



Cantos y Danzas de sanación Eco Aldeas en México
Nayarit, Temictla y Guadalajara
La visión de la Nueva era-



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Cantos y Danzas de sanación Eco Aldeas en México - Nayarit, Temictla y Guadalajara La
visión de la Nueva era-

ETNOGRAFIA

Que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de proyecto de Investigación
Etnográfica: aproximación interpretativa

Y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

Nallely Jazmin González Méndez

Comité de Investigación

Director: Dr. Juan Pérez Quijada

Asesores: Dr. José Manuel Escalante Lara y Lic. Azucena Ivette Sánchez Ríos

Proyecto Apoyado por CONACYT y CNBES

México, D.F. Abril, 2014

Matricula 204331528

ÍNDICE

Agradecimientos.....	3
Introduccion.....	6
Hipótesis y Objetivos.....	8
CAPITULO 1.....	9
1.EcoAldea.....	9
1.1. ¿Qué es una eco aldea?.....	9
1.2. Las eco-aldeas en México.....	13
1.3.Multiculturalidad.....	15
1.3.1. Identidad sin Fronteras.....	15
CAPITULO 2.....	17
2. Familiarizando con el arcoíris.....	17
2.1. Similitudes y diferencias.....	20
2.2.2. Nayarit Tollan.....	20
2.2.3.Ñierika Chalmita Temictla.....	29
2.3. Cosmo Visión.....	31
2.3.1. Tiempo espacio alternativo.....	31
CAPITULO 3.....	34
3. Los mayas.....	34
3.1. Una civilización en tiempo presente.....	34
3.2. El calendario Maya y el nuevo conteo.....	37
3.3. La Ley del tiempo y su armonía en 13 lunas.....	42
3.4. Sanando en la frecuencia 13:20.....	47



CAPITULO 4.....	49
4. La Energía en el cuerpo humano.....	49
4.1. Un legado multicultural.....	49
4.2. Los Chakras y la activación de la energía en el cuerpo humano.....	53
4.3. Mantras la herramienta en la sanación holística.....	56
4.3.1. El poder de la afirmación en la vocalización y el sonido.....	56
4.3.2. Las afirmaciones dentro de la mente.....	58
4.4.Focalizando la energía individual corporal en “el caminar de los días Tzolkin”.....	59
CAPITULO 5.....	68
5. Danzando y creando lazos desde el corazón.....	68
5.1. Sanando por medio del contacto, la danza y la energía en los cantos del corazón.....	68
5.2. Danzas circulares de paz	71
5.2.1. Contacto con la energía del corazón.....	78
5.3. Cantando afirmo la intención.....	82
5.4. Transformando la canción sagrada en cantos del corazón.....	
CONCLUSIONES.....	91
BIBLIOGRAFIA.....	93
APENDICE.....	94

AGRADECIMIENTOS

EL trabajo etnográfico se desarrolla ante la participación contante de un grupo enteros que no solo comparten afinidades sino también ideas, visiones, opiniones de las cuales surge la experiencia que favorece el análisis colectivo este trabajo es producto del apoyo de muchas personas a las que deseo agradecer.

Primordialmente agradezco a las comunidades de Eco Aldeas que me permitieron el acceso para su análisis como son Tollan en Nayarit y Ñierica en Chalmita. Particularmente a Luiz Zavala y Armando por el apoyo y comprensión para hacer de esta experiencia una ventana de análisis y reflexión de los nuevos modelos de vida.

Quiero agradecer a mi Director de tesis Profesor y Amigo Juan Pérez Quijada por su inagotable paciencia consejos, por invitarme a transformar mi visión con un proyecto tan enriquecedor. Por ser un gran amigo y brindarme su apoyo incondicional pero sobre todo por su alegría contagiosa al acercarse a los alumnos como docente pues estoy segura que de esa alegría contagiosa se desprende grandes ideas y sobretodo el aprendizaje para formar mejores Académicos.

A mis asesores la Dr. José Manuel Escalante Lara y Lic. Azucena Ivette Sánchez Ríos por su paciencia y apoyo incondicional y sus atenciones con los cuales he formado grandes lazos de amistad.

Agradezco también a la Profesora Mariana Portal y a las instituciones que hicieron posible el desarrollo de este trabajo como son CONACYT y CNBES su apoyo fue parte fundamental para esta investigación.

Agradezco infinitamente a La universidad Autónoma metropolitana unidad Iztapalapa en particular al Departamento de antropología Por brindarme la oportunidad de ser parte del equipo como estudiante pero sobre todo por abrirme camino con la enseñanza de cada uno de los Docentes a los cuales les guardo cariño y agradecimiento por sus enseñanzas y por moldear mi camino como antropóloga.

A mi madre le agradezco su paciencia comprensión y amor en este camino pues tengo plena conciencia de que sus enseñanzas de vida me han transformado en la persona que soy. Gracias por estar a mi lado por todo tu esfuerzo y sacrificio gracias por ser mi madre.

A mi hijo Liam por ser mi animador y el motor que me transforma día a día en mejor ser humano por tu paciencia y comprensión gracias por ser parte de mi vida.

A Eduardo Franco R. Por acompañarme en este camino y no rendirte por tu apoyo incondicional y sobre todo por ser un ejemplo y mostrarme que los grandes logros se



acompañan de grandes sacrificios , que el resultado de estos siempre nos dejen una medalla de honor en cada paso que damos.

Hago un agradecimiento y dedicatoria especial a dos personas que marcaron mi vida y a las cuales llevo siempre en mi corazón una de ellas mi Hermana Joselin

Gomes Gonzalez quien partió de este mundo dejándome su cariño y hermosos recuerdos donde quiera que te encuentres te mando mi amor. Y mi tía Luz María González Méndez por ser mi inspiración por ser una guerrera incansable que ante las adversidades me ha demostrado que hay que luchar, por ser mi maestra de vida y enseñarme que ante cualquier pronóstico la decisión final la toma uno mismo pues siempre hay camino rendirse no es una opción.

Como ya lo mencione antes este proyecto se compone de opiniones visones, experiencias de todo un grupo por ello agradezco a los que me aportaron directa o indirectamente información y su conocimiento para poder llevar a cabo mi investigación y que quizás no mencione sobre todo a los que indirectamente fueron participe de ella con sus vivencias experiencia e improvisación a las “comunidades y Aldeanos”.

Nallely Jazmin González Méndez

INTRODUCCION

Les doy la más cordial bienvenida a los lectores de este recorrido etnográfico, el cual como proyecto de investigación surgió con la finalidad de dar una mirada a una de las nuevas tendencias sociales en este país, en específico las referidas a los movimientos de la nueva era.

Las cuales no solo se han sembrado, sino que también se han anclado para transmitir y diseminarse; con la finalidad de establecer nuevas estrategias de cambio social, restableciendo un mundo de tradición dando lugar a un amalgamiento intercultural que permite no solo romper barreras internacionales sino también compartir creencias de tal manera que pueden reflejar su impacto en el entorno .

Desde tiempos ancestrales el hombre ha buscado establecerse y agruparse de ahí el desarrollo de la evolución humana; pero ¿qué tan afortunado ha sido este desarrollo a lo largo de los tiempos?

Hoy en día nos encontramos en una crisis social que no solo parte del desarrollo económico sino también de la alimentación obsesiva de una conciencia cultural occidental en la cual el individuo solo busca satisfacer sus necesidades cual monstruo insaciable, ocultando tras de sí una sociedad dominante la cual crece y se desarrolla con una conciencia del no cuidado del medio ambiente y de la devastación abusiva del mundo del dinero y el control del poder. Todo esto ha dado pie a la destrucción de recursos naturales y al empobrecimiento de la mayoría de la población mundial.

La necesidad social de establecer nuevos modelos de vida surge de la propia carencia y necesidades tanto en lo económico como en lo cultural .dando pie a métodos de renovación

y sustentabilidad, los cuales buscan no solo restablecer el entorno sino concientizar el mismo creando un desarrollo humano que tenga como objetivos primordiales el uso sostenible de los recursos naturales, el desarrollo de valores como la solidaridad , cooperación y el respeto por las diferencias y una distribución justa de la riqueza.

El objeto de esta investigación son los asentamientos humanos con desarrollo sustentable. Estos modelos de vida que han tomado fortaleza y que hoy en día podemos encontrar alrededor del mundo denominándolos “Eco-Aldeas”.

Estudiaremos específicamente Nayarit, Temictla y Guadalajara.

Buscando encontrar dentro de la sustentabilidad no solo el equilibrio del desarrollo comunal de las mismas sino también dejando ver los procesos de reestructuración espiritual, usos y costumbre cosmogonía y su relación con la sanación. En especial el tema que trabajaremos será el de la sanación por medio de cantos y danzas.

Esto constituye renovación del individuo de manera física que le permite no perder sus objetivos que son una sana conexión con su entorno logrando del mismo la integración en nivel comunal.

En el desarrollo de mi investigación me centre en el estudio de las Eco Aldeas de Nayarit, Temictla y circulo de danzas de paz en Guadalajara, utilicé el método de la observación participante.

Durante un periodo de tres meses viví en al eco aldea de Nayarit participando en los trabajos comunales e integrándome en la vida diaria con sus diversas actividades ya que solo con esta colaboración fui aceptada y me permitieron vivir en la comunidad.

Esto me sirvió para entender en mayor profundidad las problemáticas de sobrevivencia de estas comunidades contraculturales así como sus estrategias de articulación en relación a la sociedad dominante.

Pude entender que se trataba de respuestas no solamente a nivel de diferente organización económica, con otro valor en relación al dinero sino que también era una respuesta total en la manera de concebir en las relaciones de familia y parentesco así como en el mundo de creencias espirituales políticas y sociales. Trataré por consiguiente en mi trabajo centrar el análisis de las canciones y danzas de curación de dar una perspectiva cultural de las eco aldeas.

HIPOTESIS Y OBJETIVOS

El objetivo de mi investigación es el estudio de la música cantos y danzas dentro de estos nuevos modelos de vida auto sustentable natural (Eco-Aldeas) en México. Pude observar que están directamente asociadas con su espiritualidad y su filosofía; a través de la cual buscan renuevan y enriquecen sus pensamientos ante las situaciones de la vida cotidiana. Y de esta manera se favorece también la sanación emocional y física tanto grupal como individual de la comunidad. Mi hipótesis, que el desarrollo de la comunidad se cohesiona y se vuelve más estrecho y consensual a través de las prácticas de sanación con música, cantos y danzas que repercute en la conexión más estrecha y sólida entre sus integrantes.

Este tipo de expresión y proceso, se contraponen a lo establecido dentro de los procesos rituales tradicionales de las mismas culturas de origen que fueron fusionadas dentro de estas comunidades, por lo cual la hipótesis anterior pretende describir y establecer cómo es que este nuevo amalgamamiento cultural permite desarrollar este tipo de procesos rituales en

beneficio de una transformación físico espiritual por medio del contacto físico en las danzas y la concientización dentro de la música que son los cantos.

Por ello la intención de esta investigación fue enfocarnos en que momento y como se expresa el poder que surge de la participación en un ritual y su parte externa; la relación multicultural y las referencias allegadas a este nuevo modelo de vida poniendo principal atención en las visiones cosmogónicas que se crearon y el desarrollo de las mismas en la búsqueda de la sanación espiritual y colectiva.

CAPITULO 1

1. ECO-ALDEA

1.1. ¿Qué es una eco aldea?

Partiendo del modelo conceptual, hoy en día podemos encontrar numerosas definiciones de la misma pues el modelo se ha establecido con auge en distintos proyectos comunitarios y las investigaciones al respecto cada vez se hacen más numerosas desde distintos enfoques.

Podemos decir que se trata de” un asentamiento a escala humana el cual tiene como objetivos primordiales la sustentabilidad a nivel económico, social y ecológico con características holísticas que le permiten desarrollarse en sana convivencia con su entorno buscando también un desarrollo humano de convivencia en comunidad”¹

Es un modelo de vida sostenible el cual busca el cuidado de la tierra y el de la gente

¹ Definición de eco aldea, eco comunidad. obtenida 14 de octubre de 2013,de <http://www.labioguia.com/definicion-3/>

Robert C. Gilman, Astrónomo y filósofo se convirtió en uno de los principales investigadores de la sustentabilidad global lo cual despertó su interés por las Eco- Aldeas y lo colocó como el principal investigador de este modelo; fundador del "Context Institute" la percepción de Robert ante este modelo es.

"Una eco-aldea es un asentamiento humano, concebido a escala humana, que incluye todos los aspectos importantes para la vida, integrándolos respetuosamente en el entorno natural, que apoya formas saludables de desarrollo y que puede persistir indefinidamente".²

Un eco-aldea es una comunidad, por tanto, relativamente pequeña para estrechar lazos en relaciones directas, es decir cara a cara, a través de las cuales se satisfacen necesidades tanto colectivas como individuales que permitan un eficaz desarrollo de la convivencia, no solo se abre a posibilidades renovadoras sino que también conserva tradiciones y las cohesiona para formar renovación y evolución social.

No solo interactúa con fines solidarios sino también establece métodos importantes de desarrollo interno a nivel económico ya que promueve el intercambio no monetario y el crecimiento de pequeñas empresas internas dedicadas a la elaboración de productos y cosecha de vegetales que son comercializados a nivel externo. Gracias a esto las economías familiares internas pueden adquirir productos externos que incorporan al consumo. A veces se consiguen medios tecnológicos que ayudan a la mejora agrícola o para la construcción dentro de la comunidad

De esta manera transforman el modelo sustentable como uno de los más idóneos y equilibrados. La difusión de los mismos no solo es primordial para estas comunidades sino

² IDEM.

también para transferir la experiencia y que de ellas se puedan obtener replicas a Pueblos, pequeñas ciudades y barrios de grandes ciudades.

El movimiento de Eco-Aldeas debe sus orígenes a diversas influencias ya que la sociedad global se encuentra en crisis, el modelo fue tomando forma en diferentes partes del mundo ante la inquietud del caos que presenta la sociedad y el deterioro futuro. Es una respuesta de sobrevivencia a nivel pequeños grupos.

La Red Global de Eco-aldeas (Global Ecovillage Network, GEN, acrónimo con el que se conoce popularmente este movimiento) se funda oficialmente en el año 1995, en un encuentro celebrado en Escocia, sobre “Eco -aldeas y Comunidades Sostenibles” el desarrollo de la red ya era activa anteriormente a estas fechas debido a la constante información proporcionada por el instituto internacional para un futuro sostenible en vos de Rashmi Mayur en Bombay o Helena Norberg-Hodge directora de la Sociedad Internacional de Ecología y Cultura por mencionar algunos. Siendo de esta manera el centro directo del modelo” La red Global de Eco-Aldeas”³

Todas las Eco- Aldeas tienen similitudes aunque es importante mencionar que el modelo sea replicado no implica que su desarrollo sea idéntico ya que cada grupo conserva su percepción de lo que representa vivir en Comunidad en una Eco-aldea. en síntesis en el mundo no existen Eco-aldeas idénticas.

No se trata de un modelo centralizado ni tiene una jerarquía establecida basada en instituciones formales del estado.

³ Leafe,C.(2012) C.A.S.A Ecovillage net work born in Latin America.obtenida el 4 de abril de 2013,de <http://gen.ecovillage.org>

Las diferencias en algunos casos suelen ser grandes; en el ámbito internacional algunas Eco-Aldeas centran sus intereses en temas exclusivamente ecológicos la producción ecológica de alimentos y las energías renovables, otras muestran una mayor inquietud social como lo es la educación alternativa, economía sustentable, pacifismo, por último existen Eco-Aldeas con una base primeramente espiritual. Se trata de grupos trabajando en comunidades locales, su interés principal se centra en los temas holísticos, ecológicos y sociales.

Dentro de todas estas constantes y variables de este modelo social sustentable es precisamente la diversidad la que da su carácter al movimiento de Eco-Aldeas.

Si aceptamos que somos diferentes y valoramos la diversidad, las Eco-Aldeas o cualquier otra propuesta de vida alternativa y sostenible, ha de reflejar necesariamente las diferencias existentes.

La dimensión ecológica de una Eco-Aldea se refiere a la conexión de la gente con el entorno natural en el que vive, y supone, entre otras cosas, el cultivo local de alimentos orgánicos en proyectos familiares; la construcción de viviendas y otros edificios con materiales locales, naturales y no tóxicos, respetando en la medida de lo posible la arquitectura tradicional; el uso de sistemas de energía renovable integrados en la comunidad local; la creación de empresas verdes, que hacen un uso sostenible de los recursos locales, no contaminan y conocen el ciclo vital de todos los productos que utilizan; el uso eficiente y el cuidado del agua, aire y suelo limpios, favoreciendo la reparación y el reciclado para no generar residuos; la protección de la biodiversidad y la restauración de las zonas degradadas; el diseño de espacios siguiendo técnicas de permacultura con ayuda de métodos recuperados de tecnologías tradicionales.

El ámbito social se caracteriza por las relaciones que las personas establecen entre ellas, con el fin de satisfacer necesidades que no puede satisfacer por sí mismas. La economía es uno de los componentes fundamentales de este proceso, pues es a través de diversas actividades económicas que se consigue satisfacer necesidades básicas como alimentos, etc.

Se promueve una economía local, solidaria y sostenible. Basada en negocios y empresas que hacen un uso renovable de los recursos locales, con una moneda complementaria de uso local o regional y de formas de intercambio solidario: trueque, favores mutuos, etc; una economía sostenible, cuya meta es la satisfacción de necesidades individuales y sociales y no la producción de objetos innecesarios, el aumento de la calidad de vida y no la acumulación de dinero o acaparamiento de bienes materiales.

La toma de decisiones y los asuntos relacionados con la administración. Debe ser claro y transparente, inclusivo, colaborativo busca el consenso a través de asambleas y consejos en los que se respetan las posiciones diferentes pero se toman decisiones por unanimidad o en todo caso por mayoría, respetando y haciendo comprender el por qué se llega a una decisión no sometiendo o destruyendo las posiciones minoritarias. El aprendizaje es importante como la toma de decisiones, como una manera de prevenir conflictos y crear un mayor sentimiento de comunidad.

