

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

C S H

Lic. en

- PSICOLOGIA SOCIAL -

MITOS DE LAS PERSONAS DE ORIGEN
RURAL QUE HABITAN EN LA CIUDAD
DE MEXICO.



DIRECTOR DE TESIS: DAVID MIGUEL GUZMAN G.

ASESOR : CARLOS GARMA

LECTOR : MIGUEL REYES

✓ PARTICIPANTES ✓ SILVIA ROMERO LOPEZ

ALFONSO CIGALA SANCHEZ

AGOSTO 1990.

225636

A nuestros padres por el apoyo que siempre nos
han brindado.

ALICIA Y ELVIRA

GABRIEL Y SALVADOR

Gracias.

I N D I C E

INTRODUCCION.

	Pag.
I - Los Mitos	
1.1 - Definiciones	2
1.2 - Antecedente Antropológico	3
1.3 - México y Mitos	10
 II - La relación de algunas Teorías Psicológicas con los mitos	
2.1 - La Percepción Social	23
2.2 - La Teoría del Campo	30
2.3 - La Dinámica de Grupos	31
2.4 - La Comparación Social y Disonancia Cognitiva	36
2.5 - La Influencia Social	39
2.5.1 La Influencia del Grupo social sobre el individuo y del individuo sobre el grupo	40
 III - El mito y el Tabú desde un punto de vista psicoanalítico.	
3.1 Origen de los tabúes sexuales	49
3.2 Influencia y Sexo	50
3.3 Incesto	54
3.4 Menstruación	59
3.5 Complejo de Edipo	63
3.6 Complejo de Costración	68
3.7 La Virgindad como tabú ..	70

IV - Método

4.1 - Problema	73
4.2 - Objetivos	73
4.3 - Hipótesis	74
4.4 - Indicadores	75
4.5 - Muestra	76
4.6 - Instrumentos	76
4.7 - Procedimiento	77
4.8 - Limitaciones	80

V - Análisis de Resultados 81

5.1 - Listado de mitos obtenidos en el proceso	82
5.2 - Análisis de Resultados	85
5.3 - Conclusiones	88

ANEXO

Bibliografía.

INTRODUCCION

Para la elaboración de este trabajo se vió la necesidad de conocer el origen de los mitos y las creencias supersticiosas que se han dado en la historia de la humanidad y que aún hoy podemos encontrar, en alguna medida, en todas las capas de nuestra sociedad.

Los mitos se han visto estigmatizados en la sociedad occidental con el avance de la ciencia y el racionalismo; así la posición "actual" nos ha conducido a percibir en las manifestaciones de los mitos de múltiples pueblos, expresiones de actitudes "infantiles, patológicas, enfermizas o irracionales".

Al revisar la historia de los sufrimientos de la humanidad y de los esfuerzos por restaurar la salud, nos encontramos la existencia en todos los pueblos, de una firme creencia y de una constante apelación a lo misterioso, a lo sobrenatural, a las fuerzas mágicas cuyo poder se sostiene no sólo en la fé incommovible, sino que se afirma por observaciones imparciales. En todas las épocas se recurre a la necesidad del milagro: de las curas milagrosas aunque en formas diferentes. Esta necesidad la inspira el deseo de evasión y directa o indirectamente, origina todas las prácticas mágicas. Estas se encuentran por lo general relacionadas especialmente en los tiempos de epidemias, guerras, hambres y otras catástrofes sociales con poderosas sugerencias individuales y colectivas y con frecuencia con disturbios mentales, también individuales o colectivos.

Todos los mitos, desde el sol en los pueblos primitivos, hasta el mito político de la raza superior, han tenido un papel decisivo en la historia de la humanidad. Estas sugerencias de masa toman algunas veces el aspecto de psicosis colectivas y en todas ellas juegan un papel importante, los hechiceros, los magos, los sacerdotes de todas las religiones.

Es necesario destacar que de acuerdo con las diferentes condiciones de vida, el medio de la educación o de extrañas influencias, la evolución de la mentalidad del hombre primitivo no pueda considerarse como siguiendo un curso único.

Existen muchas diferencias fundamentales entre los modos de pensamiento y de acción.

- 1.- Los antropólogos consideran a la mentalidad primitiva, como el tipo de mentalidad que predomina en sociedades de escaso desarrollo de las fuerzas productivas donde todavía no se presenta la necesidad de integrar y sistematizar una serie de conocimientos que proporcione la base para una serie de aplicaciones a su vez favorezca el desarrollo de las mismas fuerzas productivas.

Los mitos son un producto necesario de la mentalidad infantil al igual que los pueblos primitivos, se originan como una evasión hacia el campo de lo mágico, como una explicación aparentemente aceptable, como una esperanza de salvación.

Esto puede explicar la existencia de mitos universales tan bien conocidos como el de la serpiente que debido a su misteriosa apariencia, a su extraña forma de vida, a la fría viscosidad de su piel y al veneno mortal de sus colmillos, desde tiempos prehistóricos ha sido objeto de terror y de adoración. Acaso es la serpiente la primera criatura considerada como un milagroso remedio, venerada en los templos de Grecia y en los de Nínive, en Africa y en Polinesia, la India, Egipto y América adorada por temor y con la esperanza de propiciarsela. Esto se aplica igualmente a los mitos de la astrología y de la alquimia, así como a los mitos actuales del superhombre o la raza superior.

Sin embargo tratamos de enfocar, después de un pequeño rodeo, a los mitos y creencias en la cultura mexicana.

Nuestros puntos de interés a tratar son:

- Cuál ha sido el origen de los mitos.
- Cómo se han expresado los mitos en algunas culturas.
- En qué sentido los mitos y creencias han servido como instrumentos de control.
- Cómo pueden algunas teorías psicológicas explicar la existencia y función de los mitos y creencias.

Tanto los mitos como los tabúes son elementos culturales que dan una respuesta social a necesidades del individuo, ya que éste busca en su cultura explicaciones a la realidad y pautas de comportamiento que le permitan convivir sin conflictos con sus semejantes y sin la incertidumbre permanente de que los demás esperan de él.

De ahí busquemos enlazar los mitos y tabúes con algunas teorías de la Psicología Social, con algunos enfoques teóricos de la Antropología y con el manejo cultural de los mismos hace la población urbana de origen ciudadano y rural.

Las teorías consideradas en el presente trabajo son:

- Percepción Social
- Teoría del Campo
- Teoría de Grupos

- Disonancia Cognitiva
- Influencia Social
- Aspectos míticos del Psicoanálisis

La idea de tomar como soporte éstas teorías psicosociales es manejar una secuencia que vaya de la percepción a la influencia social y que nos permita tratar de llegar a conclusiones concretas en el posible estudio de los mitos; y bien ésto lo ha hecho la Antropología, el Psicoanálisis y algunos teóricos en Psicología, lo que nosotros intentamos es dar algunos puntos de referencia generales que permitan, a quien desee abordar el tema, ubicarse con prontitud y economizar de alguna manera tiempo y lecturas.

Para la aplicación de los instrumentos elaborados en este trabajo, se seleccionó a una población con determinadas características:

- Ser de origen rural y haber inmigrado a la ciudad de México.
- Ser de origen urbano y haber vivido la mayoría del tiempo en la ciudad de México.
- Ser mayor de 20 años.
- Otros indicadores sirvieron para controlar la información.

Se les aplicaron los instrumentos después de haber sido sensibilizados (esta población pertenece a la Delegación Iztapalapa, Col. Progresista, misma que está ubicada en las inmediaciones de la UAM—I), posteriormente se hizo un análisis de la información recabada y su posible relación con las teorías propuestas a lo largo del trabajo.

Después de todo esto, esperamos que el trabajo de algunas pautas para futuras investigaciones en que se relacionen la Psicología Social y la Antropología en cuanto al manejo de los mitos y tabúes por la población acentada en la Ciudad de México, sin que esto signifique la presunción de un trabajo concluyente, sino más bien una propuesta al análisis de un fenómeno social presente y poco estudiado que nos involucra directamente al quehacer de la Psicología Social.

I - LOS MITOS

1.1. MITOS Y TABUES

DEFINICIONES:

El mito es una realidad cultural extremadamente compleja que puede abordarse gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales.

"Los mitos son historias verdaderas donde nos hallamos frente a lo sagrado o sobrenatural, los personajes de los mitos son en general Dioses y seres sobrenaturales. No sólo relatan el origen del mundo, sino también todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy día.

Conocer los mitos es aprender el secreto del origen de las cosas: se aprende no sólo como las cosas han llegado a la existencia, sino también dónde encontrarlas y cómo hacerlas que aparezcan cuando han desaparecido.

El mito es el relato de una creación, se narra como algo ha sido producido, ha comenzado a ser".¹

"El significado del tabú se nos explicita siguiendo dos direcciones contrapuestas. Por una parte, nos dice "sagrado", "santificado" y por otra "ominoso", "peligroso", "prohibido", "impuro". El tabú se expresa también esencialmente en prohibiciones y limitaciones.

Las prohibiciones del tabú carecen de toda fundamentación; son de origen desconocido, incomprensible para nosotros parecen cosa natural a todos aquellos que están bajo su imperio".²

El tabú consiste en un infinito número de limitaciones y prohibiciones que pueden multiplicarse ilimitadamente sin explicación o justificación.

1 Kirk G. Stephen. "El mito, significado y función en las distintas culturas"

2 Freud S. "Totem y Tabú" Amorrortu, p. 27.

1.2. ANTECEDENTE ANTROPOLOGICO

El ver los mitos desde un punto de vista antropológico nos ha llevado a seleccionar de una manera casi aleatoria los autores como a los textos referentes a este tema, pero al basarnos en connotados antropólogos subsanamos los errores potenciales en gran medida, no totalmente, y ya queda en una discusión de escuela y tendencia la justificación de tales elecciones.

Desde el punto de vista antropológico se nos dice que: "El mito tiene o ha tenido hasta estos últimos tiempos "vida" en el sentido de proporcionar modelos a la conducta humana y conferir por eso significación y valor a la existencia!"³

"Los mitos nos conciernen no sólo por el atractivo que las versiones de los antiguos mitos griegos ha ido cobrando a través de los siglos, en las culturas literarias de las naciones occidentales, sino también por la insistente complacencia de los hombres en traer modos de pensamiento, de expresión y comunicación cuasimísticos a una época supuestamente científica".⁴

Pero hay que dejar a un lado la idea de un mito aislado y fuera de un contexto, pues los mitos no tienen una sola forma ni actúan según un simple conjunto de reglas ya sea de una época o de otra, y de una cultura a otra.

La implicación de que todos los mitos están asociados con creencias, sentimientos o prácticas religiosas es doblemente engañosa, pues muchos mitos comportan una creencia sobrenatural y para muchas culturas esa supone una religión politeísta.

Los mitos tienen con frecuencia algún propósito serio fundamental además del de cantar una historia.

En sí el mito cuenta una historia sagrada, es el relato de un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los "comienzos" y nos dice Mircea Eliade:

3 Mircea Eliade. Mito y realidad

4 Kirk G. Stephen. El mito, significado y funciones en distintas culturas.

"El mito cuenta como gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta realidad total, o solamente un fragmento".⁵

El mito es pues, el relato de una creación, algo que ha comenzado a ser. Se considera como una historia sagrada y por lo tanto, una historia verdadera, puesto que siempre refiere realidades. El mito cosmogónico es verdadero porque la existencia del mundo está ahí para probarlo; el origen de la muerte es igualmente verdadero puesto que la mortalidad del hombre la demuestra, y esto es verdad para la cultura y el ser cultural que la forma.

La historia narrada por el mito constituye un conocimiento de orden esotérico no sólo porque es secreta y se tramite en el curso de una iniciación, sino también porque éste conocimiento va acompañado de un poder mágico-religioso.

Es necesario recalcar la idea de lo sagrado y lo profano y es que ésta dicotomía está bien presente en el mito, ya que no basta conocer el mito de origen, hay que recitarlo proclamando de ésta forma su conocimiento, al recitar/celebrar el mito de origen dejamos impregnarnos de la atmósfera sagrada en la que se desarrollaron esos acontecimientos milagrosos; el tiempo mítico es un tiempo "fuerte" - pues ha sido transformado por la presencia -activa- de los seres sobrenaturales y al recitar los mitos se reintegra este tiempo fabuloso y por consiguiente se convierte de alguna manera en contemporáneo de los acontecimientos evocados, se comparte la presencia de los dioses o de los héroes. Es una fórmula sumaria, se podría decir que al vivir de los mitos se sale uno del tiempo profano, cotidiano, cronológico y se entra en un tiempo diferente: un tiempo sagrado a la vez primordial e indefinidamente recuperable.

Para Levy-Strauss "El mito es un modo de comunicación humana. Es un producto - del lenguaje que junto con éste, la música y el sonido rítmico, forma un cuarto modo auditivo así como los elementos del lenguaje -sonidos o fonemas- no tienen sentido aisladamente y sólo lo adquieren en combinación con otros fonemas, así los elementos del mito, los elementos narrativos individuales, las personas o los objetos, no tienen significado de por sí y sólo lo adquieren a través de su mutua interrelación".⁶

Para Mircea Eliade las características del mito son:

- 1- Constituye la historia de los actos de los seres sobrenaturales.
- 2- Que ésta historia se considera absolutamente verdadera (porque se refiere a realidades) y sagrada (porque es obra de seres sobrenaturales).
- 3- El mito se refiere siempre a una creación (como algo que ha llegado a la existencia o como un comportamiento, una institución una manera de trabajar se ha fundado).
- 4- Que al conocer el mito se conoce el origen de las cosas y por consiguiente se llega a dominarlas y manipularlas a voluntad.
- 5- Que de una manera u otra se vive el mito en el sentido de que se es dominado por la potencia sagrada que exalta los acontecimientos que se recuerdan y se reactualizan.

"En suma los mitos revelan que el mundo, el hombre y la vida tienen un origen y una historia sobrenatural, y que esta historia es significativa, preciosa y ejemplar".⁷

Hemos querido terminar este inciso con una cita de Malinowski que Mircea hace en su libro sobre los mitos pues resume en forma muy precisa la función de los mitos:

⁶ Kirk G. S. OP CIT

⁷ Mircea Eliade OP CIT

"Branislaw Malinoski dice en cuanto a la función del mito:

No es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica, sino un relato que hace revivir una realidad original y que responde a una profunda necesidad religiosa, a aspiraciones morales, a coacciones e imperativos de orden social e incluso a exigencias prácticas. En las civilizaciones primitivas el mito desempeña una función indispensable: expresa, realiza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso del hombre.

El mito es pues, un elemento esencial de la civilización humana, lejos de ser una vana fábula, es por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir, no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría práctica".⁸

TABU

Wundt (1906, p. 308) llama al tabú el código legal no escrito más antiguo de la humanidad. Universalmente se supone que el tabú es más antiguo que los dioses y se remonta a las épocas anteriores a cualquier religión.

El tabú incluye sólo:

- a) El carácter sagrado (o impuro) de personas o cosas.
- b) La índole de la restricción que resulta de ese carácter.
- c) La socialidad (o impureza) producto de violar esa prohibición.

En un sentido lato, se pueden distinguir varias clases de tabúes:

- i) Un tabú natural o directo que es el resultado de una fuerza misteriosa inherente a una persona o cosa.
- ii) Un tabú comunicado o indirecto que parte también de aquella fuerza pero es 'adquirido' o bien 'impuesto' por un sacerdote, jefe u otra persona.

⁸ Mircea Eliade OP CIT

Las metas del tabú son de diversa índole:

- 1) Los tabúes directos tienen por objetivo:
 - a) Proteger de posibles daños a personas importantes -jefes, sacerdotes- y cosas.
 - b) Poner a salvo a los débiles -mujeres, niños hombres comunes en general de la fuerza mágica de sacerdotes y jefes.
 - c) Proteger de peligros derivados del contacto con cadáveres, del consumo de ciertos alimentos, etc.
 - d) Prevenir perturbaciones a los actos vitales como el nacimiento, la inanición, el casamiento las actividades sexuales.
 - e) Proteger a los seres humanos frente al poder o la cólera de los dioses y demonios.
 - f) Resguardar a nonatos y niños pequeños contra los múltiples peligros que -amenazarían, a raíz de su dependencia simpatética respecto de sus padres, si estos hicieran ciertas cosas o tomaron ciertos alimentos cuya usufructo podría transmitir a los niños cualidades particulares.

- 2) Otro empleo del tabú es proteger del robo la propiedad de una persona, - sus instrumentos, su campo, etc.

El tabú violado se vengaba a sí mismo; luego al venir representaciones de dioses y demonios con quienes el tabú era puesta en relación se esperaba un castigo automático del poder de la divinidad.

Así los primeros sistemas penales de la humanidad se remontan al tabú.

La fuente del tabú es atribuida a una peculiar fuerza ensambladora inherente a personas y espíritus, y que desde éstos puede contagiarse a objetos inanimados.

El resultado de una violación del tabú no depende sólo de la intensidad de la fuerza mágica inherente al objeto tabú, sino también del poder del maná que en el sacrilegio se contrapone a aquella fuerza.

Tipo de tabúes.

Hay tabúes permanentes y temporarios.

Están dentro de los permanentes los sacerdotes y jefes, lo mismo los muertos y cuanto les perteneció.

Se llaman tabúes temporarios a los que se adhieren a ciertos estados, por ejemplo la menstruación y el puerperio; también a la condición del guerrero

antes y después de su expedición a las actividades de la pesca y la caza.

Entrando ya a la definición de lo que es el tabú Freud nos dice:

"Es una serie de limitaciones a que los pueblos primitivos se someten; esto o aquello se prohíbe sin saber porque, y ni se les ocurre preguntarlo, sino que se someten a ello como a una cosa obvia, convencidos de que una violación se castigaría sólo con la máxima severidad".⁹

Acerca del concepto del tabú, dice Wundt que abarca todas las prácticas en que se expresa el horror ante determinados objetos relacionados con las presentaciones de culto o ante las acciones que a ellas se refieren.

Aunque los tabúes guardan una relación estrecha con los mitos, no encierran una explicación formal, es decir, no expresan el porque de la prohibición.

La motivación para el individuo se deriva del castigo desproporcionado que acompaña a los tabúes. Por ejemplo, los que atentan contra el tabú del incesto, se exponen a tener descendientes monstruosos; los que faltan contra los mandamientos divinos: 'no fornicarás', 'no desearás a la mujer de tu prójimo', son castigados con el fuego eterno.

En las diferentes culturas abundan las narraciones legendarias sobre los temibles castigos en que incurrieron todos aquellos que se atrevieron a transgredir las prohibiciones sagradas o tabúes.

Las creencias-tabúes se derivan directamente de la organización social, es decir, de las instituciones. Los mitos, por su parte son una interpretación a explicación de la realidad social o de la naturaleza que lo convierte en aceptable y comprensible 'natural', o así requerido por Dios.

Los tabúes ordenan o prohíben conductas que pondrían en peligro a una institución social determinada.

Ambos elementos culturales son una respuesta social o necesidades del indivi -

⁹ Freud Totem y Tabú.

duo ya que éste busca en su cultura explicaciones de la realidad y pautas de su comportamiento que le permiten convivir sin conflictos con sus semejantes y sin la incertidumbre permanente de la que los demás esperan de él.

Por esta razón en todas las sociedades tradicionales existen 'mitologías' o colecciones de mitos que guardan una visión del mundo, una interpretación o explicación del mismo y 'tabulogías', o colecciones de prohibiciones, que contribuyen a preservar el orden social establecido.

Los ritos y festejos sociales cumplen la importancia de la función de difundir y perpetuar los mitos y los tabúes.

1.3. MEXICO Y MITOS.

Hasta hace muy pocos años los seres humanos se explicaban los fenómenos que no alcanzaban a comprender por medio de mitos o creencias fantásticas.

Las explicaciones racionales basadas en conocimientos científicos son realmente recientes.

El respeto a los grupos u organismos diferentes e independientes en asuntos de moral y de costumbres es algo más reciente en la historia de la humanidad y todavía son excepcionales los grupos o comunidades que las practican. Lo más frecuente es que las costumbres se rijan por medio de normas estrictas e inapelables, reliquias que subsisten de las prohibiciones y tabúes de los primitivos.

