



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**Medicina tradicional urbana.
Mi experiencia con dos curanderos de la ciudad de México.**

Etnografía

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Patricia Martínez Benítez

Comité de Investigación

Director: Mtro. Juan Pérez Quijada

Asesores: Mtra. Rosario Mendoza / Mtro. José González

México, D.F. Diciembre de 2001

Matrícula: 94324624

INDICE

INTRODUCCION.....	1
ACERCA DE LA MEDICINA TRADICIONAL.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
DELIMITACIÓN DEL ÁREA O UNIVERSO DE ESTUDIO.....	8
CÓMO COMENZAMOS ESTE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN.....	9
CAPITULO I.....	11
MEDICINA.....	11
ENFERMEDAD.....	13
¿QUÉ SE EXPRESA CÓMO ENFERMEDAD?.....	13
EL PACIENTE.....	17
¿QUÉ PODEMOS DECIR DE LA SALUD?.....	20
ACERCA DE LOS CURANDEROS.....	21
CURANDERO URBANO.....	23
CAPITULO II.....	26
¿A DÓNDE VAMOS?.....	26
LA TRANSFORMACIÓN DEL LUGAR.....	30
DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO.....	34
EXPLICAR LO INEXPLICABLE.....	39
LAS SEMANAS Y MESES SIGUIENTES DE CÓMO SE ALIVIO MI PARIENTE.....	41
RESUMEN.....	44
CAPITULO III.....	45
LA INQUIETUD DE IR AYUDAR AHI. MI PARTICIPACIÓN EN LA “OBRA” DEL HERMANO. 45	
CONVERSANDO CON EL SEÑOR DANIEL.....	45
VIVENCIAS DEL SEÑOR DANIEL.....	45
HISTORIAS DE ALGUNOS PACIENTES.....	47
ESPERA.....	55
CUARTITO O CUARTO OSCURO.....	56
¿QUIÉN ES EL CURANDERO?.....	57
¿QUIÉN ES EL “HERMANITO”?.....	57
¿QUÉ SUCEDE DURANTE EL TRANCE?.....	58
LA OBRA.....	59
DESCRIPCION Y FUNCIONES DE LOS AYUDANTES.....	60
¿QUÉ PASA EN LAS OPERACIONES ESPIRITUALES?.....	67
CAPITULO IV.....	69
BUSCANDO OTRO LUGAR. MI ASISTENCIA AL “TEMPLO” DE MARTHITA.....	69
¿QUIÉN ES MARTHITA?.....	71
EL TEMPLO.....	75
AREA DE CURACIÓN.....	76
ALTAR INVISIBLE.....	79
¿QUIÉN ES “JERÓNIMO TRUJILLO”?.....	81
LAS VELAS.....	81
¿CÓMO DIAGNOSTICA MARTHITA?.....	84
HISTORIA DE CASOS.....	88
DESCRIPCIÓN Y FUNCIONES DEL AYUDANTE.....	91

CAPITULO V.....	93
RED DE RELACIONES HUMANAS Y EL PODER DE LOS CURANDEROS.	93
CARACTERISTICAS DEL PODER ESPIRITUAL.....	93
LA RED DE RELACIONES DE LOS CURANDEROS.....	95
CAPITULO VI.	100
COMPARACIÓN DE LOS DOS CURANDEROS.....	100
SIMILITUDES.....	101
DIFERENCIAS.....	104
MEDIUMNIDAD Y CHAMANISMO.....	106
COMENTARIOS FINALES.....	111
BIBLIOGRAFIA.....	114

INTRODUCCION

ACERCA DE LA MEDICINA TRADICIONAL.

Uno de los antropólogos más sobresalientes y el iniciador sobre este tema en México fue Gonzalo Aguirre Beltrán. Para él: “La medicina tradicional, es resultado de un proceso de aculturación en que las creencias y prácticas de la medicina aborígen prehispánica y las de la medicina europea medieval fueron interpretadas para hacerlas funcionar como una toda integral...”¹ Por consiguiente, la medicina tradicional: “Constituye [actualmente] la institución que es patrimonio de los grupos étnicos subdesarrollados de la nación”.² Lo anterior lo escribió en los años 60's pero hasta nuestros días la medicina tradicional sigue constituyendo el quehacer que es patrimonio de los indígenas, con la diferencia de que ahora se han sumado los grupos mestizos que la han constituido como parte de su patrimonio.

La aculturación que se llevo a cabo desde la época colonial hasta nuestros días no solo produjo el mestizaje de la medicina tradicional como la fueron practicando los grupos indígenas, sino que también se fue desplazando esta práctica a los mestizos. Aunque indígena o mestiza la medicina tradicional tenía una localización fundamentalmente campesina. Eran sociedades rurales las zonas

¹ Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Medicina y magia, el proceso de aculturación en la estructura colonial*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, pág. 71.

² Ibid. Pág. 19

de refugio donde las prácticas al margen de la medicina occidental se llevaban a cabo como formas cotidianas de curación.

Para la OMS medicina tradicional es: “Una realidad operativa que proporciona a la población alternativas muy concretas, muchas de ellas terapias de excelente utilidad y eficaz a problemas comunes de la salud de los mexicanos que deben ser valoradas, desarrolladas y promovidas por los propios médicos, libres de todo prejuicio cultural e irracional”³

El medio rural fue el caldo de cultivo más propicio para el mantenimiento de la tradición curativa. La escasez de centros médicos y los precios de las medicinas empujaron a las poblaciones apartadas a seguir manteniendo sus métodos tradicionales de curación.

El crecimiento urbano en el siglo XX atrajo un río continuo de poblaciones campesinas que abandonaban sus culturas y medios tradicionales de subsistencia a cambio de trabajo en un mundo de relaciones capitalistas y comercio, donde el salario era la base para su vida. Este cambio en las condiciones de vida material trajo también modificaciones en las formas de pensamiento y creencia. Los sincretismos de las poblaciones migrantes asentadas en las ciudades han dado lugar a híbridos culturales que se manifiestan en el caso de los curanderos urbanos.

³ Morelos: Cinco siglos de historia regional. Coordinador Horacio Crespo. El Agrarismo en México. UAEM, Ed. 1984, Página 455.

Por lo que la medicina tradicional cubre una perspectiva holística que la medicina alopática (medicina científica) deja en espacios vacíos. Los métodos de la medicina “científica” que se basa en la eficiencia y éxito frente a la enfermedad, *cuando no consiguen sus metas se consideran como fracaso y es aquí donde las gentes buscan otras maneras de curarse acudiendo a su mundo de creencias y recurriendo a métodos alternativos dentro de los cuales encontraríamos la medicina tradicional de los dos curanderos urbanos.*

Lo que decidimos llamar medicina tradicional urbana, esta conformado como un conjunto de creencias y técnicas, consecuentemente con estas creencias en las que intervienen no solamente métodos curativos de las culturas antiguas mexicanas, *sino en donde intervienen aspectos procedentes de la misma cultura dominante, algunos convencionales y otros marginales en distintos tipos de sincretismo.* Es por ello que tendemos a concebir la medicina tradicional urbana como formando parte de la medicina alternativa que se desarrolla en el seno de la cultura dominante.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Este trabajo es un estudio de Medicina Tradicional en el medio urbano. Aquí en la ciudad de México, ubicamos dos curanderos urbanos que practican la curación con medicina de hierbas según el conocimiento cultural prehispánico y al que *añade la herbolaria traída por la cultura occidental.* A esto añaden el sincretismo de técnicas espirituales en los que se invocan tanto a seres

prehispanicos como del santoral cristiano. Ninguno de ellos es indígena, ni cura siguiendo una tradición específica cultural indígena, aunque en el caso de uno de ellos se considera descendiente de los antiguos Tlatoani Azteca.

Se podría decir que es un tipo de medicina mestiza urbana que participa de elementos tradicionales como hierbas y toda una serie de invocaciones como son a santos o seres espirituales. El hecho de que la medicina mestiza urbana no siga la tradición específica de alguna cultura indígena como zapoteca, mixteca o cualquier otra no impide que cada curandero haga su propio sincretismo en lo que resulta una actividad de medicina multicultural.

Es por esto en el presente trabajo rastreamos a partir de dos curanderos, que por sus características y prestigio consideramos relevantes. Y es a través de rastrearlos en todas sus actividades y prácticas así como su mundo de creencias como vamos asentándoles dentro de su quehacer y estableciéndoles una clasificación dentro de lo que en principio llamaremos "curanderos urbanos" que distan tanto de las distintas tradiciones culturales indígenas, como de la curación en base a la medicina occidental. También a la hora de rastrear a los pacientes de estos dos curanderos urbanos, podremos observar sus características para determinar el ámbito económico, social y cultural en el que se mueve este tipo de curación.

¿Qué es lo que hace que sobreviva y se mantenga esta medicina tradicional urbana? Para contestar esta pregunta seguiremos en nuestro estudio de tesis

varios caminos de investigación. Por un lado el ambiente que rodea al trabajo de curación. Es decir el tipo de gente que acude con los curanderos urbanos. Integrarán en esto no solo sus condiciones económicas sino también sociales y de creencias. Es la esperanza de creer en algo. La inseguridad de la medicina científica, al diagnosticar la enfermedad como no curable, por lo que la gente inicia la búsqueda para acudir con los curanderos urbanos.

Lo que los mueve a ir con los curanderos es la esperanza de ser curados y las ganas de vivir por encima de los métodos que usan los curanderos, aunque algunos van más movidos por su fe. La gran mayoría de los sujetos o personas que acuden con un curandero lo hacen sumamente preocupados por problemas frente a los que no encuentran solución; por lo que la finalidad de la consulta es encontrar como resolverlos. Las causas de demanda de atención son: no encontrar solución a la enfermedad tanto física como mental y las emociones, En parte es de lo que tratará esta investigación.

Otra respuesta es la que menciona Víctor Turner: “Una de las razones, reside en el hecho de que los curanderos y los pacientes son parte de un sistema religioso que en sí mismo constituye una explicación del universo y que da las normas y valores que sustentan el orden social.”⁴ Por lo que la medicina no puede ir separada de la religión. Tanto este factor y valores compartido como el de las crisis económicas puede ser importante para entender la existencia y pervivencia de este tipo de curación, pero quizá nuestra pregunta del porqué hay una clientela

⁴ Turner, Víctor. *Lunda medicine and the treatment of disease*, en V.W. Turner, *The forest of symbols*. Ithaca, Cornell University Press, 1967, pág.356.

nutrida en torno a este tipo de curación podría ser respondida por el hecho práctico de la eficacia de la misma. Todos estos problemas serán atendidos a lo largo de nuestro trabajo.

Pasando a algunas de las diferencias de los curanderos indígenas o rurales (medicina tradicional indígena) y los curanderos urbanos (medicina tradicional urbana), es que los primeros son indígenas puros mientras que los segundos son mestizos, *no son indígenas puros*. La *primer diferencia es que su residencia es distinta* porque el curandero urbano habita en la ciudad y el curandero indígena vive en el campo o en el medio rural. Otra diferencia es que el curandero urbano practica su labor por lo regular en medios culturales heterogéneos. Esto referente al núcleo social en el que trabajan, por ejemplo el curandero indígena trabaja en su comunidad ahí conoce a todos y al núcleo familiar al que pertenece cada una de las personas que acuden a él. El ámbito cultural es otra de las diferencias de ellos dos, *es decir, son los pacientes con los que trabajan o ayudan en donde existe una adecuación en sus niveles*. Por ejemplo en el nivel urbano hay un distanciamiento cultural del curandero y la cultura urbana, en cuanto a la forma.

Lo que identifica a los curanderos urbanos con los curanderos indígenas o rurales son sus creencias religiosas, por el uso de plantas, de oraciones y la invocación a fuerzas espirituales para que intervengan o ayuden en la curación. *También el espacio cultural religioso. Los une la utilización de las plantas. Es en el contenido donde hay un acercamiento entre los curanderos urbanos y los*

curanderos de comunidades indígenas o rurales, en el sentido de la curación que se hace dentro de un ámbito espiritual.

En el ámbito social ¿Qué tipo de gente va con ellos dos? A diferencia de la Doctora Isabel Lagarriga en su estudio determinó: “Por lo tanto y si nos atenemos a la lista de la que hablamos, la clase social dentro de la cual tendremos que ubicar a los miembros de esta colonia, será como ya lo hemos dicho, la clase baja.”⁵ Por consiguiente en los dos lugares de este estudio va gente de diferentes o distintos estratos como por ejemplo:

a) Estratos socioeconómicos que es la gente que pertenece a distintas clases que pueden ser de clase alta, media y baja.

b) Estratos culturales personas que pertenecen a distintas culturas, son decir no es necesario que pertenezcan al mismo contexto en donde viven los curanderos. Incluso proceden de múltiples orígenes culturales.

c) El componente social es heterogéneo ya que van gentes que se dedican a distintas profesiones, o que ocupan puestos dispares dentro de la estructura de la sociedad.

Va gente con dificultades para ser diagnosticada por la medicina científica o personas que no pueden ser tratadas ni curadas por la medicina científica. Por ejemplo en el primer lugar va gente que por lo regular ha sido desahuciada por la medicina alopática o porque lo necesita. En el segundo lugar la gente acude

⁵ Lagarriga Attias, Isabel. *Medicina tradicional y espiritismo, los espiritualistas trinitarios marianos de Jalapa Veracruz*, México, SEP/SETENTAS, 1975, pág. 36.

porque el caso de su enfermedad apenas empieza. Los dos lugares trabajan especialmente casos difíciles.

La hipótesis es que cuando una persona viene desahuciada de la medicina científica o ésta no ha podido resolver su enfermedad tanto física o emocional, acude con el curandero y es curado por él, es ahí donde hay o existe el éxito de la *medicina tradicional urbana*. Pero el objeto principal de éste estudio, será la relación ya como ayudante de uno de los dos templos.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA O UNIVERSO DE ESTUDIO.

Continuando con los dos lugares, donde desempeñan su labor los dos curanderos, son espacios específicos para desempeñar una función en especial. Para Augé: “El lugar común al etnólogo y a aquellos de los que habla es un lugar, el que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes, cuidan las fronteras pero señalan también la huella de las potencias infernales o celestes, la de los antepasados o de los espíritus que pueblan y animan la geografía íntima.”⁶

Por lo tanto los dos lugares que se mencionan son comunes tanto al investigador como al investigado y son también señalizaciones donde ocurre el fenómeno.

⁶ Augé, Marc. *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Editorial GEDISA, Trad. Margarita N. Mizraji, Ira. Edición, Barcelona España, 1993, pág.49.

Los dos curanderos se ubican en el Distrito Federal, ambos realizan su trabajo por lo regular aquí en la ciudad, toda su vida ha vivido aquí, por lo que se les denominara curanderos urbanos. Por ser hombre y mujer que viven al norte y al sur del D.F.

El primer curandero se encontraba al norte de la ciudad cerca del Hospital La Raza. La segunda curandera se encontraba al sur de la ciudad de México, por la Escuela de la Marina Nacional.

Es por tanto a partir de su localización a través de los espacios de curación como vamos abriendo el presente trabajo de investigación, que nos llevará también a otros lugares como por ejemplo donde se dan los aprovisionamientos de plantas medicinales. También estableceremos una red de residencia de los apoyos y ayudantes que participan cercanamente junto a los curanderos. Igualmente ubicaremos a pacientes basándose en su residencia.

CÓMO COMENZAMOS ESTE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN.

Dio la casualidad que un pariente enfermo no tenía alivio su enfermedad física, ya que había visitado varios médicos que coincidían en que su mal ya no tenía remedio y que solo los medicamentos podían calmar los dolores. Fue como una persona conocida se acerco para aconsejar y recomendar un lugar donde había sido curada anteriormente esa persona conocida. Fue así como dio inició el estudio de investigación en aquel lugar y al mismo tiempo en el segundo lugar. Es

decir que yo misma acudí a llevar a mi familiar con uno de estos curanderos. El interés que despertó en mí tanto el procedimiento como los resultados de la curación me movió, a conectarme más cercanamente a este grupo de curación y a pedirles que me permitieran participar con ellos en algún tipo de ayuda. Desde ese momento asistí dos veces semanales casi continuamente durante los dos últimos años.

Y es de esta manera, como participante, que saque los conocimientos y la observación de su equipo de trabajo. Casi simultáneamente y atraída por el fenómeno de la curación, ya que me toco ver los efectos de la curación en mi pariente, me conecte bastante casualmente con la curandera que describo como segundo caso. Y la que también me recibió y me acepto de buen grado. De esta manera que la observación participante se ha extendido desde 1998 hasta la actualidad.

Por último querría señalar un punto personal. Mi manera de ver este problema cambio a lo largo de mi trabajo, no sé si por mi participación en el mismo o por los resultados que fui viendo. El hecho es que mi manera de ver la vida es diferente, y por eso es quizás también que me atrevo a presentar este trabajo como una manera de dar testimonio del mismo.

CAPITULO I.

MEDICINA.

Por medicina entendemos que es la ciencia o arte que estudia la enfermedad, su causa, su proceso y su tratamiento. Para Laurencia Alvarez H.: “La medicina es un arma para resolver el problema de la enfermedad.”⁷ Para Claude y Paul Augé: “La medicina es vista como la ciencia que tiene por objeto la conservación y el restablecimiento de la salud.”⁸ En resumen la medicina es un agente para restablecer la salud, es parte de una cultura que pasa por un proceso histórico y evolutivo. Estudiaremos algunos aspectos de la evolución de la medicina tradicional en el México urbano. Es un sistema de ideas que tiene que ver con las prácticas relacionadas a la enfermedad, síntomas, diagnóstico y remedios para subsanarla. Para Diana Ryesky: “... la medicina forma una parte esencial de la cultura a la que pertenecen.”⁹ Es así, que la medicina esta relacionada íntimamente con el aspecto social de la cultura.

Es decir que la medicina se conceptúa y práctica de diversas maneras, como en el caso multiétnica de México y no deja de estar permeada con creencias religiosas según la cultura de que se trate, puede estar conectada con diversas culturas. Y desde luego siempre esta inserta en las costumbres culturales de la

⁷ Alvarez H, Laurencia. *La enfermedad y la cosmovision, en Hueyapan Morelos*, Colección INI No. 74, México, D.F., 1987, pág.17.

⁸ Augé, Claude y Paul. *Nuevo Pequeño Larousse ilustrado*. Diccionario enciclopédico, Paris, Librería Larousse, 1961, pág.631.

⁹ Ryesky, Diana. *Conceptos tradicionales de la medicina en un pueblo mexicano. Un análisis antropológico*, México, SEP, SepSetentas no.309, 1976, Pag. 13.

sociedad. La medicina a sufrido cambios de adaptación que han pasado a través del tiempo, siguiendo las pautas de las creencias y de las mismas viejas y nuevas enfermedades. Como dice Diana Ryesky, la medicina forma una parte esencial de la cultura.

Por otros caminos Saunders llega a la siguiente conclusión: "Independientemente de la forma que asuma o el sitio donde tenga lugar, el ejercicio de la medicina. ... se da dentro de un sistema social que define los papeles de los participantes, que especifica la conducta apropiada para cada uno de esos papeles y proporciona los conjuntos de valores con los cuales los participantes son motivados."¹⁰ Es decir que las prácticas de la salud no se pueden separar de las creencias arraigadas como valores.

La medicina desde las perspectivas culturales indígenas forman parte de un todo en el que se incluyen tanto la enfermedad – salud – paciente y curandero. Todos estos elementos unidos en un proceso nos dan lo que podríamos llamar el "arte de la curación". Así podemos ver que cada sesión de curación esta plasmando el arte del curandero en su relación con el enfermo para restablecerle desde la enfermedad a la salud. La medicina por tanto no es más que el elemento material de intermediación que es usado por el curandero para conjuntar el proceso curativo y conseguir los resultados de sanación en cada caso concreto.

¹⁰ Saunders, Lyle. *Cultural difference and medical care*, Nueva York, Russell Sage Foundation, 1954, pág. 7.

La medicina por si sola como elemento material no significa demasiado, fuera del contexto en el que el curandero la eleva y la potencia como parte de su *arte peculiar transformándola en un remedio que junto con otros valores significativos en cada momento de la curación actúan tanto en el cuerpo y la mente del paciente logrando beneficios a corto y largo plazo.*

ENFERMEDAD.

Seguiremos desglosando este proceso en el que la curación es un arte y el curandero el artista único e irreplicable. Tocaremos ahora el aspecto de la enfermedad. Hay muchas maneras de abordar el problema. Vemos sus *manifestaciones, pero cuando tratamos de encarar el problema de fondo del porque me enfermo ahora de esta o aquella enfermedad, no alcanzamos a darnos una respuesta.*

¿QUÉ SE EXPRESA CÓMO ENFERMEDAD?

Por una parte es un desequilibrio de la salud del ser humano, que se puede expresar como dolor del cuerpo, padecimiento, . Que es causa frecuente de *ansiedad o preocupación. Es la ruptura de la armonía y se puede expresar en una serie de cambios que sufre el individuo en el ámbito físico, psicológico y social. A la enfermedad les acompaña el miedo al dolor y la muerte. Percibimos la enfermedad como uno de los caminos que nos acercan a la muerte y por tanto dentro de la cultura occidental la conceptuamos como algo malo, la pérdida de la*

salud me trae de alguna manera el recuerdo de la muerte, nos aleja del bienestar y nos aísla y separa de nuestro mundo de relaciones cotidianas, trabajo y amistades. Para Laurencia Alvarez: "... la enfermedad se define (por el momento) basándose en el concepto de "estar bien", la naturaleza y gravedad de los síntomas y las relaciones sociales o impersonales del enfermo son muy importantes para ubicarlo cuando su salud esté en cuestión."¹¹ La enfermedad en definitiva aísla, separa y sume al individuo en un estado de soledad e indefensión desde el momento en que tiene que reinventar una nueva forma de valorarse y relacionarse con su propio mundo. Es aquí donde la tradición médica occidental no tiene resuelta en la actualidad una manera de proteger y tratar al enfermo sin que sus valores y relaciones se dañen. El humanismo de la medicina occidental ha ido dejando paso a una eficiencia científica que no resuelve el problema de las emociones.