1.2. LAS ECO ALDEAS EN MÉXICO

Tienen sus inicios en los años 80 con la llegada de la “caravana Arcoíris” al estado de Morelos,

Dicha caravana conformada por artistas y activistas sociales cuya actividad previa era una compañía de teatro, con la cual habían recorrido el mundo. Con la constante búsqueda de establecerse con un proyecto renovado, el cual está conformado por un grupo de personas de varias nacionalidades dedicadas a modelar e investigar un estilo de vida basado en la ecología, las artes y la sustentabilidad. Buscaban pasar del nomadismo al sedentarismo.

Dicho proyecto lleva por nombre Huehucoyotl "El Viejo Coyote" en traducción al Náhuatl.

Denominada Eco-Aldea y comunidad intencional. Está situada en las montañas de la Sierra del Tepozteco, cercano al poblado de Sto. Domingo Ocotitlán. su registro de fundación se establece en el año de 1982” . Siendo con ello la primer eco aldea constituida en México.

Actualmente ya con 31 años este proyecto se ha transformado en el pionero y primer eslabón de una cadena aun en desarrollos de asentamientos humanos eco sustentables (Eco-aldeas) en México, siendo el enlace directo con la Red de Eco-aldeas de las Américas (ENA) Ecovillage Network of the Américas la cual funge como representante del Hemisferio Occidental de la Red Global de Eco-aldeas (Centroamérica y América del Norte y del Sur”⁴

Su desarrollo se basa en un respeto por la naturaleza, en el uso de energías renovables, la sustentabilidad tanto alimenticia como económica, el reciclaje y el uso de materiales de construcción ecológicos.

⁴ Hieronimi, H. 2000 Huehucoyotl. Una eco aldea en Morelos /México. Obtenido el 28 de agosto de 2013 de <http://www.tierramor.org>

En los años 90 una vez consolidada la eco aldea algunos de sus miembros iniciaron la caravana arcoíris dirigiéndose asía el sur del continente especialmente Colombia Perú y Brasil para establecer vínculos con insipientes eco-aldeas y para el intercambio de conocimientos y prácticas en la formación de nuevas aldeas. De la misma manera expandieron su ideología comunitaria y espiritual través del “consejo de visiones” conformado por los abuelitos de tradiciones indígenas desde Dakotas hasta Chipibos, pasando por grupos de la tradición mexicana y maya.

Através de los consejos de visiones que se realizan anualmente se reúnen para intercambiar conocimientos y guías de acción tanto tradiciones indígenas como grupos de la nueva era. En ellos se suele promover la paz mundial, la solidaridad interétnica y valores de las tradiciones culturales de música y sanación. Se crea un espacio común intercultural de enriquecimiento para todas las eco aldeas que participen.

1.3. MULTICULTURALIDAD

1.3.1. Identidad sin fronteras

La unificación en un ambiente comunal como el que se presenta en las Eco- aldeas pretende un sano desarrollo social con el cual se rompan esquemas de nacionalidad, lengua, etnia etc. No solo con la finalidad de establecer una cultura de , no racismo ,sino como un valor de unión que permite mirar al otro como a uno mismo y con ello desarrollar conscientemente las necesidades y enlaces sociales e individuales de los que una comunidad se retroalimenta.

La Identidad es pieza importante dentro de un modelo tan renovado pues ella permitirá compartir y crear eslabones que a su vez darán pie a la evolución de la comunidad.

La conciencia por el entorno y lo natural no solo nos habla de la Ecología- también del desarrollo económico bajo el cual crece este modelo. De la misma manera, enlaza las creencias cosmogónicas bajo las cuales se alimenta la espiritualidad que es parte fundamental de la comunidad. Las ideas cosmogónicas proceden del conocimiento indígena que establece una relación íntima con la tierra. Se puede decir que las Eco aldeas tienen una base de espiritualidad en la que se sacraliza a la tierra y a las fuerzas de la naturaleza estableciendo una relación directa con ella a través de rituales no escritos. Los canticos son muy importantes a la hora de establecer la armonía con la tierra y el cosmos.

En las Eco-Aldeas no solo se convergen Ideales y similitudes de pensamiento, también se desarrollan aptitudes y nuevas visiones de lo que representa ser parte de un conjunto solidario que pretende crecer y retroalimentarse de las experiencias las cuales se enlazan cual eslabones de una cadena que no solo representa fortaleza y solidaridad sino también unificación dejando de lado limitantes como suele ser la lengua.

La conformación de este modelo, presenta el carácter de idóneo por tal motivo ha sido difundido alrededor del mundo; de manera que dentro de cada una de estas comunidades encontraremos una Cultura enriquecida por el pensamiento global de renovación natural, es una fusión de pensamientos, ideas nuevas y antiguas tradiciones. Para lograr solidificar ideas y conceptos dentro del modelo parte importante de la comunidad se ha dedicado a conectarse como una red que teje poco a poco hilos de conocimiento conciencia y diversidad. Quiero referir con ello que estas comunidades están conformadas por integrantes en ocasiones de todo el mundo, Europa, América, latino América etc.,

que tienen de común su rechazo a los modelos de desarrollo de la sociedad moderna industrializada. Aun cuando dentro de las comunidades se aprecia la unificación es bien sabido que su desarrollo cultural fusionado surge de esta convergencia de técnicas, metodología y conciencia colectiva que crece con cada uno de los integrantes y sus experiencias.

En el aspecto cosmogónico y espiritual es donde se aprecia en demasía esta fusión cultural, la cual no solo enlaza a los taoístas con los budistas o el pensamiento Dakota e incluso corrientes de pensamiento de la nueva era como los estudios del calendario maya (Arguelles 1987),. Todos ellos permite fusionarse para buscar un eje de lo divino o sagrado bajo lo que se puede regir cualquier individuo, en busca de sanación dando equilibrio al cuerpo físico y espiritual.

CAPITULO 2

2. FAMILIARIZANDO CON EL ARCOIRIS

(Rainbow Family)

La Familia arcoíris como actualmente se le conoce surgió a finales de 1960 como parte del movimiento social contracultural nacido en EE.UU. “hippies”; del cual algunas de las características eran métodos de vida nómadas con referencias comunitarias.

El pensamiento era en oposición al nacionalismo y sus derivaciones sociales, así mismo pacifista; por lo cual renegaba de la guerra en aquel momento entre estados unidos y Vietnam. Su cosmogonía era multicultural, budismo, hinduismo, y creencias de los indios norteamericanos.

“El paternalismo gubernamental, las corporaciones industriales y los valores sociales tradicionales eran parte de un pensamiento único, que no tenía legitimidad”⁵.

Como movimiento contra cultural, hacían evidentes sus diferencias ante la sociedad ya establecida. En ese momento su apariencia física de sus componentes era visiblemente notoria y contrastada con la sociedad establecida. Cabello largo ropas elaboradas de propia mano, tejidos naturales, coloridos estampes y diseños que oscilaban en las similitudes de la vestimenta hindús calzado sencillo huaraches elaborados de propia mano.

Como estandarte los colores que no solo representaban vida sino libertad de pensamiento

Su interés por la música formo parte de sus características primordiales no solo el rock sino música alternativa como la "música trance" de Goa, India. Los Mantras, formaron parte de la música, que establecía una relación con el mundo sagrado. La fusión entre las religiones orientales y el pensamiento nativo americano conformaba la amalgama de esta nueva manifestación cultural.

El movimiento a su paso se transformó, evoluciono como todo proceso puliendo la mejor versión; una que le permitiera crecer y dejar detrás lo inservible para así buscar una nueva visión de la vida con una filosofía, basada en un profundo amor y respeto a los demás y al medio ambiente. La tolerancia mutua y asía todas las formas de pensamiento y comportamiento sexual, abrieron las puertas a la aceptación de los movimientos feministas y gays.

⁵ Hopkins,J.nd.El libro de los hippies.pag.5. Ed.brujula

Dentro de la familia rainbow (arcoíris). Aun converge la diversidad; aunque la visión de vida es más allegada a un plano espiritual del ser y su esencia y como esta refleja ante los otros. El respeto a la naturaleza abrió nuevos caminos hacia la agricultura orgánica y la defensa de la fauna y flora silvestre. Apareció el conservacionismo en todos sus aspectos.

Hoy en día la diversidad sigue siendo su característica primordial la cual se afianza en la solidificación de su cultura la “cultura Arcoíris” en la cual hay un desarrollo en los procesos musicales (música oral, acústica), Arte como parte del desarrollo personal y colectivo del ser.

Las técnicas para preservar su entorno son más estables hay una conciencia ecológica más sólida y la convivencia en la comunidad es más confluyente.

A pesar de tratarse de un movimiento nómada deja su semilla a su paso, que germina finalmente en cada una uno de los nuevos modelos auto sustentables y de renovación natural, debido a su impacto. es indispensable enmarcar que parte del pensamiento comuna está desarrollado de este centro, y aun cuando las Eco- Aldeas tienen su comunidad establecida y cuentan con técnicas más sólidas de sustentabilidad, siguen partiendo del amor y el respeto por el entorno y los integrantes que habitan cada uno de estos grupos, incluso dentro de las experiencias se hacen visibles las consolidadas o relacionadas con la Family rainbow ya que en las reuniones anuales que realiza la familia Arcoíris alrededor del mundo , algunos de los participantes de las Eco-aldeas se acercan para compartir e intercambiar experiencias.

Sin olvidar que el modelo de vida tiene muchas similitudes pero a su vez crecen día con día diferencias. Podemos decir que las eco- aldeas, como unidades establecidas que buscan sustentabilidad han tenido y tienen una base ideológica que se nutre en los rainbow.

Es interesante observar cómo se entremezclan el carácter sedentario en las eco- aldeas, con las reuniones nomadicas de los rainbow.

Ahora pasaremos a analizar las similitudes y diferencias que se encuentran en algunas eco- aldeas de México.



2-(1) entrada a campamento rainbow, palenque 2012



2-(2)- Familia Tollan

2.1. Similitudes y diferencias.

Es importante establecer antes de continuar las características y desarrollo de cada uno de los lugares que presentan el modelo de renovación autosustentable (Eco-Aldeas) en México.

2.1.2. Tollan - Nayarit

Se trata de una reserva ecológica situada a un costado de la carretera 42 voladero frente al poblado la Yerba su superficie es aproximadamente de 300 hectáreas se encuentra en la copa de la montaña su adquisición se presume fue ya hace 15 años por los 4 hermanos

Zavala con la finalidad de fundar lo que ellos nombran un Monasterio Iniciático Maya, centradas en las teorías del calendario maya y la nueva cuenta corta.

Luis Zavala quien está a cargo con sus hermanos de la administración del lugar decidió dar acceso a la reserva a quien gustara de compartir y aprender la ley del nuevo tiempo; proporcionada por los escritos de José Argüelles y su teoría de la cuenta corta en el calendario maya.

Por tratarse de un lugar protegido solo 3 hectáreas aproximadamente son de uso, es decir a la entrada al lugar hay una cabaña “la casa central” tiene cuatro habitaciones de las cuales solo tres tienen acceso directo a la comunidad , una pequeña sala y un cuarto que se ocupa como aula multi usos y sanitario .

Frente a ella se encuentra la cocina una habitación construida de piedra con techo de asbesto e instalaciones a su interior para el uso de cocina a su costado se encuentra una pequeña barra con estructura de adobe la cual tiene uso de estofón de leña. Esta última construida por la comunidad.

Los habitantes buscan un área a fin a sus preferencias y se instalan en tiendas de campaña a los alrededores en residencia son 6, al tratarse de un monasterio iniciático la pretensión del lugar, era darle uso como un lugar de paso, con la función de centro de trasmisión y difusión multicultural.

Pero al paso de los años los convergentes de este recinto decidieron establecerse con el permiso de los hermanos Zavala. Esto propicio la rehabilitación del lugar pues las instalaciones comenzaron a ser modificadas para poder adaptarse a la vida en comuna. Es decir, vemos que se dio el paso del nomadismo al sedentarismo en unos pocos años.

ya que algunos de los habitantes tenían previo conocimiento a la vida en comunidad y a técnicas ecológicas y de permea cultura, la temática de la convivencia comenzó a girar bajo esos parámetros es decir; comenzó el desarrollo eco sustentable, buscando con ello preservar las características de la reserva y crear una conciencia en los habitantes de renovación : conciencia-natura.

La alimentación de los habitantes es a base de vegetales y cereales, no se consume carne de ningún tipo.

Se diseñó un huerto que permite a la comunidad tener acceso a sus propias cosechas hay diversidad en árboles frutales.

La economía se rige por medio de lo que llaman “el sombrero mágico” es decir; no hay un monto establecido, simplemente se pasa el sombrero y cada quien aporta lo que está dentro de sus posibilidades, una vez hecha la colecta dos personas se encargan de llegar a Tepic para poder hacer las compras necesarias semillas algunas verduras y frutas que el huerto no puede proveer. Esta es una costumbre heredada de los raibow cuya economía funciona bajo el principio “del sombrero mágico”.

El agua es potable, Tollan se alimenta de un riachuelo que pasa por la montaña el cual crece en el mes de julio dejando de si alimento suficiente para un ojo de agua que permite el sustento de agua potable durante al año a la pequeña comunidad; en la estructura de la casa principal se previó una cisterna la cual también conserva agua para la temporada de escases.

El sistema de baños fue sustituido por dos baños secos y una estructura que permite el uso de regaderas, las cuales fueron remplazadas por botes para así administrar el agua.

La reserva de Tollan encanta a la vista y la esencia, no solo es posible dar un respiro en un ambiente de tranquilidad y mucha serenidad, el paisaje relaja en demasía sin contar la transformación que representa el poder experimentar un método de vida alternativa la cual se fundamenta en la cooperación y solidaridad de cada uno de los integrantes de la aldea buscando con ella armonía y sobre todo unidad en cada una de las acciones y las decisiones.

Es un lugar maravilloso lleno de vida, Luz y mucha vegetación uno de sus encantos es preservar la flora y fauna por lo cual se puede observar diversidad de especies tales como los colibrís del cual se observan a sus alrededores más de cuatro variantes.

La organización de la vida social en Tollan sigue los principios comunitarios. Se realiza una reunión quincenal a manera de asamblea a la que denominan “circulo cristal”. En esta junta se toman decisiones tratando de que sean por unanimidad o en todo caso por mayoría. Se nombran responsables de tareas específicas como construcción y organización de la vida agrícola y funcionamiento comunitario.

No hay cargos permanentes. Se establecen en base a el calendario maya y las familias de kines que derivan del mismo logrando de esta manera conformar grupos solidos que emprenden las tareas determinadas para dichas familias como suelen ser labores de limpieza, comida, huerto.

La economía es todavía muy precaria. Se recauda dinero necesario para alimentación través de la colecta del sombrero mágico y no hay acumulación, podemos decir que se vive al día.

En el caso particular de los nuevos integrantes es necesario tener una noción clara de servicio a la comunidad, puesto que todos participan dentro de las actividades de manera cíclica es decir las labores no son asignadas a un individuo en partículas si no a su clan y por tanto son de paso la condicionante a este proceso de voluntariado es la convicción de querer aprender acerca de la cosmo visión maya y sus nuevas tendencias como la propuesta por el Dr. José Arguelles , y aunado a ello la concepción de nuevas técnicas y metodologías de vida allegadas a eco-tendencias ambientales y tradición holística.

El reclutamiento de voluntarios que piden trabajar sigue un patrón de redes de amistad de algunos de los integrantes .También llegan através de las conexiones de internet viajeros de todo el mundo que son aceptados en base a principios de creencias en ideologías de tolerancia y espiritualidad alternativa . La duración de las estancias es libre. Solo se requiere que cumplan con las normas de respeto y de trabajo comunitario.

Las normas y el reglamento se establecen de la siguiente manera.

Cada uno de los integrantes deberá conocer o ser asistido para saber cuál es su kin maya lo cual le permitirá tener conocimiento de las tradiciones que se empelan dentro de la eco-aldea Tollan y por supuesto acercar al grupo que de base comparte el Tzolkin y la visión del Dr. Arguelles, de esto se desarrollaran los siguientes estatutos que permitirán una sana convivencia.

El Tzolkin está comprendido por sellos, tonos y numerología que conforman cada uno de los kines mayas. Los cuales se derivan a su vez en razas, colores y familias de esto depende la organización.

Para poder hacerse participe dentro de las actividades tendrán que enlazarse con cada uno de los eco-aldeanos con su sello representado en un kin de nacimiento.

Las familias que son cinco. Cardinal, Central, Señal y Portal. Se dividirán las tareas por día.

Una labor asignada para cada familia diario en la secuencia en la que están establecidas.

Las labores de la cocina pasaran de una familia a otra en cada día de la semana. La familia en turno encargada deberá hacerse cargo del menú con lo que esté disponible en la cocina de igual manera estará encargada de mantener surtido el fogón – traer madera en el caso de ya haberla deberá resurtir la ración al terminar su labor- se encargara de las labores de la cocina durante todo el día, desayuno, comida y cena. Así mismo deberá hacer el aseo del área y los trastos que se ocupen para la labor, a la hora de servir será la encargada de dirigir una palabra a los integrantes de toda la comunidad con una oración o un canto “esta actividad es opcional” aun cuando hasta ahora nadie la delega.

Las labores de la limpieza de la casa central se asignaran de la misma manera la familia asignada a esta labor deberá trapear sacudir acomodar las áreas que se encuentran dentro de la casa central como son las habitaciones el salón de meditación la sala y el baño dentro de la misma.

La limpieza de los sanitarios y áreas afines se asignaran durante todo el día a la familia correspondiente la cual se encargara del drenado de las compostas cuando se encuentren llenas, de no ser así se les asignan labores de limpieza de los rodetes y pisos de los baños

secos así como el acarreo de aserrín o cenizas en el caso de las regaderas las labores son de limpieza de botes lavar pisos y paredes de las regaderas.

Las labores del huerto y las áreas de cosecha, se realizan por medio de la brigada arcoíris. Son tareas asignadas en general en las cuales participan todos los kines sin distinción de raza, color o familia y se asignan dos veces por semana en estas labores participa quien así lo decida, ningún miembro de la comunidad es obligado a realizar labores con las que no se sienta a gusto. Las labores en esta área son de riego de control de plagas y de mantenimiento de cada una de las plantas o cultivos de la comunidad.

Todos los aldeanos o los aspirantes a participar dentro de la Eco- aldea deben acatar los estatutos y reglas las cuales se hacen tanto colectivas como individuales.