Los mitos son narraciones o algo que alguien expresó en una gran extensión de sentidos: un relato, una historia, etc.

"Los mitos son explicaciones e interpretaciones de la realidad a veces socializadas, acordes con la cultura y las instituciones sociales que las caracterizan. Se ha dado como una interpretación o explicación de la realidad social o de la naturaleza que la convierte en aceptable y comprensible 'Natural o así - querida por Dios'.¹⁰

Ahora bien, la implicación de que los mitos están asociados con creencias, sentimientos o prácticas religiosas parece engañosa. Muchos mitos comparten creencias sobrenaturales, y para muchas culturas eso supone una religión politeísta, o de un origen anterior a su actual desarrollo. Existen mitos que no tienen conexión, probable o conocida con el culto o con seres, que aunque pueden existir fuera del tiempo histórico y llevar a cabo actos fantásticos y sobrenaturales, no tiene nada que ver con la religión; son hombres frecuentemente los primeros que establecieron prácticas y costumbres.

10 Sociólogo Alfonso López Juárez en "Creencias y Tabú ..."

Los mitos se han expresado en las culturas tradicionales, en forma de narraciones alegóricas en las que participan dioses, héroes, o personajes legendarios.

"Para Malinowski las únicas narraciones que pueden llamarse mitos son narraciones sagradas que acompañan a los rituales, aparte su falta de lógica, se fundan en las tendencias de una sola cultura. En una sociedad en que la magia juega un papel importante".¹¹

Para los mitos no tienen una sola forma ni obran según un simple conjunto de reglas, ya sea de época en época o de cultura en cultura.

Mucha gente inteligente ha estimado que el mito no es una cuestión propia del saber y la razón, sino más bien de lo poético, lo simbólico y lo hermoso.

En realidad los mitos a menudo no pertenecen a ninguna de éstas esferas, pues muchos de ellos son prosaicos, utilitarios y desagradables.

"El mito según Klyde Kluchohn es un sistema de símbolos verbales, que satisfacen un grupo de necesidades personales idénticas o estrechamente relacionadas. En realidad los mitos a menudo, esencialmente, tienen una base psicológica ya que la mitología es la racionalización de las necesidades de la sociedad".¹²

Los mitos tienen con frecuencia algún serio propósito fundamental además del de contar una historia. Los cuentos populares en cambio tienden a reflejar - simples situaciones sociales, se valen de temores y deseos comunes así como de la predilección del hombre por las soluciones claras o ingeniosas; y presentan temas fantásticos más para ampliar el alcance de la aventura y el ingenio que por las necesidades imaginativas o introspectivas.

11 Kirk, G. S. "El mito: su significado y funciones en las distintas culturas pag. 37

12 I B I D E M

Ambos géneros están en mayor o menor grado, controlados por las leyes de la narración de historias, las cuales obran más intensamente, más patentemente en los cuentos populares que en los mitos.

Se han dado tres desarrollos principales en el estudio moderno de los mitos:

- El primero consistió en la verificación, asociada especialmente con Taylor, Frazer y Durkheim, de que los mitos de las sociedades primitivas están muy ligados al sujeto en cuanto conjunto.
- El segundo fué el descubrimiento por Freud del inconsciente y su relación con los mitos y los sueños.
- El tercero lo constituyó la teoría estructuralista del mito por el antropólogo Claude Levi-Strauss.

Los estudios de la mitología se han visto impregnados por la antropología - puesto que fué la primera Ciencia que se dedicó a estudiarlo y se basó en el estudio de los mitos griegos y latinos (Rómulo y Remo, Apolo, Zeus, Atenea, Hércules, etc.) de los mitos babilónicos, de los mitos hindúes y de algunas pequeñas etnias australianas, polinesias y norteamericanas.

Posteriormente, junto con los antropólogos la psicología y la sociología intentan ayudarse de los mitos para explicarse parte de sus objetos de estudio.

Y por ejemplo en la psicología Freud hace uso de algunos mitos como el de Edipo; Jung habla de los arquetipos y del inconsciente colectivo; Otto Rank que habla de las similitudes de distintos mitos como una explicación mitológica-psicológica.

Sin embargo, sigue siendo la antropología la que más elementos aporta en el campo de estudio de los mitos.

Para Levi-Straus la esencia de su creencia es que el mito es un modo de comunicación humana intercambio económico, e intercambios familiares.

Los elementos del mito, los elementos narrativos individuales, las personas o los elementos objetales no tienen significado, y sólo lo adquieren a través de su interrelación.

Pero no es sólo la formación de nueva narrativa como tal la que es significativa, es más bien la infraestructura de una lengua que da a ésta significado como medio de comunicación, Las diferentes versiones de un mito pueden mostrar cambios en su significado superficial pero la estructura y relaciones básicas permanecerán a menudo constantes; efectivamente, pueden aquellas versiones acentuarse con la alteración de los símbolos evidentes y por las consiguientes inversiones u otras formas de transformación.

Ahora bien, con respecto al México Antiguo este es de alguna manera todavía un enigma por descifrar.

Nuestros horizontes culturales se restringen al área denominada mesoamérica o América media, región de las altas culturas abrígenes que llega por el noroeste hasta los ríos Sinaloa y Pánuco y por el Sur hasta una línea trazada desde el oeste de Honduras hasta Nicaragua, incluyendo la península de Nicoya.

En el transcurso histórico de mesoamérica se dieron verdaderas culturas que desarrollaron todos los aspectos a su alcance. Por mencionar algunos, sobresale la cultura Olmeca en la costa del Golfo, la cultura Tolteca hacia el interior del país, la cultura Maya en el sureste y las culturas Nahuatlacas - con los Mexicas como representación más alta de ellos en el Valle de México.

Al contacto de la cultura hispana los mexicas dieron una gran fusión cultural sin que ésta sirva de obstáculo para la persistencia de islas culturales que se han mantenido lo más puras posibles.

La sociedad Azteca o Mexica se encontraba bien estructurada, siendo la base los aspectos políticos, religiosos y sociales.

Los Mexicas eran al mismo tiempo guerreros y agricultores. En cuanto a las funciones, no existía un poder organizado, aunque los sacerdotes de Huitzilopochtli eran los dirigentes tanto de la religión como de la milicia.

Es a partir del reinado de Ahitzotl cuando se reemplaza a los sistemas y se definen las clases o jerarquías encabezadas por el Tlatoani o emperador.

El Tlatoani (señor) era el jefe militar, judicial o administrativo; su función consistía en representar a su pueblo ante las autoridades superiores.

El Calpullec era el jefe de cada barrio (calpulli); era asesinado en sus funciones por los huehuetque, un grupo de ancianos notables del lugar.

La clase guerrera, aunque el sacerdocio le igualaba en importancia, era la más importante en número.

Al nacer un niño varón se enterraba su cordón umbilical junto a una reproducción en miniatura de un escudo y unas flechas, después de los cuales le dirigían discursos en que se le decía que había venido al mundo a combatir.

Al cumplir diez años se le rapaba, dejando un mechoncito (piochtli) sobre la nuca. El piochtli no se podía cortar hasta que capturara a un enemigo lo que lo convertía en Iyac. Desde entonces llevaba sobre la oreja derecha. Si después mataba o hacía prisioneros a cuatro enemigos, se convertía en Tequihua y así ingresaba a las altas esferas sociales. A partir de ese momento adquiría el derecho de vestir con lujo, llevar joyas, participar del tributo, asistir a las juntas militares y tener derecho a las mujeres 'que bailan'. Pero quien no alcanza tales honores debía dedicarse y conformarse a su parcela y a su hogar, y de ninguna manera debía pensar en recibir honores ni soborar placeres.

El afortunado soldado llegaba difícilmente a ser más de un Tequihua, salvo en casos excepcionales. El hijo de un noble (tenochalli) era llamado Pilli, título que se le daba a un reconocimiento a su nobleza. Un Pilli estudiaba

en el Calmecac, especie de Monasterio-Escuela donde era novicio hasta cumplir los 20 años, tiempo en que se decidía si se dedicaba al sacerdocio; si era así, se volvía Tlamacazqui, título que los semejaba con su Dios. Estos sacerdotes llevaban el título de 'Quetzacoatl', de quien eran representantes y sucesores.

La mujer también representaba papeles análogos a estos. Las sacerdotisas (cihuatlmacazqui) hacían votos temporales con el fin de obtener favores divinos como el de curar enfermos o realizar un buen matrimonio. Estas mujeres podían casarse siempre y cuando se les pidiera en matrimonio y los padres estuvieran de acuerdo. Otros títulos que tenían estas mujeres era cihuacuaculli, o servidora e iztaccihuatl, mujer blanca.

Estas clases constituyeron la aristocracia del México Antiguo.

Los siguen en importancia la clase de los comerciantes, después los artesanos, la plebe (macehualtiu) y por último los tlaltlacotin o esclavos.

Los aztecas, además de ser un pueblo eminentemente guerrero, tuvieron una preocupación fundamental: La religión.

Su moral era sumamente rígida y quien infringiera cualquiera de las normas establecidas era severamente castigado y, a veces, dependiendo del grado de la falta se les privaba de la vida.

La moral de los aztecas es uno de los puntos más significativos de esta cultura. A diferencia de la actual moral que considera al individuo como parte principal, para los antiguos mexicanos lo más importante lo constituía la sociedad. El estado se fundamentaba en el desprecio a la individualidad, y en éste sistema las decisiones del individuo estaban ausentes.

Después de haber visto más o menos lo que era la sociedad de aquel entonces podemos adentrarnos al tema, que son sus mitos.

En la vida diaria el azteca, la religión y el ritual desempeñaban un papel muy importante, ya que estos aspectos le regían en lo político, social y hasta en lo sexual.

Así vemos que desde su nacimiento su vida se llevaba a cabo en medio de rituales:

- La mujer preñada no podía ver una muerte violenta, tenía que cuidarse con muchas costumbres supersticiosas que aseguraban un buen nacimiento de la criatura; cuidaba de ver alguno que ajusticiaban o ahorcaban o le daban garrote porque si lo veía, decían que la criatura que tenía en el vientre nacería con una soga de carna a la garganta.

Se guardaba de ver eclipses de sol y luna, porque la criatura que tenía en el vientre nacería con los labios sellados y cortados; y para que pudiera mirar al sol o a la luna cuando eclipsaban se ponía una navaja en el seno que tocarse a la carne.

Si la mujer andaba de noche la criatura que paría era muy llorona, y si el padre andaba de noche y veía alguna estacugua la criatura tendría mal el corazón y para remedio de esto la mujer preñada se ponía unas navajas en el seno con cenizas de fogón con un poco de estafiste.

Cuando parían tenían particular cuidado con el ombligo de la criatura cuando se lo cortaban: si era varón lo daban para que lo enterraran en el lugar de las guerras y se lo entregaban a un soldado, para que fuera aficionado a la guerra; si era mujer lo enterraban junto al fogón para que la mujer fuera aficionada a estarse en casa y cuidar de ella. La recién parida si la visitaban algunas que llevaban consigo a sus hijos, luego los llevaban al fogón y les restregaban las coyunturas y las sienes con ceniza, porque si esto no se hacía, decían que quedarían marcadas y les crujirían los huesos cuando caminaran.

Al nacer un niño los padres hacían llamar al adivino para que dijera la fortuna. El adivino preguntaba la hora en que había nacido, determinaba el signo y predecía lo que le acontecería a la criatura.

El carácter del recién nacido se determinaba de acuerdo con el día y signo en que nacía.

El primer signo, de cipactli quiere decir 'Cabeza de Serpiente', el que nacía en este signo primero, decían que había de ser hombre de mucho ánimo y fuerza, gran trabajador, gran cultivador de su hacienda y amigo de multiplicarla, enemigo de ociosidad, amigo de estar siempre ocupado, no desperdiciadores, ni pródigos, trabajadores y negociantes.

El quinto signo era la 'Culebra' que en su lengua se llamaba Coatl. Los que en este signo nacían decían que habían de ser hombres pobres, desnudos, sin abrigo y méndigos desarraigados, y sin casa propia y vivirían siempre de prestado y a pensión de otro y de continuo servirían y, esto, a imitación de la culebra, que anda desnuda, sin casa propia y al sol, al aire metiéndose en un agujero y mañana en otro.

El signo pedernal, era duro y recio (como el pederchal, así la gente), así causaba esterilidad en los hombres y en las mujeres que nacían en el.

El undécimo signo era ozomatli, mono, a los que nacían en este signo los tenían por hombres alegres, truhanes, graciosos, representantes y ganaban su vida en lleno; tendrían muchos amigos, serían aceptados entre los reyes y señores y si fuera poco siempre contentos; si era mujer, siempre cantadora, regocijada no muy honesta-casta, risueña y muy fácil.

Para los aztecas la purificación de los pecados era muy importante "Existían dioses y diosas que provocaban la lujuria e inspiraban actos carnales. Sin embargo estos actos, aunque rituales, hacían caer en pecado a quienes los cometían. De tal manera que para purificarse existían diversos métodos uno de los cuales era la confesión".¹³

La purificación dicha no servía más que para culpas leves y pecados veniales. Para los que habían cometido delitos y pecados graves, confesaban sus culpas exteriormente, decían su culpa ofreciendo una ofrenda.

13 Hidalgo, Mariana. La vida amorosa del México Antiguo Edit. Diana.

"Su ley les mandaba que que examinaran su conciencia y que tantos como pecados hayan cometido, juntaran tantas pajas palmo, de las que ellos usaban como escobas. Después de contados sus pecados en aquellas pajas iban al templo a la hora que los demás iban a lavar, y se sentaban en cuclillas, delante de la Diosa. Tomaban una lanceta y se atravesaban la lengua de un lado a otro. Dada aquella lancetada en la lengua tomaban las pajas y una a una las pasaban por aquella lancetada llenas de sangre, las arrojaban delante del ídolo, conociendo todos los circunstantes que si echaban diez lanzas eran diez pecados que habían cometido, pero no se sabían que culpas eran".¹⁴

De estos penitentes y confesantes habían muchos, así hombres como mujeres. Aparte de la confesión de los pecados, también la purificación podía llevarse a cabo por medio del agua.

Chicos y grandes se lavaban y purificaban amenazando y prometiendo a los que no lo hicieran, males y enfermedades; decían que sucedían por los pecados y que los dioses se los enviaban en venganza. Con esto el temor de chicos y grandes era mucho por lo que se iban a bañar constantemente. Acabada la ceremonia del baño, donde todos recibían perdón y remisión de culpas.

Otra de las formas purificadoras del alma, era el baño de vapor llamado Temazcalli, que quiere decir "Casa de baño con fuego".

Sobre lo cual había una diabólica superstición y augurio y era que cuando entraban a bañar las mujeres, tenían que ir acompañadas por uno o dos hombres o viceversa para que fuera de buena suerte. Lo mismo era para los enfermos: Si era varón tenía que entrar con una india sopladora para que soplara las carnes del enfermo, si era india traía un soplador para que le soplara. De esos sopladores y sopladoras había hombres y mujeres constituídos por los barrios como salvadores que tenían persuadido al pueblo que con aquél soplo aventaban las enfermedades y fortalecían las carnes y daban salud y fuerza a los enfermos. Los sopladores eran tan honrados y tan temidos que los tenían por santos, les ofrecían vino, comida conforme a la calidad de cada uno.

Los señores tenían señalados indios particulares según la autoridad de sus personajes, indios e indias que entraban a lavarlos, y casi siempre eran jorobados y enanos, los que hacían éste oficio de lavar a los señores y señoras, tomaban la hoja en que está envuelta la mazorca y con éstas les azotaban todo el cuerpo, como hoy en día se usa azotarse allí.

Otro método de purificación era el autosacrificio.

Toda la vida de los indígenas americanos estaban llenas de mitos y creencias rigiéndose por una gran red de mitos y tabúes como los antes mencionados y - ésto se dió en siglos de evolución cultural que fueron cortados en seco por la conquista europea.

Antes de hablar del proceso que se dió a partir de dicha conquista, tenemos que recordar que la cultura hispana no se había conformado totalmente pues - venía apenas quitándose la dominación musulmana de varios siglos con la que estaba impregnada de paganismo así como de un mecanismo en contra de los judíos, de las iglesias protestantes y de un verdadero pragmatismo totalmente visible en comparación con las culturas americanas.

Un ejemplo de choque cultural sería:

"Después de la conquista, éste sistema traería problemas a los españoles ya que la gente confundía a veces la función de la iglesia con la de la corte : en cuanto toca a hacer penitencia y confesarse por los pecados graves y públicos como son homicidios, adulterio, etc; pensando que como en el tiempo - pasado por la confesión y penitencia que hacían les perdonaban los pecados en el foro judicial, también ahora, cuando uno mata o adultera se acoge en - casa y monasterios, callando lo que hicieron, dicen que quieren hacer penitencia y caban en la huerta y barren en casa y hacen lo que se les manda y se confiesan de allí a algunos días y entonces descansan de su pecado y la - causa por la que hicieron penitencia; acabando su confesión piden una cédula firmada del confesor con el propósito de mostrarla a los que rigen, gobernador y alcalde para que sepan que han hecho penitencia y se han confesado y que ya no se tiene nada contra ellos por parte de la justicia".¹⁵

Hay que recordar que todo lo indígena, lo devaluado a los ojos de los españoles trata de ser borrado. En este marco, como es de esperarse, no cabe ninguno de los valores previos. No hay sitio ni para la arquitectura prehispánica, ni para las ideas cosmológicas y sónicas, ni para los estilos de vida previos. Si querían sobrevivir debían escudarse, adoptar nuevas formas.

Para el presentimiento español-religioso en ningún momento cupo la posibilidad de una conciliación; por eso a su llegada barrió con todas las manifestaciones externas del anhelo y espíritu religioso indígena. Claro está que la supervivencia de la religión indígena en formas de culto cristiano sigue siendo un fenómeno presente hasta nuestros días.

Es claro que el indígena sentía sobre sí la destrucción del mundo, de sus valores, sus primitivos objetos y su relación con ellos, los sentían despedazados así como su forma de vida e interacción. Se quedaba desolado y destruido en una situación profundamente melancólica. Es más en su nuevo mundo, y los frailes no pretendían que abdicaran de su antigua lealtad.

Las pautas culturales adquiridas hasta ese momento le habían un sentido de autoafirmación y suficiencia; la religión era emblema para el español, justificativo y pretexto de su codicia, las guerras de reconquista y la expulsión de los judíos de la península Ibérica lograron que el español tuviera un sentido mesiánico de su destino, en base al cual justificaba sus actos cualquiera que fuera la naturaleza de ellos.

Se encontraban frente a frente, como lo han señalado diferentes autores, dos mundos distintos; por una parte el aventurero, pragmático y realista del español del siglo XVI y por la otra el mítico y mágico de nuestro indígena. Para el uno la guerra era propiciatoria a entidades internas y espirituales. Para el otro a intereses estrictamente materiales.

No cabe duda de que la conquista fue posible más en virtud de la estructura del mundo indígena que en función de las características militares y estratégicas del fenómeno.

La imagen mágica, sobrenatural y mítica que el mundo indígena proyectó sobre el conquistador fué lo que hizo posible ese episodio del siglo XVI. Podríamos - afirmar que lo que conquista al indígena fué la imagen que proyectó en el con - quistador; imagen idealizada de fuerza de inmortalidad y de leyenda que el índi gena llevaba en sus entrañas y que circunstancialmente colocó en el español.

Por otra parte, es necesario señalar que las culturas de mesoamérica tenían me - tas espirituales, que sus fines políticos y militares estaban subordinados a in - teres de naturaleza religiosa, la guerra entre ellos era propiciatoria a metas espirituales y muy secundariamente a logros de propósitos de naturaleza mate - rial.

II LA RELACION DE ALGUNAS TEORIAS CON LOS MITOS.

2.1. PERCEPCION SOCIAL.

La percepción social se considera como parte de la interacción hombre-ambiente, donde se realizan ajustes permanentes en el individuo.

Los continuos cambios en el medio físico y social obligan a desplegar complejos mecanismos adaptativos que tienden a la emisión de respuestas óptimas respecto a la transformación del medio. Uno de los puntos importantes además de la percepción del medio físico lo es la evaluación de la conducta de los demás y los propios estados y expectativas.

