. (Se abrazan con
112. los mayordomos Felix y Silvia) Felicidades.
113. 29 X No los veo, no los veo (se escucha murmullo entre los
114. mayordomos)
115.
116. SOLICITUD DEL CARGO
117.
118. 30 M Felix, como yo te decía, yo te quiero hacer presente a las
119. personas quienes se quieren apuntar también, tienen esa
120. devoción, tienen esa fe al Señor de las Misericordias. Yo esperé
121. a que llegará hoy este día tan grande que es Miércoles de
122. Ceniza aquí en tu casa, en este hogar, yo les dije a estas
123. personas que están presentes que yo los iba a ser presentes
124. delante de todos los mayordomos porque yo solo no podía hacer
125. nada, sino que yo quería con la presencia de todos a que el
126. joven...
127. 32 V2 más fuerte
128. 33 M a que el joven y su mamá, porque el joven no es casado, el joven
129. es soltero. El joven llegó a la casa y me pidió de favor que él
130. quería la corona del Señor, él se quería apuntar. Yo le dije que
131. francamente yo no podía hacer nada en ese momento cuando él
132. llegó, yo le dije que se esperara hoy este día, los estoy viendo
133. que están presentes, el joven es soltero, y está presente con su
134. mamá. Ellos me decían que se iban a apuntar y de aquí a
135. mañana cuando él se casara se lo iba a ser presente a su
136. esposa, sí. No se, yo pido la opinión de todos, de todos, no
137. nomás tuya, de todos de los que estamos presentes, de este
138. jovencito que está con nosotros.
139. 34 F Bueno señores, antes que nada me da gusto de que se haiga,
140. todavía personas que sigan al Señor, porque como dice el dicho
141. muchos son los llamados y pocos son los elegidos. A veces hay
142. palabras, piensas, pero a veces uno siente, se siente mal, pero
143. son verdad palabras que debemos decir.
144. Eeee, se puede decir que afortunadamente en compañía de
145. todos los compañeros siempre se toma esa decisión,
146. desgraciadamente ahorita no se encuentran todos, entonces
147. pues, yo que les puedo decir, yo no puedo más que nada darles,

148. pues una decisión ya clara verdad. Yo les pediría de favor
 149. verdad, aquí con presencia de todos mis compadres, mis
 150. compañeros, todos los mayordomos de que platicáramos con,
 151. pues con mis compañeros, mmm...una decisión que se pueda
 152. tomar de todos nosotros (), si los aceptan, si los aceptamos, si
 153. todos quedamos de acuerdo con todos sean bienvenidos a su
 154. casa, aaa más que nada a la corona del Señor. Les digo,
 155. desgraciadamente para mí, en lo personal o les puedo dar una
 156. respuesta clara porque no se encuentran todos los mayordomos,
 157. pero el día que nosotros () puédamos platicar, o sea que (IC),
 158. los invitaríamos, inclusive a ustedes para que estuvieran con
 159. nosotros, para que este...pues mas que nada platicáramos un
 160. poco verdad, y tomar la decisión. De antemano deveras les doy
 161. las más sinceras felicitaciones porque pues, porque aquí en el
 162. pueblo, ustedes saben, hay muchas personas que pueden hacer
 163. estas festividades, mas si en cambio no las hacen verdad, a lo
 164. mejor por falta de tiempo o no sé, equis cosa, y hay personas
 165. que dicen pues yo quiero la corona del Señor y aquí estamos
 166. verdad, aquí estamos. Les digo, yo de antemano mis mas
 167. sinceras felicitaciones, y discúlpenme, si les haya ofendido o si
 168. les haya dicho algo malo, la decisión es de todos los compañeros
 169. como les vuelvo a repetir, y solamente eeeh pues lo que digan, lo
 170. que decidan ellos, adelante.
 171. 35 MAS Le agradezco al señor que me haiga presentado ante usted y
 172. espero la decisión de ustedes puesto que es un anhelo que yo
 173. siempre he tenido desde muy niño y ahora que he tomado la
 174. decisión creo poder cumplir con lo que yo prometo.
 175. 36 V3 Eso está muy bien.
 176. 37 MDS Para mí como madre sería mucho pedirles que le concedieran a
 177. este niño, o a este muchacho que (IC), tal ves yo no me sentiría
 178. capaz (IC) pero a él si porque (IC) pórtate bien para que seas
 179. digno de él (IC), así como él se comporta quiero que le de
 180. gracias a Dios, con su tratamiento que le sirva, porque a eso
 181. venimos a servirle a Dios (tose). Por so les pido encarecidamente
 182. que sea digno de él, pero si, un poco de cariño al Señor de las
 183. Misericordias. (Tiempo) (la banda toca caminos de Michoacán.)
 184. 38 M Otra cosa que quieran agregar los compadritos (IC), algo que
 185. quieran agregar, algo que quieran hacer, alguna palabra que
 186. ...tengan que decir...alguna palabra que tengan que decir.
 187. Compadres de Milpa Alta.(tiempo)
 188. 39 M Ahora voy yo. Mire señora, mire joven, en presencia de todos los
 189. que estamos presentes. En presencia de los que estamos
 190. presentes yo te quiero pedir una disculpa, también a usted
 191. señora, pero yo creo que, ahorita ya varios de los compañeros
 192. mayordomos ya están enterados, ya saben nuestra obligación
 193. de, ora si, obligación de hablar de lo que se tiene que hacer con
 194. ustedes. Porqué no nos esperan un poco tiempo, muy poco y
 195. van a estar con nosotros para que les demos la palabra, por
 196. favor. Es el favor que yo les pido. Pero no creo que, no quiero
 197. que se sientan mal porque no se apuntaron hoy en este día no