Estatuto:

Todo habitante indistintamente deberá hacerse cargo de lavar sus trastos del desayuno ,comida y cena de manera individual – para ello está asignado un centro de lavado – el cual consta de tres tarjas de agua las cuales se ocupan en manera consecutiva y un pequeño trasto con zacate y cenizas de las fogatas las cuales fungen como detergente (en la primer tarja se eliminan los residuos adheridos de comida y se talla, en la segunda se enjuaga y de ser necesario se repite el proceso de tallar y en la tercera y última selo se enjuaga). Al terminar la labor de lavado el agua contenida en la tarjas es reciclada para riego.

Es necesario ser aseados para participar de las labores de la cocina o lo que repercuta en actividades con la comida lavarse las manos perfectamente tener limpios los instrumentos y utensilios de cocina que se ocuparan.

En la higiene de artículos personales está asignada el área de lavandería –una pequeña reja de lavado con un lavadero detrás de la casa central- la cual cuenta con agua potable y entubada es necesario ser responsable del uso del agua pues aun cuando no hay supervisión ni tiempo asignado el mal uso de la misma puede desembocar en días de sequía y abstención del líquido vital.

En el caso del aseo personal –las regaderas están asignadas en los baños que se encuentran detrás de la casa central cuentan con entubamiento y agua potable pero a causa de la concientización del uso apropiado del agua, hay cubetas disponibles las cuales son utilizadas para calentar en agua al sol y se ocupa una por persona.

Los sanitarios deben ser utilizados de manera apropiada. Al tratarse de baños secos es necesario recordar constantemente a los aldeanos las formas apropiadas de utilizarlos es decir las fosas cuentan con costales de aserrín el cual es utilizado como capa de “composta” por decir un ejemplo. Para estabilizar olores y controlar el desecho, este puede ser sustituido también con cenizas de las fogatas al concluir habrá que tapar la fosa con las tapas asignadas para ello para lograr un cierre hermético y evitar fugas de olor o insectos. El uso de papel es opcional pues hay deferentes maneras de sustituir el mismo para evitar más contaminación.

Una vez por semana se convocara a la comunidad a la reunión cristal – una reunión en forma circular que pretende esclarecer y organizar a la comunidad- En dicha reunión se

trataran temas de interés colectivo e individual e incluso será el momento apropiado para esclarecer cualquier mal entendido o aportar ideas para un mejor desarrollo comunal.

Hay determinados horarios de estudio colectivo, los cuales no aplican diario pero si al menos tres veces por semana son llevados a “vibre albedrio” como ellos mismos lo nombras es decir quien guste de conocer la nueva ley del tiempo o las teorías del DR. José Arguelles puede acercarse al grupo de estudio si no es de su interés puede tener otra actividad.

Las actividades musicales o ceremoniales y de recreación como estudio de yoga y meditación por mencionar alguno son improvisadas en estas se hacen participes todos los aldeanos.

Aquel que no se haga participe de las actividades o el reglamento deberá aclarar cuál es su finalidad de estar dentro de la Aldea y de no ser aceptado por la misma deberá retirarse.



2.2.2-(1) casa principal en Tollan



2.2.2-(2) Domo de interacción cultural usos múltiples.

2.1.3. ÑIERIKA- Chalmita Temictla

La eco-aldea de Ñierika podríamos decir que se encuentra en un nivel de consolidación mayor que la anterior. Su ubicación está en el estado de México en el municipio de Chalma. Se encuentra en un ecosistema de arroyos y barrancas. El agua corre todo el año en un clima templado y propicio para el cultivo de hortalizas. Su extensión territorial es mayor cuenta con 500 hectáreas. Los terrenos fueron conseguidos inicialmente por Armando quien es parte de una familia adinerada que ya tenía terrenos en la zona por herencia. Armando un intelectual que abrazó el camino de los movimientos de los años 60 y asumió una ideología alternativa en la que se incluyen tradiciones chamanicas americanas junto con religiones orientales. En principio sus parámetros ideológicos son similares a los de la eco-aldea de Tollan. Se integra igualmente el estudio del calendario maya de Arguelles. Como similitudes entre Tollan y Ñierika observamos que siguieron las reuniones del 11.11.11. Desde fines de los años 80 y que culminaba el 21.12.12.

En realidad el funcionamiento económico de Ñierica es diferente al de Tollan debido a los recursos económicos manejados por Armando y que le han permitido crear una eco-aldea basada en agricultura sustentable así como también dedicar un gran esfuerzo a la educación de los niños. En Ñierica existe una escuela a la que asisten niños de los pueblos vecinos. Es una escuela primaria basada en la tolerancia y el respeto a la naturaleza. Es una escuela ecológica y multicultural que trata de integrar a niñas de diversas procedencias tanto local como internacional.

La administración y organización recae en la personalidad de la familia de Armando y varias familias que viven en Ñierica. Se organizan consejos en los que se determinan las tareas y

planes a mediano plazo. El dinero, si bien no circula a nivel interno si funciona en la venta de los bienes de frutos orgánicos.

A diferencia de Tollan Ñierika no se articula con el movimiento de los rainbow sino con el movimiento denominado consejo de visiones .Este consejo se celebra durante una semana al año en el mes de noviembre a el se integran abuelitos de la tradición nativa americana y grupos ecologistas de diversas procedencias del mundo .Se hacen presentes también grupos de terapia y sanación alternativa y desde luego el movimiento del calendario maya de las trece lunas.

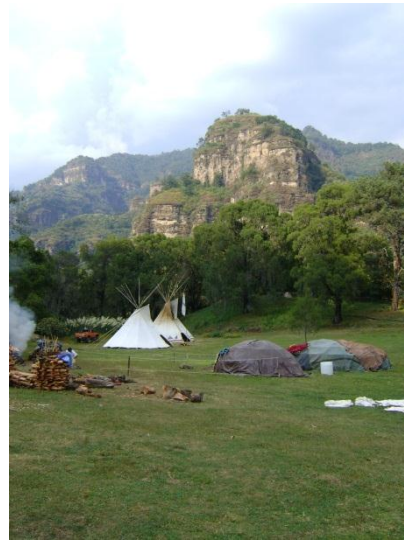
El consejo de visiones integra varias eco-aldeas de México y América latina .Como vínculo de unión formo la llamada “caravana arcoíris” de carácter nomadito que viaja por América latina conectando a distintas eco-aldeas.

Podíamos decir que las diferencias entre el movimiento rainbow y el del consejo de visiones no son tanto de carácter ideológico pero si de carácter estructural organizativo. Este último presenta una organización y administración de carácter permanente, cuyos cargos son elegidos en asambleas anuales. Además tienen un arraigo mayor que los rainbow, que es un movimiento más nomadito sin arraigo territorial específico.

El consejo convoca a reuniones anuales, con la finalidad de continuar con el vínculo con la red de Eco-aldeas, de tal manera que dentro de las actividades convergen numerosos talleres de técnicas Eco-sustentables con el objetivo de mantener informados y actualizar diversos métodos ocupados alrededor del mundo.



2.2.3-(1) círculo danzas circular infantil Ñerika



2.2.3 (2) temascales y tipis de medicina alternativa consejo de V.

2.3. COSMO VISION

2.3.1. Tiempo espacio alternativo

Como ya se ha mencionado anteriormente una de las características primordiales de estos modelos de vida es la diversidad y multiculturalidad que en ellos converge.

Una relación importante entre la rainbow family y las eco-aldeas es la conlleva, el respeto y la tolerancia por la concepción religiosa la cual forma parte fundamental de la fusión cultural que permite una nueva percepción de su entorno. De esto mismo participa “el consejo de visiones”

Pese a la diversidad solo algunas creencias y pensamientos filosóficos convergen en estas comunidades que a mi perspectiva, tienen enlaces desde las raíces como fue el movimiento “hippie”, punto que en la presente investigación fue apreciable en mayor influencia en las

creencias asiáticas el hinduismo, sufismo, budismo, taoísmo y en los nuevos modelos Eco – Aldeas en México las creencias Maya.

Una constante entre ellas; la energía que parte intencionalmente de la dualidad. la cual se rige a su vez de un poder central. Similitud entre cada una las creencias ya antes mencionadas

Una característica importante a resaltar es como estas creencias en relación están conectadas expresándose directamente con deidades referentes a los elementos naturales tierra, aire, agua por mencionar algunos, en las cuales se afianza y fusiona la percepción de lo sagrado retomando al mismo tiempo su filosofía de amor hacia lo que les rodea.

La percepción que puede crearse de esta fusión es que son hombres con los pies en la tierra y la cabeza en el cielo.

Para los Eco- aldeanos no solo es importante creer sino también acercarse a cada uno de los elementos naturales pedir a los dioses o deidades por ellos y establecer un lazo de armonía que les permita crecer de la mano para así subsistir.

La energía que se trasmite del hombre y sus cuidados a lo que le rodea, es reestablecida en un enlace cíclico el cual permite la claridad y flujo positivo del universo con el hombre y viceversa.

Como se describiría en voz de los mismos “si das amor, recibes amor”.

Las acciones están siempre bien intencionadas bajo el cobijo del pensamiento positivo.

El equilibrio dentro de la filosofía religiosa bajo la que se rigen no está solo en el enlace con la natura sino también en el que se lleva internamente. por ello es importante cuidar y

alimentar positivamente la misma, poniendo en práctica actividades que permitan desarrollar la energía interna que dará paso a su vez a la sanación cuerpo mente, tales actividades constan de tiempo de meditación, prácticas de yoga círculos de cantos etc.

La conexión de estos grupos con la naturaleza y el cosmos se hace en base a ceremonias que podríamos considerar rituales ya que en ellos se conecta lo sagrado con lo profano, la danza y la música con los mantras ceremoniales de distintas procedencias religiosas. Esta mescolanza ritual no implica desunión sino que se integra en la misma dirección amorosa espiritual

En las Eco- aldeas en México no solo se practican las actividades antes mencionadas; sino también la concepción cosmogónica se acrecentó con las tendencias relacionadas a nuestros ancestros es decir la búsqueda por lo sagrado no solo empalma el tiempo presente con el ancestral de manera que uno depende del otro.

En este caso se retoman creencias dentro de la cultura Maya que permiten un desarrollo de la convivencia comunitaria del tiempo presente natural, dejando tras de sí toda concepción en relación a las facetas del año. Los onomásticos o procesos inculcados por la conquista y la llegada de los españoles a nuestras tierras han sido delegados, se fusiona parte importante de este pensamiento renovado del tiempo con tradiciones milenarias que rondan el proceso de lo sagrado y la sanación, podemos apreciar el conteo de las 13 lunas de la mano con los temascales ceremoniales en términos y comienzos de ciclos relacionados con el nuevo tiempo.

Mención especial haremos a continuación del papel importante que representa la cultura maya como imaginario través de la interpretación calendárica de José Arguelles, dentro del aglutinante ideológico de las eco-aldeas. Creemos que es relevante dado que todos los

movimientos tanto de rainbow como el consejo de visiones y caravana arcoíris se conectan con esta interpretación.



3.3.1 (1) ofrenda a HUNAB KUA en círculo ceremonial (Tollan)

3.3.1 (2) pirámide base matrices sincronotron con ofrenda.

CAPITULO 3

3. LOS MAYAS

3.1. UNA CIVILIZACION EN TIEMPO PRESENTE

Un antecedente ancestral histórico para la filosofía del “nuevo tiempo” fue heredado y retomado de los mayas. civilización que no solo se convirtió para los eco -aldeanos en parte de la tradición y las raíces de lo sagrado sino también en un factor que determinaría la concepción del tiempo presente para ello me permitiré hacer una breve reseña del proceso cultural y cosmogónico de la civilización que trascendió hasta nuestros días.

la civilización maya fue considerada una de las más importantes dentro del territorio de Mesoamérica, en lo que hoy es comprendido por cinco estados del sureste de México que son, Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán; y en América Central, en los territorios actuales de Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador, con una historia de aproximadamente 3.000 años.

En el transcurso de este tiempo, en ese territorio se hablaron cientos de dialectos que generan hoy cerca de 44 lenguas mayas diferentes. Hablar de los "antiguos mayas" es referirse a la historia de una de las culturas mesoamericanas precolombinas más importantes, pues su legado científico y astronómico tiene proyección mundial.

La civilización maya nunca "desapareció". Por lo menos, no por completo, pues sus descendientes aún viven en la región y muchos de ellos hablan alguno de los idiomas de la familia maya.

Como descripción de sus procesos culturales podemos encontrar literatura maya que ilustra la vida de la misma.

Algunas obras como el Rabinal Achí, el Popol Vuh, los diversos libros del Chilam Balam, que son muestra de ello.

Es necesario enfatizar que el proceso de la conquista devoró el modelo de civilización que hasta la llegada de los primeros españoles, había generado tres milenios de historia. Impresionantes constructores y un sistema económico estable basado en el comercio a larga distancia en Mesoamérica.

La religión fue un factor siempre presente que dejó sentir su influencia en los ritos agrícolas, en las ceremonias públicas, el arte y la cultura.

Su importancia fue muy grande, si se toma en cuenta que estuvo fuertemente ligada al control político, a la ideología que sustentó a la civilización maya y que, como las ciencias, estuvo también en manos de un grupo especializado, el de los sacerdotes. La religión maya tenía características fundamentales; Se adoraba a varios dioses a la vez, Los dioses eran los elementos, los fenómenos atmosféricos, los cuerpos celestes. Partía del principio de que el bien y el mal son igualmente divinos.

Los dioses del bien estaban en constante lucha con los dioses del mal, pero eran tan inseparables uno del otro como el día y la noche este tipo de percepción se transformó en universal através de la difusión de diversas culturas alrededor del globo.

La cosmogonía parte como referente del padre fecundante y la madre fecundada; la vida y la muerte (lo más parecido que podemos encontrar es tal vez el yin y el yang).

Los destinos de la humanidad se ven afectados siempre por esta lucha. Los dioses benévolos que eran los encargados de la producción de cosas positivas, como el trueno, el rayo, la lluvia, el maíz y la abundancia. Sucesos de suma relevancia en la vida del hombre.

A los dioses malévolos en cambio, se les atribuía el hambre y la miseria causadas por los huracanes, las sequías y la guerra sembradora de muerte y destrucción.

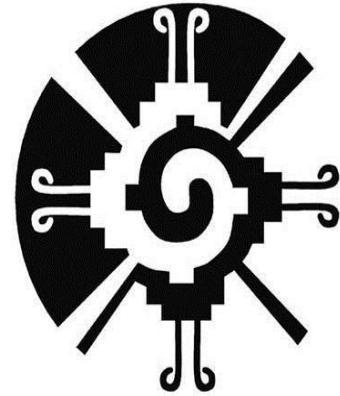
Un excelente ejemplo de esto es una representación en un códice en la que Chac, dios de la lluvia, planta un árbol, mientras que a su lado Ah Puch, dios de la muerte, lo arranca y lo rompe en dos.

La gama de las deidades es abundante pero la primordial como en toda concepción religiosa parte un centro ,en este caso de un poder más allá quizás del ojo humano refiriéndome claro a la naturaleza y como se relacionaba; su representación está a cargo de

Hunab Kú: El mayor de los dioses no tenía forma corpórea pues era intangible, su representación era como la del el dios creador de la humanidad a partir del maíz. En relación con esto, Domingo Martínez Paredes en su libro Hunab Ku, Síntesis del pensamiento filosófico maya, nos dice:

"Analizados detenidamente los conceptos éticos y estéticos del pueblo maya, desde las obras materiales hasta las del intelecto, fuimos llegando a conocer —gracias al análisis

lingüístico y filológico—, la realidad de la expresión hunab ku, como "dador del movimiento y la medida", ya que los elementos de que se compone lo revelan así: hun, "único", "solo"; nab, "medida" y "movimiento" y ku o kub, "dador".



IHUNAB KU (2014) recuperado de www.google.com

3.1.2. EL CALENDARIO MAYA Y EL NUEVO CONTEO

Para lograr una descripción más precisa de la tendencia al nuevo conteo del calendario maya y lo que hoy en día es nombrado el nuevo tiempo, es indispensable hacer un viaje rápido por la historia para así poder llevar de la mano la visión cosmogónica y la evolución de la misma dentro de las Eco- Aldeas en México.

Remontándonos a la historia mesoamericana podemos encontrar una diversidad de culturas establecidas en la misma; Olmeca, Tolteca, Azteca y Maya. Las cuales contaban con una similitud entre ellas. Eran afines al tiempo y sus destinos, no solo tenían similitudes sus cuentas calendáricas sino también eran regidas por una fuerza cósmica; cual astrónomos lograron descifrar un sinfín de momentos llegando inclusive a precisar como lo hace el calendario maya la fecha de la creación universal.

También eran parte importante de sus actividades de cosecha, caza y recolección pues gracias a la precisión con la que se manejaban estas cuentas eran precisos los momentos para actuar de cada civilización.

El conocimiento ancestral del calendario guiaba la existencia de los mayas a partir del momento de su nacimiento y era muy poco lo que escapaba a la influencia calendárica. Se sabe que los mayas llevaban varias cuentas calendáricas independientes de los Kin sinónimo de día, que estaban sincronizadas, siendo las de 260 y 365 días las más importantes.

TZOLKIN

Es el calendario sagrado maya, según el cual elegían días propicios para sembrar o cosechar, nombraban a sus habitantes y realizaban rituales, entre otros usos.

Les permitía y nos permitirá administrar el tiempo de forma sabia, con el respaldo de conocimientos milenarios e investigaciones secretas de las órbitas del Sol, la luna, la tierra, Marte y Venus, entre otros astros..

Este calendario posee 260 días, por lo que no es un calendario solar, sino un manual de tiempo que combina patrones que rigen la vida en cualquier forma.

“Tzolkin”, en Maya establece “la distribución de los días” (TZOL: Orden, KIN: Días), una ceremonia que se ejecutaba en el año astronómico nuevo.

En esta ceremonia el astrónomo-sacerdote se indicaban los días en que la labor agrícola y ceremonias religiosas se debían producir dentro de un ciclo de 260 días, también lo usaban

para regir los tiempos de su quehacer agrícola, su ceremonial religioso y sus costumbres familiares, pues la vida del hombre maya estaba predestinada por el día del Tzolkin que correspondía a la fecha de su nacimiento.(Martinez Paredes 1981)

Los Mayas, Maestros del Tiempo, crearon esta matriz, y gracias a ella podían saber cómo se presentarán los días, y que éstos reciben una clase especial de energía en ciertos días sagrados.