Como la percepción social obliga al sujeto a desplegar mecanismos adaptativos que le permitan emitir respuestas óptimas respecto a la transformación del medio y en este caso el sujeto del presente trabajo es trasladado de un medio rural al urbano, tendrá que adaptar su conocimiento de la 'realidad' a esa 'nueva realidad' que le permita responder adecuadamente a las nuevas situaciones; ésto se ve reforzado en el sentido de que no es una recepción pasiva la que hará al ser trasladado a un nuevo mundo de estimulación, sino que tendrá que seleccionar, formular hipótesis, decidir sobre la nueva estimulación eliminando, aumentando o disminuyendo aspectos de esa misma estimulación relacionando lo nuevo con su repertorio original.

Al igual que todo el proceso, la percepción resulta afectada por el lenguaje y el aprendizaje, la motivación, la emoción y todo el resto de características permanentes o momentáneas de los sujetos.

Aquí es también importante no olvidar que los valores del individuo determinan la velocidad del conocimiento de los nuevos estímulos, y por ello su adaptación se verá en cuanto a las características de personalidad de los sujetos que generarán predisposiciones a formas típicas de percepción; esto llevará al individuo a manejarse con mayor éxito en algunos aspectos rápidamente, mientras que otros se verán confrontados en cuanto su utilidad al interior de su grupo primario y por tanto no serán desechados o modificados tan fácilmente a pesar de que el grupo social mayor así lo parezca exigir. Esto respondería a

lo que se maneja como sensibilización selectiva y defensa perceptual. Esto se ve acentuado por la práctica, la frecuencia y duración del contacto con una determinada fuente de estimulación, en este caso la 'nueva realidad' de la sociedad urbana.

Los enfoques conductistas han demostrado, además el papel que cumplen las contingencias reforzantes sobre los mecanismos perceptuales.

De esto entendemos que el hombre se encuentra inmerso en un medio físico, donde existe una estructura y una formación socioeconómica que determina el tipo de relación con el medio y con los demás hombres. En ésta relación existen factores constantes, relativamente tanto físicos (natural o artificial) como sociales. Estas constancias o regularidades existen también en las conductas que el sujeto o el grupo despliega frente al medio.¹

Aquí, así como las características del medio físico y la práctica del individuo determinarán cuales aspectos de la realidad van a tener importancia para la adaptación y la supervivencia, por lo que los mitos como un factor que le permitieron explicarse, ubicarse y responder a su 'realidad' original, tendrán que pasar por todo un proceso para ser considerados o no útiles en su nuevo medio; y como otro factor importante es la posición que ocupa el sujeto en el medio social y económico para determinar todo un campo de experiencias y conductas que afectarán la forma de percibir y actuar frente al medio social urbano; esto llevará al sujeto a modificar, por lo menos en sus aspectos externos, aquellas creencias y manifestaciones míticas que el nuevo grupo parece no manejar o desecha por 'primitivas' o porque los nuevos estímulos 'civilizados' así los manejan.

Como la percepción se ve enlazada con una transacción en que las inferencias sobre características y estados no observables de los nuevos grupos o individuos con que se está interaccionando llevará al sujeto a elaborar expectativas respecto a éstos a partir de sus conductas manifiestas o verbalizadas

¹ Salazar. Psicología Social. pag. 80.

que de alguna manera confrontará tratando de predecir el comportamiento u opinión de los demás y así saber que decir o actitud tomar, a raíz de lo percibido, para incluirse o sentirse incluido en el grupo.

Estudiar los efectos de los factores culturales o sociales sobre la percepción supone una definición precisa del medio que vamos a denominar social o cultural. Ya los psicólogos de la Gestal habían introducido la distinción entre el medio geográfico y psicológico (Koffka, 1930), para establecer una diferenciación entre el medio físico, objetivo y el medio tal como es percibido por el individuo.

Se ha distinguido tradicionalmente distintos medios: cultural, que recoge la totalidad de las obras o producciones humanas; social, las relaciones entre los hombres; físico-geográfico, las características estables del medio ambiente. (1973), Insel, y Mosa (1974) han presentado una clasificación de los ambientes humanos.

Podemos suponer que cada uno de ellos ejerce un tipo de influencia sobre los procesos perceptuales y cognoscitivos. Ellos distinguen seis tipos de ambiente:

1.- Ecológico: características geográficas, meteorológicas, físicas y arquitectónicas en las cuales se desenvuelven los hombres. Supone una influencia relativamente, permanente.

2.- Organizacional: las organizaciones con sus estructuras y funciones determinan tipos de ambientes que apuntan de un modo u otro la conducta.

3.- Características personales: los miembros de una determinada comunidad o cultura poseen ciertos caracteres predominantes tanto en su apariencia física como en sus rasgos de tipo demográfico (edad, sexo, etc.) y en sus habilidades organizacionales o grupos, etc.

4.- Conductuales: en su relación con los otros individuos y con los objetos del medio ambiente se generan determinados patrones de comportamiento que pueden ser típicos para un determinado contexto social, afectando a sus miembros

Estas conductas se pueden considerar como unidades ecológicas que afectan a los procesos cognoscitivos.

5.- Propiedades Reforzantes: En cada medio predominan determinadas contingencias reforzantes, sistemas de premios y castigos que generan un mecanismo de discriminación colectiva frente a la realidad.

6.- Características Psicosociales y Clima Organizacional: Trata de las dimensiones predominantes en la cultura que genera sistemas de información y de expectativas frente a la realidad. Afectando la interacción de los individuos y la relación con el medio.

En cada uno de éstos ambientes, se puede suponer la existencia de algún tipo de influencia sobre los procesos de percepción, ya sea de manera directa, proporcionando un tipo predominante de estímulos o mediante la inducción de mecanismos de selección perceptual que generan hábitos de búsqueda u orientación hacia determinados aspectos del ambiente.

De alguna manera podemos relacionar:

- El de las características personales donde los miembros de un determinado grupo, comunidad o cultura poseen cierto carácter predominante y en sus habilidades, organizaciones o grupos; por lo que el sujeto al trasladarse a un nuevo ámbito (el urbano) buscará entre los nuevos miembros que conformarán su grupo social a aquellos que compartan de menos alguna de sus creencias y así lo validen como co-participante de un grupo de sus características originales.
- El de las características conductuales, donde la relación con otros individuos y con los objetos del medio ambiente se generan en determinados patrones de comportamiento (que pueden ser típicos) para un determinado contexto social, y el sujeto buscará aquellas más cercanas a su 'realidad original' para no verse conflictuado en todos los frentes de impacto de la 'nueva realidad' y no sentirse aceptado o adaptado.

Se acepta que el proceso de influencia a nivel perceptual está influenciado por el mecanismo de conformidad y se han hallado diferentes variables que lo afectan.

Por ejemplo Tajfel (1969) presenta algunas notas que se pueden resumir así:

- A.- Cohesión del Grupo: Se acepta que, a mayor cohesión de grupo, mayor influencia normativa, y en consecuencia, mayores los afectos sobre los procesos perceptuales.
- B.- Ambigüedad de la Estimulación y Tipo de Respuesta. A mayor ambigüedad en la estimulación, menores posibilidades de verificación y mayor es la influencia del grupo.
- C.- Competencia de Grupo. Mientras más competente se juzgue a los integrantes de grupo en la tarea perceptiva, mayor la influencia. Lo mismo es válido para la competencia individual, es decir, entre menos autorizado se considere el grupo y más confianza tenga el propio sujeto en sus propias respuestas, menores serán las posibilidades de influencia.
- D.- Tamaño del Grupo. Al parecer el tamaño del grupo no tiene influencia después de un cierto número de sujetos; el aumentar el tamaño no modifica las respuestas de los sujetos.
- E.- Validez de los juicios del Grupo. Cuando existen contradicciones entre los juicios del sujeto y los del grupo, se produce convergencia sólo hasta un determinado momento; cuando el grupo difiere significativamente del sujeto, éste parece dudar de los juicios del grupo, y en consecuencia, la convergencia es menor.

Por esto son importantes las características psicosociales y de organizacional donde se trata de las dimensiones predominantes en la cultura que genera sistemas de información y expectativas frente a la realidad; afectando la interacción de los individuos y la relación con el medio, así el sujeto buscará integrar en base a esos sistemas de información y respondiendo a las expectativas que se apropia, conductas y formas de pensar que lo acerquen o integren al o los grupos donde tendrá que convivir sin que esto lo lleve a desechar totalmente sus nociones originales y cambiando, a veces sólo en apariencia, las más obvias y dejando al interior de su grupo primario o de sujetos por ideosincracia

las nociones de realidad previamente adquiridas a su traslado a la ciudad.

Por todo esto se ve como la cohesión del grupo ejerce mayor influencia normativa y mayores efectos sobre los procesos perceptuales en cuanto a la dependencia que genere el individuo al grupo. También la contradicción entre los juicios del grupo y los del individuo producen sólo convergencia hasta cierto grado, dándose conflictos donde el sujeto duda de las opiniones del grupo y teniendo que organizar la información sobre las personas del grupo que las manejen y atribuirles propiedades o jerarquías y de allí nuevamente considerar la validez de su juicio.

Respecto a los estereotipos se plantea el problema de la validez de las generalizaciones, es decir, del grado de verdad o falsedad. Los estereotipos pueden ser representaciones o generalizaciones válidas.

Detrás de todo estereotipo existe un componente de la realidad. "En contraposición a este planteamiento se considera que el estereotipo es una representación rígida y falsa de la realidad, producto de un pensamiento ilógico (Lipman, 1964) Son impresiones fijas que se adecuan poco a los hechos y son el producto de la definición en el primer término y de la observación posteriormente (Katz y Braly, 1935)".

El carácter del estereotipo se debe a diferentes causas. Cambell (1967) señala que los sujetos consideran como totalmente reales sus percepciones.

Implican además que el establecimiento de relaciones causales falsas, donde se combinan erróneamente antecedentes con consecuencias generalizados.

En el estereotipo se puede identificar una serie de aspectos :

Contenido o Calidad : Conjunto de características o atributos asignados a la categoría.

Uniformidad : Variación o coincidencia en el uso consistente de la asignación de elementos de la categoría.

Intensidad : Valor de la reacción magnitud o internalización del juicio.

Dirección : Positiva o negativa, favorable o desfavorable.

Estos aspectos dependen del grado de familiaridad o de contacto con los miembros de la clase. En algunas ocasiones el contacto o la familiaridad reducen o eliminan el estereotipo; en otras, por el contrario lo acentúan, pues los sujetos sumentan la intensidad o discriminación de las reacciones.

Los estereotipos pueden referirse al propio grupo para grupos diferentes. En muchas ocasiones los estereotipos étnicos mútuos pueden reflejar iguales características o presentar coincidencias (imagen en espejo).

La forma del estereotipo, su estructura y su función depende de muchas variables de tipo individual y social; dilucidar sus mecanismos es fundamental para comprender los procesos de interacción y relaciones entre grupos humanos.

Si los sujetos del grupo urbano manejan estereotipos que sean representaciones válidas de la realidad, esto le hará al inmigrante dar mayor validez a sus opiniones, pero si sus estereotipos son representaciones rígidas y falsas, lo hará buscar o afirmar sus ideas propias como válidas y mantenerse en su uso.

Por todo esto la percepción social permitirá al individuo, en base a las expectativas que de a sus nuevos grupos o a los individuos con que se contacte y a la transacción que con ellos se realice, responder de manera adecuada a su 'nueva realidad' por lo menos en los aspectos más prácticos de su relación sin que por ello tenga que cambiar su repertorio original súbitamente y lo deje indefenso ante la nueva sociedad en que se ha visto sumergido.

2.2. TEORIA DE CAMPO.

Lewin formado dentro de la tradición gestaltista desarrolla su teoría de Campo en Psicología Social sobre la base de que:

- a) La conducta debe ser derivada de una totalidad de factores coexistentes.
- b) Los factores coexistentes tienen el carácter de un campo dinámico en el sentido de que el estado de cualquier parte del campo depende de todas las otras partes.

Concreta que la conducta es función de la persona y del medio, siendo que éstos factores no son independientes uno del otro y por consiguiente el estado de una persona depende de su medio.

Como concepto central de sus ideas introduce el concepto de espacio vital, que es, someramente la forma en que el individuo subjetiviza el mundo. En dicho espacio vital incluye las motivaciones del individuo, conceptualizadas como tensiones y valencias así como sus cogniciones representadas en el grado de diferenciación entre las regiones constituyentes, la existencia de barreras, la distancia percibida entre diferentes aspectos de dicho espacio, etc.

El espacio vital es particular de cada individuo y producto de su historia anterior englobando tanto la influencia de la persona como la de su medio.

Y es por esto que en el contacto que hace el individuo rural al integrarse de alguna manera con el ambiente urbano y sus sujetos, estos se transformarán en fuentes percibidas con las que tendrá que relacionarse y que pasarán a estar integradas en sus regiones de espacio vital, por lo que sus personas y sus valores tendrán, necesariamente que funcionar como puntos a los que se referirá y de los que tendrá que valerse para considerar la valencia correspondiente a sus propias creencias y mitos y por ende a la magnitud de los cambios que tenga que realizar por dicha influencia.

2.3. DINAMICA DE GRUPOS

Lewin es quien trabaja en el concepto de grupos, aunque escribió poco sobre ello, pero sus discípulos se avocan al problema con entusiasmo.

Lewin dijo .:

"La esencia de un grupo no reside en la similitud de sus miembros o en su disimilitud, sino en su interdependencia. Un grupo puede ser caracterizado como un 'Todo Dinámico'; esto significa que un cambio en el estado de cualquiera de sus partes modifica el estado de otra parte. El grado de interdependencia de las partes o miembros del grupo varía en todos los casos entre una masa sin cohesión y una unidad compacta".²

French (1944) señaló que además de la interdependencia, ser miembro de un grupo presupone una identificación con dicho grupo; Deutsch (1949) aclara que el tipo de interdependencia es más bien promovedora y cooperativa que competitiva.

Entonces la inclusión de nuevos miembros al grupo con otras ideas, creencias y mitos va a afectar al grupo en general, y si bien estos nuevos miembros tendrán que buscar la aceptación o identificación, esto no implica que el resto del grupo no se vea influido a su vez, y acaso no encuentre en estos nuevos miembros y su forma de pensar respuestas a sus interrogantes en los mitos que explican 'una realidad' no del todo olvidada o quizá enmascarada.

Hay que destacar que uno de los conceptos claves y que ha servido como objeto de varias investigaciones experimentales es el concepto de cohesión.

Festinger nos dice que la cohesión de grupo es el campo total de fuerzas y actúan sobre los miembros para que permanezcan en el grupo.

La naturaleza e intensidad con que dichas fuerzas actúan puede variar de un miembro a otro y Festinger sugiere que la cohesión grupal estaría relacionada con la magnitud promedio de esta fuerza en todas las partes del grupo.

² Deutsch & Krauss. Teorías en Psicología Social. Pardos, paf. 60.

De aquí que en nuestro trabajo la cohesión se refiere a las fuerzas que unen al grupo y se oponen a las corrientes desintegradoras y estudia las condiciones que afectan a dicha cohesión de grupo y los efectos que ejercen sus variaciones en el funcionamiento de la vida grupal, por lo que la relación que se da en los nuevos grupos formados por inmigrantes rurales maneja como cemento de unión las creencias y mitos que les da un factor de identificación, este factor cohesiona nuevos grupos que le dan sentido de pertenencia a un grupo social en que sus enfrentamientos con la 'realidad' encuentra respuestas semejantes a las que daría su lugar de origen y que en dicho lugar eran consideradas normales y no se cuestionaban siquiera pues allí estaban siempre y en esta nueva situación hasta servían como punto de contraste y ubicación, pues no son sólo uno o dos miembros del grupo quien puede responder con ciertas creencias y mitos, sino que este nuevo grupo formado por inmigrantes tiene un manejo común que le hace sentirse validado en sus juicios y expectativas, donde no tiene que contestar lo que el grupo quiere sino lo que el sabe por sus padres o familias.

Festinger observó dos fuentes principales de presión hacia la uniformidad en un grupo que serían la realidad social y la locomoción del grupo. Dice que cuando no hay una base simple y objetiva para determinar la validez de las propias creencias se depende de la realidad social (el concenso de juicios de la gente cuyas opiniones se respetan) por confiar en ellas.

Entonces si hablamos de cohesión de grupo podemos mencionar también a los grupos de pertenencia y referencia.

El individuo, como mencionábamos arriba, trata de encontrar la significación ya formada del yo procurando seleccionar entre la masa de personas que lo rodean y acercarse a quienes están de acuerdo con sus ideas sobre si mismo, a quienes coinciden con su visión del mismo.

Por ello el grupo modelo o de referencia va a ser el grupo real o imaginario en el cual el individuo está psicológicamente presente y cuyas normas y valores utiliza como sistemas modelos en la elección y valorización de sus actos.

El grupo de referencia es importante no en el sentido de su existencia real, puede no existir en absoluto, lo importante es que determinadas normas que prescribe ese grupo se convierten en pautas para el individuo y son percibidos como modelos que éste sigue en su vida.

El inmigrante al enfrentarse a la 'nueva realidad' podrá confrontar las expectativas de los otros grupos sociales con que interacciona y ya no sólo modificar sus creencias, sino intentar validar las propias de manera que no se tenga que abandonar dichos grupos, ya no se referirá al 'yo' para dar sus juicios, sino que manejará el 'nosotros' y así se manejará en sus relaciones nuevas de amistad, en las evaluaciones del grupo y sus productos y podrá manejar la aceptación de ideas de los demás pero considerará las propias como otro factor de realidad.

Esto es importante ya que el individuo trata de encontrar la significación ya formada del 'yo' procurando seleccionar entre la masa de personas que lo rodean y acercarse a quienes están de acuerdo con sus ideas sobre sí mismo, a quienes coinciden con su visión del mundo; muchas veces estas coincidencias son las explicaciones mágicas del mundo, de su creación (no la cristiana, sino más de fondo), de sus enfermedades y necesidades por lo que los mitos que manejaban como un algo tácito aquí se convierte en factor de unión, de cohesión para los nuevos grupos de inmigrantes y de punto de referencia en aquellos grupos donde no hay sino que negociar las ideas para sentirse aceptado como otro miembro más sin ser destacado de todos o mal visto por su ideosincracia.

Aquí será obvio el manejo que haga el individuo entre su grupo de pertenencia y su grupo de referencia para poder manejarse a su 'realidad social' y a sus normas que él percibe como pauta o modelo de comportamiento.

No es imposible entonces que el individuo maneje dos realidades en lo que encuentra su ubicación; la de su grupo de pertenencia y la de su grupo de refe-

rencia, sin que esto lo lleve a mayores conflictos pero que poco a poco modifica ambas realidades al validar ciertas normas en ambos grupos.

El grupo modelo ejerce poderosa influencia sobre la conducta. Y es que no hay que dejar a un lado, en cuanto al desempeño de roles, el que en cada sociedad existen ciertos esquemas o modelos ideales de conducta de personas ligadas funcionalmente.

Las tradiciones transmiten las normas de interacción de los individuos en situaciones dadas de generación en generación hasta que la vida obliga a desechárlas. El niño va asimilando estas normas en el proceso de socialización, en especial cuando asume roles en el juego infantil, cuando asume una u otra función humana.

Y es que los seres humanos se desenvuelven y actúan socialmente mediante su afiliación a agregados de personas o grupos, estos grupos crean sistemas de solidaridad y de cohesión que los transforma en unidades sociales poliestructuradas, las cuales superan a su vez la sola presencia de sus elementos.

Esas unidades son los grupos y la afiliación se hace en círculos concéntricos, supuestos, que van de lo más estrechos (grupos primarios tales como la familia o el grupo de pares) a los más amplios (grupos secundarios).