Para las culturas indígenas las causas de la enfermedad están más allá de la realidad física del enfermo, esto da otra dimensión no solamente a las maneras de cómo tratar con la enfermedad sino a la actitud y miedo del paciente. Así: "... la enfermedad es concebida como una pérdida o evasión del paciente, como la penetración mágica de un objeto en su cuerpo o como la posesión del hombre por espíritus malignos."¹² En la medicina tradicional las enfermedades no se tratan de forma general sino que cada enfermo es un sujeto donde la enfermedad se expresa de maneras específicas y no se trata de marcar la separación del enfermo

¹¹ IBID. Alvarez H. Laurencia. Pág.77.

¹² Laín Entralgo, *Filosofía de la enfermedad*. España, 1987, pág.17.

con su ambiente social sino más bien tratar de insertarlo, lo más posible, ya que esto acelerará el proceso de su curación y recuperación individual y social.

Regresando a revisar nuestros términos culturales el diccionario de las ciencias sociales define a la enfermedad como: "... una expresión de la relación dinámica del hombre con lo que le rodea."¹³ En *Antropología Médica*: "...es una expresión de la vida; es decir de la adaptación del ser humano a un medio agresivo e inclemente. Elaboradas para explicar, diagnosticar, y a veces justificar la enfermedad".¹⁴ Así Twaddle define la enfermedad como: "Una serie de cambios que sufre el individuo como físico, psicológico y social."¹⁵

Es decir que conjuntando los distintos enfoques y actitudes culturales podemos ver que por una parte la enfermedad se deposita y expresa en el cuerpo, u órgano dentro del cuerpo, y se expresa con síntomas de dolor, tristeza, miedo y de una baja de la actividad física. Por otra parte la enfermedad como un desequilibrio entre la mente y el cuerpo hace referencia a un debilitamiento del espíritu. En las culturas indígenas las enfermedades se dividen en orgánicas y no orgánicas. Las primeras son las que atañen al cuerpo físico y las segundas son las que tienen que ver con la parte inmaterial o alma que si no se remedian a tiempo afectaran al cuerpo de manera contundente. Los malestares no orgánicos en su comienzo pueden ser ocasionados por seres sobrenaturales que habitan la naturaleza y son invisibles a los ojos de los hombres comunes. También las

¹³ Diccionario de las C.S. 1976, pág. 578.

¹⁴ Kenny y De Miguel (Coordinadores). *Antropología Médica*, Barcelona, España, 1980, pág. 11.

¹⁵ Twaddle, Andrew C. *The concept of health status, Social science and Medicine*, No.8, Inglaterra, 1974, pág. 34.

enfermedades pueden penetrar a través de las emociones del alma y ser dirigidas por otras personas quienes con su odio y envidia pueden permear nuestra protección emocional y sedimentarse en alguno de nuestros órganos de nuestro cuerpo físico. El ámbito cultural es el caldo de cultivo que ayuda a entender finalmente las distintas maneras como se pueden explicar las enfermedades.

Concebir la enfermedad de una manera más amplia que a partir del cuerpo físico y para terminar en el cuerpo físico como la medicina occidental, implica un tipo de tratamiento distinto que forma parte de una concepción de la vida diferente a la del positivismo de los doctores occidentales. La cultura occidental parece no tener tiempo para incorporar al enfermo en su entendimiento de ser humano integral que como individuo tiene una forma de sentir y padecer su enfermedad se da una especie de cocificación en la que no se toma en cuenta la situación peculiar de cada paciente en sus contextos familiares y sociales.

En primer lugar el estudio de la enfermedad es el dolor de alguna parte del cuerpo o de un órgano dentro del cuerpo, es un síntoma que se manifiesta tanto en el cuerpo y en la mente. Y en segundo lugar significa la ausencia de un equilibrio de la mente y el cuerpo, es decir cuando la mente y el cuerpo del individuo no funcionan a la par, se produce el desequilibrio que es la enfermedad.

Algunos ejemplos de enfermedades orgánicas son los accidentes, como las caídas, los movimientos bruscos o algún golpe. Otras dolencias de este tipo tienen su origen en la alimentación indebida y en el descuido del manejo de su

cuerpo cuando éste entra en contacto con la naturaleza ambiental. Las tradiciones culturales de origen no cultural han mantenido a través de su evolución y sincretismo creencias y valores de sus antiguas matrices culturales que le dan a una perspectiva más amplia y humanista a la hora de tratar con cada enfermo.

Los malestares no orgánicos son ocasionados por seres sobrenaturales, los que se cree habitan en la atmósfera y son invisibles a los ojos del hombre común y corriente. Los seres sobrenaturales, se incorporan tanto a los síntomas de enfermedad como a las formas para su curación.

EL PACIENTE.

Para la medicina occidental es un objeto de estudio, el campo donde se experimenta la medicina y se lucha contra la enfermedad. Ahí el paciente pierde su subjetividad. Queda reducido a un cuerpo físico en el que se localiza la parte o partes enfermas, se diagnostica y se busca las medicinas más apropiadas para que hagan reaccionar el cuerpo. La medicina es vista como una arma de ataque cuyo objetivo es vencer, suprimir la enfermedad, y el cuerpo, por tanto, es el campo de batalla que sufre las consecuencias de este combate, gustoso en el pensamiento de que pueda restablecerse. La especialización médica ha llegado a límites en los que cada órgano y enfermedad es tratado de forma particular y específica como si poco tuviera que ver con el resto del cuerpo mismo. Este aislamiento puede llevar a pensar a cada una de estas partes como un objeto más que como una expresión del paciente como un todo.

Como hemos señalado consideraremos al paciente como un complejo humano, desde la perspectiva de la medicina tradicional. Es decir, como: "Un ser biológico, psicológico y social, este ser debe funcionar adecuadamente para poder asegurar la continuidad de su bienestar."¹⁶ Según el dogma católico el ser humano se compone de dos partes que son el alma y el cuerpo. Siendo la primera algo etéreo e inmortal, en cambio el cuerpo es algo que desaparece corroído por los gusanos hasta solo quedar los huesos o convertirse en polvo y quedar en el lugar conocido comúnmente como el cementerio.

Por ejemplo en Magdalenas, Milpa Alta (Cackchiqueles), Guatemala, se define como venas: " ... a cualquier elemento de constitución acordonada y entran en esta categoría, los tendones, las arterias y algunas veces los intestinos."¹⁷ Por tanto para la tradición cristiana el cuerpo es lo que se puede tocar y lo que se percibe. Esta concepción de separar cuerpo y alma que permea la cultura occidental dando un trato diferente a los dos componentes no son extraña tampoco de magnos autores como el mismo doctor Aguirre Beltrán para quien el cuerpo es: "Lo perecedero de la personalidad, que desaparece corroído por la carroña en los blanqueados sepulcros."¹⁸ Pero para la medicina tradicional el campo no es la única expresión.

El cuerpo no es la expresión de la enfermedad ni en él esta su origen, ni únicamente en él esta la solución porque esta el espíritu. El paciente por tanto es

¹⁶ Twalde, 1970, pág. 29

¹⁷ Adams, 1952, pág. 14.

la expresión de una serie de desajustes espirituales y emocionales que cuando llegan a un alto nivel de desequilibrio se expresan en lo que denominamos una enfermedad corporal. En otras tradiciones culturales no se trata las enfermedades sino a los enfermos. Aquí cada paciente es único e irrepetible, su enfermedad y por tanto su manera de curarse. Cada individuo es irrepetible, y la manera de manifestarse y desarrollarse cada enfermedad por lo tanto es propia de cada uno como individuo y paciente.

¿QUÉ PODEMOS DECIR DE LA SALUD?

Salud es ante todo es un estado de equilibrio emocional y físico que envuelve en una armonía la vida del individuo consigo mismo y de su entorno cultural, social y natural. La pérdida de la salud o pérdida de este equilibrio afecta a cada individuo de formas diferentes y en cada uno proviene de causas distintas. De la misma manera el entendimiento de las causas de la enfermedad, la comprensión de las mismas hace que el paciente aborde de una o de otra manera los caminos que le llevarán a su curación.

La actitud de enfrentamiento contra la enfermedad o el tratar de comprender las causas de la misma llevándole por un camino de transformación para así llegar a la sanación son muy diferentes según cada individuo y el momento que atraviesa en su vida. Dependerá también del mundo de creencias en las que se mueva el sujeto enfermo y es sobre la base de estas que iniciará

¹⁸ IBID. Aguirre Beltrán. G. Pág. 27

uno y otro camino para su sanación. No será lo mismo para un individuo que tenga fe y para uno que no lo tenga. Para alguien que crea en el mundo de los espíritus y en la vida más allá de la muerte, que para quien sólo cree en la materia y en la vida como cuerpo físico. En la sociedad occidental no existe una unidad de creencias, ni religiosas, que expresen una cultura unitaria. Cada cual se aferra a sus propias creencias del mundo espiritual o del mundo material. Las dudas los temores abundan más en la condición humana, o bien el aprendizaje que se tiene para manejarlas.

Es en base del mundo de creencia como los indígenas rurales y en las culturas no occidentales, acuden a sus tradiciones de curación; donde el mundo de los espíritus juega un papel predominante de la salud y de su alma. Donde se tranquiliza culturalmente el enfermo que atraviesa el camino de recuperar la salud acompañado por familiares, amigos y seres culturales que ayudan a su restablecimiento y que le sirven de compañeros en su camino al mas allá. Es la sociedad occidental en los modernos centros urbanos, donde sólo quienes a través de la desesperación de la enfermedad permanecen abiertos al mundo de sus creencias y buscan formas alternativas de curación.

Es el mundo de creencia de la cultura que mueve a los pacientes dentro de la cultura occidental a buscar en los curanderos urbanos la ayuda que proporcione elementos para su propia curación. Por tanto los caminos para el restablecimiento de la salud dependen del mundo de creencias en que se muevan los pacientes.

ACERCA DE LOS CURANDEROS.

El término “curandero” surgió entre los siglos XVIII y XIX durante las exploraciones europeas en África. Toda sociedad humana posee profesionales de la medicina. Dependiendo de la cultura a la que pertenezcan se llamarán médicos, sanadores, acupuntores, chamanes, curanderos, hechiceros, médium o cualquier otro nombre. Son especialistas que abordan la sanación según las creencias hábitos y técnicas que la propia cultura ha generado y que los provee además de sus creencias en ellas.

Todos ellos tienen, enfoques y modelos de cómo funciona el cuerpo, cuáles son sus fallos y por qué, proveyéndose así de una base para el diagnóstico y el tratamiento acorde con la tradición médica en la que trabajan. La tradición medica *es un conjunto coherente de nociones y prácticas relativas a la salud. El sanador es aquel que trabaja para contribuir al proceso curativo.*

Buscan un por qué y un cómo acerca de la enfermedad. Un diagnóstico es el proceso gracias al cual el sanador identifica y clasifica una enfermedad conforme a la tradición médica que le es propia; un tratamiento es lo que el sanador hace para aliviar la enfermedad y contribuir al proceso curativo.

En las tradiciones indígenas los especialistas - tradicionales son individuos que tienen, no-solo conocimiento sobre las plantas y los remedios, es decir conocimiento sobre las medicinas; si no que también tienen el “don” para saber

usarlas como potenciarlas y transformarlas en remedios más efectivos. Así como en la cultura occidental el médico necesita una serie de conocimientos que le acrediten su capacidad para ejercer la profesión médica, es decir un conjunto de teorías y prácticas que le hagan merecedor del título, junto con una ética y un respeto a los pacientes, en las culturas indígenas el curandero es un personaje reconocido por la comunidad por sus dotes curativas. Estas cualidades les son dadas por nacimiento o les son reveladas en algún momento de su vida como misión a cumplir.

Estas dotes curativas amalgaman como señalábamos el conocimiento sobre las plantas y la naturaleza junto con el reconocimiento del “don” para curar. Este atributo no es extraído de la tradición escrita sino que ha sido recibido siguiendo las tradiciones y costumbres culturales del entorno que rodea, a la naturaleza y que está más allá de la realidad física material. Es decir del mundo de los espíritus y seres que guardan a los seres y a la naturaleza. En algunos casos los dones para curar los reciben directamente de los aires o de los rayos, en otros casos a través de ciertas plantas con visión de propiedades.

Por ejemplo: “En la mazateca hay curanderos que utilizan plantas con propiedades psicotrópicas, tanto para recibir el don o curar y se les llama “Sinahé o sihé”. Ellos tienen la característica de manejar la entrada y la salida en estados de conciencia acrecentada a voluntad. La conciencia acrecentada es la que capta

los procesos de curación en los que pensamiento, emoción y espíritu se manifiestan de forma simultánea.”¹⁹

CURANDERO URBANO.

En nuestro presente trabajo tratamos con la curación fuera de los medios culturales indígenas y rurales, nos centramos en el estudio de la curación tradicional dentro del medio urbano que es la gran ciudad de México. Es un campo *todavía muy poco explorado, por ejemplo encontramos una definición de curandero urbano: “... es un especialista. ... es un tipo de intermediario que relaciona a sujetos y grupos con la sociedad, con la cultura de la que provienen.”*

²⁰ Se dice que: “... son personas que practican la magia y hacen uso de la brujería y que se cree que tienen poderes especiales, también que están en contacto con lo sobrenatural y pueden acudir a ello cuando es necesario. Son especialistas que hacen el bien y curan enfermedades, son ampliamente respetados, los brujos que usan sus poderes negativamente son, por el contrario, rechazados y temidos.”²¹

Pero este estudio se refiere más bien a las poblaciones inmigradas que acuden a curanderos de sus tradiciones culturales con el fin de que sean intermediarios que los relacionen con su propia cultura. La situación con la que nos enfrentamos con nuestro trabajo es más compleja. Se trata de curanderos

¹⁹ Alteridades, No. 12, 1995, Juan Perez Quijada, pág. 57.

²⁰ Kenny y De Miguel (compiladores). *Antropología Médica*. Ediciones Anagrama, Madrid, 1980, pág. 52-54.

²¹ Scheffler. *Magia y Brujería en México*. México, 1999, pág. 10-11.

urbanos que manejan un amplio sincretismo cultural y que atienden a una amplia gama de pacientes. Es tan amplia y variada en sus creencias, procedencias sociales y culturales que obliga a los curanderos urbanos a manejarse de forma diferente a como se manejaría un curandero rural dentro de su comunidad, donde hay una homogeneidad cultural de costumbres y creencias que envuelven al paciente y curandero.

La relación entre curandero urbano y sus pacientes por tanto no se basa en:

1. Una unidad de creencias.
2. En una unidad de origen cultural.
3. En una unidad de procedencia social.
4. En una unidad de procedencia económica.

Todo esto lleva a establecer rasgos diferentes en los curanderos urbanos de los curanderos de las comunidades indígenas. Es precisamente en este trabajo lo que pretendemos dar a conocer.

Los objetivos son:

En primer lugar ¿cuáles son los rasgos que hacen que un curandero urbano sea aceptado y sea reconocido?.

En segundo lugar, de la misma manera ¿cuáles son las circunstancias que hacen que individuos enfermos de la gran ciudad con características heterogéneas acudan con un curandero?.

En tercer lugar, a través de nuestro estudio queremos explicar ¿cómo se produce el reclutamiento de pacientes que dan continuidad a la práctica de esta peculiar forma de curación alternativa a la medicina positivista occidental?.

En cuarto lugar trataremos de explicar algunos aspectos de la relación entre el curanderismo urbano y la práctica médica legal.

Así cómo las relaciones con las leyes y normas de la sociedad en las que estas prácticas no son reconocidas dentro de la jurisprudencia.

CAPITULO II.

¿ADÓNDE VAMOS?

Nos dirigimos a un lugar en el Sur de la ciudad de México, entramos a un barrio típico colonial, turístico y de vida bohemia que atrae tanto a jóvenes como a intelectuales por sus librerías, cafés y actividades culturales. Coyoacán es un *enclave heterogéneo culturalmente y representativo exponente del pasado prehispánico virreinal y de la moderna ciudad de México.* Allí en una de sus calles principales que llevan al centro de la plaza, se encuentra una casa, donde tocamos el timbre. Queremos constatar que es el lugar en donde realiza sus curaciones uno de los curanderos, que es uno de los sujetos de nuestro estudio. Nos abre la puerta una señora de clase media. Nos identificamos como enviados de un amigo de la casa para preguntar cuando podemos llevar a un familiar cercano que se encuentra enfermo. Amablemente nos indica que pasemos. Atravesamos la cochera y un patio donde se encuentran una gran cantidad de sillas de plástico. Entramos en una sala comedor donde nos recibe un señor gordo de edad media, que nos invita a sentar. La casa presenta un aspecto común y corriente donde se mueven varios miembros de la familia. El hombre amablemente nos pregunta de parte de quien vamos una vez identificada pregunta si ya sé en que consiste y cómo es la consulta a lo cual le digo que no sé. Me contesto que *si yo no estaba plenamente enterada debería regresar con quién me recomendó*

para que me explicara en qué consiste la curación además de creer y tener fe en la misma.

Yo le dije que si tenía fe y que traía a mi pariente, quién también creía y también se sentía en una situación de enfermedad crónica por diabetes y que ya no tenía ánimos de seguir viviendo. Los tratamientos médicos cada vez le daban menos resultado y yo temí que su depresión le llevarían a la muerte. Después de escuchar atentamente me respondió que en vista de la urgencia y de quien me enviaba era un buen amigo suyo, haría una excepción y me explicaría el mismo en que consistía el tratamiento.

El ambiente era relajado y el señor amable parecía un hombre de negocios de clase media y padre de familia. Me ofreció un café y nos trasladamos a la cocina, para llegar a la sala – comedor en donde había una chimenea fuera de uso, una mesa de comedor y escasos muebles para un lugar tan grande con un pequeño jardín, del otro lado del patio. La cocina igualmente amplia con un desayunador donde una anciana desayunaba y veía la tele, me saludo amablemente sin dejar su actividad. Me sentía en una casa común y corriente de clase media acomodada muy diferente de lo que yo había pensado que sería el lugar donde un curandero famoso del Distrito Federal realizaba su trabajo.

Las explicaciones del señor que se presentó bajo el nombre de Daniel, estuvieron llenas de paciencia y minuciosidad. “Se trata de la obra de un ser espiritual llamado Hermanito Cuauhtemoc que ha ido pasando de generación

desde el último Tlatoani, es como una tarea de curación, una obra de Dios para mejorar a los pequeños hermanos. Luego abundó sobre la personalidad de Pachita curandera ya difunta sobre quien existen varias obras publicadas por Jacobo Grinberg – Z. Menciona en uno de sus libros dedicados a ella totalmente: “Fue una gran curandera y chamana.”²² Otros autores como Lilian Scheffler (1999), Carlos Castañeda (1985), entre otros más, dedican un capítulo a Pachita. Basándose por lo general en los libros publicados por Grinberg.

Una vez que ella dejó este mundo, se transfirió el poder del hermanito a uno de sus hijos varones, él es quien ejerce el trabajo de curandero desde hace aproximadamente entre quince a veinte años. El procedimiento de curación es el mismo que en Pachita. Luego de unas oraciones e invocaciones entra el espíritu del señor Cuauhtemoc en el cuerpo del curandero y este procede en este estado a recibir y atender a los pacientes, de esta manera es la materia la que sirve para que el espíritu haga las curaciones.”

En este punto el señor Daniel reflexionó en voz alta: “es necesario y por tanto que uno tenga la fe en el hermanito enviado por Dios para la curación, y por otra parte, las ganas de curarse con todas las fuerzas que uno pueda ponerle. Sin estos elementos nada puede servir y no vale la pena asistir a esta curación “. En aquel momento yo fui captada por el contenido de sus palabras y le dije que estaba dispuesta a llevar a mi familiar, cuándo y dónde eran las citas. Me indicó

²² Grinberg – Zylberbaum, Jacobo. *Las Manifestaciones del ser: Pachita*, México, EDAMEX, 1980, pág. 11.

que podría ir cualquier martes o jueves de la semana a ese mismo lugar. El costo en aquel tiempo era módico \$75.00 por la consulta de diagnóstico.

Cuando cerré la puerta del zaguán, detrás de mí, recordé dónde había estado y qué había pasado. Por una parte todo era normal, la casa, la vida cotidiana de sus habitantes, el aspecto y la personalidad de los mismos. Quizá lo que sí podía destacar era la amabilidad y paciencia con que me dedicaron su tiempo. A la vez, había algo que me había impresionado y que hacía todo aquello algo que no era estrictamente "normal". La explicación me había alterado el latir de mi corazón, me había producido una cierta emoción a la vez que inquietud. El relato me había convencido, pero ahora que lo pensaba, lo encontraba poco verosímil, mis dudas eran grandes respecto a todo. Además, en concreto, no sabía cómo se desarrollaba cada encuentro, ni como era y en qué consistía la forma de curar. Tampoco tenía claridad sobre quién era el curandero, si era el señor que me había recibido o quién, ni quién era la tal Pachita. Pensaba que lo primero que haría sería leer los libros que me indicó y me dispuse rápidamente a buscarlos.

