

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA.
UNIDAD IZTAPALAPA.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

PSICOLOGIA SOCIAL.

**“FACTORES PSICOSOCIALES QUE ENGENDRAN LA REPRESENTACION
SOCIAL DEL SUICIDIO, EN HOMBRES Y MUJERES QUE HAN INTENTADO EL
SUICIDIO”.**

T E S I S I N A.
PARA OBTENER EL TITULO EN LA LICENCIATURA DE PSICOLOGIA SOCIAL.

PRESENTA: VERONICA FLORES FERNANDEZ.

MEXICO D.F. OCTUBRE 1998.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA.
UNIDAD IZTAPALAPA.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

**“ FACTORES PSICOSOCIALES QUE ENGENDRAN LA REPRESENTACION
SOCIAL DEL SUICIDIO, EN HOMBRES Y MUJERES QUE HAN INTENTADO
SUICIDARSE”.**

T E S I N A.

PARA OBTENER EL TITULO EN LA LICENCIATURA DE PSICOLOGIA SOCIAL.

PRESENTA:
VERONICA FLORES FERNANDEZ.

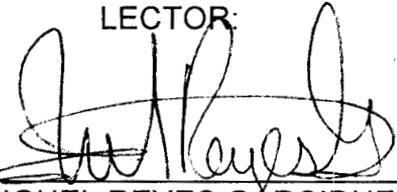
ASESORES:



PROF. DAVID M. GARCIA GUZMAN.



PROF. JAIME PEÑA SANCHEZ.

LECTOR:


PROF. MIGUEL REYES GARCIDUEÑAS.

“Para aquellos que dedican su inteligencia a la batalla contra la muerte, a fortalecer la voluntad de vivir contra el deseo de morir y a reemplazar con el amor a la ciega conclusión de dar rehenes al odio como precio a la vida”. Menninger, K.

AGRADECIMIENTOS.

A MIS PADRES:

Juana Fernández Hernández.
Juan Flores Tellez.

Por la vida, el amor y la educación que me han otorgado.

A MI HERMANA:

Rocío Flores Fernández.

Por el ejemplo y por abrir muchas puertas que me han otorgaron muchas oportunidades de realización humana.

A MIS HERMANOS:

Julio, Carlos, Refugio, Juan, Ofelia y Vicente.

Por ser la fuente de inspiración que motiva la elaboración de mis proyectos.

A

Alejandro Rosey Ramírez.

Por ayudarme a conocer el significado de la amistad.

A

Jorge Santillan Ríos.

Por hacer de la vibra un concepto muy especial para mi.

A MIS PROFESORES:

Por la transmisión de sus conocimientos y haber contribuido a mi formación académica.

A

Guillermo, Araceli, Marcela, Alejandra, Moisés, Laura, Miguel, Jorge, Alberto y Patricia.

Por permitirme acceder a su historia de vida y hacer posible la realización de este estudio.

Agradezco la participación directa o indirecta de todas estas personas muy valiosas, pues debido a su apoyo material y/o espiritual ayudaron a la construcción de este trabajo.

A todos ellos, GRACIAS.

INDICE.

INTRODUCCION.

PAGINA.

CAPITULO 1. EL PENSAMIENTO SUICIDA.

4

1.1 Pensamientos sobre el entorno suicida.

1.2 El concepto de si mismo.

1.3 Motivos del intento suicida.

CAPITULO 2. EL SENTIMIENTO SUICIDA.

40

2.1 Sentimientos generados por el entorno social.

2.2 sentimientos durante el acto suicida.

CAPITULO 3. LA CONDUCTA SUICIDA.

53

3.1 El tipo de carácter.

3.2 La intención de la conducta suicida.

CAPITULO 4. LA REPRESENTACION SOCIAL DEL SUICIDIO.

61

CONCLUSION.

70

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION.

Es inimaginable el número de personas que cada día se suicidan y resulta más increíble todavía la cantidad de gente que lo intenta, de hecho algunos estudios muestran que aproximadamente más de mil gentes se suicidan cada día (fuente O.M.S.). Imaginemos ahora a quienes únicamente lo intentan, “que hay de la posibilidad de saber sus características”, ¿quienes a nuestro alrededor lo han intentado?, ¿quienes se han sentido tan desquiciados, vacíos, abandonados, solos, impotentes, etc. etc.?

¿Qué sociedad crea tales individuos y quienes los creamos o quienes los crean? ¿qué puede orillar a un hombre a quitarse la vida? ¿qué incita a un hombre a ser su verdugo?

Si bien, es cierto que el suicidio es diferente en cada sociedad; en todas ellas es un hecho inaceptable o mejor dicho, una acción “reprobable” ; algunas culturas como la oriental ven en el suicidio una salida honrosa y digámoslo que hasta con cierta parafernalia heroica; sin embargo, en estas sociedades orientales al suicidio lo siguen permeando situaciones de carácter impropias o negativas. Ahora bien, en occidente en donde las condiciones de interacción circulan por intereses de absoluta “rentabilidad” y funcionalismo material , el suicidio evidentemente también se ve rechazado ;sin embargo, el suicida le es más indiferente a la sociedad tanto el acto como él mismo.

Esta “peculiaridad” de la sociedad occidental en la que parece somos personas desechables inmiscuidas en una alienación de la que difícilmente saldremos (dadas las condiciones de interacción en la sociedad), evidencia más, la importancia de estudiar los motivos o acciones que incitan a un ser humano a cegarse la vida ,es quizás el olvido de ciertos valores morales y espirituales , mismos que incubamos y que

evidentemente nosotros como sociedad introyectamos a un individuo para que pueda realizar el acto de suicidarse.

Durante los últimos años (96 - 97) así como, en el plano personal, las experiencias vividas alrededor del contexto suicida son las que me inclinaron a vocarme al estudio del acto suicida.

Pretendo entender como es la transformación de el individuo o como en palabras freudianas el hombre pasa al YO negativo, al Tanatos, a la pulsión de muerte . Me es importante saber como se lleva este proceso de elaboración en el que implícitamente descubriré – esperó - el perfil del individuo , el tipo de persona, que caiga dentro de la “definición del suicida” quiero saber cómo y quienes son aquellos, qué es lo que nos gritan, qué es lo que nos piden, qué es lo que nos dan, y qué es lo que aportamos y que es lo que debemos aportar.

Las interrogantes anteriores ejemplifican y expresan los objetivos esenciales de mi investigación: Conocer los FACTORES PSICOSOCIALES QUE ENGENDRAN LA REPRESENTACION SOCIAL DEL SUICIDIO EN HOMBRES Y MUJERES QUE HAN INTENTADO SUICIDARSE; y evidentemente, el de aportar algo a través de el proceso de la comprensión de los mismos.

La manera en que abordare el tema del suicida radica en tres apartados esencialmente. El primero es saber cómo se incuba o cómo se procesa la idea del suicidio en el entorno social de cada individuo, situación que plasmo en el primer capítulo “ el pensamiento suicida”. En el segundo apartado o capítulo intento mostrar las sensaciones o sentimientos que embargan al suicida ; en esta parte hablo de los sentimientos durante la vida y durante el mismo acto. Y la tercera parte en que divido este trabajo se refiere a algunas de las conductas suicidas, es decir, trato de inferir las conductas o acciones de el acto suicida.

La investigación consta de cuatro capítulos y es en este último en el que intento dar los elementos adecuados y comprender al menos una visión de lo que es el acto suicida. Dicho capítulo está anclado en la teoría de la representación social; misma teoría que atañe la visión general de toda la investigación.

Estudiar al suicida evidentemente acarrea un sin número de limitaciones, en donde el acceso a la información debe de ser "directo", de ahí que haya seleccionado para la metodología de mi trabajo la aplicación de entrevistas abiertas (cuyos ejes giraron en torno a las relaciones afectivas, a la relación con lo sagrado, a la relación con la naturaleza y a la relación con sí mismo), las cuales me permitieran acceder de la "mejor forma" a los procesos de elaboración que el suicida lleva a cabo, de ahí la razón por la que no se considero otro instrumento, ya que considero que es la entrevista, la forma más asequible para obtener la información que requería.

"El suicidio es el juicio más cruel y arbitrario al que nos vemos sometidos, y en el que paradójicamente nosotros somos los propios jueces....." Santillan.

CAPITULO 1

EL PENSAMIENTO SUICIDA.

El pensamiento es la representación generalizada de la realidad en el cerebro humano, a través de la palabra, de los conocimientos que se tienen; se encuentra conectado con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad práctica. En otras palabras, pensar significa elaborar y ordenar la información. Esta determinado por influencias exteriores.

La teoría de la "elaboración informativa" que sigue un Modelo Genético, nos habla acerca de como el pensamiento de los hombres y mujeres es resultado de dos momentos. El primer momento, consiste en recibir la información que proviene desde el exterior (sujeto como receptor y procesador de información que proviene de su entorno); y en un segundo momento la realización de producciones divergentes (obtención de diversas conclusiones lógicas basadas en la valoración y evaluación social) que llevan a cabo los individuos. Y que les permitirá, después influir en lo social.

Sin duda, los párrafos anteriores encarnan la esencia de lo que voy a entender como pensamiento, durante este estudio. Ahora bien resulta importante desglosar su contenido; para poder dar una explicación de cada una de las características generales del pensamiento.

A) LA GENERALIZACION DE LA REALIDAD.

Tener en cuenta las leyes de la realidad social que rigen el entorno para determinar los comportamientos individuales, es la generalización . Las leyes de la realidad nos permiten (superyó vínculo del yo con la conciencia) evaluar los resultados de sus actos y considerar "lo que es necesario hacer para alcanzar las metas. Tales leyes pueden ser interpretadas bajo los juicios de valor del bien o del mal.

La representación generalizada de la realidad en el cerebro humano, a través de la palabra.

El lenguaje es el medio por el cual se lleva a cabo la generalización de la realidad. Los seres humanos dividimos el todo en partes por medio de las palabras (las palabras indican objetos diferentes, pero con características generales); esto quiere decir que cuando hacemos mención de la palabra "familia" contemplamos todos los tipos de familias. Entonces la palabra nos permite aprehender la realidad. " El lenguaje es la realidad inmediata del pensamiento"¹

B) LA REPRESENTACION GENERALIZADA DE LA REALIDAD TAMBIÉN SE DA POR CONOCIMIENTOS QUE YA SE TIENEN.

Al generalizar los fenómenos de la realidad los individuos van más allá de sus percepciones o sensaciones; en otras palabras, podemos sacar conclusiones de aquello que no tenemos un contacto directo; de aquí, que se eche mano de los conocimientos que ya tenemos, de lo percibido y de lo que se percibido. Esto a la vez nos permite conocer con más exactitud y profundidad la realidad.

C) UNION ENTRE PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO SENSORIAL.

Aunque el pensamiento es más que percepción y sensación, se encuentra ligado con el conocimiento sensorial; por el hecho de que los sentidos son el vehículo de los individuos para conocer el mundo exterior. Con frecuencia utilizamos nuestras percepciones directas para dar solución a tareas, problemas o situaciones abstractas.

¹ C. Marx y F. Engels. Obras completas, trad. Rusa, t. 3. Pág. 448

D) UNION ENTRE PENSAMIENTO Y PRACTICA.

Cualquier tipo de actividad humana necesita de tareas racionales. De aquí que se considere a la práctica como la fuente de la racionalidad, y a su vez, la práctica sirve como para metro de la veracidad del pensamiento. La generalización que hacemos de la realidad, la podemos verificar o comprobar por medio de la práctica.

“De la contemplación activa al pensamiento abstracto y desde él a la práctica, éste es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva”² En esta líneas Lenin nos dice que el pensamiento antes de ser considerado como independiente esta incluido en la práctica y está ligado con ella, es decir, la práctica humana es imposibles sin el pensamiento. El pensamiento es fundamental opera planear y realizar algo ; y de esta manera precede a la actividad.

¿Y el pensamiento suicida? Cuando hablé de pensamiento suicida me refiero a la generalización de la realidad que hacen las personas que han intentado suicidarse; es decir, la manera de ver, idear, opinar, juzgar, aprehender su entorno social. El entorno social comprende entonces (en esta investigación) las relaciones afectivas, la relación con lo sagrado, con la naturaleza e incluso la forma en que se percibe el sujeto a sí mismo.

² V.I. Lenin, Cuadernos filosóficos, 1947, pág., 329.

1.1. PENSAMIENTO SOBRE EL ENTORNO SOCIAL

LAS RELACIONES AFECTIVAS.

Los tipos de conexiones que existe entre los sujetos y su familia, sus amigos y su pareja, serán considerados como la esencia de las relaciones afectivas.

Durante las entrevistas realizadas a especialistas en el tema del suicidio se observó que quizás el indicador demás peso en el intento suicida son las relaciones afectivas.

“La depresión es el factor principal, que provoca el suicidio. Tiene su origen en las pérdidas afectivas [...] provocando un duelo”³.

La familia es considerada como una influencia social y psicosocial muy importante dentro de los casos de suicidio, pues lo determina muy notoriamente. Tal es el caso de la “disolución familiar” que representa un papel en los estados de tipo neurótico y depresivo (la separación de los cónyuges afecta el sentimiento de bienestar y de seguridad de los hijos . Giddens, 1994). Tales son los casos de Ana, Paola, Angel, Javier, Mario y Manuel; es decir, el 50% de los sujetos de esta investigación.

En el caso de Paola, se ve más marcada esta situación, pues a través de su historia de vida se observó que, ella no conoció a su padrea y siempre percibió la carencia de amor de su madre, su infancia fue marcada por la vivencia en la casa de los tíos, peleando por un espacio; situaciones que conforman en gran medida su intento suicida,

³ Información extraída de la entrevista con el experto 1.

