



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**IDENTIDAD Y PATRIMONIO: EL CENTRO HISTÓRICO DE LAS CIUDADES DE
SANTIAGO DE QUERÉTARO Y PUEBLA DE LOS ÁNGELES**

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Christian Antonio Morales Ruíz

Matrícula: 99330508

*Vo Bo.
Eduardo Nivón Bolán*

Comité de Investigación:

Director: Dr. Eduardo Vicente Nivón Bolán

Asesores: Mtro. Miguel Ángel Aguilar Díaz y Mtro. Eduardo Gonzáles Castillo

México, D.F. Diciembre, 2004



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**IDENTIDAD Y PATRIMONIO: EL CENTRO HISTÓRICO DE LAS CIUDADES DE
SANTIAGO DE QUERÉTARO Y PUEBLA DE LOS ÁNGELES**

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Christian Antonio Morales Ruíz

Matrícula: 99330508

Comité de Investigación:

Director: Dr. Eduardo Vicente Nivón Bolán

Asesores: Mtro. Miguel Ángel Aguilar Díaz y Mtro. Eduardo Gonzáles Castillo

México, D.F. Diciembre, 2004

Índice

Introducción	3
Marco Teórico	4
Nota Metodológica	7
Los Estados	9
Patrimonio Cultural de la Humanidad	13
Descripción de los Espacios	14
Observaciones	30
Conclusión	33
Bibliografía	38

IDENTIDAD Y PATRIMONIO: EL CENTRO HISTÓRICO DE LAS CIUDADES DE SANTIAGO DE QUERETARO Y PUEBLA DE LOS ÁNGELES

Introducción

En este trabajo se aborda el caso de los centros históricos de las ciudades de Querétaro y Puebla, el uso del patrimonio tangible y su vinculación con el constante proceso de formación de la identidad. Los factores centrales que he considerado en esta investigación son que no puede desligarse la identidad del patrimonio, aunque en ocasiones parece como si no tuvieran ninguna relación porque la generación de elementos relacionados con la identidad corresponden a factores ajenos al primero. Esto es debido a que la cultura local, manifestada en el espacio urbano, en la traza, en la arquitectura, en las costumbres, en las tradiciones, en la pintura, en las propias instituciones y en otras expresiones, es producto de esa mezcla heterogénea constante y cambiante.

Marco teórico

Para poder entrar en materia, defino tres elementos clave que se presentarán y girarán en torno a trabajo: identidad, patrimonio cultural y centro histórico.

La identidad

Es planteamiento no es para nada nuevo, desde hace ya varios años atrás se ha reflexionado sobre el principio de que cada individuo es idéntico a si mismo. Lo que es de desarrollo reciente es el estudio de la identidad con un enfoque por medio del cual el individuo adquiere esta identidad tanto por decisión propia o por imposición del grupo al que pertenezca, ya sea tomando del pasado y de las experiencias exteriores lo que sea necesario o del tiempo presente.

La conferencia mundial de la UNESCO celebrada en México en 1982, declaró que la identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación. Es decir, la identidad es recurso de un individuo o un grupo para reconocerse a si mismo y tomar conciencia de su ser como producto histórico, continuo en el tiempo y que posee las características únicas que los acontecimientos le han fijado, a las que suma la selección de elementos que en cada momento histórico le son útiles, para integrar así una forma de personalidad que lo distingue de los demás.

La identidad es una construcción simbólica que involucra representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo (Gleizer, 1997) Por tanto, también es explicada como las relaciones simbólicas sobre elementos culturales compartidos por un número más o menos significativo de personas. Pero los nuevos enfoques acerca de la identidad, en estrecha vinculación con los planteos previos, enfatizan su carácter plural, cambiante, constituido en los procesos de lucha por el reconocimiento social. De tal manera que no se trata de propiedades esenciales e inmutables, sino de elementos clasificatorios y autclasificatorios, manipulados en

función de conflictos e intereses en pugna, que marcan las fronteras de los grupos, así como la naturaleza y los límites de lo real.

El Patrimonio Cultural

Al igual que la cultura, los bienes culturales resultan difíciles de definir de manera definitiva. Ciertamente, en las últimas décadas se ha comprobado un creciente interés internacional de la antropología y la etnografía por este tema, generando con esto una línea de comprensión y uso de tal expresión, que en sí ha ido ensanchándose considerablemente, llegando a niveles casi totalizadores que dicen mucho pero explican poco.

En general, podríamos decir que patrimonio cultural se refiere a una gran gama de objetos o artefactos que constituyen la expresión de una cultura específica y que destacan sea porque no hay muchos, sea por la artesanía muy desarrollada con las que fueron elaborados, o porque poseen características únicas de tal cultura. Estamos pensando tanto en ciertos objetos de arte elaborado o de artesanía, como en descubrimientos arqueológicos, determinadas elaboraciones arquitectónicas, pinturas y libros, para mencionar apenas unos ejemplos. El patrimonio cultural difiere de una cultura a otra, pero consideramos como patrimonio cultural los elementos que llevan testimonio de la historia y de la identidad de determinada cultura (Crespo, 1994)

Centro Histórico

Es el nombre y el reconocimiento que los grupos hegemónicos, a través del Estado, le otorgaron al espacio que presenta una gran variedad de manifestaciones urbanas que históricamente se han producido, en las que se reconocen varias etapas de su desarrollo, y que reflejan otras formas de organización social (Paz, 1988) Sin embargo, la política “cultural” del Estado sólo se ha preocupado por los valores estéticos que ahí existen, entonces es conveniente destacar que se trata de una zona compleja y heterogénea, ya que en el curso de este siglo su estructura ha sufrido diversas transformaciones que se han materializado en la formación de áreas totalmente especializadas para la administración, cultura, comercio e industria.

Por otra parte, también es necesario reconocer que el Estado ha tratado de darle al Centro Histórico un contenido ideológico eminentemente cultural, ya que aquí se contienen los símbolos

del poder -palacios de gobierno y oficinas gubernamentales- a través de la historia del país, así como las obras monumentales que caracterizaron a otras épocas, iglesias, conventos palacios, etc. También, existen infinidad de construcciones relacionadas con la administración, con la vida de personajes ilustres y con hechos sociales y políticos. Entonces, se trata de un espacio que no es independiente del conjunto metropolitano, y si bien presenta sus particularidades históricos-sociales, se halla estrechamente ligado a las cualidades identitarias de su población.

Nota metodológica

La investigación fue llevada a cabo en las ciudades de Santiago de Querétaro en el estado de Querétaro de Arteaga y Puebla de los Ángeles en el estado de Puebla. Durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre del 2002 en la ciudad de Querétaro; y durante los meses Marzo, Abril y Mayo del 2003 en la ciudad de Puebla. Específicamente en las plazas y jardines públicos del centro histórico de estas ciudades. De las plazas y jardines visitadas para esta investigación en la ciudad de Santiago de Querétaro fueron: Plaza de Armas, Jardín Zenea, Plaza de la Constitución, Plaza de la Corregidora y el Jardín Guerrero. Las plazas y jardines visitadas para esta investigación en la ciudad de Puebla de los Ángeles fueron: Zócalo, Plazuela de los Sapos, Plaza del Artista y el Paseo Nicolás Bravo. El orden en el que aquí se anotan, fue el mismo que se utilizó para llevarse a cabo el trabajo.

Para obtener información respecto a estos lugares se emplearon los siguientes pasos metodológicos:

- A cada una de las plazas y jardines les destiné un lapso de tiempo determinado. El tiempo programado era de siete días, o sea, una semana completa, iniciando por el día lunes y terminando con el domingo, aunque en algunas ocasiones se llevaban a cabo diversas actividades al mismo tiempo en varias plazas. Las horas que le dedicaba al día a cada uno de estos lugares variaba. No tenía un horario fijo. En ocasiones estaba desde muy temprano, en otras me retiraba ya muy tarde, hasta llegue a visitarlos durante la madrugada, estas variaciones se hacían con el fin de dinamizar las visitas. Las dos últimas semanas, cuando todas las plazas y jardines fueron registrados, realizaba recorridos por las mismas para corroborar lo observado y observar si no se manifestaba algo nuevo.
- Elaboré croquis de las respectivas plazas y jardines en donde anoté todos los elementos arquitectónicos y humanos que se encontraban a su interior, además de ser fotografiados.
- Entrevisté a personas que visitaban estos lugares, así como a personas que laboraban en los mismos. También fueron entrevistadas personas que estaban involucradas con algún

proyecto cultural dentro del centro histórico. Se realizaron alrededor de 20 entrevistas, de las cuales obtuve información de gran utilidad porque me respondían a preguntas muy sencillas que tenían que ver con el centro histórico, respecto a los cambios que había sufrido, la gente que los visitaba, su forma de vivir o laborar en el mismo, el trato que había recibido por parte de la gente originaria del lugar, de ser originarios les pedía que me dieran su opinión respecto al que viene de afuera, su opinión respecto al crecimiento demográfico que ha sufrido la ciudad en los últimos años, respecto al cuidado por parte de las autoridades, pero sobre todo les preguntaba si podrían definir algún tipo de identidad, a lo cual las respuestas fueron muy variadas pero que coincidían en algunos puntos.

- Obtuve información bibliográfica de las plazas y jardines, normas sobre su protección y conservación tanto del INAH como de la Dirección de Monumentos y Sitios Históricos. Por parte del INAH me proporcionaron una gran cantidad de reglamentos internacionales que utilizan para normar el centro histórico. Dentro de esta recolección de información bibliográfica, encontré libros escritos por autores originarios de los respectivos lugares en los cuales exponen una serie de problemas demográficos que se vienen manifestando desde hace ya varios años, y de cómo la migración a traído consigo una serie de cambios en niveles sociales, políticos y económicos.
- Designé un tiempo específico para realizar pequeños tours turísticos por las ciudades y las zonas periféricas, así que visité casi todos los sitios de interés histórico y social. También acudí a varios de los municipios del estado, y a algunos de los centros y plazas comerciales que se encuentran en la periferia de la ciudad. Además de asistir a muchos de los espectáculos que se llevan a cabo en las plazas y jardines así como en los museos y teatros.

