Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

“TOMEN Y COMAN EN MI NOMBRE”
Etnografía sobre el acto de comer en una familia católica

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Interpretativa y *Análisis Interpretativo III*

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Marisol Castro De La Cruz

Matrícula No. 2203013505

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Dra. Hilda María Cristina Mazariegos Herrera

Lic. Raúl Méndez Yáñez

Ciudad de México marzo 2025

CONTENIDO

- Agradecimientos
- Introducción
    . Planteamiento del Problema
    . Justificación
    . Objetivos
    . Hipótesis
    . Marco Teórico
    . Metodología

- Capítulo 1: CUARESMA
    . ¿Qué es una religión?
    . ¿Qué religión se profesa?
    . ¿Qué es la cuaresma?
    . El ayuno y su función
    . Simbología
    . ¿De dónde viene la prohibición a la carne?
    . ¿Por qué han de ser impuros?
    . Placer y Culpa

- Capítulo 2: RITUALES DE MESA "NO TE COMAS A JESÚS"
    . El rito y lo ritual
    . ¿El comer es una práctica social o una manera de cómo *comer*?
    . Antropología de la Comida y Religión
    . El comer
    . Etnografía
    . La cocina y la hora de comer
    . Propio y Ajeno
    . Eficacia Simbólica y Sacrificial
    . Familia y Religión

- Capítulo 3: CITRUS SINENSIS (NARANJA)
    . Naranja Dulce
    . Naranja Agria

- Capítulo 4: AGUA QUE PURIFICA, MATA Y DA NUEVA VIDA
    . El agua como elemento
    . El agua en la biblia
        - Noé construye el arca
        - La fuente de bronce
        - El pecado escrito en el corazón de Judá
        - Mi alma tiene Sed de Dios
    . Agua que humedece el cuerpo
    . Agua que humedece el alma

- Capítulo 5: "MARÍ ESTÁ MUY CALLADA… ES QUE SOMOS SUS OBJETOS DE ESTUDIO JA,JA,JA"
    . Mi experiencia como etnógrafa
        - Dios te llamo
    . Sentires Y Pensamientos Externos

- Consideraciones finales
- Referencias Bibliográficas
- Nexos
    . Mapas
    .Fotografías

AGRADECIMIENTOS

Ante todo quiero expresar mi más profundo agradecimiento hacia todas las personas que de una u otra manera me apoyaron a lo largo de este proyecto de investigación.

Particularmente agradezco:

A la familia Gómez Cortés e hijos ya que además de ofrecerme su ayuda participando en mi observación y etnografía fueron muy amables conmigo, así mismo de darle gran mención a la Cra. Josefina Cortés Villegas quien fue una de mis informantes más importantes para mí, además de otorgar su atención y disposición. De igual manera agradezco la confianza que han depositado en mí Samira, Catalina y Mauricio amigo mío para esta investigación y hacerme sentir en casa.

Agradezco a la comunidad de la parroquia por darme el acceso a participar con ellos y en especial al padre Jose Antonio Ibarra por darme el permiso y acceso para hacer mi trabajo, por su amabilidad e interés.

También quiero agradecerle a la familia Romero Angeles, especialmente a Angeles Romero y Alfonso Romero por su atención brindada hacia mi y mi familia, siendo un apoyo para continuar con mis estudios además de aconsejarme para un mejor futuro.

A mis compañeros de la universidad y de tesis, con especial mención a Estefania Mondragón, Veronica Galicia, Kyara Trujillo, Emiliano Longinos, Betsabe Martínez y Fernanda Morales por su paciencia durante nuestra estancia en la universidad y como apoyo para la continuación de mi investigación y para mis amigos y personas mas queridas que estuvieron en una etapa de mi vida, por los que se fueron y por los que después llegaron y me hicieron mi estancia más relajada, gracias Ismael y Ricardo.

Sin olvidar lo importante y fundamental que también fueron mis profesores durante toda mi carrera, especialmente al Dr. Carlos Garma, mi asesor, por su comprensión y atención, al Dr,

Antonio Zirión, Dra. Natalia Radetich, al antropólogo Jesús Jaramillo y en general a todos muchas gracias, sin su apoyo y críticas no habría mejorado en muchos ámbitos tanto estudiantil como personal.

A mis amigas que ahora forman parte de mi familia Ariadna, Lizbeth, Wendy, Itzel y Karla por creer en mí y ser un apoyo incondicional, sus alegrías por mis logros personales y académicos, además de ayudarme en mi trabajo de campo en lo que se pudiera.

A mis abuelos por siempre hacer lo mejor y educar a sus hijos con los mejores valores sobre la naturaleza y las personas, creando en mí, un amor y preocupación por los demás.

Mi más grande agradecimiento es para mis padres María y León que incondicionalmente me han ofrecido todo su apoyo y amor para estudiar lo que me gusta, por su paciencia y esfuerzo para darme lo mejor al igual que a mis hermanos, por escucharme, estar, acompañarme y demostrarme todo lo bueno y mejor que puedo hacer.

Para mis hermanos Daniela y Diego, quienes han estado conmigo desde el inicio y hasta la fecha, por hacerme reir, llorar y enojarme, hacer que me esfuerce cada día y ofrecerles lo mejor, por su paciencia y comprensión, por su ayuda en múltiples ocasiones, por ser mis mejores amigos y confidentes, con todo mi amor y cariño esto es para ustedes.

Y para mí como ejemplo claro de trabajo, esfuerzo, dedicación y perseverancia por ser lo que yo quiero ser, Antropóloga.

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta tesina es una investigación antropológica que trata sobre la interpretación que otorga una familia católica a los alimentos durante la cuaresma; posteriormente, se explican algunos de los actos rutinarios como lo es "comer"; esta función es importante dentro de nuestra sociedad, como un acto cultural, pero, también siendo un ritual familiar, de comunidad e individual cotidiano. Con esto me refiero a *"La hora de comer"* sobre la mesa, ya que esto se realiza dentro de la cultura mexicana y por ser la forma más recurrente de hacerlo y todo lo que conlleva. Me interesa especialmente, el tratamiento de los alimentos dentro de la iglesia católica, incluyendo sus restricciones ya que esta investigación se sitúa en cuaresma, una de las celebraciones más importantes dentro del cristianismo.

Esta investigación se desarrolló en la parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa, ubicada en la parte sur de la Ciudad de México, en la Alcaldía Xochimilco, está representada actualmente (2024) por el padre Jose Antonio Ibarra Vargas quien fue mi "portero" pero también uno de mis informantes.

Este tema llegó a dar lugar a la pregunta: ¿Por qué en cuaresma no comen carne? ¿Qué significados e interpretación les dan los creyentes a los alimentos que consumen? ¿Qué significado le da a una familia católica las restricciones alimentarias durante la cuaresma? ¿Esta restricción de dónde viene? ¿Cómo se ve afectada esta práctica religiosa en el contexto cultural y social? ¿que experimentan? ¿Cómo comen? ¿Cómo son sus sentires? estas y otras preguntas se resuelven durante la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los principales intereses surge porque dentro de la religión católica se involucran símbolos y significados que varían pero que a la vez le dan sentido y con ella se crea una realidad religiosa para los actores que la practican, y precisamente de ellos es como se

determina y se renuevan las prácticas a través de los creyentes y su cotidianidad. Se debe tener en cuenta que la religión católica es un factor de identidad, además de ser la religión con mayor adscripción en México.

OBJETIVOS

De tal manera que mi investigación tiene dos sentidos, los cuales me interesaron abordar por la cultura, ideología, cosmología y prácticas de los habitantes del pueblo de Santa Cecilia Tepetlapa.

1. La interpretación del acto de comer.
2. Significados y simbología que representan los alimentos aceptables o restringidos en cuaresma

Además de otorgar al lector una forma de explicación y reflexión que tienen estos acontecimientos que le son importantes a los creyentes religiosos.

HIPÓTESIS

Esta investigación explora la relación entre la religión católica y la alimentación. Se analiza cómo la restricción alimenticia influye en la espiritualidad y la renovación personal o en colectivo dentro del catolicismo. Me ayudaré de la siguiente pregunta ¿Qué papel juega la restricción alimenticia en la espiritualidad y la renovación personal durante la cuaresma? Respondiendo de manera breve, esta restricción alimenticia y la práctica de esta misma durante cuaresma, es un factor clave para la transmisión de valores, tradiciones religiosas, propias o en conjunto, además de reforzar su identidad y fortalecer la fe del creyente a la religión católica.

MARCO TEÓRICO

Actualmente las definiciones conceptuales en antropología son cambiantes e incluso un poco más en el desarrollo teórico, por ello mismo es necesario aclarar algunos términos que utilizaré para este trabajo.

He contemplado como concepto principal, *Religión*, para después abordar la definición de *Símbolos, Ritual y Alimentación*, por diferentes autores que al final dan una comprensión de esta tesina completa.

RELIGIÓN

Clifford Geertz define la religión como:

"Un sistema de símbolos que actúa para establecer poderosos, duraderos y penetrantes modos y motivaciones en los hombres, creando una concepción del orden general de la existencia y con ayuda de esa formación permite al ser humano enfrentar los problemas de la vida con una sensación de confianza y propósito". (Geertz,1973).

Esta definición se centra en la idea de que la religión es un sistema de símbolos que ayuda a las personas a dar sentido al mundo y a su lugar en él y enfatiza cómo la religión está profundamente arraigada en los contextos culturales, moldeandolos y siendo moldeada por ellos.