La ausencia del padre es un fenómeno muy grave en las causas del intento suicida. El padre pudo haber sido desconocido como en el caso de Paola y Angel, y no haber tenido ningún tipo de relación con él. O fue un padre que abandono el hogar como el padre de Ana, Javier, Mario y Manuel, pero la percepción que tienen todos ellos de la “carencia de padre” marca con determinación la carencia educativa y afectiva.

La ausencia maternal (hablando en términos físicos: muerte de la madre) fue vista solamente en el caso de Manuel, y su muerte representó a parte de un proceso de duelo, el factor desencadenante de su intento suicida.

La autoridad de los padres, es un factor ambivalente dentro de las relaciones afectivas de los que han intentado suicidarse, por ejemplo, se presentó en el caso de Maribel que fue una niña mimada, consentida donde la carencia de autoridad es vista como carencia de amor y falta de interés de los padres hacia ella. En el caso extremo encontramos a los padres de Alicia, pues su rigidez forman en ella un tipo de carácter de aquellos que fracasan cuando triunfan, es decir, su conciencia moral no la deja disfrutar derivada de sus triunfos o éxitos. “que yo fuera perfecta [...] el ejemplo de mis hermanos, tenía que ser la mejor, tenía que ser lo máximo, una vez saque un 7 y me dijeron que era una estúpida”.

De las mujeres consideradas en esta investigación todas pertenecen a familias con pocos miembros; la cantidad va de 2 a 4 hermanos; mientras que en el caso de los hombres el rango es de 2 hasta 8 hermanos; motivo por el cual no se puede generalizar hablando acerca de una relación de tentativa de suicidio y el número de miembros de una familia.

Lo que si se puede generalizar es que los hijos de familias numerosas como Javier, Mario y Gerardo padecen más frustraciones debido a los escasos recursos económico y afectivos.

Si tomamos en cuenta la condición matrimonial de los sujetos durante el momento en que intentan el suicidio, vemos que 8 de los 10 son solteros y únicamente 2 son casados; el intento de los sujetos casados aparece justamente cuando viven una separación temporal con su pareja. "La frecuencia de suicidio es mayor entre los solteros que entre los casados, entre los viudos que entre los casados, entre los casados con hijos que entre los casados con hijos "(Durkheim, 1979).

Resulta difícil establecer una posición en cuanto a la relación de intento suicida con la postura del sujeto frente a los hermanos, pues su relación va desde muy mala hasta muy buena. Además de que, este no parece ser un tipo de indicador del acto suicida.

En el caso de las mujeres.

La relación con la madre se considera como mala, pues no existe comunicación ni comprensión de la madre hacia la hija; así como la relación es marcada por la existencia de conflictos. " Me ve como una niña chiquita que tiene que estarme diciendo que hacer con mi vida ".

En el caso de Alicia en particular cabe destacar que la relación con su madre se basa en el respeto "cada quien respeta las cosas de la otra", por lo cual puede definirse como buena; en el caso de Lorena su relación con su madre es muy buena pues existe comunicación y apoyo de la madre hacia ella.

La percepción que tienen de su madre aquellas chicas que tienen una mala relación con su madre se generaliza de la siguiente manera: La madre es fría (Mi madre es poco expresiva , no es cariñosa), desapegada(mi madre es una mujer enferma y se olvidó que tenía hijos), y autoritaria (interviene en mis decisiones).

Con respecto al padre, los tipos de relación van desde la no existencia de relación hasta un tipo de relación mala, pasando por las relaciones basadas en la

indiferencia. El tipo de relación mala se basa en que no existe comunicación ni aceptación de las formas de pensar ni de ser. Este tipo de relación es el que lleva Maribel, Alicia y Ana con su padre. Paola por su parte, no tiene ningún tipo de relación con el padre “no existe algo que nos una afectivamente, es un extraño para mí”.

De indiferencia es el tipo de relación que Lorena tiene con su padre, pues no existe un apoyo, ni comunicación entre ambos; pero sí existe un respeto de los diferentes modos de pensar.

Por otra parte, como ya ha mencionado las relaciones entre hermanos no parecen ser significativas para el estudio del suicidio, sin embargo, es necesario considerarlas pues representan una porción de las relaciones afectivas.

La relación con las hermanas va desde Excelente (en el caso de Lorena) basada en el respeto de las diferencias y el apoyo entre ellas, hasta el tipo de relación Mala (casos de Alicia, Maribel, Paola) basada en choques, competencia y rivalidad. “no congeniamos por las diferencias de edad, de puntos de vista y de ideología”. Finalmente la relación que catalogada como muy Buena (en el caso de Ana) se basa en la característica de llevarse bien y no tener enfrentamientos entre ellas.

La relación con los hermanos va desde muy buena hasta muy mala. La relación muy buena se fundamenta en el hecho de que existe comunicación entre los hermanos, se comparte experiencias y gustos, no hay conflictos. (casos de Lobean y Alicia); por su parte la relación muy mala recae en la existencia de conflictos provocados por las diferencias de tratos entre hermano y hermana, que hacen los padres. (Alicia y Ana).

A su vez, el tipo de relación mala tiene que ver con el hecho de que no comparten ideologías, gustos, etc. (Maribel). En el caso de Paola se consideran que no existe ningún tipo de relación con los hermanos (medios hermanos) pues nunca ha convivido con ellos.

Por otro lado, la relación que han tenido las mujeres que han intentado suicidarse con sus asimos son de tres tipos. El primero es de tipo Incondicional, donde existe apoyo, confianza, comprensión. En este tipo caen los caso de Alicia, Lorena, y Paola. El segundo tipo de relación es de conexión profunda, basada en la confundida mutua y la afinidad. “desde el compartir quienes éramos, como éramos... todo, todo, todo” “amaba a esa mujer , ella era la única que me quería” tal es el tipo de relación entre Lorena y Paola con sus respectivos amigos.

La no existencia de relación con amigos, debido a su dificultad de relacionarse con personas del sexo opuesto, así como la presión de los padres a no tenerlos , es el tercer tipo de relación, aquí se sitúan los casos de Ana y Maribel.

Finalmente, el tipo de relación con sus parejas (novios y/o amantes) recae en tres tipos: Plena, no plena y la no existencia. De esta manera, la relación plena se basa en la existencia de la entrega total hacia la otra persona en todos los sentido (enamoramamiento mutuo). Este tipo de relación sólo fue visto en los caos de Maribel y Paola. El segundo tipo de relación de pareja es la no plena, la cual tiene su esencia en la existencia de poca comunicación, poca motivación ante la relación y la entrega de alguna parte es imparcial , En tal relación caen: Alicia, Lorena y Ana.

TIPO DE UNIDAD DE ANÁLISIS MUESTRAL: RELACIONES AFECTIVAS.

SEXO: FEMENINO.

MADRE	PADRE	HERMANOS	AMIGOS	PAREJA
TIPO DE RELACION CON LA MADRE:	TIPO DE RELACION CON EL PADRE:	TIPO DE RELACION CON LAS HERMANAS.	RELACION CON LOS AMIGOS.	RELACION CON LA PAREJA.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mala (Maribel, Ana, Paola). ■ Buena (Alicia). ■ Muy Buena (Lorena). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mala (Maribel, Alicia, Ana). ■ Indiferente (Lorena) ■ No existe relación. (Paola). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Excelente (Lorena) ■ Muy buena (Ana) ■ Mala (Alicia, Maribel, Paola) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ De conexión profunda (Lorena, Paola) ■ Incondicional (Alicia, Lorena y Paola) ■ No existe relación (Maribel, Ana) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Plena (Maribel, Paola) ■ No plena (Alicia, Lorena, Paola) ■ No existe relación (Ana)
CATEGORIA 2	CATEGORIA 2	CATEGORIA 2		
PERCEPCION DE LA MADRE EN LOS CAOS DE EXISTENCIA DE UNA MALA RELACION:	PERCEPCION DEL PADRE:	TIPO DE RELACION CON LOS HERMANOS:		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Desapegada ■ Fría ■ Agresiva ■ Autoritaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autoritario (Alicia, Ana) ■ Estricto (Alicia, Maribel, Ana) ■ Poco expresivo (Alicia, Maribel, Ana, Lorena) ■ Borracho (Ana, Lorena) ■ Represivo (Alicia, Ana) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Muy buena (Lorena, Alicia) ■ Mala (Maribel) ■ Muy mala (Alicia, Ana) ■ No hay relación (Paola) 		

En el caso de los hombres.

La relación que establecen con su madre es: Buena, en este tipo de relación se da el apoyo de la madre hacia los hijos "mamá es la única que ha estado con nosotros"; sin embargo no se da una plena comunicación. En este caso se encuentra Mario y Manuel. Mala, aquí no existe ningún tipo de comunicación (se dificulta la expresión de ideas, pensamientos, etc.) En tal situación se encuentra Gerardo. Muy mala las cual tiene dos vertientes: en la primera se da una relación de chantaje del hijo hacia la madre. Caso de Javier; y en la segunda una agresión física del hijo hacia la madre. Tal es el caso de Angel.

La relación con su padre es de tipo malo o no existe. El tipo de relación mala tiene su esencia en los factores como: la carencia de respaldo moral y espiritual, la falta de comunicación, el apoyo (escaso) económicamente y la falta de interés del padre hacia los hijos. En tal caso se encuentran 4 de los 5 sujetos. La excepción en este caso es Angel, pues el nunca ha tenido relación con su padre "lo conozco, lo saludo, pero nada más", "yo soy huérfano de padre".

El tipo de relación de los hombres con sus hermanas es Buena, Mala y Muy Mala. Resulta ser buena en el sentido de que se da el cariño y comunicación entre hermano y hermana, en el caso de Gerardo. Es mala cuando se basa en pocas afinidad, no comunicación, poco expresión de afecto. Tal es el caso de Javier y Manuel. Y resulto ser muy mala en los casos de Angel y Mario, pues existe agresión con sus hermanas, no existe cercanía ni comunicación.

El tipo de relación entre hermanos del mismo genero es de tipo Malo y Bueno. El tipo de relación malo tiene que ver con la poca cercanía y comunicación. En tal situación se encuentra 4 de los cinco sujetos. La excepción de este caso es Manuel, que establece una buena comunicación con sus hermanos basada en la comunicación de ciertos temas y el apoyo entre hermanos.

Sus amistades, también son categorizadas en tipos de relaciones buenas y malas. Por un lado, el tipo de relación buena se basa en la comprensión y la estimación, de este tipo han sido las amistades de Gerardo.. Por el otro lado, los sujetos que consideran tener un tipo de relación mala, sus amistades sólo han significado para ellos, compañía, sin darse una relación con plena confianza, y estoy hablando de los casos Angel, Javier, Mario y principalmente Manuel, que no cree en la amistad.

La relación de pareja que ha mantenido los hombres es de tipo no plena. Decidí llamarle tipo de relación no plena, debido a que una de las partes se entrega más que la otra, no existe la confianza ni la comunicación, no se da una aceptación de las cualidades y defectos de la pareja.

De los 5 sujetos, dos resultaron casados en el momento de intentar el suicidio, ambos tenían hijos. Su relación con ellos se clasifica en dos formas. La primera puede ser considerada como Buena, basa en la comprensión y dar libertad a su hijo (Javier acepta las ideas de su hijo y las respeta). La segunda forma, se basa en la dificultad de relación entre padre e hijos, la comunicación resulta difícil (Tales son los casos de Javier y Mario).

TIPO DE UNIDAD DE ANALISIS MUESTRAL: RELACIONES AFECTIVAS.

SEXO: MASCULINO.

MADRE	PADRE	HERMANOS	AMIGOS	PAREJA	HIJOS.
<p>CATEGORIA TIPO DE RELACION CON LA MADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Buena. (Mario, Manuel) ■ Mala (Gerardo). ■ Muy Mala (Javier Angel). 	<p>CATEGORIA TIPO DE RELACION CON EL PADRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Mala (Javier, Mario, Manuel, Gerardo). ■ No existe Relación. (Angel). 	<p>CATEGORIA TIPO DE RELACION CON LOS HERMANAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Buena (Gerardo). ■ Mala (Javier, Manuel). ■ Muy mala (Angel, Mario). 	<p>CATEGORIA TIPO DE RELACION CON LOS AMIGOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Buena (Gerardo) ■ Mala. (Angel, Javier, Mario, Manuel). 	<p>TIPO DE RELACION DE PAREJA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No plena (Angel, Mario, Javier, Manuel). ■ No existe. (Gerardo) 	<p>TIPO DE RELACION CON LOS HIJOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ No muy buena. (Javier, Mario).
<p>CATEGORIA PERCEPCION DE LA MADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Es una dama. (Mario). ■ Incondicional (Manuel, Mario, Angel). ■ Especial. (Mario) ■ Amiga. (Manuel). ■ Consentidora. (Javier Mario). 	<p>CATEGORIA PERCEPCION DE EL PADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alcohólico. (Javier, Mario, Gerardo). ■ Agresivo (Javier, Mario, Gerardo). ■ Mujeriego (Javier, Mario). ■ Egoísta. (Manuel). 	<p>CATEGORIA TIPO DE RELACION CON LOS HERMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Buena (Manuel). ■ Mala (Javier, Mario, Angel, Gerardo). 			

LA RELACION CON LO SAGRADO.

Para Eliade Mircea lo sagrado es lo que se opone a lo profano; esta oposición se traduce en una oposición entre lo real y lo irreal. De aquí que lo sagrado se manifiesta siempre como una realidad de orden totalmente diferente al de las realidades naturales (una manifestación totalmente diferente, que no pertenece a este mundo). En base a lo anterior, la relación con lo sagrado se va a inferir como las conexiones que existen o que el sujeto crea acerca de Dios, de la muerte y de la vida.

(A) DIOS.

De los 10 sujetos que comprende este estudio 9 fueron educados dentro de una religión católica y uno dentro otra religión diferente. 4 de ellos dudaron en algún momento de sus vidas de la existencia de Dios, y solamente uno de ellos no a creído nunca en Dios.