Los estados

Querétaro

El estado de Querétaro se encuentra ubicado en la región central del territorio mexicano. Representa el 0.6% del total de la República. Políticamente el estado se divide en 18 municipios: Amealco de Bonfil, Pinal de Amoles, Arroyo Seco, Cadereyta, Colón, Corregidora, Ezequiel Montes, Huimilpan, Jalpan, Landa de Matamoros, El Marqués, Pedro Escobedo, Peñamiller, Santiago de Querétaro, San Joaquín, san Juan del Río, Tequisquiapan y Tolimán.

Datos Estadísticos¹

El estado de Querétaro de Arteaga cuenta con una población de 1,404,306 habitantes, de los cuales el 48.5% son hombres y el 51.5 son mujeres. El 80.35% son nacidos en el estado y el 19.59% son originarios de otra entidad federal. De los cuales el 75.42% permanece en su lugar de origen, mientras que el 24.54% emigran hacia otras regiones. En el municipio de Santiago de Querétaro 639,839 personas.

La población ha tenido un crecimiento paulatino desde 1895. Pero sufrió un disparo en el aumento de la población a partir de los años setentas hasta la década de los noventa y del noventa al dos mil un crecimiento del 30%. Del estado, el 9.8% son analfabetos, el 25.9% tienen estudios de primaria, y el 52.5 tienen estudios superiores a la primaria. Respecto al nivel de bienestar, el municipio de Santiago de Querétaro se encuentra en el indicador número 7².

La Ciudad de Santiago de Querétaro

Su fundación ocurrió el 25 de Julio de 1531. Según la tradición, en las primeras horas de ese día, la loma del Sangremal, al oriente de la ciudad, fue testigo de un simulacro de batalla entre tropas españolas y sus aliados otomíes, contra de contingentes chichimecas en cuyas manos se encontraba la posesión de esas tierras.

¹ Datos correspondientes al censo del 2000.

² Todas las zonas geográficas del estado están clasificadas del 1 al 7 de acuerdo a su nivel de bienestar, en el cual el 1 es el nivel más bajo y el 7 el más alto, esto de acuerdo al INEGI.

Como algunos otros estados de la república mexicana, Querétaro cuenta con un pasado histórico que le es común al resto de la nación. La casa de los corregidores Domínguez fue el punto de reunión del grupo insurgente encabezado por Miguel Hidalgo, Ignacio Allende y Juan Aldama, entre otros, y que la madrugada del 16 de Septiembre de 1810 inició la lucha por la independencia nacional. En esta ciudad se puso fin a la intervención armada de Estados Unidos, cuando en 1848 se firmó el Tratado de Paz de Guadalupe-Hidalgo, con el que el país perdiera más de la mitad de su territorio, pero preservaría su independencia.

Tiempo después fungiría como escenario bélico en el que las tropas republicanas del Presidente Juárez se enfrentarían a las fuerzas armadas de Maximiliano en un largo sitio que culminaría con el fusilamiento del Emperador, Miramón y Mejía, en el Cerro de las Campanas, la madrugada del 19 de Junio de 1867, terminando así con los sueños de conquista de Francia y las pretensiones antirepublicanas dominantes de los conservadores.

Durante la revolución, luego de una larga y sangrienta lucha armada que azotaría al país desde 1910, esta ciudad abriría sus puertas al Congreso Constituyente de 1917, el cual sesionó en el Teatro Iturbide, para redactar la Constitución que actualmente nos rige, y con la que lograría poner orden estructural a una nación fragmentada por la lucha de poderes, necesitada de una organización política, social y económica.

En los años que van de 1940 a 1960 se dieron los primeros pasos en el camino de la industrialización contemporánea, creándose una zona fabril al norte de la ciudad. En la actualidad, las acciones urbanas de la administración gubernamental, se desarrollan en tres rubros principales: proteger y poner en valor el Centro Histórico, resolver los actuales problemas urbanos, modernizando la estructura de la ciudad y preparar la ciudad para el futuro.

Puebla

Gran parte de su territorio se encuentra situado en el altiplano central. Políticamente el estado se divide en 217 municipios, entre las ciudades más importantes podemos mencionar: Teziutlán, Tehuacán, Cuetzalan, Cd. Serdán, Huahuchinango, Zacatlán, Atlixco, Izucar de Matamoros, Acatlán, San Martín Texmelucan y la capital Puebla.

Datos Estadísticos

El estado de Puebla cuenta con una población de 5,076,686 habitantes, de los cuales el 48.2% son hombres y el 51.8% son mujeres. El 90.18% son nacidos en el estado y el 9.77% son originarios de otra entidad federal. De los cuales el 84.29% permanece en su lugar de origen, mientras el 15.68% emigran hacia otras regiones. En el municipio de Puebla de los Ángeles habitan 1,346,916 personas.

La población ha tenido un crecimiento constante desde 1895. A partir de los años setentas hasta la mitad de los noventas y del noventa al dos mil tuvo un crecimiento del 53%. Del estado, el 11.8% son analfabetos, el 36.9% tienen estudios de primaria, y el 65.3 tienen estudios superiores a la primaria. Respecto al nivel de bienestar, el municipio de Puebla de los Ángeles se encuentra en el indicador número 7.

La Ciudad de Puebla de los Ángeles

Fundada el 16 de abril de 1531, la Puebla de los Ángeles fue la única ciudad de la Nueva España concebida como una república de agricultores españoles. Según la leyenda se le atribuye a la ciudad de Puebla un origen divino, según el cual fueron ángeles los que tirando unos cordeles, trazaron sus calles en el sitio indicado por Dios. Por ello es que se buscaron tierras para establecerla en un punto que resultaba ideal, porque estando a mitad de camino entre México y Veracruz haría de la nueva urbe un punto intermedio en trayecto de la principal ruta de comercio de la Nueva España con la metrópoli. La majestuosa ciudad de Puebla, se levantó con el trabajo y el arte de los indígenas de la región y de españoles emprendedores. Proliferaron la agricultura y la ganadería. De modesta villa, pasó en el mismo siglo XVI, a una ciudad de privilegios, cuya traza mostraba ya una clara división social, pues mientras los españoles residían en el centro de la urbe, los indígenas vivían aparte, en los barrios y arrabales de los alrededores.

La ventajosa ubicación de la ciudad, la posibilidad de contar con mano de obra indígena suplementaria, así como la calidad de los recursos naturales de la región dieron pie a una vigorosa economía que hizo importante a Puebla en todos sentidos. Al ser una fundación colonial que

desempeñó un papel primordial en la historia de Nueva España y de México, influiría en el desarrollo de otras ciudades del Nuevo Mundo.

Era natural que en una ciudad que llegó a considerarse como la segunda de la Nueva España, la cultura y las artes florecieran con gran esplendor. Al ser fundamentalmente impulsadas por la Iglesia, esas manifestaciones quedaron por lo general plasmadas en los templos, conventos y colegios religiosos que proliferaron por toda la ciudad. En 1539 llega a ser sede episcopal y experimenta luego un mayor desarrollo que la llevaría a principios del siglo XVII a suplantar a la antigua Cholula, distante a 12 km.

Después de un siglo XVIII próspero, Puebla es el escenario de una serie de enfrentamientos en el siglo XIX, y en particular de la mayor parte de las luchas populares que rodean la formación del México independiente y acompañan los movimientos revolucionarios. En esta ciudad, el 18 de noviembre de 1910 los hermanos Aquiles, Carmen y Máximo Serdán, iniciaron la lucha armada que culminó en la Revolución Mexicana. En el año de 1915, el Fuerte Loreto fue ocupado por las fuerzas zapatistas, siendo desalojadas por el ejército constitucionalista al mando de Venustiano Carranza.

En Puebla, el cuerpo expedicionario francés es vencido por los mexicanos en 1862, los xichitecos xochiapulcas, indígenas que acudieron con presteza y energía para ponerse a las órdenes del general en jefe del Ejército de Oriente, Ignacio Zaragoza, y ser los primeros en cruzar sus machetes con los marrazos y bayonetas de los invasores aquel inolvidable 5 de Mayo frenando el avance francés en nuestro país; éste es precisamente el acontecimiento que se evoca con ocasión de la fiesta nacional de ese día. En 1847, durante la guerra Mexicano-estadounidense, Puebla estuvo ocupada por las tropas de Estados Unidos, y entre 1863 y 1867 fue dominada por los franceses que apoyaban al emperador Maximiliano I. Luego del triunfo de Benito Juárez, contra los intervencionistas se recuperó el control de México.

A raíz de las leyes de la Reforma y a partir de 1880, la ciudad se enriquece con nuevas instalaciones cuya extensión, desde 1950, aumenta de forma espectacular en todas las direcciones.

Patrimonio cultural de la humanidad

Existen bienes del patrimonio cultural y natural de un interés excepcional, cuya existencia y conservación constituye una aportación a la riqueza cultural de todos los pueblos del mundo, pero en las condiciones actuales el patrimonio de los pueblos se ve amenazado, ante lo cual se han redactado y adoptado diversos acuerdos, recomendaciones y resoluciones internacionales necesarias para la conservación, difusión y preservación de los bienes culturales del mundo.