Si bien la afiliación a grupos primarios es inevitable y fundamental en el desarrollo y proceso de socialización del individuo, la misma complejidad de la vida social y ese avance socializador que significa madurar, llevan al ser humano al segundo tipo de afiliación menos directa y tangible a veces, pero también importante. El grupo secundario se caracteriza por las relaciones indirectas o menos indirectas entre sus miembros, por la falta de afectividad, sustituida por la funcionalidad en las relaciones entre ellos por el gran número de miembros, por la ausencia de muchas cosas, de límites especiales claramente definidos

Analizando estas características vemos que la clase social ilustra parcialmente esa configuración:

a) Vemos que aún cuando los miembros de una misma clase tienden a relacionarse con personas de igual pertenencia, a afiliarse a grupos primarios constituidos por individuos de la misma procedencia social, esas relaciones son selectivas. Se busca a las personas con las que se tiene contacto inmediato, con las que hay mayor interacción, formando así un grupo primario sin embargo es inmensamente mayor el de los que no se conocen.

b) Más aún, con los compañeros de clase la solidaridad nunca es tan profunda como con los demás miembros de un grupo primario, por ejemplo con los padres o hermanos, la cohesión que se da entre ellos sólo puede ser la conciencia de pertenecer a una clase y de que existen una comunidad de intereses y por el pasado en común, de esta manera no existe una coacción tan efectiva sobre sus miembros como la que se ejerce en el grupo primario.

Se puede decir entonces, que el manejo de los mitos estará presente más tiempo en los grupos primarios por la relación que se da entre ellos y que la influencia de grupos secundarios estará en relación con el manejo de los miembros y si a su vez estos grupos pasan a ser de referencia.

2.4. COMPARACION SOCIAL Y DISONANCIA

Festinger no creó una teoría como su maestro Lewin pero si hizo varias micro-teorías que han sido muy usadas para experimentos e investigaciones y queremos destacar dos de ellas:

La teoría de la comparación social es un desarrollo de su teoría sobre la comunicación social.

El supuesto básico de ésta teoría es que la gente tiende a averiguar si sus opiniones son correctas, en este caso en cuanto al manejo de mitos.

Esta teoría supone que ésta misma tendencia produce también en la gente comportamientos dirigidos a obtener una apreciación exacta de sus capacidades; supone además que cuando no se dispone de 'objetivos no sociales', la gente evalúa sus opiniones y capacidades por comparación con las de los demás.

La teoría postula que:

"Puesto que la gente desea una evaluación exacta de sus opiniones o capacidades, tenderá a establecer comparaciones con personas cuyas opiniones o capacidades sean más bien similares a las suyas que discrepantes: se supone que es posible una evaluación más exacta cuando las diferencias son pequeñas que cuando son grandes".³

Festinger afirma que la teoría de la comparación social tiene claras consecuencias para la formación de grupos y estructura. Esto es que la gente en su afán de autoevaluarse hace que se asocie entre sí y se una en grupos.

Este factor convierte a las personas en gregarias. Sin embargo la teoría sugiere que las tendencias selectivas a asociarse con otros poseen opinión y capacidades semejantes a las propias junto con la influencia que provoca la disimilitud pudiese garantizar una relativa homogeneidad de las opiniones y capacidades dentro de los grupos.

De aquí que el inmigrante busque en ambos grupos (de pertenencia y de referen

cia) a los miembros con los que se pueda comparar y sentirse, en forma selectiva, asociado a miembros que comparten opiniones semejantes en el manejo de mitos y esto le garantiza una homogeneidad o igualdad al grupo o por lo menos a alguno o algunos de sus miembros.

Posteriormente Festinger lanza su teoría de la disonancia cognitiva y el mismo resume los aspectos fundamentales de dicha teoría así:

- "1) Entre los elementos cognitivos pueden existir relaciones "desajustadas" o disonantes.
- 2) La existencia de disonancia determina el surgimiento de presiones para reducirla y para evitar su aumento.
- 3) Las manifestaciones de la influencia de éstas presiones incluyen cambios en el comportamiento, en el conocimiento u una exposición circunspectas a la nueva información y a las nuevas opiniones".⁴

Según ésta teoría la disonancia máxima que puede existir entre dos elementos cualesquiera es igual a la resistencia total al cambio del elemento menos fuerte; la magnitud de la disonancia puede exceder todo menos este punto porque al superarse dicha meta el elemento menos resistente cambiaría y se eliminaría la disonancia.

La disonancia posterior a la decisión surge porque la decisión a favor de la alternativa elegida se opone a las creencias en favor de la alternativa elegida; entonces para poder estabilizar la decisión luego de que ha sido tomada será tratando de reducir la disonancia cambiando sus cogniciones de tal manera que aumente el atractivo de la alternativa elegida en comparación con la no elegida, o desarrollando cogniciones que permitan que las alternativas pueden sustituirse entre sí, o revocando psicológicamente la decisión.

Entonces el individuo de origen rural compara sus opiniones y creencias con las de los nuevos grupos o miembros de dichos grupos y podrá encontrar "disonancias" que le hagan reflexionar y que aparecerán como resistencias.

Sin embargo la teoría de la Disonancia cognitiva le ayuda a salvar los obstáculos donde al comparar se encuentra con contradicciones o 'disonancias' y para reducir o evitar dicha presión le harán buscar nuevas informaciones o nuevas opiniones en busca de aquellas que lo validen o bien tenga que cambiar de opinión con lo que salvará el punto de disonancia.

Con esto podrá seguir o no con sus mitos y a la vez adquirir opiniones que lo acerquen a su nuevo grupo.

2.5. INFLUENCIA SOCIAL

La influencia Social es un proceso que asegura el equilibrio del conjunto social. La influencia garantiza aún el equilibrio del individuo a quien no satisface apenas la soledad: el aislamiento o la falta de poder sobre el entorno lo conducen a desear su integración en la conducta.

La influencia emplea medios de tipo ideológico, psíquicos, consiguiendo un control interior, actuando desde dentro y sin suponer desigualdad de recursos entre las partes. El proceso de influencia contribuye a estructurar el cambio social y a asegurar la invariabilidad del comportamiento. La psicología social se inclina no sobre la fuente de influencia y sus motivaciones, sino sobre las razones que empujan al individuo o a un grupo a ser influidos.

El proceso de influencia tiene por objeto la desviación, la estabilización de las relaciones entre individuos y de los intercambios con el mundo exterior.

El proceso de influencia implica que los actos de aquellos que siguen la norma son funcionales y adaptativos, mientras los que se apartan de la norma o van contra de ella son considerados como disfuncionales o no adaptativos.

La influencia es esencialmente y en todos los casos, el establecimiento y el refuerzo del control social... se estima que solamente gracias a una forma u otra de control social los individuos pueden realizar una acción concertada o constituir un grupo. Entonces vemos que el proceso de la influencia social por el cual se asegura el equilibrio del conjunto y aún del individuo y al tratar de controlar las desviaciones, dentro de éstas encontramos las ideas y respuestas de los sujetos que han inmigrado a la Ciudad y que no responden a las normas por lo que aparentan no ser funcionales y adaptativos, por lo que se inicia el proceso sobre el individuo para reforzar en él, el control social.

2.5 INFLUENCIA SOCIAL

La influencia Social es un Proceso que asegura el equilibrio del conjunto Social. La influencia garantiza aún el equilibrio del individuo a quien no satisface apenas la Soledad : El Aislamiento o la falta de poder sobre el entorno lo conducen a desear su integración en la conducta.

La Influencia emplea medios de tipo Ideológico, Psíquicos, consiguiendo un control interior, actuando desde dentro y sin suponer desigualdad de recursos entre las partes. el Proceso de influencia contribuye a estructurar el Cambio social y a asegurar la invariabilidad del comportamiento.

La Psicología Social se inclina no sobre la fuente de influencia y sus motivaciones, sino sobre las razones que empujan al individuo o a un grupo a ser influidos.

El proceso de influencia tiene por objetivo la desviación, la estabilización de las relaciones entre individuos y de los Intercambios con el mundo exterior.

El proceso de influencia implica que los actos de aquellos que siguen la norma son funcionales y adaptativos, mientras los que se apartan de la norma o van contra de ella son considerados como disfuncionales o no adaptativos.

La influencia es esencialmente y en todos los casos, el establecimiento y el refuerzo del control social... se estima que solamente gracias a una forma u otra de control social los individuos pueden realizar una acción concertada o constituir un grupo.

Entonces vemos que el proceso de la influencia social por el cual se asegura el equilibrio del conjunto y aún del individuo y al tratar de controlar las desviaciones, dentro de estas encontramos las ideas y respuestas de los sujetos que han inmigrado a la Ciudad y que no responden a las normas por lo que aparentan no ser funcionales y adaptativos, por lo que se inicia el proceso sobre el individuo para reforzar en él el control social.

2.5.1. LA INFLUENCIA DEL GRUPO SOCIAL SOBRE EL INDIVIDUO Y DEL INDIVIDUO SOBRE EL GRUPO.

Desde la infancia hasta perder contacto perceptible con el mundo, el caracter, la personalidad, el patrón general de conducta, las formas de vestir, de hablar y los manierismos, se integran mediante la fuerza que el grupo ejerce sobre cada uno de los hombres que lo integran.

Los actos personales de cada individuo reflejan las normas de conducta del grupo al que pertenecer (Patrón Genral de Conducta).

Los inmigrantes ya tenían un patrón general de conducta que adquirieron en su lugar de origen y que tendrán que modificar para adaptarse con el patrón general de conducta urbano.

" El individuo solo no es de hecho más que un individuo aislado, destruncado cortado de la relación con los otros. El Juicido y la percepción en estado de 'Soledad ', por ser más fáciles de estudiar no son por lo mismo auténticos verdaderos o necesarios, puesto que son elaborados en circunstancias enteramente artificiales y las llamadas ' deformaciones ilusiones o conversiones ' gozan de un grado de realidad incontestable"⁵

Por drástico que parezca este argumento, no podemos dejar de mencionar lo ya que es el estudio de los grupos de inmigrantes los que intentamos estudiar y no al individuo en un mero Análisis de casos.

Sherif demostró que los individuos colocados en una situación social en que tienen que juzgan un estímulo, tienden a constituir una norma común, y que el juicio de individuo colocado luego en una situación aislada reproduce en gran parte la norma común. Para Sheriff este hecho es importante, puesto que permite pasar de la Psicología individual a numerosos fenómenos sociales.

La Gente despleiga determinadas funciones y se relaciona entre si de una manera específica, al aceptar o integrarse, debido a la influencia del grupo o estructura social.

Festinger comprueba que todo individuo aspira a la exactitud en sus capacidades o sus juicios. El individuo es impulsado a investigar el parecer del grupo, a integrarse en la unidad social, a aceptar sus convicciones que son para él como puntos de partida. De ahí la necesidad de comunicar todavía más con los ' desviados ' con el fin de convencerles de que se adhieran a las opiniones del grupo.

" Se puede considerar a la sociedad como una inmensa máquina de asimilar o anular las tendencias no conformistas de manera que se desbarate toda posibilidad de desequilibrios o de conflicto. A ello contribuyen toda educación, toda Institución Política "6

Los mitos y los tabúes son utilizados como normas sociales que crean los grupos de inmigrantes desde su lugar de origen y que en el medio urbano será confrontado por los patrones generales de comportamiento creados en dicha urbe y que manejan los miembros de los grupos así como las Instituciones con que se relaciona.

" Norma común son las normas de la mayoría o de la autoridad. Moscovici.
" Psicología de las minorías activas " .7

Ahora bien, la sociedad humana se caracteriza por estar ordenada no solo en el plano horizontal, sino también vertical y jerárquicamente - presenta un sistema de posiciones en función de ciertos valores y cada posición lleva consigo determinado prestigio o influencia. Este sistema jerárquico introduce un factor de posición social superior, inferior o igual, fenómeno que se repite en la familia, la iglesia, la escuela, la pandilla de la esquina y en la fábrica.

Se estima que un grupo, para mantener su identidad, debe poder canalizar, prever y concertar el comportamiento de sus miembros, por lo cual por medio de ciertas convenciones, reglas o sanciones, el grupo fija los límites o la acción de cada cual y la vigila.

El individuo en su relación con el prójimo trata de congraciarse con éste. Algunos individuos, algunos subgrupos tienen necesidad de ser aprobados socialmente.

Un medio de tener aprobación del prójimo, de mantener su atención o de caer en su agrado consiste en dejarse influir por él, en adherirse a sus opiniones.

La participación en el proceso de influencia respondería pues a la necesidad afectiva de encontrarse en un contexto emocional con aquellos a los que valoramos o con aquellos cuyo favor deseamos.

Pero la influencia del grupo sobre el individuo no es en una sola dirección, sino que el individuo también puede influir sobre el grupo, y si bien gran parte del comportamiento parece ser una decisión personal, - mucho tiene que ver el grupo o grupos en que se mueve el Sujeto o en que quisiera moverse (grupos de pertenencia y grupos de referencia), aún en el momento en que se considere muy ' individual ' pues esta respondiendo al estereotipo de los ' desviados ', éstos son aquellos que cuestionan las normas y que enfrentan, de alguna manera, las imposiciones del grupo, de hecho estos son quienes dan dinamismo al grupo y su quehacer.

" La Influencia interviene en las situaciones de interacción social marcadas por la asimetría de los compañeros. Los individuos o subgrupos que ejercen la influencia son siempre considerados como pertenecientes a una mayoría, representando a una autoridad o poseyendo una competencia mayor a la media, la minoría, el individuo, no son considerados más que como receptores de la influencia. Así limitado el individuo (o subgrupo) minoritario no parece tener otra alternativa que la aceptación o el rechazo, las únicas posiciones que es libre de ocupar en la relación social son la desviación o la independencia adecuada a las sanciones de aislamiento por parte del grupo o de sus iguales ".⁸

Pero estos otros desviados son aquellos que ya estaban en otros grupos de origen en su medio rural y que estaban bien integrados a ellos, pero que por cuestiones varias se han trasladado a un nuevo medio como es el urbano y donde sus normas, creencias y mitos no responden a la nueva realidad, por lo que de no ser desajustados, pasan a serlo sin más razón que el cambio de ambiente.

Entonces trata de relacionarse de una manera más específica a los dis tintos grupos donde interacciona, y por donde pone a prueba sus con ceptos, juicios y mitos que es de donde puede partir para adaptarse a la nueva realidad.

Los grupos urbanos tratarán de asimilarlo en la medida que no les provo que desequilibrio en su proceso cotidiano de enfrentamiento a la reali dad, por lo que trataran de conformarlo a sus opiniones ya sea por una - educación o por procesos políticos donde se la hace ver el ordenamiento horizontal y vertical de esta Sociedad tanto en Estatus en creencias, - dando atribuciones de válidas a aquellas que maneja el grupo y como des viadas o invalidas a las que manejan otros individuos ajenos al mismo.

Por esto el individuo se manejará en dos Instancias : una de su grupo de pertenencia y otra de los nuevos grupos donde se incluye y que pasan a ser los grupos de referencia.

Los grupos de pertenencia son los miembros de su familia o paisanos que encuentra en la ciudad y que comparten su ideosincracia, y en ella el manejo de mitos que le ha permitido en su lugar de origen, responder a una realidad y a una concepción del mundo.

Los grupos de referencia serán aquellos en que se ve inmiscuido por sus actividades laborales, sociales o de otra índole que se ve obligado efectuar y no necesariamente a los que quiera ingresar.

En busca de la aprobación, si bien no en toda su concepcion del mundo, busca a individuos en los nuevos grupos, que esten más cerca de su forma de pensar y así poder validar sus juicios sin que el grupo lo sancione o lo expulse, busca pues a miembros del grupo a quien atri buirles valores y busca así mismo compartir sus creencias, por lo que em pieza a manifestarse, dada la ocasión, con su forma de pensar y solu cionar los conflictos y observa las respuestas de sus iguales en el gru po para normar, adaptar o defender su forma de percibir la realidad.

En tanto en su grupo de pertenencia también empieza a haber cambios, pues sus enfrentamientos y adaptaciones con los otros grupos son trasladados a este grupo de manera que los miembros del mismo compartan, nuevamente,

" La influencia tiene siempre relación con la incertidumbre : la Influencia se dirige a eliminar las incertidumbres que amenazan su identidad, - su integridad. Para el individuo o la minoría, su incapacidad para de terminar los entornos de un objeto es lo que les incita a apoyarse en la opinión de sus semejantes. La incertidumbre individual puede tener un origen interno y otro externo. El primero reside en la ansiedad, la falta de información, de experiencia o de confianza, etc. El segundo esta en función del grado de ambigüedad de la realidad, de los objetos, de los acontecimientos ".

Fundandose en las diversas descripciones de la incertidumbre, se ha demostrado que :

- a) La presión del grupo hacia la uniformidad proporcionalmente a las divergencias que en él se manifiestan.
- b) El conformismo de una persona es tanto mayor cuanto más incierta esta (por ansiedad, falta de información o de confianza, etc.).
- c) La influencia ejercida es tanto más eficaz cuanto menos estructurado esta el estímulo o el objeto a propósito del cual actúa.

En ambos grupos se da entonces el proceso dinámico de adaptación en busca de abatir la incertidumbre en sus juicios, normas y mitos; enfrenta la presión de la mayoría pero no sin dejar de manejar sus propios puntos de vista, y si en el grupo la presión hacia la uniformidad es grande tendrá que enmascarse, cayendo en la doble conducta que se da en los dos grupos sin caer en la uniformidad o el conformismo, ya que, como ya dijimos arriba, no esta mal en sus percepciones del mundo, solo que esta es otra realidad que le cuestiona lo que en su realidad original (la rural), esta tácito, cultural y respondía óptimamente a su enfrentamiento cotidiano con el mundo.

Con objetos de evitar la incómoda incertidumbre para el funcionamiento - individual o colectiva los miembros de un grupo son inducidos a acoger las informaciones proporcionadas por otros, a actuar conforme a sus indicaciones a someterse a sus proposiciones o prescripciones.

" Toda forma de influencia conduce a la conformidad y esta es el único resultado de las interacciones sociales donde se descubren los procesos de influencia ".¹⁰

" Pero para que haya una dependencia respecto de una autoridad o una competencia, para que esto actúe, es indispensable que la persona o el grupo hayan sido influidos antes, por medios diferentes, sin la ayuda de aquel con quien se estableció la relación de dependencia ".¹¹

Si el control social es seguramente uno de los fines del ejercicio de la influencia, es cosa evidente que no es el único : el cambio social es igualmente un fin importante. El cambio social es una función de la Influencia lo mismo que lo es el control social.

" El proceso de influencia es susceptible de aparecer bajo diversas modalidades que son partes del conformismo con lo cual se ha identificado - frecuentemente, la normalización y la innovación. Cada una de las tres modalidades corresponde a una manera de situarse respecto del conflicto. La conformidad apunta a la resolución del conflicto, la normalización a su evitación y la innovación a su creación ".¹²

Numerosas situaciones sociales están regidas por una norma mayoritaria que los individuos tienen la tendencia a aceptar el sistema de comportamiento de dicha norma privilegiada.

Sin embargo sabemos que los mecanismos de influencia están lejos de la normalización.

Puesto que las características personales determinan la manera de interactuar con los miembros del grupo. Por lo tanto, la influencia del individuo sobre el grupo puede ser positiva o negativa. Positiva cuando por su compromiso personal y su identificación con el grupo, influye sobre este aumentando su cohesión y haciéndole progresar, negativa cuando el individuo adopta una conducta disidente y el grupo, en su mayoría reacciona teniendo a unirse para lograr su autoconservación y lograr sus metas; o bien cuando el grupo sigue al disidente y propicia su destrucción.

10 IBID

11 IBID

12 IBID

Los actos personales de cada hombre reflejan las normas de conducta del grupo al que pertenecen y el proceso de conformismo depende de la consistencia de la información transmitida por la mayoría, lo cual impide concebir el conformismo como una pura sumisión a la norma.

Para el inmigrante dependerá de que tan vital le resulte a adaptarse a los nuevos grupos el hecho de conformarse a las normas y abandonarlas, pero en tanto tratará de resolver el conflicto evadiendo, normando o innovando.

En el sentido de que puede innovar al grupo que se enfrentaba a la realidad y sus respuestas no eran completas o no satisfacían del todo a sus miembros y este nuevo miembro con sus ideas, mitos y juicios los rescata (¿ al pasado ?) con su nueva cosmogonía, mitología o explicación de la realidad ; en tanto que también valida opiniones enmascaradas de otros miembros que no las verbalizaban por la presión que se ejercía en ellos.