SÍMBOLOS

Clifford Geertz menciona en su libro “la interpretación de las culturas”, que los símbolos son la forma en que las personas dan sentido al mundo y estos pueden ser símbolos religiosos, como imágenes, rituales, textos sagrados, etcétera; que son formas de comunicar ideas, valores y creencias que trascienden la realidad cotidiana.

Geertz argumenta que los símbolos religiosos tienen varias características clave que los hacen efectos para dar sentido al mundo.

1. Multivocalidad: Donde los símbolos religiosos pueden tener múltiples significados e interpretaciones, que les permite ser relevantes para diferentes personas y contextos.
2. Densidad Semántica: Aquí los símbolos religiosos están cargados de significado y connotaciones, lo que permite evocar emociones y sentimientos profundos.
3. Flexibilidad: Los símbolos religiosos pueden ser interpretados y recontextualizados a lo largo del tiempo, esto permite la adaptación a cambios culturales y sociales. (Geertz, 1973) .

Geertz enfatiza que estos símbolos no son arbitrarios sino que están profundamente conectados con la cultura en la que surgen, por ejemplo en el cristianismo, la cruz más que un objeto simboliza el sacrificio, la salvación y la redención y todos estos símbolos trabajan juntos para dar coherencia y comprensión a las cuestiones sobre la existencia.

En pocas palabras, basada en cómo lo explica Geertz, la función principal de la religión es establecer y mantener el significado y el orden de la existencia humana con ayuda de los símbolos que crean significado y orden influidos por valores sociales y culturales, que ayudan al ser humano a comprender o dar sentido a su realidad y experiencia humana.

RITUAL

En el libro “El proceso ritual: estructura y anti-estructura” de Victor Turner, define el ritual como "una secuencia prescrita de actos rituales que se realizan en un lugar sagrado y en un momento específico, con el fin de lograr una transformación o cambio en la condición del individuo o de la sociedad". (Turner, 1969)

El ritual es una conducta formal prescrita que se relaciona con la sacralidad o transformación del estado de ciertas acciones, especialmente del ser y del conocimiento de los participantes del ritual, entonces tenemos que un ritual es la suma de todas aquellas acciones que están

dentro de una serie de pasos para un objetivo acompañada de símbolos, una fase que está compuesta del campo de acción, de contexto y circunstancias.

Mary Douglas lo define como "una forma de comunicación que utiliza símbolos y acciones para transmitir significados y valores" (Douglas, 1973, p. 19).

En resumen, define el ritual como una forma de comunicación simbólica que transmite significados y valores, esto porque se proporciona mediante una experiencia compartida y común, que juega un papel importante en el mantenimiento de la cohesión social, la transmisión de valores y creencias, y el control de la ambigüedad y la incertidumbre.

También Martine Segalen define el ritual como "una secuencia de acciones y gestos que se repiten de manera regular, con un propósito específico, y que están cargados de significado simbólico" (Segalen, 1998, p. 12).

Segalen enfatiza que los rituales son acciones que se realizan de manera intencional y que están diseñadas para alcanzar un objetivo específico, ya sea religioso, social o cultural. También destaca que los rituales suelen involucrar la participación activa de los individuos y que están acompañados de símbolos, gestos y objetos que les dan significado.

SÍMBOLO

Según Victor Turner, un símbolo es "algo que representa algo más que sí mismo". En otras palabras, un símbolo es un objeto, imagen, sonido o gesto que tiene un significado que va más allá de su significado literal o material.

Esta distinción es importante para entender cómo los símbolos pueden ser utilizados para comunicar ideas y valores complejos, y cómo pueden ser interpretados de diferentes maneras en diferentes contextos. Esto se debe a que los símbolos están cargados de significado cultural, histórico y social, y pueden ser utilizados para comunicar ideas, valores y creencias. Turner también distingue entre dos tipos de símbolos:

1. Símbolos "domésticos", que se refieren a objetos o imágenes que tienen un significado específico dentro de un grupo o comunidad particular.
2. Símbolos "multivocales", que son símbolos que tienen múltiples significados y pueden ser interpretados de diferentes maneras por diferentes personas o grupos.

ALIMENTACIÓN

Mary Douglas define la alimentación en su libro “Pureza y peligro: Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú” describiendolo como:

“Un sistema de comunicación” que transmite mensajes sobre la identidad, la relación y el estatus social de las personas, centrándose en el aspecto simbólico y cultural de la alimentación, más allá de su función biológica.

SIMBÓLICO Y CULTURAL

Aquí se refiere a cómo las prácticas y hábitos alimenticios transmiten significados y valores que van más allá de la simple satisfacción de las necesidades biológicas, claramente la alimentación no es solo una actividad física para obtener nutrientes, sino que también es una forma de comunicación y expresión cultural. Por ejemplo, las elecciones alimenticias, las formas de preparar y consumir alimentos, los rituales y tradiciones asociados a la comida, todos estos aspectos transmiten mensajes sobre la identidad, la pertenencia, el estatus social, la religión, la etnia, etc.

En resumen, todos los autores que he mencionado se refieren y llegan a la conclusión de cómo las prácticas alimenticias reflejan y construyen significados y valores culturales, y cómo estas prácticas pueden variar enormemente de una cultura a otra.

METODOLOGÍA

La manera en la que realicé este trabajo de investigación fue mediante la etnografía; en palabras de Luis Reygadas en su destacado libro “Todos somos etnógrafos”, explica que la etnografía es una metodología de investigación que busca comprender y describir la cultura y vida social de un grupo o comunidad en particular. Una etnografía se basa en la observación participante, es decir, el investigador se sumerge en la vida cotidiana del grupo que está estudiando, mientras recopila la información para después hacer una comprensión profunda de su cultura o ya sea de las prácticas sociales que llevan a cabo. Reygadas también destaca la importancia de la etnografía para comprender procesos sociales y culturales en contextos específicos así se pueden identificar relaciones de poder o dinámicas sociales como ya había mencionado.

En ese sentido mi trabajo consta de las siguientes técnicas:

1. Observación
2. entrevistas, y,
3. participación.

Estos son puntos importantes que me ayudaron a saber sobre la comunidad y tener un buen acompañamiento con los asistentes de la parroquia, en donde hice mi trabajo de investigación para así crear un ambiente de confianza y respeto para todos durante mi estancia y la de otros.

Sobre la observación participante Francisco Ferrándiz, lo explica en su libro “Etnografía: metodología, técnica y ejercicio”, como una técnica de investigación etnográfica que implica la inmersión del investigador en el contexto social y cultural que se está estudiando; por ejemplo, mi participación en la parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa y estar presente en la cocina de una de las familias que asisten a la iglesia frecuentemente. Parte fundamental de la observación participante es la idea de que el investigador debe participar activamente en la

vida cotidiana de la comunidad o grupo que se está estudiando que más adelante explicaré y detallaré en el capítulo dos.

Diego Esquivel Durán destaca en su libro: “Etnografía: Una guía para la investigación cualitativa”, que la etnografía tiene varias funciones importantes:

1. Describir la cultura:

   La etnografía busca describir la cultura y la vida social de un grupo o comunidad para así poder comprender sus prácticas, creencias y valores.
2. Analizar la cultura:

   Al analizar la cultura y la vida social de un grupo o comunidad podemos identificar patrones, relaciones y significados que le damos a la vida o acciones en particular.
3. Comprender la diversidad cultural:

   Con ayuda de la etnografía podemos comprender la diversidad cultural y las diferencias entre grupos y comunidades que enriquecen y dan una visión más clara de la forma en la que interactuamos con los demás.
4. Reflexionar sobre la propia cultura:

   La etnografía nos hace reflexionar sobre la propia cultura y las propias prácticas y creencias que hacemos como seres humanos.

En últimas, Norman Denzin, sociólogo y antropólogo, menciona y explica en el libro "La investigación cualitativa: Una introducción" sobre la importancia de la experiencia en la investigación cualitativa.

1. Teoría de la interpretación:

   Denzin ha desarrollado una teoría de la interpretación que enfatiza la importancia de la subjetividad y la experiencia en la investigación cualitativa.
2. Investigación cualitativa:

Denzin ha sido un defensor de la investigación cualitativa como una forma de entender la experiencia humana y ha desarrollado métodos y técnicas para realizar investigaciones cualitativas.

3. Análisis de la narrativa:

   Denzin ha trabajado en el análisis de la narrativa como una forma de entender la experiencia humana y ha desarrollado métodos para analizar narrativas en la investigación cualitativa.

Hacer etnografía junto con la observación participante puede ayudar a describir y analizar la cultura y la vida social de un grupo o comunidad en particular, con el fin de comprender sus prácticas, creencias y valores que esto nos ayudará para poder hacer un análisis interpretativo sobre varios aspectos de la vida humana.