198. se apuntaron. Déjenos platicar con calma y después van a tener
199. el resultado. El favor que yo les pido. Entre más pronto sea mejor
200. si. Nosotros los mandamos a traer y van a estar todos los
201. compañeros y ya hablaremos con más calma sí. Es el favor que
202. yo les pido. Es todo. ¿Cómo ves?, ¿Cómo ven ustedes
203. compañeros que están presentes?
204. 40 R ¿Cómo ven ustedes?
205. 41 M Todos
206. 42 F Compadres cómo ven.
207. 43 M Por favor una opinión de ustedes.
208. 44 MZ Mira compadre, yo pienso que hay que estar todos para decidir, y
209. platiquen también los compadres de Xochimilco...(IC)
210. 45 M Bueno, si se puede hoy mismo también se puede, podríamos
211. platicar.
212. 46 TC Murmullo
213. 47 M ¿No? Es que como el joven es soltero enton's por eso lo
214. tenemos que pensar, si tuviera su parejita, si tuviera ya su
215. esposa era otra cosa
216. 48 MDS es como le digo...
217. 49 M fuera otra cosa
218. 50 MDS mire yo de mi parte...
219. 51 M si, soy sincero
220. 52 MDS ora si que, debo ser madura
221. 53 M soy sincero
222. 54 MDS un poquito más, yo estoy para respaldarlo en todo, ya cuando él
223. piense casarse, y se case primero Dios se casará bien como se
224. lo dije yo, sencillo, pero te casarás bien y vas a recibir a tu
225. esposa ante el altar hijo, yo me haré un lado para darle el lugar a
226. la que le corresponda, tiene que...
227. 55 M Ahora permita usted, discúlpeme que la interrumpa. que bonito
228. que lo que usted piensa. Se lo agradezco porque usted está
229. apoyando a su hijo, pero, ahorita nosotros le aceptamos, lo
230. aceptamos, pero esto como para ponerse a pensar en nosotros,
231. porque de momento no se puede. Si hubiera trai...si ya fuera
232. casado, tuviera su esposa, ta' de acuerdo todos, yo creo que no
233. hay nadie quien se oponga, pero como es soltero yo creo que
234. habrá muchos que están, que no están de acuerdo. Enton's
235. necesitamos el voto de lo digan los demás compañeros que
236. están presentes y se lo pasamos al costo. Porque a nosotros no
237. nos cuesta nada que con el señor Felix le diga sabe que, pero
238. siempre y cuando traiga su esposa y a..., porque así nomás
239. porque sí de palabra no se puede.
240. 56 F Más que nada es el diálogo entre nosotros, yo creo que no les
241. vamos a decir que no, si dialogamos y llegamos a un acuerdo y
242. decimos como no se acepta, como no con mucho gusto, para
243. eso están esos días, para eso están...
244. 57 S Con todos los compañeros.
245. 58 MX Todos.
246. 59 S Por favor. Que estén todos los que no asistieron verdad...
247. 60 M Enton's por favorcito, déjenos platicar y nosotros le damos la