Esto nos lleva también a la conformación de los grupos, pues se reúnen aquellos que sienten o perciben cierta identificación en su explicación de la realidad, ya sea que sean inmigrantes, hijos de inmigrantes o de grupos rurales/urbanos que no se han adaptado del todo a la sociedad y civilización ' Moderna ' y que se sienten identificados, cohesionados por sus juicios y dentro de estos los mitos son un aporte enorme pues es la manifestación de la tradición del terruño y de los abuelos que no se abandona fácilmente y que por el contrario da una fuerza de cohesión a sus miembros pues, de alguna manera, sigue explicando la realidad, por lo menos la del grupo.

III EL MITO Y EL TABU DESDE UN PUNTO, DE VISTA PSICOANALITICO

3.1 Origen de los tabúes sexuales

“Los tabúes acerca de la sexualidad en su mayoría se relacionan históricamente con el matrimonio monogámico. Esta institución vigente aún en gran número de culturas surgió en el momento en que los varones, que llegaron a ser el sexo dominante de la sociedad gracias a su fuerza física utilizada para dirimir conflictos y conquistar bienes, se convirtieron también en propietarios y quisieron saber con certeza quienes eran sus hijos biológicos y por lo tanto sus herederos”

Entonces surgió la necesidad social de que la mujer-esposa tuviera intimidad sólo con un hombre: el que querría estar cierto de su descendencia biológica; esto originó el tabú del adulterio femenino, castigado con severas penas. Y de ahí surgió también de que la mujer llegara a la unión conyugal sin haber tenido contacto sexual con otros hombres. Esto era la única garantía de que no estaba preñada. Eso explica el tabú de la virginidad.

Al institucionalizarse la familia monogámica y patriarcal nace la necesidad de mantener la cohesión interna evitando la competencia sexual entre sus miembros. Esto se logra mediante el tabú del incesto.

El dominio del varón sobre la mujer enmarca la institución familiar monogámica; la virginidad y la fidelidad se aplican únicamente a la mujer-esposa; la autoridad familiar es, indiscutiblemente, el varón.

3.2 Infancia y sexo.

"Nadie que haya visto a un pequeño reclinarse en el regazo de su madre y dormir satisfecho, con la cara sonrosada y una plácida sonrisa en el semblante, podrá escapar a la reflexión de que ese cuadro persistirá como prototipo de la satisfacción sexual en la vida futura".¹

Esta afirmación fue hecha por Sigmund Freud en su ensayo 'tres ensayos sobre la teoría de la sexualidad'. Las sensaciones táctiles, gustativas, olfativas, visuales, auditivas y térmicas, asociadas a un sentimiento de profundo bienestar que un pequeño experimenta en el regazo de su madre, sin duda alguna, le son muy gratificantes.

Antes de Freud los niños y las niñas eran considerados como seres puros inocentes y asexuados. "Una característica de la idea popular sobre el instinto sexual es que esta ausente en la infancia y que sólo aparece más tarde, en el periodo conocido como pubertad.

Esto, sin embargo no es sólo un equívoco, sino un error imperdonable que ha causado muchos problemas ya que a él debemos nuestra actual gran ignorancia sobre las condiciones fundamentales de la vida sexual"²

Hoy día, se acepta con más facilidad la idea de que todos los niños experimentan diversas modalidades de placer consideradas como sexuales.

Por otro lado, aún después de conocer mejor la sexualidad infantil, no se llevan a cabo cambios significativos en las actitudes de los adultos ante las manifestaciones sexuales de los menores.

1 Sigmund Freud. Tres ensayos sobre la teoría de la sexualidad

2 IBID

Ya que gran parte de los pequeños son severamente reprendidos cuando demuestran curiosidad por sus órganos sexuales-genitales.

Irónicamente, la primera lección que los niños y las niñas reciben en materia de educación sexual explícita se compone, fundamentalmente, en la mayoría de las ocasiones, de gritos y prohibiciones. Ello obedece, en gran parte, a la falta de un mayor conocimiento de los padres y de otros adultos respecto a la verdadera naturaleza de la sexualidad infantil.

La adecuada comprensión de lo que sería la sexualidad en la infancia depende, inicialmente, de algunas consideraciones sobre la familia, pues esta ejerce una influencia marcada sobre el pequeño durante los años decisivos de su desarrollo. En el seno de esa pequeña comunidad, el menor recibe las primeras impresiones que le harán comprender, poco a poco, quien es y lo que de él se esperan.

La influencia ejercida de las familias sobre los niños transmiten ciertos valores espirituales de generación en generación así como mitos sobre papeles del hombre y la mujer.

Casi todo lo que los padres hacen influye mucho en los conceptos que el menor desarrolla respecto de sí mismo, de su valor, del valor de otras personas, del comportamiento masculino y femenino y de la sexualidad humana en general.

Al final del siglo XIX y comienzo del actual, la revolución ocurrida en el campo de los conocimientos sobre la naturaleza emocional del ser humano fue debida, en gran parte, a Freud.

Hasta esa época, el mundo emocional de los niños era prácticamente desconocido; Freud propuso entonces la idea extremadamente revolucionaria y controvertida, para su época, de que el niño tiene sexualidad y experimenta intensos placeres sensoriales. Por otra parte, señala que la personalidad del pequeño cuando llega a la edad adulta, está indeleblemente marcada por la vida sexual que tuvo en la infancia.

No debemos olvidar que Freud elaboró esta teoría en plena época victoriana, cuando se consideraba al menor un ser totalmente inocente sin ninguna información sobre el adulto especialmente en lo que se refiere a las emociones. En medio de mitos y tabúes que caracterizan a ese período hablar de sexualidad infantil significó una osadía intolerable.

Más tarde el propio Freud elaboró una teoría de la personalidad, en la que abordó el llamado 'proceso de represión', por medio del cual las personas procuran olvidar y hasta anular las experiencias infantiles angustiantes. Entre esas experiencias difíciles están los hechos ligados a la sexualidad, como por ejemplo los castigos que el pequeño recibió al manifestar interés por el sexo.

Episodios de ese tipo quedan impresos para siempre en la memoria del niño, aunque los adultos intenten hacerle olvidar esos recuerdos. Ese y otros aspectos de la vida psíquica, eliminados de la consciencia por la represión fueron considerados por Freud como parte integrante del inconsciente.

En sus estudios comparó las diversas alteraciones emocionales y las confrontó también con situaciones no patológicas. Desarrolló además, un proceso de investigación del inconsciente: la libre asociación de ideas, que consiste en relacionar diferentes experiencias, aparentemente sin enlace entre sí, contadas por el paciente. Al establecer correlaciones entre tales experiencias, Freud consiguió reconstruir el pasado de cada individuo.

El verificó también que todos los recuerdos de esos hechos, aún cuando estuvieran olvidados por la consciencia, se mantenían presentes y actuantes en el inconsciente.

Para Freud y toda la escuela psicanalítica actual, nada acontece por casualidad en el comportamiento humano. Es decir, que las personas actúan según las experiencias previamente acumuladas en el inconsciente.

Antes del advenimiento del psicoanálisis se consideraba que el inicio de la vida sexual coincidía con las primeras manifestaciones de la función reproductora. El paso de la infancia a la adolescencia marcaba, por tanto la fase inicial de la sexualidad humana.

Para Freud, la sexualidad se extiende a diversos aspectos de la personalidad y no solamente en el área genital. Es decir, no sólo se manifiesta en los órganos reproductores sino que difusamente en todo el cuerpo y también en el psiquismo de las personas.

3.3 Incesto

Se conoce como incesto a la actividad sexual entre miembros de una misma familia.

Investigaciones cuidadosas han revelado que el incesto entre todas las prohibiciones ligadas con la sexualidad, es lo que más ha preocupado a todos los grupos sociales en las diversas etapas históricas.

En prácticamente todas las culturas o civilizaciones, el comportamiento incestuoso ha sido considerado como una amenaza social y por la misma razón ha sido terminantemente prohibido.

El motivo básico para la prohibición del incesto no es el temor por la salud física o mental de los hijos procreados durante la relación incestuosa. Originalmente se refería al poder. Si un hombre se casaba con su madre o con su hermana, no colaboraba a que su familia o el grupo familiar creciera y por lo tanto a que hubiera poder adicional o bien mayor acumulación de riquezas. Por otra parte, si todas las uniones ocurrieran también en el mismo grupo, este no contaría con aliados para alguna emergencia ni con ayuda para la cacería y la recolección.

“El tabú del incesto es tal vez la restricción moral más severa y universal conocido por el ser humano”

El psicólogo Wardell B. Pomeroy también considera que el tabú del incesto constituye la prohibición más universal en lo que se refiere al comportamiento sexual. “Muchas sociedades aceptan la homosexualidad, el sexo entre los niños y adultos, el transexualismo, el travestismo o las relaciones con los animales (zoofilia), aunque todas ellas, casi sin excepción, proscriben los contactos sexuales entre parientes muy próximos”. Desde luego, el caso más estricto es el incesto entre padres e hijos y entre hermanos.

Sin embargo, a pesar de constituir un tabú, el incesto es un tema que aparece con relativa frecuencia en la mitología, en el folclore, en la literatura y en la historia de la mayoría de las civilizaciones.

En 1990, Freud afirmó que había una gran analogía entre la tragedia griega y ciertas fantasías desarrolladas normalmente por los niños de dos y medio a seis años. Por medio de tales fantasías, los niños manifiestan un intenso apego a la madre y celos contra el padre. Y las niñas manifiestan gran apego por el padre y, al mismo tiempo, celos contra la madre. En virtud de esa semejanza, Freud denominó a ese conjunto de fenómenos mentales: 'Complejo de Edipo'.

“Numerosos documentos muestran que algunas formas de incesto fueron toleradas, o por lo menos tácitamente aceptadas entre las familias reales de los incas en el imperio prehispánico. Igual comportamiento observaron los nobles del antiguo Egipto, especialmente durante la época de los Tolomeos; esta era una medida para mantener sus linajes durante un período más largo de sus dinastías.

Las excepciones al tabú del incesto siempre estuvieron restringidas solo a algunas clases privilegiadas, pero nunca se extendieron a la población total”.

Freud en Totem y Tabú señala que el horror al incesto de los pueblos primitivos se manifestaba en diversas prohibiciones que restringían los contactos sociales entre parientes muy próximos.

Cita numerosos ejemplos de esas prohibiciones, como el hecho de no ser permitido, entre los nativos de la Península de Gazalle en la Nueva Bretaña,

1 James Hendersen. La experiencia sexual, 1976

2 Clellan S. Ford y Frank A. Beach. Universidad de Yale

que una chica después de casada conversara con su hermano. Ella inclusive nunca pronunciaba su nombre; cuando se refería a él lo designaba con otra palabra.

Freud observó que los habitantes del Africa Oriental inglesa, acostumbraban prohibir los encuentros entre el padre y la hija en el período comprendido entre la pubertad y el matrimonio. La joven nunca se sentaba frente a su padre y si lo encontraba en el camino se escondía -- hasta que este pasaba. Cuando se comprometía oficialmente con un joven ya no se veía obligada a evitar a su padre.

Freud explicaba la fuente básica del horror el incesto a través de una antipatía instintiva -- respecto a las relaciones sexuales con los parientes consanguíneos. Pero la experiencia social -- muestra que a pesar de ese supuesto instinto, el incesto no constituye un hecho fuera de lo común, incluso en nuestra sociedad actual; la historia nos habla de casos en los que el casamiento -- incestuoso entre personas privilegiadas era en realidad una regla.

“No es fácil percibir el porque cualquier instinto humano profundo necesita ser reforzado por la ley. No existe ninguna ley que obligue a los hombres a comer o beber o les prohíba colocar las manos entre el fuego. Los hombres comen y beben por temor a las penalidades naturales y no a las legales que serían acareadas por la violencia aplicada a esos intintos. La ley solamente prohíbe a los hombres hacer aquello a lo que los instintos los inclinan; lo que la propia -- naturaleza prohíbe, sería superfluo para la ley prohibir o castigar.

De esta manera, en vez de presumir que la prohibición legal del incesto se basa en una aversión natural a éste, deberíamos antes presuponer que exista un instinto natural a su favor y que, si la ley lo reprime, como reprime otros instintos naturales, lo hace porque así los hombres civilizados

llegaron a la conclusión de que la satisfacción de esos instintos naturales es perjudicial a los intereses generales de la sociedad”³

Freud demostró que las excitaciones sexuales más precoces en los seres humanos más pequeños son invariablemente de carácter incestuoso.

El concepto Freudiano del origen del tabú del incesto se basa en la hipótesis del parricidio primitivo, o sea, de la fantasía del asesinato del padre.

En Totem y tabú, Freud se apoya en el concepto Darwiniano de que tal vez hubo en las hordas primitivas grupos familiares que vivieron aislados y cuyos machos dirigentes no soportaban la presencia de otros a su lado. “Todo lo que encontramos es un padre violento y celoso que guarda todas las hembras para él y expulsa a los hijos machos a medida que crecen”, señala Freud y agrega: “cierto día, los hermanos que habían sido expulsados regresaron juntos, mataron y devoraron al padre poniendo fin a la horda patriarcal. Unidos tuvieron el valor de hacerlo y tuvieron éxito en la empresa que individualmente hubiera sido imposible realizar”⁴ . . .

“Ellos odiaban al padre que de todas formas se interponía en sus exigencias sexuales y en su ambición de poder. No obstante, lo amaban y lo admiraban después de haberse librado de él, satisfecho el odio y puesto en práctica el deseo de identificarse con el padre, naturalmente surgieron los sentimientos de ternura hacia él, lo que ocurrió en forma de remordimientos”.⁵

“Lo que anteriormente la presencia del padre impedía, pasó ahora a ser prohibido por los propios hijos por medio de un mecanismo psicológico, conocido como ‘obediencia póstuma’”.⁶

3 Frazer. Totemismo y exogamia. 1910

4 Freud S. Totem y Tabú

5 IBID

6 IBID

“Los deseos sexuales no unen a los hombres sino que los dividen. Aún cuando los hermanos se hubieran reunido en un grupo para derrotar al padre, todos ellos eran rivales entre sí, en relación a las mujeres para sí. La nueva organización terminaría en una lucha de todos contra todos, ya que ninguno de ellos tenía una fuerza tan predominante como para ser capaz de asumir de una manera exitosa el lugar del padre. Así los hermanos no tuvieron otra alternativa para vivir juntos que fuera instituir la ley contra el incesto, por lo cual, todos, de la misma manera, renunciaban a las mujeres que deseaban y que habían sido el motivo principal para liberarse del poder-padre”⁷

3.4 Menstruación

“Todavía no cumplía los once años cuando tuve mi primera menstruación. Para ser sinceros, ni siquiera sabía lo que era. Nadie me avisó que eso me iba a ocurrir algún día. Me acuerdo muy bien como me sentí asustada. Me estaba preparando para tomar un baño y al quitarme la ropa interior descubrí que estaba manchada de sangre. Creí que me iba a morir. Mi madre en tono misterioso, me dijo que estaba volviendome señorita y que eso me iba a ocurrir cada mes , después me dió una toallita y me enseñó a ponerme”.

Testimonios como éste demuestran la ignorancia que hay en torno a uno de los acontecimientos más importantes en la vida de una mujer: la menstruación.

Según los psicoanalistas norteamericanos Daly y Chadwick, en la mayoría de las culturas las madres revelan con mayor facilidad a sus hijas los hechos del embarazo, del parto y de las relaciones sexuales que los de la menstruación.

Los estudios de Daly y Chadwick en diferentes pueblos demuestran que la menstruación siempre estuvo relacionada con ideas de horror, vergüenza y pecado. Estos autores comprobaron que hay una semejanza muy marcada entre las prohibiciones y mitos de los llamados pueblos primitivos y muchos de los temores y prejuicios de los llamados civilizados en relación a la menstruación.

En algunas comunidades, como parte de los ritos de iniciación, a la joven puber que esta menstruando por primera vez se le aísla totalmente de los individuos del otro sexo.

Hay tribus en las que la joven debe de abandonar a la madre al tener su primera menstruación y vivir con otra mujer madura. La niña recibe de esa mujer instrucciones específicas respecto al sexo y al matrimonio; según Ford y Beach, dichas instrucciones incluyen la explicación de las reglas de conducta adecuada en cuestiones sexuales, la descripción -y a veces, la demostración por medio de gestos- de las técnicas de relaciones sexuales; información acerca de como comportarse en la vida matrimonial y durante el parto.

Durante milenios, la humanidad considera la menstruación como algo que producía miedo y que estaba rodeado de misterio. La suspensión total de reglas durante el embarazo y el puerperio, debe haber constituido un indicio de que la menstruación y la concepción estaban íntimamente ligadas, aunque solo hace 150 años que se descubrió la relación entre menstruación y actividad ovárica.

Muchos datos antropológicos revelan que las creencias y restricciones respecto a las mujeres durante la menstruación tiene como fundamento la idea de que ellas se vuelven peligrosas y sucias en ese período.

“Las mujeres que están mestruando perjudican las cosechas marchitan las plantas, matan las abejas y acarrear dificultades en el parto de las yeguas, si tocan el vino se avinagra y la leche se vuelve agria. . .”¹

Estas creencias tendían a perpetuarse, porque en esa época no se conocía nada sobre el verdadero funcionamiento de los órganos internos.

La biblia también se refiere a la sangre menstrual como una impureza: “. . . la mujer que padece de su flujo de sangre menstrual estará separada siete días. Todo lo que tocara estará in-mundo hasta la tarde; y todas las cosas sobre las que hubiere dormido o sobre las que se hubiese sentado durante los días de separación estarán contaminados . . . Si la sangre paró y dejó de correr, contará ella siete días hasta el día de su purificación. Al octavo día ofrecerá al sacerdote dos tórtolas o dos palomas en la puerta del tabernáculo. El sacerdote inmolará una de ellas por el pecado y ofrecerá la otra en holocausto y rogará ante el señor por las mujeres y por el flujo de su inmundicia”²

1 Plinio. Historia Natural. Siglo I. D. C.

2 Biblia, Levítico 15, 19-30

Cuatrocientos años antes de Cristo, Hipócrates, que estableció las bases de la medicina actual, creía que la sangre menstrual ejercía una función depuradora del organismo femenino.

Las falsas ideas y mitos relacionados con esa suposición milenaria se hicieron más evidentes en relatos dramáticos sobre la menstruación: "Se volvió loca porque cuando tuvo suspensión de las reglas, se le subió la sangre a la cabeza".

Para Hellen Deutsch la adolescente reacciona a la menstruación de manera muy característica según la fase de pubertad en que ocurra. Por ejemplo, si la primera regla aparece cuando la niña está aún psicológicamente en la pubertad, el sangrado genital es considerado como una nueva función excretora. La niña se avergüenza de tal fenómeno, busca ocultarlo y cada vez que es descubierta se siente como si fuera sorprendida haciendo algo repugnante".

Deutsch señala además que la idea de considerar la menstruación como algo sucio es consecuencia de una creencia antigua según la cual todo lo que proviene del interior del cuerpo es inmundo. Y tal idea de inmundicia puede extenderse a todo el cuerpo, de manera que la niña termina por sentirse devaluada.

Las niñas con predisposición al comportamiento obsesivo también pueden considerar el sangrado menstrual como algo sucio. Deutsch afirma que ellas acostumbran ser muy limpias y que durante la menstruación, ponen especial interés sobre todo a los órganos sexuales -genitales, preocupándose por la menor señal de sangre.

Otras tienen una actitud de negación: no hablan nada del asunto y no cambian en nada su manera de actuar.

Aunque muchas mujeres opinan que las relaciones sexuales durante la menstruación les provoca molestias, otras por su parte aseguran que si tienen relaciones, sobre todo durante el primer día de sangrado, se sienten aliviadas ya que durante el orgasmo se presentan contracciones uterinas de dentro hacia afuera, lo que les ayuda a tener una menstruación más corta.

La consideración más importante equivaldría a una cuestión de orden estético, es decir, si la pareja le agrada o no tener relaciones durante esos días y si ambos pueden aceptar la menstruación como un fenómeno totalmente natural y ordinario se trata, por lo tanto, de una decisión personal.