En este contexto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), considera como Patrimonio Cultural los monumentos, conjuntos o lugares que tengan un valor universal excepcional. Entre los principales valores que se requieren para ser incluido en la Lista del Patrimonio Mundial, están relacionados con la historia de la cultura, el arte y las manifestaciones artísticas de especial significación, aportaciones a la ciencia y aplicaciones tecnológicas, valores estéticos, el carácter etnológico relacionado con el bien y su importancia antropológica (Crespo, 1994)

Cumpliendo con lo anterior, el Comité del Patrimonio Mundial resuelve realizar la inscripción de la ciudad de Puebla de los Ángeles el día 11 de diciembre de 1987, y de la ciudad de Santiago de Querétaro el día 5 de diciembre de 1996 en la Lista del Patrimonio Mundial³ como Patrimonio Cultural de la Humanidad de acuerdo a la UNESCO.

Con esta designación, el pueblo y el gobierno se obligan a "fomentar una política encaminada a atribuir al Patrimonio Cultural una función en la vida colectiva; integrar la protección de ese patrimonio general y a adoptar los medios jurídicos, científicos, técnicos, administrativos y financieros adecuados para proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar el Patrimonio Cultural (Ramírez, 1997) Esto de acuerdo a lo acordado en la ciudad de Puebla en el año de 2001, durante el 6º Coloquio Internacional de la Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial (O.C.P.M.).

³ Que hasta el año 2001 constaba con 187 ciudades, de las cuales nueve se encuentran en la República Mexicana y son: Campeche, Guanajuato, Distrito Federal, Morelia, Oaxaca, Zacatecas, Tlacotalpán, Puebla y Querétaro.

Descripción de los espacios

Al ser enfocada la investigación en lo que ocurre dentro de las plazas y jardines, a continuación presento la descripción de las mismas.

Santiago de Querétaro:

Plaza de armas

“De entra las plazas y jardines que exumen el paisaje citadino, destaca la Plaza de Armas, digno marco de casas coloniales que datan de los siglos XVII al XVIII, como la de Escala, la de la Corregidora (hoy sede del gobierno estatal), la de Don Bartola y la de los Señoriales Portales. Rodeada por vetustos y venerables laureles que son mudos testigos de la historia nacional. Al centro se encuentra la fuente del marqués de la Villa del Villar del Águila, monumento que fue derribado en 1867 por el ejército republicano y una vez reanudada la paz fue resculpido por el escultor queretano Diego Almaraz y Guillén.”

Placa descriptiva de la plaza.

Esta es la plaza principal. Aquí se encuentra el palacio de gobierno estatal, el tribunal superior de justicia de Querétaro, el DIF estatal, la casa de gobierno, así como las oficinas del magistrado. En calles aledañas se encuentran, el Congreso del Estado, la Secretaría de Turismo del Estado, la Secretaría de Educación Pública del Estado. En esta plaza también encontramos restaurantes como: El Mesón de Chucho el Roto, El 1810, Tramoya, Barullo Taurino, La Tertulia, Mesón de Santa Rosa (que también es hotel), The Italian Coffee Company, Galerías de arte como la Galería Libertad y una boutique llamada Ramoa.

Al centro de la plaza se encuentra la fuente con la estatua del Juan Antonio de Urrutia y Arana marqués de la Villa del Villar del Águila “Porque a través de la construcción del acueducto trajo agua potable a la ciudad”⁴. Cuenta con jardineras, con flores y pasto, así como bancas alrededor de la fuente y de la plaza, también con árboles que brindan una muy extensa sombra. Al entorno de esta plaza no circulan automóviles, sólo transitan por la calle de Pasteur y por un pequeño tramo de la calle 5 de Mayo. Así que se puede acceder a pie por los andadores turísticos Libertad

⁴ Así es como dice la placa de la fuente.

y 5 de Mayo. Además cuenta con una pequeña zona que sirve como estacionamiento exclusivo de motociclistas⁵.

Encontramos también a vendedores de globos, rehiletes, algodones de azúcar, flores, mandiles y servilletas bordadas a mano y boleadores de zapatos. La plaza es visitada por personas de todos los estratos sociales, desde queretanos hasta turistas nacionales y extranjeros. Muchos de los visitantes se dan cita aquí para comer en alguno de los restaurantes o como punto de partida para después dirigirse hacia algún otro lugar. Muchos turistas se fotografían en la fuente o en el palacio de gobierno. Las manifestaciones, mítines y plantones que se llevan a cabo por parte de asociaciones civiles, se llevan a cabo en esta plaza, ya que en este lugar es en donde se encuentra el palacio de gobierno (aunque el gobernador casi nunca se encontraba en este lugar)

Los sábados y domingos (aunque también en algunos días festivos) de 11 a 20 hrs., en los “arcos” donde se encuentra el Tribunal de Justicia del Estado de Querétaro y el DIF estatal, que ocupan una pequeña parte del andador Libertad, se colocan una serie de vendedores de artes plásticas, denominado a este espacio como “Corredor del Arte”. Venden huevos de mármol y obsidiana, figuras de hierro, campanas de bronce, cofres de madera, pequeñas bancas de madera talladas a mano, flores de papel crepé duplex, pinturas en acuarela y en óleo, imágenes de la muerte sobre papel cortado, pinturas sobre llaveros y cucharas, etc. En este corredor no sólo venden artistas queretanos, sino también venden de otros estados de la república, como Jalisco, Puebla, Guanajuato, Zacatecas, etc. Este corredor es parte del “Jardín del Arte” y ambos son dependencias del CONECULTA (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro) y cuenta con un reglamento que dentro de sus estatutos sobresalen: Se aceptan pintores, escultores y fotógrafos solamente, no se aceptan artesanías, el autor de la obra tiene que estar presente, su obra debe de ser única.

Todos los domingos se presenta alguna agrupación musical, como la orquesta típica del estado de Querétaro, un quinteto de cuerdas, tríos de huapango huasteco, duetos de dulcemelos, tenores y pianistas, entre otros. Esta actividad cultural no sólo ocurre los domingos, también entre semana

⁵ Es la única plaza que cuenta con esta zona, porque en efecto es utilizada con gran frecuencia por muchos de los visitantes de los restaurantes que allí se encuentran.

se presentan grupos de música popular, aunque estos hechos no ocurren de manera tan frecuente como los eventos del domingo.

Jardín Zenea

“Jardín principal de la ciudad. Ocupa el lugar de la antigua Plaza de Recreo y parte del atrio-cementerio de San Francisco. A fines del siglo pasado llevó el nombre del gobernador Benito Zenea. De 1928 a 1990 se llamó Jardín Obregón. Hoy ha recuperado el nombre del siglo pasado. En el centro está una fuente dedicada a Hebe”

Placa descriptiva del jardín.

Este es el jardín principal. A los alrededores se encuentran establecimientos de todo tipo, bancos como Serfín, Banamex y BBVA-Bancomer, el Hotel Plaza, la Librería Cultural del Centro, zapatería La Ribera, la joyerías OPALOS y LIZ, la Óptica Franklin, el restaurante VIPS y tortas Willy's, tiendas de ropa como Melody, USA Jeans-Shop, Tienda de Fabrica, Moda Telas y Liz Minelli, manualidades La Estrella, perfumes Jacarandas, una pequeña tienda de autoservicio llamada Almacenes El Sol, el ex convento y templo de San Francisco, el Museo Regional, la Plaza de la Corregidora y los andadores turísticos 5 de Mayo y 16 de Septiembre. Sobre la calle de Corregidora, frente del almacén El Sol hay una base de taxis, elemento que no se encuentra en ninguna otra plaza o jardín. De igual forma de entre las calles que rodean al jardín, ninguna de estas cuenta con un semáforo (las calles centrales no cuentan con semáforos, estos aparecen a medida que uno se aleja del centro), salvo la calle Corregidora que es una de las avenidas más transitadas por automóviles y peatones. También esta avenida es la interconexión entre el Jardín Zenea, la Plaza de la Corregidora y la Plaza de la Constitución.

Al centro se encuentra una fuente dedicada al dios griego Hebe y un kiosco. Cuenta con jardineras flores y pastos que son cuidados constantemente. En el interior, entre jardinera y jardinera, alrededor de la fuente y del jardín hay bancas donde los paseantes se sientan. Tiene árboles de todo tipo, pero su distribución no alcanza a brindar sombra a toda la plaza. Entorno del jardín se encuentran las calles de Madero, Juárez, 16 de Septiembre y Corregidora, por lo que hay una circulación constante de automóviles.

Hay vendedores de globos, algodones de azúcar y boleadores de zapatos. Como este lugar es más grande que la Plaza de Armas, los niños corren y juegan. La gente que lo visita es notoriamente de estratos sociales medio y medio-bajo. Viene gente de todas las edades y de ambos sexos. Aquí hay más gente de edad avanzada y más familias enteras, turistas nacionales y extranjeros. Es un jardín muy tranquilo, la gente lo aprovecha también para tomar el sol, platicar, como sitio de reunión, pasear, comer, jugar, bailar, etc. En la esquina de Madero y 16 de Septiembre se colocan puestos sobre ruedas en los que se venden elotes, esquites, frituras, fruta picada, tamales y atole. Todos los domingos, en el kiosco se lleva a cabo un evento musical llamado Tradicional Audición Dominical a cargo de la Banda de Música del Estado de Querétaro. El evento se divide en dos partes, en la primera la banda interpreta piezas de autores clásicos, Beethoven, Struass, Bach, etc., y en la segunda interpreta música popular como tangos, danzones, pasos dobles, cha cha chá y alguna que otra cumbia o salsa adaptada por la banda. Durante este evento se dan cita personas de la tercera edad para bailar piezas de la segunda parte, aunque también baila una que otra persona.