Este calendario es útil para la toma de decisiones simples o puesta en marcha de grandes proyectos, debido a que sincroniza

astralmente la vida y los movimientos a realizar; indica el inicio y el fin de períodos, así como fechas propicias o inadecuadas para las acciones elegidas. 260 días marcan un compás universal para la vida en la tierra, se considera un regalo MAYA para aplicar HOY.

Tzolkin- Ilustración (2013) obtenida de www.13 lunas.com

El calendario tiene 13 (Uinal) .lo que llamaríamos semanas), cada una se compone de 20 lual; un día desde el alba a la noche, por lo que el año Maya comprende 260 días. La matriz

Maya acompaña a cada día con un número correlativo de 1 a 13, y por su perfección, ningún día tiene el mismo número durante el año.

Al llegar al decimocuarto día, el número del día regresa al 1 continuando la sucesión del 1 al 13 una y otra vez.

El día 21 se repite la sucesión de los nombres de los días y así sucesivamente.

HAAB

Como complemento para la cuenta larga es el Haab calendario basado en el recorrido anual de la Tierra alrededor del Sol en 365 días. Los mayas dividieron el año de 365 días en 18 "meses" llamados Winal de 20 días cada uno y 5 días sobrantes que se les denominaba Wayeb. Cada día se escribe usando un número del 0 al 19 y un nombre del Winal representado por un glifo, con la excepción de los días del Wayeb que se acompañan de números del 0 al 4.

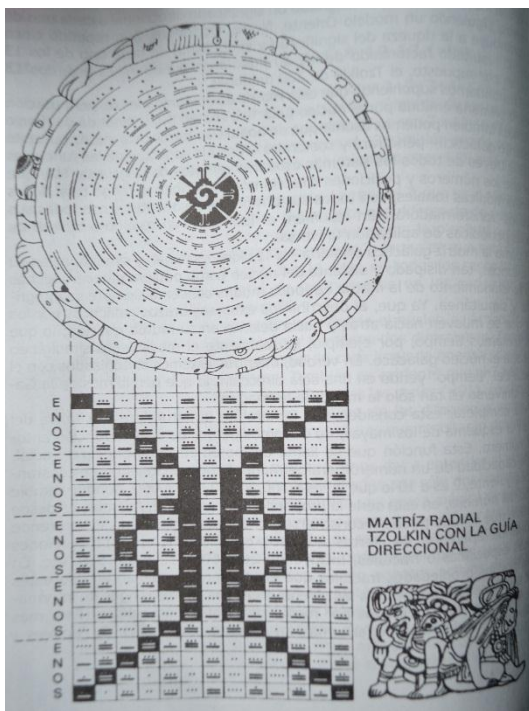
Ambos calendarios al unirse forman la cuenta larga que está basada en un ciclo de 52 años llamada rueda calendárica.

Los Mayas son una civilización misteriosa, desconocida en diferentes aspectos para la mayoría de las personas. Solamente se tiene una vaga idea de su grandeza y se nos ha enseñado que éstos desaparecieron antes de la llegada de los invasores, la realidad es que es una de las más antiguas, sino la más antigua de las civilizaciones vivientes, que ha preservado incólume su forma y tradición de vida.

Ésta se puede resumir en una palabra que los definiría "armonía". Los Mayas tienen un gran respeto hacia la creación, a toda forma de existencia y son parte integral de esta, que respeta el Medio Ambiente, es decir a la Madre Tierra, pues se ve en todo una manifestación de la energía divina, cada cosa tiene su espíritu y su razón de ser, el ser Maya es esencialmente una forma de vida sencilla y armónica basada en su profunda espiritualidad.

Es por ello que dentro de la diversidad cosmogónica que rige las eco- aldeas se transformó en parte de la columna vertebral bajo la que ahora se cobija la concepción de la espiritualidad lo sagrado, y la precisión de la armonía. En general las eco-aldeas se rigen por el conteo de trece lunas muy unido al ciclo agrícola

En las matemáticas desarrollaron el concepto de los CERO siglos antes que los matemáticos árabes y que de allí se trasladara a Europa mucho después.



Tzolkin con matriz direccional Ilustración 2013 recuperada de El factor maya. Jesé Arguelles

Como astrónomos, lograron hacer calendarios galácticos, predijeron los eclipses con miles de años de anticipación, desarrollaron el calendario más perfecto que existe, en fin esta es una de las más grandes y extraordinarias civilizaciones que ha conocido la humanidad.

Para los mayas el tiempo era fundamental en la vida cotidiana y a largo plazo. pues no había nada que no se rigiera por el tiempo por ello sus sistemas calendáricos se tornaron tan avanzados

y complejos pues no solo alineaban planetas por medio de fechas calendáricas , también pronosticaban fechas importantes de sucesos por venir era tan preciso este conector que se pensaba que al unificar todos sus calendarios se podría crear sincronización que no solo permitiría acceso a información precisa sino también armonizaría al mundo de tal manera que el hombre podría subsistir ante las adversidades y crear orden.

3.2. LA LEY DEL TIEMPO Y SU ARMONIA EN 13 LUNAS

El tiempo es el tesoro más grande que puede alcanzar el hombre; bajo su resguardo crece la conciencia la evolución y las historias que de ella derivan. Para el Dr. José Argüelles este fue el responsable del "encantamiento de sus sueños".

De familia México- Norteamericana, Nacido con nacionalidad Estado Unidense para precisar en Rochester, Minnesota en el año de 1939; a tan solo 9 años de edad como el describe, su llamado al mundo maya despertó en una visita a México, la cual lo dejó con un profundo interés por esta civilización perdida y abrió un mundo de posibilidades que no descubriría sino hasta su madurez.

El desarrollo de su vida académica fue diverso al paso de los años se convirtió en historiador con un doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Chicago. Para muchos visto como Artista, poeta, filósofo e historiador visionario, característica que le permitió observar y desarrollar nuevas teorías acerca del tiempo y su importancia desde tiempos ancestrales.

No fue sino hasta 1987 cuando sus investigaciones acerca del mundo maya y su sofisticada numerología calendárica comenzaron a dar frutos.

Dio a conocer su teoría acerca del conteo maya y su relación con el nuevo tiempo y la evolución del hombre a la cual llamo "LA LEY DEL TIEMPO".

Parte fundamental de esta ley nos habla de la valoración y concepción del tiempo en el hombre Como el tiempo se vuelve subjetivo según la percepción individualizada y como de este se deriva una cadena de acciones a favor o en contra del propio hombre, tomando de referente el pasado, presente, futuro.

Una de las premisas de esta ley enmarca como un "error en el tiempo" que ocurrió hace ya 5000 años, cambio la concepción del mismo; de tal manera que nacieron conceptos divergentes que a su vez propiciaron la crisis actual del planeta y la humanidad.⁶

Por tal motivo la LEY DEL TIEMPO se postula ofreciendo una clarificación de la naturaleza real del tiempo, llevando consigo una luz nueva para así lograr el acenso a la siguiente etapa evolutiva como humanidad.

Es así como la concepción de dicha ley tiene como base la reformulación de la mente humana.

Concebida como una nueva ciencia por algunos de los seguidores de este método.

Debido a que los paradigmas bajo los que se rigen otras ciencias no permiten esclarecer a fondo este tipo de propuestas todavía no es posible hablar de la ciencia del "tiempo vivo" el "tiempo real" como lo postula el Dr. José Argüelles.

⁶ Argüelles, J. (2004) El Factor Maya. México. pag. 19. Ediluz

Incluso desde la percepción psicológica algunos escritores y doctores en el campo como el británico Maurice Nicoll quien hace alusión a este tema en algunos de sus escritos estableciendo que “estamos limitados por el espacio y somos ignorantes del tiempo”⁷ Nuestra visión del mundo está determinada por nuestras ideas del espacio.

Para el Dr. José Arguelles esto era fundamental pues en el trascurso de la historia la humanidad había incurrido en caídas estrepitosas que lesionaban y estacaban su evolución, puesto que para el hombre quien posee el tiempo posee el poder.

Parte esencial de la LEY DEL TIEMPO es aclarar que el tiempo a pesar de ser un aspecto físico también es mental, pertenece a la esfera de la mente, cuando el hombre pueda comprender este entrará en una fase de evolución que será tanto mental como espiritual.

Como toda ley natural e postula que la ley del tiempo ha gobernado todas las fases de la evolución en la vida de la Tierra es decir; animales, flora y fauna viven regidas por la ley del tiempo

De tal manera que el Dr. Arguelles se hizo a la tarea de buscar una fórmula para poder expresar con mayor claridad su teoría la cual se representa de la siguiente manera:

$$T(E) = ARTE$$

Y se lee de la siguiente manera: **La energía factorizada por el tiempo es igual al arte.**

Los fenómenos naturales son originados por energía, en ello se focaliza la ley del tiempo

Dentro de esta ley la energía se antepone a la materia es decir la energía es una manifestación de la mente proveniente de un origen, Dios. Por tanto se encuentra en todas

⁷ Garcia Meza, C.J. (año de la tormenta cristal azul) Introducción a la ley del tiempo. pag 34.13 Lunas Monterrey

las dimensiones del mundo; La materia solo forma parte como una manifestación baja de la energía.

Dentro de la fórmula la energía puede verse representada como una montaña, una flor ó un ave. Para esta ley el estado de la energía es gobernado por el tiempo y el producto resultante de la interacción de ambos es algo bello, es arte.

El tiempo puede describirse como una frecuencia, algo simplemente inmedible. Es lo que mantiene a todas las cosas en una sincronía perfecta; de esta manera la sincronicidad es la experiencia del tiempo real.

Como frecuencia, el tiempo se transforma en una constante universal expresada por la proporción matemática 13:20. Esta es la frecuencia de la sincronización dentro de esta ley.

La frecuencia 13:20 detalla los 13 ciclos lunares y los 20 sellos solares que conforman el Tzolkin. Es la clave para poder entrar a un orden del tiempo, distinto al que estamos acostumbrados.

Tiempo que está dominado por la frecuencia artificial nacida del error 5000 años atrás; que es 12:60 representando 12 meses del calendario gregoriano y 60 minutos de las horas del reloj.

Por esta razón la primera aplicación social de la Ley del Tiempo es el calendario Trece Lunas/28 días. Haciendo que el ciclo Trece Lunas/28 días sea el estándar armónico de la medida diaria de tiempo. En base a la fórmula expresada de la ley del tiempo es permitido describirla por medio de tres dimensiones. La ciencia del tiempo, la de la moralidad y la de la telepatía.

Siempre utilizando como precedente de conexión el tzolkin y el conteo del tiempo en conjunto



Calendario maya cuenta corta José arguelles –Ilustración-(2013) obtenida de www.13lunas.net

Para ello José arguelles implemento diferentes métodos para reestablecer el tiempo y retomar la tradición inclusive detallo y grafico su nuevo esquema del tiempo galáctico estelar conectado a los 20 sellos del tzolquin el cual utiliza como centro de energía a HUNAB KU seguido de la energía en las firmas galácticas encontradas de manera estelar que permiten sintonizar y armonizar las

frecuencias de cada kin por ultimo la colocación de los sellos tradicionales. En su conjunto se convierten en el emblema del nuevo calendario y la cuanta corta del Dr. Arguelles.

El lenguaje matemático de la ley del tiempo frecuencia 13:20 es el conocimiento de la real naturaleza del orden sincrónico del cosmos.

Dentro de la ley del tiempo hay diversidad de niveles por los que hay que encontrar la conexión que permita elevar la mente para la vida en tiempo natural, en este apartado de la investigación me sería imposible detallar uno a uno cada proceso por lo cual me eh enfocado

en presidir de los secundarios para dar pie a los más importantes que me permitan lograr una visualización clara de lo que fue la investigación del Dr. José Arguelles y como está a comenzado a abrir el portal del tiempo natural en el mundo de Eco- aldeas.



3.2. (1) Ofrenda pos luctuosa a Dr. José Arguelles (Tollan) 3.2.(2) Luis Zabala taller de Bases y matrices sincronotron (Tollan)

3.3. SANANDO EN LA FRECUENCIA 13:20

La ley del tiempo ha trascendido de manera importante en el mundo de renovación; sobre todo se convierte día con día en un método de reestructuración interna. Que permite no solo vivir “el tiempo natural”, también conlleva a una conciencia energética la cual transforma la visión.

Sanar permite reestablecer de manera sólida las nuevas concepciones, pero sobre todo permite renovar la vida.

Desde esta perspectiva la sanación es un arte. Que se fortalece con una conciencia espiritual, pero no solo requiere de esta, también depende de la participación activa de los dos hemisferios cerebrales, como la totalidad del ser, el Yo Superior, la mente y el alma.

Se concibe como un proceso holístico, además es natural y cuántico. Es un acto de conciencia y voluntad; trabaja directamente en la conciencia superior por lo tanto en las energías sutiles del ser humano logrando el salto cuántico que reestablezca el equilibrio perdido.

Para ampliar un poco más el término de sanación dentro de la percepción renovadora de la vida natural; podríamos decir que es el proceso que permite "resolver" problemas, enfermedades, dolencias desde su origen.

Al trabajar con la causa del problema, los síntomas se van sanando automáticamente.

El enfoque principal de la sanación es el campo energético, que es donde se originan y se almacenan la mayor parte de los problemas. Todos los seres presentan un campo energético la humanidad es percibida como seres multidimensionales desde este aspecto. Por ellos es requerido experimentar prácticas alternativas establecidas para manejar la energía en sus diversas variantes. La medicina tradicional sólo atiende la dimensión física. La sanación es una ciencia holística que trabaja también la dimensión aural (del aura), la dimensión hárica (línea del hara) y nuestra esencia divina; dichas dimensiones son vistas como el cuerpo de los campos energéticos.

Como lo expresa la teoría de la Ley del tiempo postulada por el Dr. José Arguelles en principio el hombre tenía capacidades perceptivas como la telepatía, por lo cual tenía una clara visión de los campos energéticos.

Visión que perdió en el error de frecuencia 12:60. Al trascurrir del tiempo La sociedad en que vivimos las normas, costumbres y estilos de vida; nos cegaron he impidieron ver las cosas claramente.

Por ello entrar en el campo de la frecuencia 13:20 concebida por la ley del tiempo, en el calendario de cuenta corta Maya; será el paso que requiere la humanidad para lograr la evolución postula el Dr. José Arguelles.

Cuando hablamos de la frecuencia 13:20 nos referimos a los 13 procesos lunar anuales y los 20 sellos del tzolkin.

Para poder entender un poco más el tzolkin es necesario describirlo más cada una de sus características.



3.3 (1) círculo de energía en abraso (Tollan).....3.3. (2) Taller de meditación y Tzolkin en domo Tollan

CAPITULO 4

4. LA ENERGIA EN EL CUERPO HUMANO

4.1. Un legado multicultural

En este capítulo haremos una exposición detallada de la concepción sobre el conocimiento del cuerpo y la sanación así como sus métodos, que es parte del mundo de las creencias y practicas curativas de la eco- aldea de Tollan .

Como ya se ha hecho evidente en los temas anteriores, la humanidad y su paso por este mundo es el factor primordial; por ello es de suma importancia individualizar las visiones para crear de ellas un pensamiento colectivo que permita una trasformación trascendental, dar el paso al siguiente nivel.

Y no hay mejor manera de hacerlo que aprender interna y externamente a trabajar como individuos y con lo que nos rodea. la teoría de la ley del tiempo y el TZOLKIN nos habla del manejo del pensamiento, el tiempo y lo que nos rodea partiendo siempre de una constante energética. “Todos somos energía y la materia solo es una de las más bajas manifestaciones de la misma” afirma el Dr. Arguelles.

Las teorías primordiales que nos hablan de la energía y su relación directa con el cuerpo humano no solo suelen tener una visión científica sino también, holística esta provienen primordialmente de la cultura occidental.

Sabemos bien gracias a la ciencia física, que el cuerpo humano depende de manera vital, de la energía la cual está relacionada directamente con la ingesta de alimentos.

Pero gracias a las nuevas tendencias y a los estudios pertinentes que permiten la divulgación de temas que no solo atañen el aquí y ahora sino son parte de un todo. Podemos ser partícipes de prácticas e información directa de nuestros ancestros y su conocimiento; el manejo del cuerpo de manera natural y en relación con lo que les rodeaba.

Ahora sabemos que el cuerpo humano no solo depende de la energía de la ingesta alimenticia sino que esta internamente conectado con puntos específicos que mantienen la vitalidad y buen funcionamiento de nuestro ser tres elementos. Según esta teoría son la mente, el cuerpo y la espiritualidad.

La práctica de numerosas culturas coincide en creer que existe una especie de halo luminoso que rodea a todos los cuerpos. Este recubrimiento brillante, que popularmente se conoce con el nombre de Aura y es un espectro de la energía percibido como el conjunto de cuerpos sutiles que posee el ser humano una de sus características principales es su diversidad de colores, está presente en todos los objetos, no solo en los organismos vivos.

Su consistencia, color, volumen o intensidad varía según algunas características personales del individuo como su estado de salud o sus costumbres.

En algunas culturas espiritistas y religiosas como por ejemplo la cristiana, a los santos y beatos se los representa con una especie de disco luminoso alrededor de la cabeza; cómo podemos observar en la práctica totalidad de la iconografía religiosa. Asimismo, muchos

videntes y médiums aseguran poder ver e interpretar las diferentes tonalidades de esta supuesta luminosidad.

Por otra parte, la mayoría de las creencias orientales mencionan a una especie de energía vital que recubriría especialmente a los seres vivos, y que según las diferentes filosofías recibe distintos nombres y matices. Este concepto llegó a occidente de la mano de los diferentes movimientos espirituales de clara raíz oriental; y se popularizó adoptando el nombre grecolatino de "aura".

En la cultura hindú de la cual se han retomado costumbres y tendencias debido a su gran gama espiritista. el aura toma otros contrastes ; es decir dentro del proceso histórico espiritista de la India surgió el Yoga que refiere a un conjunto de prácticas espirituales cuyo objetivo es lograr la perfección espiritual o la unión con el ser supremo (Atman para los hinduistas) por medio del Samadhi. De hecho, la palabra significa "Unión" o religar, cuyo significado es parecido al término "religión" (del latín religare, "volver a ligar").