248. respuesta.
249. 61 S Acompáñenos ahora...
250. 62 M Por favor sí, si, acompáñenos, ¿no está bien?. Bueno, yo no se
251. si la estoy regando compañeros, y si la estoy regándola
252. discúlpenme pero si ustedes aceptan, pues haya ustedes verdad.
253. 63 S Nosotros vamos a ir a su casa o lo mandamos a llamar, ora sí
254. que en reunión de todos...
255. 64 M Por favor, si.
256. 65 F Nosotros vamos y los invitamos.
257. 66 MDS Porque si se llegaría a casar, yo que sabría no, ya ve que todo
258. llega de momento, sería unos cuatro, cinco años que dijera
259. mamá me caso. Yo sé que es un muchacho responsable, no
260. porque sea mi hijo, pero es un muchacho responsable. Si alguno,
261. alguien que esté aquí, que me quiera decir que es un
262. irrespetuoso, grosero en la calle, de acuerdo, yo se, no como
263. madre sino que pregunten en donde quieran, él no es un
264. irresponsable. Enton's creo que él pueda responder con lo que él
265. se compromete.
266. 67 F Sí señora, creo que estamos en cuenta verdad (IC) yo creo que
267. desgraciadamente no se encuentran los compañeros, la
268. mayoría. Le digo, la decisión es de todos y yo creo que hay que
269. respetar esa decisión verdad. Si estamos todos unidos es para
270. que tomemos a todos en cuenta. No queremos que al rato vayan
271. a decir -pues el señor cuando estuvo en ese año, más que nada
272. como responsable de la mayordomía pues pasó esto, paso lo
273. otro- no, hay que llevar las cosas como son, si. Ni vamos a
274. salirnos, ni vamos aaa aumentarle, vamos a seguir mas que
275. nada lo que es la tradición. Por favor, no es que no quiéramos
276. que no (IC), al contrario, nos da, lo exhortamos a que deveras,
277. que pues... pues le echen más ganas, que tengan mucha fe
278. hacia al Señor, ya que él es el único que puede recompensarles
279. todo ese gran esfuerzo que vayan a hacer a (IC). Discúlpenos.
280. Enton's por favor.
- 281.
282. FELICITACIÓN DE LOS MAYORDOMOS
- 283.
284. 68 M Yo me hago a un lado para que...
285. 69 FE Felix, señora Silvia, vemos un poco de, pues de desorden, por
286. todas las actividades que se llevan a cabo en este día. Es grato
287. saber que hay aspirantes, que la devoción sigue creciendo y en
288. ese, pues en ese muchachito, un niño casi, al cual no le damos la
289. respuesta en este momento porque es cosa delicada.
290. Regresando a lo de nosotros, Felix, señora Silvia, con el corazón
291. latiendo de emoción, sabiendo esa gran alegría que reina en
292. ustedes los acompañamos, los felicitamos y que solamente el
293. Señor sea quien les de todo para poder salir adelante y cumplir
294. con el compromiso. Con ese deseo de hacer una ofrenda a él, al
295. Señor que no nos pide nada, seguimos en estas tradiciones
296. siguiendo la palabra del Señor a través del Evangelio. No tengo
297. más que decirte Felix, déjame darte un abrazo.