Todavía en ese momento pensaba que era un buen referente la existencia de un libro, para conocer con quien estaba tratando. En la biblioteca encontré el susodicho libro, que resulto de lectura fácil y amena. De todas formas se me hizo increíble el relato que describía, cómo el espíritu de un ser difunto entraba en el cuerpo de una mujer cuando este la invocaba y a través de ella llegaba a practicar operaciones, en las que incluso modificaba o extirpaba un corazón, un riñón, un

hígado, etc., sin que esto expusiera la vida del paciente, ni siquiera un dolor físico fuerte, ni hemorragias y todo ello sin una anestesia. Y lo más difícil de aceptar para mí el hecho que presentaban como evidente la sanación de muchos pacientes. *Ahora me encontraba en una situación ambivalente y de incertidumbre.* Por un lado tenía la certeza y por otro lado pensaba que era inútil asistir.

Cuando le planteé a mi pariente y le expliqué lo que yo entendí de todo aquel procedimiento, creo que me ayudo a entender un poco mejor él por qué y quiénes asisten a este tipo de curaciones. Mi familiar enferma me dijo con toda seriedad: "Mira, yo ya no tiene nada que perder al ir, no me importa con qué cure o cómo cure, la cosa es que me cure y no quiero morirme y tengo mucha fe en que Dios me ayude". Esto me hizo recordar lo que el señor Daniel me dijo, que había que ir con fe y con ganas de curarse, entonces fue cuando decidí llevar a mi familiar cuanto antes posible.

LA TRANSFORMACIÓN DEL LUGAR.

El martes a las ocho de la noche toque el timbre acompañado de mi pariente, después de un largo silencio en el zaguán ya familiar, abrió el muchacho. Se abrió la puerta y al entrar sentí que estaba pisando un lugar desconocido para mí. La gentileza del señor Daniel que fue la única seguridad que me dio para entrar. A través del garaje estaban varias sillas en disposición de sala de espera, ya al punto pude ver más de una decena de personas sentadas en silencio, fui invitado a pasar con mi pariente a la cocina, lugar que presentaba un aspecto

diferente a mi visita anterior. Detrás de una mesa estaba una señora que amablemente nos solicitó los datos personales de mi pariente y nos cobró la cantidad solicitada como cooperación, y nos entregó una ficha. Varias personas parecían estar en la organización de esto que parecía más un consultorio medio a oscuras que una casa familiar. El espacio se había transformado. Pasamos a ocupar unos asientos disponibles en espera de indicaciones. Siguió llegando más gente, ya había pasado más de una hora y todos los lugares del patio estaban repletos, gente en todos los rincones y conversando en voz baja. Solo la luz de la cocina a través de unas ventanas alcanzaba a iluminar el patio. Aunque la expectativa era grande, mi pariente y yo estábamos tranquilas, contagiadas por el ambiente apacible.

Probablemente pasaban de cincuenta las personas que iban a consulta, eran de distintas edades y de distintos niveles sociales por su forma de vestir y comportarse. Los silencios se hacían largos y no había comunicación entre los amigos y parientes en voz alta; sólo de vez en voz baja. En un momento determinado uno de los jóvenes que circulaba por las estancias salió y nos pidió atención. Iba a darnos información de como teníamos que actuar. El joven con voz clara y sin titubeos nos anuncia de la siguiente manera: “ Buenas noches a todos y todas, las personas que vengan por primera vez se acercan por favor, les diré las siguientes indicaciones para entrar a consulta. Como ya ustedes estarán enterados por personas que los recomendaron, este lugar es atendido por un ser espiritual de luz llamado hermanito Cuauhtémoc, quien con ayuda de Dios, ayuda a quien se lo pida. Siempre y cuando la persona enferma entre a consulta. Cuando

inicien las consultas la luz eléctrica se apagara por completo y solo la luz de la cocina permanecerá encendida y se guardara silencio. Es para que la obra del hermanito no se dificulte. Primero se formarán los hombres y enseguida las mujeres cuando alguno de los ayudantes se los indique. Con la ficha en la mano entrarán al interior donde otros ayudantes o personas les guiarán hasta el hermanito. Ya estando dentro frente al hermanito, sin cruzar las manos, deberán saludarlo de la siguiente manera "en nombre de Dios yo lo saludo o en nombre de mi Padre yo lo saludo ", enseguida le dirán el problema por el que han venido. El hermanito siempre estará dispuesto a ayudarles y nunca les dirá que no puede. Segundo, ya que acabaron de decirle todo, saldrán de allí y afuera los esperará una persona que les dará un papelito que entregarán en la cocina. Y tercero ya que entregaron su ficha con el papelito. Les dirán que se presenten al día siguiente con su papelito para recoger las indicaciones y el tratamiento que dejó el hermanito. Las dudas que tengan pueden preguntarlas ahorita, gracias y buenas noches."

Una vez terminada esta explicación la dinámica cambio parecía haber gente organizada, donde una cuidaba la puerta. El silencio se hizo requisito indispensable, sólo la luz de la cocina permanecía encendida. Otra persona cuidaba la puerta del patio a la casa. Otra acompañaba a los pacientes de la puerta a un cuarto (habitación). Cuando abandonaban los pacientes el cuarto se dirigían a la cocina donde recogían una nota para ir a buscar las medicinas o el tratamiento del día siguiente.

Como yo iba con un paciente femenino, nos formamos en la siguiente cola, para formar la segunda fila, fui siguiendo todo el procedimiento hasta llegar a la puerta donde supuestamente estaba el curandero. Allí entró solamente ella. Más tarde cuando salimos, de regreso le pregunte cómo había estado su encuentro con el curandero, ella me relato lo siguiente: "Cuando entre casi no veía nada, sólo una vela encendida sobre un pequeño altar, al lado se veía una mesa, apenas la figura de un hombre. Fui colocada por una persona a dos metros de distancia, yo repetía el saludo, titubeante porque no lo sabía muy bien ("En el nombre de Dios yo te saludo"). Me sentía emocionada, el hombre me contesto: "Qué le pasa pequeña", entonces le conté de mi enfermedad mientras, desde su sitio, sentía que atentamente me estaba atendiendo, con voz ronca y suave: "Le vamos a ayudar pequeña no se preocupe". Me guió y me acompañó a la salida del cuarto la misma persona. Me sentía confusa, si lo que había dicho era todo o había algo más. Yo le dije desde cuando yo había estado enferma, y que a la mejor no iba a saber lo que tenía por no haberle dado toda la información necesaria."

Durante el camino ella sintió un calor en todo el cuerpo y la sensación de haber estado en un lugar especial. Que había sentido la presencia de alguien nada común, que se sentía bien y se le quito el dolor de las piernas. De hecho *aunque yo no sabía lo que había ocurrido me sentí muy bien en aquel lugar y me acorde de lo distinto en comparación de la casa que había visitado antes. Entonces pensé que este lugar se transformaba de una casa común a un lugar de curación. Se sentía de otra manera, era como un espacio diferente. Al día*

siguiente a las once de la mañana, con todas estas dudas e incertidumbre, fuimos a recoger la receta.

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO.

Acudí a otra casa al otro extremo de la ciudad a recibir la receta y el resultado del diagnóstico. Esperaba que fuera un lugar parecido al de la noche anterior. Era por la mañana, fuimos recibidos por uno de los muchachos del día anterior, quien nos pidió el papelito: *“Me permiten el papelito que les entregaron ayer, es para buscar su receta y las indicaciones que dejó el hermanito.”* Enseguida nos entregó otros papelitos impresos con explicaciones, que las leyéramos, mientras iría por el medicamento y nos aclararía lo que no entendiéramos. Ya que trajo el medicamento nos indicó: *“Algunas cosas las podrán comprar en el mercado de Sonora, porque aquí no las hay por el momento y las gotas de color verde las tendremos hasta la próxima semana y sólo aquí se podrán adquirir.”* Posteriormente nos dijo que mi pariente necesitaría una terapia lo más pronto posible. Entonces le preguntamos en qué consistía y cuánto dinero se necesitaba y nos dijo: *“El hermanito va a trabajar sobre esa zona que es el Páncreas, es ahí donde él vio el problema y para que ella se alivie pronto. El Páncreas ya está muy dañado y lo que va a hacer es cortar un pedazo que ya no sirve. Lo que necesitan traer si es que se hace la terapia es un litro de alcohol de tapa roja, una venda nueva de 30 cm., una sábana blanca o de color claro, una bolsa de algodón de 500 gr., y la cooperación de \$700.00. Todo esto lo traerán el día de la terapia que puede ser el martes o jueves de la semana siguiente. Pero*

un día antes deben avisar por teléfono a la señora que los atendió el día de la consulta, si aceptan la terapia y cuándo acudirán.”

Al terminar de recibir el diagnóstico y las indicaciones del tratamiento, mi pariente y yo salimos para dirigirnos hacia la puerta de entrada e irnos a nuestra casa. El tratamiento consistía en la preparación de té con hierbas medicinales que tomaría mi pariente como agua de uso, gotas de tintura café y verde, y un líquido que se restregaría en sus piernas cada tercer día en la noche. Durante cuarenta días y aún después de la terapia, seguiría con el mismo tratamiento.

Al llegar a la casa y platicar con mi familia se decidió que sería conveniente que le hicieran la terapia. Pero preguntaban si con eso se curaría o recuperaría la salud. A lo que les contesté: “Miren, no perdemos nada con que se practique la terapia, si la queremos debemos luchar y buscar la forma en que se cure, además ella desea curarse con él. Con los médicos que la hemos llevado nos han dicho que ya no hay remedio y sólo tenemos esta alternativa. De nosotros y de ella dependen las ganas que le pongamos para que se alivie pronto. Ella desea seguir viviendo y esta dispuesta a echarle ganas.”

La casa a la que acudió mi pariente a recoger los resultados de la consulta del día anterior, fue donde vivió “Pachita” sobre la que varios autores han

escrito. Coinciden en que este era el lugar donde atendía a sus pacientes y les recetaba las medicinas² que ocuparían para el tratamiento de su enfermedad.

A la semana siguiente le practicó la terapia el hermanito, en una cama de madera individual con un colchón tapado o envuelto con una sábana blanca. Se realizó el mismo procedimiento que era formarse como si fuera a entrar a consulta. Mi pariente entregó todo lo que le habían pedido (algodón, alcohol, una sábana blanca y una venda de 30cms.) Además de una "cooperación" significativa de dinero, para la curación. Antes de la curación ella quiso entrar a consulta para pedirle al ser espiritual que todo saliera bien. Yo también pasé ese día a consulta con el ser espiritual. Esa noche el cuarto permanecía oscuro. Sólo vi la silueta del curandero que estaba sentada en la silla, su rostro no se distinguía muy bien en la oscuridad. Cerca de la puerta en una mesilla pegada a la pared se encontraba una mujer anotando todo lo que dice el paciente, alumbrándose tan sólo de una lámpara pequeña, esta iluminaba solamente el cuaderno. Otra mujer que estaba dentro del cuarto sólo se dedicaba a poner al paciente frente al hermanito.

Al entrar a consulta, el nerviosismo y el miedo a lo desconocido, hicieron que entrara con desconfianza y todo lo que tenía planeado decirle se me olvidó. Pero al salir, las manos ya no me sudaban, sentí una gran tranquilidad, paz y un gran amor hacia mi pariente, que sólo le pedí que saliera bien la operación. Ya que acabaron las consultas se inició a formar a todos los que se curarían ese día.

²Medicinas son los tés de hierbas, las pomadas, ungüentos, cataplasmas, entre otros remedios que recetaba Pachita.

Cada paciente pasa con un acompañante, éste se encargará en adelante de cuidarlo durante la cuarentena. El tiempo que dura la terapia es aproximadamente de tres a cinco minutos. El acompañante permanece solo un minuto dentro y después le piden que salga a esperar y en un rato le llamarán de nuevo. El hermano Cuauhtémoc es el único que hace la curación los demás son sus ayudantes. Cuando me tocó entrar con mi pariente, le ayudaron a subir a la cama, de inmediato empezó la curación. Empecé a rezar la oración del padre nuestro, en voz baja pidiéndole a Dios que ayudara al hermano a guiar sus manos y la terapia saliera bien. Todavía no acababa de rezar cuando me pidieron que me saliera a esperar un momento y que ellos me llamarían. A los pocos minutos llamaron a todos los acompañantes para dar las indicaciones del cuidado del enfermo y al terminar pidieron que se rezara una oración en agradecimiento a Dios de que haya permitido que salieran bien todas las terapias. Las indicaciones nos las dio una mujer joven delgada cuando terminaron todas las terapias. Nos dijo lo siguiente: "Buenas noches, aquí están sus enfermos que han sido operados por el hermanito, ellos están bien. Las indicaciones que les diré son para ayudar al enfermo durante los tres primeros días y los cuarenta días. En los tres primeros días dejarán que descansen todo lo que ellos quieran. Lo que deben de comer son alimentos sin grasas, de preferencia verduras, frutas, y jugos. También caldos de pollo, pescado y res. Durante los cuarenta días no hacer esfuerzos, para eso los acompañantes les ayudaran y cuidarán. Ayudar a que nuestro enfermo siga la dieta para que nuestro enfermo no decaiga. Durante estos cuarenta días deberá tener una vida tranquila, en paz y sin sobresaltos. Después si la persona recién operada se siente bien llevando ese ritmo de vida, puede seguirla. Se les dará

una bolsita que contiene un té, son unos palitos rojos para que los pongan a hervir en un litro de agua, sirve como cicatrizante que ayudara a cerrar más rápido la herida. Lo tomará como agua de uso durante todo el día. Durante tres días no podrá bañarse y cuando duerma no podrá cruzar los pies. Si les duele o sienten dolor en la herida pueden tomar una aspirina, además de no dejar de tomar sus medicinas que les recetó su médico. Las personas que recibieron terapia de la cabeza o los ojos no pueden ver televisión, ni trabajar en la computadora, ni leer y si tejen tampoco. Es decir todo lo que requiera esforzar la vista. Los que recibieron terapia de estomago e intestino no podrán comer derivados de la leche. Los de columna cuidarán de no cargar cosas pesadas. Los que fueron operados de cabeza, ojos, cuello y oídos podrán retirarse al siguiente día la venda. Las demás personas deberán cambiarse la venda por una nueva, y lavar la que se quitaron para volver a usarla, si les aprieta aflojarla un poco y pasando los tres días de reposo se quitaran la venda antes de dormir. Gracias, son todas las indicaciones, cualquier duda pueden preguntar en este momento, para aclararla." Mientras acababan de decirnos las indicaciones todos los enfermos permanecían envueltos en las sábanas en forma de tamal y descubiertos de la cabeza. Junto a mi pariente estaba una señora, la cual se encontraba sentada en una silla sin estar envuelta en su sábana y que tenía una venda en la cabeza.

A la media hora fueron saliendo poco a poco las personas de terapia, caminando y eran entregados por un ayudante a cada uno de los acompañantes. Eran las 11:00 de la noche cuando salimos de dicho lugar. Durante el trayecto ya para dirigirnos a la casa, le pregunte a mi pariente lo que vivió en esos minutos y dijo: "Sólo cerré los ojos y empecé a rezar para que no me doliera. Todos los

que se encontraban dentro del cuarto ayudando estaban haciendo diferentes tareas, pero otras dos personas de las que ayudan se quedaron en la puerta. Oía muchas voces en aquel momento cuando me acostaron en la alfombra del piso vi una enfermera, los doctores preguntaban de que habíamos sido operados. Es como cuando pasan en los hospitales y van preguntando a cada paciente de que fue su operación. Yo pensé que eran estudiantes o pasantes de medicina porque vestían de blanco y pasaban con cada uno de los recién operados para preguntar como nos sentíamos.” Su cara se notaba muy tranquila. En la madrugada no durmió bien ya que se levanto cuatro veces para ir al sanitario. Luego empezó a llorar cuando se encontraba acostada en la cama, entonces la abracé y le dije que la quería mucho. Hace una semana de que recibió terapia del hermanito y el dolor de sus piernas y pies no se le quita. Siente que su estomago, hígado e intestinos se le mueven. La herida le duele donde abrió el hermanito pero ha ido disminuyendo el dolor con el tiempo. Los cambios se notaron a los quince días de operada, dejo de fumar, de enojarse; en su cara se notaba la tranquilidad y la despreocupación de asuntos del hogar.

EXPLICAR LO INEXPLICABLE.

Quiero hacer una pequeña reflexión sobre el momento central en el proceso de curación que ha veces llamo operación que no es este el nombre sino que el hermanito lo llama “curación” o “terapia”, para mejor entendimiento ya que la gente *entiende otra cosa, es decir piensan que los operará un médico material.* Como entré con mi familiar al lugar de la curación y aunque sólo se alumbraba la escena con una sola vela, pude observar que los preparativos se hacían como una

operación quirúrgica de manera muy rústica. Por una parte no se manejaba ningún analgésico solamente algodones mojados de alcohol que se ponían en donde se pretendía abrir. El hermanito esgrimía un cuchillo en la mano derecha con el que realizaba la curación. Todo indica en este proceso de curación una intervención física en los órganos o partes del cuerpo que se intervienen. El mismo paciente tiene la sensación física de que está siendo intervenido en su cuerpo, que es abierto, se le extrae algo y posteriormente son cerrados. Todo esto sucede en el espacio de cinco minutos generalmente por cada operación. El dolor que puede aparecer inicialmente en los pacientes desaparece en el mismo proceso de la curación. Además los efectos posteriores a la curación son similares al de una intervención quirúrgica, ya que los tiempos de curación son de veinte a cuarenta días la dieta, los cuidados son imprescindibles. Por otra parte los cambios en la salud física y también la manera, de sentir y de pensar son notables. Antes llegar al lugar, el estado de animo de mi pariente estaba muy deteriorado con la enfermedad, tenía pocas ganas de vivir. Ahora que ha ido con él, se ha repuesto mucho y ella misma acepta que le cambio la vida. De una vida muy agitada y estresada a una más tranquila y paciente sin tantos disgustos.

Pero el hecho de no quedar después huellas prácticamente de las curaciones nos mete en el terreno de lo incomprensible, ¿De qué fue y cómo paso todo? No hay una explicación lógica racional de la secuencia de los hechos. Sólo podemos decir que siguen una lógica que es la de la curación

LAS SEMANAS Y MESES SIGUIENTES DE CÓMO SE ALIVIO MI PARIENTE.

El dolor del pie derecho es constante y no la deja dormir, ya le entró la desesperación, quiere curarse en una semana y no sentir ningún dolor. Yo le digo que tenga un poco de paciencia, que allá dijeron que los resultados son poco a poco, que no crea que en cuarenta días va estar completamente curada, en ocasiones se necesita un año para curarse. Para el dolor toma aspirinas, al principio si le quitaban el dolor, pero ahora sigue más intenso y se pone de malas. Ya no quiere seguir el tratamiento que le mando el ser espiritual porque es muy lento el alivio de su salud. Hace cuatro días me contó que soñó otra vez que le realizaba de nuevo la terapia el hermanito y se repitió la misma escena. Ese mismo día en la noche le hable por teléfono al señor Daniel para preguntarle por qué había soñado aquella escena mi pariente a lo que me contestó: “Efectivamente el hermanito realizo de nuevo la terapia por que la necesitaba y no es la única persona a la que le ha sucedido. Conozco varios casos en los que dicen que en sueños los mismos pacientes ven espíritus que los vienen a visitar y cuidar que esten bien. Esto sucede durante los cuarenta días que permanecen en reposo. Así que este tranquila que eso es normal y vea que su pariente siga haciendo el tratamiento que mando el hermanito y poco a poco se verán resultados positivos.”

A los veinte días acudimos a la consulta con el hermanito, al salir de la consulta de mi pariente, el joven que vimos la primera vez la abordó y habló con ella. Le pregunto cómo estaba llevando el tratamiento, porque el ser espiritual lo

mandaba para decirle que sí en verdad quería aliviarse y si el tratamiento lo estaba haciendo bien le dijo: "Mire el hermanito la curó, pero se dio cuenta que usted no esta haciendo bien el tratamiento y me pidió que le preguntará como estaba haciendo el tratamiento. Entienda por favor, él ya hizo el 50% para que se aliviara, ahora de usted depende el otro 50% para aliviarse pronto. Así que no pierda la fe en el hermanito le esta ayudando, y sólo le pide que haga bien el tratamiento y simplemente eso le pide. Por favor hágalo, es por el bien de usted y de su familia."

Los tés que le receto el hermanito son: LYP que es llamado ahí como "bolitas" en el mercado de Sonora se les conoce como "sombrecitos de eucalipto" Son de color café, parecidos a un sombrero. El olor de aquéllas bolitas es a eucalipto. En uno de los papelitos esta escrito su nombre LYP, se indica como prepararlo en té: diez bolitas echarlas en un litro de agua y dejarlas hervir durante tres minutos después de que se enfríe colarlo, todo esto hacerlo en las mañanas, para que en el transcurso del día se tome como agua de uso. Del segundo té llamado #6, en el mercado de Sonora se le conoce como "tizana abango". Consiste en varios pedazos de madera roja y unos pedazos de palos con hojas color verde, cuando se pone a hervir en un litro de agua hay que hacer el mismo procedimiento del anterior.

Esta vez le mando para sus pies a mi pariente una hierba llamada borraja, las flores de violeta ya marchitas y la friega. La borraja hay que comprarla en la esquina de la calle donde se encuentra la casa de Pachita, con un señor que tiene su puesto. Se echa un puño de la hierba en una olla de agua para que hierva, al

mismo tiempo, con esta agua se tiene que bañar medio cuerpo de la cintura a los pies, todos los días, sirve para el dolor de sus piernas. Con los pétalos de la flor de violeta ponerlos a secar y ya después lo que alcance a agarrar con tres dedos echarlos en un pocillo con agua, servirlo en una taza y dárselo en las noches, le sirve para que pueda dormir y disminuya su nerviosismo.

La friega son tres ingredientes, que hay que comprar en cierta farmacia que está por la Colonia Guerrero y son: opo del doc, salicato de metilo, y bálsamo de firavente, todo esto en cantidades de un cuarto de litro. Llevé los ingredientes que pidieron para que prepararan dicha friega. Sólo me dieron un cuarto en una botella de plástico, con los tres ingredientes ya preparados. Se tiene que untar en sus piernas de la cintura hasta la punta de los pies y es cada tercer día.