Los primeros sabios del yoga: anacoretas y ascetas de la antigüedad, al pasar largas horas en estado de contemplación, meditando y buscando en su propio interior el sentido de la existencia y de la vida, fueron descubriendo y elaborando la teoría de los chakras que es la base fundamental del yoga Lo primero que ellos encontraron fue que en las personas hay una gran cantidad de energía dormida: Casi el 90% del total, de la energía orgánica, sutil y psíquica está solo en forma latente o potencial, esperando ser despertada a través de algún método, para así poder llenar nuestras vidas de mayor fortaleza, talento e inteligencia, y permitirnos vivir plenamente todas las facetas de la existencia humana.

Es aquí donde la energía empieza a visualizarse desde una perspectiva holística permitiendo un desarrollo total del ser humano.



4.4 (1) sesión de meditación (Tollan)



4.4 (2) Clase de yoga y meditación con mantras en domo Tollan

4.2. LOS CHAKRAS Y LA ACTIVACION DE LA ENERGIA EN EL CUERPO HUMANO

Chakras, palabra que en sánscrito significa "ruedas", son emanaciones energéticas de materia. sutil invisibles al ojo humano no experimentado su función : conmutadores y extractores de energía para reenergizar todo el sistema cuerpo-mente.

A pesar de sus similitudes con el aura como energía presenta variados métodos de acción su percepción está compuesta como centros psíquicos y sutiles, que se encargan de generar, absorber, acumular, transformar y distribuir la energía. Realizan la comunicación y el intercambio entre los diferentes planos sutiles y causales del cuerpo humano.

Por medio de los chakras, el prana puede transformarse en energía vital para el cuerpo físico o convertirse en energía psíquica para los otros planos existenciales de las personas: emocional, mental, psíquico, causal, espiritual.

De una manera metafórica están vistos como el puente por donde la energía se transmuta y pasa de un plano a otro según las diferentes necesidades y momentos de la vida de cada persona.

De todos los Chakras percibidos en el cuerpo humano, siete son mayores y 100 menores. Estos últimos también se denominan sub chakras o MARMAS.

Los mayores se ubican en el ser humano principalmente en la columna vertebral, entre el perineo y la coronilla; en la parte superior de la cabeza.

La espina dorsal que sostiene todo nuestro cuerpo y nos da fortaleza permite erguirnos. (una característica que nos permitió evolucionar como especie).

Sus nombres y características son:

- **Muladhara** (Fundación, Raíz)
- **Svadhishthana** (La Morada del Ser)
- **Manipura** (La Ciudad de las Gemas)
- **Anahata** (El no Golpeado)
- **Vishuddha** (Pureza)
- **Ajna** (Poder)
- **Sahasrara** (Mil Pétalos, o corona.)

Situación:

- **Muladhara** - en el perineo, en la base de la columna, o chakra base;
- **Svadhishthana** - muy cerca del ombligo o hara.
- **Manipura** - en el plexo solar.
- **Anahata** - en el corazón.
- **Vishuddha** - en la garganta;
- **Ajna** - entre las cejas o ajna,
- **Sahasrara** - encima de la cabeza

Las manos poseen un chakra en la palma, que está conectado al chakra del corazón.

En las plantas de los pies hay otros dos chakras conectados a su vez al chakra del vientre.

La forma de activación de cada uno de estos puntos es diversa pero una característica fundamental de mantener el equilibrio de los mismos en el cuerpo es por medio de la mente y cuerpo; por ello la meditación y algunas posturas físicas permiten el equilibrio de los mismos.

Una de las practicas más populares hoy en día y retomadas de este proceso es el yoga ya que complemente el cuerpo y la mente no solo eso se vale de otros métodos más allá de la meditación para activar estos puntos energéticos en el cuerpo como son los mantras.

4.3. MANTRAS LA HERRAMIENTA EN LA SANACION HOLISTICA

4.3.1. El poder de la afirmación en vocalización y sonidos

Ahora nos centraremos en una parte relevante de nuestro trabajo de tesis que es el papel de la voz y las canciones en los procesos de sanación tal y como se exponen en la eco aldea de Tollan

Tomando como parte aguas la observación de la práctica que ha sido sintetizada en la comunidad eco-aldeana.

Estas vocalizaciones producen determinados efectos en quien las vocaliza, en menor medida, en quien los escucha. No solo es una herramienta de la mentalización también es un proceso de interrelación grupal.

La palabra mantra se compone de la raíz “*man*”, pensar y de la partícula “*tra*”, instrumento.

Son muy utilizados para la supresión de la inestabilidad de la conciencia, entre otras cosas, ayudan a parar de pensar.

Son sílabas o palabras que tienen un poder vibratorio específico; su origen está en los primeros maestros de yoga, ellos a su vez lo enseñados a sus discípulos.

En el contexto de esta filosofía se vocalizan predominantemente mantras en sánscrito, la lengua clásica de la India Antigua considerada ya una lengua muerta.

Dentro de las ramas tradicionales de mantras existen dos tipos; Un primer grupo pueden ser creados por seres que poseen inteligencia y sabiduría trascendente. Se les llama mantra-

nombre pues la parte central de los mismos está constituida por el nombre de la divinidad o un santo al cual se implora y sobre el que se medita.

El segundo puede ser creado solamente por Bodhisatvas de la octava, novena o décima tierra, o completamente iluminados. Esta categoría de mantras proviene solamente de este alto nivel de experiencia. Sería imposible que un ser de realización inferior pueda crear este tipo de mantras; si esto ocurriera, el mantra directamente no funcionaría.

Hoy en día existen miles de invocaciones y mantras de las diversas culturas y religiones de todo el mundo. En algunos se observa una semejanza de ritmo y entonación que podría tener un origen común y por lo mismo, en largos ciclos de utilización que le otorgan el poder propio de la repetición inmemorial, aunque el valor más profundo de un mantra tiene que ver con lo que nosotros invertimos en él.

Aquí ejemplos referidos a este proceso.

AOM: El gran sonido primordial, el sonido originario a partir del cual se creó el universo, el sonido de todos los sonidos juntos.

OM AH HUM: Tres sílabas de gran poder, que se utilizan para las finalidades siguientes:

- a) purificar la atmósfera antes de emprender un ritual o una meditación
- b) transmutar una ofrenda material en su contrapartida espiritual.

OM MANI PADME HUM: Significa *"la joya del loto que reside dentro"* Mani Padme representa la joya del loto, la sabiduría esencial que incardina las enseñanzas budistas, la

esencia divina; mientras que Hum representa la realidad sin límites encarnada dentro de los límites del ser individual así Hum une lo individual con lo universal.

4.3.2. Las afirmaciones dentro de la mente:

Una afirmación expresada en forma de mantra, surte poderosos efectos, ya que en cualquier idioma, las palabras son una forma de estructuración interna del objeto referido. Por ejemplo:

*"Estoy seguro, estoy aquí"; "Soy fuerte, soy capaz"; "Soy feliz, "La vida es amor y Armonía";
"Yo soy la pureza que Dios creo"...*

OM KLIM CRISTAVE NAMA HA: Significa *"En el nombre del todo que mi presencia crítica venga a mí"*.

OM NAMAH SHIVAYA: Significa *"En el nombre de Shiva"*. Es uno de los muchos mantras que invocan nombres de divinidades.

NAMY HO REN GE KYO: Este mantra japonés tiene un significado similar al anterior.

Como se puede observar en los ejemplos anteriores referidos al poder mental es importante tener focalizado un objetivo que permita desarrollar la energía contenida en nuestro cuerpo sobre todo la mental ya que de ella dependen las intenciones que pongamos a la energía que fluirá al compás de la secuencia de Chakras en el cuerpo.

4.4 FOCALIZANDO LA ENERGIA INDIVIDUAL CORPORAL EN “EL CAMINAR DE LOS DIAS- TZOLKIN”

Lograr focalizar la energía individual y corporal es un aspecto fundamental para los seres de la nueva era, puesto que de esta armonía y transformación depende el sano y equilibrado trascurso del tiempo presente del cual parte la evolución desde la percepción maya su ciencia y su sistema numérico de tunces –días- katunces -20 años y baktunces -400años- representados aparentemente de manera estelar por los sellos dentro del Tzolkin la energía es parte fundamental de ciclos numéricos los cuales son el marco de procesos evolutivos del ser que se visualizan en niveles de coexistencia, que representan dimensiones de conciencia las cuales experimentan su desarrollo a través de fases interactivas. Estas dimensiones de conciencia se interpretan en cuatro niveles.

- **CHICCHAN.** Cerebro reptilino o sistema límbico autónomo que es capaz de inventar estrategias.
- **OC.** Inteligencia horizontal emocional conceptual, que es capaz de inventar estrategias.
- **MEN.** Mente superior, la inteligencia vertical analógica resonante con el propósito evolutivo del planeta.
- **Y AHAU.** Mente solar, la mente de la luz el reino de los guías evolutivos del planeta a quienes los mayas denominaron AHAU KINES los sellos solares.

Para poder describir este proceso el Dr. Arguelles hace una pequeña reseña en su trabajo de un importante proceso evolutivo del hombre. Su transformación de cromañón a homo sapiens, pues dentro de esta interpretación dicho proceso es representativo de un ciclo evolutivo del sistema estelar, el cual unifica los cuatro niveles de conciencia dando pie a la

evolución del hombre .Este proceso tiene su conteo numérico maya con duración de 26 000 tunes.

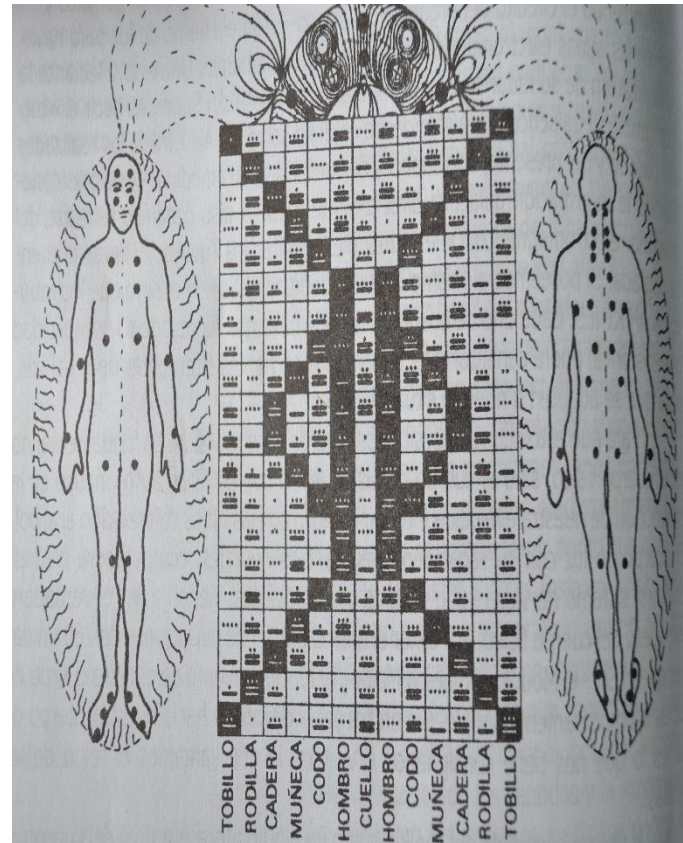
Sin embargo este ciclo desarrollo su clímax en la adaptación a un entorno físico o cuerpo físico, el cual es representado por un “Traje espacial tridimensional “dicho traje ancla al hombre a un interés físico en su totalidad. El cual utiliza como herramienta el nivel sensorial del hombre para conectarse con la tecnología ocasionando negativamente un dispersa miento del cuerpo a nivel sensitivo y de conexión con “los señores soles AHAU KINES”.

La percepción astrológica maya coloca al sol como el corazón, el alma de lo intangible la fuerza vital, la fuente más poderosa de información en los almanaques del proceso evolutivo siendo esta la llave de la misma.

El hombre trunca su proceso evolutivo enfocando sus niveles de conciencia en el cuerpo físico .Aun cuando las pruebas de que este proceso se puede lograr están plasmadas en los avatares del mundo Buda, Cristo y Quetzalcoatl. Es por ello que la insistencia en retomar la conexión sana de los cuatro niveles de conciencia es cada vez mayor. Pues el término de este ciclo maya concluyo dejando la puerta abierta para retomar la ciencia ancestral con la oportunidad de evolucionar. Retomando el modelo planteado por el Tzolkin que plasma dentro de si el cuerpo de luz, identificando el telar maya como las corrientes eléctricas una pasiva y otra negativa –Corrientes universales de cualquier campo electromagnético-Utilizando así el cuerpo físico como un contenedor bioelectromagnetico que en su interior enlaza las corrientes eléctricas universal; proceso que ocurre en segundos y se interpreta como descarga nerviosa y cruces sinápticos , se ejemplifica como

el momento de recepción de información. Es necesario encaminar de manera correcta estas energías polares.

“Las trece columnas verticales del modelo armónico Tzolkin representan las trece articulaciones principales del cuerpo, que dividen también a los principales canales nerviosos que van desde los pies y las manos hasta el cerebro, unidos y mediados por la columna central. Está columna central – la séptima columna mística - representa el cuello la espina dorsal, como también el alineamiento de los chakras. A cada lado de la columna central, las dos próximas columnas representadas a los hombros, los codos, y final mente



Modelo del cuerpo en Tzolkin mostrando 52 puntos de energía (2013) obtenida de El factor maya José Arguelles.

las muñecas. Continuando hacia afuera las cuartas columnas representan las caderas; las quintas las rodillas y finalmente las sextas los tobillos. Estas son las articulaciones que regulan el flujo de los canales nerviosos hacia las palmas de las manos y hacia las palmas de los pies, puntos de entrada clave para las corrientes de energía sutil. Los 20 signos

sagrados encuentran su contra parte numérica en los 20 dígitos los dedos de las manos y de los pies”⁸

El módulo armónico Tzolkin es a detalle el cuerpo sutil de luz que representa el esqueleto dentro del “traje espacial tridimensional” –cuerpo físico- y en su conjunto equilibrado se transforman en la evolución del ser del nuevo ciclo.

De esta manera la teoría e interpretación del nuevo calendario remarca como es que el cuerpo físico mal empleado bloquea radicalmente los campos electromagnéticos colectivos dejando tras de sí enfermedades y epidemias que la ciencia de hoy en día ha estereotipado en el parámetro de una deformación genética celular. Mas sin embargo son resultados de los bloqueos en el esqueleto bioelectromagnético resultado de la inmersión de un deteriorado medio ambiente tecnológico.

El método más eficiente para revertir dichos efectos no es más que la genuina medicina bioelectromagnética que responde al poder de la mente.

“El Tzolkin no solo pasma el cuerpo de luz individual describe de igual manera como es el flujo normal de la energía, la inteligencia solar y el desarrollo evolutivo de las corrientes energéticas universales creativas y espirituales energía que conocen los AHAU KINES por este motivo ellos son versados en las **ARTES CURATIVAS** como las **ARTES DE EXPRESION CRATIVAS RESONANTES** es decir –**LA MUSICA Y EL CANTO**- cuyos armónicos están regidos en su totalidad por las frecuencias sutiles del sol” (cita).

Los habitantes de Tollan en Nayarit tienen más que presente este aspecto ya que gracias a él seguimiento de la tradición maya y el conteo del Dr. Arguelles fueron capaces de

⁸ Arguelles, J. (2004) El Factor Maya. Pag. 209. Ediluz

experimentar con la energía de cada uno de los días sino también desarrollar la energía de la mente y el cuerpo logrando activar por medio de la mente los mantras cada uno de los puntos energéticos del cuerpo físico correspondientes a cada kin; estableciendo con ello un legado multicultural de la tradición y sus nuevas tendencias que permite no solo vivir de una manera más reflexiva sino también equilibrar la armonía espiritual transformando la visión individualizada en colectiva y fusionando las creencias cosmogónicas para dejar de si un legado que permita un desarrollo universal considerando siempre la energía del cosmos y los puntos centrales que permiten la armonía del mismo.

A continuación hare una breve descripción del inicio de los días dentro de eco-aldea en Nayarit denominada, monasterio iniciático maya. Es importante registrar que el inicio de un día siempre es cíclico y que del comienzo del mismo depende el desarrollo de las actividades determinadas para el mismo, en el caso particular de "Tollan" los días comienzan con la plegaria a las siete direcciones galácticas con la finalidad de crear un vórtice energético de interacción con el universo. En dicha plegaria no solo se convoca a las energías galácticas también es necesario representar las mismas con el cuerpo físico y espiritual de tal manera que cuando se pide a cada portal o punto cardinas debe ser abierto el corazón espiritual para logara recibir y conectar la energía, los brazos se extienden hacia arriba direccionándolos a cada punto, las palmas de las manos están abiertas y direccionadas al mismo lugar mientras se hace la plegaria al mismo tiempo se entona la vos y se acompaña a la plegaria con algún instrumento musical en este caso con el sonar del caracol hacia cada dirección; al término de cada frase hacia cada dirección las manos se colocan en el pecho buscando con ello concluir el vínculo energético del cosmos con el cuerpo físico espiritual de cada uno dejando la energía obtenida en el pecho.

El objetivo primordial es lograr sentir la energía de cada dirección y conectarla con el cuerpo físico y espiritual el sonar del instrumento en este caso caracol, permite las vibraciones correctas de la energía mientras que la voz y la colocación de los brazos manos y cabeza activan al cuerpo físico con el espiritual permitiendo afirmar la intención de un comienzo en armonía y unión.