Las creencias, opiniones, percepciones; es decir, la concepción que tienen los sujetos de Dios, es:

- vida "es como un bosque lleno de luz".
- Todo "principio y fin de todas las cosas".
- Equilibrio "el punto central de todo".
- Belleza.
- Justicia.
- Amor
- Nada porque no existe.

Cuando se concibe a "Dios como un todo", Maribel, Lorena, Javier, Miguel y Gerardo introducen un elemento absoluto a Dios y establecen la no relatividad y no confusión sobre la existencia de Dios; lo designan como el director general de todas sus conductas, incluso de su vida y de su muertes. Por lo tanto dentro de esta

concepción también se puede incluir la idea de "justicia" pues dios es también juez de todo.

Ana concibe a Dios como equilibrio, como el punto central de todo; esta concepción según Mircea Eliade (1983) se hace referencia a un punto fijo dentro de la fluidez del espacio profano (un centro dentro de un caos) y efectúa una ruptura pues, crea un puente de comunicación entre los niveles cósmicos de la tierra y el cielo; además de que abre la posibilidad del tránsito de un modo de ser a otro.

Al asociar a Dios con la vida (Dios es vida) Maribel y Paola ven dentro de su realidad a Dios como algo sagrado que trasciende esa realidad, que la santifica; creen por consecuencia en el origen sagrado de la vida y la existencia humana. Y la manera de manifestarse de eso sagrado en el mundo es en los espacios sacros como un bosque, por ejemplo.

Las ideas de belleza y amor de Maribel, Lorena y Angel sobre Dios tiene implícita la creencia de que lo sacro es lo bueno, lo positivo y lo profano es lo malo, feo y negativo.

Alicia tiene una concepción abstracta de Dios, eso no implica que no crea en su existencia, pues ella percibe su manifestación como una fuerza positiva. Quien si pone en duda la existencia de Dios como algo sagrado es Manuel, por lo cual podemos referirnos a él como un hombre irreligioso. Para él todo se encuentra privado de significación religiosa y espiritual ; el mundo es opaco, inerte, no le transmite ningún mensaje. "El mundo ya no es sentido como obra de Dios"⁴. Para Manuel, la sexualidad, la alimentación, el trabajo , el juego se han desacralizado; es decir, no poseen un significado espiritual.

⁴ E.Mircea. Lo sagrado y lo profano . 1983. Pág. 150.

Las características que los sujetos asocian a Dios son: Fuerza positiva, un ente con inteligencia superior, es abstracto, superior a nosotros, una energía, una luz, una persona madura, perfecto, poderoso y fuerte.

(B) LA MUERTE.

La idea de un segundo nacimiento esta implícita en afirmaciones como “la vida es aprendizaje... y vamos a otro lugar donde es un plano diferente ” (Angel), “A través de la muerte se llega al paraíso ”(Javier), “Cuando mueres se acaba este episodio” (Ana), “Yo creo en la resurrección”(Lorena). Para estos sujetos no se llega a ser un hombre o una mujer completa sino después de haber superado a la vida; esto quiere decir, haber superado lo humano y elevarse en un plano sacro o divino por medio de la muerte. Con la muerte se da la resurrección y con ello lo humano se transforma en Divino.

“...La muerte significa la superación de la condición profana, no santificada, la condición el hombre natural ignorante de lo sagrado, ciego de espíritu [...] el acceso a la espiritualidad se traduce, para las sociedades arcaicas en un simbolismo de muerte y nuevo nacimiento ”. (Mircea, E. 1983).

El rito de la muerte como iniciación se refleja en afirmaciones como: “la muerte debe ser el principio de una vida” “ no hay muerte que nos prometa vida ni vida que no nos conduzca a una muerte” (Lorena); “la muerte debe ser como cuando se nace” (Gerardo). Aquí, el significado de la muerte es una regresión al estado fetal no propiamente fisiológico humano sino como una regresión precósmico del ser, por medio de la muerte. Como volver al comienzo absoluto.

La idea de que con la muerte se termina el sufrimiento y se da paso a la tranquilidad (Alicia, Maribel ,Paola) nos muestra la creencia en un mito sobre la muerte; esto quiere decir, que se tiene la idea de que en la muerte se encuentra paz, tranquilidad; como pretender un estado inerte(Nirvana), para ya no regresar a la vida.

(C) VIDA.

La concepción de vida esta implícita en la concepción y viceversa; ya que si se habla encontrar en la muerte la paz y la tranquilidad, la concepción de vida de Alicia, Maribel y Paola, se refiere a una vida llena de dolor y sufrimiento. En los casos donde se observa una idea de un segundo nacimiento, como por ejemplo en el caso de Angel, la vida es simplemente un aprendizaje no sacro sino humano. En el caso de Ana, por ejemplo esta implícita la idea de que la vida es un episodio que termina, que es un nivel en la existencia sagrado del ser humano. Y con la idea del mito del eterno retorno de Gerardo y Lorena, podemos observar una vida llena de frustraciones, de fracasos.

LA RELACION CON LA NATURALEZA.

“La naturaleza expresa siempre algo que trasciende”⁵ Los lazos que existen entre el sujeto y su entorno natural; es decir, entre él y las plantas, los animales, etc.

La naturaleza es vida “los animales, las flores, la tierra” (Angel) “transmite tranquilidad”, “es hermosa”(Javier), “me hace sentir feliz y tranquilo [...] ver los campos llenos de arboles, llenos de flores”(Mario), “el sentido de la naturaleza es la alegría y la libertad” (Paola), “es algo increíble, de mucha tranquilidad [...]”(Maribel).La naturaleza es cargada de lo “sobrenatural” pues expresa algo que trasciende, se venera a los animales, a las flores, a la tierra, a los arboles no por el hecho de ser eso sino porque transmiten alegría, libertad, tranquilidad. Entonces, os sujetos perciben a la naturaleza como algo sacro.

De ahí, que exista una concepción placentera de las plantas, en 9 de 10 casos de los sujetos que integran este estudio. La conexión con as plantas es muy estrecha en los casos como el de Maribel, Lorena, Paola, Angel, Javier y Mario; mientras que en los caos como el de Manuel solamente la “rosa” puede ser una flor sagrada, pues representa el vinculo con su madre ya muerta, por lo demás todas las otras plantes

⁵ Mirce.E. Lo sagrado y profano. 1983. Pág. 111

carecen de valor sacro. La Desacralización de la naturaleza (plantas, animales) es muy marcada en el caso de Ana, pues resulta insensible al encanto, misterio y majestuosidad la naturaleza(no le gustan las plantas ni los animales).

En relación a los animales, los sujetos del sexo masculino y femenino se generalizan en la peculiaridad de que han tenido como mascotas a “perros”; existen particularidades como tortuga, perico, gatos, canario, gallos. Todos han tenido una conexión estrecha con sus mascotas, pues se han dedicado a su cuidado, protección e incluso algunos se han identificado con sus mascotas (el caso de Paola y Lorena). Tal conexión los ha llevado a tener procesos depresivos de duelo con ansiedad y angustia, por su pérdida.

Existieron algunos casos donde los sujetos se identifican con algunos elementos de la naturaleza. Los casos son:

- Lorena con la luna. Este tipo de identificación habla en primer de su idea de muerte, de su creencia en la resurrección, pues la luna simboliza ideas de nacimiento, de vida prenatal, de la inmortalidad.

-Lorena con las piedras. Esta identificación representa el modo como ella pretende ser vista por los demás, pues la piedra simboliza al poder, la dureza, la permanencia, lo absoluto. Recordemos que ella siempre se vio diferente a los demás.

-Paola, Javier y Mario con el árbol. El árbol expresa las ideas de vida, de juventud, de sabiduría, de inmortalidad, cosas que ellos asocian a su persona.

1.2 EL CONCEPTO DE SI- MISMO.

“En nuestro proceso de interacción con su ambiente social un individuo no sólo adquiere características como consecuencias de los roles que desempeña, comienza también a experimentar un sentimiento de sí mismo. Empieza a percatarse de que los otros reaccionan hacia él y él mismo comienza a reaccionar frente a sus propias acciones y cualidades personales de la misma manera en que espera que los otros lo hagan”⁶

La esencia del concepto de sí- mismo es la capacidad en los sujetos que tienen de elaborar opiniones, actitudes hacia sí- mismo, que llevan a cabo los otros.

La característica particular del concepto de sí- mismo es que es una estructura cognitiva que resulta de la interacción de nosotros con nuestro ambiente social.

William James⁷ considera que el sí – mismo es una construcción psicológica, y realiza una distinción entre “mí” y “yo”; el sí mismo como conocido y el sí mismo como conocedor; considera que estos deben ser aspectos discriminativos (como mecanismos que permiten organizar y evaluar la información que proviene de los otros).

James es también quien realiza una división de el sí–mismo en tres partes:

- a) mí material: percepción de el propio cuerpo, la familia, la ropa, la casa y en diverso grado de importancia los objetos y propiedades acumuladas.
- b) mí espiritual: el conjunto global de los estados de conciencia, de las capacidades y disposiciones psíquicas.
- c) mí social: es lo que se recibe de la gente. Se dice que no existe un solo mí social sino varios, pues son individuos inmersos en grupos tiene una imagen mental de el otro; y el individuo toma en cuenta opiniones de diversas gentes.

⁶ M. Deutsch y R.M. Kraus. Teorías en psicología social. 1994 pág. 170

Otra contribución interesante es la de Cooley, que influido por la obra de James, formula el concepto de "sí- mismo reflejado", según el cual imaginamos en la mente de los demás algunos pensamientos sobre nuestra apariencia, modales, objetivos, actos, etc.

El siguiente cuadro representa los atributos positivos y negativos que se extrajeron del discurso de cada uno de los sujetos que intentaron suicidarse. Con el propósito de que a través de su autopercepción observar el concepto que tienen de sí – mismos.

⁷ citado por Deutsch y Krauss en teorías de la psicología social. Pág. 171.

¿QUE PIENSA EL SUJETO SUICIDA SOBRE SI MISMO?

SUJETO	GRADO DE INTENTO SUICIDA	ATRIBUTOS POSITIVOS	ATRIBUTOS NEGATIVOS.
Javier	1er. Grado	No menciona sus atributos positivos.	Torpe Tímido Feo Moreno
Gerardo	2do. Grado	No menciona sus atributos positivos.	Frío Tímido
Lorena	3er. Grado	Segura de si misma Sensible Inteligente	Antisocial Impulsiva Introvertida
Paola	3er. Grado	Alegre Cariñosa Trabajadora Madura	Solitaria Sumisa Sensible Vanidosa
Angel	3er. Grado	Constante Alegre Realista	Inseguro Agresivo Tímido dependiente
Mario	3er. Grado	Solitario	Egoísta Aprensivo Impulsivo.
Alicia	4to. Grado	No menciona sus atributos positivos.	Rebelde Fea Vacía
Maribel	4to. Grado	No menciona sus atributos positivos.	Rebelde Sensible Cobarde Impulsiva Gorda
Ana	4to. Grado	No menciona sus atributos positivos	Antisocial Reservada
Manuel	4to. Grado	No menciona sus atributos positivos	Inadaptado Solitario Agresivo Loco Rebelde Hipócrita.

Observado sus historias de vida, así como, su autopercepción que tiene cada sujeto se puede ver que su concepto de sí – mismo fue formado por su interacción social; es decir sus experiencias vividas; así como también de la evaluación de cada situación y del efecto de sus conductas.

En el caso de Javier su concepto de sí mismo fue basado en cualidades físicas (feo, moreno) pues durante su infancia sus tías le decían de esa forma. La idea que el introyecto en su “YO” y después no le permitió acercarse a las mujeres con facilidad, pues pensaba que sería rechazado.

Un caso interesante es cuando se percibe la “sensibilidad” como una cualidad negativa; pues para Paola y Maribel la sensibilidad tiene que ver con la debilidad, pues temen ser lastimadas; de ahí que Paola utilice la madurez como una coraza a esa sensibilidad. Contrariamente en el caso de Lorena, la sensibilidad es vista como un atributo positivo, pues le permite escribir poemas, cartas de amor, etc. que resulto ser el vínculo directo de la amistad con su mejor amigo.

La rebeldía es vista como un atributo negativo en 3 de las 4 personas que concluyeron el acto suicida, pues socialmente iban contra las normas, ya sea familiares en el caso de Alicia – “Tú te estas rebelando a nuestras normas” o como en el caso de Manuel que la rebeldía fue una forma de libertad personal y de agresividad hacia los demás –“me fui rebelando hacia mi y hacia los demás”-.

Otro caso interesante es el de Ana pues ella se percibe como antisocial y reservada, debido a la represión que tienen sus padres hacia ella.

A manera de conclusión, podemos decir en todos los casos el concepto de sí mismo tiene relación con su historia de vida y con la forma como imaginan las imaginan que los otros crean una imagen mental de ellos. El concepto de sí mismo junto con la

percepción que se tiene del entorno son las dos influencias más notorias en el intento suicida.

1.3 MOTIVOS DE EL INTENTO SUICIDA.

Por motivos de el intento suicida se entiende: todos aquellos causas y fundamentos que los sujetos tienen, en relación a su intento suicida.

A simple vista se puede generalizar y decir que “la vida carecía de sentido” para los suicidas; sin embargo existen casos que quizás nos puedan demostrar lo contrario. Pero ¿cuales fueron las experiencias nefastas que llevaron a los sujetos a intentar suicidarse?, ¿Cuál es el factor desencadenante que derrama la gota del baso? y ¿que relación existe entre los motivos y el factor desencadenante con la fecha en que se intento el suicido?.