Durante las siguientes semanas poco a poco mi pariente empezó a seguir la dieta lo mejor posible y tomar el tratamiento hasta que se cumplieran los cuarenta días. Los resultados se observaron después de los cuarenta días, ahora mi pariente tiene más ganas de vivir, se ha tomado todo lo que le ha mandado el hermanito. En los siguientes doce meses ella empezó a cambiar su carácter, la forma de ver la vida. Lo que son los tés, las gotas, la aplicación de la friega y los lavados con la borraja y la Malva. La friega y la borraja es para las piernas y los pies; la malva es para las rodillas y el pie izquierdo del dedo gordo. Es en la uña de este dedo, donde tiene una infección.

Otro nuevo medicamento que le mando se llama: "agua de clavos". Se tiene que comprar un kilo de clavos en cualquier tlapalería o ferretería, después ponerlos extendidos sobre un papel, dejarlos durante el tiempo que haya sol y rociarles agua por las mañanas. Esto sirve para acelerar la oxidación, se hace durante tres días y al tercer día agregarlos a un recipiente de vidrio que contiene dos litros de agua. Finalmente los clavos ya oxidados dejarlos de nuevo otros tres días y después tomar de la capita café que se forme arriba del agua una copita tequilera en ayunas. En los días siguientes aumentar un poquito, solo si se siente bien. A los diez días el agua que contiene los clavos cambiarla y repetir el mismo procedimiento de nuevo. Pero antes enjuagar muy bien los clavos quitándoles el óxido.

RESUMEN.

El diagnóstico no se hace en función de lo que tenga el paciente sino lo que el hermanito establece que hay que curar y cómo hay que curar. Por el que no hay un entendimiento claro de las personas sobre el diagnóstico de sus enfermedades.

De la misma manera los tés y las gotas, no se explican qué son y cómo están compuestas. Lo que importa son las virtudes que reúne cada una de las medicinas.

CAPITULO III.

LA INQUIETUD DE IR AYUDAR AHI. MI PARTICIPACIÓN EN LA “OBRA” DEL HERMANO.

¿Cómo se pueden dar este tipo de curaciones? ¿Qué es lo que esta ocurriendo? Mi propia perplejidad de cómo ocurre este tipo de curaciones me movió a un interés por comprenderlas mejor.

CONVERSANDO CON EL SEÑOR DANIEL.

El señor Daniel ayuda en aquel lugar desde hace seis años. Es importante la conversación con Daniel ya que fue el enlace para llegar al lugar donde cura el espíritu llamado por él “hermanito” y tener acceso a la consulta. La persona que presta el cuerpo para que entre el espíritu del hermanito, un hombre que tiene entre cuarenta o cuarenta y cinco años de edad.

VIVENCIAS DEL SEÑOR DANIEL.

El tema del cual hablaba Daniel, era sobre curaciones u operaciones que había presenciado, algunas anécdotas que le pasaron cuando le ayudaba y los hechos más increíbles que nunca había visto en su vida. Por ejemplo: cuando vio que a una persona le sacaba dentro de su cabeza una muñeca, el cuarto siempre

se encuentra a oscuras excepto una veladora que permanece prendida en el altar. Otro ejemplo es el de un sobrino que vive en Estados Unidos, y que lo curó de SIDA. Cuenta que antes de curarse con el hermano visito a varios especialistas en aquél país, y cuando se enteró lo que hacia el hermano vino. El sobrino estaba muy enfermo, en la etapa final de la enfermedad, era jugador de basketball. Antes de que supiera de su enfermedad él gozaba de buena salud, cuando la enfermedad se manifestó, empezó a bajar de peso, hasta quedar la carne pegada a los huesos a encorvarse. Sí, lo operó el hermano y hasta la fecha sigue su tratamiento.

Otro ejemplo que cuenta es sobre una persona (campesino muy humilde), no recuerda Daniel de que estado de México era. De sesenta años de edad, que fue operado por el hermano. A los veinte días que cumplió de reposo, pidió conocer a la persona que lo había operado, dice Daniel que dio la casualidad de que Ernesto se encontraba ahí. Se lo presento al señor y le dijo que él lo había operado, a lo que respondió el señor que él no había sido, que la persona que lo curó tenía un penacho en la cabeza y era más grande. En la pieza donde estaban hablando, en la pared, se encontraba colgado un cuadro que tenía la imagen del guerrero Cuauhtémoc. El señor volteo hacia el cuadro y señalando con el dedo índice de su mano derecha, dijo es el que está en el cuadro.

El último ejemplo que cuenta es de una pareja de franceses, un matrimonio, la mujer fue operada por el hermano del labio superior (de su boca), ella se mostraba incrédula, no creía que hubiera sido operada, porque esperaba

tener una sutura ahí, por lo que alegaba que no era verdad que había sido curada. Su esposo si creía y tenía fe, por lo que se preocupó en el tratamiento y se llevó para su país un costal de la hierba que le recetó el hermano. Lo que sobresale en este caso, es que al esposo se le hacía imposible pasar este costal por el departamento de aduana, ya que tenía que hacer dos escalas, una en un estado de México y otra en Nueva York, en la primera escala que hizo nadie le revisó. En la segunda fila ya estaba formado para que revisaran su equipaje, de pronto un policía lo sacó de la fila y le indicó que pasara por otra puerta donde no lo revisarían.

HISTORIAS DE ALGUNOS PACIENTES.

La primera vez que asistimos a consulta, una señora que estaba sentada junto a mí del lado derecho, me empezó a platicar que ella ha venido varias veces a este lugar, pero que en ocasiones el hermanito cambia el lugar. Cuenta que *anteriormente el hermanito daba consultas en Coyoacán*, ella se imagina que se cambiaron por ser muy pequeña esa casa. A ella la ha operado en varias ocasiones el hermano, pero por decidía de ella, tarda en curarse, tiene como dos años aproximadamente que lleva el tratamiento que manda el hermano. Viene a consulta porque quiere que el hermano ya la dé de alta. La señora viene acompañada por su hija, ellas viven al sur de la ciudad.

Otro día conocí a una señora en el transcurso de la formación para entrar a consulta. Me platicó sobre su problema. Ella es de baja estatura, pelo largo color

negro, se nota que es de escasos recursos. Porque me platicó que ojalá y no le mandara mucho medicamento, ya que no tiene dinero. Salimos de la casa al mismo tiempo, ya en la fila me había pedido de favor que si nos podíamos ir juntas, tenía miedo de irse sola. Ella vive por el rumbo de la Villa, en el camino me platicó a grandes rasgos porque acudía a este lugar, cuenta que la recomendó su patrona, trabaja de sirvienta. Vino a pedir por su hijo que esta enfermo. El empezó a enfermar desde que tenía ocho años de edad, ahora tiene diez años.

Dice que él ya no camina, no habla, sólo esta acostado como si fuera un bebe recién nacido y que usa pañales. Me platicó que la persona que la recomendó, fue su patrona, a ella la curo de cáncer. Dice que a veces no le alcanza el dinero, aunque trabaja su marido y los dos juntos no alcanza para la manutención. Dijo que el joven de la puerta es el único que la trata bien y la comprende, porque una vez no traía para pagar el medicamento y no le cobro. Pero ya no va a venir porque no ve resultados y su hijo sigue igual.

Ella tiene otros dos hijos (niños más chicos que su hijo enfermo). Su hijo empezó a enfermar hace dos años, cuando fueron al pueblo. Tenía en ese tiempo de edad ocho años. Inició con desmayos, ya no quería comer, cuando dormía despertaba en las noches gritando que aquel señor no se lo llevara, que no dejaran que ese señor se lo llevará. Después me contó ella, que ha tenido varios sueños, el último fue ayer, aparecía una sombra en el cuarto, que pasó junto a su cama y se dirigía a la cama del niño que estaba enfermo. La sombra le dijo a ella que pronto se iría de ahí, en aquel momento ella se levanto sobresaltada y

despertando a su marido, preguntando si había visto aquella sombra. Al mismo tiempo su hijo despertó, ella no pudo ya dormir.

En otra ocasión, se sentó junto a mí una joven mujer que acompañaba a su pareja y que la acababan de sacar del cuarto. Me preguntó si en verdad el hermano abría la piel, qué si en verdad curaba, sólo le conteste la experiencia que tuve cuando mi mamá fue curada por él, no vi nada, sólo oí el murmullo de varias voces que iniciaban una oración, y que se encontraban cerca de la cama de operaciones; es decir alrededor de la cama. Yo también le pregunte de qué era su curación y me contestó que de la piel, tenía que descubrirse los brazos, según le indicaron a su pareja. Era la primera vez que recibía curación y la primera vez que asistían.

Pasemos a relatar como fue mi entrada aquel lugar como ayudante. Un día miércoles al acudir a recoger el medicamento y las indicaciones que dejó el hermanito le pregunte al joven Vicente cómo le hacía para ayudar ahí, me respondió: *“Solo necesitas tener la voluntad de querer ayudar y ser constante”*. Pregunté: *“¿Puedo venir mañana para empezar a ayudar?”*. Contesto inmediatamente: *“No hay ningún problema puedes presentarte mañana a las 7:30 p.m”*. Así, durante un mes acudí sin que me llamarán, esperando en el patio con las demás personas. El día en que empecé a ayudar fue un jueves, me llamó Vicente cuando empezaron las terapias. Ayude a preparar y darles las indicaciones a cada uno de los enfermos que entrarían a terapia. Esa vez no sabía bien qué tenía que hacer, pero a los enfermos les preguntaba: *“¿De qué es*

su terapia?”. Conforme lo que decían y la experiencia que había tenido con mi pariente le indicaba que parte de su cuerpo tenían que descubrirse. Debo confesar que no fue fácil, ya que me puse nerviosa pero me controlé. Le pedí a Dios y al hermanito que me ayudarán y me hicieron caso porque no me equivoque.

Al terminar todo, salió Vicente del cuarto sentándose junto a mí. Me platicó más sobre el funcionamiento y el movimiento de aquel lugar: “Antes de que llegue el hermanito se reza una oración, con el fin de que se haga presente, se le da la bienvenida, todos los que ayudan entran al cuarto y forman una cadena, se agarran de las manos. También cuando se despide se toman de las manos y forman la cadena”. Me explicó todo esto porque él quería que entrara a acompañarlos. Justo en ese momento que estaba platicando con él, salió Ernesto (es el médium) quién volteo a verme un instante y después siguió su camino hacia el interior de la casa, donde esta la sala y el comedor.

El día martes a la misma hora me presente y de nuevo me llamo Vicente para ayudar a acompañar a cada una de las personas que ya salían de consulta hasta el lugar donde entregarían su ficha y su papelito. Antes de ayudarles entre al cuarto junto con todos los que ayudan, me dieron un poco de bálsamo en las manos, imité lo que hacían cada uno de los ayudantes. Vi que todos ellos se untaban el bálsamo de la cabeza a los pies. Después hice lo mismo, ya que me lo unte de la cabeza hasta los pies formamos un semicírculo, entrelazando nuestras manos alrededor del señor Ernesto. Él se puso sobre su ropa una especie de túnica color amarillo y se sentó sobre la silla de madera que se encuentra frente al

altar. Posteriormente el señor Rogelio se arrodillo delante de él e inició a rezar una oración, para invocar al hermanito.

Acto seguido, a la mitad de la oración el señor Ernesto levanto el brazo derecho para indicar que ya estaba ahí el hermanito con las siguientes palabras: "Iniciemos la obra pequeños" Entonces todos los ayudantes contestaron: "Bienvenido sea hermanito cariñoso", para finalmente soltarnos de las manos. Poco a poco empezó a salir uno por uno de los ayudantes del cuarto, para dar inicio a las consultas.

Vicente empezó a dar indicaciones a las personas que asistían por primera vez antes de que pasaran a consulta. En ese momento las luces del patio ya estaban apagadas. Acabando de dar las indicaciones se fueron formando todos los hombres de acuerdo al número de ficha, después las mujeres. La persona que se encargó de formarlos fue la esposa de Daniel. Antes de terminar de pasar todas las consultas, se inicio a preparar a los que serían operados y formarlos en orden. Un bebe sería operado por el hermanito, junto con cinco personas más entre hombres y mujeres ya adultos. Ya que acabo de pasar la última persona a consulta, todo quedo en silencio. Vicente (el joven de la puerta) es el que entraba y salía del cuarto en momentos apurado y después ya más tranquilo. El señor Rogelio le llamo a Vicente y me invitó también a mí, fue la misma oración que oí cuando a mi mamá la opero. Los que habían sido operados se encontraban acostados, envueltos con sus respectivas sábanas blancas, en la alfombra. El

señor Rogelio rezó la oración frente al altar en voz moderada. La oración es la siguiente:

“¡Oh! Padre clementísimo recibe esta oración como testimonio de nuestras infinitas gracias. Que su espíritu siembre nuestro camino. Le pedimos señor que no se aleje de nosotros su sagrado espíritu. Y que él sea nuestro guía ahora y siempre. Y principalmente a la hora de nuestra muerte. Así sea.”

Mientras los recién operados permanecían envueltos en las sábanas y acostados en la alfombra del piso. Se acabo de rezar, un señor nos indicó a todos los que entramos a rezar que nos saliéramos un rato a las personas que acompañaban a los recién operados, el mismo señor dijo que en unos minutos (no especifico cuántos) saldrían sus familiares.

Terminada la oración me dijo Vicente que ya me podía retirar, que nos veíamos la próxima semana. Ya en la puerta estaba otro joven con quién me presentó Vicente diciéndole: “Ella es una amiga que vendrá ha ayudar de ahora en adelante”. Contesto: ¡Qué bueno que vengas ayudar! Me llamo Lalo ¡Mucho gusto y buenas noches!

Poco a poco y siendo constante me gane la confianza de casi todos los que ayudan en aquel lugar: Mirta, Rogelio, Lalo, Graciela, Miguel, Nidia, Lic. Roberto, Daniel, Lucia, Ricky, don Ricardo, entre otros más que ayudan de vez en cuando. Pero con el tiempo conocí a cada uno de ellos descubriendo su forma de

ser. Ganando su confianza con detalles, pláticas apresuradas donde me contaban como llegaron a conocer aquel lugar. Al principio fue difícil que me aceptarán como otra persona más que forma parte de su equipo. Por qué el hecho de llegar allí dio como resultado la desconfianza de parte de todos ellos hacia mí. Ahora es distinto me llevo bien con ellos poco a poco los voy conociendo a cada uno, los acepto como son.

En el rato que estuve sentada en el patio, llegó Lalo y la esposa de Daniel empezaron a platicar sobre los caracoles que están comiendo, también de la dieta que esta haciendo la esposa de Daniel para bajar de peso. Lalo, le recomendó a la esposa de Daniel que comprara los caracoles en el mercado de San Juan. El puesto se llama "La ranita", ahí salen buenos, hay que desinfectarlos con sal y dejarlos reposar un día.

A la siguiente semana que asistí, de nuevo me senté en el lugar anterior, a los pocos minutos de que llegó, se sentó junto a mí una señora de aproximadamente cincuenta años, piel blanca, cabello canoso y corto, vestía suéter gris y falda negra. Inicie la plática con ella, viene por primera vez y la clásica pregunta, cuando llegan por primera vez: ¿en verdad cura esa persona? La respuesta fue, que si en verdad tenía fe se curaba. Enseguida le pregunte que quién fue la persona que le recomendó este lugar, me dijo que una señora llamada Guadalupe que es su vecina, la curó del mal de Parkinson, me contó que es una enfermedad donde a la persona le empiezan a temblar las manos, después la boca y por último todo el cuerpo. La señora Guadalupe, antes de venir a este lugar

estaba en pésimas condiciones, es decir ya no caminaba andaba en silla de ruedas, ni comía. Ya tiene un año y desde que acudió la señora Guadalupe a este lugar su vida cambio. De ese tiempo para acá a salido adelante y ya hace sus actividades sin auxilio. Después la señora de pelo canoso, me dijo que viene junto con sus dos hermanas y una de ellas sufre de retraso mental. Ella vive al oriente de la ciudad desde hace 30 años. La señora se levanto un momento y de nuevo se sentó en el mismo lugar y me pregunto: ¿se pude pedir por una persona que no tiene suerte para encontrar trabajo? Le conteste: “Yo creo que sí se puede, nada más que hay que tener mucha fe y se concede lo que pide.”

Al principio ayude ha acompañar a cada una de las personas que ya salían de consulta hasta el lugar donde entregarían su ficha y su papelito indicándoles: “Por favor, me acompaña, tiene que entregar el papelito y la ficha ahí donde se la dieron, que es en la cocina. Gracias”. Ahora la señora Lucia se metió al interior del cuarto oscuro para guiar a cada una de las mujeres hasta donde esta el hermano y después acompañarle de nuevo hasta la puerta del cuarto. Ella me ayudaba al principio a acompañar a las personas que salían del cuarto.

Ya me había explicado el jueves pasado Vicente sobre este movimiento y más o menos sabía lo que tenía que hacer. Me encontraba nerviosa pero la acción de ayudar ahí me animaba a seguir con la tarea encomendada. Sucedió lo mismo, ya que acabaron las consultas me senté un rato y esperé a que Vicente saliera cuando terminaron las curaciones. Me dio gusto que me llamarán ahora para

ayudarles y espero cumplir bien con esa tarea. Ahora me despedí más tranquila y feliz de que ya me tomaron en cuenta.

Otra función que empecé a desempeñar, fue la de apuntar los datos generales de las personas que iban por primera vez a consulta con el hermanito. Se anotan en un cartoncillo rectangular pequeño, y se archivan en el lugar de las consultas. Posteriormente me indicaron pedir siempre a la señora Mirta el número de personas que pasarían a consulta, anotándolo en un pedazo de papel. Así como el número de terapias que serían practicadas esa noche por el hermanito. También llamaba a formar a las personas que entrarían a terapia.

Esas son mis funciones de ahora en adelante en aquel lugar, cada día aprendía cosas nuevas de lo que se tenía que hacer. Oír las preguntas de los consultantes, dudas sobre cómo debían saludar al hermanito, así como de las personas que entrarían a terapia.

ESPERA.

La espera sucede en el patio de la casa y es para entrar a consulta y terapia con el ser espiritual. Todas ellas tienen que esperar un determinado tiempo que es por lo regular de una hora son los días martes y jueves. En el patio esperan todas las personas que entraran a consulta y ellas han llegado aproximadamente una hora antes de que inicie la sesión. Estas personas han sido recomendadas y llevadas personalmente por un amigo, pariente o conocido. Antes

de venir, la persona que recomienda le explica qué es este lugar. Sólo la primera vez vendrá con dicha persona después podrá acudir sola.

CUARTITO O CUARTO OSCURO.

El cuartito o cuarto oscuro es el lugar donde atiende el ser espiritual a cada paciente. La función de este lugar es la de ayudar a curar las enfermedades de los pacientes, es decir a que cada paciente o persona sane. Es el lugar a donde espíritus llegan, antes debe ser preparado y protegido por ellos para que trabajen los ayudantes y el hermanito. Posteriormente los ayudantes empezaran las actividades. El cuarto consta de una habitación, antes era utilizada como oficina y biblioteca del señor Daniel.

Las cosas u objetos que hay ahí son: El altar es un mueble de madera color blanco con siete escalones, en ellos se encuentran varios floreros con sus respectivas flores. Figuras de Jesucristo vestido de blanco, un águila, cuadros de un guerrero azteca, es Cuauhtemoc, una copa grande con aceite rojo y agua. La copa tiene en su interior flotando un pequeño pabilo encendido con fuego. Botellas de vidrio que contienen bálsamo, éste se utiliza antes de que llegue el hermanito. Se dice que sirve para limpiarse de las malas energías y así poder recibir al hermanito.

El altar esta ubicado en un rincón del cuarto del lado Norte, cerca está una silla de madera azul y recargada en ella una tela color amarillo. Enseguida una

cama de tamaño individual es utilizada para las operaciones, después un mueble de madera donde se encuentra una tina mediana de porcelana blanca, a un lado hay pedazos de algodones, botellas de alcohol, vendas y sábanas blancas. Cerca del altar se reza la oración de invocación antes de las consultas y después de terminadas las curaciones se le despide sin hacer ninguna oración sólo levanta el brazo y dice: "Hemos terminado, me despido de ustedes pequeños" y contestan todos los ayudantes: "Luz y progreso en su camino hermanito cariñoso".

¿QUIÉN ES EL CURANDERO?

Es quien entra al cuarto oscuro y se sienta en la silla. Es un ser humano, con defectos, sentimientos y bondades. Se dice que posee un espíritu más evolucionado que todos los que están a su alrededor. Evolucionado por qué es más espiritual, él ya está más en el plano espiritual ya no pertenece a este mundo material. Se dice que es un ser humano o cuerpo que permite que entre en su interior un espíritu de luz y sucede en el momento en que se da la obra.

¿QUIÉN ES EL "HERMANITO"?

Es un ser espiritual muy avanzado y evolucionado, que esta cerca de Dios. Es el medio más cercano por el cual puede pedírsele a Dios los favores. Es el "patriarca" que viene con una serie de espíritus que le ayudan en la obra.

La dualidad del hermanito y el curandero se da cuando el ser espiritual respeta y hace que el curandero respete el tiempo en que entra al cuerpo. Es cuando el curandero acepta que el ser espiritual llamado "Cuauhtémoc" se manifieste en su cuerpo.

El hermanito es cuando el espíritu del curandero sale de su cuerpo y entra el ser espiritual o el espíritu del "hermanito". Es cuando se encarna el ser espiritual en el cuerpo del curandero, en el momento en que se reza la oración. Todo esto sucede dentro del cuartito, antes de que inicien las consultas. Los que están ahí como ayudantes son como soldados o guerreros que están para ayudar al "hermanito" en la obra.