298. 70 F Gracias (IC) hay estamos en el camino y ...(IC)
299. 71 S Muchas Felicidades.
300. 72 MMA Compadre(IC)...de recibirnos, a la vez invitarlos (IC)...para el
301. corte de leña compadre (IC). Y a los compadres de Xochimilco
302. también se les, este, se les invita para el corte de leña que es
303. este domingo que viene.
304. 73 MXP Este domingo...
305. 74 MMA Si...
306. 75 MXP ...compadre
307. 76 MMA Y a la vez a la coronación del mayordomo, del nuevo
308. mayordomo.
309. 77 MXP ¿Este domingo?
310. 78 MMA Este domingo
311. 79 MXP ¿a qué hora?
312. 80 MMA Pues a las diez nos vamos a reunir allí en la casa
313. 81 MXP Ennn
314. 82 MMA De la mañana, sí (IC). Los felicito compadre (Se refiere al señor
315. Felix)
316. 83 F Sí compadre.
317. (Los mayordomos de Milpa Alta abrazan al Sr. Felix y esposa)
318. 84 P ...pues, el señor está contigo mano, y tu sabes que tienes que
319. disfrutar este año mano, porque si no lo haces, pus cuándo,
320. ahora o nunca. Y compadre, que Dios te de fuerzas eh.
321. Felicidades.
322. 84 F Aquí estamos también, (IC) cerca, esperemos primeramente Dios
323. que cumpla todos tus deseos compadre.
324. 85 P Comadrita, felicidades.
325. 86 T Felix, señora Silvia antes que nada no me queda más que
326. felicitarlos por la llegada del Señor a esta casa. Es el camino que
327. Dios nos ha iluminado, que tenemos que seguir, claro que con la
328. voluntad de él. El nos ha de iluminar nuestro camino más que
329. nada pido pues una oración en nombre de este hogar y de toda
330. la familia, personas que los acompañan a ustedes para que
331. salgan adelante con la promesa que tienen con Nuestro Señor y
332. que todos vamos por ahí, los compañeros que siguen, y yo les
333. pedo pues que más que nada un corazón limpio y sincero para
334. con el Señor, para que él los ilumine más que nada, que nunca
335. se les cierre las puertas.
336. 87 S Gracias.
337. 88 F Gracias. (se apagó la gravadora)
338. 89 M99 ...al señor, poco a poco, pos te vas acercando más hacia él, pues
339. que gusto verdad, que felicidad en este hogar ahorita está
340. reinando y pues que reine siempre verdad, deveras, de corazón
341. compadre muchas felicidades, de corazón deveras. Que Dios te
342. de hartas fuerzas y que salgamos adelante.Felicidades
343. compadre.
344. 90 F Gracias compadre.
345. 91 M20 En compañía de tus familiares, no tengo más palabras ya, todos
346. los compañeros han dicho su sinceridad. Taigo una felicitación
347. para ustedes en compañía de su familia, que Dios los colme de

348. Bendiciones, que Dios los ayude a salir adelante (IC) muchas
349. felicidades...

350. 92 F Gracias comapdre.

351. 93 M20 ...de corazón.

352. 94 M21 ...gracias comadre, buenas tardes. Mi esposa y un servidor de
353. ustedes. Compadre, estamos muy contentos por ustedes de este
354. paso que han dado en estas fiestas del Señor de las
355. Misericordias y que bueno que Dios los ha iluminado y los ha
356. guiado por buen camino par esperar este momento de lo cual
357. nosotros convivimos con ustedes y esperemos en Dios que
358. tambien nos ilumine a nosotros los que vamos en este camino
359. para que algún día también llegemos a estar como ustedes están
360. hoy en este día. Compadre Felix, me da mucho gusto y muchas
361. felicidades a los dos.

362. 95 F Gracias compadre.

363. 96 MX Pues yo nomás les voy a retirar, a reiterar todo lo que, pues
364. todos les desean no, que Dios los bendiga, y les voy a dar un
365. abrazo de felicitación por este día tan grande que están pasando
366. verdad, y que pues todos dado el momento, todos vamos a
367. llegar, pero en este caso les tocó a ustedes, que bueno. Dios es
368. grande y pus va a bendecir su hogar y a socorrerlos más. Un
369. abrazo de felicitación compadre.

370. 97 F Gracias compadre.

371. 98 M26 ...por ese paso que han dado, pss, de antemano sabemos que
372. pss Dios los ha de ayudar a salir adelante. No tengo otra cosa
373. que decir comadre, compadre, pss, felicidades no, y pss, un
374. abrazote compadre.

375. 99 F Gracias compadre.

376.

377.