Es importante aclarar que, durante esta investigación se ha considerado que el Intento Suicida comienza a partir de que el sujeto piensa sólo en el hecho (solamente el imaginar o pensar en el hecho); este será considerado como el primer grado de intento suicida. El segundo momento consiste en estar dispuesto a esforzarse hacia conseguir la muerte; este segundo grado consiste, además, en conseguir las herramientas o utensilios para llevar acabo la acción, así como determinar la hora y el lugar donde se llevara acabo el acto. El tercer grado es cuando se ejecuta o realiza lo pensado o lo imaginado; esté tercer grado tiene la peculiaridad de que los sujetos inician el acto pero no lo concluyen. El cuarto grado consiste en llevar acabo la acción y concluirlo.

“PRIMER GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

En tal caso, los motivos que llevaron a el sujeto (Javier) intentar suicidarse; el cual cae dentro del primer grado de intento suicida, son: Conscientemente se percibe

dentro de una situación muy difícil (problema relacionado con una deuda económica; el vendió los aparatos electrodomésticos del esposo de su hermana) y no ve alternativas. Lo que existe en este motivo suicida es una reducción del entorno social, es decir su YO se separa entre lo consciente y lo inconsciente; y se eleva su YO inconsciente .

Como sabemos, el YO es la parte del ELLO alterado por las influencias del mundo exterior con mediación del preconscious. El Yo se empeña también valer sobre el ello el influjo del mundo exterior ; entonces la percepción externa de Javier es muy difícil, al saber que cometió una falla ,ya que según su escala de valores atento con su familia .Se siente ansioso ,desesperado y con miedo ,por el sentimiento de culpa en que se ve envuelto.

Su vida anímica contempla dos polaridades la real (yo –mundo exterior) y la económica (placer y displacer) .Su tendencia es la de evitar el displacer que le provoca el mundo externo y cierra su entorno; es decir sale a la luz su pulsión de placer el suicidio aparece entonces como un autocastigo ante ese sentimiento de culpa .

Observamos de esta forma que la pulsión de muerte o intento suicida que permea a Javier ha venido existiendo en él de forma inconsciente . “el propósito consciente de suicidio escoge su tiempo sus medios y su oportunidad ; y esta en tal armonía con ello que el propósito inconsciente aguarda una ocasión que pueda tomar sobre sí una parte de la acusación y al reclamar las fuerzas defensivas de la persona libera aquel propósito de la presión de estas ”⁸ .

El factor desencadenante de el intento de Javier tiene que ver con el acontecimiento de tipo ocasional que fue verse envuelto en un problema de carácter económico y no saber como resolverlo .La primera alternativa que ve es la de internarse en un anexo de alcohólicos anónimos (AA) solución que no le satisface ni resuelve su problema; y es en el momento en el que el suicidio aparece como la única “salida viable” . Decisión tomada en base a su tipo de carácter y la forma en que elaboro

⁸ S. Freud Obras completas. Psicopatología de la vida cotidiana 1991. Pág. 178

el problema, de aquí que el proceso de intento sea de tipo punitivo, relacionado con su sentimiento de culpa en donde él es su juez, verdugo y víctima. La fecha de el intento carece de importancia simbólica y personal.

PRIMER GRADO EN EL INTENTO SUCIDA.

SUJETO	PROPOSITO	MOTIVOS	FACTOR DESENCADENANTE	FECHA
JAVIER	INCONSCIENTE	-Percepción consciente de encontrarse dentro de una situación difícil que no sabe como resolver	-Pretender dar solución al problema internandose en un anexo de "A.A."	Sin importancia simbólica y personal

"SEGUNDO GRADO " EN EL INTENTO SUICIDA.

Dentro del trabajo encontré a un solo individuo- en mi opinión- que encaja dentro de este grado, y su nombre es Gerardo.

El propósito de Gerardo (intentarse suicidar) es de tipo consciente, ya que durante toda su vida o gran parte de ella ha pensado y a tenido la intención de efectuarlo.

Las causas a las que Gerardo atribuye esta pulsión son las siguientes:

- "No participar en la vida". (verse como un simple espectador).
- "No me preocupaba por nada". (se cancela el interés por el mundo exterior).

- “Yo sentía que nadie me quería [...] las mujeres no me quieren [...] papá no me quiere, mamá tampoco a mis hermanos no les intereso”. (Carencia de afecto).

Tanto la carencia de cariño, como la cancelación de interés por el mundo; así como verse como un simple espectador son algunas de las características de la melancolía a las que según Moron explica de esta forma “es el pozo donde se elabora mejor la vida de muerte, el dolor moral, la culpabilidad, la autoacusación y hasta la inhibición prohibiendo toda descarga dirigida hacia el exterior⁹”.

De hecho la melancolía es considerada como un estado depresivo que tiene que ver con una afección mental. Ahora bien, la característica de la depresión que vive Gerardo es una ambivalencia entre el odio o aversión a su familia (excepto sus hermanas) y en la imagen que tiene la mujer, como pareja, en él; y el amor que siente por todos ellos, debido a esto las pulsiones que vive, “ navegan” en una polaridad de tipo económico (placer, amor – displacer, odio).

La esencia de la melancolía se encuentra en la pérdida no consciente de un objeto de amor “él sabe a quien perdió pero no lo que perdió con él”¹⁰. Gerardo sabe que no tiene una relación con sus hermanos (varones), se percibe rechazado por las mujeres y evidentemente esto exacerba evidentemente el sentido del que hemos estado hablando.

El empobrecimiento de el YO – consciente de Gerardo tiene que ver con el desengaño o una afrenta real de la pérdida, de una abstracción . Que en su caso se puede decir es el amor hacia la madre –no superación del complejo edípico - de ahí la atribución de el rechazo a la mujeres. La libido que una vez tuvo esa abstracción quedo libre después de el desengaño y por identificación se dirigió al Yo de Gerardo como objeto resignado, de esta forma el sujeto se percibe como culpable de la pérdida de ese abstracto de amor – “al no quererme yo, nadie me quería”, Gerardo estaba

⁹ P. Moron .El suicidio.1992. pág. 24

¹⁰ S. Freud Obras completas. Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. 1979 pág. 243.

proyectando sus sentimientos , por mencionarlo de una forma. La melancolía es entonces para él , un estado mental o “afección mental” que se genera en estados depresivos basados en factores como el rechazo social, l incomprensión, falta de comunicación entre allegados y la carencia de cariño.

Por otra parte, el factor que desencadena el intento de suicidio de Gerardo o el “facto de este” es de cierto comentario que hace su madre relacionado con su padre situación que propicia el conflicto donde la idea de matarse se apodera de él. Los indicadores de este intento, me lo menciono d este forma: días antes al intento bebía y fumaba en exceso (hacia todo lo posible para disminuir su salud y para buscar una vía falsa de salida). Todo esto esto ocurría 3 días antes al 10 de mayo. Fecha en la que se concatenan varios sentimientos. De lo anterior obtuve estos resultados:

- Gerardo atravesaba por el estado depresivo de melancolía.
- Desde el punto de vista psicoanalítico, el intento de suicidio de Gerardo, puede tener una “dominante” de carácter agresivo; ya que pretende dañar al prójimo , esto basado en la identificación del YO con los “objetos” padre, madre, mujer, y él.
- El suicidio se presenta como un medio para dejar de sufrir , (“la puerta falsa”).
- El suicidio le abre a Gerardo la posibilidad de tener relación con el sexo opuesto, situación recalcitrante y angustiaste; ya que en ella el juego de poder que establece la pareja lo orilla siempre a ser el que ocupa el “bastión inferior”, en la interacción hombre mujer. Es diría yo un acto de defensa ante los ataques (según él) todo el tiempo a recibido de las mujeres, hecho en el que podemos observar un –evidente- estado de inferioridad .mismo que acentúa lo antes descrito.
- El intento suicida de Gerardo. Llega a un punto culminante en las relaciones y o afectivas tiene un carácter “esencial” ejemplo en el que se destaca la fecha conmemorativa en lo que lo anterior se explícita fehacientemente, las fecha a la que me remito es el 10 de mayo(día de la madre), situación de obvio apego social, en las que las expresiones de cariño se evidencian de una forma sui generis . Así pues encontramos que Gerardo se ve presionado por un contexto que le inculca un deber o sentimiento del cual no tiene eco en si “la paradoja de la vida le crea una disonancia por demás incomoda”.

SEGUNDO GRADO EN EL INTENTO SUICIDA

SUJETO	PROPOSITO	MOTIVO	FACTOR DESENCA- DENANTE	FECHA
GERARDO	CONSCIENTE	-Cancelación de interés por el mundo exterior -Percepción de verse como un simple espectador de el mundo -Delirio de insignificancia	-comentario que realiza su madre en relación a su padre	-Cerca del "día de las madres" (7 de mayo) fecha con importancia simbólica y personal

TERCER GRADO.

En este grupo introduzco a los sujetos que piensan, planean y llevan acabo el intento suicida aunque sin efectuarlo por completo ya que en los "últimos" instantes algo o alguien (el propio yo inclusive), impiden que se suiciden. En esta categoría encontré a cuatro sujetos (Lorena, Paola, Angel y Mario); de los cuales conocí los siguiente.

Lorena.

Al igual que Javier ella almacenaba en el inconsciente ese intento de suicidio, "y cae en la cuenta" de ese interés por morir al estar elaborando el duelo o la perdida de

su amigo. Ella fundamenta su intento con el hecho de pensar que la vida no tiene sentido “ya no tenía ningún sentido la persona que más comprendía que más quería, que mas amaba[...]lo había perdido”

Es notorio que Lorena atraviesa por un proceso de duelo en el cual ella es consciente de la pérdida de su mejor amigo y de su complemento, de su objeto de amor, entonces el mundo se vuelve infeliz ,triste, mezquino y vacío . Se confirma entonces que el duelo es una reacción a la pérdida. Se confirma el proceso elabora que requiere el duelo .

El duelo trae consigo desviaciones de la conducta que en el caso de Lorena se contemplan cuando ella lo somatiza, al tener un infarto por su afección cardiaca . al mismo tiempo que abandona la escuela ,así como diversas actividades que practicaba entre ellos el deporte y la lectura y “hechura de poemas” que de hecho era el vínculo de comunicación entre Bernardo y ella. Todas estas conductas dejan ver la manifestación exterior de su facto penoso, que perturba el “sentimiento de sí”; pues cada uno de los recuerdos que en la libido anudo a Bernardo son clausurados , y sobreinvertidos.

Por otra parte ,la vida anímica de Lorena es gobernada por las polaridades de lo real y lo económico; ella elabora y evalúa su entorno y pretende no tomar en cuenta su realidad(falta de Bernardo) y dar paso al yo-sujeto que es gobernado por las pasiones (de donde surge la idea del suicidio) del tal elaboración y evaluación fundamenta que: “no quería pertenecer a este mundo porque hay nada que la ate a él”, y esto me deja ver que Lorena pretende evitar displacer externo del mundo.

El factor que genera el acto de suicidio de Lorena consistió “en un momento de desesperación donde le pesaba la ausencia de Bernardo” y aparece el sentimiento de soledad. Los indicadores de comportamiento suicida fueron: viste su pijama favorita (aduciendo al ” sueño que le esperaba”) y comienza a pensar en Bernardo, la nostalgia le embarga , y la fecha que aparece en el calendario no es una

coincidencia.....se conmemoran dos meses de la muerte de Bernardo. El sufrimiento es "insoportable" para Lorena, la pérdida de su amigo es la pérdida también de todo interés que pueda tener ella en el mundo, quiere morir para dejar de sufrir.

PAOLA

El tipo de propósito de su intento es de tipo consciente .Sus fundamentos para quitarse la vida fueron : atravesar por una depresión profunda-"defraudada e la vida vivo y ya.. y que , nada me gustaba , no sabia que hacer con mi vida; había escogido una carrera que no me gustaba, mi familia no me gustaba[...] ya no era feliz, me sentía vacía"- . No encontraba sentido en las cosas que hacia , piensa que a su madre nunca le ha interesado -"Desde chiquita ...nunca sentí que me quisieran[...] que yo no le interesaba... que yo estaba aquí porque no tuvo el valor de abortarme"-.

Al observar las causas que motivan el intento de suicidio de Paola , se puede inferir que al igual que Gerardo ella padece un estado depresivo, melancolía ,caracterizado por : un sentimiento de dolor intenso producido por la creencia de poco amor de su madre, de no haber conocido a su padre , de odiar a su padrastro y de mantener una competencia y rivalidad con sus hermanos. Una cancelación del interés por el mundo y una pérdida del objeto de amor que no es consciente.

El agente que desencadena su intento es una situación conflictiva con su madre. Los indicadores del comportamiento son: encontrarse sola y acudir al lugar que más le inspiraba seguridad y confianza para desahogarse. La fecha en que intenta suicidarse carece de importancia simbólica y personal para ella

ANGEL

El propósito es inconsciente. El motivo que tiene para matarse es el pretender dar solución a su problema de drogadicción -"dejar de sentir la ansiedad por drogarme"- Al igual que Javier el YO de Angel se separa provocando una reducción del entorno

pues su YO inconsciente se eleva sobre su YO consciente. El suicidio es visto como una solución fácil a su problema si percibir las alternativas que le ofrece su entorno, la consciencia moral de Angel, le establece que no esta bien drogarse, porque le genera conflictos familiares (golpea a su madre y hermanos) ; además condiciones de incomodidad personal como perdida de la noción del tiempo y el espacio.

El factor que determina su intento fue un momento de ansiedad y el sentimiento de culpa generado por su adicción a las drogas, pues pensaba que no podía dejar de drogarse, el suicidio era la única alternativa-"sabía yo...estaba yo mal que no estaba bien de drogarme, decía yo bueno debe de ser diferente"- . La fecha en la que Angel intenta el suicidio carece de importancia personal y simbólica.