¿QUÉ SUCEDE DURANTE EL TRANCE?

Lo que sucede es lo siguiente, el señor Ernesto entra al cuarto y después entran los ayudantes, enseguida él se coloca encima de su ropa una túnica de color y finalmente se sienta en la silla que se encuentra cerca del altar. Uno de los ayudantes empieza a repartir bálsamo en las manos de cada ayudante y se lo restriegan en todo el cuerpo (de la cabeza hasta los pies). La gran mayoría de los ayudantes inician a formar parados el semicírculo agarrados de las manos. El mismo ayudante se hinca a los pies del curandero dentro del semicírculo. Ya que todos están en silencio empieza el ayudante hincado a rezar la oración de invocación para que el ser espiritual venga. Mientras cada ayudante en silencio repite la oración. Casi siempre el ser espiritual o el hermanito se hace presente a

la mitad de la oración, es ahí donde el señor Ernesto o el curandero sale del cuerpo y permite la entrada al ser espiritual. Explican que el espíritu del señor Ernesto es llevado a otros lugares a donde aprenderá espiritualmente más cosas. También en ese lapso de tiempo de una hora, en donde el cuerpo del señor Ernesto podría peligrar, si hubiera mucho ruido y la luz eléctrica se encendiera, ya que se considera en términos médicos que el cuerpo de él esta muerto.

Es ahí donde sus ayudantes protegen su cuerpo, que es hasta que termina de entrar cada paciente a consulta, a terapia y hasta que llega el espíritu del señor Ernesto.

LA OBRA.

La "obra" es la tarea que le toca a cada una de las personas que ayudan. Es el trabajo que hace cada una de las personas que ayudan, ya sea en apuntar en la lista hasta pasarlos a consulta con el ser espiritual, entre otras tareas que se hacen para cumplir con el trabajo. Las personas que ayudan son por lo general las que han sido curadas por el ser espiritual. En fin, es el funcionamiento de aquel lugar.

La obra es todo lo que hacen los ayudantes ahí en aquel lugar, donde se reciben a las personas. Anotarlos en la lista, darles la ficha, explicarles que es ese lugar hasta pasarlos a consulta, explicarles de nuevo que tienen que venir al otro día a recoger su medicamento y la indicación que dejó el hermanito para que se

curen. Es la ayuda que da cada ayudante para que funcione la obra. Es igual a un trabajo, somos todos la obra. Es decir todos los que ayudamos ahí.

La obra del hermanito es el bien que lucha contra el mal. El fin de la obra es hacer el bien y luchar contra el mal que es la enfermedad del paciente y al mismo tiempo devolverle la salud. Es decir, la curación o terapia, es el bien que contrarresta la enfermedad. El compromiso de los ayudantes es dar las indicaciones del tratamiento que mande el hermanito a cada paciente. También preguntarle y observar si esta llevando bien el tratamiento el paciente.

La obra tiene más un contenido religioso que material porque dicen que es primeramente que Dios permite y ayuda al hermanito para que cumpla su misión que es la de sanar a todo ser humano que lo necesite.

DESCRIPCION Y FUNCIONES DE LOS AYUDANTES.

El ayudante es la persona, ya sea hombre o mujer, que en agradecimiento al ser espiritual regala un tiempo para ayudar en lo que se pueda en la obra. Es el que ya ha sido curado por el ser espiritual. Es quien se ha dado cuenta que existe algo divino en aquel lugar o Dios. Es quien protege y cuida al hermanito. La labor que desempeña cada ayudante es totalmente gratuita ya que no reciben dinero.

Todos los ayudantes se encargan de que la obra del hermanito no se interrumpa. Cuidar a la materia, que es el curandero Ernesto, quien permite que el

ser espiritual llamado “hermanito Cuauhtemoc” entre a su cuerpo. Por ejemplo el ruido puede interrumpir la obra, ya que explican que puede hacerle mal a Ernesto y esto le puede provocar un derrame cerebral. Es por esa razón que se le pide al paciente que cuando den inicio las consultas guarde silencio. Se les pide de favor que sus comentarios con la persona que los acompaña pueden hacerlos durante el camino a su casa.

En cuanto a la obra es la tarea, función, trabajo o chamba no lucrativa, que desempeña cada una de las personas que ayudan ahí. Se le llama tarea a lo que realiza cada ayudante, para que la obra salga bien. Es desde abrir la puerta a los *pacientes, atenderlos, guiarlos, explicarles todo el funcionamiento de aquel lugar.* Hasta acompañarlos a la puerta de la salida y despedirlos. La misión es la que cada ayudante tiene que cumplir en aquel lugar. Es la labor altruista que desempeña cada uno de ellos y que como pago recibe la protección del ser espiritual. Es la misión que desempeña y cumple cada uno de los ayudantes.

Las indicaciones son explicaciones dirigidas a toda persona que llegan por primera vez y que quieren ser curadas por el ser espiritual. Las indicaciones las dan *personas que ahora son ayudantes, han pasado por las mismas circunstancias.* Sus ayudantes hacen labor altruista en agradecimiento porque han sido curadas por el ser espiritual. En otras palabras regalan un tiempo para ayudar en la obra.

Una muestra de 180 personas que se hizo durante tres meses, nos indica que son: hombres, mujeres, niños y niñas. Todas las personas que vengan por primera vez o también las que ya han sido curadas por el ser espiritual. Personas que piden por algún familiar que necesita de su ayuda. La edad es por lo general de los adultos de 30 a 90 años. De los jóvenes es de 18 a 29 años. De los adolescentes de 14 a 17 años y de los niños es de 1 mes de nacido hasta los 13 años.

La misión de los ayudantes es ayudar a que la obra llegue a buen termino. Cuidan que no le pase nada malo al hermanito esto lo hacen observando a toda persona, protegen el cuerpo de Ernesto el curandero que no sufra algún accidente. Lo que ponen los ayudantes de su parte espiritual es el tiempo que duran las consultas, las terapias y toda la ayuda que puedan proporcionar en ese momento. El compromiso de los ayudantes es querer ayudar voluntariamente y bien y sin dejar de asistir. Los ayudantes son por lo regular hombres y mujeres de edad entre los 18 a 60 años. En general son de seis a ocho integrantes, los cuales se reparten las tareas del trabajo o lo que se necesita ahí. Son cuatro mujeres y seis hombres, los que están en las consultas, en las terapias y al siguiente día algunos ayudantes dan las indicaciones que dejó el ser espiritual.

Desde la entrada al lugar hay un ayudante que abre la puerta de la calle es del sexo masculino, de edad media, es el que recibe a las personas que van llegando y les pregunta de parte de quien vienen. También se encarga de cuidar que la puerta de la calle permanezca cerrada en el tiempo que ocurren las

terapias. Él ayuda en otras tareas de aquel lugar, como son: ayudar a cargar cuando salen de terapia las personas, en ocasiones va por los mandados a la calle. Esta ahí porque el hermanito lo opero de los ojos, cuenta que recién nacido lo pusieron en el hospital en un cunero con un foco que le daba en la cara, pero *por un descuido de las enfermeras la luz del foco le dio en los ojos mucho tiempo que le quemo casi toda la retina de los ojos.* Al hermanito lo conoció cuando tenía quince años de edad y desde hace quince años lo a operado cada que lo necesita, pero también cada que el ser espiritual le dice.

Otro ayudante es mujer y es con la que pasan todas las personas que entran a consulta o terapia; para apuntarlas en la lista y les dé la ficha correspondiente. Otras tareas o funciones que desempeña a parte de la anterior es: *recibir la ficha y un papelito que son dados en la puerta cuando ya han salido de consulta.* Ella les regresa solo el papelito y les dice que con este acudirán al día siguiente para entregarlo a la hora indicada o escrita en el papel. Para que reciban su medicina o indicaciones que mande el ser espiritual. Ella fue operada por el ser espiritual de la columna, porque hace mucho tiempo cuando era joven su marido que en aquel tiempo era su novio, tuvieron un accidente automovilístico en el que resultaron lesionados los dos. La columna vertebral de ella recibió el *impacto más fuerte, por lo que le inmovilizaron en el hospital, el cuello y el pie derecho durante mucho tiempo pero no quedo bien.* Cuando cumplió quince años de casada conoció al hermanito en el Estado de Guadalajara, en aquél tiempo el curandero salía a curar a varias partes de la república mexicana (actividad que sigue haciendo). Y la opero de la columna vertebral, desde ese tiempo hasta la

fecha sigue ayudando ahí. Ayuda porque aparte de que la curo a ella, también curo a su familia y como agradecimiento hacia el hermanito.

El siguiente ayudante es del sexo femenino su tarea es la de sustituir cuando sea necesario o cuando falte al anterior ayudante. Pero sus funciones principales son: la de apuntar en un cuaderno profesional, dentro del cuarto oscuro, todo lo que tienen y a que vienen los pacientes y lo que le dicta el "hermanito". Además informa a los pacientes recién operados, las indicaciones y la dieta que deja el ser espiritual. Las indicaciones tratan de los cuidados que hará cada uno de los pacientes operados durante el tiempo de reposo, la dieta es igual para todos, excepto los que fueron operados del estómago y del intestino, que no pueden tomar leche ni nada de los derivados de la leche. La ayudante fue curada por el "hermanito" del estómago y desde hace ocho años aproximadamente, ayuda aquí.

Otro de los ayudantes es del sexo masculino y es el que esta en la puerta del cuarto oscuro. Sus tareas o funciones son: detener, abrir y cerrar la puerta cuando entran y salen cada una de las personas de consulta o de terapia. También entrega la sábana antes de que inicie la primera terapia y avisa adentro de que va a ser la operación. El "hermanito" le curo sus ojos hace quince años y desde ese tiempo ayuda junto con su esposa e hijo. Él dice que tardo un año para ayudar ahí, porque fue cuando sintió que el "hermanito" lo necesitaba.

El siguiente ayudante es del sexo masculino su tarea es la de coordinar a todos los ayudantes, informar y pasar todos los mensajes que deja el ser espiritual. Además ayuda en lo que haga falta en el momento de las consultas y terapias. Se encuentra dentro del cuarto oscuro cuando están las consultas y las operaciones o terapias. Fue curado del Páncreas, por la enfermedad que es de diabetes, de ahí hasta la fecha le ha hecho varias terapias y mandado medicina para controlarle y restablecerle el nivel de glucosa. Tiene dieciocho años, es el de más antigüedad de todos, porque es de los ayudantes que tiene más tiempo ayudando al "hermanito". En ocasiones su esposa ayuda en lo que se puede.

Otro ayudante es del sexo masculino, es el segundo del que coordina. Sus funciones principales son: formar a los hombres y mujeres, les ayuda a cargar a cada persona que sale de terapia y al día siguiente atiende a cada persona para explicarles las indicaciones de su medicina o tratamiento. A él le curo del estómago, es del estado de Sinaloa, soltero, quiso estar cerca del ser espiritual después que lo curo y desde hace diez años que está ayudando.

Los siguientes son un matrimonio, las funciones que desempeñan principalmente son: de la mujer es preparar las vendas, el alcohol, los pedazos de algodón remojados de alcohol o bálsamo. dependiendo de que sea la terapia. Ella en ocasiones apunta los datos de las personas que vienen por primera vez, es decir, cuando llega a faltar el ayudante que le corresponde hacer esa tarea. El hombre ayuda dando las indicaciones a las personas que vienen por primera vez y ayuda a cargar a cada una de las personas que salen de terapia. La mujer fue

curada por el “hermanito” de la columna y los riñones después el hombre fue curado de cáncer en el estómago. Tienen seis años ayudando, dicen que seguirán al “hermanito” hasta el fin del mundo, para seguir ayudando en la obra.

Otro de los ayudantes es del sexo masculino su tarea es la de acompañar entregar papelito indicar a cada persona quien dirigirse y entregarle el papelito y la ficha. Otra tarea que tiene es de calmar a cada persona que entra a terapia y le pide que rece una oración en voz alta, la oración es por lo regular el “Padre Nuestro”. En ocasiones también ayuda a cargar a los pacientes o personas que entraron a terapia. Fue curado del corazón por el “hermanito”, cuenta que los médicos ya lo habían desahuciado y le pronosticaron que le quedaban unos cuantos meses de vida. Ya tiene casi ocho años ayudando y no ha tenido ninguna complicación por su enfermedad desde que lo curo.

El último ayudante es del sexo femenino sus funciones son: apuntar los datos de los de primera vez, formarlos, acercarlos o guiarlos hasta la puerta para entrar a consulta o a terapia. También se encarga de indicarle al acompañante que debe esperar un momento en lo que se recupera su enfermo o paciente de la terapia. Ella tiene dos años ayudando, porque le tiene mucha fe y esperanza al “hermanito”, su mamá fue curada desde hace un año y está muy bien de salud.

¿QUÉ PASA EN LAS OPERACIONES ESPIRITUALES?

El área donde se realizan las operaciones es en el cuarto de consulta, hay una cama entre el altar y la ventana. Ahí en la cama se recuesta el paciente durante la operación espiritual. Lo que sucede antes y después de la operación es lo siguiente:

La sábana la trae el paciente y con ella será envuelto y acostado en la alfombra. Los encargados le recogen al paciente la sábana en la puerta del cuarto oscuro. Antes ya ha entregado un litro de alcohol, 500 gramos de algodón y una venda nueva. Estas cosas serán utilizados en la terapia del paciente. Cuando terminan las consultas, enseguida entran cinco ayudantes al cuarto oscuro. Mientras el primer ayudante que se encuentra afuera del cuarto oscuro, le indica al paciente *que espere unos segundos en la puerta, como si esperara entrar a consulta*. En la puerta esperan cinco ayudantes más que son los que están afuera.

Mientras, los ayudantes que se encuentran en el cuarto oscuro se acomodan en lugares estratégicos, donde realizarán su tarea. El primer ayudante *que está dentro pide la sábana blanca individual de color claro, para extenderla en la cama*. El segundo ayudante coloca una venda encima de la sábana, posteriormente el tercer ayudante le indica al paciente *pase y se recueste en la cama*. El primer ayudante le indica mientras al familiar que acompaña al paciente se pare a un costado de la cama. El cuarto ayudante exprime los algodones estos previamente fueron bañados con alcohol y otros por bálsamo. Este ayudante pasara algodones al hermanito. De nuevo el primer ayudante le dará el cuchillo de

monte que utiliza para hacer las incisiones a los pacientes. Mientras el hermanito se para de la silla y se acerca al paciente. El paciente ya esta descubierto de la parte del cuerpo que será operada. El segundo ayudante le da los algodones en la mano al hermanito en el transcurso de la operación. El quinto ayudante se encuentra en la cabecera del paciente y le habla al oído y le pide que rece al mismo tiempo junto con él la oración del Padre Nuestro.

Los ayudantes que están afuera del cuarto, esperan salga el acompañante y es el primer ayudante quien lo saca del cuarto para indicarle espere un momento en lo que se recupera el paciente. Posteriormente el segundo ayudante se encarga de abrir y cerrar la puerta del cuarto. Los ayudantes tres, cuatro y cinco, su tarea es la de cargar a cada paciente y acostarlo en la alfombra que está en el suelo, cuando el acompañante haya salido. Esto lo hacen con mucho cuidado para no lastimar al paciente.

La "curación" o "terapia", es una operación invisible que realiza el ser espiritual, con ayuda de otros espíritus de luz. Algunas personas de las que ayudan han visto que son muchos espíritus diferentes por ejemplo algunos son guerreros aztecas y otros seres más avanzados o evolucionados espiritualmente. La práctica el ser espiritual a personas enfermas, en la parte del cuerpo que esta afectada.

CAPITULO IV.

BUSCANDO OTRO LUGAR. MI ASISTENCIA AL “TEMPLO” DE MARTITA.

El trabajo que estaba realizando con el grupo de curación encabezado por Ernesto. Tuve la inquietud de conocer a otros curanderos urbanos para saber si usaban las mismas técnicas y también sentí que era bueno para establecer más distancia y hacer una comparación. Con esta intención detecte otro lugar y así llegue a casa de Martita.

Al sur de la ciudad de México, se encuentra una colonia popular aún pertenece a la delegación Coyoacán. Abordamos el transporte vehicular desde el antiguo Palacio de Lecumberri, ex – penitenciaria, ahora Archivo Nacional. Durante cuarenta minutos recorrimos mi pariente y yo todo el eje tres oriente, pasando por Francisco del Paso y Troncoso. Durante el trayecto se distinguían grandes anuncios de empresas comerciales anunciando sus productos en carteles gigantes. Comercios establecidos de antojitos, panaderías, salones, mueblerías, etc. La primer avenida principal es Eje 8 Sur Ermita Iztapalapa, a diez calles esta la siguiente avenida Taxqueña. Enseguida otras dos avenidas principales: Avenida Santa Ana y La Virgen. Al entrar a la colonia por una de las calles principales se ven unos juegos infantiles donde varios niños juegan y una cancha de fútbol de cemento rodeada por una red ciclónica. Caminando en la acera de enfrente una escuela primaria llamada igual a la colonia. En las siguientes calles hay gente joven del sexo masculino platicando y observando a toda persona extraña que

pasa. Pequeños comercios como son tiendas de abarrotes, un expendio de pan, un salón de belleza o estética unisex y una papelería.

Llegamos a la casa donde vive la curandera, ahí nos recibió personalmente. La curandera es una mujer de la tercera edad, morena clara, delgada, ojos negros, *cabello con tinte negro, lacio y corto. Las líneas de expresión de su cara un poco marcadas.* Pero antes de salir de nuestra casa nos comunicamos por teléfono con la curandera para avisarle a que hora llegaríamos. Era una casa de un piso, entramos por una puerta de metal angosta, a unos dos pasos estaban unas escaleras de metal en forma de caracol por donde subimos. Al llegar al primer piso caminamos tres pasos y estaban dos puertas, nosotras entramos en la primera puerta y ahí nos esperaba la curandera a quién saludamos: “Buenas tardes, venimos a consultar” Ella nos contesto el saludo y enseguida pregunto: “Van a querer lectura de cartas o limpia” A lo que mi pariente se apresuro a contestar: “Queremos lectura de cartas” La lectura de cartas sirve para saber como esta cada persona, así la curandera puede saber lo que necesita y que recetarle. En lo que sacaba las cartas que son naipes españoles con figuras de reyes, príncipes, sotas, bastos, espadas, monedas de oro y copas. Nos platicaba sobre la situación de las familias: “Ahora los hijos no respetan a los padres, hacen lo que quieren ya no les gusta trabajar. Si mi madre viviera y yo le contestaba ya estaría con la boca rota del trancazo que me dio.” Y seguía platicando y nosotros oyéndola en momentos preguntábamos mi mamá y yo: “Oiga, ¿y qué hay de las personas que mueren por accidente?” A lo que saco un libro para explicarnos que pasa con esas personas: “ Miren la historia del hombre data desde la época

romana y desde ahí parten para explicar las reencarnaciones. Entonces una persona que murió, cuando apenas era pequeña por ejemplo: un niño recién nacido lo matan por qué en su anterior vida mató o le quitó la vida a otra persona y tenía que pagar en esta vida para limpiarse y ya en la otra vida no deber nada”

Mientras nos seguía platicando para hacernos entender, mi pariente se sentaba en la silla que estaba colocada frente a la mesa. Allí la curandera estaba sentada del otro lado de la mesa y le daba las cartas a mi pariente para que las barajere o revolviere trece veces fuera de la mesa, es decir en sus piernas. Ya que hizo lo que le indicó la curandera, le dijo: “Con la mano derecha en la mesa divídelas en tres partes o montones, acomódalas en cruz, coloca tu mano derecha sobre las cartas a un lado de ella pon la mano izquierda. El dedo pulgar izquierdo colócalo abajo del dedo pulgar derecho.” Enseguida ella puso sus manos encima de las suyas y le indico que repitiera las siguientes palabras: “Por mí, por mi familia, por mí estudio, por lo que tenga mi santo padre Dios todo poderoso para mí y por lo que deseo saber” La curandera en tanto cerraba sus ojos para concentrarse, al terminar alzo sus manos y con ellas hizo un movimiento al aire.

¿QUIÉN ES MARTITA?

Es una señora, es la curandera, nació el 8 de Enero de 1939, en la ciudad de México. Inicio su trabajo de curandera a los treinta y un años de edad. Cuenta que se vio en la necesidad de dedicarse totalmente a curandera porque su marido la abandonó, esta separada de él, pero no esta divorciada.

Su marido es abogado y catedrático, cuando vivieron juntos, ella no tenía necesidad de trabajar, porque él le daba buen gasto. Por eso en un tiempo no cobro las consultas y a veces regalaba a los que más necesitaban o como ella dice: "A veces veía tan jodida a uno que otro paciente, que me daba lástima y mejor le daba yo dinero a ella". Su esposo la abandonó por otra mujer. La causa del abandono ella lo explica como: " me canse de ti y me voy con otra que si me quiere", peleaban a cada rato, hasta que la situación se hizo imposible de sobrellevar. Cuando él se fue, cuenta Martita que le acomodo sus maletas un día antes de la partida, pero le dijo: " te vas de aquí, pero olvídate de regresar porque saliendo de esta casa pierdes a tus hijos y a mí como tu familia".