**PLEGARIA DE LAS SIETE
DIRECCIONES GALÁCTICAS.**

Desde la Casa Este de la Luz,

*¡Que la sabiduría se abra en aurora
sobre nosotros*

*para que veamos las cosas con
claridad!*

Desde la Casa Norte de la Noche,

¡Que la sabiduría madure en nosotros

*para que conozcamos todo desde
dentro!*

*Desde la Casa Oeste de la
Transformación,*



Plegaria a las siete direcciones 2012–fotografía- Tollan

*¡Que la sabiduría se transforme en
acción correcta*

*para que hagamos lo que haya que
hacerse!*

Desde la Casa Sur del Sol Eterno,

*¡Que la acción correcta nos de la
cosecha*

*Para que disfrutemos los frutos del ser
planetario!*

Desde la Casa Superior del Paraíso,

*Donde se reúnen la gente de las
estrellas y nuestros antepasados,*

*¡Que sus bendiciones lleguen hasta
nosotros, ahora!*

Desde la Casa Inferior de la Tierra,

*¡Que el latido del corazón cristal del
planeta nos bendiga*

*Con sus armonías para que acabemos
con todas las guerras!*

*Desde la Fuente Central de la Galaxia,
que está en todas partes al mismo
tiempo,*

*¡Que todo se reconozca como luz de
amor mutuo!*

*¡Ah yum Hunab Ku evam maya eh ma
ho!*

*¡Ah yum Hunab Ku evam maya eh ma
ho!*

*¡Ah yum Hunab Ku evam maya eh ma
ho!.*

Convocar a la energía por medio de plegaria es fundamental aun cuando hay diferentes maneras de desarrollar los procesos energéticos corporales, espirituales y físicos. El iniciar

el día abriendo el portal galáctico es de suma importancia aun cuando durante el día se debe intencional a cada uno de los kin dándole fortaleza por medio de su ubicación calendárica y su activación mantrica y energética así como el recordatorio de la ubicación energética en la articulación falange o punto corporal correcto. Para ello es necesario retomar la información ancestral y fusionarla culturalmente con diversas tendencias universales de activación energética como son las chakras y los mantras correspondientes los cuales podremos detallar posteriormente.

Para el Dr. Arguelles el tiempo y su importancia como método natural, su intención primordial al exponer y postular su teoría de la LEY DEL TIEMPO era dotar de conocimiento a la humanidad, desde cómo debía retomarse hasta los procesos energéticos naturales de los cuales debía valerse cada uno de los seres humanos para conocer más allá la vida natural y la renovación de la humanidad logrado ese paso evolutivo del cual nos hablan sus teorías constantemente.

La ley del tiempo se torna precisa en sus postulados y me atrevería a decir que incluso excesivamente descriptiva puesto que a la visión del Dr. Arguelles no hay otra manera de retomar todo el conocimiento y mensaje que pretendían trascender en su gran legado los mayas.

El tiempo natural no solo se unió a un nuevo conteo del tiempo con la armonía de las 13 lunas. También amplió por el mismo el campo energético bajo el cual comienza a activarse la frecuencia y sintonía de la humanidad. Por supuesto para ello concientiza a cada uno de los

seres humanos a hacerse partícipes de manera individual de la energía de la cual son portadores por medios ancestrales y naturales partiendo siempre del manejo del TZOLKIN.

Para la teoría de la Ley del Tiempo no solo es relevante conocer la energía de cada uno de los días. También es de suma importancia focalizarla al individuo para que de ella se emane la fortaleza y característica energética de cada uno de los días.

El nacimiento de cada uno es importante ya que de este dependerá su ubicación dentro del TZOLKIN, pero este proceso no es único para conocer y entrar de lleno a la teoría de la ley del tiempo es importante saber que rige a esa fecha y bajo que energía debe manejarse, este proceso se detalla cuando el kin comienza a transformarse cambiando de nivel, como ya mencione en apartados anteriores el kin maneja una fuerza energética vital que depende no solo del cosmos también de otras fuerzas como es la corporal. Desde este aspecto podríamos decir que la cultura y la teoría se presentan de manera universalizada puesto que la manera holística de ver al hombre retoma culturas y conciencias naturales de otros tiempos y diferentes puntos del globo terráqueo.

En la ley del tiempo es importante conocerse internamente y energéticamente cuando un kin trasciende más allá de solo su posición en el TZOLKIN lo hace por medio de la energía que emana de su cuerpo y la conexión plena con la misma es decir dentro de la teoría hay varias articulaciones del cuerpo de las cuales se rige cada kin, también tiene una alineación planetaria que le concede ciertas características personalizadas, para poder activar la energía corporal cada kin debe acercarse mas a su origen del cual se depende incluso la teoría del kin y su oráculo

Cada Kin es una combinación entre un sello y un tono, que tienen sus respectivos nombres en maya.

Estos nombres mantralizados invocan la energía de su Kin correspondiente como si fueran mantras.

El mantra personal es el tono y el sello respectivamente, en el idioma maya, de todos los Kines que componen el oráculo empezando por el Kin análogo en sentido anti horario y terminando en el Kin Destino.

Se forma así una espiral energética en el mismo sentido que la expansión del Hunab Ku, arrastrando todo esa energía hacia el interior, representado por el Kin Destino.

El Mantra Personal es diferente para cada uno de los 260 Kines de la Cuenta Sagrada o Tzolkin.

CAPITULO 5

5. DANZANDO Y CREANDO LAZOS DESDE EL CORAZÓN

5.1. Sanando por medio del contacto. La danza y la energía en los cantos del corazón.

La convivencia en comunidad en la eco-aldea Tollan tiene como objetivo primordial concientizar a los integrantes de la importancia de reflejar en el otro los objetivos propios y hacer de estos un propósito grupal el cual se teje a través de los lazos estrechos con los que se pueda sustentar la convivencia diaria.

El contacto físico es parte fundamental de la sanación como lo describen las teorías y filosofía de la “nueva era”.

Como seres humanos estamos estructurados por energía la cual tiene constante movilidad dentro de nuestro cuerpo, se ve reflejada al hacer toda clase de movimientos, para poder detallar los siguientes procesos es necesario tomar como base a lo establecido por las teorías holísticas creadas de manera multicultural y ya antes mencionadas dentro de esta etnografía.

Para poder sanar energéticamente no solo el equilibrio corporal es importante el aprendizaje de ser receptores y transmitir la misma de la mejor manera es importante; una mirada, una palmada, un abrazo son aspectos que quedan delegados dentro de la simplicidad de una acción o la monotonía de la misma pero que están llenos de energía de interacción.

El cuerpo se transforma en un medio vital de comunicación se vuelve un instrumento único de interacción con lo que nos rodea si a este lo complementamos con la voz podemos encontrar un campo infinito de expresión.

El hombre es consciente de este aspecto desde el inicio de los tiempos y conforme a la estructuración de las civilizaciones se fueron desarrollando y perfeccionando estos métodos de comunicación a tal grado que en los procesos culturales de cada sociedad se adaptaron como el mejor medio de reproducción de las mismas por medio de cantos y danzas que reflejaran el desarrollo de las mismas.

Con la evolución y el desarrollo de las sociedades la danza y el canto se establecieron como aspectos artísticos que exploraban no solo la expresión corporal completa sino también podían acompañarse de música la cual está íntimamente ligada al arte y a la expresión

individualizada por a refleja de sentimientos y grupal como reproducción cultural de una sociedad.

En origen las danzas se usaban como una forma de reforzar la pertenencia al grupo ó para invocar las fuerzas de la naturaleza y como una forma de expresar los sentimientos. Tal descripción permite observar la energía bajo la cual se regía y rige el movimiento corporal y sobretodo la intención que se otorga a la acción de cada uno de los movimientos.

En el aspecto ritual las danzas están enriquecidas por una gama de factores que permiten desarrollar la intención de las mismas realizando una reproducción de información que permite dar la intención de cada uno de los movimientos , como aspectos importantes a resaltar dentro de este proceso son el ritmo con el que se desarrolla cada una la expresión corporal el movimiento o desplazamiento del cuerpo, el espacio donde se interpretan podríamos visualizarlo como la escenografía que aunque en ocasiones suele tornarse por algunas culturas de manera improvisada es parte importante dela transmisión de la información, la gama de colores que se utilizan en la interpretación suele ser importante pues dan intención a las sensaciones y por supuesto el empalme de todas las anteriores que se refleja en la coreografía la cual está dotada del ritmo y la armonía que permitirán intencional o dar propósito a la información que se está transmitiendo.

En el caso particular de la sanación por medio del proceso de danzas y los cantos dentro de las eco – aldeas y la filosofía de la “nueva era” podemos encontrar un amalgamiento multicultural que se refleja sobre todo en este proceso no solo fusionando concepciones cosmogónicas sino también filosofías creencias y percepciones al concebir un mundo mejor.

La práctica de las danzas en Tollan es una manera recreativa y autodidacta de expresión sensorial podemos observar dentro de la misma un toque tradicional pero a la vez espontaneo, no solo se busca trascender por medio de la sabiduría ancestral también es necesario un toque de improvisación que solo puede surgir cuando se está conectado con el cuerpo y la energía del ser.

Las danzas practicadas se debelan de maneras inesperadas lo mismo pueden danzarse de manera colectiva o simplemente dejar fluir la expresión corporal y compartirlas de manera individual al sonar de los tambores o del didgeridoo que son algunos de los instrumentos con los que se suele compartir música en las reuniones en las que se pretende desarrollar conexión con el grupo de manera inesperada pero firme en convicción de desarrollar conocimiento y tradición dentro del grupo las danzas son trasformadas desde una concepción africana hasta la improvisación y desarrollo de círculos de danzas de paz.



5.1 (1) Danzas improvisadas con tambores Tollan 2012



5.1 (2) Bienvenida con instrumentos-Didgeridoo Tollan

5.2. DANZAS CIRCULARES DE PAZ

5.2.1. Contacto con la energía del corazón

Estas danzas son comunes a la eco –aldea de Tollan, consejo de visiones y la familia rainbow.

Las danzas de la Paz Universal son danzas inspiradas en diversas tradiciones espirituales de la humanidad.

Mediante un mantram, una danza, una melodía se convoca cierta energía y se comparte en comunidad un sentimiento de paz interior. Su objetivo es llevar a la expresión física un sentimiento individual que a la vez se transforma en colectivo, logrando con ello transformar la percepción colectiva.

Las danzas con las que se fusionan los círculos universales de paz son Sufí, Islámica, Judía, Persa, Hindú. El objetivo de fusionarlas es poderse transformar en la tradición de la unidad, compartiendo la filosofía Sufí de la unidad armonía y el amor. Prueba de ello es la concepción de la armonía trascendiendo barreras sociales y morales, fomentando así la expresión colectiva basada en la paz, la alegría, el perdón.

Las danzas hoy en día se han extendido a muchos países como Estados Unidos, Brasil, Chile, Argentina, Perú, Europa, Inglaterra, España, Rusia, Canadá etc...

De esta manera forman una red Mundial de las Danzas de Paz Universal la cual ha formado parte del amalgamamiento multicultural dentro de las eco-aldeas y esta percepción del mundo natural y la sanación espiritual.

El origen de las danzas circulares de paz se da en los años 60 con la inspiración de “**Samuel Lewis**, maestro de la línea Sufí, fundador de la orden Ruhaniat, quien ensamblando las enseñanzas del Maestro Sufí Hazrat Inayat Khan y el arte de la danza de Ruth Saint Dennis, crea los círculos de Las Danzas de Paz Universal, en California Estados Unidos”⁹.

En los años ochenta llegan a Chile traídas por Yakzan, maestro argentino de gran carisma quien congregaba a cientos de personas en sus cientos de danzas. Realizando estas danzas ecuménicas que congregaban a miembros de las diferentes ramas de la espiritualidad de Santiago de Chile. Yakzan quien vino ocho veces a Chile en un periodo de trece años. Su semilla es recogida por algunos de sus amigos y la luz se mantiene encendida hasta hoy manteniendo una tradición rica en danzas y en su estilo de armonía y belleza.

La esencia de las danzas promueve la apreciación de lo fundamental en cada tradición representada en forma colectiva. Budismo la solidaridad, Sufí relación directa con el Amado, raíces indígena su interconexión con los elementos, tierra, agua, fuego, aire. la belleza, lo femenino, la sanación.

Al conectarse en el eje de la unidad y ser danzados por el grupo, respirados por el aliento divino. La tradición metafísica de la danza que se realiza en ese momento

“si es Kwan Yin será su compasión, si es Gate Gate Parasam gate, será el Budha, si es Asalam Alekum será la esencia de la paz”¹⁰

El lenguaje mantrámico tiene la propiedad de penetrar y grabarse en el inconsciente y crear lo esencial de lo invocado, materializándolo en realidad factual. Esa forma de grabar la

⁹ Abjini,A. Montes S. (2002) Danzas de paz sagradas. Obtenido el 26 octubre de 2013 de <http://www.portalterraluz.com>

¹⁰ Blufeld,J.(2004)Mantras sagradas palabras de poder.pag.84.EDAF

impresión en la psique hace incorporar esa cualidad, permitiendo así recurrir a ella en nuestra vida cotidiana.

El cuerpo y la voz están expresando el anhelo del alma de ser realizada, vivida, materializada en el cuerpo. La única forma posible de realizar nuestra misión en la vida. La danza es la alegría de vivir, lo que uno naturalmente quiere hacer, celebrar.

El canto es El mantram que reafirma en el universo su existencia a través de la voz. Cada movimiento de las danzas, cada palabra de sus textos van acorde a la energía invocada, a la intención del mantra, a la dirección que el líder imprime al desempeño de esa danza. Esto no es catártico, ni improvisado ni expresión corporal libre. Son movimientos simples, elementales y a veces muy antiguos que llevan al grupo a la sensación comunitaria, a una experiencia común.

La voz es la voz del grupo, además de permitir una sensibilización a la propia voz a través de escuchar y reproducir, la voz surge como una sola voz alimentada por el aliento divino.

A nivel corporal hay más soltura, física y emocional, mayor distensión. Más capacidad de relajarse. Mayor empatía con el grupo y sentimiento de comunidad espiritual. Mayor conexión con el corazón.

Las danzas fortalecen lazos de confianza entre diferentes culturas, desarrollan sentimientos de solidaridad y compasión entre personas de diversos orígenes y realidades sociales. Promueven la paz como la cualidad fundamental para la armonía de los pueblos.

Los grupos que danzan desarrollan fuertes lazos de amistad. Las personas pueden apreciar pequeños cambios en su forma de conducta y en dimensiones mas profundas la inquietud producto de ciertas transformaciones posibles de experimentar en el transcurso de una

danza. La gran resonancia a nivel grupal es su capacidad de transformación, de incitar el cambio, de avivar la percepción, afinar el oído, ablandar el corazón. Cultivan relaciones de paz y amistad en una comunidad.

Las danzas promueven saltos cualitativos en el nivel de conciencia de las personas. El logro personal de cada uno es apreciado en forma individual por los participantes y cada uno sabe qué aspectos de sí mismo están siendo removidos.

Una cualidad energética dentro de este prototipo de danzas es las características de hacerlas en círculo, promoviendo con esto la visualización directa de cada participante al tener contacto directo visual es posible establecer un vínculo que permita desarrollar reflejo de sí mismo a esto se suma el tomarse de las manos durante las danzas acción que representa el contacto directo entre los participantes con lo cual se estimula de manera individual la energía y de forma grupal la fluidez de la misma. a través de la "ronda" las danzas circulares son sincrónicas buscando siempre la armonía en el ritmo y la expresión directa a través de los movimientos corporales los cuales fluyen con intención directa de repercutir en el individuo y la colectividad por medio de un sentimiento.

Desde esta perspectiva la sanación se desarrolla en medio del contacto físico espiritual de cada uno de los participantes de la danza circular y promueve por medio del desarrollo de la sanación el equilibrio lo que deriva en un sentimiento estable armónico al que se le otorga la interpretación de paz grupal.

De esta manera es posible acceder a nuevos conocimientos. La música del mundo, las danzas tradicionales y los movimientos arquetípicos narran historias y conectan con las raíces de la humanidad. El propósito principal crear una conciencia y percepción de integración relacionada directamente con un sentimiento.

Un círculo es cíclico no tiene comienzo ni fin y para poder trazarlo cada una de las parte que lo integran se convierten en piezas fundamentales.

Dentro de las danzas circulares de paz no hay jerarquías se danza con un fin común y la experiencia individual se acepta de forma personalizada de tal manera que la fusión de culturas dentro de la danza es trasmitida y aceptada por el mismo permitiendo el amalgamiento de la tradición volviendo de esta una experiencia inigualable en cada danza.

El desarrollo particular de las danzas circulares de paz no solo depende de los movimientos y la coordinación física, el contacto entre los integrantes es fundamental pero la vitalidad de estas danzas se da a través del enriquecimiento multi cultural ya que la invitación a danzarlas es universal rompiendo barreras de lengua cultura tradición y edad. Es por ello que estos círculos están abiertos a la trasformación por medio de la relación culturana quiero referir con esto que en el proceso vital de las danzas circulares de paz se encuentran los cantos los cuales se trasforman en el alma de la intención y el sentimiento dentro de este proceso de sanación espiritual y holística

Podemos encontrar cantos ancestrales y también funciones de los mismos debidos a la interpretación cultural de cada uno de los integrantes pero todos son referidos e intencionados al contacto del hombre con lo que le rodea, la armonía del ser en la vida y la relación que se procesa de un hombre a otro podría referirse a la humanidad y su proceso de vida y con la vida del entorno.

Las danzas circulares de paz dentro de eco-aldeas como es el caso de Tollan son utilizadas de manera simbólica para dar gracias a la naturaleza por lo que provee. En muchas ocasiones antes de consumir alimentos se realiza una oración o se lleva a cabo un círculo

en el cual tomados de las manos se entonan canciones de energía para fortalecer el momento y la alegría de compartir en comunidad.

En los momentos recreativos también se hacen danzas circulares de paz como los momentos ceremoniales o algunas tardes en las que se convoca a participar de momentos musicales en los que se entonan cantos de alegría y armonía con la naturaleza danzando alrededor del círculo de los tambores.

En el caso del consejo de visiones también se hacen participes las danzas circulares de paz aquí con una finalidad, más de trascendencia de tradiciones. Para hacer de estos cantos y danzas una tradición que permita exponer las sensaciones individuales o colectivas dentro de cada uno de los integrantes de eco-aldeas que convergen en estos eventos y así mismo compartir de los procesos dancísticos de los diferentes países visitantes puesto que las danzas circulares de paz son promovidas en estos grupos aun cuando se practica se vea reflejada a las diferentes condiciones y métodos de cada región.