MARIO

Lo que motivo a éste sujeto a suicidarse fue lo siguiente:

- la vida carece de sentido para él .
- tiene un sentimiento de soledad agudo (no tiene con quien hablar o compartir ideas,dudas ,expectativas etc.)
- existe depresión
- piensa que todos se encuentran en contra de él
- sentir un vacío
- piensa que nadie lo quiere
- delirio de insignificancia-"no sirves para nada, nunca te han salido las cosas, siempre has sido un tonto, siempre se han burlado de ti....¿entonces para que estas en esta vida?, ...todos te gritan, todos te regañan ...ni siquiera para detener a tu familia ni a tus hijos, ni siquiera fuiste bueno para mantenerlos Mario presenta ciertas características del estado de la melancolía (que en su caso es una afección mental) ,como : cancelamiento por el interés del mundo ,de la capacidad de amar , rebaja del sentimiento "yoico" (autoreproches y autodenigración); también se observa su estado depresivo neurótico y un delirio crónico ; ya que el intento

suicida representa una reacción ante la situación de la cual Mario se cree perseguido y dañado por los otros.

El propósito de su intento es de tipo consciente factor que desencadena su conducta es una riña con su esposa “ella lo abandona y se lleva a sus dos hijos”. Los indicadores de su intento fueron: iniciar el día desanimado la comida le resulta insípida ,realiza oraciones pues le resulta mucha ansiedad, busco el apoyo de sus amigos y no lo encontró.

La fecha en que intenta suicidarse es de importancia personal , pues es cerca de su cumpleaños, siete de agosto, una semana antes.

TERCER GRADO EN EL INTENTO SUICIDA

SUJETO	PROPOSITO	MOTIVO	FACTOR DESENCADENANTE	FECHA
LORENA	INCONSCIENTE	Proceso de duelo	-Momento de desesperación donde le pesa la ausencia o la perdida del objeto de amor (momento de ansiedad)	-Dos meses después de la muerte de su mejor amigo
PAOLA	CONSCIENTE	-Estado depresivo de melancolía	-Situación conflictiva con su madre	Fecha sin importancia personal, lo mismo que simbólica
ANGEL	INCONSCIENTE	-Estado de ansiedad ante la resolución de su problema de drogadicción -Sentimiento de culpa	-Momento de ansiedad provocado por sus adicción a las drogas	Carece de importancia personal y simbólica
MARIO	CONSCIENTE	-Melancolía como afección mental -Estado depresivo neurótico -Delirio crónico	-Situación conflictiva con su esposa	Sin relevancia personal ni simbólica

“CUARTO GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

En el cuarto y último grado de el intento suicida encontré a Alicia, Maribel, Ana y Manuel.

ALICIA.

El propósito de el intento suicida de Alicia es consciente; sus motivos fueron: carencia de amor hacia si misma (no me quería nada), carencia del sentimiento de valoración personal (no valía nada), creencia de que pasa desapercibida por los demás (nadie se fijaba en mi). Los otros no notaban su presencia; la idea de estar sobrando en el mundo, rechazo familiar, rechazo del grupo que concibe como amigos.

En Alicia se presenta igual que con Gerardo, Paola y Mario un estado depresivo de melancolía basado en la rebaja del sentimiento yoico, delirio de insignificancia y cancelación de el interés por el mundo. El factor que desencadena la acción suicida es: -“Me iban a dar un diploma en la escuela por altas calificaciones y eso fue lo que determino en cierta manera... ya mi familia empezaba a decirme que no me merecía para nada un diploma [...] y vamos ya de ahí vino...toda la depresión que yo tenia antes”-.

La fecha en que Alicia intenta suicidarse es de tipo simbólico por que en estos meses representan el fin y el comienzo de el año, es decir, tienen que ver con la idea de renovación, fin, inicio y cambio. -“creo que como por diciembre o enero”-. Y de tipo personal -“si era fecha importante me iban a dar un diploma”-. Negación de el éxito, baja auto estima y venganza.

MARIBEL.

El propósito de el acto suicida de Maribel es inconsciente y las causa que motivaron a ello fueron: todos estaban enojados con ella; se sintió sin apoyo, abandonada; penso que nadie quería estar con ella; se sintió fracasada ante su padre. –“Para mi padre siempre ha sido muy importante la escuela, y en ese momento me insulto (mi padre dudo de mi) [...] que yo era la causante de el problema”- se sentía sola y defraudada por sus amigos.

En el caso de Maribel, lo que se observa es un estado depresivo neurótico y soledad, donde el acto suicida tiene como función consciente la venganza, el deseo de causar daño a la persona que es objeto de tal agresividad (padre, madre, compañeros de escuela), provocarles reprobación y remordimientos. A su vez, el factor que desencadena el factor suicida es: un problema escolar que tuvo repercusión en su casa , donde se sintió traicionada. – “les reproche que no había creído en mi”-.

La fecha en que Maribel intenta suicidarse carece de importancia personal y simbólica.

ANA.

El propósito de Ana es consciente. La causa principal de su intento fueron los problemas con su madre. El factor que desencadeno el acto suicida es el siguiente: Tuvo un pleito con su hermana, por que su hermana tiro la leche sobre la mesa donde ella tenia cosas importantes de la escuela (trabajos y apuntes). Ella se sintió culpable de tal pleito, y quiso morir. –“pues ya mejor adiós. Yo me quiero morir”-.

El sentido de el acto suicida de Ana tiene que ver con su postura de “persona aislada”, su actitud es su voluntad de muerte con respecto a una situación existencial que rechaza (no le gusta su relación familiar). El acto en si adquiere un sentido de

puerta de auxilio, donde Ana percibe su situación como irremediable. Mediante su acto pretende destruir su situación angustiosa, aniquilándose salta fuera de la situación. "La muerte es el medio para salirse de la vida"¹¹. La fecha en que intenta el suicidio carece de importancia simbólica y personal.

MANUEL.

La intención del acto suicida es consciente. Los factores que según él determinaron su acto fueron: la muerte de la madre, depresión aguda, inadaptación – "a ver si tenía relación de que mamá hubiera fallado y que no me hubiera ubicar en ese momento "-. La fecha en que intento el suicidio es una fecha de importancia simbólica: pues el 16 de septiembre casi dos mese después de la muerte de su madre (el 27 de julio).

En el caso de Manuel la idea de suicidio surge como consciente a partir de la muerte de su madre, esto nos habla de la existencia de un proceso de duelo por el que esta atravesando en ese momento de depresión. Es importante mencionar como antecedente que Manuel, padeció "epilepsia", y que según Moron¹² la conducta suicida es frecuente en los enfermos epilépticos, que va desde un impulso hacia el suicidio automático o confuso. La fecha en que fue su intento tiene relación con la perdida del objeto de amor, que en este caso es la madre y el sentimiento de culpa generado por no haber actuado pacientemente ante la enfermedad de su madre (esquizofrenia) busca entonces un castigo, y va en contra de los demás, por la fecha indica una fiesta popular.

¹¹ P. Moron. El suicidio. 1992. Pág. 66.

¹² P. Moron. E suicidio. 1992. pág. 66

CUARTO GRADO EN EL INTENTO SUICIDA

SUJETO	PROPOSITO	MOTIVO	FACTOR DESENCADENANTE	FECHA
ALICIA	CONSCIENTE	-Estado depresivo y melancólico -Soledad	-Conflicto familiar que le genera un sentimiento de culpa (creerse no merecedora del éxito y la felicidad)	Simbólica, es fin de año. Personal. Esta a punto de recibir un diploma por "buenas calificaciones"
MARIBEL	INCONSCIENTE	-Estado depresivo neurótico -Soledad	Un conflicto escolar, en el que se siente traicionada	No, posee importancia simbólica y personal
ANA	CONSCIENTE	Conflictos con su madre	-Un pleito con su hermana	No es determinante
MANUEL	CONSCIENTE	-Proceso de duelo -Depresión	-Muerte de su madre	Con importancia simbólica y personal ya que se conmemoran dos meses del fallecimiento de su madre

CAPITULO 2.

EL SENTIMIENTO SUICIDA.

Desde un enfoque cualitativo el sentimiento es considerado como objeto de estudio de la Psicología Social, por el hecho de que forma parte del "sentido común" de los seres humanos.

El sentimiento:

- Tiene un objetivo determinado (situación, ser, valor).
- Conlleva un elemento emotivo puro (estado de humor) y un elemento dinámico (fuente de energía).
- Implica un comportamiento que a la vez lo justifica.
- Se exterioriza por medio de un lenguaje corporal.

Lersch establece una división de sentimientos en:

- a) Vitales.- De dolor, placer, aburrimiento, fastidio, alegría y tristeza, admiración, espanto ,etc.
- b) Del YO individual.- Conservación, egoísmo, venganza, prepotencia.
- c) Transitivos.- sociales, de dolor, de exoneración.

Las dos propiedades fundamentales de los sentimientos son:

- La subjetividad.- A diferencia de las percepciones que se sitúan fuera del sujeto , los sentimientos son subjetivos porque provienen de su interior.
- La universalidad.- No se encuentra ligado a estímulos y órganos sensoriales específicos (no se localiza en una parte específica del cuerpo).

Así, la función del sentimiento en los procesos psíquicos consiste sobre todo en que estimulan al sujeto a la acción (activan); debido a que los sentimientos:

- son una reacción y una tendencia hacia los objetos y fenómenos reales, ante las cosas, situaciones, personas, ante los propios actos de los sujetos.

- Son el reflejo del tipo de relación que existe entre los objetos los fenómenos (en oposición a las funciones cognitivas donde se da solamente el reflejo mismo de los objetos y fenómenos reales).
- su grado de intensidad depende del significado que tiene para los sujetos, los objetos y los fenómenos que lo motivan, que a su vez depende de la historia de vida de los sujetos.
- Su aparición depende de las condiciones en que viven los sujetos, de su necesidades ligadas a las relaciones que establecen con otras gentes y alas necesidades espirituales o culturales
- Son específicos del hombre; tienen un carácter históricos.
- Son constantes y prolongados, pues aparecen como actitudes emocionales constantes con respecto a los objetos y fenómenos de la realidad.
- Pueden referirse a ideas abstractas, a principios morales (verdad, libertad, justicia,etc.).

2.1 SENTIMIENTOS GENERADOS POR EL ENTORNO SOCIAL.

“PRIMER GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

JAVIER.

Las personas más importantes en la vida de Javier han sido su madre, su padre, su esposa y su hija. La relación con su madre es muy mala pues se basa en el chantaje de él hacia su madre, fundamentado en su enfermedad (encefelis viral) y en su alcoholismo. Motivo por el cual tiene un sentimiento de culpa hacia su madre y se siente arrepentido, pues su madre siempre lo ha consentido y apoyado. La imagen acerca de su padre es la de alcohólico, agresivo mujeriego y de no contar con su apoyo moral, percibe la carencia afectiva de su padre. Esto le genera los sentimientos de rencor y de reproche hacia su padre.

Su relación con el género no es muy buena, pues su concepto de sí mismo se basa en atributos físicos negativos (feo, moreno). Sus pocas relaciones de pareja no son plenas y la relación con su esposa tampoco (ella no lo ama), no puede tener hijos y adoptan uno. Su esposa lo abandona debido a su alcoholismo y a la mala relación entre ambos. Vuelve a aparecer el sentimiento de culpabilidad. Intenta un acercamiento con su hijo pero nota que ya es tarde, pues percibe que su hijo le guarda resentimientos debido a su alcoholismo. La naturaleza le produce tranquilidad y otorga a Dios la responsabilidad de dirigir su vida. Cree que la vida es un infierno y la muerte es el medio para alcanzar el paraíso.

“SEGUNDO GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

GERARDO.

Las relaciones significativas a lo largo de su vida, tiene que ver con su madre, su padre y las mujeres. La imagen que tiene de su padre es: verlo vestido de militar, ebrio y agresivo; por lo tanto tiene una mala relación con él, basada en la mala comunicación y en la carencia de afecto. La relación con su madre también ha sido mala pues no existió comunicación entre ambos.

Debido a su concepto de sí mismo (frío, tímido) le cuesta trabajo relacionarse con las mujeres, situación por la cual evita todo contacto con ellas pues, tiene miedo a ser rechazado.

Dios es para él, director de su vida; la muerte significa un medio para llegar al comienzo de todo (implícita la idea de que ha sido un fracasado).

“TERCER GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

LORENA.

Aparentemente, Lorena lleva una vida feliz, tiene una buena comunicación con sus padres (aunque su padre es alcohólico, eso no parece afectar mucho en ella) y hermanos, y tiene un amigo que le lleva mucho a tal grado de no interesarle el resto del mundo (no piensa en los otros) se dedica a la amistad de Bernardo y a sus estudios de Teología y bachillerato. De repente muere Bernardo y Lorena pasa por un proceso de duelo, donde su objeto de amor lo ha perdido y no sabe como recuperarlo. “ya no es... vamos a estar juntos, es ahí te quedas”-. Lorena se ve excluida o rechazada de la relación de amistad con Bernardo. La muerte aparece, entonces, como el miedo para poder llegar y estar con Bernardo –“la muerte de Bernardo significa el principio de mi muerte”-. Lorena quiere decir que su vida termina con la muerte de su amigo pues, le cuesta trabajo relacionarse con la gente. El concepto de si misma que tiene es e verse rara y diferente. Queda sola ante el mundo y no sabe como enfrentarlo.

El percibir que su mejor amigo ya no esta en este mundo, le crea sentimiento de soledad, de miedo ante el mundo, de rencor ante su amigo que la ha abandonado.

PAOLA.

Las relaciones que determinan la conducta suicida de Paola tiene que ver con su madre, su padre, su padrastro y sus hermanas.