CAPÍTULO 1

CUARESMA

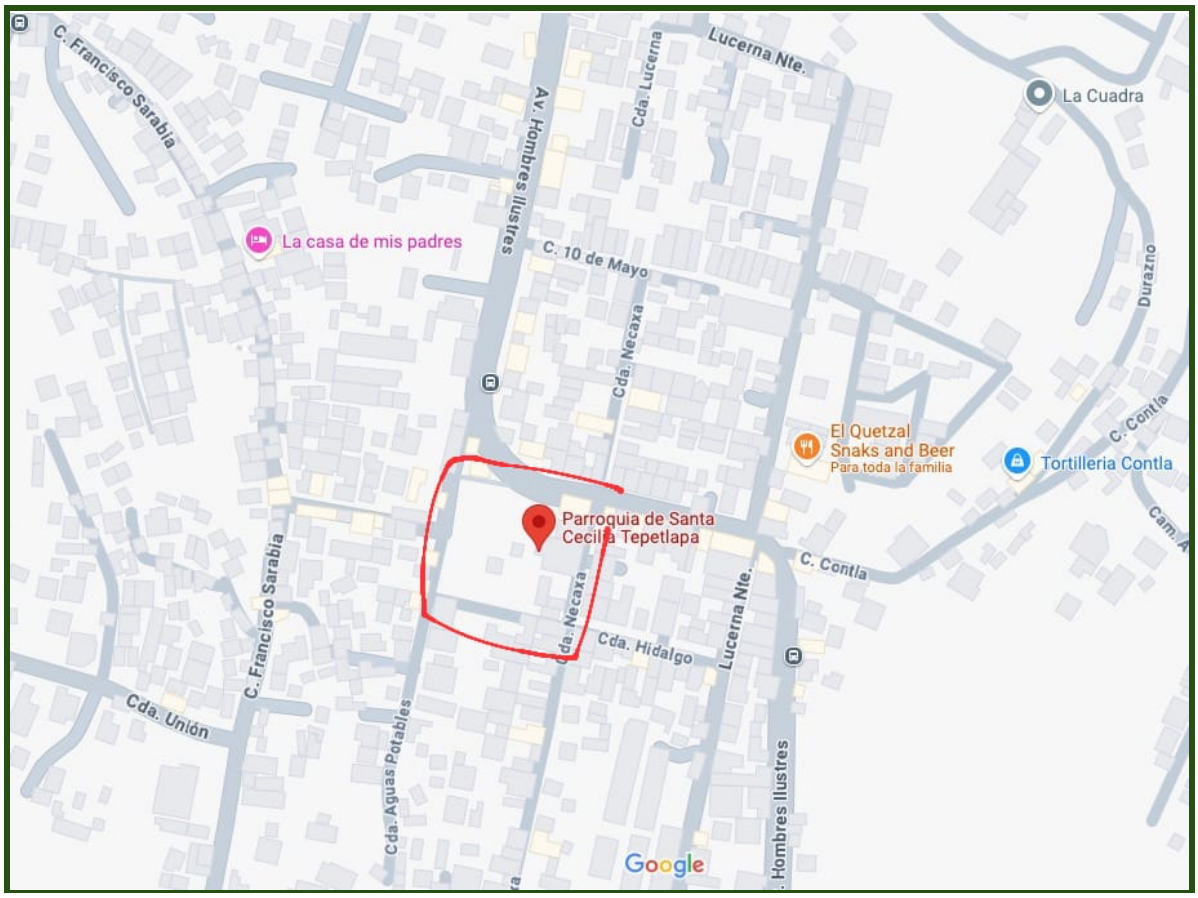
> *Queridos hermanos y hermanas, el Señor no se cansa jamás de tener misericordia de nosotros, y quiere ofrecernos una vez más su perdón, invitándonos a volver a Él con un corazón nuevo, purificado del mal, para tomar parte de su gozo.*
> (Padre José Antonio, febrero 2024)

¿QUÉ ES UNA RELIGIÓN?

Anteriormente he escrito la definición de religión por Clifford Geertz, en resumen, la función principal de la religión es establecer y mantener el significado y el orden de la existencia humana con ayuda de los símbolos que crean significado y orden influidos por valores sociales y culturales, que ayudan al ser humano a comprender o dar alivio a su realidad.
Explico esto para poder darme a entender desde el punto principal o básico para así ilustrar mejor el porqué mi estudio sobre los alimentos en una religión específica como lo hice con la católica.

¿QUÉ RELIGIÓN SE PROFESA?

Siguiendo con lo anterior, realicé este trabajo etnográfico en la parroquia de Santa Cecilia en el pueblo de Santa Cecilia Tepetlapa, ubicado en la parte sur de la Ciudad de México, en la alcaldía Xochimilco, iniciando oficialmente el 24 de Diciembre del 2023 y concluyendo el 30 de Junio de 2024, donde mi mayor participación y observación fue desde el miércoles 14 de febrero de 2024 (miércoles de ceniza) al domingo 31 de Marzo de 2024 (domingo de pascua).



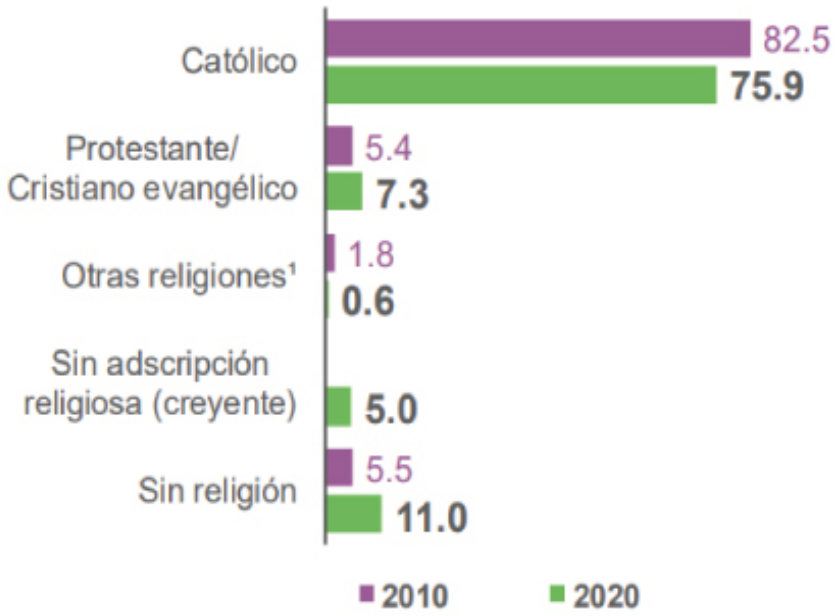
Google Maps. (2024). *Parroquia de santa cecilia tepetlapa.* Reuperado de: https://www.google.com/maps/place/Parroquia+de+Santa+Cecilia+Tepetlapa/@19.2179262,-99.0984882,18z/data=!4m15!1m8!3m7!1s0x85ce0423e7589e35:0x77ddd243e63c4d96!2sSanta+Cecilia+Tepetlapa,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX!3b1!8m2!3d19.214207!4d-99.098584!16s%2Fg%2F1229ck35!3m5!1s0x85ce04213b0f9709:0xd176f03c1992af6f!8m2!3d19.2179799!4d-99.0976722!16s%2Fg%2F11btm2529p?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDQxNi4xIKXMDSoJLDEwMjExNjQwSAFQAw%3D%3D

Santa Cecilia es un pequeño pueblo semi rural, no es muy visitada porque está lejana a comparación de todos los barrios cercanos del centro de Xochimilco, sin embargo sigue siendo uno de los 14 pueblos originarios de Xochimilco, es parte de una región volcánica, el nombre del volcán es *Teoca* (el volcán se encuentra a unos 3 kilómetros de la iglesia y centro del pueblo) y sus alrededores son paisajes boscosos, por ende su temperatura y clima suele ser fresco.

La Iglesia de Santa Cecilia data del siglo XVIII, inicialmente fue la capilla principal de la parroquia Xochimilca de San Bernardino de Siena hasta 1968 y las oficinas datan de 1972. En el interior de la iglesia se decoró con mucho lujo y belleza, el altar cuenta con unos 100

relieves de yeso pintados con la Virgen María y otros santos y ángeles. La fiesta de Santa Cecilia de Roma tiene lugar cada año el 22 de noviembre y es la fiesta más grande de esta comunidad. Esta es una iglesia católica que profesa la religión de ***la Santa Iglesia Apostólica Católica Romana***, que es el nombre original de la religión católica, por consiguiente todas las tradiciones y prácticas son seguidas por el párroco con ayuda de la Santa Biblia.

Es importante ayudarnos con la siguiente gráfica para saber que en México aún predomina la religión católica como principal fuente de creencias. En 2020 según el INEGI en Ciudad de México, **75.9 %** de la población es católica, **7.3 %** protestante, cristiano evangélico y en tercer lugar se ubican las personas sin religión con **11.0%**. Se puede observar y comparar en la siguiente gráfica cómo ha cambiado el porcentaje de personas que practican alguna religión, así como de las que no practican ninguna de 2010 a 2020. Aunque no tengamos grandes conocimientos sobre las estadísticas y análisis podemos darnos cuenta que hay una gran diferencia de al menos en 10 años, donde ha disminuido un 7% de creyentes católicos. Por ello puedo entender por qué en las iglesias te invitan a que "vuelvas o entres a la casa del Señor" (Dios), especialmente en la homilías, pero también, tiene que ver que muchas otras personas se desvinculen del catolicismo porque actualmente los párrocos, catequistas y seminaristas invitan a sus creyentes a la aceptación, reconocimiento, igualdad y respeto de los grupos, feministas, LGBT, contra machismos e interés por la tecnología como herramienta de ayuda. Además de tomar en cuenta la salud mental y otros temas más, que en mi opinión esto es algo que está haciendo cambiar la religión católica y que me ha gustado su implementación, pero se entiende que aún haya muchas personas que les disguste, especialmente las personas mayores de entre algunos de 40, 50 y 60 años en adelante. Con lo anterior quiero aclarar que estas son suposiciones mías creadas a partir de mis observaciones de campo.