Tal vez la prohibición de las relaciones sexuales durante la menstruación se debió a que esas fechas la fecundación es mucho menos probable. Al reprimirse la pareja, lógicamente tendría un mayor deseo sexual en los días de máxima fertilidad.

3.5 Complejo de Edipo

Conjunto organizado de deseos amorosos y hostiles que el niño experimenta respecto a sus padres. En su forma llamada positiva, el complejo se presenta como en la historia de Edipo Rey: deseo de muerte del rival que es el personaje del mismo sexo y deseo sexual hacia el personaje del sexo opuesto. En su forma negativa, se presenta a la inversa: amor hacia el progenitor del mismo sexo y odio y celos hacia el progenitor del sexo opuesto. De hecho, estas dos formas se encuentran, en diferentes grados, en la forma llamada completa del Complejo de Edipo.

Según Freud, el complejo de Edipo es vivido entre los tres y los cinco años de edad, durante la fase fálica; su declinación señala la entrada en el período de latencia. Experimenta una reviviscencia durante la pubertad y es superado, con mayor o menor éxito, dentro de un tipo particular de elección de objeto.

El complejo de Edipo desempeña un papel fundamental en la estructuración de la personalidad y en la orientación del deseo humano.

Los psicoanalistas han hecho de este complejo un eje de referencia fundamental de la psicopatología, intentando determinar, para cada tipo patológico, las modalidades de su planteamiento y resolución.

La antropología psicoanalítica se dedica a buscar la estructura triangular del complejo de Edipo, cuya universalidad afirma, en las más diversas culturas y no sólo en aquellas en que predomina la familia conyugal.

Si bien la expresión 'complejo de Edipo' no aparece en los escritos de Freud hasta 1910, lo hace en términos que demuestran que ya había sido admitida en el lenguaje psicoanalítico. El descubrimiento del complejo de Edipo preparado desde hacía mucho tiempo por el análisis de sus pacientes, Freud lo realiza durante su autoanálisis que lo conduce a reconocer en sí mismo

el amor hacia su madre y, con respecto a su padre, unos celos que se hallan en conflicto con el afecto que le tiene.

El complejo de Edipo se descubrió en su forma llamada simple y positiva pero esta forma no es más que una simplificación en relación con la complejidad de la experiencia, ya que el niño pequeño no experimenta solamente una actitud ambivalente y una elección de objeto amoroso dirigida hacia la madre sino que al mismo tiempo se comporta como una niña mostrando una actitud femenina y tierna hacia su padre y le corresponde una actitud de celos hostiles hacia la madre. En realidad, entre la forma positiva y la forma negativa se observa toda una serie de casos mixtos en los que coexisten estas dos formas en una relación dialéctica, y en las que el análisis se aplica a determinar las distintas posiciones adoptadas por el sujeto en la sujeción y resolución de su Edipo.

Desde este punto de vista, como la ha subrayado Ruth Mack Brunswick, el complejo de Edipo designa la situación del niño en el triángulo. La descripción del complejo de Edipo en su forma completa permite a Freud explicar la ambivalencia hacia el padre (en el niño) por la interacción de los componentes heterosexuales u homosexuales y no como el simple resultado de una situación de rivalidad.

Las primeras elaboraciones de la teoría se construyeron sobre el modelo del niño. Durante mucho tiempo Freud admitió que el complejo podía ser transpuesto tal cual a la niña. Pero este postulado ha sido combatido:

a) Por la tesis desarrollada en el artículo 1923 sobre 'la organización genital infantil de la libido', según la cual, en los dos sexos, durante la fase fálica hay un solo órgano que cuenta: el falo.

b) por el valor concedido a la inclinación preedípica se observa especialmente en la niña, en la medida en que el complejo amoroso de Edipo significará para ella un cambio amoroso de objeto, de la madre al padre.

Siguiendo estas dos direcciones, los psicoanalistas han trabajado para poner de manifiesto la especificidad del Edipo femenino.

La edad en que se sitúa el complejo de Edipo permaneció al principio relativamente indeterminada para Freud. Así por ejemplo, en los 'Tres ensayos sobre la teoría de la sexualidad' se sostiene la tesis de que la elección de objeto no tiene lugar de modo pleno hasta la pubertad, siendo la sexualidad infantil fundamentalmente autoerótica. Desde este punto de vista, el complejo de Edipo, aunque esbozado durante la infancia, solo se manifestaría claramente en el momento de la pubertad, para ser enseguida superado. Esta incertidumbre se encuentra todavía en 1916-1917 ('Lecciones de introducción al psicoanálisis'), aún cuando en esta fecha Freud reconoce ya la existencia de una elección de objeto infantil muy próxima a la elección adulta.

En el enfoque final de Freud, una vez afirmada la existencia de una organización genital infantil o fase fálica, el Edipo se relaciona con esta fase, o sea esquemáticamente con el período de los tres a los cinco años de edad.

Como puede apreciarse, Freud admitió siempre que en la vida del individuo existía un período anterior al Edipo. Cuando se efectúa una distinción, o incluso una oposición, entre lo preedípico y el Edipo, se intenta ir más allá del reconocimiento de este simple hecho: se subraya la existencia y los efectos de una relación compleja, del tipo dual entre la madre y el niño, y se procura hallar las fijaciones a una tal relación en las más diversas estructuras psicopatológicas. Desde este punto de vista ¿Puede considerarse todavía válida la célebre fórmula que hace del 'complejo nuclear de las neurosis'?

La preponderancia del complejo de Edipo queda atestiguado por las funciones fundamentales que le atribuye Freud:

- a) Elección del objeto de amor, en el sentido de que éste, después de la pubertad, viene condicionado a la vez por las catexis de objeto y las identificaciones inherentes al complejo de Edipo y por la prohibición de realizar el incesto;
- b) Acceso a la genitalidad, por cuanto ésta no queda en modo alguno garantizada por la sola maduración biológica. La organización genital presupone la instauración de la primicia del falo, y ésta difícilmente se puede considerar establecida sin que se resuelva la crisis edípica por el camino de la identificación;
- c) Efectos sobre la estructuración de la personalidad, sobre la constitución de las diferentes instancias, en especial el superyó y el ideal del yo.

Este papel estructurante en la génesis de la tópica intrapersonal Freud lo relaciona con la declinación del complejo de Edipo y la entrada al período de latencia, ya que el proceso descrito es más que una represión: “. . . en el caso ideal, equivale a una destrucción, una supresión del complejo . . . Cuando el yo no ha logrado más que una represión del complejo, éste permanece en el ello en estado inconsciente: más tarde manifestará su acción patógena”¹

Freud discute los diferentes factores que provocan esta declinación. En el niño, ‘la amenaza de castración’ por el padre posee un valor determinante en esta renuncia al objeto incestuoso, y el complejo de Edipo termina de forma relativamente abrupta. En la niña, la relación entre el complejo de Edipo y el complejo de castración es muy distinta: “. . . mientras que el complejo de Edipo del niño se halla minado por el complejo de castración, el de la niña se hace posible y es introducido por el complejo de castración”²

En ella " . . . la renuncia al pene sólo se realiza después de un tentativa de obtener una reparación. La niña se desliza (podríamos decir a lo largo de una equivalencia simbólica) - - desde el pene al niño, y su complejo de Edipo culmina en el deseo, largo tiempo sentido, de obtener del padre, como regalo, un niño de darle al padre un hijo"³. De ello resulta que en este caso el más difícil señalar con cierta claridad el momento de la declinación del complejo.

1 Freud S. Sobre el complejo de Edipo

2 Freud S. 1926 (Einige psychische . . .)

3 Freud S. Sobre el complejo de Edipo

3.6 Complejo de Castración

Según Freud, al inicio de la fase fálica (alrededor de los tres años de edad), el niño percibe que existen diferencias entre las figuras del hombre y de la mujer, aunque no distingue órganos genitales. No sólo los niños, sino también las niñas creen que todos los adultos están dotados de pene. Aún cuando puedan observar las diferencias que hay entre ellos, en general no consideran que eso sea un hecho natural.

De acuerdo con la teoría de Freud, cuando, más tarde, el niño se convence de que las mujeres no tienen pene, cree que ese órgano existía anteriormente, pero que, de alguna manera les fue extirpado.

Para la teoría psicoanalítica, de esa fantasía se originaría el llamado "Complejo de Castración" (pérdida del pene).

Freud agrega que la fantasía infantil no termina con la idea de que el pene de las niñas se perdió. La menor se quedaría aguardando el crecimiento de un nuevo pene, que vendría a suplir la ausencia del primero. La pequeña imaginaría que el hecho de no tener pene es un castigo impuesto por los padres o resultante de una culpa indefinida.

Las fantasías de castigo y castración representarían un curioso proceso de transferencia: el menor atribuiría a los padres una actitud agresiva que, en realidad, él mismo vivió en la fase anal.

A lo largo del desarrollo del período fálico, la preocupación con la presencia o ausencia de pene llevaría finalmente al menor a dividir a las personas en dos grupos: las que tienen pene y las que no lo tienen.

Freud enfatiza el hecho de que los genitales femeninos serán descubiertos después, cuando la mujer surge a los ojos del menor como una figura femenina bien definida, diferente del hombre, y no como un ser atorfiado que perdió el pene.

La niña pasaría por una etapa de desarrollo edipiano semejante a la del niño pero de manera más complicada y problemática.

La niña descubre que ella no tiene, como el niño, un pene del que pueda sentirse orgullosa y eso la hace sentirse con celos de él. Durante la fase fónica ella también desea cortejar a su madre, su primer objeto de amor desde la fase preedípica.

Sin embargo la ausencia del pene pone fin a su fantasía de sustituir al padre. Ella entonces comienza a sentir rencor por la madre, culpándola por no haberle dado el tan deseado órgano. Al principio ella puede fantasear que tiene un pene en algún lugar, que lo tuvo alguna vez, o que lo tendrá algún día, pero finalmente tendrá que admitir el hecho de que es una niña y --- resignarse con él.

Su clítoris la hace sentirse inferior y ella acaba por dejar de usarlo como fuente de satisfacción masturbatoria y de fantasía.

De acuerdo con Freud, ella permanece ligada a la madre por más tiempo que el niño. Su fase edípica dura más y deja más señales en su desarrollo posterior y en la selección de su objeto de amar. La desilusión con la madre lleva a la niña a escoger al padre como su nuevo objeto de amor; por lo tanto, este amor al padre se le manifiesta como segunda alternativa. Al contrario del niño, que puede desarrollar su amor por la madre, ella se ve forzada a una nueva elección.

Esa segunda elección edípica, sin embargo, no es mejor que la primera. El padre, de la misma forma que la madre es incapaz de darle un pene, no le da un hijo que ella desea como sustituto --- (del pene), ni la ama y corteja como hace con la madre. Por consiguiente, la niña es obligada a sentir celos, tanto de los hombres como de las mujeres.

La solución "idela" es que ella se resigne a su destino en la vida. En el niño el complejo de --- castración pone fin a la fase edípica. En la niña, es ese complejo el que inicia el período edípico. -- Ella se siente un niño castrado y desea al padre porque al contrario de la madre, el tiene un pene.

3.7 La Virginidad como tabú

La virginidad es valorizada en un grado tan elevado, en muchos medios sociales, que perderla fuera del matrimonio legítimo parece un verdadero desastre.

Entre los antiguos hebreos, la virginidad, así como la fidelidad conyugal, no era considerada un valor en sí importante para la mujer, sino que reflejaba básicamente la total sumisión gemenina al hombre, fuese este su padre o su marido.

En ese contacto antiguo la mujer que se atrevía a entregarse a prácticas sexuales con extraños después de haberse casado, o aún antes de haberlo hecho ponía en peligro una "propiedad masculina", ya que quedaba temporalmente bajo el poder de otro hombre.

Los rígidos códigos patriarcales de la época se encargaban, con un rigor inhumano, de preservar el patrimonio del hombre perjudicado en sus derechos. Por eso no permitían a esa mujer presentar ninguna justificación, condenándola a un severo y salvaje castigo. Es por esto que en el pasado, los tabúes sexuales definían bastante bien la estructura de la sociedad.

Cambian los tiempos, las costumbres, pero ciertas tradiciones y tabúes se mantienen inalterables durante milenios. Se mantienen por inercia, por incapacidad para realizar el esfuerzo que que presupone la modificación de la conducta; pero sobre todo por conveniencia de la sociedad patriarcal.

La persistencia de prejuicios en relación a la virginidad puede ser explicada, en parte, por exigencias económicas de la sociedad patriarcal.

Para el psicoanalista Wilhelm Reich, sólo en apariencia la virginidad constituiría una virtud moral que debería ser preservada a toda costa por la mujer.

En su visión revolucionaria de lo social Reich afirma que, por detrás de exigencias morales, como la virginidad, se escondían, en realidad, simples imposiciones económicas de la sociedad – represiva. Mantener a la mujer casta y con sexualidad lo más reprimido posible era un artificio – del que echaba mano esa sociedad para preservar el matrimonio y sus importantes implicaciones económicas políticas y sociales. Reich sostiene que la institución del matrimonio se confundía – con la familia burguesa, el pilar económico de la sociedad.

De esa manera fue que la virginidad era (y continúa siendo) utilizada para mantener un estabilidad social.

Simone de Beauvoir afirma “La sociedad patriarcal impuso a la mujer la castidad; reconoció – más o menos acertadamente al hombre el derecho de satisfacer sus deseos sexuales, mientras que la mujer se encuentra confinada al matrimonio, para ella, el acto sexual, cuando no está santificado – por los códigos, por el sacramento, es una falta, una debilidad, una derrota, una flaqueza.

La gran importancia que la iglesia ha atribuido tradicionalmente a la virginidad está ligada, de manera evidente, a la importancia que la castidad siempre ha tenido para la institución eclesiástica y los tabúes que maneja.

La virginidad fue (y continúa siendo) una garantía de la paternidad, con lo que vemos el enfoque masculino de este tabú y la proyección de sus temores.

IV M E T O D O

4.1 Problema:

De que manera los mitos y tabúes que manejan los inmigrantes a la Ciudad de México afectan su comportamiento social.

4.2 OBJETIVOS:

- Conocer el nivel de aceptación que tienen los mitos como explicación de la realidad, de las personas de origen rural que habitan en la Ciudad de México, a pesar de los años que llevan viviendo en ella.

- Confirmar si manejo de ciertos mitos y creencias, entre ellas las sexuales, da a los individuos una sensación de pertenencia de grupo.

4.3 HIPOTESIS

225636

- 1.- El manejo frecuente de los mitos por parte de las capas de inmigrantes rurales afecta su comportamiento social.

- 2.- El manejo de ciertos mitos y creencias da a los individuos una sensación de pertenencia ante sus nuevos grupos secundarios (trabajo, escuela, amigos, sindicato).

- 3.- Los mitos que tratan sobre la sexualidad humana afectan el comportamiento social de los grupos de inmigrantes rurales.

4.4 INDICADORES

Independientes:

- 1.- Lugar de origen.
- 2.- Edad al emigrar.
- 3.- Tiempo que lleva de radicar en la ciudad.

Otros indicadores a observar:

- 1.- Sexo.
- 2.- Edad.
- 3.- Escolaridad
- 4.- Religión.
- 5.- Tipo de ocupación.

El considerar como indicadores principales, en sustitución de variables independientes, las tres primeras en apoyo a nuestro trabajo sería por lo siguiente:

- Lugar de origen: ya que nuestro objetivo es conocer el manejo de mitos por la población de origen rural en comparación con lo de origen urbano.
- Edad al emigrar: pues es un factor mencionado en nuestro objetivo y nos puede indicar en que grado ha adquirido el manejo de los mitos, de su lugar de origen.
- Tiempo que lleva de radicar en la ciudad: este nos indicará como ha manejado los mitos y como los ha modificado a lo largo de su estancia en la Ciudad de México.

Los otros indicadores a controlar (sexo, edad, escolaridad, tipo de ocupación y religión) nos permiten de alguna manera ver como ha sido el proceso de interacción del individuo con los grupos designados por las mismas.

4.5 Muestra:

La muestra estará dividida en dos grupos:

- Hombres y mujeres de origen rural que viven actualmente en la Ciudad de México (Colonia Progresista, Delegación Iztapalapa)

dividida en tres grupos de 20 sujetos cada uno:

- de 20 a 30 años
- de 31 a 40 años
- de 41 en adelante

- Hombres y mujeres de origen citadino que hayan vivido toda su vida en la Ciudad, actualmente en la Colonia seleccionada.

dividada en tres grupos de 20 sujetos cada uno:

- de 20 a 30 años
- de 31 a 40 años
- de 41 en adelante

- La población se seleccionó en base al objetivo que es conocer la aceptación que tienen los mitos como explicación de la realidad en personas de origen rural, por lo que se consideró como complemento de muestra y punto de comparación a una población de origen urbana con semejantes características; estas poblaciones se dividieron en tres rangos (edad) que nos permiten observar que tipo de sujetos manejan más mitos adquiridos en su lugar de origen.

4.6 Instrumentos-

Se les aplicará entrevista y cuestionario con el fin de obtener información directa de los mitos y creencias que conocen y/o manejan, de su posible origen y función dentro de su vida cotidiana.

4.7 Procedimiento.

El pensar de que manera podíamos obtener información sobre mitos, nos llevó a la conclusión de que teníamos que investigar primeramente el mito desde un punto de vista antropológico, haciendo una diferencia entre lo que es el mito y el tabú, para después relacionarlo y comprender el comportamiento y las ideas de las personas seleccionadas para este estudio.

Seleccionamos la Colonia Progresista por que la población cumplía con las características contempladas en el objetivo de este estudio, como son:

— que gran parte de su población es de origen rural. — la otra parte es de origen urbano. La cercanía a la UAM -I permitía un fácil acceso a la población y además existían las facilidades para mantener un contacto directo con los sujetos.

Al decidirnos utilizar como instrumento de trabajo a la entrevista y a la encuesta nos enfrentamos a los problemas:

- 1.- Validez y confiabilidad de los mismos.
- 2.- Selección de preguntas que fueron entendidas por la población sin que se sintieran de alguna manera agredidos por estas.

Una vez que los grupos de preguntas se decidieron, se llevaron a cabo las pruebas piloto.

Se aplicaron a distintas personas de la comunidad, de ambos sexos y de diferentes edades con el fin de saber si nuestras preguntas eran claras y si respondían a los objetivos planteados.

El siguiente paso consistió, en escoger a la gente en cuanto a los indicadores y al logro de una muestra representativa de la población, que fueran inmigrantes y nacidos en la Ciudad de México.

Se sensibilizó a la población de manera de que conocieran a los entrevistadores y los objetivos del trabajo.

Se seleccionó la muestra y se formaron los subgrupos de análisis, mismos a los que se les Aplicaron los instrumentos

La entrevista tenía dos variables, una para los sujetos de origen rural y otra para los de origen urbano.

- La primera consistía en 27 ítems, los cuales nos daban información sobre el origen del sujeto, escolaridad, ocupación, edad, antecedentes, familiares, causas de inmigración, conceptos sobre la educación y conocimiento y manejo de mitos, impresiones de la función de los mismos en la ciudad.
- La segunda consistía en 22 ítems, conteniendo escolaridad, ocupación, edad, antecedentes familiares, conceptos sobre la educación, conocimiento y manejo de mitos, impresiones de la función de los mismos en la ciudad.

De este primer instrumento obtuvimos un listado de mitos y datos que pudimos relacionar en primer momento con el soporte teórico de este trabajo.

Se elaboró una encuesta con la cual se confirmaría el manejo de mitos por la población consistente en; un apartado de datos del encuestado en la primer página, así como los objetivos del instrumento; otro conteniendo 60 ítems relacionados directamente con el listado de mitos obtenidos con el primer instrumento y que el sujeto contestaría en un escala de "falso" a "totalmente cierto"; otro con opciones a elegir referentes al lugar y a la persona de quien los obtuvo (4 ítems) y el ultimo aportado consistía en la información de como los maneja (6 ítems).

Aún cuando parecía muy amplio el instrumento se pudo aplicar de manera completa a la población sin muchos problemas.

Con la información recabada se elaboró un registro de datos en distintas tablas, para conocer con más facilidad los resultados obtenidos y de los cuales concluimos que se habían cumplido en cierta medida los objetivos planteados.