Su madre se embaraza de Papa no habiéndose casado aún; su padre de Paola las abandona. Motivo por el cual su infancia eta llena de carencias afectivas ; ya que además su madre se casa con su padrastro y tiene dos hijas de él. Mientras Paola vive en lucha constante con sus hermanas y con sus primos por generar un espacio para ella. Nunca vuelve a ver a su padre biológico hasta los 17 años. La relación entre su madre y su padrastro es agresiva, pues se existe violencia intrafamiliar, por causa de la mala comunicación entre ellos y el alcoholismo de el padrastro .

De ahí que, los sentimientos de Paola tienen, como reacción ante la percepción de su entorno, son los siguientes:

- Odia su madre por creer que prefiere a sus hermanas, y al mismo tiempo ama a su madre.
- El padrastro es visto como -"el hombre más terrible y asqueroso que hay". Odia al padrastro y quiere vengarse.
- Tiene miedo y pánico al padrastro (generado por el trato que da él a su madre, y al abuso sexual del que fue víctima de él). -"siempre tuve miedo de que nos pudiera matar o hacer algo"-.

ANGEL.

La persona que al parecer percibo a tenido más peso en la vida de Angel, es su madre. Y el aspecto que más marca su vida es un accidente que le deja como resultado una parálisis parcial (razón por la cual los demás se burlan y lo rechazan).

Debido a tal accidente, abandona la escuela y su principal interés es el de obtener dinero. Se hace adicto a las drogas (pues estas le proporcionan valor y seguridad). Tiene una mala comunicación con su madre, a pesar de que ella le ha ofrecido su apoyo incondicional a Angel.

Su adicción le provoca problemas con su familia, ya que se vuelve agresivo (golpea a su hermana y a su madre), lo cual genera en él sentimientos de culpa. A un nivel personal, su adicción le provoca alteraciones mentales pues pierde el sentido del tiempo y el espacio.

El sentimiento de culpa que tiene Gerardo , y que fue generado por su conciencia moral (sabe que va contra las normas sociales golpear a su madre y a su hermana) le genera un momento de ansiedad en el cual su propósito de suicidio se hace presente.

MARIO.

Su infancia estuvo llena de carencias afectivas y económicas, pues él tuvo que representar el papel de padre (se responsabiliza económicamente y moralmente de sus hermanos). No cuenta con el apoyo de sus padres, de aquí que sienta rencor hacia ellos; hacia el padre porque pensaba que le debía algo, que o fue un padre para él – “donde estuviste cuando yo te necesite”-. Rencor hacia la madre por creer que lo dejaba fuera de todo (repartición de terrenos, apoyo moral, etc.) –“y porque a mí no, si yo [...] fui el que te di más... por que me dejás fuera de todo”- . y también siente rencor hacia los hermanos que comienzan a casarse y lo van dejando solo.

“CUARTO GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

ALICIA

La esencia de la vida familiar de Alicia se basa en la falta de comunicación e comprensión con los padres y la competencia entre hermanos. El concepto de sí mismo, se fundamenta en un atributo físico, en un atributo mental: “estoy vacía intelectualmente”, y en un atributo social: “soy rebelde” (va en contra de las normas de su casa).

Alicia siente rencor hacia su hermano mayor, pues concibe que existen preferencias (más libertad, por ejemplo) de sus padres hacia él. Alicia tiene un enojo con el mundo (en especial con su familia) que fundamenta de la siguiente manera:

–“todo mundo me rechaza, todo mundo se ríe de mí”-. Su intento no se basa solamente por el hecho de que su existencia a nadie importa sino que además de pretender agredir (sentimientos de culpa y de quererles generar a los otros dolor y arrepentimiento) –“todo mundo e rechaza, todo mundo se ríe de mí; entonces que no tenía razón que estuviera yo aquí...[...] ya no voy a estar ; entonces a lo mejor...me van a extrañar”.

MARIBEL.

La relación con su madre es mala, pues no tiene comunicación con su madre. Maribel percibe a su madre como poco expresiva, desinteresada y estricta. La situación con su padre no varía mucho, pues es también mala, pues no tiene comunicación ni aceptación, ni mucho menos comprensión. Maribel percibe que a su padre le agrada que ella sea buena estudiante, pues su hermana también lo es; entonces, utiliza ese medio para establecer comunicación con su padre. Percibe que no cuenta con verdaderos amigos, se siente sola, y cuando su propósito de suicidio se hace presente, a través de un problema escolar ella siente coraje, pues se ve defraudada por su familia (no siente que la apoyen); caen en un estado depresivo neurótico y piensa no poder salir adelante.

Maribel siente coraje, pues se ve defraudada por su familia (no ve que la apoyen); cae en un estado depresivo neurótico y piensa no poder salir adelante.

ANA.

La vida de Ana se encuentra dedicada a vivir para los; es decir, las frustraciones de los padres las tiene que realizar ella. La madre es agresiva, autoritaria y fría. Su padre es autoritario, estricto, ebrio y represivo. Ella representa el modelo a seguir de sus hermanos (debe ser buena hija y buena hermana; esto implica sacar buenas calificaciones, ser responsable, dedicada, etc.); esto implica una presión de los padres hacia ella. Ana carece de amigos del sexo masculino y por consecuencia no ha establecido relaciones de pareja duraderas ni formales. No le gustan los animales ni las plantas (descralización de la naturaleza). Su vida no le motiva y le parece injusta; sin embargo, como su conciencia moral es muy grande ella se cree culpable de los conflictos entre sus padres y la causante de sus problemas y frustraciones. La situación no le gusta y sabe que es inevitable así que, utiliza al suicidio como un medio de

escape . El sentimiento, que yo aprecio como el principal en el caso de Ana es, el rencor que siente hacia sus padres.

MANUEL.

La persona más significativa en la vida de Manuel es su madre, pues ella es quien lo apoya durante su enfermedad (epilepsia), a pesar de que relación con ella no es tan buena, existe un apoyo mutuo. Manuel se percibe a sí mismo como un niño solitario, golpeado por los demás, lo cual le genera sentimiento de rencor hacia los otros. Su adolescencia fue marcada por su enfermedad, que para defenderse de la burla de los otros utiliza su agresividad (fundamente su agresividad como defensa). Ante sus hermanos el se percibe como rebelde, pues consume cigarrillos, bebidas alcohólicas y drogas a edad muy temprana. Cuando fallece su madre el experimenta el sentimiento de culpabilidad, pues conscientemente sabe que se canso de la enfermedad de su madre (esquizofrenia) y que no contó con la tolerancia ni con la paciencia adecuada. Se cree culpable de cierta forma, de la muerte de su madre (durante la convalecencia de su madre, él gritaba y regañaba a su madre).

2.2. SENTIMIENTOS DURANTE EL ACTO SUICIDA.

"PRIMER GRADO" EN EL INTENTO SUICIDA.

JAVIER.

La esposa de Javier lo abandona pro su mala relación matrimonial y por su adición al alcoholismo, su hijo rechaza cualquier acercamiento con él, también por su adición. Su propósito inconsciente de suicidio se hace consciente cuando se ve envuelto en una situación difícil (deuda económica, debido a que vende los aparatos electrodomésticos de su cuñado), que no sabe como resolver. Lo único que le queda y que siente que ha estado con él es su madre, y el grado de compromiso que tiene con

ella y con su familia provoca que durante el momento de ansiedad y desesperación en que piensa en matarse, aparecen sentimientos de culpa hacia su madre, su esposa y su hijo, además de sentir miedo de ser encarcelado por su falta.

Durante el acto suicida, la imagen que recuerda es la de la navaja, con que penso en matarse.

“SEGUNDO GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

GERARDO.

El propósito consciente de suicidio pretende ser llevado a cabo en Gerardo, cuando él atraviesa por un estado depresivo de Melancolía. El factor que inicia su acto es un comentario que hace su madre, acerca de su padre. Se dirige a su cuarto y la idea de matarse se apodera de él – “solo pienso en intentar morir”. Las imágenes que le vienen a la mente son un charco con sangre y él muerto en su caja fúnebre. Sus sentimientos son de desesperación (por no poder controlarse pues empieza a golpearse) y ansiedad. Cree sentir satisfacción y tranquilidad cuando se imagina muerto.

“TERCER GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

LORENA.

Cuando Lorena atraviesa por ese momento de ansiedad y desesperación donde extraña y le pesa la pérdida de su objeto de amor (Bernardo), su propósito inconsciente se hace presente cuando tiene la idea de morir y comienza a cortarse las venas, y después en un segundo intento clacarse la pistola de su padre en la sien izquierda.

En ese momento, Lorena siente dolor y piensa: creer estar reviviendo a su amigo (siente la presencia de Bernardo), que matarse es el único camino para llegar a Bernardo – “pienso que voy a llegar a él”-, que jalando del gatillo podrá cruzar el camino (durante su acto ve un camino donde al final se encuentra su amigo) –“para poder llegar al otro lado que es donde esta Bernardo , necesito jalar”-.

Las imágenes que Lorena tiene durante su acto son:

- Cuando se corta y ve su sangre ve la camisa de Bernardo (playera blanca manchada de rojo).
- Durante su segundo intento (cuando se dispara).Ve un camino con poca luz, lo que ve al final del camino es a Bernardo, sonriente “donde esta Bernardo hay luz”.

PAOLA.

La melancolía es el estado depresivo por el cual atraviesa Paola, tiene un problema con su madre y se dirige al baño (lugar de confianza para desahogarse) decidida a quitarse la vida. Las percepciones que tuvo en ese momento fueron: ver sus venas muy cerca (que traspasan su piel), el foco del baño le parece más iluminado – “esa luz y yo nada más”-. Sus pensamientos fueron: al sentir dolor en su brazo y su muñeca, penso no tener valor para hacerlo; piensa haber escogido un método no muy certero ; piensa también que no cuenta con el amor de nadie. Sus sentimientos fueron: dolor, desesperación al verse sola, desolación, tristeza, desilusión, miedo a no matarse y solo lastimarse.

ANGEL.

Cuando Angel bebe el veneno que él mismo preparo lo único que siente es desesperación y culpa. No recuerda cuales fueron sus imágenes ni sus pensamientos.

MARIO.

El intento de suicidio de Mario consiste en aventarse a una avenida, para ser atropellado; en el momento en que se dirige hacia la avenida, piensa que algo lo posee –“algo se apodera de mí”-, planea como aventarse, que no lo vea el conductor y está decidido a realizar el acto. En ese instante lo que siente es coraje, rencor y soledad. La imagen que tiene es ver solamente la camioneta con que planeo quitarse la vida.

“CUARTO GRADO” EN EL INTENTO SUICIDA.

ALICIA.

Al tomar las pastillas con las cuales pretende quitarse la vida, Alicia siente rencor y quiere tener una venganza –“ya no está... ahora van a tener que sufrir porque ya no voy a estar”-.

MARIBEL.

Después de el conflicto escolar , donde Maribel se percibe defraudada sin apoyo, sola ; ingiere las pastillas, con el propósito de matarse, rencor hacia quienes no la apoyaron (padres, hermanos y amigos) y se embarga de un sentimiento de soledad.

ANA.

Su propósito consciente de intento suicida surge después de un pleito con su hermana; pretexto suficiente para tomar pastillas con las cuales quería matarse. Su sentir es de rencor hacia sus padres y de fastidio por el mundo.

MANUEL.

Cuando Manuel choca en su automóvil , busca un castigo a su sentimiento de culpa y siente ansiedad -“solo piensa en morir”-.

EL SENTIMIENTO SUICIDA

SUJETO	NIVEL DE INTENTO	SENTIMIENTOS GENERADOS POR EL ENTORNO	DURANTE EL ACTO
JAVIER	PRIMER GRADO	-Culpa -Rencor -Tranquilidad	-Imagen: sólo la navaja -Sentimiento: Ansiedad, desesperación, culpa, miedo y prepotencia
GERARDO	SEGUNDO GRADO	-Pánico, miedo -Rencor	-Imágenes: Charco de sangre y caja fúnebre - Sentimientos: Desesperación, ansiedad, satisfacción y tranquilidad
LORENA	TERCER GRADO	-Soledad -Miedo -Rencor	-Dolor -Ansiedad
PAOLA	TERCER GRADO	-Odio -Amor -Miedo	-Dolor -Desesperación -Tristeza -Desilusión -Miedo
ANGEL	TERCER GRADO	-Culpa	-Desesperación -Culpa
MARIO	TERCER GRADO	-Rencor	-Coraje -Rencor -Soledad
ALICIA	CUARTO GRADO	-Rencor -Enojo -Soledad	-Rencor
MARIBEL	CUARTO GRADO	-Coraje -Soledad	-Soledad -Rencor
ANA	CUARTO GRADO	-Rencor	-Rencor -Fastidio
MANUEL	CUARTO GRADO	-Rencor -Culpabilidad	-Pensamiento: No recuerda -Ansiedad

CAPITULO 3.

LA CONDUCTA SUICIDA.

3.1 EL TIPO DE MELANCOLIA.

Para Pierre Moron¹³ el tipo de carácter es uno de los factores suicidogéneos, que es considerado como una de las partes de la constitución mental de los sujetos. Moron nos habla acerca de que los suicidas abarcan todas las variedades de carácter; pero que si duda existen rasgos generales como: so emotivos, son impulsivos, que sin duda son características que hablan más acerca de una reacción al intento suicida.

De los 10 sujetos considerados en este estudio encontré que en el caso de las mujeres, las 5 son muy emotivas, 3 son impulsivas y 3 son rebeldes. En el caso de los 5 hombres no se observa la emotividad; es decir, ninguno de los 5 sujetos se considera "sensible a las emociones"; pero si cuentan con rasgos en común; por ejemplo, los 5 se consideran agresivos, fríos (poco cariñosos) y tímidos (timidez generada por la idea del rechazo social).

Para Freud la formación de el carácter parte de la esencia de la melancolía , que parte del supuesto de que se pierde algo (objeto de amor) y se vuelve a levantar en el YO, por medio de la identificación con el objeto perdido por medio de la resignación de tal objeto. Tal situación conforma en gran medida al YO y denomina su carácter. En la contribución a la Historia del Movimiento psicoanalítico¹⁴ realiza una clasificación del carácter en tres tipos:

1.EXCEPCIONAL.