Plaza de la Constitución

“La mayor parte de la superficie que ahora ocupa la Plaza Constitución correspondía al huerto del convento de San Francisco, delimitado por una barda que impedía el acceso a su interior. En 1882 se inauguró el mercado Pedro Escobedo. En 1964 el mercado fue removido y en su lugar se construyó un estacionamiento subterráneo y la Plaza Constitución. Mismos que fueron reestructurados entre 1996 y 1999”

Placa descriptiva de la plaza.

La plaza se encuentra rodeada por las calles de Juárez, Corregidora y Pino Suárez. En las aceras respectivas a estas calles se encuentran establecimientos muy diversos como: Restaurante-Bar Ángel, Gran Hotel, Artesanías Caty, Museo Regional, Andador Libertad, lonchería El Portón, paletaría La Fuente, restaurante-bar La Cantina, mini-súper El Matador, Ciao! Pizza, El Globo, tienda de ropa I*S, raspados Ranas Tropical Icee, Auditorio Esperanza Cabrera, Escuela de Música de Bellas Artes, zapatería Schiaparelli, telas La Villa de Paris, mueblería Plaza, Boutique Antique, Novias Verónica, plaza comercial La Casa Blanca, Viajes Ópalo, Farmacias del Ahorro, además de una paletería y una ferretería.

En el centro de la plaza se encuentra una fuente de forma semicircular y otra fuente más en la esquina de Juárez y Pino Suárez. También tiene una estatua que asemeja una flama ardiendo, representa Libertad. Tiene lámparas con un estilo muy moderno, macetones en las cuales se encuentran plantados pequeños árboles (de igual manera la sombra no es suficiente, calentando demasiado este lugar), las bancas de esta plaza se encuentran empotradas a las jardineras. Esta plaza también cuenta con vendedores de globos, algodones de azúcar, dulces, flores, pero aquí no hay boleadores de zapatos. Es visitada por personas de estratos sociales medios y bajos, además de turistas nacionales y extranjeros. La gente se reúne en este lugar para platicar, jugar, esperar, tomar el sol, comer pizza, patinar, etc. Aquí no se llevan a cabo eventos artísticos, pero los sábados y domingos ensayan en este lugar bandas de guerra durante la mañana y parte de la tarde, además de que también aquí se reúnen grupos de scout's.

En la parte inferior de la plaza se encuentra un estacionamiento subterráneo de seis subniveles abierto las 24 horas del día. Este estacionamiento es muy concurrido, sobre todo los fines de semana, porque es muy cómodo debido a su ubicación y tamaño. Debido a la construcción de este estacionamiento es que la parte inferior de la plaza se encuentra hueca, resultando que con el tránsito de vehículos la plaza sufre de ligeros movimientos sísmicos, como si ocurrieran pequeños temblores (característica que no presenta ninguna otra plaza)

Plaza de la Corregidora

“Visitante: Querétaro es el cruce de todos los caminos de la Patria y centro de gravedad de la historia nacional. Los queretanos les recibimos bajo el símbolo de este árbol que representa la hospitalidad, el afecto y la amistad de nuestro pueblo”

Placa descriptiva del árbol de la amistad.

Esta es una plaza muy pequeña (en comparación con las anteriores), la cual no está rodeada por calles en las que circulan automóviles, sólo la calle de Corregidora está a un costado y en el interior de la plaza se encuentra parte del andador 16 de Septiembre. Esta rodeada casi completamente por restaurantes-bar como: El Regio, La Cueva de Candelas, Centro Histórico Querétaro, Fonda del Refugio, El Príncipe Charro, La Covacha de Don Eulogio, La Bóveda, Mesón de la Corregidora, Paloma; también se encuentra la Librería del Centro, sala de belleza

Esperanza, zapatería El Búfalo y Andrea Corregidora, pedrería El Gitano, pizzería Pizzota, además de un local donde tienen maquinas de videojuegos; sobre la acera de la calle de Corregidora se encuentra Sears, la joyería y relojería Galindo, Banrural, ostionería Tampico, restaurante-bar Galería Bohemia, Tienda de Fabrica y el Jardín Zenea. Todos los restaurantes-bar ocupan espacio más allá de lo permitido por sus locales, esto porque colocan sillas y mesas afuera de los mismos y los cubren con lonas para proporcionar sombra a sus comensales.

Al centro de la plaza se encuentra el monumento a la Corregidora de Querétaro Josefa Ortiz de Domínguez. Cuenta con jardineras alrededor del monumento y árboles bastante grandes sembrados sobre las mismas, de entre estos árboles se encuentra el Árbol de la Amistad (nombrado así por el Patronato de Fiestas de Querétaro en 1977), con bancas alrededor de las jardineras. En el centro de la plaza hay carritos de vendedores de flores, frituras, quesadillas y gorditas. Aquí también hay boleadores de zapatos, vendedores de globos, algodones de azúcar, dulces y flores.

La plaza es visitada por personas de estratos sociales medios y altos, turistas nacionales y extranjeros. Pero sobre todo en esta plaza se reúnen muchos jóvenes, es lugar de reunión y lugar de diversión, esto porque muchos de los restaurantes-bar por las noches tienen música en vivo a fuerte volumen (como si fueran antros), que vuelven a la plaza muy atractiva a los jóvenes. Aquí tampoco se llevan a cabo eventos artísticos, pero los sábados y domingos, por las tardes, se presentan grupos de actores callejeros (así es como ellos se hacen llamar), como merolicos, mimos y malabaristas. Personas de todas edades, sexos y estratos sociales se reúnen para verlos. El espectáculo en cuestión es llamado Teatro de la Calle y los jóvenes que participan en éste tienen de entre 25 y 30 años. El espectáculo que ofrecen es para todo público, cuentan chistes, hacen bromas al público o realizan imitaciones, aunque en ocasiones dicen alguna que otra grosería o hacen referencia a las mismas todo mundo se ríe y se la pasa bien.

Jardín Guerrero

“Es este espacio (antiguo Convento de Santa Clara) estuvieron las habitaciones de las monjas del Convento de Santa Clara durante más de doscientos años. Al excluirarlas en 1864, este lugar fue

fraccionado y vendido a particulares. En 1911 se pretendió construir aquí la catedral, al abandonarse el proyecto se dedicó a jardín para recreo de los habitantes de la ciudad”

Placa descriptiva del jardín.

Este jardín se encuentra exactamente frente el H. Ayuntamiento de Santiago de Querétaro, teniendo a las calles de Guerrero y 16 de Septiembre por sus costados. Al centro del jardín se encuentra una estatua de Vicente Guerrero con el lema “La patria es primero”. También tiene una fuente, árboles a los alrededores del jardín (que hacen muy cómoda la estancia aquí), flores, bancas, vendedores de globos, algodones de azúcar, boleadores de zapatos, un puesto de periódicos, quines dejan la parte central del jardín al descubierto (en general tienen una apariencia muy similar a la Plaza de Armas) Por otro costado se encuentra el andador Madero.

Alrededor del jardín encontramos establecimientos mercantiles de todo tipo de giro: notarías públicas, despachos de abogados, un dentista, las ópticas CJ e Iris, los cafés El Greco y El Naranja, el restaurante El Arcángel, gorditas y tortas Rangel, la pastelería fina y chocolates Edel Weiss, Ropa y Uniformes de Niño, un jardín de niños y un sanatorio llamado Margarita S.A.

El jardín es visitado por todo tipo de personas, de todos los estratos sociales. Jóvenes, niños y ancianos se reúnen aquí para platicar, jugar, pasear, comer, tomar un café, etc. Aquí se llevan a cabo todo tipo de eventos artísticos, desde conciertos de trova y rock de grupos de la ciudad, como exposiciones diversas y obras de teatro al aire libre. Cada quince días, en miércoles, el municipio lleva a cabo una actividad pública llamada “miércoles ciudadano” en el cual los habitantes del municipio pueden acudir para exponer su problemática, se lleva a cabo en la entrada del palacio municipal. Los miércoles, alternados, se lleva a cabo esta reunión en alguna delegación del municipio. Se abren mesas de acuerdo a cada secretaría, de seguridad pública, tránsito, deporte, salud, etc. Los miércoles, jueves y domingos se reúne un grupo evangélico para hablar acerca de la palabra de Jesús, estas reuniones son al aire libre y puede asistir todo aquel que lo desee. Los sábados se lleva a cabo otro evento llamado Jardín Queretano de los Artistas, aquí se colocan una serie de artistas para vender su obra, venden pinturas en acuarela y óleo, además de esculturas, cambio compra y venta de estampillas de correo, me comentan que se

puede vender casi cualquier tipo de expresión artística menos artesanías. Los artistas no sólo son de Querétaro sino también de otros estados de la república.

Observaciones generales

Todas las plazas y jardines cuentan con vigilantes que se encargan de cuidar que no sean maltratadas las flores y el pasto de las jardineras, que los niños y adultos no se suban a las fuentes o introduzcan objetos, que no se duerman o recuesten en jardines o bancas, no rayen las jardineras y bancas, que no tiren basura las personas que visitan las plazas y jardines. Este servicio se lleva a cabo en tres turnos, de tal manera que todo el tiempo se mantienen vigiladas las plazas y jardines, pero el inconveniente de esto es que una sola persona cubre cada uno de estos turnos dedicándole un tiempo considerado a cada uno de estos lugares, o sea que no esta todo el tiempo en las plazas y jardines.

Las calles del centro histórico, en su mayoría son muy angostas, motivo por el cual existe un horario para estacionarse. La policía de tránsito se encarga de que esto se lleve a cabo, porque de no cumplirse se hacen acreedores de alguna sanción, además de procurar hacer fluido el tránsito vehicular.

De igual manera, es visible el personal de limpieza, barren y recogen la basura en los jardines, plazas, andadores y calles del centro histórico. También es constante el mantenimiento a fuentes y jardineras. De manera que todo el tiempo se encuentra limpio y en buen funcionamiento.