5.2.1 (1) Danzas circulares de paz –Fotografía- Consejo de visiones 5.2.1 (2) Danzas circulares Tollan

5.3. CANTANDO AFIRMO LA INTENCIÓN

Como ya ha sido mencionado el poder de la afirmación en una petición ya sea a el propio cuerpo ó en una manera colectiva al grupo tiene que ser escuchada y sobre todo entendida para lograr una conexión físico espiritual, desde tiempos ancestrales el concepto de la música y posteriormente de los cantos han trascendido, sin fecha exacta de su nacimiento pero si gracias a muchas herramientas e imágenes plasmadas en grandes muros pero sobre todo por medio de la tradición oral gracias a la cual sabemos al paso del tiempo que uno de los objetivos primordiales de agruparse era la trasmisión de la información grupal e individual de tal mare que los sonidos bocales acompañados de emisiones por instrumentos fueron desarrollándose satisfactoriamente logrando en el trascurso del tiempo comunicar de manera individual y colectiva sensaciones y peticiones para el entorno y lo desconocido.

La música como manifestación al hombre se presenta para proveerlo de una realidad privilegiada y divina, que puede adquirir la forma de la sabiduría o de las sensaciones.

El objeto de la música es la *armonía* como característica divina del universo, de esta manera se trasforma en la herramienta fundamental del hombre para comunicarse con su entorno y lo desconocido.

La música al igual y en comparativo a distintos campos Científicos surge como el principio cósmico buscando una conexión con los dioses y la percepción de sí mismo y lo que le rodea dando pie a la respuesta de lo inexplicable. La Música es la autor revelación de este principio en la forma del *sentimiento*.

Los cantos no solo se enfocan en transmitir emociones también llevan de la mano un universo de información que nos permite conocer más allá de un individuo, no muestra un horizonte

lleno de riqueza cultural la cual no solo nos habla del lenguaje también de los usos y costumbre es decir vestimenta, hábitos alimentación, región ó localidad de la que se trasmite pero sobre todo y muy en partículas nos permite observar sus creencias su percepción de lo sagrado y lo divino, definitivamente nos muestra la mirada a nuevos mundos diferentes y similares al propio en la mayoría de los casos.

La armonía en el ser humano es fundamental para un amplio desarrollo sabemos ahora de la existencia de los cuerpos dentro de la estructura física, cuerpo astral, cuerpo etéreo y cuerpo físico, y que el desarrollo de cada uno es totalmente individual pues dependen de su propia ley.

Así como el ser humano depende de este desarrollo buscando su armonía el comparativo primordial con la música podría esclarecerse ya que de esta también se desarrolla de la misma y en similitud la música también depende de tres procesos de desarrollo como elementos fundamentales que son melodía, armonía y ritmo.

Como ya fue mencionado en capítulos anteriores la música dentro de las eco-aldeas trasciende a través de la tradición que es fusionada con el paso del tiempo y las experiencias y dinámicas de cada grupo. Un factor importante dentro de los cantos y que se a dado a través del tiempo y la convivencia sin fronteras que se establece en los grupos multiculturales e internacionales es la improvisación de los mismo pues de esta manera es como se transforman los cantos sagrados en "*cantos del corazón*" como ellos lo autodenominan.

En voz de los mismos aldeanos la descripción de este proceso es muy natural y nada invasiva a la tradición, pues en su percepción la intención original de los cantos sagrados es medicinal, curativa puesto que es la conexión del cuerpo con la energía de la esencia

trascendida por la voz pues los cantos no tienen otra finalidad más que la de expresar intención y relación con el entorno y lo sagrado –aquello que es intangible pero que a su vez provee a la vida de lo que requiere- es decir lo místico aquello que solo puede provenir de una fuerza suprema que se ve reflejada en la creencia a los dioses y su conexión con el hombre en la tierra.

Los cantos siempre son intencionados al agradecimiento por lo otorgado de la naturaleza y en muchas ocasiones su contenido revela la precepción mística desde la cual se puede concebir al hombre en conexión con el universo o simplemente en relación a su lado más primitivo que le permite percibir su esencia y transformarla simbólicamente en cualquier animal de manera totémica representando su sabiduría en reflejo con el animal más longevo del mundo como puede ser una tortuga o su fortaleza con la de un jaguar o quizás también su destreza con la de un halcón. Los cantos no buscan otra finalidad más que la de conexión con uno mismo o con el cosmos y las energías sagradas que de este derivan es la manera más pura de pedir y dar a uno mismo por medio de la afirmación y la intención de cada una de sus frases de ahí es de donde proviene la medicina ancestral esa que intencional la energía y le permite fluir de una manera natural en ocasiones por supuesto se auxilia de la medicina milenaria de la herbolaria y algunas cactáceas pero no depende de ella para hacer su función como describiré a continuación.

En el caso de la eco- aldea Tollan o denominada por algunos participantes como el monasterio iniciático maya la música es trascendental y totalmente curativa los cantos siempre acompañan a las acciones en todo momento uno de ellos es la hora de recibir los alimentos, al transformar los alimentos de su estado natural a diferentes platillos con

combinaciones siempre se hace un agradecimiento a la madre tierra o como la suelen llamar pacha mamá pues de ella depende que la comida llegue para nutrir el cuerpo para hacer dicho agradecimiento se forma un circulo alrededor de la mesa en el cual todos se toman de las manos, las personas que colaboraron en la cocina es decir la familia de kinnes a quien se le asignó la labor dirige unas palabras al grupo siempre agradeciendo su compañía y sobre todo la oportunidad de poder llevar alimentos a la mesa al finalizar la oración se convoca a un mantra uno que purifique o que fortalezca el momento con praná - energía vital- por poner un ejemplo podría convocarse

NAM MYOJO RENGUE KYO (que se repite Nam-miojo-rengue-quio) que dicho en sus palabras es la Ley Mística, es el camino hacia la budeidad (la iluminación).

Al concluir el mantra se puede improvisar algún canto o entonar alguno a petición de los integrantes de los cantos más populares se entona el que a continuación describiré.

Estamos unidos con plumas

Con plumas construimos nuestras alas

Estamos unidos con plumas

Con plumas construimos nuestras alas



Canto en agradecimiento 2012 Tollan

Coro:

Volando alto como pájaro de fuego

Volando alto como alto como el pájaro del trueno.

5.4. TRANSFORMANDO LA CANSION SAGRADA EN CANTOS DEL CORAÓN

(Los cantos de ayahuasca antecédete principal de los cantos del corazón y la música de sanación dentro de las eco- aldeas.)

Sabemos bien que dentro de las tradiciones o raíces de culturas ancestrales la sanación era pieza clave del equilibrio. Pero no siempre esta se emprendía con una conciencia social o un equilibrio pleno mental en ocasiones era necesario recurrir a las opciones que el entorno y la madre naturaleza tenía al alcance de cada una me refiero con ello a la tradición de la medicina alternativa esta que no solo era opción para recuperar la salud física sino también la espiritual la medicina tomo varias formas alrededor del mundo y con diferentes culturas en algunos casos eran esporas en otros plantas del desierto. La naturaleza y el equilibrio de los bosques el medio ambiente y el desarrollo de lo natural se encargaban de enriquecer la tradición por medio de alternativas que les permitían a nuestros antepasados restablecer el equilibrio no solo de su cuerpo sino también eran guía de su sanación espiritual.

En esta ocasión para poder detallar más el origen de los cantos milenarios me enfocare de manera brece en el proceso que refiere a la medicina de ayahuasca y como de esta se

deriva una tradición no solo de sanación y equilibrio espiritual sino un desarrollo cultural de suma importancia que ha trascendido atreves de los cantos y la tradición que de esta deriva.

En origen la ayahuasca es una plata milenaria situada en la zona amazónica peruana.

Ha sido Utilizada desde hace más de 5000 años como guía en viajes ancestrales espirituales, hoy en día se encuentra infinidad de información a respecto en la web o en documentales.

Me gustaría mostrar el desarrollo dentro de lo ceremonial de dicho proceso, pues es bien sabido que “la medicina” bien llamada por nuestros ancestros es solo una manera de confrontar nuestras realidades, energéticas, espirituales y de sanación.

Una ceremonia de ayahuasca requiere de preparación no solo de la medicina; sino del participante el cual debe encontrarse conectado consigo mismo energética y espiritualmente hablando, las ceremonias de ayahuasca son intercedidas por un “guía” en este caso la música juega un papel importantísimo, científicamente no solo estimula endorfinas en nuestro cerebro también espiritualmente puede ayudarnos a conectar nuestras emociones con lo que nos rodea logrando hacer una conexión energética con el entorno que pocas veces apreciamos, dándonos con ello no solo la perspectiva de nuestro presente y esencia sino también de la magia del mundo que crese a nuestro ritmo y nos permite ser parte de él .

Los cantos de ayahuasca son referidos por lo general a un centro “un ser” ya sea el hombre o la naturaleza con la cual hace conexión, nos lleva de la mano como un relato ancestral que puede llevarnos por “el camino de un guerrero” o “el encuentro de la lluvia al caer” puede mostrarnos con un viaje Alado las montañas o hacernos tocar la tierra con los pies descalzos...

Este tipo de historias son las que permiten dentro de una ceremonia hacer conexión; encontrarnos no solos como individuos sino encontrar el mundo que vive latente a nuestro alrededor.

La vida en comunidad en un entorno natural puede acercarnos a estas experiencias de manera más cotidiana es por ello que la manera de llevarlo presente suele ser con música y cantos que permiten recordar no solo el por qué se está, sino como fue que desde tiempos ancestrales se logró llegar hasta ahí, de aquí nacen los **CANTOS DEL CORAZON**.

Los cantos del corazón son una fusión multicultural de diversas tradiciones la mayoría referidas a rituales y procesos de renovación el corazón o pieza central de estos cantos esta retomada de la ayahuasca ya que la conexión que realiza con lo natural y el mundo de evolución es mística.



En la vida en comunidad en este caso en particular en las Eco- aldeas este tipo de cantos son retomados atreves de la tradición oral la cual permite redescubrir formas y maneras de interpretación diversas, claro sin perder el objetivo de las mismas.

Los cantos del corazón como han sido nombrados dentro de esta nueva visión han sido fusionados y utilizados no solo con un fin ceremonial por medio de la medicina sino para equilibrar los procesos de

Cantos del corazón en tipi de mujeres-2012 Consejo de visiones

vida bajo los que se rigen como suelen ser en los que la convivencia es grupal y se preste para ello.

Como por ejemplo: La reunión a la hora de presentar los alimentos en la mesa, una noche de cantos al calor de la fogata, una tarde de meditación y música o un día de temascal simplemente para dar gracias a la naturaleza que rodea y dota de alimento agua y equilibrio para vivir en armonía con ella.

Los cantos se fusionan con tendencias culturales diversas pero siempre intencionados a una acción podemos escucharlos y entonarlos en diversas lenguas como Inglesas, francesas, Portugués etc.

En su mayoría dirigidos a la Pacha Mamá, y entonados en momentos de agradecimiento o para convocar ayuda divina, como por ejemplo días de sequía.

El que no se entonen exclusivamente en ceremonias no los delega de estos actos pues si llegan a presentarse noches de ceremonia alrededor del fuego en las cuales se hacen cantos y danzas buscando una conexión más fuerte con la sabiduría de lo supremo.

En los días de temascal son más enmarcados los cantos pues es el momento más apropiado para buscar fortaleza y conexión para un renacimiento purificado y pleno como se busca en la tradición milenaria del temascal. Los cantos que se entonan dentro de los temascales Ecoaldeanos son diversos y multiculturales pero hay una gran prioridad para los que conllevan en la tradición mexicana y que se han hecho presentes alrededor del mundo en las ceremonias ancestrales y actuales del temascal en estos casos los cantos son convocados para hacer conexión con la naturaleza y los puntos cardinales que convergen en la elaboración de un temascal tradicional pues de esta conexión depende la energía

convocada que permitirá purificar la esencia espiritual y fortalecer el cuerpo para un renacer con plenitud.

A continuación algunos cantos utilizados dentro del temascal durante mi estancia en dicha eco-aldea.

CANTO A LAS CUATRO DIRECCIONES

Agua vital: purifícame.

Fuego del amor: quema mi temor.

Viento del alba: llévame a volar.

Madre Tierra: vuelvo a mi hogar en el temazcal.

CANTO DE LOS CUATRO ELEMENTOS

Tierra es mi cuerpo

Agua es mi sangre

Viento es mi aliento

Y fuego mi espíritu

SIN TITULO

Ven Shiva , sathyasai baila



Cantos y Danzas de sanación Eco Aldeas en México
Nayarit, Temicla y Guadalajara
La visión de la Nueva era-

Ven Shiva sathya sai baila

Has de mi cuerpo un jardín

Donde floresca Dharma Shanti Prema

Has de mi cuerpo un jardín

Donde floresca Dharma Shanti Premao

Ven Shiva , sathyasai baila

Ven Shiva sathya sai baila

Has de mi cuerpo un jardín

Coro

Baila en mi corazón, baila en mi corazón, baila en mi corazón.

Baila en mi corazón tu cósmica danza

Baila en mi corazón tu cósmica danza.

Los dos primeros cantos son retomados de la tradición mexicana, en el caso del tercero me fue proporcionado por uno de los Aldeanos de Tollan el cual fue viajero por muchos años alrededor del mundo, de nacionalidad Belga pero con un amplio conocimiento transcultural. El canto me refirió fue retomado de un canto infantil Hindú.

Los cantos del corazón plantan sus orígenes del amalgamiento cultural, pero sus raíces están ancladas en los cantos tradicionales de ceremonias de ayahuasca, aun que hoy en día han sido modificados dentro de las eco-aldeas por diversidad de intereses culturales su función medicinal trasciende pues gracias a su entonación se ratifica constantemente la conexión del hombre con su entorno y la naturaleza de su origen enlazando con ello la tradición medicinal de la música y la importancia de la afirmación en cada una de sus entonaciones.

Hoy en día hay muchas maneras de adquirir música tradicional y medicinal una fuente importante de esta es la proporcionada por lo que hoy se denomina *ICAROS Mantras y cantos de medicina*, el cual es un compendio de cantos de ayahuasca, música tradicional y mantras que son escrita por diversos autores uno de los cuales muy renombrado en este ámbito es Diego Palma.

“ABRETE CORAZÓN

Diego Palma

Ábrete corazón, _ábrete sentimiento

Ábrete entendimiento, deja a un lado la razón

Y deja brillar el sol escondido en tu interior

Ábrete memoria antigua escondida en la tierra, Ben

Las plantas, en el aire

Recuerda lo que aprendiste, bajo agua, bajo fuego,

Ya, ya mucho tiempo

Ya es hora ya, ya es hora

Abre la mente y recuerda

Como el espíritu cura, como el amor sana,

Como el árbol florece,

Y la vida perdura (x2).

SOY UN HIJO DE LA TIERRA

Nitzche

El silencio es mi palabra, la tierra es mi madre

Los árboles mis hermanos, las estrellas mi destino

Soy un hijo de la tierra, mi corazón es una estrella

Viajo a bordo del espíritu camino a la eternidad.

Soy un niño salvaje, inocente, libre y silvestre

Tengo todas las edades mis ancestros viven en mí.

Soy hermano de las nubes y sólo se compartir

Sé que todo es de todos y que todo está vivo en mí.

AAYAHUASCA

TAKIMUYKI

Shimshai

Ayahuasca urkumanta Ayahuasca desde el cerro

taki takimuyki

te vengo cantando A-, EChuyay

chuyay hampikuyni limpiando y sanado E-, Amiski

ñuñu cuerpo chaita (bis) dulce leche (teta) para el cuerpo F, AAyahuasca

curandera...

Ayahuasca lucerito manta...

Ayahuasca chacrunera...

Ayahuasca pinturera.”¹¹

¹¹ Palma,D.(n.d).canciones de medicina,mantras,icaron AYAHUASCA-WASI pag.13,35.(n.d).

CONCLUSIONES

Partiendo de mi hipótesis por comprender y detallar la cohesión multicultural del desarrollo espiritual y físico a partir de los procesos y estándares culturales en desarrollo; dentro de la evolución de las Eco-aldeas y sus tendencias y conocimiento de las artes ancestrales como la danza y los cantos. Puedo corroborar y afirmar que dicho amalgamamiento cultural comprende y se transforma en una base sólida de una nueva cultura la cual no se desprende de sus culturas raíz sino que es capaz de adaptarlas de tal manera que no se apagan solo se implementan y transforman para pulirlas y obtener de ellas mejores resultados.

Dicho proceso a podido ser corroborado por mi persona gracias a la participación activa que me permitieron dichas Eco- comunidades, participación que me amplió mi experimentar ante los procesos de sanación bajo los cuales se rigen dejándome una conciencia de los métodos y creencias cosmogónicas que les permiten desarrollar cantos música y sobre todo un enlace permanente con su energía y la energía del entorno que les rodea. Estas nuevas técnicas de sanación apegadas al cuerpo físico y espiritual abren un portal a un mundo que se había encontrado oculto gracias a nuestro énfasis en mantenernos actualizados en un mundo absorbente con constantes descargas de información que solo resuelve el día a día y que no nos permite planificar y desarrollar métodos etéreos que no solo sanan nuestro cuerpo

sino que nos permiten armonizar con el ecosistema en el que nos encontramos cada uno.

La tradición trasciende y con el tiempo busca brechas y abre caminos luchando por su existencia. En el aspecto que conlleva las artes puedo concluir que la música y los cantos son la herramienta más poderosa para trascender en el caminar de los días y sobre todo para crear el encantamiento de nuestros sueños y restablecer la armonía de un cuerpo físico que requiere de atenciones, contacto y sobretodo nuestra energía equilibrada para así replicar a los seres que nos rodean.

BIBLIOGRAFIA

(Recursos obtenidos en papel.)

Argüelles. 2004 **el factor maya** México .Ediluz

Blufeld,J.2004 **Mantras sagradas palabras de poder** .EDAF.

García Meza, C.J.(año de la tormenta cristal azul)**introducción a la ley del tiempo**
13Lunas Monterrey. Biblioteca 13:20.

Palma, D. (n.d) **canciones de medicina,mantras,icaros** AYAHUASCA WASI.

(Recursos obtenidos en la web)

Abjini,A. Montes, S. 2002 **Danzas circulares sagradas** obtenida el 26 de octubre de
20013 de <http://www.portalterraluz.com>

Definición de eco aldea Eco comunidad .obtenida octubre de 2013 de
<http://www.labioquia.com>

Hieronimi, H.2000 Huehucoyotl.**Una eco aldea en Morelos/México** obtenido en
agosto de 2013 de <http://www.terramor.org>

Leafe,C.2012 **C.A.S.A. Ecovillage net work born in latin america**. Obtenido en
abril de 2013, de <http://gen.ecovillage.org>

APENDICE

TZOLKIN : significa caminar los kines. Un kin representa un día. Cada día está focalizado por tres elementos

Color o raza: El color le da una cualidad particular y especial a la energía del día. El ejemplo para la representación seria, como puntos cardinales por donde entrará la energía a ese kin/día.