La neurosis de estos sujetos se basa en una experiencia de gran sufrimiento, durante la infancia; donde ellos se consideran inocentes apreciaron que se cometió una injusticia hacia su persona. De esta manera, estos sujetos se adjudican el derecho y privilegio de cometer injusticias y rebeldías hacia los otros.

¹³ P. Moron. El suicidio . 1922 pág. 19

¹⁴ s. Freud. Obras completas, 1970, pág. 320- 339.

“La vida me debe un resarcimiento, que yo me tomaré. Tengo derecho a ser una excepción, a pasar por encima de los reparos que defienden otros” (Fuere, 1979).

TIPO DE UNIDAD DE ANALISIS DE REGISTRO

CONDUCTA SUICIDA.

CATEGORIA: TIPO DE CARÁCTER EXCEPCIONAL.

SUJETO	CONTENIDO
MARIBEL	Sufre un golpe a su narcisismo infantil. “me sentí desplazada por mi sobrina” Se pensaba desplazada y sin apoyo. “váyanse al demonio ustedes (padres, maestros), mis compañeros y todo el mundo. Yo era mayor de edad para jugar con esta gente tan idiota”
LORENA	Se considera como una persona “rara”, pues no se interesa por las cosas de los demás; las considera superficiales. Cree tener derecho a elegir la soledad como una forma de vida.
PAOLA	Cree que tiene el privilegio de decidir y escoger la gente que se acerque a ella. Pasa que alguien pueda ser su amigo solo necesita cubrir los requisitos de inteligencia y madurez.
MARIO	El sacrificio su infancia para ayudar a mantener económicamente a sus hermanos, así que puede exigirles que se comporten de cierta forma; y además reprocha a sus padres por no haberle proporcionado los medios para ser feliz. “¿por qué estoy tan sólo si soy tan buena gente, si yo les he dado todo lo mejor que he tenido... por que me dejan sólo”.
GERARDO	El se percibe como una persona rebelde. “El hecho fui el más inquieto ... así de los hombres [...] empiezo a beber cerveza y a fumar cigarrillos [...] creo de mis hermanos no hacían a esa edad”.

De esta manera podemos observar que uno de los sujetos contemplados en este estudio, cuentan con un tipo de carácter excepcional

2. LOS QUE FRACASAN CUANDO TRIUNFAN.

La fuerza de la conciencia moral no les deja a este tipo de sujetos extraer un sentimiento de felicidad. "... [...] su conciencia moral se ha despertado, ha cobrado una conciencia de culpa que le deniega el goce" (Freud,1979).

CATEGORIA: LOS QUE FRACASAN CUANDO TRIUNFAN.

SUJETO	CONTENIDO.
ALICIA	"... iban dar un diploma por altas calificaciones en la escuela,,, [...] mi mamá empezaba a decirme que no me merecía, para nada un diploma y por eso no iba a recibirlo".

2. LOS QUE DELINQUEN POR CONCIENCIA DE CULPA.

Los sujetos que tienen este tipo de carácter realizan ciertos estados que resultan prohibidos (según las leyes de la realidad consuetudinaria; por ejemplo, golpear a los padres) por que al realizarlos se libera cierto alivio anímico.

"Fechorías se consumaban sobre todo porque eran prohibidas y porque a su ejecución iba unido cierto alivio anímico para el malhechor. Este sufría de una acuciante consciencia de culpa, de origen delictivo, y después de cometer una falta esa presión se aliviaba [...] del sentimiento de culpa, se le ordena buscar el castigo [...] excluir a todos aquellos que omiten delitos sin sentimiento de culpa ya sea porque no

han desarrollado inhibiciones morales o porque en su lucha contra la sociedad se creen justificados en sus actos "(Freud, 1979).

CATEGORIA: TIPO DE CARÁCTER DE LOS QUE DELINQUEN POR SENTIMIENTO DE CULPA.

SUJETO	CONTENIDO
ANA	"Cuando mi papá llevo con sus escandalitos de siempre [...] se acabo su autoritarismo... llevo borracho y le pego a mi mamá [...] empece a pegarla. mi mamá me dijo que lo hiciste mala hija , eres una inbeliz".
ANGEL	El intento suicida se da como castigo a su impotencia de no poder dejar las drogas, situación que le genera sentimiento de culpa, pues su adicción tiene efectos de agresión con sus hermanos y con su madre.
JAVIER	Necesitaba buscar un castigo por no saber enfrentar los problemas y por sentirse culpable de causar daño a su madre, esposa e hijo (principalmente) debido a su alcoholismo y baja autoestima.
MANUEL	Menciona que intento suicidarse porque le hace su madre y esto le crea un sentimiento de culpa; busca un castigo al "maltrato" que le dio en vida a su madre.

La comparación y un enlace entre los tipos de carácter (contribución de Freud al psicoanálisis) y los diferentes tipos de suicidio (contribución de Durkheim a la Sociología) me deja ver que :

- El tipo de carácter excepcional tiene relación con el tipo de suicidio egoísta. En los casos de Maribel, Lorena, Paola y Gerardo las experiencias dolorosas durante la infancia marcaron con notoriedad el grado en que ellos se separan de la vida colectiva. Maribel por ejemplo, en su discurso menciona que después de tener el centro de atención familiar es desplazado por su sobrina situación que afecto su relación con su madre y su padre, pues durante su adolescencia su único medio de comunicación con su padre fueron las buenas calificaciones en la escuela. Un problema en la escuela es el factor desencadenante del intento suicida. Un caso más notorio es el de Lorena, pues aparentemente cuando intenta suicidarse tiene una buena relación con su familia; sin embargo toda su vida se ha percibido como "persona rara" que no tiene en común ni gustos ni intereses con las demás personas.
- El tipo de carácter de aquellos que fracasan cuando triunfan tiene conexión con el tipo de suicidio fatalista que es producido por un excesivo control normativo que implica mucha disciplina sobre las personas. En este caso Alicia no se cree merecedora de un diploma por buenas calificaciones, debido que su superyó le dice que hará daño a su familia. Y tal situación precede a su intento suicida.
- El tipo de carácter de aquellos que delinieren por sentimiento de culpa tiene que ver con el suicidio anómico, ya que esto es producido por la falta de regulación social que deja sin control a las pasiones irracionales, de tal manera que Ana, Angel, Javier y Manuel padecieran un sentimiento de culpa (Ana pelea con su padre, Angel golpea a su madre, Javier defrauda a su familia y Manuel penso que su madre era una carga), por haber realizado alguna falta social que dejo ver su ello, faltas que en el caso de Javier y Manuel fue el factor desencadenante de el intento suicida

3.2 LA INTENCIÓN DE LA CONDUCTA SUICIDA

Por intención de la conducta suicida se va entender la finalidad que tuvieron los sujetos al intentar suicidarse. Durante esta investigación he observado seis tipos de intenciones del suicidio que tienen que ver con la función que el intento suicida desempeño en los sujetos contemplados en esta investigación.

1. LA FUNCION SUICIDA.- Ante todo el suicida tiene una conducta auto- agresiva; siempre se encuentra presenta ya sea de forma inconsciente (en los caos de Javier, Lorena, Angel y Maribel) que por momentos da la impresión de que sólo fue generado por un impulso, sin tomar en cuenta la historia de vida de cada sujeto. Entonces, la auto – agresividad ya sea en menor o mayor grado siempre se presenta en la conducta suicida, de una u otra forma; por ejemplo, en el caso del alcoholismo o de las drogas de Angel.
2. LA FUNCION HETERO – AGRESIVA.- Desde un punto de vista psicoanalítico el suicidio siempre representa agresividad hacia los otros. Esta agresividad es también, consciente o inconsciente. Conscientemente el suicida busca causar remordimientos o reprobación a la gente que cree le hizo daño o no lo comprendió. El suicida quiere vengarse.

La agresividad inconsciente, tiene que ver con el estado depresivo de la melancolía y con la identificación e introyección que hace el YO con el objeto perdido. “somos agresivos con los demás en la medida en que se reprime una necesidad, y que como resultado de la actitud de otros no se satisface”.¹⁵

Este tipo de intención suicida se distinguió en los sujetos: (conscientemente) Paola, Mario, Alicia, Maribel; (inconscientemente) Lorena.

¹⁵ P. Moron. El suicidio 1992, pág. 60

3. LA FUNCION DE AUXILIO.- Aquí, la intención del intento suicida es servir como una señal de alarma del sujeto suicida, para pedir ayuda pues se siente incapaz de enfrentar una situación o resolver determinado problema. Tal es la función del intento suicida de Angel, pues no sabe como dar solución a su adicción a las drogas; pues antes había intentado varias soluciones pero no funcionaron . Por lo tanto, este tipo de función tiene implícito que el sujeto se vea a sí mismo como fracasado. En esta categoría situó el caso de Gerardo.
4. REACCION CATASTROFICA.- El intento de suicidio aparece como respuesta a la anadaptación de los sujetos; tal disidencia va en contra de su voluntad. Este tipo de reacción se presenta como función y con pánico ante una determinada situación. Tal es el caso de Manuel y el de Ana.
5. LA FUNCION DE CHANTAJE.- Consiste en la búsqueda o no de un beneficio secundario. Este tipo de intencionalidad se particulariza por el reclamo de una gratificación a un determinado sujeto. Como en el caso de Paola, que después de una relación con su madre, intenta suicidarse pues pretende reclamarle su carencia de amor que tuvo hacia con ella.
6. LA FUNCION DE FUGA.- Esta intención manifiesta la incapacidad de los sujetos ante una solución que no sabe como resolver y el temor a una sanción o situación que esperan como insoportable. Este tipo de intención se observa en los casos de Javier y Angel.

INTENCION DE EL INTENTO SUICIDA.

SUJETO	INTENCION
. PRIMER GRADO. JAVIER	Auto – agresividad. Fuga
. SEGUNDO GRADO. GERARDO.	Auto – agresividad. Auxilio
. TERCE GRADO. LORENA	Auto – agresividad. Hetero – agresividad (inconsciente).
PAOLA	Auto – agresividad. Hetero – agresividad (consciente). Chantaje.
ANGEL	Auto – agresividad. Auxilio Fuga.
MARIO	Auto – agresividad. Hetero – agresividad (consciente).
. CUARTO GRADO ALICIA	Auto – agresividad. Hetero – agresividad (consiente).
MARIBEL	Auto – agresividad. Hetero – agresividad (consciente)
ANA	Auto – agresividad. Reacción catastrófica
MANUEL	Auto – agresividad. Reacción catastrófica

CAPITULO 4.

REPRESENTACION SOCIAL DE EL SUICIDIO.

“Una manera de interpretar y de pensar realidad cotidiana, una forma de conocimiento social [...] la actitud mental desplegada por los individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con significaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que le conciernen. Lo social interviene [...] a través de la comunicación que se establece entre ellos; a través de los marcos de aprensión que proporciona su bagaje cultural, a través de códigos valores e ideologías relacionadas con las posiciones y pertenencias sociales específicas [...]. La noción de representación social, nos sitúa en el punto dónde se interceptan lo psicológico y lo social ”.(Jodelet, 1985)

DEFINICION DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE EL SUICIDIO.

“La construcción (manera de ver al suicidio) a través de un aparato psíquico (ello, yo, superyó) , con la participación del otro (alter ego – entorno social)”.

De esta manera, la representación social del suicidio, tiene tres aspectos importantes:

1. Es una construcción simbólica de el suicidio. Debido a que no se puede ver el esquema representativo de algo que no se conoce, en este estudio se ha considerado a personas que han intentado el suicido (en diversos grados) , con el fin de conocer el sentido o significado de el suicido. Considero que esta es la forma más próxima para aprehender el fenómeno de el suicidio.
2. Es cognitiva , pues los sujetos asimilan información (que proviene de su entorno) para orientarse hacia el suicidio. Así, Javier se ve envuelto en una situación muy difícil y cree en el suicidio como una solución a tal problema o Lorena que su realidad le dice que ya no existe su amigo y ella piensa que la manera de estar con él es matándose, el suicido aparece como un medio para conseguir su propósito.

3. De hecho, como he venido apreciando la representación de el suicidio tiene un carácter social, ya que se forma en el aparato psíquico, pero depende de la percepción y relación que se tiene con los otros (madre, padre, pareja, Dios, naturaleza y concepto de sí mismo). Como en los casos de Alicia, Paola, Mario, Maribel y Manuel que ven el suicidio una venganza para los otros que les han hecho daño. En el caso de Ana, ve al suicidio como fin de el sufrimiento que su situación familiar le acarrea.

En si el conocimiento específico que los sujetos de esta investigación tiene sobre el suicidio es de que es un “medio” para conseguir algo. Recuperar el objeto perdido para Lorena; solución a un problema para Javier y Angel; paz y tranquilidad para Ana; crear una valorización después de muerto, como persona, y vengarse para Paola y Gerardo; y lograr su venganza para Alicia. Maribel, Mario y Manuel. Este conocimiento se basa en el pensamiento práctico (pues los sujetos lo llevaron a cabo), que fue basado en su sentido común, es decir, de las creencias de lo que hay más allá de la muerte. De aquí, que se pueda hablar de un mito sobre la muerte propia, pues se cree en la resurrección y en la inmortalidad, además de que tienen la creencia de que van a encontrar: paz, tranquilidad, una vida nueva y mejor.

De esta manera la representación de el suicidio aparece como una respuesta simbólica que da forma a la conducta de los sujetos; ya que todos piensan en relación a su entorno (recepción y elaboración de la información externa), realización una evaluación de el y decidieron reducirlo; es decir, no tomarlo en cuenta (abandonarse ante su pulsión económica de placer), su YO interno e inconsciente se eleva sobre su YO consciente.