PORCENTAJE DE POBLACIÓN TOTAL POR RELIGIÓN 2010 Y 2020

1 Incluye los grupos religiosos Judaico, Islámico, Raíces étnicas, Raíces afro, Espiritualista y Otras religiones.

FUENTE: INEGI. Censos de Población y Vivienda 2010-2020.

A nivel nacional... 78 % de la población es católica.

Con lo anterior ahora podré explicar mi pregunta de principal interés y qué me llevó a hacer esta investigación.

¿QUÉ ES LA CUARESMA?

Se le llama cuaresma al período de 40 días en donde una persona se reserva a la preparación de la pascua, es un tiempo de penitencia y renovación para toda la iglesia con la práctica del ayuno y la abstinencia.

> *La cuaresma es una celebración anual en todo el cristianismo, antes de la pascua se prepara la iglesia con un tiempo de penitencia hay grupos que lo hacen de manera más rápida hay otros que lo hacen de manera menos rígida en general pues cada quien acepta y decide su proceso cuaresmal es un tiempo de conversión, de penitencia, de oración y donde se invita que se acerquen más a la iglesia.*
> (Entrevista personal, Padre José Antonio, Parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa, 2024)

Los 40 días son importantes ya que estos marcan el ritmo comenzando a partir del miércoles de ceniza y terminando con el viernes santo.

Dando como fechas importantes, las siguientes:

1. Miércoles de ceniza (comienzo de cuaresma y ese dia se practica la abstinencia a la carne)
2. Todos los viernes dentro de la cuaresma (la importancia del ayuno)
3. Todos los domingos (7 en total)
4. Viernes santo (final, marcado por 3 dias, jueves, viernes, sabado y domingo de resurrección)

Sin embargo la liturgia del miércoles de ceniza nos propone el pasaje del profeta Joel, enviado por Dios para llamar a la gente al arrepentimiento y a la conversión, a causa de una calamidad (una invasión de langostas) que devasta Judea. Solo el señor puede salvar del flagelo y por lo tanto es necesario suplicarle con oraciones y ayunos, confesando el propio pecado. El profeta insiste en la conversión interior: "vuelvan a mí de todo corazón". Regresar al señor "con todo el corazón" significa emprender el camino de una conversión no superficial y transitoria, sino un itinerario espiritual que tiene que ver con el lugar más íntimo de nuestra persona. El corazón, de hecho, es el centro de nuestros sentimientos, el centro en el que maduran nuestras decisiones, nuestras actitudes.

EL AYUNO Y SU FUNCIÓN

Como mencionaba inicialmente la pascua es un momento de penitencia y renovación que con la práctica del ayuno y abstinencia ayuda a la persona a llegar al punto que se desea, en este caso a una purificación de mente, cuerpo y alma como muestra de amor a Dios y para recordar y conmemorar lo vivido por su hijo Jesús en el desierto y el sacrificio por los pecados de la humanidad.

Así mismo el ayuno consiste en que cada viernes durante la cuaresma no se debe probar bocado alguno durante las primeras horas del día y esto sirve para hacer una reflexión personal y de cierta manera comunitaria, osea, pensar en el prójimo, tampoco se debe comer carne y no hablar mal de las personas (sino se le estaría comiendo) practicar las obras de misericordia tanto como corporales y espirituales.

Es importante decir que los días de ayuno obligatorio son los miércoles de ceniza y el Viernes Santo y solo para las personas entre 18 y 60 años de edad, los viernes de cuaresma se invita al ayuno o a la abstinencia voluntaria o a realizar alguna obra de caridad:

CORPORALES	ESPIRITUALES
• Dar de comer al hambriento. • Dar de beber al sediento. • Vestir al desnudo. • Visitar a los encarcelados. • Proteger a las personas sin hogar. • Visitar a los enfermos. • Enterrar a los muertos.	• Amonestar al pecador. (Corrija a quienes lo necesiten). • Educar al ignorante. (Comparta nuestro conocimiento con los demás). • Aconsejar a quien duda. (Dé consejos a quienes lo necesiten). • Consolar al triste. (Consuele a los que sufren). • Tolerar los errores con paciencia. (Tenga paciencia con los demás). • Perdonar todas las heridas. (Perdone a quienes nos lastiman). • Orar por los vivos y los muertos.

Castro, M. Inspirada en homilías del padre José Antonio Ibarra en 2024

Este se puede acompañar de reflexiones bíblicas, en misa o mediante un rezo los viernes por la mañana para tener más cercanía a Jesús.

Hacer estas prácticas que comúnmente son: la limosna, la oración y el ayuno pueden ser de gran ayuda para otras personas y para quien lo practique, pero hay un punto importante que se señala, que esta práctica no debería ser una forma de la búsqueda de apreciación social por su ética o moral, sino una acción genuina de ayuda, no hacer esto por mérito social o recompensa sino porque de verdad queremos ayudar sin buscar nada a cambio. Con lo anterior me refiero a la hipocresía señalada por el papa Francisco “tenga cuidado de no practicar su justicia delante de los hombres para ser vistos por ellos. Cuando des limosna, no lo vayas pregonando delante de ti, como hacen los hipócritas. Cuando ustedes oren, no hagan como los hipócritas, a ellos les gusta orar de pie para ser vistos. Cuando ustedes ayunen, no pongan cara triste, como hacen los hipócritas” (homilía, Padre José Antonio, Parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa, 2024).

Cuando se hace algo bueno, casi instintivamente nace en nosotros el deseo de ser estimados y admirados por esa buena acción, para obtener una satisfacción. Jesús nos invita a cumplir estas obras sin ostentación alguna, y a confiar sólo en la recompensa del Padre “que ve en lo secreto”. Él te recompensará.

SIMBOLOGÍA

Como simbología tenemos algunos muy importantes que marcan la diferencia como lo son:
El número 40 :

> *En la biblia hay muchas historias de 40 días, pueden ser 40 días en el diluvio, 40 años en el desierto del pueblo de Israel antes de entrar a la tierra prometida, 40 es un número simbólico más que nada ...bíblicamente simboliza un periodo de preparación, de purificación, de conversión, son 40 días.*
> (Entrevista personal, Padre José Antonio, Parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa, 2024).

Color morado:

> Este refleja penitencia, esperanza, purificación y también se utiliza cuando hay algún difunto. Esto se puede notar muy bien ya que se suele adornar a la iglesia con este color, además de que la iglesia suele usar un morado intenso que llama bastante la atención.



La cruz:

Dentro de la iglesia la cruz es más que nada la representación de Jesucristo crucificado sin embargo se puede interpretar de maneras diferentes según en la etapa por la cual se está pasando como en el caso de la cuaresma así dividiendo en 2 formas distintas del significado del símbolo.

La cruz cuaresmal: La cruz de cristo, simbólicamente uno también carga el peso de la vida, de los sufrimientos, de las aflicciones.

La cruz de ceniza: Nos recuerda que nosotros somos la cruz de cristo, que dentro de nosotros ya está grabada la cruz de cristo; también nos hacen mención de las palabras: "eres polvo y al polvo volverás" o como la exhortación de Jesús: "conviértete y cree en el evangelio". Ambas fórmulas constituyen un llamado a la verdad de la existencia humana: somos criaturas limitadas, pecadores siempre necesitados de arrepentimiento y conversión.
Así la invitación a la conversión es entonces un impulso a regresar entre los brazos de Dios, Padre tierno y misericordioso, a confiarnos de Él y a confiarnos a Él.

¿DE DONDE VIENE LA PROHIBICIÓN A LA CARNE?

En la religión católica existen algunos puntos muy peculiares que tienen que ver con la prohibición de todo tipo, en este caso la ingesta de alimentos, la carne en específico y estas vienen del *temor*. Muchos temas y pasajes bíblicos hablan sobre el temor, estos se complementan con horribles desastres naturales o maldiciones sobre el hombre al momento de cruzar alguna línea que esté prohibida o sea impura.

Me ayudaré de *las abominaciones del levítico y Deuteronomio* cómo una vez las utilizo Mary Douglas

> 3. No comerás cosas abominables. 4. Estos son los animales que puedes comer: el buey, la oveja, la cabra. 5. El venado, la gacela, el corzo, la cabra montés, el íbice, el antílope, y el carnero montaraz. 6. Pero entre los que hienden la pezuña y tienen la pezuña hendida en dos y que rumian, sí los podéis comer. 7. Sin embargo, entre

aquellos que rumian o tienen la pezuña hendida, éstos no comeréis: el camello, la liebre y el damán, porque rumian pero no tienen partida la pezuña, son para vosotros impuros. 8. Y el cerdo, porque tiene partida la pezuña pero no rumia, es para vosotros impuro. No comeréis su carne, ni tocaréis sus cadáveres. 9. De todos los que están en las aguas podéis comer éstos: cualquiera que tiene aletas y escamas podréis comer. 10. Y cualquiera que no tiene aletas y escamas no deberéis comer; es para ti impuro. 11. Podréis comer todas las aves puras. 12. Pero éstas son las que no deberéis comer: el águila, el buitre, el quebranta huesos. 13. El halcón, el milano, en todas sus especies; 14. Toda clase de cuervos; 15. El avestruz, la lechuza, la gaviota, el gavilán, en todas sus especies; 16. El mochuelo y el búho, la gallina de aguas; 17. Y el pelícano, el buitre de carroña y el cormorán; 18. La cigüeña, la garza, en todas sus especies; la abubilla y el murciélago. 19. Y todos los insectos alados son para ti impuros; no deberán ser comidos. 20. Todos los seres puros alados puedes comer (Deuteronomio XIV).