Los padres de la curandera Martita nacieron en diferentes lugares, ya que su madre nació en España y su padre nació en México. Por lo que ella no es una curandera tradicional indígena sino es una curandera tradicional mestiza urbana. Martita la curandera, menciona que esto de curar ya lo traía de herencia cuenta que su abuela paterna era curandera y de ella heredo y aprendió a curar. Fueron de familia seis, cinco mujeres y un hombre. Ella se dio cuenta que curaba desde que tenía tres años de edad, pero desde el vientre de su madre lloró por lo que su abuelita dijo que esa era una señal de que ella sería curandera. Sus estudios los hace en una escuela de monjas, ahí pasa su niñez y adolescencia, cuenta que ella ya empezaba ha hablar con Dios y sabía que él la quería mucho. Sus dudas sobre lo bueno y lo malo empiezan ha tener más importancia en la adolescencia porque dice: "Una vez le pregunté al cura que iba los domingos a dar misa, por

qué dicen que Dios nos castiga por portarnos mal”. Esta manera de ver a Dios que tenían los sacerdotes no le parecía a Martita que fuera la verdadera. Acostumbrada a hablar con él, ella tenía su propia relación y su manera de concebir a Dios que para nada tenía que ver con un Dios enojón o castigador como lo querían presentar. Para Martita él era un Dios que no daba miedo sino que él solo daba amor y comprensión. Por estos motivos se fue apartando de la práctica del catolicismo. Así estuvo entendiendo la religión a su manera hasta que años después, esto sucede a los treinta y un años de edad, encontró un grupo religioso que coincidía de gran manera con sus propias creencias y se fue acercando poco a poco a ellos hasta que ingreso en el grupo (aclaración ella no quiso dar el nombre del grupo por razones personales). Este hecho fue importante porque le permitió desarrollar no solo su espiritualidad sino que encontró su verdadera misión en la vida además de aprender las técnicas de curación desde entonces empezó a practicar.

Es así como “Martita” empezó a prepararse en un templo espiritualista mariano con una curandera muy famosa llamada “Palmira”, fue la que le enseñó a curar. Después cuando ella sufrió el accidente automovilístico que casi le cuesta la vida, la cura “Palmira”. La cura durante un año con varias limpiezas y operaciones espirituales. Palmira era una mujer de cincuenta años era la guía espiritual de los médiums del templo, fue muy famoso en aquel tiempo. El templo se ubicaba al sur de la ciudad de México. Cuenta Martita que Palmira aún vive, pero actualmente ya no atiende el templo. Al principio de los 70's es cuando inicia Martita a curar en el templo sin cobrar, sólo lo que el paciente quisiera dejar como limosna.

Durante diez años Martita trabajo en el templo durante toda la semana. Si no era para recibir cátedra era para imponer las manos en las sesiones de curación. Allí es donde recibió el espíritu llamado "Jerónimo Trujillo", es quién trabaja a través de ella como materia durante las curaciones.

Después de este tiempo se independizo del templo. Paso tiempos difíciles en la época de su matrimonio, pero a pesar de las dificultades no dejo nunca de practicar curaciones. Convirtió su casa en su templo y lugar de curación, es ahí donde recibe y realiza sus practicas espirituales, tanto de enseñanza como de curación. Su horario es muy amplio, desde las once de la mañana hasta las diez de la noche. El número aproximado de personas que atiende Marthita a la semana, es por lo regular de cinco a ocho personas y son los días lunes, miércoles, y jueves. Los días en que acuden más de diez, son los días martes y viernes por ser día de limpia. Para las velas y las cartas es todos los días de la semana por lo que los días martes y viernes se le junta más trabajo. A la semana viene atendiendo más o menos veinticinco personas. Al mes es de 90 a 100 personas aproximadamente, (muestra estadística que hice en tres meses). En la consulta de cartas, el tiempo puede variar por ejemplo de media hora a una hora cuando no hay mucha gente; pero cuando es lo contrario se llega a tardar veinte minutos. Prepara las velas en media hora; la aplicación de las limpias de media hora a una hora.

Además de dedicarse a esto, tiene su negocio o puesto en los mercados ambulantes, vendiendo zapatos para toda la familia. Se casó sólo una vez, pero vivió con dos hombres en unión libre antes de casarse y vive actualmente con otro.

Martha o como le gusta que le llamen: "Martita". Ella es curandera, la conocen sus pacientes como "Martita". Es una mujer de 62 años de edad, ella realiza su labor o su obra en su propia casa con ayudantes. Es una mujer que no representa la edad que en realidad tiene; porque es una persona delgada, ágil, le gusta hacer ejercicio, bailar y vender zapatos o calzado en los tianguis. Recibe y atiende a las personas que solicitan de sus servicios de curación, esto lo hace en un pequeño cuarto que es parte de su casa, destinado como consultorio o como es llamado por ella "el templo".

EL TEMPLO.

El cuarto sirve como sala de espera, de consulta y de limpiezas. Tiene una mesa de madera, dos sillas de plástico y una banca de madera en donde se sientan los pacientes, en la mesa acomoda las cartas españolas son 40 cartas, tienen figuras de espadas, bastos, monedas de oros, copas rojas; también de figuras humanas que representan los reyes a hombres adultos, caballeros a hombres jóvenes, sotas a mujeres jóvenes y adultas. Para leerlas y saber a que viene o que necesita cada paciente. La curandera se sienta en una de las sillas de modo que el paciente se siente del lado contrario para quedar frente a frente.

Mientras la banca es ocupada por pacientes que esperan su turno, ésta se encuentra muy cerca de la mesa por lo que fácilmente ellos pueden ver y oír lo que ella le dice a cada paciente. El altar queda atrás del paciente y de la curandera, *antes de iniciar la lectura, el paciente agarra las cartas las baraja o revuelve, las divide o reparte en tres montones y ponen las palmas de las manos del brazo derecho, tanto el paciente como la curandera, encima de las cartas. La mano derecha permanece totalmente encima de las cartas y la izquierda tocando la mesa, fuera de las cartas porque para la curandera la mano izquierda posee energía negativa, mientras la derecha posee la positiva. Otra explicación de la curandera es que la mano izquierda produce un desequilibrio de la luz o energía provocando que la buena suerte del paciente se altere y se convierta en mala suerte.*

AREA DE CURACIÓN.

Este espacio se ubica entre la mesa de madera, el altar invisible, la banca de madera y la puerta del cuarto. El piso es el espacio donde se realiza la curación. Ahí se para la persona, el ayudante y la curandera para realizar la limpia y la curación. *El paciente permanece parado mientras dura la curación, sin cruzar los brazos firmes y viendo en dirección a la mesa. El altar esta en medio de la banca que es para que se sienten los pacientes, por lo que se tiene que cruzar por ahí antes de iniciar las limpias o también para salir cuando empiezan. Ella pide seriedad para lo que esta realizando, no permite interrupciones cuando inicia la*

limpia ya que puede cortar la energía que esta fluyendo. El área de curación o de limpieas mide 2x1m.

La curación sucede al mismo tiempo en que la curandera hace la limpia y dura de veinte a treinta minutos. Hay una cartulina en donde esta escrito que se necesita para la limpia que el paciente vaya vestido con ropa de color claro, al terminar la limpia y salir a la calle debe de abrigarse muy bien, ya que puede recibir un mal aire y enfermar. Explica la curandera que es por que ha sido limpiado de las malas vibras o energías que traía cargando en todo su cuerpo. Primero la curandera empieza a limpiar con humo por todo el cuerpo, posteriormente con un huevo mojado con alcanfor, siguiendo con la de alcohol (estas limpieas se explicarán más adelante). Finalmente en diez minutos o quince, ella o a veces el ayudante reza la oración para que el ser espiritual baje y entre en su cuerpo. *Martita mientras permanece sentada y cierra los ojos para entrar en trance.* Cuando entra en ese estado se levanta de su silla, sus ojos permanecen cerrados, sus movimientos son pausados y rápidos, la voz es más seria un poco más grave. Esta limpia la realiza ella palpando con sus dos manos el cuerpo del paciente, empezando de arriba hacia abajo, es decir, de la cabeza hasta los pies. Enseguida al estar en trance la curandera, suele decir en ocasiones que algunos espíritus llegan para ayudarle en la curación, traen presentes a Dios y los dejan en el altar. *Lo que hace la curandera al paciente, es una operación espiritual por que ahí puede operarlo e inyectarle vitaminas invisibles.* Martita agarra el brazo del paciente y busca el pulso ya sea en la muñeca o en el antebrazo y ahí coloca la inyección invisible o espiritual. Sin dejar de preguntar al paciente donde le duele y

donde ella siente que él necesita la operación. Mientras los pacientes esperan su turno, observan en silencio. Ya que termina el espíritu, el cuerpo de Martita vuelve a sentarse en la silla, se retira levantando el brazo derecho mencionando estas palabras: “ Me retiro con el permiso de Dios, de ustedes hermanos y hermanas.” El ayudante le contesta con estas palabras: “Luz y Progreso en su camino espiritual.” Una ocasión en que había terminado la limpia le pregunte a ella cómo y quién le decía el lugar del cuerpo de cada paciente que necesitaba curación, me contesto con estas palabras: “Mira se dice el pecado pero no el pecador, sólo te diré que es Dios y el ser espiritual, no lo entenderías si lo supieras y confórmate con lo que te dije.”

Por ejemplo una operación que realizó la curandera, fue a una señora de 80 años de edad, en la matriz. La señora no se quejo por la operación, ni sintió ningún dolor, sólo dejo que los seres espirituales la operaran porque cree en ellos y tiene fe. *La señora a visitado varios curanderos de distintos lugares del Distrito Federal y Estado de México. Lo más lejos que ha ido es al estado de Puebla. Visita a los curanderos, porque tiene fe en ellos. Al terminar la operación o curación, la curandera se sienta en una silla que está cerca del altar para que los espíritus salgan de su cuerpo. El espíritu sale de su cuerpo en el momento en que el ayudante despide al espíritu. La señora después de la curación acudió tres veces más para realizar las limpias. Finalmente poco a poco sus problemas se resolvieron y visita a Martita de vez en cuando.*

ALTAR INVISIBLE.

Se le llama altar invisible a la pared que esta frente a la mesa de madera. La pared esta pintada de color blanco. Martita, dice que ese color significa o simboliza pureza. Para saber donde está se encuentra como señal un cuadro colgado que tiene como figura un triángulo y su interior un ojo.

Este es un espacio más del cuarto. Martita le guarda mucho respeto y pide a todos las personas que llegan respeto a ése lugar. En este altar ella se concentra sentada en una silla y frente al altar, para diagnosticar las enfermedades de los pacientes. Es por medio de la adivinación o la revelación provocada por las cartas que es llamada Cartomancia para así poder curar y recetar. Para la curación realiza el ayudante una oración para que baje el ser espiritual y es la siguiente:

Oh! Señor Creador del Universo entero, recibe esta oración que éstos tus hijos postrados de hinojos te elevan por mediación de sus Espíritus a Tu Divinidad Sagrada.

Sálvanos Señor! Tu fuerza poderosa no nos falte; cúmplase si, tus altos designios pero oye, Oh! Padre Nuestro el clamor de nuestras materias y permite sea retirada de nuestras materias y permite sea retirada de nosotros mismos la duda.

Señor Tú que todo eres Bondad. Tú que señalas a tus hijos el verdadero sendero de la vida, dignate darnos tu perdón.

Sálvanos Dios Mío y una vez más manifiesta tu Poder Sublime.

Oh! Pureza Divina de los Cielos ... Tú que intercedes por nosotros dirige tu mirada a estos tus hijos y apiádate de ellos.

Estrella fulgurante, baña con tu luz Purísima nuestro camino, envía a estos tus hijos tu consuelo, recibe las lágrimas de Rocío Espiritual que deseamos bañar con ellas tus divinas Plantas.

¡Qué Gozo, qué alegría, que acoges en tu Regazo Divino estas humildes muestras de agradecimiento que por tu Bondad Infinita te hacemos presente! ¡Qué tu intercesión Señor llegue hasta el audífono Celestial y que tu protección, tu Amor y Pureza como Padre del Universo entero sea con nosotros!

Así sea.

Martita describe las cosas que hay en el altar y que solo ella puede ver: la escalera de siete peldaños, velas, plumas de ave, sellos y regalos obsequiados por los seres espirituales. Explica que esto sucede cuando ellos se retiran para irse al lado de Dios Nuestro Padre Todopoderoso.

Frente al altar invisible se realizan las limpiezas y las curaciones de cada paciente. Todos los que acuden saben que se encuentra el altar ahí, ya que ella se encarga de indicarles. El espacio del altar es respetado por todos los pacientes, la curandera le tiene un gran respeto y lo ve con una gran admiración porque para ella Dios esta ahí. Ella dice que Dios la quiere mucho, porque aunque no lo ve, él esta en todo momento para ayudarla en la misión que tiene en la Tierra. La misión que tiene es de curar a todos los pacientes que llegan con ella y pedir por todos los que viven y mueren en este Mundo.

¿QUIÉN ES “JERÓNIMO TRUJILLO”?

Es un ser espiritual que viene a ayudar a curar a los seres humanos. En Martita entra un ser espiritual que se posesiona de su cuerpo para actuar y curar a las pacientes por medio de las limpias. El ser espiritual se llama: “Jerónimo Trujillo”, *Dios del Trueno, que domina todos los rayos, cuenta ella que fue un indio Siux, nacido en Norteamérica, proviene de una tribu desconocida, vivió en una época anterior a Cristo. Cura por medio de flechas, plumas y domina todos los rayos de luz.*

Menciona que cobra su trabajo que es lo material (lo que vale o cuesta dinero) pero lo espiritual no lo cobra. Explica que lo material para ella son las esencias, jabones, velas curadas, todo lo que el ser humano le ha puesto valor. Lo espiritual es la energía o luz espiritual, palabras, pensamientos y todo lo que el ser humano no le ha puesto valor.

LAS VELAS.

Martita receta y vende veladoras curadas o preparadas, depende el problema que traiga el consultante. Las velas son de cera contenidas en un vaso de vidrio, el tamaño de las velas es grande ya que llegan a durar prendidas de cuatro a cinco días. El valor de cada vela es actualmente de \$40.00. El paciente puede prenderlas en su casa ya sea en un pequeño altar o en un lugar donde no pueda suceder algún accidente o incendio. Hay pacientes que se les dificulta

prenderlas en su casa por creencias de algunos familiares que están en contra de esto. Por lo que Martita recomienda mejor que las dejen ahí en su templo y ella se encargara de colocarlas en el piso y prenderlas. Las coloca cerca del altar invisible y en una mesita de madera que está junto a la otra mesa donde realiza la lectura de cartas y preparación de velas.

Martita compra su mercancía en el mercado de Sonora. Compra todo lo que utiliza en las limpias y los productos que receta. Por ejemplo si la persona se queja de que no encuentra trabajo le recomienda una vela preparada para el trabajo. La vela es de color azul y preparada por Martita consiste en ponerle lociones, polvos de hierbas y flores, escribirle con una aguja de tejer el nombre completo de la persona. Martita explica que son para subir o bajar la energía, porque según el diagnóstico de ella, hay personas dependiendo de su problema les recomienda la veladora que necesitan. Pero hay ocasiones que la persona necesita menos energía, esto lo recomienda cuando lo pide la persona que es pariente, por lo regular es la madre o la hermana.

Para los que son alcohólicos, recomienda que se prenda la vela de color rojo. En el vaso de vidrio viene impreso el nombre de: "Rey Salomón" y la oración, esta vela sirve para bajar la energía. Para subir la energía, recomienda la veladora de las siete potencias africanas, es de colores (verde, amarillo, rojo, azul) y sirve para que la enfermedad no provoque baja energía y no se complique. Le llama "prepararlas", porque escribe el nombre completo de la persona en cada vela, con una aguja de tejer, después les pone polvos y esencias, finalmente las enciende.

En silencio le pide a Dios que esta vela ayude en lo que se pide. Menciona Martita que: "Las veladoras ya llevan la energía necesaria para cada uno de los pacientes."

Cuenta la Martita prepara veladoras a muchas personas, por vivir fuera de la ciudad o del país no pueden ir seguido a visitarla. Ellas le pagan por adelantado las veladoras. Estas le sirven para que les vaya bien en su negocio o se resuelva el problema familiar. Esas personas tienen mucho tiempo de conocerla.

Siempre en la preparación de velas, lectura de cartas habla y habla sin parar para entretenernos o pasar un rato agradable con sus pláticas. En algunas ocasiones me sorprendía el brillo de sus ojos y de la forma en que se quedaba mirando a cada persona que llegaba por primera vez. Sus ojos sentía que penetraban en mí, parecía que buscaba el porque llegaba ahí. Ella nunca mencionó las sensaciones que le inspirábamos cada uno de sus pacientes. También las pláticas con las que entretenía a todos, sorprendía con algún tema de interés sin haberle preguntado, pero que cada uno de nosotros estaba pensando. Es decir, por ejemplo una vez antes de llegar a visitarle, en el transcurso del traslado para su casa, yo venía pensando en las mujeres que se dejan engañar por sus maridos, que en lugar de separarse de ellos, aferrándose a esa situación al grado de pelearlo con las amantes.

Sus pláticas eran sobre la brujería, el mal, la envidia; explicando que es creado por la mente de personas muy poderosas, que podían transmitir esa

energía que personas débiles dejan entrar, porque nosotros somos nuestro propio enemigo. Enseñaba algunas revistas donde se hablaba sobre estos males que aquejan a la humanidad, afirmando con ello que todo es producto de la mente. La solución es perdonar, aceptar y dar mucho amor, tanto a los que pensamos que son nuestros enemigos como a todos nuestros seres queridos.

¿CÓMO DIAGNÓSTICA MARTHITA?

Cuando alguien va enfermo el proceso es parecido a cuando sólo va a conocer su suerte, sólo que más complejo. El paciente dice lo que le pasa o sucede y la curandera lo escucha, lo interroga y observa sus movimientos. Le recomienda al paciente que es necesario leer las cartas o naipes (Cartomancia) para adivinar o saber que es lo que tiene y poder recetarle el tratamiento adecuado. También para poder ayudarlo o curarlo. El tratamiento es con limpias, velas, jabones, perfumes, pláticas y seguir todo al pie de la letra para que surta efecto. Y cambiar la forma de pensar del paciente. Son varias limpias el número aproximado son quince y al mismo tiempo velas de cera preparadas es una por semana. Para Martita las limpias, que debe hacerse el paciente para curar, son de tres a diez limpias. Algunos pacientes con tres limpias ya están bien y otros necesitan más limpias según sea el caso. Pasando de esas diez las demás no le costarán nada, sólo traer los blanquillos y el alcohol. El blanquillo y alcohol lo trae el paciente cuando se lo indica la curandera, es cuando ella le ha leído las cartas españolas en la primera vez que la visita. Ahí se da cuenta que tipo de energía trae y lo que necesita. Ella dice que hay personas que no necesitan la limpia

porque la lectura de las cartas españolas marcan que esta limpia o su energía es de luz blanca.

La limpia consiste en copal o humo, con un huevo, con alcohol y energía espiritual. Las primeras tres limpias duran de veinte a veinticinco minutos y la última entre treinta y treinta y cinco minutos.

1) CON COPAL. Para la limpia de copal se coloca en medio del cuarto al paciente parado, dando la espalda al altar invisible, enseguida le pasan una copa de humo esparciéndolo alrededor de todo su cuerpo siempre empezando de la cabeza hasta terminar los pies (de arriba hacia abajo). El paciente extiende sus brazos y abre sus piernas un poco más para que el humo pase por todo el cuerpo.

2) CON UN BLANQUILLO O HUEVO. Acabando la limpia con humo, se le frota al paciente un blanquillo o huevo de gallina por todo su cuerpo. Pero antes el blanquillo es bañado con una sustancia química llamada Amoniaco. Esto sirve para que los malos aires que recoge el paciente se depositen en el huevo. La curandera ya que termino de utilizar los dos blanquillos escupe sobre ellos y los envuelve en un pedazo de periódico para tirarlos en el cesto de basura.

3) CON ALCOHOL(FUEGO). Después sigue la limpia con fuego y es la curandera quien se encarga de rociar el alcohol en el piso, en forma de círculo, alrededor de la persona y enciende un cerillo para echarlo en el lugar donde roció

el alcohol. La persona se encontrará en medio de éste círculo, mientras ella le irá indicando que debe hacer. Le dice que con sus dos manos se sacuda siempre de arriba para abajo todo lo que trae cargando, estas son las malas vibras o energías negativas. Mientras Martita permanece parada fuera del círculo regando todo el alcohol (la cantidad de alcohol que se riega es de 1/2 litro a un litro). Esto lo hace durante una media hora. Las palabras con las que se dirige la curandera al paciente son: "Límpiece hermano (a) todo, las malas energías y lo que trae sucio."

4)CON ENERGIA ESPIRITUAL. Al terminar esta limpia sigue otra en la que la curandera interviene directamente, a esta limpia le llama "limpia espiritual", porque las manos de la curandera son las que empezaran a limpiar y curar en ese momento. Es cuando el espíritu llamado por ella "Jerónimo Trujillo" baja y entra en su cuerpo, para hacer la curación que necesita el paciente. Es ahí cuando ella entra en trance, permite que el ser espiritual trabaje y cure a través de su cuerpo. Finalmente Martita le restriega al paciente en todo su cuerpo y en las plantas de los pies (el paciente está con ropa y zapatos) un espray con aroma y una loción de esencias naturales en sus manos y cabeza.

La curandera explica quién hace la limpia espiritual o quién cura. Para ella es la mente, el pensamiento y Dios. Es el consciente que manda la señal al subconsciente, esto lo hace la mente con ideas y palabras positivas. También es la energía de la materia, los seres espirituales que hacen el trabajo con permiso de Dios Nuestro Señor. Con sus propias palabras explica esto y dice: "Yo soy el canal por el cual entra la energía o la luz que es mandada de arriba, donde esta

Dios, en forma de una bola de luz para el hermano que la necesite y es por medio de la limpia. En la limpia se hace la “operación” o “curación”. Primero, se prepara al paciente o hermano tratando de que cambie su pensamiento y la mente, que se quiera más, que piense que no esta enfermo. Que ame a todos los seres humanos que están a su alrededor, que piense que ellos también lo aman y le desean lo mejor. Es saber manejar la mente con palabras y pensamientos positivos para cambiar la vida. Por ejemplo, si deseas lo mejor para tú hermano y lo amas como a ti mismo, todo se te devolverá y el doble, porque Dios ama a todos sus hijos sin mirar los defectos de cada uno. Es juntar el Ying y el Yang, es la luz o la energía que se manda en cada punto de los sistemas del cuerpo humano. La mente humana es la única que da solución a todos nuestros problemas. El paciente es el que se cura, porque cree y tiene en Dios fe “.