Otros elementos más que cabe señalar de las plazas y jardines son:

- Los restaurantes permanecen abiertos hasta las 3 a.m.
- Los martes y miércoles no hay vendedores en los andadores turísticos.
- Los miércoles no hay vendedores de globos ni vendedores de algodones de azúcar.
- En el interior del centro histórico no hay perros callejeros, porque sólo pueden ser paseados aquellos que cuenten con placa y correa.
- Los días de mayor actividad y movimiento son viernes, sábado y domingo, siendo el sábado el de mayor intensidad.

Puebla de los Ángeles:

Zócalo

Este es el jardín principal de la ciudad de Puebla. Se encuentra rodeado por las calles 2 Norte, 3 Oriente, Av. Juan de Palafox y Av. 5 de Mayo. Sobre estas calles circulan automóviles. Las aceras respectivas a estas calles se encuentran divididas en portales, y sus nombres son: Portal Hidalgo, Portal Morelos, Portal Juárez y la acera perteneciente a la Catedral, en estos espacios se encuentran establecimientos comerciales de todo tipo.

Sobre el Portal Hidalgo se encuentra el H. Ayuntamiento de Puebla de los Ángeles, el Teatro de la Ciudad, oficinas de la Secretaría de Turismo, la Galería del Palacio, el Banco Santander-Serfín, el Pasaje Comercial Zaragoza, la Tabaquería la Plaza, The Italian Coffee, Mc Donald's, el hotel-restaurante Royalty, el centro joyero Zócalo, los billares Club del Portal, Librería de Cristal, cosméticos Ely's, Edoardos, ropa para caballero Nueva España. En el Portal Morelos se encuentra la vinatería Los Pajaritos, Zapatitos Azul y Rosa, La Bella Topolino, tabacos y regalos Photo Center, Jorge Castelán Fotografía, joyería y relojería Bolaños, novedades europeas y artículos deliciosos Ausonia, restaurante-bar Vittorios, muebles para oficina Printaform, restaurante-bar La Leyenda, Domino's Pizza y el restaurante Macs. En el Portal Juárez se ubican los instrumentos musicales Musicalfa, Importaciones Mundiales, restaurante La Princesa, un local de ropa para dama que no tiene nombre, videojuegos Kung-Fu, restaurante El Vasco, relojería y joyería La Princesa, paletería y nevería La Michoacana, tacos árabes La Oriental, el banco Scotiabank-Inverlat, Helados Paraíso, Tortas Meche, papelería-regalos-perfumes Caché. La mayoría de los restaurantes que se encuentran en los portales del zócalo colocan mesas y sillas afuera de sus respectivos locales ocupando en casi todos los casos bastante espacio peatonal de los portales, en algunos, como el hotel-restaurante "Royalty", las mesas ocupan tanto espacio que las personas tienen que cruzar por debajo de la banqueta para poder atravesar el Portal Hidalgo. En la acera en donde se encuentra la Catedral no hay ningún tipo de establecimiento mercantil, pero si hay algunas personas que venden algún recuerdo, cruz o imagen de la catedral a quienes la visitan, estas personas se encuentran ubicadas en los accesos de la misma.

Al interior del Zócalo, en la parte central se encuentra una fuente con la figura del arcángel San Miguel (patrono de la ciudad), así como otra pequeña estatua de dos ángeles que conmemoran el

6° Coloquio Internacional de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (llevado a cabo en Octubre del 2001), una pequeña maqueta hecha de bronce en la que se muestra como se encontraba el centro durante la época colonial. Cerca de la fuente hay un asta bandera y justo en este lugar está la placa conmemorativa de la designación de la Ciudad de Puebla como patrimonio cultural de la humanidad por parte de la UNESCO. También pequeños puestos semifijos pintados de azul, en los cuales se venden helados, nieves, elotes, esquites, frituras, refrescos, agua, dulces típicos, fruta picada, etc., la mayoría de estos puestos se encuentran ubicados en la zona Poniente del Zócalo. Vendedores de globos, algodones de azúcar, fotógrafos, policías preventivos y de tránsito. Cuenta con unos pequeños módulos que ofrecen tours a distintas partes del estado. Tiene jardineras en los cuales se encuentran plantados árboles de diversos tipos (palmeras, nogales, abedules, etc.) de gran tamaño brindando una excelente sombra, además de contar también con flores de diversos colores, botes de basura, faros y reflectores que se encuentran dentro de las jardineras (que durante la noche alumbran los árboles), bancas que se encuentran distribuidas alrededor de las jardineras. En cada uno de los portales se encuentran puestos de periódicos y teléfonos públicos tanto de monedas como de tarjeta.

Hacia la parte central del Zócalo, las autoridades de la ciudad instalaron bocinas en las cuales se reproduce música instrumental, como si fuera sonido ambiental que hace muy agradable la estancia en este lugar. Este lugar es visitado por personas de diversos estratos sociales, turistas nacionales y extranjeros, jóvenes con uniforme, sin uniforme y ancianos. Es utilizado como lugar de esparcimiento, reunión o simplemente para matar el tiempo. Este es el espacio en el que se llevan a cabo todo tipo de manifestaciones artísticas, políticas, culturales y sociales. Ya entrada la noche, cuando la gente comienza a retirarse, hombres de entre los 20 y 40 años se reúnen para hacer alguna cita, conocer a otros hombres, o simplemente ligar, vienen solos o en grupos⁶.

Los sábados y domingos el gobierno municipal organiza alguna actividad musical como parte del programa “Centro Histórico Vivo”, los géneros que se presentan son muy variados, desde rock, norteño, música de banda, tropical, pasando por la trova y la música regional. Me comenta una de

⁶ Varias personas me comentan que esta actividad ya tiene varios años llevándose a cabo.

las personas que organizan que “realizamos eventos que abarquen todos los géneros musicales posibles, el domingo pasado fue música de ska, hoy se presentará un grupo de música vernácula”. También los sábados el gobierno municipal lleva a cabo, al interior del palacio municipal, alrededor de las 19 hrs., las “Noches Poblanas”, evento por el cual a través de la representación de diversos bailes (prehispánicos, coloniales, vals, sones, etc.) y relatos se muestra la historia de Puebla, desde su fundación, hasta la actualidad, haciendo un mayor énfasis en los eventos más sobresalientes y representativos del estado. De igual manera, los domingos, alrededor de las 13 hrs., se lleva a cabo, los “Domingos Folkloricos”. En este evento se presentan bailes regionales propios del estado, así como de otros estados de la república mexicana. Me comentan que estos eventos que se llevan a cabo al interior del palacio municipal son destinados particularmente a turistas para que conozcan el pasado y presente del estado.

Plazuela de los Sapos

Esta Plazuela se encuentra en una calle cerrada al tránsito vehicular, entre la calle 7 Oriente y la Av. 5 Oriente. En la parte Norte, sobre la calle 5 Oriente se encuentra el “Callejón de los Sapos”. Al interior y a lo largo de se encuentran pequeños restaurantes⁷, bares, cantinas y galerías: bar “La Lotería”, galería de arte “De los Ángeles”, bar “Deseo”, antigüedades “Montserrat”, antigüedades “Bazar San Cristóbal”, bar “La Bóveda de los Sapos”, restaurante-bar “La Troje”, bar “D’Pasadita”, restaurante-bar “La Bella”, “Antigüedades”, antigüedades “La Ventana”, restaurante-bar “El Resguardo de los Ángeles”, arte y muebles “Tallas de Yano”, antiguo bar del sitio del 5 de mayo “La Batalla de 1862”, “Muebles Rústicos y Antigüedades” y la cantina “La Sirenita”. Varios de estos bares y restaurantes durante el día están muy tranquilos, pero durante la noche se transforman en pequeños “antros” que sirven como punto de reunión para jóvenes.

Aproximadamente al centro de la plazuela se encuentra una pequeña fuente. Cuenta con pocos árboles, aunque muy grandes que proporcionan una buena sombra, también botes de basura, teléfonos públicos, faros, no cuenta con bancas metálicas, sino de concreto. Aquí no hay vendedores de globos, ni boleadores de zapatos, ni puestos de periódicos. Muy cerca de la fuente se encuentra una pequeña columna donde hay una figura de un ángel formada por mosaicos de

⁷ Los bares poco a poco se convirtieron en lo que son actualmente, porque antes algunos de estos locales eran ocupados por cantinas y pulquerías.

talavera que dice “Tianguis Dominical Plazuela de los Sapos 1993 Cofradía Puebla, México”, y a un lado se puede ver una placa descriptiva del tianguis que dice “Tianguis dominical de antigüedades Los sapos. En reconocimiento al C. gobernador constitucional del estado de Puebla Sr. Dr. Don Alfredo Tuxqui Fernández de L. al C. presidente municipal constitucional Dr. Eduardo Cué Merlo. Comisión de turismo Dr. Carlos Ramírez Abaroa. Con motivo del primer aniversario. 1976-1977”. Los sábados y domingos se coloca el tianguis de antigüedades, a partir de las 11hrs., y se retira aproximadamente a las 17 hrs. Además de vender antigüedades, se venden pulseras, bolsas, cuadros, muebles, objetos hechos de talavera, de barro, discos, monedas y billetes antiguos de todo el mundo, figuras de vidrio, objetos de cobre, libros, postales, muebles, lámparas, carteles de películas antiguas, retablos, etc. No sólo hay quienes venden antigüedades, sino también chachareros. Una de las personas que vende en este tianguis me comenta que dos son los encargados del tianguis. Una de ellas es la presidenta que coordina los puestos de antigüedades, la mayoría, y la otra es la que coordina aquellos otros puestos que no son de antigüedades, porque venden objetos más recientes, como pinturas y pulseras. Me comenta también que no hay algún tipo de reglamento para el tianguis, que respecto a la parte de las antigüedades, sólo se tiene que obtener permiso y vender objetos que tengan que ver con lo “antiguo”.