2. Estos son los seres vivientes que puedes comer entre todas las bestias que están sobre la tierra. 3. Cualquier animal de pezuña partida, hendida en mitades y que rumia, sí lo podréis comer. 4. Sin embargo, entre aquellos que rumian o tienen pezuña hendida no deberéis comer éstos: el camello, porque rumia pero no tiene partida la pezuña, será para vosotros impuro. 5. Ni damán, porque rumia pero no tiene partida la pezuña, será para vosotros impuro. 6. Ni liebre, porque rumia, pero no tiene partida la pezuña, será para vosotros impura. 7. Y el cerdo, porque tiene la pezuña partida, hendida en mitades, no rumia, será para vosotros impuro. 8. De su carne no comeréis, ni tocaréis sus cadáveres; serán para vosotros impuros. 9. Estos podréis comer de los que están en las aguas. Todo lo que en las aguas tiene aletas y escamas, sea en los mares o en los ríos, podréis comer. 10. Pero cualquier ser que bulle en los mares o en los ríos que no tiene aletas y escamas, entre las criaturas que pululan en las aguas y entre las criaturas vivas que están en las aguas, serán para vosotros abominables. 11. Serán abominables para vosotros; de su carne no comeréis, y tendréis sus cadáveres como abominables. 12. Todo ser en las aguas que no tiene aletas ni escamas lo tendréis por abominable. 13. Las siguientes de entre las aves tendréis por inmundas, son abominación: el águila, el águila marina, el quebrantahuesos; 14. El buitre, el halcón en todas sus especies; 15. Toda clase de cuervo; 16. El avestruz, la lechuza, la gaviota, el gavilán en todas sus especies; 17. El búho, el somormujo, el ibis; 18. El cisne, el pelícano, el calamón; 19. La cigüeña, la garza en todas sus especies, la abubilla y el murciélago. 20. Todo bicho alado que ande sobre cuatro patas es para vosotros abominable. 21. Sin embargo, entre los insectos alados que andan sobre las cuatro patas podréis comer aquellos que además de sus cuatro patas tienen otras, con las que dan saltos sobre el suelo. 22. De ellos podréis comer: la langosta en sus diversas especies, la langosta calva en sus diversas especies, el grillo y el salta- patas son para ti abominables. 24. Por estos animales te volverás impuro; quienquiera que toque su cadáver quedará impuro hasta el atardecer. 25. Y quienquiera levantar alguno de sus cadáveres deberá lavar su ropa y quedará impuro hasta el atardecer. 26. Asimismo, todo animal que no tiene la pezuña hendida en dos uñas y que no rumia serán para ti impuros: quien los toque quedará impuro. 27. Y todos los que andan sobre sus garras, entre los cuadrúpedos, serán para vosotros impuros; quien toca sus cadáveres quedará impuro hasta el atardecer. 28. Y quien levante sus cadáveres ha de

> lavar su ropa y quedará impuro hasta el atardecer; son para vosotros impuros. 29. De entre los bichos pequeños que andan arrastrándose por el suelo serán impuros para vosotros: la comadreja, el ratón, el lagarto en sus diversas especies. 30. El erizo, el cocodrilo, la salamandra, el topo y el camaleón. 31. Estos son para ti impuros entre todos los que pululan; quien quiera que los toque cuando han muerto quedará impuro hasta el atardecer. 32. Y cualquier cosa de la tierra que sobre ellos caiga cuando hayan muerto quedará impura. 41. Todo bicho que anda arrastrándose sobre la tierra es cosa abominable; no deberá ser comido. 42. Cualquier ser que anda sobre su vientre, y cualquiera que anda a cuatro patas, o cualquiera que tiene muchas patas, es decir, ningún bicho que se arrastre por el suelo no has de comer; pues son abominación (Levítico XI).

De lo anterior descrito me gustaría resaltar lo siguiente

> *"...Y el cerdo, porque tiene la pezuña partida, hendida en mitades, no rumia, será para vosotros impuro. 8. De su carne no comeréis, ni tocaréis sus cadáveres; serán para vosotros impuros."*

Como mencionaba anteriormente el único modo por el que la idea de prohibición o impureza o de contaminación para que adquiriera sentido es haciendo referencia al pensamiento. Para ello era necesario usar una maldición o castigo para poder tener control sobre ellos (el ser humano) y esto se apoya con los ritos de separación en este caso, lo prohibido y lo permitido para la ingesta de alimentos.

¿POR QUÉ HAN DE SER IMPUROS?

Mary Douglas menciona en su obra *"Pureza y Peligro"* (1966) que estas son reglas dietéticas pero que estas tienen posiblemente dos interpretaciones diferentes; la primera es que están intencionadas con el fin de mantener una disciplina y la segunda es que estas prohibiciones son simples alegorías de las virtudes y vicios del hombre.

Así las reglas dietéticas no son simbólicas, sino éticas y disciplinarias, pero ¿por qué?, bueno todas estas leyes y en especial las leyes impuestas sobre el hombre por parte de la iglesia tienen un único propósito en común que es *la santidad*. Dicho lo anterior, estos son algunos de los artículos del derecho canónico romano de los cuales me ayudaré; a continuación, menciono algunos:

1. Código de Derecho Canónico de 1917:

> En el canon **1252** La ley de la abstinencia obliga a los que han cumplido catorce años; la del ayuno, a todos los mayores de edad, hasta que hayan cumplido cincuenta y nueve años. Cuiden sin embargo los pastores de almas y los padres de que también se formen en un auténtico espíritu de penitencia quienes, por no haber alcanzado la edad, no están obligados al ayuno o a la abstinencia.
>
> Se establecía que los católicos debían abstenerse de comer carne los viernes y en ciertas festividades.

2. Código de Derecho Canónico de 1983:

> En el canon **1253** La Conferencia Episcopal puede determinar con más detalle el modo de observar el ayuno y la abstinencia, así como sustituirlos en todo o en parte por otras formas de penitencia, sobre todo por obras de caridad y prácticas de piedad.
>
> Se establece que los católicos deben abstenerse de comer carne los viernes de Cuaresma.

3. Constitución Apostólica "Paenitemini" de Pablo VI (1966): En este documento, se establecen las normas para la penitencia y la abstinencia en la Iglesia Católica.

> Por ello, la Iglesia, conservando —donde oportunamente pueda ser mantenida— la costumbre (observada a lo largo de muchos siglos, según las normas canónicas) de ejercitar la penitencia mediante la abstinencia de la carne y el ayuno, piensa dar vigor con sus prescripciones también a las demás formas de hacer penitencia, allí donde a las Conferencias Episcopales les parezca oportuno sustituir la observancia de la abstinencia de la carne y el ayuno por ejercicios de oración y obras de caridad.
>
> Sin embargo, con objeto de que todos los fieles estén unidos en una celebración común de la penitencia, la Sede Apostólica pretende fijar algunos días y tiempos penitenciales[63], elegidos entre los que, a lo largo del año litúrgico, están más cercanos al misterio pascual de Cristo [64] o sean exigidos por las especiales necesidades de la comunidad eclesial[65].
>
> Por ello se declara y establece cuanto sigue:
>
> **I**.§ 1. Por ley divina todos los fieles están obligados a hacer penitencia.

§ 2. Las prescripciones de la ley eclesiástica sobre la penitencia quedan reorganizadas totalmente de acuerdo con las normas siguientes.

II.§ 1. El tiempo de Cuaresma conserva su carácter penitencial.

§.2. Los días de penitencia que han de observarse obligatoriamente en toda la Iglesia son los viernes de todo el año y el Miércoles de Ceniza, o bien el primer día de la Gran Cuaresma, de acuerdo con la diversidad de los ritos; su observancia sustancial obliga gravemente.

§ 3. Quedando a salvo las facultades de que se habla en los números VI y VIII, respecto al modo de cumplir el precepto de la penitencia en dichos días, la abstinencia se guardará todos los viernes que no caigan en fiestas de precepto, mientras que la abstinencia y el ayuno se guardarán el Miércoles de Ceniza o, según la diversidad de los ritos, el primer día de la Gran Cuaresma, y el Viernes de la Pasión y Muerte del Señor.

III. § 1. La ley de la abstinencia prohíbe el uso de carnes, pero no el uso de huevos, lacticinios y cualquier condimento a base de grasa de animales.

§ 2. La ley del ayuno obliga a hacer una sola comida durante el día, pero no prohíbe tomar un poco de alimento por la mañana y por la noche, ateniéndose, en lo que respecta a la calidad y cantidad, a las costumbres locales aprobadas.

IV. A la ley de la abstinencia están obligados cuantos han cumplido los catorce años; a la ley del ayuno, en cambio, están obligados todos los fieles desde los veintiún años cumplidos hasta que cumplan los cincuenta y nueve. En cuanto respecta a los de edades inferiores, los pastores de almas y los padres se deben aplicar con particular cuidado a educarlos en el verdadero sentido de la penitencia.