Sus pláticas son importantes para ella, ya que puede dar consejos, regaños, relatar historias, experiencias que puedan ayudar a las personas, para que no tengan ideas negativas; porque sólo les causan sufrimientos y les impiden evolucionar espiritualmente. Otra palabra clave es que “entiendan” cual es su misión en esta vida, que no se trata de sufrir y hacer sufrir, al contrario vivir en paz y en armonía.

Todas las enfermedades las cura con limpias y velas, por ejemplo, algunas enfermedades que cura son de la cabeza, la cara, el pecho, la columna, la matriz, la vejiga, retraso mental, cáncer, entre otras más.

HISTORIA DE CASOS.

El primer caso es el de una pareja que no se ha casado, viven en "amasiato", la mujer tiene seis hijos que son de otro hombre. Y el hombre tiene cuatro hijos con otra mujer. Ellos acudieron con ella por su negocio, venden tacos al pastor. Hace diez años la frecuentan y cada viernes se van a hacer una limpia con ella. Le tienen mucha fe a Martita. El problema por el cual acudían con ella fue por el negocio que es atendido por ellos. Sentían que los compañeros de otros negocios les habían "echado sal", es una creencia que existe entre los comerciantes, que significa envidia. Martita les explicó que tenían que hacerse una limpia, una vez a la semana durante seis meses. Llevarse unas velas preparadas por ella para prenderlas en su hogar. Y que con esto su problema se resolvería y en realidad se resolvió tanto que llevan personas a curarse con ella. Le siguen teniendo mucha fe, la visitan regularmente, hacen todo lo que ella les manda, es decir rituales como poner diez monedas en los cuatro lados de cada cuarto de su casa. Cada año hacen una limpia con copal, que es humo esparcido por todos los rincones de la casa y esto significa que la casa queda limpia de todas las malas energías. Ellos llevaron a mi pariente para que se curara con Martita.

Mi pariente en la siguiente visita llevó a otra persona, es vecina, es el siguiente caso. Una persona del sexo femenino, tiene ochenta años de edad, se dedica a poner inyecciones, sueros y medicamentos a los vecinos que viven en la colonia. El problema por el cual asistió, fue que no tenía mucho trabajo y que vivía

sola; el distanciamiento de su hijo que no venía a visitarla frecuentemente, su nuera que no la quería y que no dejaba que fuera a verla. Para esto le aconsejo que se llevará una vela preparada, que pensara positivamente, una limpia con huevo, fuego, perfume y una operación espiritual. La operación la realizó en el estómago, de donde saco un cordón (todo lo realizó en forma invisible).

Su problema se solucionó satisfactoriamente con unas cuantas limpias y velas, pero con el tiempo la mujer buscaba más, quería más soluciones que no encontró en Martita y fue con otros curanderos espirituales. Actualmente acude a un templo espiritualista, en el que realizan limpias, curaciones y baños con hierbas medicinales.

El tercer caso es el de un niño con parálisis, de cuatro años de edad, vive en el estado de Michoacán. Su madre lo lleva porque una comadre la recomendó con Martita. Las limpias se las hizo cada quince días durante cuatro meses. Cuenta la madre del niño que es viuda y los parientes del marido quieren quitarle el terreno que le dejó. Cuando murió le fueron a avisar y por salir rápido resbaló cayendo sentada, lo más grave es que estaba embarazada del niño que esta enfermo. Ella tiene dos hijos más grandes que él. Martita notó que la cabeza del niño estaba muy aguada como gelatina, pensaba el niño había sufrido una caída muy grave cuando estaba recién nacido. Cuando la madre contó aquel accidente que tuvo durante su embarazo, explicó la enfermedad del niño. Las curaciones sirvieron para equilibrar su aura, el aura es la luz que despide el cuerpo del ser

humano y según los colores que vea la curandera es como ayuda a las personas en el equilibrio de su energía.

El cuarto caso fue un señor de ochenta años, su hija lo llevaba a curación con Martita por la enfermedad que padecía. No tenía una buena circulación, la sangre no llegaba hasta los pies, no podía caminar, ni estar de pie mucho tiempo. *La hija del señor conoce muy bien a Martita, vive en la misma colonia. El señor vive en el estado de México, acudió con ella por su hija, que le tiene mucha fe. Su recuperación a sido lenta pero se siente bien el señor, el resultado que se ha obtenido es que camina más rápido y puede estar de pie durante largo tiempo.*

El quinto caso y último es el de una mujer de 35 años de edad, era soltera. Físicamente no era bonita, tenía muy mala suerte para tener un hombre a su lado. Ella tenía tres años de haber salido de su pueblo para venir a vivir en la ciudad, es comerciante y conoció a Martita en el mismo tianguis donde vendían. A la comerciante no le iba muy bien en su negocio, entonces la curandera decidió ayudarla, le dijo que le ayudaría preparando dos veladoras a la semana. La comerciante encendía una de las veladoras en el altar de su casa y cuando se terminaba encendía la segunda y así sucesivamente lo hizo durante año hasta que la suerte le cambio. Su negocio prospero y ella no deja de asistir con la curandera, para que la limpie y llevarse las dos veladoras, en ocasiones le lleva pequeños presentes como muestra de agradecimiento. Actualmente la comerciante se casó con un hombre de su misma edad, guapo y es curandero, él se dedica a ayudarle en el negocio. Antes de saber que estaba embarazada, la Martita le leyó las cartas

y le pronostico el embarazo. Durante los primeros meses del embarazo, no dejaba de asistir con Martita, los últimos meses dejo de asistir porque su embarazo era delicado y el médico le indico que guardara reposo absoluto. Finalmente tuvo a su hijo y vive tranquilamente con su marido.

La comerciante, antes de conocer a su marido, acompañaba al salón de baile a la curandera, asistían bien arregladas con sus zapatos de tacón. Un día a la semana. La curandera cuenta que las acompañaba su ayudante para cuidarlas. Pero en el salón, la Martita ya tenía pareja para bailar, actualmente le gusta bailar danzón. Y ahí ha conocido a varios de sus pretendientes.

DESCRIPCIÓN Y FUNCIONES DEL AYUDANTE.

El hombre se dedica a ayudarle en todo lo que necesita para trabajar y aprende lo que le enseña Martita, a curar a las personas. Él no vive ahí, recibe de la mujer una cantidad simbólica en pago por sus servicios y con lo cual paga el transporte colectivo que utiliza para trasladarse ahí.

El ayudante se llama Juan, es moreno oscuro, cabello largo cano, lo lleva a veces recogido por una cinta. Las funciones que realiza: indicar a las personas que esperan, la postura en que deben sentarse, que guarden silencio, realizar las limpiezas con humo y con huevo. Le interesa aprender este trabajo.

Acompaña en ocasiones a Martita al mercado de Sonora, indica a cada uno de los pacientes que deben o no deben hacer cuando la curandera entra en trance. Las indicaciones son que extienda los brazos, manos y piernas para que la curandera realice la limpia. También que la persona le pregunte o indique a Martita, que lugar o parte del cuerpo le duele más.

Otra función es la de tener encendido el bracero con copal, preparar las botellas de alcohol en recipientes de plástico especiales para que el líquido no se derrame. Acercar a las manos de la curandera los espray de lociones que son para que quede limpio y protegido de las malas vibras o energías el paciente.

CAPITULO V.

RED DE RELACIONES HUMANAS Y EL PODER DE LOS CURANDEROS.

CARACTERISTICAS DEL PODER ESPIRITUAL.

Este capítulo trata lo qué significa la relación social, el poder humano y el poder espiritual. Comenzaremos con Richard Adams quien dice: "El hombre acostumbrado a ver que pasa exteriormente y no saber que pasa en el interior señala que los esfuerzos de un humano por ejercer influencia sobre otro son simplemente parte de un esfuerzo global encaminado a enfrentarse con su medio ambiente y controlarlo a fin de hacer más efectivas sus posibilidades de supervivencia. No existe ninguna relación social sin la presencia de poder. El poder es nuestra manera de "controlar" a los seres humanos".²³

El poder es la forma en que "controlamos" racionalmente a los seres humanos. Es una parte del sistema de control del esfuerzo mayor de los seres humanos por adaptarse, por dominar su medio ambiente, por lograr que éste se conforme a sus deseos y manera de pensar.

Los seres humanos han vivido siempre en un equilibrio constante y dinámico de relaciones de poder. Constantemente deben tomar decisiones sobre

²³ Adams, Richard Newbold. *La red de la expansión humana. Un ensayo sobre energía, estructuras disipativas, poder y ciertos procesos mentales en la evolución de la sociedad humana.* Trad. Megan Thomas, Ediciones de La Casa Chata No. 7, 1ra. Edición, México D.F., 1978, p. 19-25.

cómo tratar con los demás para provocar en ellos conductas favorables o beneficiosas, o al menos no dañinas. La “relación” es un modelo mental que elaboramos para unir ambos elementos en una síntesis única. Al decir que el poder es un aspecto de una relación social, hacemos una concesión al uso común, un uso que probablemente oscurece tanto como clarifica. Lo que “existe” es un conjunto de acciones e interacciones, y un conjunto relacionado de ideas y sentimientos. Una “relación” se refiere a un conjunto particular de procesos psicológicos y procesos evidentes de conducta, que involucran a dos o más individuos.

Para el Ernesto el poder espiritual no tiene la intención de controlar, ni siquiera manipular al ser humano. Lo que desea es el bienestar interior para que lo físico se recupere. Durante el tiempo de contacto con ambos curanderos tuve tiempo para preguntarles sobre el poder que tenían y como lo usaban y también constatar que la coherencia que había en lo que decían y lo que hacían.

Ambos curanderos coincidieron en afirmar que su poder era un “don” que les era dado espiritualmente, es decir que venía de fuera, que no se generaba en su cuerpo ni en su personalidad. Los dos señalaron que su poder sólo lo tenían para curar y a través de una invocación al espíritu, éste entraba en ellos y actuaba. De alguna manera tanto Martita como Ernesto aceptaban ser vehículos del poder de los espíritus que les tomaban para curar. Sin este acuerdo con los espíritus no podían hacer nada. Además de reconocer que el poder de curar no radica en ellos, expresaron en múltiples ocasiones que la esencia de este poder

estaba en la divinidad y que su característica es que solo da, no quita. El poder de estos dos curanderos consiste no en dominar a los enfermos sino en dar ayuda para su sanación.

Por lo tanto, lo que Richard Adams explica sobre energía es todo lo contrario a lo que sucede en el poder espiritual. Ya que los dos curanderos poseen el poder espiritual sin que sea su intención controlar a todas las personas con las que se relaciona, ni buscan el reconocimiento monetario. Ellos solo brindan una ayuda espiritual que les es dada por Dios.

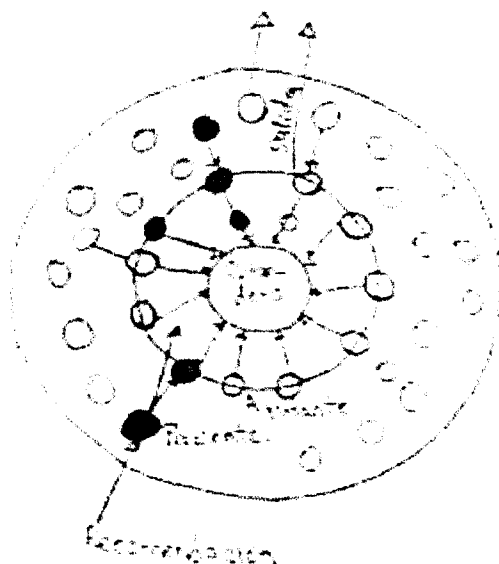
LA RED DE RELACIONES DE LOS CURANDEROS.

Una de las características que diferencian a estos dos curanderos urbanos de los rurales e indígenas, es la manera en cómo reclutan a sus pacientes, o cómo llega su clientela de enfermos. En los pueblos donde la población es pequeña es fácil, por parte de los habitantes, detectar y asistir con los curanderos locales, pero en la ciudad de México con más de 20 millones de habitantes y la diversidad cultural tan enorme, la llegada de pacientes al consultorio de los dos curanderos estudiados responde y se puede apreciar a través de redes de reclutamiento bastante cerradas. A la pregunta de ¿Quiénes llegan a curarse y por qué? Así como también ¿quienes son aceptados y por qué? Tuve que responderla siguiendo el criterio metodológico del análisis de las redes sociales. Ambos curanderos seguían un criterio de aceptación rígido siguiendo dos criterios básicamente. Uno de ellos sólo admitiendo a quienes vinieran recomendados bien

por pacientes anteriores o por amigos cercanos. El segundo criterio de aceptación se refiere a un aspecto ideológico. Solo quienes creen con fe que pueden curarse, y a todos los enfermos se les hace esta pregunta ¿se les abren las puertas para la curación? Ambos aspectos son muy importantes porque ayudan a la protección de los mismos curanderos frente a las autoridades, ya que su actividad no es legalmente reconocida.

Podemos encontrar o establecer una red a partir de un ego en el caso de Ernesto que se divide en dos círculos. En el primero aparecen sus ayudantes de curación que forman lo que se llama el “equipo al servicio de la obra del hermano”. Este primer nivel lo componen amigos cercanos del curandero que alguna vez fueron curados por éste y que estrecharon su relación hasta el punto de entrega, de participar con él cada uno de los días de curación, así como también en la entrega de las medicinas. Ellos son quienes reciben las solicitudes de pacientes y quienes explican y organizan tanto las sesiones de curación como el tipo de tratamiento que hay que seguir. A continuación el siguiente dibujo explica lo anterior.

CUADRO 1



En la representación del cuadro 1, trato de expresar la cadena que va del curandero hacia los pacientes y de éstos hacia él. El reclutamiento de cada paciente según las preguntas que pude hacer durante seis meses siempre unían a éstos con alguno de los ayudantes o con alguno de los pacientes tratados anteriormente.

La dinámica entre los ayudantes establece vínculos de camaradería y amistad pero en definitiva la amistad de todos ellos se basa en la conexión con él curandero y la obra, más que la amistad entre sí. En algunos casos he podido comprobar que algunas veces la relación entre los ayudantes pasa por momentos difíciles. Los conflictos que surgen entre ellos parecen fincarse entre tratar estar más cerca del curandero. Éste suele percibir las diferencias entre los ayudantes, y las disuelve llamándoles y hablando con ellos en grupo. Aunque se dice que no hay diferencias entre todos los que trabajan en la obra del hermano, de hecho sí hay una jerarquía por parte de quienes llevan más tiempo y por continuidad han demostrado más fe en el trabajo. En este sentido la mayor jerarquía corresponde a quien está en el cuarto de curación, son quienes en un momento dado gozan de la mayor confianza de Ernesto. Una vez terminadas las sesiones el grupo departe junto un rato, comentando experiencias y después cada uno se retira a su casa.

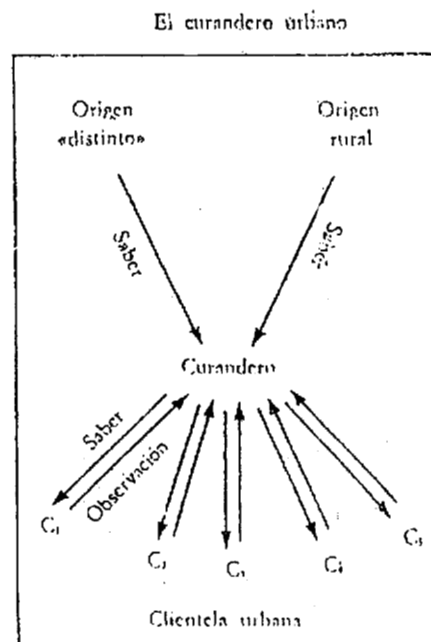
En cuanto a los pacientes, no he podido establecer con claridad los resultados de la curación en la mayoría de ellos. Mi criterio se ha formado después del trabajo de dos años como ayudante, es el hecho de las cadenas de enfermos

que llegan recomendados por anteriores pacientes que les hablaron de sus curaciones o mejorías en su salud. Es una especie de propaganda por contagio. A quien le ha ido bien recomienda a otros para que vayan.

En el caso de la curandera Martita sigue un proceso similar, de recomendación de cada paciente a otros pacientes. La red es menor, quizás el nivel de difusión sea menor porque el tipo de enfermedades que trata Martita no son tan graves ni terminales. En el caso de los ayudantes, Martita sólo tiene un ayudante, a quien ella seleccionó y preparó y en quien delega muchas de sus tareas.

En síntesis podemos decir, en relación a los curanderos urbanos, que éstos se mueven siguiendo el siguiente patrón que marcamos en el cuadro 2 y que a nivel general puede integrar el cuadro que hice de los dos curanderos.

CUADRO2



El cuadro²⁴ lo que quiere dar a entender es lo siguiente, el curandero urbano construye su red de clientela desde el primer paciente con el que ha tenido éxito la curación. A partir de la experiencia positiva del primer cliente, éste recomendará a otro amigo o familiar que este enfermo o requiera de ayuda, para que acuda con el curandero. La manera en que llega el paciente a dicho lugar, por lo general, enterándose por amigos y familiares y recomendado por ellos para poder ser recibido ahí.

²⁴ Este cuadro 2 viene en la página 54 del libro: *La Antropología Médica en España*, de Kenny, Michael y Jesús M. De Miguel (Eds.) . (Ver Bibliografía completa al final del trabajo)

CAPITULO VI.

COMPARACIÓN DE LOS DOS CURANDEROS.

Trataremos de establecer diversos criterios comparativos lo que nos servirá por un lado para caracterizar mejor a cada uno de los dos curanderos así como para conocer mejor el medio cultural en que se mueven.

Tenemos que partir de una sociedad compleja a niveles económicos sociales y culturales, donde no existe una unidad de creencia ni de tradiciones tanto en lo religioso como en las costumbres. La sociedad urbana de México, Distrito Federal está en continuo cambio, tanto por su evolución interna por la inmigración multiétnica, como por los patrones culturales que se incorporan bajo la influencia de países externos. Es difícil encontrar una sociedad más variada, heterogénea y contradictoria. En este ambiente es donde se desarrolla el fenómeno del curanderismo urbano que abordamos.

En primer lugar se especificarán en concreto las similitudes que existen entre los dos curanderos: cuáles son las creencias de cada uno de ellos, creen en alguna religión, de dónde viene su poder, qué elementos usan en el ejercicio de sus prácticas curativas. A qué se dedican aparte de la curación, qué tipo de gente acude a solicitar sus servicios, cuáles son sus métodos o técnicas de curación para recuperar la salud de sus pacientes, cómo diagnostican y tratan la enfermedad. Y de la misma manera cuáles son las diferencias sobre los mismos

aspectos. ¿Cuál es su éxito, según la gente y según ellos? En qué coinciden los dos y qué tienen en común. La danza prehispánica que significado tiene para cada uno. Y en segundo lugar se explicará la diferencia que hay entre chamanismo y curanderismo.

SIMILITUDES.

- a) Ambos curanderos son nacidos en la ciudad de México, hijos de padres de orígenes culturales diferentes, que se avecindaron en la capital procedentes de la provincia (Durango y Veracruz). Es decir que nacieron crecieron y se formaron como curanderos urbanos. El nivel educativo de los dos no sobrepasó la enseñanza media.
- b) Tuvieron una formación en su infancia católica que luego fue desbordada por creencias personales que desarrollaron por dictados de su propia conciencia.
- c) Tanto Ernesto como Martita desarrollaron su vida en trabajos de tipo técnico y comercial que les aportaba el dinero para mantener familia o colaborar con la misma. Los dos estuvieron casados con hijos, divorciados y vueltos a casar.
- d) En los dos casos tienen antecedentes de curanderos en la familia. En el caso de Ernesto su mamá fue una gran curandera a la cual aprendió y ayudo durante el tiempo que esta vivió. En relación con Martita su abuelita fue curandera y ella presenciaba su trabajo en la casa cuando niña y adolescente.

- e) El mundo de creencias en el que se mueven ambos conforma sincretismos culturales que provienen de distintos tiempos. Mezclan lo prehispánico con imágenes culturales surgidas en el ambiente del cristianismo. “El hermanito”, así como el indio “Jerónimo Trujillo” descienden de las culturas autóctonas prehispánicas y se mezclan con figuras cristianas.
- f) Los dos curanderos trabajan con estos espíritus prehispánicos a los que invocan y a quienes permiten entrar en su cuerpo como médiums. Es decir que no curan como personas, sino que sólo son vehículos materiales para la intervención de los susodichos espíritus prehispánicos. Es decir, ambos curan cuando están poseídos por sus seres de curación.
- g) Las terapias espirituales no solamente se dirigen a curar enfermedades físicas, sino también en ambos casos pueden curar enfermedades mentales y del espíritu, como envidias y daños causados por otras personas, es decir todo lo referente a asuntos de brujería.
- h) Durante las “terapias espirituales” u “operaciones espirituales” términos que son utilizados indistintamente en los dos lugares, ambos curanderos se sirven de una serie de ayudantes que se encargan de instruir y guiar a los pacientes durante la sesión.
- i) Las curaciones u operaciones se realizan en un recinto especial, aislado y ante sus altares permaneciendo prendidas veladoras. Las curaciones se realizan en casa de los curanderos a donde son convocados los

pacientes. Es decir, hay una fusión entre lo espiritual religioso y la curación en el desempeño de ambos curanderos.