En base a todo lo anterior, la representación social de el suicidio.

- Tiene nociones sociológicas (tipo de familia: autoritaria, desintegrada) y nociones psicológicas (imagen que tiene de sus padres y como los conciben).
- Se ubica en la interacción entre lo social y lo psicológico, por lo que puede ser considerado como un concepto “psicosociológico”.

- Tiene elementos de diferente naturaleza como. Procesos de pensamientos (concepción de las relación de él o ella con su entorno), genero(hombre o mujer; esto tiene relación con la técnica que se utiliza para llevar acabo el acto, pues culturalmente las mujeres están educadas para ser más pasivas y expresivas que los hombres), etc.

FORMACION Y NATURALEZA DE LA REPRESENTACION SOCIAL DE EL SUICIDIO.

La modernidad trae consigo la idea de control humano sobre todo lo que hace e incluso sobre la naturaleza y el suicidio no es la excepción “es una manera de querer ejercer un conocimiento y un control sobre nuestra muerte”. Esto trae consigo una ambivalencia, ya que por un lado los hombres modernos pretendemos ejercer un control desmedido y por el otros somos pasivos; pasividad que se manifiesta en la manera de resolver problemas o situaciones (por medio de el escape o la fuga o simplemente por medio de la rendición).

Así la representación social de el suicidio se forma gracias a la cultura de la modernidad y tiene una naturaleza narcisista, donde el hombre y mujer que atenta en contra de su vida, atenta en contra de la comunidad o sociedad, pues altera las normas de conducta y por lo tanto afecta al sistema. Es narcisista, en el sentido de que, cada sujeto que se suicida reduce su entorno y ejerce su plena libertad. Se da entonces una plena individualización.

DIMENSIONES DE LA REPRESENTACION SOCIAL DE EL SUICIDIO.

DIMENSION COGNITIVA.

- DISPERSION Y DESFASE DE LA INFORMACION SOBRE LA MUERTE.- La información que tenemos sobre nuestra propia muerte y sobre la de otros siempre será una duda eterna pues nunca tendremos ni siquiera una aproximación completa

y fiable, de la que podamos tomar información. Por lo tanto, las ideas o creencias que tienen los sujetos de esta investigación sobre el suicidio, y en sí, sobre su muerte (nueva vida, paraíso, resurrección divina, regeneración y estado inerte) son selectivas y fracturadas, pues es notable que sólo perciben ventajas o atributos positivos a su muerte, gracias al suicidio.

- FOCALIZACION.- De la información recibida del suicidio, los sujetos centran su atención en aquello que cubre sus necesidades; por ejemplo en el caso de Paola, la única forma que ve, para hacerse notar ante los otros es la de matándose; el suicidio se presenta como un medio para dar solución a esa necesidad.
- PRESION A LA INFERENCIA.- Se dice que es el primer momento en donde se articula la información; es decir, la primera visualización de como se va a utilizar su suicidio, según sus intereses y metas.

DIMENSION EMPIRICA.

- LA INFORMACION.- La información que tienen los sujetos sobre el suicidio es variable; pues depende de el grado y la calidad de la información que ellos poseen. Por ejemplo. En el caso de Ana y Lorena, ellas poseen una idea más mística acerca de el suicidio, pues tienen creencia como, la inmortalidad o la resurrección divina; en comparación con las concepciones de Angel y Mario que tienen una creencia más simple de el suicidio, como la solución a sus problemas. El hecho de que diversos sujetos tengan más fácilmente acceso a determinada información tiene que ver en este caso con el genero (las mujeres son más expresivas de sus fantasías) y de la escolaridad (ellas estudian a nivel licenciatura y uno de ellos tiene un nivel de preparatoria, mientras el otro el de primaria).
- LA ACTITUD.- Expresa la disposición que el sujeto tiene hacia el suicidio, que manifiesta la orientación evaluativa en relación al suicidio. En lo que se considera como “primer grado” en el intento suicida (Javier) y “cuarto grado” en el intento suicida existe una variación de la disposición de los sujetos a intentar suicidarse; variación que tiene que ver con el tipo de propósito del intento (inconsciente -

inconsciente) y con el concepto que tienen de sí mismos (a mayor grado de intento menor número de atributos físicos).

PROCESOS DE LA REPRESENTACION SOCIAL DE EL SUICIDIO.

“La objetivación y el anclaje se refieren a la elaboración y al funcionamiento de una representación social, pues ilustran la interdependencia entre una entidad psicológica y sus condiciones sociales de ejercicio” (Ibañez,1988).

OBJETIVIZACION.

“ Objetivar es reabsorber un exceso de significados materializables”(Moscovici,1976).

El proceso de objetivación nos permite materializar; es decir, hacer concreto lo abstracto, hacer corresponder cosas con palabras. Las fases de la objetivación son:

- SELECCIÓN Y DESCONTEXTUALIZACION.- Este es un proceso mediante el cual los hombres y mujeres que han intentado suicidarse se apropian de una manera propia y específica de las informaciones acerca del suicidio.

SUJETO.	SELECCIÓN DE INFORMACION SOBRE EL SUICIDIO.
PRIMER GRADO. JAVIER	Solución a su problema.
SEGUNDO GRADO. GERARDO	Medio para aumentar su valor
TERCER GRADO. LORENA. PAOLA.	Medio para recuperar su objeto perdido de amor. Salida a una situación desagradable, medio para aumentar su valor.
ANGEL. MARIO.	Solución a sus problemas. Medio para lograr su venganza y dejar de sufrir.
CUARTO GRADO. ALICIA MARIBEL ANA MANUEL	Medio para lograr su venganza. Forma para lograr su venganza. Método para conseguir paz y tranquilidad Medio para lograr su venganza.

Como se puede observar los sujetos se apropian sólo de ciertos elementos de información, que en este caso, satisfacen las necesidades de los sujetos generadas por sus sentimientos de rencor hacia los demás, y rechazan o no perciben como por ejemplo, el daño o dolor que dejan a su familia, en todos los casos.

-ESQUEMA O NUCLEO FIGURATIVO.- Este esquema representa la parte central de toda representación. Su función es organizar todos los elementos de la representación. Su formación depende de la apropiación que hacen los sujetos de los elementos o partes de tal representación (visión concreta de lo abstracto).

En esta investigación el núcleo de la representación social del suicidio se conforma de los siguientes elementos: medio (el suicidio como medio para satisfacer determinadas necesidades) , nueva vida (resurrección e inmortalidad), venganza, valoralización, alivio.

ANCLAJE.

El Anclaje nos permite comprender cómo se le otorga significado al objeto representado y cómo se utiliza la representación como marco o instrumento de conducta. Su función consiste en integrar la información sobre un objeto dentro de nuestro sistema de pensamiento.

Moscovici, en su libro de Psicología Social (1985) menciona que el proceso de anclaje se descompone en varias modalidades que nos permiten comprender:

1. El significado del objeto de la representación. En este caso el sentido que los sujetos confieren al suicidio tiene que ver con la intencionalidad que otorgan al intento suicida; es decir, la función hetero – agresiva es un medio de venganza hacia los demás o la función auto- agresividad que se hace presente en todos los casos. En pocas palabras, debido a la información que tienen del suicidio los sujetos

le otorgan un sentido, ya sea el de dañar a los otros, dejar de sufrir, volver a nacer, etc.

2. La forma en que la representación (que se tiene del suicidio) determina la conducta (suicida). Así los sujetos tienen ciertas percepciones y pensamientos sobre su entorno, que les generan ciertos sentimientos y que conjugados con su concepto de sí mismo y su tipo de carácter determinan la conducta suicida; de tal forma que en el "cuarto grado" del intento suicida encontré que los sujetos no perciben sus atributos positivos, por ejemplo. Y que se puede hablar de una conexión entre el intento y el concepto de sí mismo.

CONCLUSION.

“Pensar en el suicidio es una gran consuelo, es una gran consolación puesto que ayuda a superar los momentos difíciles” Friederich Nietzsche.

El suicidio es una salida, parece indicarnos la frase de arriba de Nietzsche, F , es la puerta hacia ese “alivio”, que busca ansiosamente la angustia , el abandono, el vacío, el miedo y todos aquellos sentimientos de los que el suicida enarbola . No obstante, esa salida representa la “entrada” a otro nivel o vida donde no existen conflictos ni problemas; el suicidio es entonces, para los sujetos de este estudio, el medio o la forma de llegar al paraíso, aunque este sea el estado Nirvana.

Intentar dar una conclusión sobre lo que es el suicidio o dilucidar las dudas al respecto de el es tanto más que una tarea titánica ; sin embargo, si puedo aventurarme a dar un breve “bosquejo” que permita conocer algunas factores importante en el proceso y elaboración del acto suicida.

Dichos puntos, decidí expresarlos de la manera siguiente:

- La representación de el concepto muerte en el suicida es la imagen de la vida con todas sus connotaciones positivas e inconscientes que construimos al significado de la vida , modernista en que la vida debería ser lo mejor; y el suicida parece entender esto de tal modo que la muerte significa una simple dicotomía en el placer y displacer, es decir, si estoy sufriendo en vida voy a gozar en muerte, o simple y sencillamente dejar de sentir lo que en este momento me esta “¡atosigando!”. Se usa un alivio y la muerte es el vehículo para ello.
- Por otra parte, la representación de la muerte no trasciende o toca los terrenos de la vida eterna; ya que las expresiones de fe entre los individuos “suicidas” son parcas y laxas, en muchas ocasiones carecen de peso espiritual y confianza en el mismo

símbolo (espíritu, vida eterna, redención, etc.). Para el suicida, la muerte me conduce a una liberación mental y física en el que el espíritu y los símbolos religiosos no están en el primer plano.

- placer -- displacer, la seducción de el Tánatos, así como la pequeña cortina entre las pulsiones negativas y positivas en el YO nos convierten a todos en obvios candidatos suicidas, seres que por las mismas condiciones contextuales, sociales en las que estamos viviendo evidencian lo que cada vez más frecuentamos en esta sociedad, el suicidio.

Una sociedad que se maneja o mueve en parámetros materialistas, funcionalistas y hedonistas acarrearía inexorablemente individuos más desindividualizados, así como personas más alineadas hecho que repercute en el acto suicida, ya que la gente "VIVE" a través de los intercambios funcionales y materialistas motivo que expresa lo endeble, frágiles y sobretodo superficiales en que son convertidas las personas y la interacción misma.

Así bien podría yo decir que el suicida se hace más que nacer en una sociedad, aunque el evidente nacimiento en una sociedad condiciona todo lo anterior.

La pequeña célula, la madre de las sociedades, la más añeja institución o como quieran llamarle a la familia, esta se convierte en aspecto fundamental en el proceso de él suicida; la familia como primera generadora de relaciones humanas en el individuo marcara un importante rastro e influencia que nos permita entender a un suicida: y de hecho pareciese común que es la familia primaria (padres y hermanos) la que "más pesa" en el andamiaje y motivos de él suicida.

Dentro de este trabajo, encontré puntos obvios pero no menos importantes que nos permiten conocer como va "interactuando un suicida", dichos puntos o elementos son los siguientes: falta de comunicación, padres autoritarios (al menos uno), adición a

algún alcohol, fármaco o droga y la desunión de la misma (divorcios, o abandono del seno del hogar por algunos de los padres, hermanos o la persona misma)

Lo descrito anteriormente evidencia lo importante que significa para el suicida , la perdida – en palabras Freudianas - de el amor objetal.

- El suicidio es la forma y el método por el cual un individuo busca encontrar algo perdido o algo que nunca tuvo, así bien el suicida mediante este acto simple y llanamente pretende y hace "algo" por ese "algo" que le incomoda en demasía.

Permitámosle saber, "trabajemos con ellos" que nosotros también podemos hacer algo por ellos.

BIBLIOGRAFIA.

Colin, G.M. Factores psicosociales del suicidio

UAM. I. México, D.F. 1991,

Covarrubias,F. Manual de técnicas y procedimientos de investigación social desde la epistemología dialéctica. UPN. México, 1991.

Deutsch M, y Krauss, R.M. Teorías en psicología social.

Ed. Paidos. México 1994.

Durkheim, E. El suicidio

UNAM, México 1974.

Fuere, S. Obras completas. Análisis de la fobia de un niño de cinco años.

Tomo 10 Amorrortu editores, Buenos aires, 1993.

-----Obras completas. El yo y el ello.

Tomo 19 Amorrortu editores, Buenos aires 1979.

-----Obras completas. Cinco conferencias sobre psicoanálisis

Tomo 11, Amorrortu editores. Buenos Aires, 1993.

-----Obras completas. contribución a la historia del movimiento psicoanalítico.

Tomo 14 Amorrortu editores, Buenos Aires 1970.

-----Obras completas, Psicopatología de la vida cotidiana.

Tomo 6. Amorrortu editores, Buenos aires 1991.

Giddens,A. Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en le época contemporanea. Editorial Peninsula 1994.

Ibañez,G. Ideología de la vida cotidiana.
Editorial Sandei,1988.

Lenin,V.I. Cuadernos filosóficos.
Editorial Rusa 1947.

Marx,C y Engels. Obras completas.
Editorial Rusa 1949. Tomo 3.

Mir Araujo, A. Nebbia Diesing,A. Introducción a la sociología de Emile Durkheim.
UAM –I México (Antología)

Moron,P. El suicidio.
Publicaciones Cruz O. S.A. México 1992.

Moscovici,S. El psicoanálisis su imagen y su público.
Editorial Huemul, S.A. argentina 1979.

Moscovici,S. Psicología social.
Paidos, barcelona 1985.

Sally, J. A. Métodos cualitativos para la evaluación de programas.
De the pathinden fundación. Estados Unidos, 1987.

Selltiz, C. Métodos de investigación en las relaciones sociales.
Editorial Rialp, Madrid, 1965.