V. Quedan abrogados todos los privilegios e indultos generales y particulares; pero en virtud de estas normas no se cambia nada referente a los votos de cualquier persona física o moral, ni de las reglas y constituciones de ninguna Congregación religiosa o Institución que hubiesen sido aprobados. (Pablo Obispo, 1963)

Dentro de las razones para la prohibición de la carne en ciertos días o períodos son:

1. Pentimiento y sacrificio:

La abstinencia de la carne se considera un acto de penitencia y sacrificio, que ayuda a los católicos a reflexionar sobre sus pecados y a buscar la reconciliación con Dios.

2. Imitación de Cristo:

    La abstinencia de la carne se considera una forma de imitar a Cristo, quien se sacrificó por la humanidad.

3. Preparación para la Pascua:

    La abstinencia de la carne durante la Cuaresma se considera una forma de preparación para la Pascua, que es la celebración de la resurrección de Cristo.

Es importante destacar que estas normas han cambiado a lo largo de la historia, y que por eso hay cosas que ya no se siguen al pie de la letra, gracias a que la Iglesia Católica ha ido adaptándose a las necesidades y circunstancias de los fieles, por ejemplo, padecer alguna enfermedad que tenga que ver con su dieta alimentaria. Continuando con la intencionalidad de crear una *santidad* las leyes e iglesia se caracterizan por ser verdaderamente religiosos y éticos para combatir el vicio y suprimir instintos malignos que hacen que el esfuerzo del hombre se vea interrumpido para alcanzar su santidad. La negación o prohibición es meramente educativa — el objetivo es adiestrarlo, pero para el dominio de sí mismo como primer paso y para después lograr la santidad de sí mismo.

Otra forma de entender el por qué su prohibición, especialmente con la carne de cerdo y carnes en general es porque estas son deliciosas. El legislador prohibió severamente todos los animales de tierra, mar o aire, cuya carne es la más fina y grasienta, como la de los cerdos y los peces sin escamas, sabiendo que tienden una trampa al más servil de los sentidos, el gusto, y que producían gula. (Douglas, 1973:42)

Las escrituras mencionan que consumir carne de cerdo es impuro y por ende es peligroso para el alma y cuerpo, el consumirlo puede provocar la gula y en términos de salud produce indigestión, esto provoca dolencias y enfermedades. O sea, toda acción produce una reacción y para que el mensaje quede claro, es por eso que consumir demasiado todos los alimentos prohibidos terminamos pagándolo con enfermedades para hacer referencia del porque no se debe consumir y del que hemos pecado.

Toda comida tiene una razón profunda del porqué no, un ejemplo es la forma en la que se alimentan estos animales. Las aves suelen alimentarse de semillas por eso estas se pueden comer a comparación de las carroñeras como los buitres que sí pueden comer carne de otros

animales o hasta de seres humanos. En ese sentido, los cerdos comen de todo, también por ello son mal vistos, como sucios y asquerosos e incluso con falta de "juicio sobre lo que comen", hay ocasiones en que a algunas personas usan la palabra "cerdo" o "marrano" como insulto hacia otras personas por esta misma razón o que tengan relación con su corporalidad como lo sería el peso, pero este ya sería otro tema. Además la pezuña partida hace referencia a que no tienen un camino recto, y el rumiar significa la memoria, existen algunos rumores con respecto al cerdo y que hacen sentido a entender porque entonces se les quiere apartar y representar lo impuros que son, se dice que los cerdos son dañinos porque en realidad son demonios, todo estos se puede interpretar por la siguiente cita:

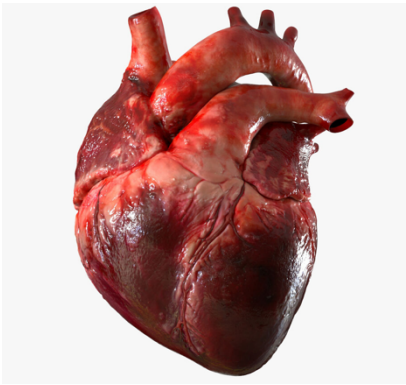
> **26** Navegaron hacia la tierra de los gadarenos[a] que está al lado opuesto de Galilea; **27** y cuando Él bajó a tierra, le salió al encuentro un hombre de la ciudad poseído por demonios, y que por mucho tiempo no se había puesto ropa alguna, ni vivía en una casa, sino en los sepulcros. **28** Al ver a Jesús, gritó y cayó delante de Él, y dijo en alta voz: ¿Qué tengo yo que ver contigo[b], Jesús, Hijo del Dios Altísimo? Te ruego que no me atormentes. **29** Porque Él mandaba al espíritu inmundo que saliera del hombre, pues muchas veces[c] se había apoderado de él, y[d] estaba atado con cadenas y grillos y bajo guardia; *a pesar de todo* rompía las ataduras y era impelido por el demonio a los desiertos. **30** Entonces Jesús le preguntó: ¿Cómo te llamas? Y él dijo: Legión; porque muchos demonios habían entrado en él. **31** Y le rogaban que no les ordenara irse al abismo. **32** Y había una piara de muchos cerdos paciendo allí en el monte; y *los demonios* le rogaron que les permitiera entrar en los cerdos[e]. Y Él les dio permiso. **33** Los demonios salieron del hombre y entraron en los cerdos; y la piara se precipitó por el despeñadero al lago, y se ahogaron. (Lucas 8:26-33).

Por ello las personas suelen mencionar el increíble parecido del cerdo al ser humano, como en los ojos, añadiendo que "los cerdos no pueden mirar al cielo" respaldado por la cita anterior, porque son demonios agradecidos con Jesús. Y cuando este es embrión produce repele, asco y temor por el parecido ciclo de gestación con el humano, específicamente en la etapa de Gastrulación y Organogénesis, fácilmente podríamos decir que son los mismos, sin embargo después de esas dos etapas estos comienzan a divergir y terminan desarrollando características específicas de cada especie; también el corazón del cerdo y del humano son

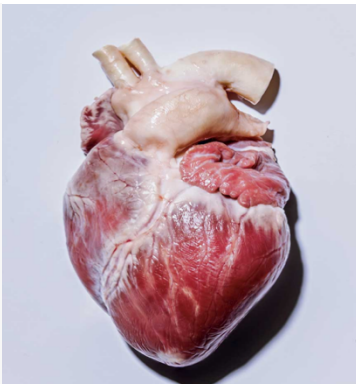
parecidos, en las prácticas de laboratorios o cuando se les enseña a médicos sobre el cuerpo humano, usan de ejemplo algunas partes de animales a los que nos asemejamos, en este sentido el corazón del cerdo se suele pedir para hacer prácticas. Por otra parte la carne de cerdo y la del humano tienen particularmente el mismo sabor, aunque esto es lo que dicen las personas que han consumido carne humana, por ejemplo en entrevistas a asesinos seriales, y aunque no haya una verdad absoluta sobre estas ideas y reflexiones creadas por la sociedad significan mucho porque así se puede crear una eficacia sobre lo prohibido tomando como razón esta abominación; comer a un semejante es una de las prácticas más profanas. Otro ejemplo es que Moisés no eligió al ratón ni a la comadreja porque se les asocia con la destructividad y el chisme malicioso. Por otro lado los peces, son permitidos por la Ley, estos si se pueden comer en cuaresma porque simbolizan la paciencia y el dominio de sí mismos gracias a sus aletas y escamas, que esa es la particularidad que reflejan en sus características como especie.

Desarrollo embrionario del cerdo y el humano[1]





corazón humano[2]



corazón de cerdo[3]

[1] . Aichinger. R. (marzo 2022). *Revolución en el quirófano: El cerdo de la esperanza: así se crían los animales para los trasplantes de órganos a humanos. Recuperado de:* https://www.abc.es/xlsemanal/ciencia/cerdo-corazon-trasplante-humano-modificacion-genetica-cientificos-investigacion.html

[2] . *Evidencias del desarrollo embrionario*. (s.f.). Recuperado de: https://www.blogdebiologia.com/evidencias-del-desarrollo-embrionario.html

[3] . *¿Qué es el corazón?.(s.f.). Recuperado de: https://studikard.com/cardiologia/que-es-el-corazon/*

Entonces la santidad y la abominación tienen significados para dar sentido a las restricciones, la santidad es atributo de la divinidad, significa *poner aparte*, la bendición es el origen del bien y la privación de la bendición es el origen de los peligros, tendría que ser perfecto sino de otra manera no será parte de la divinidad, esta "perfección física" también funciona en la esfera social. "...en breves palabras la idea de la santidad recibió una expresión externa y física en la perfección del cuerpo considerado como recipiente perfecto." (Douglas, 1973, p.48).

Con el fin de haber aclarado sobre el porque no se debe comer carne en cuaresma con las leyes acerca de los alimentos puros e impuros impartidos puedo decir que, las reglas dietéticas sencillamente desarrollan la metáfora de la santidad según las acciones y textos bíblicos.

PLACER Y CULPA

Los pecados capitales, también conocidos como *vicios capitales*, es una agrupación y categorización de las faltas humanas que, además de ser contrarias a las enseñanzas cristianas, en función del fin que se busca o la intención, estas se cometen de modo reiterado, repetitivo o habitual oscureciendo la conciencia y distorsionando la valoración concreta de los actos humanos (conforme al Catecismo de la Iglesia Católica, 1865, 1866 y 1750).