En el lapso de tiempo en el que se coloca el tianguis, las bares no dejan de ofrecer sus servicio y de ocupar su respectivo espacio, ya que al mismo tiempo se encuentran personas comprando algún objeto, de paso se toman una cerveza y platican un rato en los bares. La mayoría de los restaurantes-bar por las mañanas y parte de la tarde sirven comida, ya por la noche, en la mayoría, sólo sirven bebidas alcohólicas. Sobre la calle 5 oriente durante la tarde y noche se colocan mariachis ofreciendo sus servicios. En las jardineras se reúnen personas que ofrecen sus servicios como plomeros, albañiles y maestros en construcción, esto por las mañanas y parte de la tarde.

Plaza del Artista

Esta plaza también se encuentra en una calle cerrada al tránsito vehicular, y se ubica entre la calle 4 Oriente y la esquina que forman las calles 6 Oriente y 8 Norte. Este lugar es como una mezcla entre plaza y andador, porque cuenta con una fuente ubicada en una pequeña plazuela con

elementos respectivos, y a su vez con un largo andador también con sus elementos propios. Los comercios que se encuentran en la parte de la plazuela son los siguientes: “Café Renloy”, departamento administrativo del “Paseo San Francisco”, casa estudio “José Márquez Figueroa”, “Café del Artista”, “Unión de Artes Plásticas A.C. Barrio del Artista”, sala de exposiciones “José Luis Rodríguez Alconedo”, “Café Galería Amparo”, también se encuentran una serie de pequeños talleres artísticos enumerados del número 43 al 28 y del número 27 al 17, estos últimos se encuentran a lo largo de la plaza en locales que tienen pequeños techos en forma de arcos. Al centro de la plazuela existe una fuente, así como esculturas, placas y bustos colocados en reconocimiento a poblanos destacados como: José Márquez Figueroa quien fue el iniciador de la fundación del barrio del artista, Rafael Hernán de Z. y a Bernardo Sancristobal autores de la canción representativa de la entidad “Que chula es Puebla”, José Recek Saade director y literato que llevó a cabo el primer teatro popular al aire libre, y de la poetisa María Sánchez Robredo. También hay una placa que dice “Esta Plazuela de los Tornos del Barrio del Artista fué recuperada en el año 2002 por el gobierno del estado de Puebla y el H. ayuntamiento del municipio de Puebla a través del Consejo del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, 11 de diciembre del 2002”. Los elementos en la parte del andador son los siguientes: “Pasteles Caseros P.C.”, “Onix”, y un domicilio particular abandonado que sólo tiene pintada y restaurada su fachada, aunque el interior se encuentre en ruinas. Además de los talleres enumerados del 16 al 1. Los locales comerciales que se ubican en esta parte de la plaza enfrente de los talleres artísticos, fueron abiertos y acondicionados en domicilios particulares.

Sobre la acera de la calle 4 Oriente, en la parte Sur de la plaza se están el “Mercado de Artesanías el Parían”. Colocadas a lo largo de toda la plaza hay bancas de madera, pocos árboles que tienen un tamaño lo bastante grande para brindar buena sombra, algunas macetas con pequeños árboles y flores, teléfonos públicos y lámparas. Hay uno que otro boleador de zapatos, así como uno que otro vendedor de globos y algodones de azúcar. Hay policías preventivos que frecuentemente hacen sus rondines por la plaza. En las calles que limitan la plaza se aprecian policías de tránsito procurando fluidez vial y que no se estacionen en lugares prohibidos.

Casi en su totalidad, los locales en esta plaza son pequeños talleres de arte. Algunos de estos talleres de pintura, muestran su obra fuera de los mismos colocando cuadros sobre caballetes.

Aproximadamente todos los talleres se encuentran abiertos, aunque no se observe actividad a su interior. Durante la tarde hay más talleres abiertos que durante la mañana. Los sábados y domingos se llevan a cabo exposiciones y venta de las distintas obras de los artistas. Los artistas trabajan ya sea por encargo o por iniciativa propia. La mayoría pinta paisajes, retratos, animales, reproducciones de otras pinturas ya conocidas de arte contemporáneo o de algunas otras corrientes más, aunque también hay quienes realizan creaciones propias. Dentro de estos artistas hay un grupo que realiza sólo escultura. En algunos de los talleres se dan cursos de pintura, motivo por el cual se colocan mesas, sillas y caballetes afuera de los talleres, asisten personas de edades diversas, desde los 18 años hasta los 40, hombres y mujeres. Muchos turistas nacionales y extranjeros visitan los pequeños talleres en busca de algún cuadro que les agrade o de algún souvenir, esta afluencia es más notoria durante los fines de semana.

La plaza es un lugar muy tranquilo, casi no hay ruido de música o de automóviles, comparándola con las plazas anteriores. Es un sitio de recreación, visita y observación. Muchos jóvenes visitan esta plaza para platicar o almorzar, pero son muy pocas las personas que visitan este lugar, tal vez por su naturaleza y función. Algunas personas utilizan este lugar como sitio de reunión, platicar, leer, comer, descansar, pasear y comprar. Es visitada por personas de todas las edades y de todos los estratos sociales.

Paseo Nicolás Bravo

Este paseo es como una alameda de gran longitud, y se encuentra rodeada por las calles 11 Sur, 11 Poniente, 13 Sur y la Avenida Reforma. Estas calles que la rodean son tan anchas como avenidas, cada una de estas tiene cuatro carriles, dos para cada uno de los sentidos, siendo muy transitadas.

Debido a su longitud, para llevar a cabo su descripción dividí el paseo en cuatro secciones que corresponden al nombre del monumento que se encuentra al interior de cada una de estas que son: monumento a Gabino Barreda, monumento a Nicolás Bravo, Kiosco, y plazuela enfrente de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.

Monumento a Gabino Barreda

Esta es la zona que se encuentra en la parte norte del paseo cerca de la calle 3 Poniente. Cuenta con grandes áreas verdes en las cuales además de pasto, tiene grandes árboles, fuentes de forma circular y bancas, En la parte central hay puestos sobre ruedas que venden nieves de sabores, frituras, elotes, fruta, pulseras tejidas, bolsas etc. y fotógrafos (con caballito y sombrero) Se ubica aquí el monumento a Gabino Barreda con una placa que dice “eminente filosofo e insigne maestro”.

Monumento a Nicolás Bravo

Esta es la parte central del paseo. Tiene bancas, áreas verdes, árboles y puestos sobre ruedas, aquí no hay fotógrafos. En el monumento a Nicolás Bravo se puede leer “ gobernador y comandante militar de estado de Puebla, su gesto de perdón a los prisioneros en Palmar de Bravo, marca un hito en las luchas armadas por su generosa nobleza”. Y frente a éste monumento se distingue la “Fuente a los Fundadores del Estado” con la cual se conmemora el primer centenario de la consumación de la independencia de México.

Kiosco

Esta es la parte sur del paseo, que se encuentra sobre la calle 11 Poniente. De igual manera tiene jardineras, árboles, bancas y puestos sobre ruedas. En la parte central de esta sección se observa un kiosco⁸ rodeado por una barda que proporciona un sitio de descanso y reunión para jóvenes que salen de las escuelas cercanas, es un espacio en el que se llevan a cabo bailes correspondientes a alguna festividad. Sobre la acera de la calle 13 Sur se encuentran unas oficinas de la tesorería y una fuente cubierta en su totalidad con mosaicos de talavera.

Plazuela enfrente de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe

Este espacio se encuentra en el extremo norte del paseo, se encuentra rodeada por la calle 3 Poniente, 11 Sur, 13 Sur y la Avenida Reforma. Tiene bancas, áreas verdes, dos fuentes de forma circular, puestos fijos que venden churros, papas fritas, hot dogs, hamburguesas, pizzas, cinturones, pulseras, gorros, bolsas, joyería de plata y dulce. Me comentan que varios de estos

⁸ Construido durante los últimos años del siglo XIX, aunque desgraciadamente se encuentra bastante descuidado.

puestos se colocaron aquí por iniciativa de la iglesia y muchas de las festividades de la iglesia se llevan a cabo en este espacio. En la esquina de la calle 11 Sur y Avenida Reforma se encuentra el “Reloj del Gallito”, obsequio de la comunidad francesa conmemorando el primer centenario de la independencia mexicana.

A lo largo del paseo se pueden ver boleadores de zapatos, vendedores de globos, botes de basura, teléfonos públicos y alumbrado público. Al interior del paseo hay indigentes que piden dinero. También hay policías preventivos, pero los que más vigilan este lugar son los policías municipales. En la acera de la calle 11 Sur se encuentran varios parabuses, motivo por el cual se concentran muchas personas en este lugar. El paseo es muy visitado por personas de diversos estratos sociales y edades, aunque casi no es visitado por turistas. Es un lugar muy concurrido, ya sea como visita, descanso, distracción, sitio de reunión, o de plática. En comparación con el Zócalo, aquí no se llevan a cabo espectáculos musicales con tanta frecuencia.

Otros elementos más que cabe señalar de las plazas son:

- Al interior del centro hay muchos vendedores ambulantes.
- En el interior del centro histórico no hay perros callejeros.
- Los días de mayor actividad y movimiento son viernes, sábado y domingo, siendo con mayor intensidad los sábados.
- En todas las plazas se encontraron personas de todas las edades pidiendo dinero.
- Ninguna plaza cuenta con alguna placa descriptiva de la misma.
- A medida que se encuentran más alejadas las plazuelas del centro, disminuye la vigilancia.