Y se procedió al análisis de estos resultados.

4.8 Limitaciones .

En este trabajo se hace un esfuerzo tanto cualitativos como cuantitativo por estudiar el mito no sólo desde un punto de vista Antropológico sino también relacionándolo con la Psicología Social.

Nuestro interés al elaborarlo no es dar a conocer algo nuevo en lo que se refiere a los mitos, sino demostrar que éstos también están involucrados en algunas teorías Psicológicas, además de poder facilitar algunos datos y lecturas a las personas que estén interesadas en este Tema.

Como ya mencionamos, los mitos han sido estudio de la Antropología y debido a esto nos encontramos con la limitante de Bibliografía referente al tema, aunado al problema del Factor Tiempo consideramos que nos hace falta más lecturas y manejo de conceptos.

Otra limitante en cierto modo problemática fué que la gente nos aceptará porque hasta cierto punto los Mexicanos, aún en la Ciudad no tienen la costumbre de participar en Investigaciones y por ello su desconfianza.

Podemos decir que se cumplió en tal medida nuestro objetivos central de conocer el manejo de los mitos más comunes en la Población, pero también nos pudimos dar cuenta que los mitos Sexuales son pocos mencionados, por lo que se puede pensar que están más bien considerados por las personas como un tabú.

V ANALISIS DE RESULTADOS

5.1 Listado de mitos obtenidos en el proceso de trabajo

Durante la aplicación de la entrevista y antes de realizar el cuestionario obtuvimos de la población una relación de los mitos más usuales o conocidos por el grueso de nuestra muestra, después los clasificamos en varios aspectos para poder observar en que sentido o de que utilidad podían ser éstos a los individuos de ahí que presentamos la siguiente relación:

A) Salud:

- 1.- Se debe enterrar el 'ombligo' de los bebés para evitarles un mal.
- 2.- Bañarse o mojarse con la primera lluvia de temporada proporciona buena salud.
- 3.- Beber agua de la Iglesia de San Ignacio proporciona buena salud.
- 4.- Colocar un hilo rojo a un niño con hipo lo alivia.
- 5.- Traer un objeto de oro previene el daño por un mal de ojo.
- 6.- Traer un 'ojo de venado' evitará el daño del mal de ojo.
- 7.- Un trozo de ambar o azufre evita el mal de ojo.
- 8.- Comer carne de víbora de cascabel alivia o evita el reumatismo.
- 9.- El frotarse con alcohol con mariguana alivia el reumatismo.
- 10.- **La sangre fresca de res da fortaleza a quien la bebe.**
- 11.- Un susto provoca que el alma salga del cuerpo.
- 12.- Existen yerbas curativas casi milagrosas.
- 13.- El té de semilla (hueso) de aguacate previene las varices.

B) Menstruación/embarazo:

- 14.- La mujer menstruante no puede sembrar pues esteriliza las semillas.
- 15.- La mujer menstruante no puede comer limón, naranja o membrillo.
- 16.- La mujer menstruante no puede ordeñar o preparar leche pues se corta.
- 17.- La mujer menstruante no puede cocinar pan pues no levanta.
- 18.- La mujer menstruante no puede hacer el amor pues le sale paño.
- 19.- La mujer embarazada es ponzoñoza.
- 20.- La mujer embarazada no debe tardarse bañándose pues aborta.

- 21.- La mujer embarazada no debe romper una piñata pues aborta.
- 22.- La mujer embarazada en un eclipse debe colocarse unas tijeras o seguros sobre el vientre para evitarle un mal al producto.
- C) Muertos:
- 23.- Si alguien en casa va a morir un animal doméstico lo puede sustituir.
- 24.- Se puede hablar con los muertos por medio de los 'hermanos'.
- 25.- Si no se pone una veladora a los muertos sufren y se les prende un dedo.
- 26.- Si aparece un muerto en casa hay que ponerles agua en un vaso, lápiz y papel.
- 27.- Debemos poner un vaso con agua para los muertos en la casa.
- 28.- La ofrenda del día de muertos se queda sin 'sustancia'.
- 29.- Los muertos aparecen porque dejaron algo pendiente o van a hacer un encargo.
- 30.- Existe la llorona.
- 31.- Existen los nahuales o brujos malos.
- 32.- Existen las ánimas.
- 33.- Existen duendes traviesos.
- 34.- Se debe bañar al muerto en pulque y después lo beberán sus amigos para compartir sus culpas y que él pueda entrar al cielo.
- D) Fenómenos naturales:
- 35.- Un eclipse puede provocar que nazcan niños con labio leporino.
- 36.- Los 'granizeros' son marcados por que les cae un rayo y sobreviven.
- 37.- Los 'viboreros' o 'granizeros' controlan la presencia de la lluvia.
- 38.- Los cometas anuncian desgracias.
- 39.- Las nubes con forma de rebaño de ovejas anuncian fríos.
- 40.- Si el gallo canta de noche habrá cambios de clima.
- 41.- La cama debe estar orientada con la cabecera hacia el norte.
- E) Suerte y fortuna:
- 42.- Si se sueña con excrementos se obtendrá dinero.
- 43.- Prender una veladora a San Judas Tadeo produce buena suerte.

- 44.- Hay que cumplir con las cadenas.
 - 45.- Las limpias con huevo sacan los daños.
 - 46.- El bailar bajo el ahuehuate en Chalma da buena suerte.
 - 47.- Los gemelos son malos y pueden provocar daños.
 - 48.- El limón rechaza las envidias.
 - 49.- Soñar que se hace la limpieza es indicio de una buena racha.
 - 50.- Contar los sueños buenos es de mal augurio, pero contar los malos antes de las doce del día es de buena suerte.
 - 51.- Sentir comezón en la palma de la mano es indicio de obtener dinero.
 - 52.- Golpearse el codo izquierdo es de mala suerte.
- F) Otros:
- 53.- No se puede golpear a los niños en semana santa por sus travesuras.
 - 54.- Debe bautizarse al bebé antes de 40 días para que no pierda la gracia.
 - 55.- El huevo de tortuga aumenta la fertilidad y potencia sexual.
 - 56.- Si se enoja una mujer y prepara tamales no se cocen.
 - 57.- Hay siete niveles para llegar al cielo.
 - 58.- Hay alimentos que producen mayor virilidad o potencia sexual.
 - 59.- Cuando zumba el oído izquierdo es que nos están criticando.
 - 60.- Estornudar significa que alguien se acordó de uno.
 - 61.- Se puede encanecer en una noche por un susto.

5.2 Análisis de Resultados

El utilizar las teorías psicológicas ha sido con en fin de poder demostrar que el mito esta inmerso en ellas, esto es, que no sólo desde un punto de vista antropológico se puede estudiar la relación mito-sociedad, sino que también es parte del campo de estudio de la Psicología Social.

Ahora bien el haber elegido éstas micorteorías fue con la intención de plasmar en un contexto psicosocial el manejo de mitos en una población específica como son los inmigrantes vecindados en la colonia Progresista - perteneciente a la delegación Iztapalapa, esta colonia queda bajo la esfera de influencia de UAM-I y cubre las características necesarias para desarrollar la investigación de nuestro tema.

De los 120 cuestionarios y entrevistas aplicados se obtuvo:

- 1) Que de la población el 27% es soltera, el 41% son casados, el 10% viven en unión libre, el 7% son viudos, el 6% son divorciados y el 11% son separados.
- 2) En la gráfica de frecuencia de mitos vemos que los más nombrados - como es natural en México - fueron aquellos relacionados con la muerte. Sin embargo donde más información significativa hallamos fue el rublo de salud; donde esperábamos obtener mayor información acerca de los mitos sobre la menstruación y por el contrario fueron menos manejados.
- 3) En la comparación de las poblaciones inmigrantes y urbanas se destaca que las personas de más de 41 años son quienes expresan un mayor manejo de los mitos; y que entre las poblaciones de 20 a 30 y de 31 a 40 años tanto inmigrantes como urbanos no hay diferencia.

- 4) Entre los inmigrantes se observó que el 30% se desenvuelven en el ramo industrial contra un 22% deurbanos que se manejan en el comercio como ocupación predominante.

Así mismo, se pudo observar que las actividades que ocupan el segundo término entre los inmigrantes son el comercio y el hogar - con un 18% en tanto que entre la población urbana el segundo término lo ocupa el área de oficina, encontrando una diferencia mínima de un 1% en relación con la predominante, es decir, de 21%.

- 5) Podemos decir que el nivel escolar predominante en ambas poblaciones fue el de primaria con un 47%, encontrando un 8% de analfabetos en segundo término están aquellos que tienen estudios de secundaria con un 27% y un 18% con estudios de preparatoria o más.

La diferencia que se dio entre urbanos e inmigrantes que cuentan con estudios de primaria es de 40% a 55% respectivamente, lo que nos habla de una diferencia del 15%.

- 6) La relación entre educación y el manejo de los mitos destaca claramente que es en la población con estudios a nivel primaria donde se expresa mayormente los distintos mitos.

La población que cuenta con preparatoria o más expresan un porcentaje bajo en el uso de los mismos, pero no tan bajo como se podría esperar.

Estado Civil

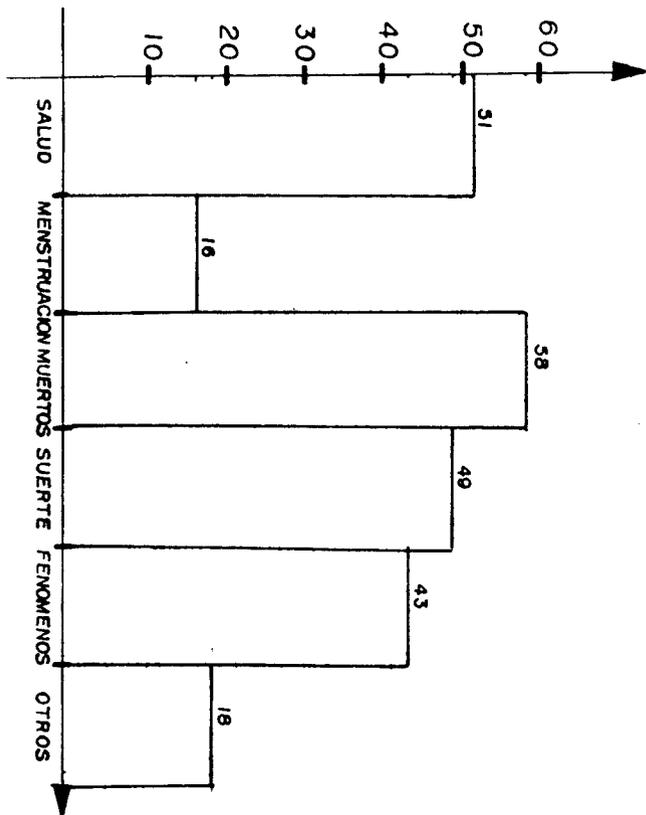
INMIGRANTES

Edad	SEXO		Soltero	Casado	U. Libre	Viudo	Divorciado	Separado	Total
20 - 30	H		4	4	2	0	0	0	10
	M		7	3	0	0	0	0	10
31 - 40	H		3	4	2	0	1	0	10
	M		0	4	0	2	1	3	10
41 o mas	H		1	3	2	1	1	2	10
	M		0	6	0	2	0	2	10
Total			15	24	6	5	3	7	60

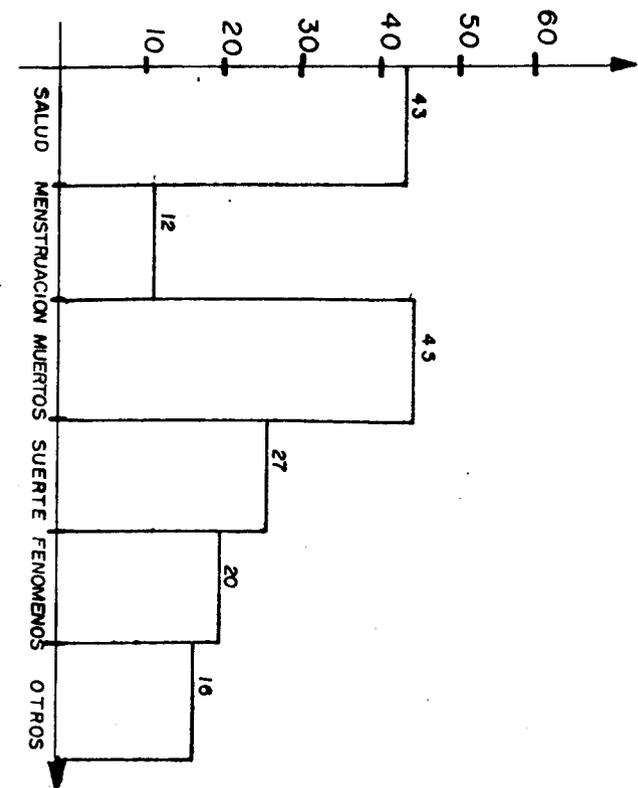
URBANOS

Edad	SEXO		Soltero	Casado	U. Libre	Viudo	Divorciado	Separado	Total
20 - 30	H		5	2	3	0	0	0	10
	M		6	4	0	0	0	0	10
31 - 40	H		3	4	1	0	1	1	10
	M		3	6	0	0	0	1	10
41 o mas	H		1	3	2	1	2	1	10
	M		0	6	0	2	1	1	10
Total			18	25	6	3	4	4	60

INMIGRANTES



URBANOS



Frecuencia del Manejo de Mitos

— Tablas comparativas entre población inmigrante y urbana

Cuadros Comparativos en el Manejo de Mitos

SALUD

INMIGRANTES

URBANOS

— VARIABLES: EDAD Y SEXO

Edades	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Hombres	5	7	7	19
Mujeres	9	9	14	32

Edades	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Hombres	3	4	8	15
Mujeres	7	9	12	28

MENSTRUACION

Edades	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Hombres	1	1	3	5
Mujeres	3	2	6	11

Edades	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Hombres	1	3	2	6
Mujeres	2	0	4	6

MUERTOS

Edades	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Hombres	5	6	9	20
Mujeres	12	9	17	38

Edades	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Hombres	7	4	7	18
Mujeres	8	8	11	27

INMIGRANTES

SUERTE

Edades	20 - 30	31 - 40	41 ó mas	Total
Hombres	12	8	10	30
Mujeres	7	7	5	19

URBANOS

Edades	20 - 30	31 - 40	41 ó mas	Total
Hombres	8	6	4	18
Mujeres	3	3	3	9

FENOMENOS NATURALES

Edades	20 - 30	31 - 40	41 ó mas	Total
Hombres	7	10	8	25
Mujeres	5	6	7	18

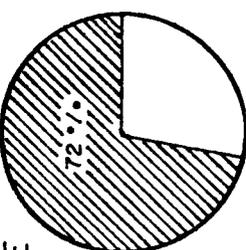
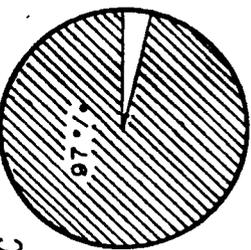
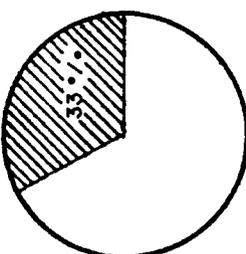
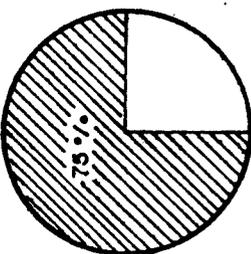
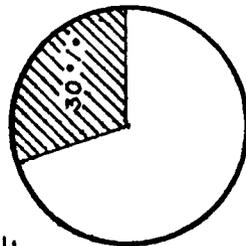
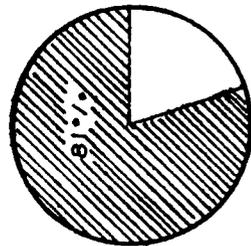
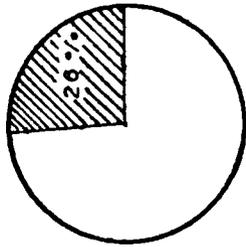
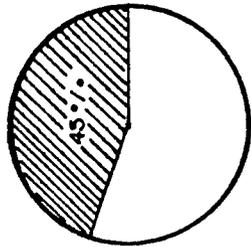
Edades	20 - 30	31 - 40	41 ó mas	Total
Hombres	3	5	5	13
Mujeres	4	1	2	7

OTROS

Edades	20 - 30	31 - 40	41 ó mas	Total
Hombres	1	4	1	6
Mujeres	0	7	5	12

Edades	20 - 30	31 - 40	41 ó mas	Total
Hombres	2	4	2	8
Mujeres	2	2	4	8

- A - SALUD
- B - MENSTRUACION
- C - MUERTOS
- D - SUERTE
- E - FENOMENOS NATURALES
- F - OTROS



	H	3	2	3	1	—	—	1	10
31 - 40	M	3	3	1	3	—	—	—	10
41 o mas	H	2	2	2	1	—	2	1	10
	M	—	3	—	—	—	7	—	10
Total		12	13	9	6	5	11	2	60

Cuadros Comparativos a Nivel de Educación

INMIGRANTES

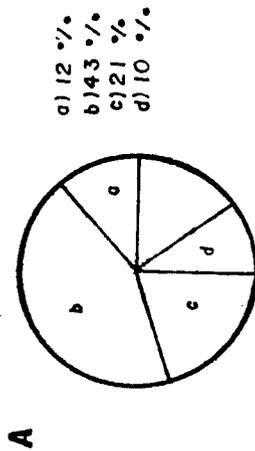
Educación	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Analfabetos	1	1	5	7
Primaria	8	14	11	33
Secundaria	7	4	3	14
Preparatoria o mas	4	1	1	6
Total	20	20	20	60

URBANOS

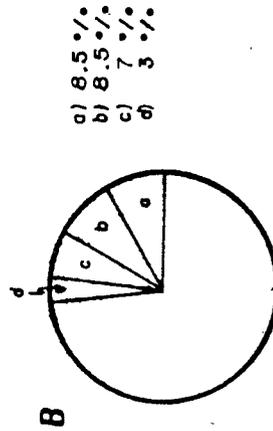
Educación	20-30	31-40	41 ó mas	Total
Analfabetos			3	3
Primaria	4	7	13	24
Secundaria	8	7	3	18
Preparatoria o mas	8	6	1	15
Total	20	20	20	60

RELACION ENTRE EDUCACION Y MANEJO DE MITOS — PORCENTAJES —

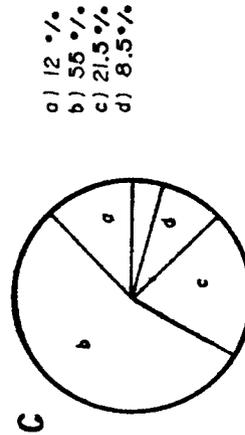
INMIGRANTES



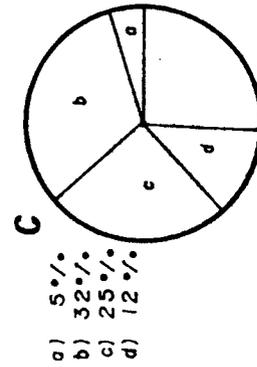
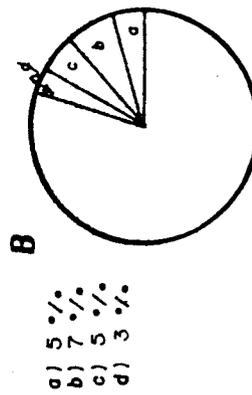
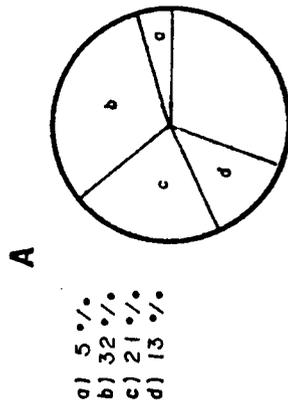
- A) SALUD
- B) MENSTRUACION
- C) MUERTE



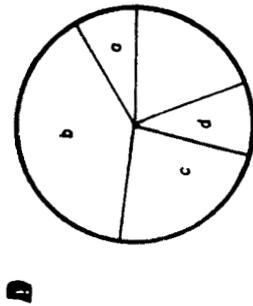
- a) Analfabetas
- b) Primaria
- c) Secundaria
- d) Preparatoria o mas



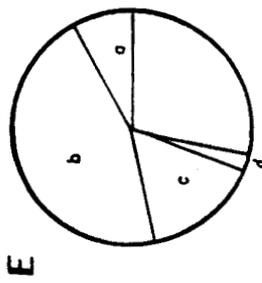
URBANOS



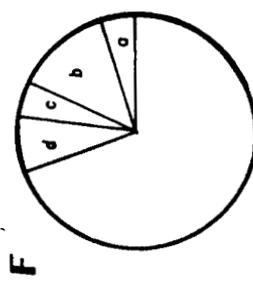
INMIGRANTES



- a) 8.5 %
- b) 45 %
- c) 23 %
- d) 10 %

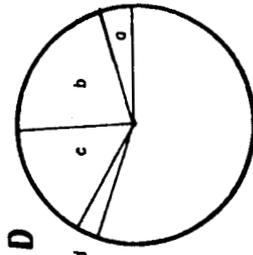


- a) 8.5 %
- b) 45 %
- c) 16 %
- d) 2 %

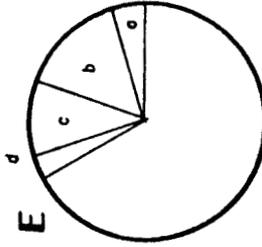


- a) 5 %
- b) 13 %
- c) 5 %
- d) 7 %

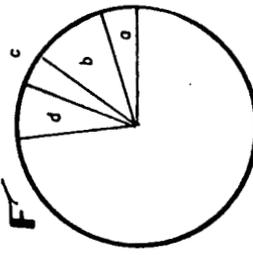
URBANOS



- a) 5 %
- b) 21 %
- c) 16 %
- d) 3 %



- a) 5 %
- b) 15 %
- c) 10 %
- d) 3 %



- a) 5 %
- b) 10 %
- c) 5 %
- d) 7 %

- D) SUERTE
- E) FENOMENOS NATURALES
- F) OTROS

- a) Analfabetas
- b) Primaria
- c) Secundaria
- d) Preparatoria o mas

A N E X O

RESCATANDO ALGUNOS PUNTOS CENTRALES RELACIONADOS DE ALGUNA MANERA LAS
MICROTEORIAS CON LA INFORMACION OBTENIDA VEMOS QUE :

1- La Percepción Social lo contempla como un factor que le permite al individuo explicarse, ubicarse y responder a su realidad.