Los 7 pecados capitales son:

la ira, la gula, la soberbia, la lujuria, la pereza, la envidia, y la avaricia.

El término «capital» (de *caput*, *capitis*, "cabeza", en latín) no se refiere a la magnitud del pecado sino a que da origen a muchos otros pecados, de acuerdo con Santo Tomás de Aquino (II-II:153:4). Un vicio capital es aquel que tiene un fin excesivamente deseable, de manera tal que en su deseo, un hombre comete muchos pecados, todos los cuales se dice son originados en aquel vicio como su fuente principal.

Mi principal interés y que va de la mano con mi trabajo es, la gula y, para ello es importante definirlas; dentro de la real academia española la palabra *gula* se refiere a todo exceso o vicio

de comer o beber exageradamente y sin moderación, aunque también significa Faringe, o esófago, este término proviene del latín *gula*, "garganta" o "gaznate", que metafóricamente se asoció con el acto de tragar.

Entonces la gula es considerada un pecado capital en la tradición cristiana y también en la sociedad creyente o laica, por el hecho de que comer y como comer. La Iglesia Católica usó el marco de los pecados capitales para ayudar a las personas a frenar sus deseos malvados antes de que fuera peor como:

- La interacción entre la carne, la pasión de los placeres mundanos y el demonio.
- La concupiscencia[4]
- El pecado
- El vicio

Para contrarrestar un poco propusieron un ideal cristiano como el celibato y la virginidad.

Peter Brown (1988), explora la relación entre el cristianismo y la sexualidad, analizando cómo la Iglesia cristiana primitiva abordó la cuestión de la renuncia sexual, esto lo llevó a considerar que la renuncia sexual era una forma de alcanzar la santidad. Esto se basaba en la idea de que el cuerpo era una fuente de tentación, una clase de apetito sensible y que la abstinencia sexual era una forma de purificar el alma o contrarrestar el pecado.

1. Celibato:

   Algunos cristianos optaban por el celibato, renunciando al matrimonio y a la actividad sexual.

2. Virginidad:

   La virginidad era considerada una virtud suprema, y algunas mujeres optaban por mantenerse vírgenes como forma de dedicarse a Dios.

[4] CONCUPISCENCIA: En la teología cristiana, se llama *concupiscencia* a sentir deseos (o exceso de deseos) no gratos a Dios.

3. Abstinencia sexual:

> Algunos cristianos casados optaban por la abstinencia sexual, considerando que la actividad sexual era incompatible con la búsqueda de la santidad.
> (Brown, 1988)

La búsqueda de la santidad a través de la renuncia sexual se basaba en varias creencias:

1. La carne como fuente de pecado:

> La Iglesia primitiva consideraba que la carne era una fuente de pecado y que la abstinencia sexual era una forma de evitar la tentación.

2. La importancia de la pureza:

> La pureza era considerada una virtud esencial para alcanzar la santidad, y la renuncia sexual se consideraba una forma de mantener la pureza.

3. La imitación de Cristo:

> Algunos cristianos consideraban que la renuncia sexual era una forma de imitar a Cristo, quien se consideraba que había renunciado a la actividad sexual.
> (Brown, 1988)

Algunos consideraban que la abstinencia sexual era una forma de ascetismo[5] extremo, mientras que otros la veían como una forma de liberación espiritual. Es interesante ver cómo las personas han buscado la espiritualidad y la conexión con lo divino a través de la renuncia a los placeres materiales. Además, el ascetismo también puede ser visto como una forma de desafiar las normas sociales y culturales, y de buscar una mayor autenticidad y significado en la vida.

[5]ASCETISMO: El ascetismo es una práctica o estilo de vida que implica la renuncia a los placeres y comodidades materiales, con el objetivo de alcanzar la perfección espiritual, la pureza moral o la iluminación. Meta AI. (2025,18 abril). *Definición y prácticas del ascetismo* (conversación personal). chat con Meta AI.

Los padres de la iglesia se centraron especialmente en el orgullo, considerando el pecado que separa el alma de la “gracia santificante” y que es la esencia misma del mal , así como la codicia , con estos dos pecados subyacentes a todos los demás pecados. Fray Andrés de Olmos vincula la gula con el pasaje en que Eva y Adan incurren en pecado por comer el alimento prohibido, incluyendo el egoísmo.

En las cuales resalta la carne como un alimento malo o grotesco como lo mencioné páginas antes, también se llegó a representar por un animal como el sapo = avaricia; serpiente = soberbia; león = irá; caracol = pereza; cerdo = gula; cabra = lujuria; pavo real = envidia.

Actualmente la gula se identifica con la glotonería, el consumo excesivo de comida y bebida como ya lo mencionaba, en cambio en el pasado cualquier forma de exceso podía caer bajo la definición de este pecado por el consumo excesivo de manera irracional o innecesaria. La gula se puede vincular con tener un comportamiento destructivo, como el beber en exceso o ingerir sustancias adictivas que pueden ser vistos como ejemplos de gula. En *La Divina Comedia* de Alighieri, los penitentes en el Purgatorio eran obligados a pararse entre dos árboles, incapaces de alcanzar y comer las frutas que colgaban de las ramas de estos y por consecuencia se les describe como personas hambrientas. Es un vicio que tiene que ver con el deseo desordenado. (Wikipedia, 2025).

Ahora bien en lo que sería la sociedad se la interpreta a menudo como una falta o grosería al comer demasiado, además la gula se asocia social y psicológicamente a la teoría de las adicciones, la búsqueda patológica de estos actos son para sentir recompensas o alivios emocionales a través del consumo de otras sustancias. En este caso el placer que se le otorga al cuerpo y mente al comer algo y más cuando es algo que nos gusta provocando adicción, puede ser preocupante en el sentido de que todo exceso es malo, es un riesgo para la salud, además de ser mal visto o provocando burlas con respecto al comer o la apariencia física como el bullying con el sobrepeso y obesidad.
Sin embargo Aurelio Clemente Prudencio, un gobernador cristiano que murió alrededor del año 410 d. C. escribió una lista sobre las virtudes que se oponen a los siete pecados mortales aparecieron en un poema épico titulado *Psychomachia,* conlleva la batalla entre las buenas

virtudes y los vicios del mal. Las siete virtudes se identificaron como castidad, templanza, caridad, diligencia, paciencia, bondad y humildad. Al practicarlos se puede proteger contra la tentación de los pecados.

Pecado	**Virtud**	**Descripción**
Soberbia	Humildad (en latín, *humilitas*)	Es la característica que define a una persona modesta, alguien que no se cree mejor o más importante que los demás en ningún aspecto; es la ausencia de soberbia.
Avaricia	Generosidad (en latín, *generositas*)	Hábito de dar y entender a los demás. En momentos de desastres naturales, los esfuerzos de la ayuda son con frecuencia proporcionados, voluntariamente, por los individuos o los grupos que actúan de manera unilateral en su entrega de tiempo, de recursos, de mercancías, dinero, etc. La generosidad es una forma de altruismo y rasgo de la filantropía, como puede verse en las personas anónimas que prestan servicios en una organización sin animo de lucro.
Lujuria	Castidad (en latín, *castitas*)	Comportamiento voluntario a la moderación y adecuada regulación de placeres y/o relaciones exuales, ya sea por motivos de religión o social. No es lo mismo que abstinencia sexual ni celibato.
Ira	Paciencia (en latín, *patientia*)	Actitud para sobrellevar cualquier contratiempo y dificultad.
Gula	Templanza (en latín, *temperantia*)	Moderación en la atracción de los placeres y procura el equilibrio en el uso de los bienes creados. Asegura el dominio de la voluntad sobre los instintos y mantiene los deseos en los límites de la honestiad.
Envidia	Caridad	Empatía, amistad.

	(en latín, *caritas*)	
Pereza	Diligencia (en latín, *diligentia*)	Es el esmero y el cuidado en ejecutar algo. Como toda virtud se trabaja, netamente, poniéndola en práctica; significa honrar los compromisos, no ser indiferente ni apático, proponerse metas fijas y cumplirlas en su tiempo, poner entusiasmo en las acciones que se realizan y cumplir lo que se promete.

Tabla obtenida de Wikipedia en *pecados capitales*.

También existen algunas otras referencias o creencias con respecto a los pecados como que en 1589, Peter Binsfeld, se basará en asociar cada pecado con un demonio que tentaba a la gente por medios asociados al pecado. Su clasificación de los demonios es la siguiente:

- Lujuria: Asmodeus
- Gula: Belcebú
- Avaricia: Mammón
- Pereza: Belfegor
- Ira: Satanás
- Envidia: Leviatán
- Soberbia: Lucifer

Aunque llego a mencionar que existían otros demonios que incitaban a pecar, como los íncubos (fantasmas masculinos que tenían relaciones sexuales con mujeres durmientes) y los súcubos (fantasmas femeninos que tenían relaciones sexuales con varones durmientes), que incitaban a la lujuria. (Wikipedia, 2025).

La diferencia entre cuerpo y carne es muy corta, por ello todo aquello que tenga que ver con la carne y el deseo de éste es visto como pecado o mejor dicho una incitación a lo prohibido recordándonos nuestros instintos salvajes y animales por conseguirla ya sea comiendo como carne de animal o disfrutandola en el sentido de lo sexual.