- j) El contacto con estos “intermediarios” espirituales comenzó en su edad madura, aunque tenían las condiciones para la curación empezaron a ser médiums después de los treinta años.
- k) El don de la curación les fue dado cuando aceptaron ser tomados por los espíritus del más allá con los cuales realizaron un acuerdo o pacto y a quienes contactan a través de invocaciones especiales que funcionan como “llamamiento”, para que entren en sus cuerpos y específicamente trabajen en la curación.
- l) Otro aspecto que comparten los dos curanderos es la danza prehispánica. Viene a ser como un complemento de sus tareas como curanderos. A través de ella adquieren conocimientos y comparten socialmente, su poder. La danza se convierte en una especie de ritual de acercamiento con Dios.
- m) Más allá de sus creencias religiosas fundamentan su compromiso de curación en su profunda fe en Dios. La manera de relacionarse con el mismo no es a través de prácticas institucionales o de dogmas, si no hablando directamente con el ser supremo, quien esta más allá de todas las religiones y creencias, como un espíritu creador que al mismo tiempo está íntimamente cercano.
- n) Los dos combinan la curación espiritual con la utilización de plantas medicinales y otros productos como veladoras. Se surten en el mercado

de Sonora de la ciudad de México, los cuales recetan y venden a sus pacientes.

DIFERENCIAS.

- 1) Ambos curanderos proceden de un medio económico diferente. Ernesto vivió una infancia y juventud llena de privaciones. En cambio Martita gozó de un status económico de clase media que le duro hasta después de su divorcio.
- 2) Diagnóstico. Las maneras de diagnosticar las enfermedades marcan diferencias entre los dos curanderos. Martita utiliza la lectura de cartas para diagnosticar. Ernesto entra en trance y quien realiza el diagnóstico es el espíritu del "hermanito".
- 3) El curandero en sus terapias espirituales utiliza un cuchillo de metal con el que corta o hace una incisión sobre la piel del paciente. Utiliza también algodones previamente mojados con alcohol para limpiar el área. Las terapias las realiza en la noche sin luz eléctrica. La curandera utiliza sólo sus manos, sin utilizar cosas u objetos materiales, la realiza en el día. Durante la operación, pone inyecciones invisibles a los pacientes en los brazos y plumas de oro invisibles que las coloca en el área o zona donde ha efectuado la operación, para cerrar o suturar la herida.
- 4) En el caso de Ernesto después de la operación espiritual los pacientes guardan cama y siguen un tratamiento de cuarenta días dividido en dos

ciclos de veinte en el que pasa por una revisión realizada en estado de trance. En el caso de Martita después de una semana los pacientes son sometidos a una limpia que realiza la curandera sin estar en estado de trance.

- 5) El papel de los ayudantes cambia de uno a otro. En el caso de Ernesto se necesita la presencia de uno de sus ayudantes que le acompaña desde dos años en que comenzó su trabajo, para que le rece la invocación que permite la llegada del espíritu a posesionarse del cuerpo del curandero. En el caso de Martita es ella misma la que invoca para que se presente el espíritu de “Jerónimo Trujillo” y comenzar el trabajo.
- 6) *En el caso de Ernesto nunca se niega a prestar ayuda para curar o mejorar las condiciones de cada paciente. Por el contrario Martita en ciertas ocasiones acepta no poder aliviar a un enfermo y le remite con otros curanderos.*
- 7) En el caso de Martita paga a su ayudante a quien enseña a la vez que retribuye económicamente. En el caso de Ernesto los ayudantes asisten por su libre voluntad sin recibir retribución económica.

Una vez establecidas las diferencias pasaremos a tocar otro aspecto de índole conceptual que nos lleva a plantear si estos curanderos que trabajan en trance pueden ser considerados como chamanes o como médiums.

MEDIUMNIDAD Y CHAMANISMO.

Para Michael Harner, los médium son: "Personas que alteran el estado de su conciencia o establecen contacto con un espíritu personal. Pero en el trance de los médium (o "canalización") los espíritus acuden al médium, que les cede voluntariamente su control, permitiéndoles obrar a través de su cuerpo, ya sea por medio de la escritura automática, la posesión de las cuerdas vocales o ciertos movimientos corporales." ²⁵

La médiumnidad presenta varias características siguiendo al profesor Juan Pérez en su trabajo "Trances de posesión"²⁶:

- a) La pasividad del sujeto que da entrada a un espíritu que toma posesión del cuerpo a través del que actúa, arrinconando, anulando y o desplazando al alma del desposeído.
- b) Esta situación del sujeto en estado de mediumnidad, conlleva un cambio de actitud y de voz que indica que "otro ser" habla y actúa a través del cuerpo poseído, mostrando conocimientos desconocidos para el sujeto – médium.
- c) El tipo de médium "típico" no domina en muchos casos la entrada de espíritus en su cuerpo, y sobre todo la variedad de los mismos, pudiendo ser poseído por espíritus diversos con calidades distintas. (Tanto espíritus difuntos que buscan la luz como ancestros que tratan de ayudar

²⁵ Harner, Halifax, Doosey, Grof, Krippner y otros. *El viaje del chamán. Curación y crecimiento personal*. Editorial Kairós, Kairós Psicología. Edición a cargo de Gary Doore, Numancia, Barcelona, Mayo 1989, p. 25

o avisar en relación a algún tema específico. A veces también pueden resultar dañinos para el mismo sujeto poseído).

- d) Por consiguiente no podemos hablar que los médiums sean necesariamente curanderos ni que la médiumnidad sea controlada.

Por otro lado el chamanismo como complejo de conocimiento parte de los estudios de Mircea Eliade entre los Tunguses de Siberia (ver Mircea Eliade "El chamanismo")²⁷ Es definido como un estado de trance conectado con una experiencia religiosa. Isabel Lagarriga explica las circunstancias por las cuales se aplica la palabra chamán a algunos curanderos y señala: "El análisis de algunas sociedades siberianas permitió descubrir el fenómeno del chamanismo, lo que trajo como consecuencia que ese término adquiriera un sentido igual y por extensión, se aplicara a algunas culturas de México el nombre de chamán."²⁸

Se describe en el sentido de que el chamán sale en un viaje fuera del cuerpo donde se contacta con los espíritus. En la misma dirección Michael Harner²⁹ sostiene que el espíritu abandona el cuerpo atravesando múltiples mundos en estado de conciencia acrecentada donde contacta diversos seres espirituales tanto afines como enemigos, dejando el cuerpo en estado latente aunque gobernado por una parte de su conciencia que no abandona y le protege hasta su regreso.

²⁶ Perez Q. Juan. "Trances de posesión" Anuario IIA, UNAM Año 1994, pág. 65.

²⁷ Eliade Mircea. *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960. 454 p. (Sección de obras de Antropología). Trad. Ernestina de Champourcin.

²⁸ Lagarriga Attias María Isabel y Compiladores. *Chamanismo en Latinoamérica*. México, Editorial Plaza y Valdez, 1995, pág. vii.

Harner señala las siguientes diferencias: "El médium es un instrumento pasivo, mientras que el chamán no lo es. El médium suele estar inconsciente durante la sesión, mientras que el chamán permanece consciente en todo momento, relacionándose con los espíritus como un individuo autónomo y actuando según su propia voluntad."³⁰

Parece entonces claro que las diferencias entre médium y chamán son las siguientes:

- A) El médium es involuntario y el chamán es voluntario.
- B) El médium es poseído y su conciencia queda anulada por el espíritu dominante que ocupa su lugar durante el tiempo que decide permanecer en el cuerpo, mientras que el chamán actúa a voluntad manteniendo cierta conciencia mientras vuela al encuentro con los espíritus.
- C) En la mediumnidad el sujeto no recibe conocimiento ni controla la entrada de diversidad de espíritus, mientras que el chamán a través de su voluntad hace la selección y la dirección del viaje.

Quizá la clave para entender las diferencias está en la noción de trance. Como señala Felicitas Goodman: "Una puerta no se abre sin una llave y lo que marca esta puerta es la llamada con la palabra "trance". El cuerpo es llevado a ciertos cambios específicos, una alteración de la conciencia denominada trance religioso o éxtasis. Cuando se dan estos cambios los humanos empiezan a actuar

²⁹ IBID, Harner, M. Página 25.

³⁰ IBID, Harner, Michael.; pág. 25-26.

de una manera inusual. Puede haber mareos, temblores e incluso desvanecimientos."³¹

En realidad Felicitas Goodman tiende a suprimir las diferencias en base a las manifestaciones del trance puesto que tanto el médium y el chaman atraviesan esta puerta o más bien abren esta puerta. Pero nunca entra a estudiar el sentido *de voluntariedad al trance*.

La médiumnidad tiene características más amplias que las manejadas por la autora. Harner apunta en su trabajo que cierto tipo de médiums entran y salen a voluntad en el trance. Después de estudiar las características de los dos curanderos, *Ernesto y Martita podríamos situar a ambos dentro de la categoría de médiums, que voluntariamente a través de sus oraciones e invocaciones específicas entran en trance*. También este sentido de voluntad les hace contactar no con cualquier espíritu errante sino con espíritus específicos con los que tienen una relación permanente a lo largo de los años y con los que tienen una especie de pacto o ayuda para un fin específico que es el de curar.

En esta dirección podemos decir que ambos curanderos podrían ser vistos como individuos que canalizan a voluntad espíritus específicos y con el fin específico de curar. En base a estos rasgos los dos curanderos estudiados tienen *cierto acercamiento con los chamanes en el sentido de la voluntariedad del trance y de la amistad con los espíritus que les asisten*. Donde únicamente no está clara

³¹ Goodman, Felicitas D. "*Las múltiples caras de las posesiones*". Alteridades, Año 6. Núm. 12, 1996, UAM-I, México, pág. 103.

la similitud sería en el hecho de que en los canalizadores atraen al espíritu al cuerpo mientras que los chamanes abandonan éste para salir al encuentro con éstos.

COMENTARIOS FINALES.

El propósito de esta investigación fue explicar como curan dos curanderos urbanos en la ciudad de México. Su éxito ante la medicina moderna occidental. Demostrando que no son curanderos indígenas sino curanderos urbanos. *Caracterizarlos como curanderos urbanos implica una serie de rasgos tanto sociales como culturales:*

a) Son curanderos que manejan conocimiento de hierbas a la usanza de curanderos tradicionales indígenas o campesinos.

b) Además de la yerbería utilizan técnicas basadas en el mundo prehispánico sin suscribirse a ninguna cultura específica.

c) Los curanderos manejan invocaciones a espíritus y ayudantes del mundo cultural anterior a la llegada de los españoles, sin arraigo con una tradición étnica concreta.

d) Dentro de sus oraciones que expresan el contenido religioso que inspira la curación no están alineados con una religión de las establecidas, aunque invocan el panteón de santos cristiano, es decir, son curanderos sincréticos.

e) Podemos decir claramente que trabajan en un estado de conciencia de trance distinto del chamanismo. Se acercarían más a los médiums pero *controlados por lo que los catalogamos como curanderos que canalizan voluntariamente y siempre al mismo espíritu.*

f) Los pacientes que asisten a sus consultas proceden del medio urbano en su conjunto y forman un mosaico representativo de todas las clases sociales y barrios del Distrito Federal.

g)Asisten enfermos de diferentes credos religiosos o ideologías, unidos bajo la intención de sanarse y la fe en los curanderos.

h)El principio de reclutamiento tanto de los ayudantes como el de los enfermos es por cadenas o redes de amistad, en base a la comunicación de las bondades curativas de los mismos.

i)Las relaciones con los médicos tradicionales es mínima, y actúan aislados de forma independiente e individual.

De la misma manera las relaciones que tienen con la medicina hegemónica son al margen de las instituciones médicas. No se les reconoce como en el caso de algunos curanderos de comunidades indígenas a quien se les da un diploma para legalizar su ejercicio. En el caso de los curanderos aquí tratados se mantienen al margen de la legalidad médica, por lo que están expuestos a la persecución y desde luego a la crítica y condena de la medicina alopática. No obstante la permanencia en su trabajo rodeados de clientela durante veinte años, hace suponer que su eficacia les crea una protección y arropamiento por parte de los pacientes que les protege ante las autoridades médicas y jurídicas del estado.

Por lo tanto el curanderismo aquí tratado es una alternativa en la recuperación y bienestar del individuo en las grandes ciudades, y ayuda en los medios urbanos como un nuevo aporte al mantenimiento de la salud más que considerarlo como una reminiscencia del pasado.

También podríamos considerar al curandero como un artista, ya que ayuda y guía al paciente hacia su curación, a esto se le conoce como su obra. La respuesta para el éxito y la permanencia de estos curanderos se encontró en que tenían fe y confianza, primeramente en Dios y su enseñanza; hacia los pacientes, aprender a tener paciencia y esperar la curación.

Se pudo comprobar que la población étnica inmigrada no era la única que asistía con ellos.

Todo inicio tiene un final y una conclusión, por eso el trabajo cubrió gran parte de los objetivos que nos planteamos al principio. Gracias a ambos por haberme enseñado la paciencia en el trabajo.

BIBLIOGRAFIA.

- ADAMS, Richard Newbold. ***La red de la expansión humana. Un ensayo sobre energía, estructuras disipativas, poder y ciertos procesos mentales en la evolución de la sociedad humana.*** Traducción de Megan Thomas, Ediciones de la casa chata No. 7, 1ra. Edición, 1978, México D.F. 189 p.

- AGUIRRE Beltrán, Gonzalo. ***Medicina y Magia.*** El proceso de aculturación en una estructura colonial; 1ra. Edición, Fondo de Cultura Económica; 1992, México; pp. 389.
- -----***Antropología Médica.*** México; CIESAS, 1986. 312 p.

- ALEJO Marcet, Mireya. ***Mujeres que curan.*** (Tesis) UAM-I, México, D:F:, 1992, pp. 136.

- ALVAREZ Heydenreich, Laurencia. ***La Enfermedad y La Cosmovisión en Hueyapan Morelos.*** Instituto Nacional Indigenista, Serie de Antropología Social, Colección No. 74, México, 1987, pp. 304.

- ANZURES y Bolaños, María Del Carmen. ***La medicina en México: proceso histórico, sincretismos y conflictos,*** México, SEP, ENAH (Tesis), 1976, pp. 345.

- -----, ***La medicina tradicional en México,*** México, UNAM, 1983, pp. 405.

- -----, “*La medicina tradicional en la ciudad*”(1986) en Losoya y Zolla (ed.), ***La medicina invisible – Introducción al estudio de la medicina tradicional de México,*** Folios Editores, 3ª ed., México, 1976, pp. 91 – 103.

- AUGE, Marc. ***Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad,*** 1ª Ed; Trad. Margarita N. Mizraji, Editorial GEDISA, Barcelona España, 1993, pág. 49.

- BELTRAN Morales, Filemon. ***Medicina tradicional en la comunidad de Pátzcuaro Michoacán***, México, 1982.

- CAMPOS Navarro, Roberto. "Causas de consulta del curanderismo urbano. Estudio de caso en la Ciudad de México", ***América Indígena***, 1989, 49 (4): 703-26.

- CARDENAS de la Peña, Enrique (1920). ***Medicina Familiar en México***, México IMSS, 1974.

- CASILLAS C., Leticia E. "El uso de recursos médicos en el hogar; estudio de familias urbanas y suburbanas de la ciudad de México" en Viesca Treviño, Carlos (ed.). ***Estudios sobre etnobotánica y antropología médica***, IMEPLAM, 1978, pp. 95-132.

- CASCAJO Romero, Juan. ***La medicina y los médicos en la vida de Cortés y sus hazañas***, Vol. 4 Ed. Porrúa Hermanos, México, 1947.

- CASTELLANOS Guerrero, Alicia (comp.) ***Etnia y sociedad en Oaxaca***, UAM – I, México D.F., 1991, pp.290.

- COMAS Camps, Juan. ***La medicina aborígen mexicana***. Anales de Antropología Volumen cinco, México 1968, pp.129-162.

- CRESPO, Horacio (coordinador). ***El Agrarismo en México. "Morelos: Cinco siglos de historia regional"***, UAEM, 1984, pág. 455.

- ELIADE, Mircea. ***El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis***, FCE, México, 1960.454 p. (Sección de Obras de Antropología). Trad. Ernestina de Champourcin.

- FAGETTI Antonella. ***Tentzonhuehue, el simbolismo del cuerpo y la naturaleza***, México, 1998, Plaza y Valdez Editores, pp. 267.
- GONZALEZ Torres, Yolotl. ***El culto a los astros entre los mexicas***, SEP (Colección Sep Setentas núm. 217) , México, 1975.
- -----, ***Las aventuras del alma***, INAH (Cuadernos de Antropología), México, 1982.
- GONZALEZ Ulloa, Mario. ***La medicina en México***. México, 1959.
- GRINBERG – Zylberbaun, Jacobo. ***Los chamanes de México – La cosmovisión de los chamanes***, Tomo 4, INPEC, México, 1988.
- -----, ***Los chamanes de México – Pachita***, Tomo 3.
- -----, ***Los chamanes de México – La voz del ver***, Tomo 6.
- GUSINDE, Martín. ***Medicina e higiene de los antiguos araucanos***, Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología de Chile, 1917.
- GUZMAN Peredo, Miguel. ***Medical Practices in ancient***, Ediciones Euroamericanas, 1987.
- HALL, Herbert J. ***La medicina del Espíritu***, España, 1919.
- HARNER, Michael. “*Qué es un chamán*”, (1988) Doore, 1989, pp. 24-35.
- HARNER, Halifax, Doosey, Grof, Krippner y otros. ***El viaje del chamán. Curación y crecimiento personal***. Editorial Kairós ,Kairós Psicología. Edición a cargo de Gary Doore, Numancia, Barcelona, Mayo 1989, 330 p.

- KENNY, Michael y Jesús M. DE MIGUEL (Eds.). ***La Antropología Médica en España***, Barcelona: Anagrama, 1980. 353 p. (Biblioteca Anagrama de Antropología; no. 15).

- KIEV, Ari, M.D., ed. ***Curanderismo***, Cuadernos de Joaquín Mortiz, México, 1972.

- LAGARRIGA Attias, Isabel. ***Medicina tradicional y espiritualismo. Los espiritualistas trinitarios marianos de Jalapa, Veracruz***, SEP (Colección SepSetentas núm. 191), México, 1975.

- -----, "Experiencia mística, extasis y posesión en México", ***Revista Mexicana de Estudios Antropológicos***, 1983, 29(1): 33-51.

- -----, "Participación religiosa: viejas y nuevas formas de reivindicación femenina en México", ***Alteridades***, 1999, 9(18):71-77.

- LEITER Ferrari, Waltraud. ***La atención "tradicional" del parto en México y su subsistencia en un pueblo suburbano de origen nahua***, ENAH, México, 1982 [Tesis de maestría en Ciencias Antropológicas], 225p.

- LOBSACK, Theo. ***Medicina mágica: Métodos y logros de los curanderos milagrosos***, México: FCE, 1986. 317 p. 8Colección Popular; no. 325). Trad. Georgina Guerrero.

- LOPEZ Austin, Alfredo. ***Textos de medicina náhuatl***, SEP (Colección Sepsetentas núm. 6), México, 1971.

- -----, ***Cuerpo humano e ideología***, 2 tomos, UNAM, México, 1984.

- MENENDEZ, Eduardo L. **Clases subalternas y el problema de la medicina llamada tradicional**, Centro de Investigaciones Superiores del INAH (Colección Cuadernos de la Casa Chata núm. 32), México 1980.

- ----- et al. **Medicina tradicional y atención primaria: Ensayos en homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán**. México: CIESAS, 1987. 95 p. (Cuadernos de la Casa Chata; no. 159).

- ORTIZ Echániz, Silvia. **Una Religiosidad Popular: El Espiritualismo Trinitario Mariano**. Editores Antonio Guzmán V. y Lourdes Martínez O. 1ra. Edición, México D.F., 1990, INAH; Colección Científica, Serie Antropología Social, pp. 295.

- ----- . "Las relaciones de género en el ritual espiritualista trinitario mariano", **Alteridades**, 1999, 9(18): 79-84.

- PEREZ Quijada, Juan. "Tradiciones de chamanismo en la Mazateca Baja", **Alteridades**, 1996, 6(12): 49-59.

- ----- . "Trances de posesión", **Anuario IIA**; UNAM, 1994, 65.

- REYES Gómez, Laureano. **La Medicina Tradicional**, México D.F; 1984.

- RYESKY, Diana. **Conceptos tradicionales de la medicina en un pueblo mexicano. Un análisis antropológico**, Sepsetentas, 1ª Ed; México D.F; 1976, pp.149.

- SASSON Lombardo, Yolanda. **La medicina en las canoas**. México 1980.

- SEPULVEDA y H; María Teresa. **La medicina entre los purépechas prehispanicos**, México UNAM, 1988.

- SCHEFFLER, Lilian. ***Medicina Folk y cambio social en un pueblo Nahuatl del valle de tlaxcala***, México, 1977.
- -----, ***Brujería y magia en México***, México, 1999, pp.255.
- SOMOLINOS D'adois, Germán. ***La medicina en las culturas mesoamericanas, anteriores a la conquista de México***. Talleres de la Compañía Litográfica, 1978.
- SPERBER, Dan. ***El simbolismo en general***, Anthropos, Barcelona, 1988.
- TURNER, Víctor. "Lunda medicine and the treatment of disease", en Víctor W. Turner. ***The forest of symbols***, Ithaca, Cornell University Press, 1967, pág. 356.
- VIESCA Treviño, Carlos. ***Medicina Prehispánica de México***, Editorial Panorama, México 1986.