Los colores o razas Son cuatro:

- ROJO
- BLANCA
- AZUL
- AMARILLA

Simbolizan los cuatro puntos cardinales (Este-Norte-Oeste-Sur).

ROJO – EL ESTE

El sol que nace, el inicio, la fuerza, la creación, la creatividad. Es pensar.

Se inicia pensando, imaginando. La creación es abstracta, mental, no tiene forma física aun.

Bajo este rubro es considerado un buen día para iniciar cosas.

BLANCA – EL NORTE

Con la visualización u pensamiento del día “rojo” en concreto. Se enfoca con decisión en el objetivo, aclarando lo innecesario; visualizando todos los pasos y elementos necesarios para llegar a concretarlo con éxito.

El objetivo del día se presenta en concretar cosas.

AZUL – EL OESTE

El atardecer, se formulan los procesos anteriores el comienzo, lo establecido y el proceso bajo el cual se trabaja para el objetivo buscando mejorarlo.

Desde esta perspectiva es el momento en que se concreta todo ó se disipa. Es energía que no solo se utiliza para disipar y desaparecer está enfocada en logara un mejor resultado es renovadora puesto que basa el cambio en algo preexistente, potencia, es la que conforma la fuerza para esa transformación. La Transmutar.

El objetivo del día transformar.

AMARILLA – EL SUR

El nuevo amanecer que genera la energía del futuro.

El momento de maduración para así integrar los logros individuales, como ser humano en evolución. Considerado el más completo, pues contiene en el las energías anteriores.

Para madurar e integrar en sí lo hecho anteriormente o para iniciar, logrando transformar y concretar todo en un mismo día.





















El objetivo del día madurar e integrar.

20 Dioses: representados por sellos, grifos o símbolos.

Toman la característica o cualidad que adopta la energía de acuerdo a la posición del Sol. Los Sellos son Arquetipos, es decir, símbolos con significado propio intuitivo incorporado en

el propio diseño, así es posible conocer la energía que representan por medio de la interpretación del mismo.





















El orden de los Sellos es de *arriba a abajo* y de *izquierda a derecha*.

Sello	Nombre	Sello	Nombre	Sello	Nombre	Sello	Nombre
	Dragón		Enlazador de Mundos		Mono		Guerrero
	Viento		Mano		Humano		Tierra
	Noche		Estrella		Caminante del cielo		Espejo
	Semilla		Luna		Mago		Tormenta
	Serpiente		Perro		Águila		Sol

Las veinte ubicaciones posicionales son conocidas como los veinte signos sagrados. Se llaman sellos solares porque son frecuencias o esencias solares. El origen de estas 20 frecuencias es el ciclo de respiraciones del Sol.

Todo dios, es replantado por un ser y conlleva de si una intención bajo la cual rige su poder que entrelaza para dar vida a la intención del siguiente; como una cadena solida irrompible que permite la estabilidad.

Los 20 Sellos Solares

0		Sol. Ilumina el Fuego Universal	19		Tormenta. Cataliza la Autogeneración.
1		Dragón. Nutre el Nacimiento	18		Espejo. Refleja el Sinfín.
2		Viento. Comunica el Espíritu.	17		Tierra. Evoluciona la Navegación.
3		Noche. Sueña la Abundancia.	16		Guerrero. Cuestiona la Inteligencia
4		Semilla. Atina el Florecimiento.	15		Águila. Crea la Visión.
5		Serpiente. Sobrevive la Fuerza Vital.	14		Mago. Encanta la Atemporalidad.
6		Enlazador del Mundos. Iguala la Muerte.	13		Caminante del Cielo. Explora el Espacio.
7		Mano. Conoce la Realización.	12		Humano. Influencia la Libre Voluntad
8		Estrella. Embellece la Elegancia.	11		Mono. Juega la Magia.
9		Luna. Purifica el Agua Universal.	10		Perro. Ama el Corazón.

20 sellos solares – Ilustración- obtenida de www.13lunas.net

El DRAGON da nacimiento a las cosas y las nutre. *El VIENTO* las mueve y comunica su sentido espiritual. *La NOCHE* deja que penetre el sentido en la psiquis a través del sueño y da la abundancia al universo, para que *la SEMILLA* pueda florecer de la materia y *la*

SERPIENTE mantenga la fuerza vital de la sobrevivencia para trascender la muerte y contactar otras dimensiones del *ENLAZADOR DE MUNDOS* y comprender la misión de curar que todos cumplimos con *la MANO*, para embellecer todo en la vida de *la ESTRELLA*, en relación a la pureza emocional de *la LUNA*, y de ese modo experimentar el amor y la lealtad *del PERRO* y disfrutar de la magia de la vida como *el MONO* para poder manifestar la libre voluntad *del HUMANO*, y darse cuenta de las cosas y explorar el espacio del *CAMINANTE DEL CIELO* y cambiar la percepción del tiempo *del MAGO* y entonces ver todo lo creado por el *AGUILA* y poder cuestionar todo sin miedo como *el GUERRERO* y navegar en sincronía en la evolución de *la TIERRA* y hasta llegar a la reflexión de la transparencia en todas las relaciones *del ESPEJO* (todo lo relacionado con el *ESPEJO*) para provocar una transformación en la *TORMENTA*, mostrando e iluminando todo con el *SOL*.

13 Tonos: la Luz (raza) a su vez refleja la luz del Sol desde otro ángulo, la luna.

Esta es otra perspectiva lo cual le da al kin otra variación, una tonalidad distinta a la energía del Sol ese día. En remembranza el calendario maya es una combinación de energía duales. es por ello que la percepción se focaliza a el género masculino, el sol, y femenina, la luna. De ahí surgen subniveles para desarrollar las características centrales de cada uno en relación al proceso natural como puede ser en el caso del sol la virilidad, fortaleza etc. En el caso de la luna, la delicadeza, la fertilidad.

Los *TONOS* son la vibración, la tonalidad, la característica particular de cada Dios, dada por la energía que refleja la *Luna* ese día.

Los *13 TONOS GALACTICOS LUNARES* otorgan los poderes creativos y se ubican en 13 articulaciones del cuerpo humano.

(Al integrar los 13 TONOS en el cuerpo se adquiere el poder de movimiento de HUNAB-KU el SOL).

Los Tonos están concebidos desde una percepción individual la cual está regida por un objetivo el cual se plantean o cuestionan en noción de las acciones concretadas o por concretar y desembocan en un centro “dioses”.

- a) **Tono 1:** *Del propósito o MAGNETICO. ¿Cuál es mi propósito? Día de la energía pura de ese Dios solar. Es cuando sentimos el propósito de ese Dios o Sello Solar.*
- b) **Tono 2:** *LUNAR, día de desafío. ¿Cuál es mi desafío? El desafío esta para mostrarnos y reafirmarnos el propósito de ese Dios o Sello Solar.*
- c) **Tono 3:** *ELECTRICO. Día de servicio. ¿Cómo puedo dar un mejor servicio? ¿Qué significa ofrecerse o hacer algo por otro sin que me lo pidan? Al hacerlo liberamos las dificultades.*
- d) **Tono 4:** *AUTOEXISTENTE. ¿Cuál es la forma que me sincroniza? Día para sentar las bases necesarias para el éxito de cualquier propósito o emprendimiento. Son los cuatro elementos o puntos cardinales, las cuatro razas.*
- e) **Tono 5:** *ENTONADA ¿Cómo puedo mejorar mi autoridad? Día en el que nos llega la energía de mando, de seguridad y de poder. Tendremos más seguridad para el mando, tanto de nosotros como de los demás.*
- f) **Tono 6:** *RITMICO ¿Cómo puedo organizar para equilibrar? Día para igualarnos, nivelador. Si creemos estar por arriba de la media, bajamos y si creemos estar por debajo, subimos. Energía de los Derechos Humanos.*
- g) **Tono 7:** *RESONANTE ¿Cómo puedo armonizar mi servicio para con los demás? Armonía. Día en el que existe la armonía y el equilibrio en todas las formas.*

h) **Tono 8: GALACTICO** ¿Vivo lo que creo? Integridad. Concentra y une todo en uno.

Busca el equilibrio a través del análisis. Registra, evalúa, analiza los hechos y

Número	Nombre	Numero	Nombre
•	Magnético	•••	Galáctico
••	Lunar	••••	Solar
•••	Eléctrico	==	Planetario
••••	Autoexistente	• ==	Espectral
—	Entonado	•• ==	Cristal
• —	Rítmico	••• ==	Cósmico
•• —	Resonante		

actitudes. (Medimos las dificultades, vemos que debemos cambiar, nos estudiamos un poco y nos preparamos para el próximo paso).

i) **Tono 9: SOLAR** ¿Cómo logro mi propósito? *Acción, día de dinamismo, decisión, rapidez y tenacidad.* Accionamos para llegar a la meta, para cumplir nuestro objetivo y lograr el éxito del propósito.

j) **Tono 10: PLANETARIO.** ¿Cómo puedo perfeccionar lo que hago? *Día para volver a observar,* luego de la acción, que cosas necesitamos pulir aún más para lograr el objetivo. Esto ocurre tanto interna como externamente.

k) **Tono 11: ESPECTRAL**

¿Cómo puedo liberarme y permitirme ir? Liberación. *El día más fuerte,* expresa la libertad. Hoy puedo liberarme, soltar todas las cosas que observo que impedían o impiden mi camino al éxito.

- l) **Tono 12: CRISTAL** ¿Cómo puedo dedicar mi ser a todo lo que posee vida? Cooperación, *día para poder ayudar a otros*, puedo elegir hacerlo o no. Día para trabajar en grupo, estamos más allá del poder, de las diferencias, de la separación. *Día de los caballeros de la mesa redonda.*
- m) **Tono 13: COSMICO** ¿Cómo puedo expandir mi alegría y mi amor? *Día del triunfo, el éxito*, del propósito, es el número cósmico para los mayas. Tenemos el éxito, la seguridad de estar en la cima, llegamos a la meta esperada.

Cuando se habla de un *Portal Galáctico*, es referido al día en el que se abre un portal en “*el cielo*” a través del cual ingresa 12 veces más energía.

El Tzolkin consta de 260 kines (días), como referente es el período de desarrollo de un ser humano.

El nacimiento de cada uno de los seres humanos tiene mucho que decir desde tiempos ancestrales sobre todo en la cultura maya es por ello que a cada uno se le asignaba un kin bajo el cual se regía y se convertía en su guía.

Hoy en día al retomar este proceso calendárico no solo es más claro entender este aspecto del TZOLKIN también es posible hacerse parte de él por medio de la visión de la ley del

tiempo y las nuevas estructuras que presenta el Dr. José Arguelles en este tema. Para poder determinar que kin corresponde es necesario hacer una sumatoria de datos:

La sumatoria del número del año de nacimiento, más el número del mes a este resultado se le suma el número del día de nacimiento el resultado es el número del kin que se puede ubicar en la tabla del Tzolkin.

Nota: si la sumatoria de estos tres conceptos es excedida del número 260 solo debe restarse el mismo, el resultado es el número de kin.

EL ORACULO MAYA

El oráculo maya está formado por el kin maya, conocido como destino y las cuatro energías principales que le acompañan. Estas energías influyen en el kin y establecen la manera en que éste se relaciona con el entorno y con otros kines. Las cuatro energías que complementan al kin destino son la análoga, la guía, la antípoda y la oculta. Cada una de estas energías se representa por uno de los 260 kines del Tzolkin.

Kin Análogo: Es la energía de apoyo para la acción. Si se trata de una persona, es quien te ayudará o a quien ayudarás a culminar tareas pendientes, hacer avanzar diferentes actividades de un proyecto, etc. No es la persona ideal para pedir o dar opinión, ni para discutir propuestas. Los días con este kin son muy buenos para actuar y ejecutar, no para discutir y analizar.

Se calcula el sello solar análogo, restando de 19 el sello del kin destino. El tono galáctico del kin, es el mismo que el del kin destino. Ej.: El kin destino es Guerrero Rítmico amarillo. El sello es 16, $19 - 16 = 3$. El análogo es Noche Rítmica Azul.

Kin Guía: Es la energía de evaluación, análisis y consejo. Una persona con kin guía te podrá apoyar en procesos de toma de decisiones, aconsejarte, elegir la mejor manera de hacer algo. Los días con esta energía son propicios para, planificar, organizar, discutir proyectos y tomar decisiones.

Se calcula el sello del kin guía, sumando un valor al sello del kin destino dependiendo del valor de su tono galáctico. Para los tonos 1, 6, 11 el valor es 0. Para los tonos 2, 7, 12 el valor es -8. Para los tonos 3, 8, 13 el valor es 4. Para los tonos 4, 9 el valor es -4. Para los tonos 5, 10 el valor es 8. Si la suma es mayor que 20 o menor que cero, restar o sumar 20, respectivamente. El tono del kin, es el mismo que el del kin destino. Ej.: El kin destino es Estrella Lunar Amarilla. El sello es 8, el tono es 2, $8 + (-8) = 0$. El guía es Sol Lunar Amarillo.

Kin Antípoda: Es la energía de desafío y contraste. Los antípodas ven las cosas diferentes y también actúan de forma distinta. Es por eso que pueden enfrentarse si no entienden la energía del otro. Pero si la aprovechan, pueden aprender e integrar la energía antípoda en sus vidas para ganar en plenitud.

Se calcula el sello antípoda, sumando 10 al sello del kin destino. Si resulta mayor que 20, restar 20. El tono del kin, es el mismo que el del kin destino. Ej.: El kin destino es Mono

Magnético Azul. El sello es 11, $10 + 11 = 21$; $21 - 20 = 1$. El antípoda es Dragón Magnético Rojo.

Kin Oculto: Son las posibilidades y oportunidades que nos cuesta ver y sólo salen en momentos especiales. Si se trata de una persona, es muy probable que nos ofrezca soluciones únicas en situaciones complejas. Si somos capaces de asimilar y cultivar esa energía en nuestra vida, nos servirá por siempre. Si la ignoramos o desechamos, seguirá oculta como un potencial desperdiciado. Un día oculto es propicio para resolver bloqueos y problemas que aún no tienen salida.

Se calcula el sello oculto, restando de 21 el sello del kin destino. El tono del kin, es 14 menos el tono del kin destino. Ej.: El kin destino es Semilla Cristal Amarilla. El sello es 4, $21 - 4 = 17$. El tono es 12, $14 - 12 = 2$. El oculto es Tierra Lunar Roja.

Los análogos son rojo y blanco o azul y amarillo, es decir que si el kin destino es rojo su antípoda será blanca. Si es amarillo la antípoda será azul. Los kines guía son siempre del mismo color del kin destino. Las antípodas son rojas y azules o blancas y amarillas. Ej.: si el kin destino es rojo, la antípoda será azul.



El oráculo se representa gráficamente en forma de signo sumatoria, con el kin destino en el centro. A la derecha se ubica

el análogo, arriba el guía, a la izquierda el antípoda y abajo el kin oculto.

Como se puede mostrar en la siguiente imagen que usare como descriptivo en la cual está representado el oráculo para el kin guerrero rítmico.

Como podemos observar en este pequeño desarrollo de lo que es la mirada del Dr. José Arguelles y su legado de información para la humanidad basado en las teorías ancestrales, la sanación es un proceso de suma importancia que esta interrelacionado con la energía universal e individual. Pero sobre todo se encuentra estrechamente vinculado a los propósitos que como seres humanos individuales podemos auto proporcionarnos de ahí parte la “Evolución en el nuevo tiempo “.

La ciencia del tiempo

La ley del tiempo define dos órdenes dentro del tiempo; cíclico y el orden sincrónico.

El orden cíclico es aquel que se rige por procesos naturales dentro de la vida como el día, la noche el paso de las estaciones del año etc.

Mientras que el tiempo sincrónico pertenece al tiempo cuatridimensional, este portal al que se tiene acceso una vez establecida la frecuencia natural de la ley del tiempo; esta dimensión podría describirse como un estado mental, imaginario que precede a lo físico.

La ciencia de la moralidad:

El proceso de la vida son esferas que rodean al planeta tierra de la cual los seres humanos son pieza fundamental desde el punto de vista de la **biosfera**-término utilizado para describir la esfera de la vida en la tierra- la inmoralidad de los seres humanos es representada por la

omisión de la conexión divina con el hombre, es decir la inmoralidad recae cuando por medio de información profética ignorada se han podido reestablecer y prevenir procesos devastadores para la biosfera.

La ciencia de la telepatía:

En los orígenes de la humanidad se tenía el poder de la telepatía según el Dr. Arguelles, lamentablemente esta capacidad se extravió cuando cuando comenzó a crearse la historia como proceso; el cual fue caracterizado por la frecuencia 12:60. De acuerdo con la ley del tiempo, esta capacidad puede regresar cuando se entra en la frecuencia natural del tiempo establecida por 13:20.

Uno de los objetivos de la ley del tiempo es desarrollar el método a tal nivel que sea imprescindible llegar a establecer a la humanidad dentro de las esferas que plantea dicha ley las cuales se manejan en siete niveles.

La biosfera: esfera de la vida de la tierra. Funge como la región para la transformación de las energías que llegan del cosmos.

Tecnosfera: esfera de la tecnología. Característica por la transformación de la biosfera por parte del ser humano.

Ciberespacio: sistema necesario para modificar la tecnosfera. Sus tres características son inteligencia, retroalimentación y acción.



Aro circumpolar –Ilustración- obtenida de www.13lunas.net



Etnosfera: la biomasa de la humanidad; que resulta del desplazamiento cultural requerido por la tecnosfera.

Noosfera : la inteligencia planetaria auto-reflexiva de la etnosfera. En un patrón de tiempo divinamente normativo y unificado. 13:20.

Teleosfera: los propósitos y metas de la evolución humana y cósmica.

Cosmosfera: es la esfera espiritual del cosmos incluyendo las diversas etnosferas y noosferas de cualquier lugar del universo, en cualquier espacio y en cualquier tiempo.)