Observaciones

El cuidado del patrimonio

La protección y conservación son elementos que se tienen muy en consideración por parte del gobierno del estado de Querétaro. Esto es muy notorio respecto a la procuración del mismo. Desde hace ya aproximadamente 10 años, la gente a comenzado a volver al centro histórico no sólo de visita, sino también a vivir y esto ha sido a través de la creación de programas que sean atractivos para la gente, como obras de teatro, conciertos, bailes, celebraciones⁹ y fiestas, además de que la oferta comercial también ha ido en aumento porque se han abierto muchos comercios, “debemos superar el esquema de que un municipio, es solamente una zona de producción económica o una zona de organización política para empezar a madurar la idea de que se trata de comunidades humanas, cuya raíz es una experiencia humana, cultural y vital¹⁰. Pretendiendo así que el centro vuelva a tener un papel organizador de usos compartidos de los espacios públicos. El cuidado y protección esta dirigido hacia todo el centro histórico, aunque existen lugares que se encuentran muy dañados en donde viven personas muy pobres, A grandes rasgos se observa un centro completamente limpio, alumbrado, seguro y que a simple vista no se pueden apreciar zonas en las cuales el cuidado sea mayor. El cuidado y protección no sólo es de parte del gobierno o de las instituciones encargadas de su protección y regulación, sino que también de la gente que lo visita y vive dentro del centro, tiene un cuidado y afecto hacia el lugar, generando con esto un sentimiento de gusto por este espacio.

El centro histórico de la Ciudad Puebla tiene una mayor extensión territorial, motivo por el cual el uso que se le ha dado es muy distinto. Tanto el gobierno municipal como estatal procuran un cuidado continuo, aunque en muchas ocasiones no se lleva a cabo de manera constante. La gente poco a poco ha dejado de vivir en el centro histórico. Las personas además de venir al centro de visita, vienen también a realizar sus compras, porque aquí se encuentran muchos locales comerciales, ofreciendo todo tipo de productos, desde muebles, línea blanca, electrónica, telas, ropa, zapaterías, frutas y verduras, discos, películas y programas para computadora pirata.

⁹ Como el Festival de Santiago de Querétaro que por primera vez se llevó a cabo en la ciudad [del 11 al 27 de Julio] para conmemorar su fundación. Mismo que se pretende que a partir del año 2002 sea como una nueva tradición.

¹⁰ Palabras del presidente del Municipio de Santiago de Querétaro Rolando García Ortiz al momento de inaugurar el festival de Santiago de Querétaro.

Además al interior del centro se encuentran los cines “Pardavé” y “Colonial” donde se proyectan películas pornográficas, pero también hay un conjunto cinematográfico comercial llamado MM Cinemas. El cuidado y protección es más notorio hacia algunas zonas específicas del centro, sobre todo en la zona norte y nor-poniente. De igual forma se llevan a cabo programas que pretendan hacer que la gente visite el centro, como el llamado “Centro Histórico Vivo”, pero no para que la gente vuelva a vivir en el centro, ya que aquí no hay ningún conjunto habitacional o zona residencial. Entonces el cuidado y protección no está dirigido hacia todo el centro histórico, resultando con esto un centro histórico inseguro, sucio, poco alumbrado y descuidado en sus dos terceras partes.

Para ambos casos, el encargado de esta conservación y protección corre a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia¹¹. Pero la tarea no es tan fácil, porque aunque se trata de una zona protegida por ser declarada patrimonio de la humanidad, existe una gran variación en los estilos arquitectónicos, algunos son 100% coloniales, aunque también hay del siglo XIX y de principios del siglo XX, además de contar con construcciones de finales del siglo XX. Porque no se puede reglamentar o proteger de igual forma una construcción colonial que un edificio de principios del siglo XX, para casos como estos se basan en valores históricos y estéticos, por tal motivo es que no se puede hacer una sola reglamentación que contenga las distintas características arquitectónicas.

Aunque desgraciadamente no existe una reglamentación específica para el centro histórico¹² de Querétaro, para solucionar este problema hacen una serie de adecuaciones de reglamentos internacionales, además de crear una “ventanilla única” en la que se llevan a cabo todos los trámites para la realización de construcción o modificación de algún inmueble. Para tal motivo se deben de cumplir con todos los requisitos (planos y autorizaciones) de la “Solicitud de para la autorización de obra INAH-00-008” o la “Solicitud para autorización de anuncios, toldos y/o antenas en monumentos históricos, en inmuebles colindantes con estos o en zonas de

¹¹ Como dice el artículo séptimo de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, “Las autoridades de los Estados y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.”

¹² Me comentan que están trabajando en ello, pero que se requiere de más tiempo, dinero y personal, porque es como hacer una reglamentación para cada una de las construcciones debido a sus variaciones arquitectónicas.

monumentos históricos INAH-00-006”, y una vez presentados estos documentos después de un plazo de 15 días se da una resolución. Respecto al centro histórico de la ciudad de Puebla, en Noviembre de 1996 se dio a conocer la propuesta del “Reglamento de la Zona de Monumentos Históricos de la Heroica Puebla de Zaragoza”. En 1997 la propuesta se incorpora al “Reglamento Urbano Ambiental para el Municipio de Puebla” en su título décimo cuarto: Regulación del Suelo en la Zona de Monumentos Históricos de la Heroica Puebla de Zaragoza, en los artículos 843 al 890.

Conclusión

En las plazas y jardines de ambos centros históricos, tanto de la ciudad de Querétaro como de la ciudad de Puebla, se ha venido manifestando un fenómeno de apropiación del espacio, trayendo consigo un desplazamiento de individuos hacia otros espacios. Todas las plazas y jardines se encuentran rodeadas todas por comercios de todo tipo, muchos de estos no tienen más de veinte años de haber sido abiertos. Estos han sido uno de los elementos fundamentales para la apropiación de estos lugares. A continuación explico a que me refiero.

Respecto a las plazas y jardines del centro histórico de Querétaro:

En la Plaza de Armas se encuentran restaurantes de comida internacional y regional, que los hace muy caros por lo que no cualquier persona tiene acceso a ellos, son utilizados por extranjeros o queretanos con un nivel de ingreso y adquisición alto. Aunque parece curioso, estos lugares siempre están llenos y hasta hay personas que hacen una larga espera con tal de poder comer ahí (por la estatus que esto implica) En las calles aledañas a esta plaza encontramos estacionados automóviles último modelo, y policías vigilando casi todo el tiempo. Aquí el desplazamiento responde a posibilidades económicas, es donde vienen más personas de muy bajos recursos a pedir dinero o comida regalada.

En el Jardín Zenea se dan cita todo tipo de personas, para jugar o platicar, es un lugar más de recreo que de visita. Solo hay un Vips, aunque por las noches se colocan algunos puestos de antojitos. Se dan cita aquí algunas personas para ir de compras, esto porque se encuentran algunas tiendas de ropa y la tienda de autoservicio El Sol, pero estos lugares por sus características son más de uso popular¹³. La gente que lo visita es de todos los estratos sociales. También se llevan a cabo bailes en los cuales es posible la interacción de distintos grupos de individuos, tanto de grupos de edad, como de género y económicos.

¹³ Porque algunas de las tiendas de ropa tienen precios accesibles, por ejemplo la tienda El Sol, que tuvo una gran afluencia durante el periodo de regresos a clases, esto debido a que mucha gente vino a este lugar a surtir sus útiles escolares, además de también adquirir aquí sus respectivos uniformes.

La Plaza de la Constitución debido a que sirve como recubrimiento del estacionamiento, su superficie es un tanto árida y diseñada más para ser un lugar sólo de visita, que un lugar para estar. Pero a pesar de esto, es visitada por personas de estratos sociales bajos (obreros, sirvientas o gente que viene de algún pueblo cercano) que traen a sus hijos a jugar, o como sitio de reunión de parejas, o como lugar de ligue entre individuos de estos grupos. A su alrededor tampoco hay grandes restaurantes, sólo un lugar donde venden raspados y pizza a bajo precio, así que las personas prefieren adquirir y comer su pizza en la plaza.

La Plaza de la Corregidora es el lugar más visitado por jóvenes, esto porque aquí hay una gran variedad de lugares en donde pueden pasar un rato agradable a un bajo precio. Aquí hay restaurantes de precios más accesibles. Mucha gente viene aquí a desayunar o comer (sobre todo trabajadores de oficina), pero estos lugares por la noche se transforman en pequeños “antros” en donde se puede bailar y beber un largo rato. Motivo por el cual es visitada por personas de estratos sociales medios y altos. También sirve como vínculo turístico y de recorrido con la Plaza de Armas, ya que es unida por el andador turístico 16 de Septiembre, en el cual encontramos otros pequeños “antros” en los cuales tienen “música viva”, además de locales que ofrecen todo tipo de souvenirs de la ciudad.

El Jardín Guerrero es como una pequeña reproducción popular de la Plaza de Armas, esto en el sentido de que el jardín se encuentra ordenado de forma muy similar a dicha plaza, además de que cuenta con el mismo tipo de árboles y hasta podados de igual forma, y es que aquí también se llevan a cabo eventos artísticos similares a los de la Plaza de Armas. No tiene restaurantes pero sí una tortería y un café que es muy concurrido. Es visitado por personas de todos los estratos sociales, muchos porque visitan al palacio municipal para algún trámite y muchos porque laboran en el mismo.