2- El Psicoanálisis lo maneja y explica utilizando el término - "Complejo" (Complejo de castración, Complejo de edipo), y es interpretado a través del inconsciente.

3- La Influencia Social lo considera como un instrumento de control social, es decir, tiene como función controlar las conductas - individuales, siguiendo las normas establecidas por la sociedad. La influencia social esta destinada a persuadir a los demás a aceptar el punto de vista que conviene a los controladores.

4- La Teoría de Campo nos explica que la conducta esta en función de la persona y de su medio, que no son independientes uno del otro. Su concepto central es el espacio vital, que es la forma en que el sujeto percibe el mundo. El espacio vital es particular de cada individuo y producto de su historia anterior y engloba tanto la influencia de la persona como la de su medio.

5- La Dinámica de Grupos mantienen entre sí una intensa interacción, dirigida a conseguir una meta común. Esto nos ha permitido confirmar que los individuos se agrupan sólo si comparten mitos y creencias.

5.3 Conclusiones

En la ciudad de México, el uso de los mitos sigue siendo un factor común a pesar de estar a unos años del cambio de siglo, de una difusión de la 'cientificidad' y de que los grandes medios de difusión/comunicación hacen uso de recursos por informar/homogeneizar la concepción del mundo y su destino, así como de una sola explicación de la realidad del sujeto: la urbana de USA.

Si bien el sujeto de acuerdo a su escolaridad y contacto con núcleos de influencia maneja explicaciones y normas utilitarias y funcionales de manera pública, en su práctica privada y ante situaciones de conflicto recurre a su acervocultural y da explicaciones semejantes las que darían sus padres o núcleos de formación para evitar su estado de incertidumbre.

El hecho de vivir en la urbe lo hace entrar en competencia y enmascarar su 'provincianismo' como nivel de competencia y así ser aceptado dentro de distintos grupos en que necesita interactuar, sin que por ello abandone su grupo de origen que le es fundamental en sus valores y creencias, por lo que las mantiene al interior de su familia y allí las trasmite a su vez para perpetuar la cultura de sus mayores y de donde procede su identidad y seguridad sin que se percate en forma muy conciente de lo que hace.

La mayor carga de mitos se centra en los asociados a la salud, a pesar de tener otras posibilidades de atención, sin embargo lo deshumanizado del servicio a lo costoso en economía y tiempo y el manejo de enfermedades nuevas y desconocidas que lo asustan lo llevan a situarse en su realidad, remedios y explicaciones que sí conoce y que además lo identifica con la seguridad comocida de su grupo de origen.

Si bien se mueve dentro de un cristianismo moderno, esto mismo se conjuga con la tradición y existe una explicación ontogénica del mundo que asocia al cristianismo con ideas precortesianas que van desde la formación del mundo a la aceptación de los mitos asociados a la muerte, que marcan una posición alterna del sarcasmo al miedo a ese fenómeno y sus manifestaciones -- aceptadas.

Fuera de una pequeña parte de la población encuestada que cae en contradicciones por querer ocultar sus ideas y de un aún más pequeña parte de la muestra que ve como un aspecto peyorativo el tener esas creencias, es mayoría la población que acepta manejar y/o conocer estos mitos sin que por ello se menoscabe su dignidad y lo ven como parte de una realidad actual y manejable.

Si bien hablamos de que el individuo busca un sentimiento de pertenencia, no es claro para él la pertenencia a un grupo, sino que asocia en forma muy vaga un estado de no conflicto al compartir con algunas otras personas sus creencias y al no verse despreciado, ironizado o descartado por ello.

También hay que destacar que es la mujer quien de cierta manera es el receptáculo de la cultura, pues fue educada para llevar una familia y dentro de estas obligaciones esta el de socializar y transmitir los rasgos de identidad de cada individuo del grupo. Sin embargo es diferente la carga que se da a los hijos que a las hijas, pues a los primeros los formará pragmáticos en gran medida para que sean independientes, en tanto que a la hija la incluye, nuevamente, en el círculo de formadora de familias, por lo que le trasmite el cúmulo de creencias y mitos que la sustentará como tal.

Pero también los ancianos que tienen gran contacto con los infantes pues los padres o la madre soltera están en su trabajo y trasladan la responsabilidad del cuidado infantil a ellos y como una forma de educar, normar o simplemente validar puntos de vista que en ésta época de su vida los hace reflexionar y acercarse a sus ancestros, simplemente por edad o condición, los hace canales de transmisión cultural, dando a conocer las creencias y mitos que los sustentan e identifican como pertenecientes a un grupo social.

Y aquí cabe marcar que el mito es dinámico, y si bien algunas capas de la sociedad (grupos 'civilizados') los trascienden, pero no como objeto estático, sino que modifican, liman y pasan al lugar de explicación mínima, fundamentada en el aspecto mágico/fantástico que se puede dejar por algo más 'real' y así llegar a una identidad más 'científica' que nos ubica en un estrato superior a la población que lo sigue manejando y que por ello es más primitiva.

Todo esto nos lleva a validar, en la medida de un trabajo tan pequeño como es el presente, - la posibilidad de manejar los mitos en sociedades urbanas con un soporte psicosocial.

Ya que las teorías de la percepción social, teoría de campo, dinámica de grupos, comparación social y disonancia cognitiva como principio y en parte más importante la influencia social nos dan elementos de análisis como son los procesos de adaptación a innovación donde el individuo intenta integrarse a grupos ya establecidos pero no como un ente pasivo sino como otro factor a considerar y su manejo de varios grupos donde el de pertenencia es quizá algo vago - - que al final le dará un sustento para enfrentarse a la incertidumbre y a la ambigüedad, donde la - identidad perceptual y la disonancia cognitiva le sirven como instrumentos de inclusión y donde al final, el sujeto no es un mero receptáculo sino un factor dinámico para ambos grupos y --- que irá adoptando, cambiando y aceptando, en razón a la validez que de a sus juicios, explicaciones de la realidad y mitos culturales que le dan el soporte de enfrentamiento, sensación de -- identidad con otros iguales a él y hasta con su cultura original, posibilidad de manejarse en sus - nuevos grupos de referencia.

Los mitos son útiles por esto y en los momentos de mayor incertidumbre le explican o identifican con una realidad que no está invalidada, sino que simplemente se queda allí en su medio rural de origen y que no abandonará tan fácilmente pues sería como abandonar a sus ancestros. En todo caso enmascarará o manejará en doble instancia, pero mientras le sirva con explicación del mundo y como factor de identificación, lo tendrá allí.

INSTRUCCIONES:

Conteste marcando con una "X" el paréntesis que considere más acertado de acuerdo a las siguientes posibilidades:

1 2 3 4 5
falso no se tal vez cierto totalmente cierto

ejemplo:

-el agua de pozo no es adecuada para beber si no se hierve previamente: (1) (2) (3) (4) (5)

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 - Se puede encanecer en una noche por un susto: | () | () | () | () | () |
| 2 - Las reumas se pueden curar con frías de alcohol con mariguana: | () | () | () | () | () |
| 3 - El té de semilla -hueso- de aguacate alivia o previene las várices: | () | () | () | () | () |
| 4 - Es necesario poner agua en la ofrenda del día de muertos: | () | () | () | () | () |
| 5 - Se tienen que cumplir las cadenas : | () | () | () | () | () |
| 6 - El ojo de venado y el hilo rojo sirven para evitar el mal de ojo: | () | () | () | () | () |
| 7 - Las nubes con forma de rebaño de ovejas indica que hará frío: | () | () | () | () | () |
| 8 - El bailar bajo el ahuehuate en Chalma concede buena suerte: | () | () | () | () | () |
| 9 - La cama debe estar orientada con la cabecera hacia el norte: | () | () | () | () | () |
| 10- El huevo de tortuga da virilidad y fertilidad al hombre que lo come: | () | () | () | () | () |
| 11- Las limpias con huevo sacan los daños: | () | () | () | () | () |
| 12- La mujer embarazada es ponzoñosa: | () | () | () | () | () |
| 13- El agua de la iglesia de San Ignacio proporciona salud: | () | () | () | () | () |
| 14- Es necesario enterrar el ombligo de los niños para evitarles un mal: | () | () | () | () | () |
| 15- Los niños que nacen con labio leporino es por causa de un eclipse: | () | () | () | () | () |

- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| 16- Si alguien va a morir en casa, un animal domestico lo puede sustituir: | () | () | () | () | () |
| 17- La mujer menstruante no puede sembrar pues esteriliza la semilla: | () | () | () | () | () |
| 18- Bañarse o mojarse con la primera lluvia de temporada da buena salud: | () | () | () | () | () |
| 19- Existe la Llorona: | () | () | () | () | () |
| 20- Si el gallo canta en la noche después de medianoche cambiará el clima: | () | () | () | () | () |
| 21- Si se sueña con excremento se obtendrá dinero : | () | () | () | () | () |
| 22- Colocar un hilo rojo entre los ojos a un bebé con hipo lo aliviará: | () | () | () | () | () |
| 23- La mujer menstruante no puede comer limón, naranja o membrillo: | () | () | () | () | () |
| 24- Se puede hablar con los muertos por medio de los 'hermanos': | () | () | () | () | () |
| 25- Existen yerbas milagrosas en cuanto a lo curativas: | () | () | () | () | () |
| 26- Prender una veladora a San Judas Tadeo produce buena suerte: | () | () | () | () | () |
| 27- Los granizeros son marcados por la caída de un rayo: | () | () | () | () | () |
| 28- No se puede golpear a un niño en la Semana Santa por sus travesuras: | () | () | () | () | () |
| 29- Los cometas anuncian desgracias: | () | () | () | () | () |
| 30- Debe bautizarse al bebé antes de 40 días para que no pierda la gracia: | () | () | () | () | () |
| 31- Hay siete niveles para llegar al cielo: | () | () | () | () | () |
| 32- El limón rechaza las envidias: | () | () | () | () | () |
| 33- Golpearse el codo izquierdo es de mala suerte: | () | () | () | () | () |
| 34- Existen los nahuales o brujos malos: | () | () | () | () | () |
| 35- Un objeto de oro, ambar o azufre evita el mal de ojo: | () | () | () | () | () |

	1	2	3	4	5
36- La sangre fresca de res da fortaleza a quien la bebe	()	()	()	()	()
37- La mujer menstruante no puede ordeñar o poner a hervir la leche pues se corta:	()	()	()	()	()
38- Si no se pone una veladora a los muertos sufren y marchan en procesión con un dedo encendido:	()	()	()	()	()
39- Hay alimentos que producen mayor virilidad o potencia sexual:	()	()	()	()	()
40- Los gemelos son malos y pueden provocar daños:	()	()	()	()	()
41- Los viboreros o granizeros pueden controlar la lluvia:	()	()	()	()	()
42- La mujer menstruante no puede preparar pan pues no levanta:	()	()	()	()	()
43- Un susto provoca que el alma salga del cuerpo:	()	()	()	()	()
44- Si aparece un fantasma en casa hay que ponerle un vaso con agua y un lápiz y papel:	()	()	()	()	()
45- Soñar que se hace limpieza es indicio de una buena racha de suerte:	()	()	()	()	()
46- Una mujer embarazada no debe romper una piñata pues aborta:	()	()	()	()	()
47- La ofrenda del día de muertos se queda sin sustancia:	()	()	()	()	()
48- Comer carne de víbora de cascabel alivia la reuma:	()	()	()	()	()
49- La mujer menstruante no puede hacer el amor pues le sale paño:	()	()	()	()	()
50- Existen duendes traviesos:	()	()	()	()	()
51- Contar los sueños buenos es de mala suerte, pero contar los malos antes de las 12:00 es de buena suerte:	()	()	()	()	()
52- Una mujer embarazada en un eclipse debe colocarse unas tijeras o seguros sobre el vientre para evitar un mal al producto:	()	()	()	()	()
53- Existen las ánimas:	()	()	()	()	()

1 2 3 4 5

Sentir comezón en la palma de la ma
no es indicio de recibir dinero: () () () () ()

Una mujer embarazada no debe tardar
se bañando pues puede abortar: () () () () ()

Los muertos aparecen porque dejaron
algo pendiente o a hacer un encargo: () () () () ()

Uno estornuda cuando alguien se a--
curda de él: () () () () ()

Si se anoja una mujer y quiere pre-
parar tamales no se le cocen: () () () () ()

Cuando zumba el oído derecho es que
hablan bien de uno, pero si es el iz
quierdo es que lo están criticando: () () () () ()

Existen brujas buenas y brujas malas:
() () () () ()

JE CON UNA "X" LA OPCION MAS ADECUADA; PERO PUEDE MARCAR MAS DE UNA VEZ
O CONSIDERA NECESARIO:

De que persona escuchó estas ideas por primera vez:

Familiar () Compañero escolar () Compañero trabajo ()
amigos ()

Dónde ha escuchado las ideas anteriores:

Casa familiar () Escuela () Trabajo () comunidad ()

A quién se las escuchó :

Eldianos () Adultos () Adolescentes () niños ()

Qué tipo de familiar las menciona:

Abuelos () padres () tíos () parientes políticos ()
hermanos () conyuge ()

ESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

En su familia quién cree más en esto: _____

Algún amigo o familiar a vivido algo de esto: _____

Qué exactamente: _____

Cuándo y dónde: _____

Quién lo ayudo: _____

Qué piensa usted de esto: _____

NOBRE : _____

SEXO : M () F () ESTADO CIVIL : _____

SABE LEER Y ESCRIBIR : SI () NO () EDAD: _____

OCUPACION ACTUAL _____

GRADO DE ESCOLARIDAD _____

NUMERO DE HIJOS : _____ EDAD Y OCUPACION DE LOS HIJOS : _____

DONDE NACIO : _____

DONDE HA VIVIDO MAS : _____

A QUE SE DEDICARON SUS ABUELOS Y DONDE : (PATERNOS) _____

(MATERNOS)

PUEDA DESCRIBIR MAS EL TIPO DE TRABAJO QUE HICIERON : _____

A QUE ACTIVIDADES SE DEDICARON SUS PADRES : _____

QUE ACTIVIDADES HA DESEMPEÑADA USTED A PARTIR DE QUE EMPEZO A TRABAJAR : _____

A QUE EDAD EMPEZO A TRABAJAR : _____

MENCIONE TRES COSAS QUE LE GUSTAN MAS DE LA CIUDAD: _____

MENCIONE TRES COSAS QUE LE GUSTAN MAS DE PROVINCIA : _____

DIGA TRES COSAS EN QUE NOTA DIFERENCIA ENTRE CIUDAD Y PROVINCIA : _____

EN QUE LE INSISTIAN MAS SUS PADRES CON RESPECTO A SU COMPORTAMIENTO : _____

EN LA EDUCACION DE SUS HIJOS A QUE LE DA MAS IMPORTANCIA: _____

EN LA EDUCACION DE SUS HIJAS A QUE LE DA MAS IMPORTANCIA: _____

MENCIONE CINCO CREENCIAS MAS USUALES EN SU FAMILIA: _____

LA GENTE CON QUIEN CONVIVE COMPARTE SUS CREENCIAS Y CUALES: _____

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

- 1.- Aguirre, Beltran, "Cuijla", F.C.E. México 1974.
- 2.- Campbell & Stanley "Diseños experimentales y Cuasiexperimentales de las Ciencias Sociales", Edit. Amorroutu, Argentina 1970.
- 3.- Carrión, Jorge. "Mito y Magia del Mexicano", Edit. Buenos Aires.
- 4.- Castiglóni, A. "Encantamiento y Magia", F.C.E. México 1981.
- 5.- Cazeneuve, Jean. "Sociología del Rito", Edit. Buenos Aires.
- 6.- Chester & Schopler. "Psicología Social Experimental", Trillas, México 1980.
- 7.- Deutsch & Kraus. "Teorías en Psicología Social", Edit. Paidós.
- 8.- Díaz, Guerrero R. "Psicología del Mexicano", Edit. Trillas, México.
- 9.- Frazer, "La Rama Dorada", F.C.E. México 1982.
- 10.- Freud, S. "Totem y Tabú", (Col. obras completas vol. 13). Amorrortu Bus.
 "El tabú de la virginidad", (Col. obras completas vol. II), Amorrortu.
 "Sobre las teorías sexuales infantiles" (Col. obras completas vol. 9),
 "Sobre la Conquista del fuego" (Col. obras completas vol. 22) Amarrortu.
 "Organización Genital infantil" (Col. obras completas vol.), Amarrortu.
- 11.- Goode & Hoh. "Métodos de investigación social", Edit. Trillas, México.
- 12.- Hidalgo, Mariana. "La Vida Amorosa del México Antiguo", Edit. Diana, México.
- 13.- Jensen, A.E. "Mito y culto entre los pueblos primitivos", Edit. F.C.E.
- 14.- Kirck, G.S. "El mito: su significado y sus funciones en las distintas culturas", Edit. Borral España.

- 15.- Malinoski, Branislow. "Estudios de Psicología Primitiva", Edit. Paidos.
- 16.- Moscovici, Serge. "Introducción a la Psicología Social ", Edit. Planeta.
- 17.- Moscovici, Serge. "Psicología de las minorías".
- 18.- Munné, Federico. "Psicología social", Edit Amarroutu.
- 19.- Predvechni, G. P. "Psicología social", Edit. Cártago.
- 20.- Ramírez Santiago. "El mexicano, psicología de sus motivaciones", Grijalbo.
- 21.- Rank, Otto. "El mito del nacimiento del héroe", Edit. Paidos.
- 22.- Recasens, Siaches L. "Sicología", Porrúa, México, 1978.
- 23.- Rodríguez, Aroldo. "Psicología Social", Edit. Trillas, México.
- 24.- Salazar, etal. "Psicología Social", Edit. Trillas, México.
- 25.- Soustelle, Jacques. "El Universo de los aztecas", Edit. F.C.E. México.