Respecto a las plazas y paseo del centro histórico de Puebla:

En las aceras que rodean al Zócalo se encuentran distintos portales con características propias. En el Portal Hidalgo, en la zona donde se encuentra el H. Ayuntamiento de Puebla de Los Ángeles (palacio municipal) No se permite que se estacionen vehículos, aquí transitan personas de todo tipo de estrato social, pero sobre todo de estratos medios y altos, aunque también circulan

muchos turistas extranjeros y pocos nacionales, que se pueden ver más en el Hotel-Restaurant Royalty, Mc Donald's y en The Italian Coffee Company. En el Portal Morelos circulan más personas de estratos sociales medios, hay más turistas nacionales y muy pocos turistas internacionales, los turistas nacionales se concentran en el restaurante Macs, Vittorios y La Bella. En el Portal Juárez circulan también todo tipo de personas (aquí no hay turistas extranjeros), es más notorio el ver a individuos de estratos sociales medios y bajos, comer en Tortas Meche, tacos árabes La Oriental y en la paletería Paraíso. En la acera en la que se encuentra la Catedral circulan todo tipo de personas, sólo se encuentran unas personas que venden figuras y estampas religiosas. El interior del Zócalo es visitado por personas de todos los estratos sociales durante toda la semana.

En la Plazuela de los Sapos es en donde se dan cita los jóvenes porque aquí hay bares y restaurantes¹⁴ en donde se puede beber y escuchar música a buen precio, sobre todo durante la noche. Los jóvenes que visitan estos lugares son de estratos sociales medios y altos. Esta función y la de venta de antigüedades durante los fines de semana, son usos muy específicos que la gente les da a esta plazuela. Los fines de semana se pueden observar a personas de estratos sociales altos y a turistas nacionales y extranjeros.

La función primordial de la Plaza del Artista es obviamente la de difundir y recrear arte en muchas de sus expresiones. Motivo por el cual las personas que visitan este lugar son pocas, de estratos sociales medios y altos, ya que lo que aquí se ofrece tiene precios bastante altos. Es muy notorio el ver a turistas, sobre todo extranjeros comprando arte. Caso que no ocurre en el mercado de artesanías "El Paríán", donde es visitados por personas de distintos estratos sociales, además de los turistas, siendo los precios más accesibles.

En el Paseo Nicolás Bravo ocurre todo lo contrario, porque es un espacio visitado por personas de estratos sociales medios y bajos durante toda la semana, pero durante los fines de semana es más concurrido por personas de estratos sociales bajos. Muchas de estos individuos vienen a pasear con la familia y a comer lo que los puestos que aquí se encuentran ofrecen. También se

¹⁴ Que originalmente fueron cantinas y pulquerías que eran visitadas por individuos distintos a los que los visitan en la actualidad.

reunen en este lugar muchos jóvenes para jugar, platicar (en comparación con la Plazuela de los Sapos donde se reúnen para beber) Aquí se ofrecen muy pocos espectáculos musicales. También muchas personas vienen a realizar diversos trámites en la oficina de la tesorería.

En general, todas las personas pueden transitar por todas las plazas, jardines, andadores turísticos y paseo del centro, pero no todos pueden hacer uso de igual forma de los mismos. Cada lugar tiene su atractivo muy particular, ya sea algún evento o lugar determinado dentro del mismo. Motivo por el cual son atractivos o disponibles para ciertos grupos sociales.

Entonces el problema de identidad reside no sólo en las diferencias entre grupos sociales, mismo que se desarrollan de forma individual, sino en el uso y apropiación que hacen estos grupos de los elementos de los demás grupos, los combinan y transforman para ser apropiados. Un ejemplo de esto, son los nombres de algunos de los restaurantes de la Plaza de Armas de la ciudad de Querétaro El Mesón de Chucho el Roto y El 1810, o lo que ocurre con los bares de la Plazuela de los Sapos de la ciudad de Puebla, que aunque ambos tienen un origen o una representación social y popular, también son elementos identificadores para los usuarios de estos. Estos elementos son retomados y devueltos a los usuarios.

Existen grupos que se oponen a esta apropiación y desplazamiento, como por ejemplo, todas aquellas asociaciones civiles que utilizan estos espacios para expresar de sus demandas, tales como organizaciones de colonias irregulares (existen más de 80 colonias irregulares) de Santiago de Querétaro, o las manifestaciones en contra de la guerra en Irak que se llevaron a cabo en el Zócalo del centro histórico de Puebla. Este otro uso de los espacios son como forma de resistencia colectiva. Contra el abuso de algún dirigente político o institución gubernamental al momento de tomar decisiones¹⁵.

El patrimonio no es un vínculo necesario para la formación de la identidad, no en todos los casos, porque parecería ser que en ocasiones sólo sirve para recordarnos en donde nos encontramos.

¹⁵ Por ejemplo lo que ocurre con las colonias irregulares de la ciudad de Querétaro, ya que en los últimos meses del año 2002 se legisló una ley para reglamentar a dichas colonias, esto porque algunas de estas ocupan propiedad federal. A pesar de que muchos de estos predios fueron vendidos por compañías inmobiliarias propiedad de algunos diputados locales.

Porque no sólo se trata de mantener y conservar un determinada lugar en buen estado, sino de también el de elevar la calidad de vida de las personas que lo habitan, procurando vías de acceso peatonal y vehicular adecuados, así como seguridad y transporte público apropiados para la zona. La protección no tiene que dirigirse específicamente a los elementos arquitectónicos por lo que representan, también se tienen que cuidar los elementos humanos.

En la actualidad no existen elementos que identifiquen la queretanidad o la poblanidad, estos elementos existieron tal vez en algún momento histórico, cuando a principios del siglo XX y hasta la mitad del mismo, la población era más “heterogénea”. Pero hoy en día se encuentra en un proceso de nueva formación. Porque hay todavía quienes siguen reconociendo que los queretanos son “mochos, persinados, apáticos, cerrados, religiosos, regionalistas y egoístas” o “tranquilos, serenos y calmados” como es que varias personas siguen reconociendo a los poblanos. Las personas que se identifican de esta manera son las personas que son originarias de estos lugares. Pero en ambos casos, son cada vez menos las personas que tiene estas concepciones. En Querétaro, la gran mayoría, y sobre todo aquellos individuos que son originarios de otros estados, tienen concepciones distintas, dicen que son “amables, propositivos, hospitalarios, religiosos y creen en la familia”. Se trata de un proceso de gestación continua, porque por un lado los gobiernos estatales proponen una apertura de sus respectivos estados para proyectarlos hacia el exterior¹⁶ y por otro lado se encuentran todos aquellos individuos que se resisten a tal apertura.

¹⁶ Como se pretendió al querer organizar la Expo Mundial 2010, se contaba ya con toda una campaña publicitaria que promovía el evento. Aunque al final no logró la designación.

Bibliografía

- Canda Moreno, Fernando, Coord. (1999) **Diccionario de pedagogía y psicología**. Barcelona, Cultural S.A.
- Canto Chac, Manuel y Gonzáles, Jorge, Comps. (1998) **Identidades sociales: La queretanidad**. Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro.
- Castells, Manuel. (1997) **La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen II: El poder de la identidad**. México D.F., Siglo XXI.
- Crespo Torral, Hernán. (1994) **La prevención del tráfico ilícito de bienes culturales. Un manual de la UNESCO para la implementación de la Convención de 1970**. Madrid, UNESCO.
- García Canclini, Néstor. (1987) **Políticas culturales en América Latina**. México, D.F., Grijalbo.
- García Canclini, Néstor. (1994) **Consumidores y ciudadanos**. México, D.F., Grijalbo.
- García Ugarte, Marta Eugenia. (1999) **Breve historia de Querétaro**. Querétaro, F.C.E.
- Gleizer Salzman, Marcela. (1997) **Identidad, subjetividad y sentido en las sociedades complejas**. México, D.F., Juan Pablos.
- Gobierno del Estado de Puebla. (1994) **El Estado de Puebla**. Puebla, Grupo Azabache.
- Gobierno del Estado de Puebla. (1999) **Plan para la recuperación de la zona de monumentos en la ciudad de Puebla**. Consejo del Centro Histórico.
- Gobierno del Estado de Puebla-UNESCO-Consejo del Centro Histórico. (1999) **Conoce tu centro histórico. Puebla patrimonio de la humanidad**. Puebla, Consejo del Centro Histórico.
- Gobierno del Estado de Querétaro. (1997) **Santiago de Querétaro. Patrimonio de la Humanidad**. Querétaro, Coordinación de la presidencia municipal.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1995) **Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológico, artísticos e históricos**. México D.F., I.N.A.H.
- Musacchio, Humberto. (1989) **Diccionario enciclopédico de México. Tomo II. "Querétaro"**. México, D.F., Programa Educativo Visual.
- Ornelas Delgado, Jaime y Sánchez Daza, Germán, Coord. (1998) **Puebla, modelo para armar**. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Palacios de Juárez, Emma García, (1991) **Monumentos de la Ciudad de Puebla**. Puebla, Centro de Estudios Históricos.
- Pardina, Felipe. (1993) **Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales**. México, D.F., Siglo XXI.
- Paz Arellano, Pedro, Coor. Gral. (1988) **La rehabilitación de la vivienda: una alternativa para los centros históricos**. México, D.F., INAH.
- Ramírez Velásquez, Blanca. (1997) **La región en su diferencia: los valles centrales de Querétaro 1940-1990**. Querétaro, Red Nacional de Investigación Urbana.
- Septién, Manuel. (1999) **Historia de Querétaro**. Querétaro, Cimatarario.
- Viladevall I Guasch, Mireia, Coor. (2001) **Ciudad, patrimonio y gestión**. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Gobierno del Estado de Puebla.
- Wilder, Kathrin. (1998) El Zócalo de la Ciudad de México, en **Anuario de espacios urbanos**. México D.F., Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- Zárate Vidal, Margarita. (1997) La categoría identidad en la antropología actual mexicana en **Inventario antropológico**. México D.F., Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.