CAPÍTULO 2

RITUALES DE MESA "NO TE COMAS A JESÚS"

En este capítulo pretendo explicar la forma de comer entre otros temas por medio de mi trabajo etnográfico con la familia Gómez Cortés, claramente desde mi punto de vista sin ignorar el cómo es visto y vivido desde lo *cultural* y *humano* (la necesidad básica de la alimentación), para así después explicar el punto de vista religioso y del porque me interesó realizar este trabajo. Sin embargo, para poder explicarme mejor es necesario entender algunas palabras y conceptos que utilizaré a lo largo de este capítulo para una mejor comprensión.

EL RITO Y LO RITUAL

¿Que es un ritual? (según google)
Un *rito* o también llamado *ritual* es una ceremonia que se realiza de manera estructurada, es decir, siempre de la misma manera con algunos destiempos y demás, pero tratando de conservarla y actuar de la manera más pura y tradicional.

En la introducción escribí lo que Victor Turner, antropólogo británico, define lo que es el ritual, por consiguiente se centra en la idea de que los rituales son acciones simbólicas que buscan transformar o cambiar la realidad social o individual. Por otro lado Martine Segalen antropóloga francesa, enfatiza que los rituales son acciones que se realizan de manera intencional y que están diseñadas para alcanzar un objetivo específico, ya sea religioso, social o cultural; también destaca que los rituales suelen involucrar la participación activa de los individuos y que están acompañados de símbolos, *gestos y objetos que les dan significado*. (Segalen, 1998, p.12)

Aunque los ritos no necesariamente están vinculados a una práctica religiosa, esta distinción es importante para entender cómo los símbolos pueden ser utilizados para comunicar ideas y valores complejos, y cómo pueden ser interpretados de diferentes maneras en diferentes contextos. Un rito y un ritual no son lo mismo, se le llama rito a las ceremonias referente a las tradiciones y cultura que se llevan a cabo de manera rígida en el sistema y, el ritual es

todo lo referente al rito, es decir: el rito es un dictado y el ritual es el paso a paso en cada uno para así lograr el cometido.

Entonces, ¿por qué explico lo que es un rito y un ritual?, porque desde mi punto de vista, la hora de comer (o la actividad de alimentarse) es un ritual. Para explicarlo mejor, si bien mencionaba que un rito tiene una función en particular como lo sería llevar un alimento al estómago, el ritual es el paso a paso para poder comer o en términos de alimentación, el rito sería la receta de un platillo y el ritual son los alimentos y la preparación.

Hago énfasis en que un rito/ritual no es estrictamente religioso, por eso menciono la acción de alimentarse, sin embargo hay muchas otras formas en las que practicamos rituales sin que estos sean meramente religiosos. Por ejemplo, despertar y tomar un café que siempre se hace de la misma manera y a la misma hora sería una clase de ritual. Y aunque no siempre sea igual, depende de las personas si estas acciones cambian, simplemente me refiero a las acciones repetidas y que han durado por mucho tiempo. Otro ejemplo sería sobre los lunes que se comienza a trabajar y finaliza en viernes o en las primarias que los lunes a primera hora son los honores. Todas esas acciones son rituales y hay muchas más, por eso menciono que el sentarse a comer es un ritual, no todos lo llevamos igual, pero siempre es un momento en el día que se valora y se debe realizar.

Si recordamos bien, antes de sentarnos a comer, debemos preparar la comida, ésta siempre está hecha por una o dos personas, es importante mencionar que no se deben involucrar más porque tanto el espacio puede ser reducido como que salga mal la preparación, por ser diferentes personas quienes la realizan. También para la preparación de los alimentos siempre suelen ser las mujeres, en específico las madres quienes hagan la comida, fundamentado porque "son quienes lo saben preparar" sin tomar en cuenta que esto sigue siendo una acción del rol de género que tenemos naturalizado, o un "deber", algo que aún se maneja en nuestra sociedad. Una nota importante aquí, sería el cómo manejamos estas prácticas desde el género, la sociedad y la religiosidad.

Continuando con la preparación de los alimentos, pasamos a la preparación de la mesa, esto consiste en vajilla, sillas y mesa. En algunas casas tienen floreros o tapetes, saleros, servilleteros, tortilleros, aderezos, entre otras cosas que adornan el ambiente, esto puede hacerlo hogareño o solo para tener un lugar específico donde comer o para visitas. La acción de sentarse también tiene una complejidad como quienes son los que comerán y en qué lugar van, uno pensaría que todos son libres pero de alguna manera alguien escoge o le es escogido el lugar, como por ejemplo, el asiento del padre o la madre que usualmente ocupan un cierto lugar en la mesa y está elegida por comodidad, espacio o vista; que el lugar de la madre esté al lado del padre y que su silla sea más chica a comparacion del hombre tienen mucho que ver con el trato, el rol que ocupamos social y familiar, además de un claro constructo patriarcal. También lo que se come es fundamental, los gestos, ruidos, la emoción también entra, no todos los días se sientan a comer con gusto o por que quieren comer, como sucede cuando alguien está enfermo o hay algún pesar como una reciente pérdida. Todas estas son formas de comer, ser y estar en la mesa, a veces pueden cambiar ciertas cosas pero suelen ser bastante repetitivas, por eso podría confundirse con ser algo común, normal e insignificante, pero sigue siendo un ritual que no es estrictamente religioso, aprovecho aquí para resaltar lo importante que son nuestras pequeñas acciones que reafirman el rol que nos hacen manejar, ya sea social, familiar, estudiantil, etcétera, también que podemos repensar la forma en la que actuamos o nos comunicamos con otros.

¿COMER ES UNA PRÁCTICA SOCIAL O UNA MANERA DE CÓMO *COMER*?

En mi presentación enuncié algunas de mis preguntas que abrieron a esta investigación y que pretendo explicar, una de ellas fue si "*comer*" es una práctica cultural, social o de alguna otra índole. En primer lugar encontramos que las prácticas sociales son actividades que se llevan a cabo de manera cotidiana, constante y repetida dentro de una comunidad determinada. Como lo son el trabajo, ejercicio, alguna costumbre o práctica, algo que llamaríamos común e incluso ordinario y esto sirve como elemento de interconexión entre entidades sociales, creando un nexo entre el individuo y la colectividad, pero no hay que olvidar que estos difieren de una cultura a otra, además de la tradición, la historia, también sobre las nociones de moralidad, sociedad, identidad, etcétera.

Se debe agregar que, dentro de las prácticas sociales, se llega a nociones como lo "*común*", "*normal*" o "*aceptable*" que más adelante mostraré la afección e importancia que estas tienen para con *"la hora de comer".* Con ello puedo dar una premisa sobre el comer, que "*el comer sobre la mesa*" (hablando solamente en México) es una práctica social, bastante común y necesaria, ya que es la hora en la que se crea mayor conexión por el acompañamiento que existe entre los individuos.

En segundo lugar, de manera social, el acto de comer, es diferente, se considera una ceremonia pública, ya que parte desde quien come hasta lo que come, la imagen del mismo y su condición están expuestas al comer. Si bien el comer es una práctica universal, la manera en cómo lo hacemos y lo que comemos no lo es, esto lo explicaré mejor con mi etnografía hecha en el hogar de una familia católica.

En México la importancia de los alimentos es muy grande, algunos se les considera sagrados por su historia, cuentos, leyendas y más. Para las familias mexicanas el desayuno, comida y cena es un momento para estar con la familia, además de así poder prestar atención a las actividades del otro, siendo una clase de "noticiero", es una forma de mostrar que eres y estás presente. En fiestas o celebraciones, la forma en la que se hace es diferente, porque actúan muchas otras versiones de la persona misma, se desarrolla al intemperie un acto que podría considerarse una ceremonia pública, revelando muchas de las tensiones acerca de quien come y sobre lo qué come, conjeturas acerca de su imagen corporal, sobre su condición de clase social, si tendrá algún beneficio, eso sin faltar la empatía, complicidad, reacciones comunes y en colectividad.

La forma de comer dentro de la individualidad, es realizada de manera muy distinta a las demás, ya que solo tú tienes tu compañía y la forma en la que comas y cómo comas solo está en ti y no se ve o siente afectada, por ejemplo si estamos en casa solos y comemos algo que nos gusta no nos limitamos a nada, es decir, podemos no usar servilletas, chuparnos los dedos, hacer gestos y ruidos que no haríamos incluso con la familia. Aunque estos nos conozcan demasiado, no nos vemos obligados a actuar para comer con "educación", pero en convivencia las cosas cambian, ya sea para con amigos, alguna cita, para impresiones de

comer con modales para una firma importante, para la familia de nuestra pareja, para desconocidos, las formas de comer cambian según nuestro entorno, nuestra confianza de hacerlo también, por lo que comamos y con quienes estemos.

Entonces podemos decir que el cocinar y el comer son cosas propias de los seres humanos y que la familia, comunidad o el entorno social en sí que ha desempeñado un papel fundamental, sumando que los efectos han trascendido para nuestra evolución biológica y de organización social.

La alimentación es un acto universal y necesario para todos los seres vivos, en los humanos y en términos de Marcel Mauss (1923-24) menciona que es un hecho social total, por abarcar casi toda la totalidad de las esferas de su actividad.

El proceso en el género biológico *Homo* serían las siguientes:

- El planteamiento de la necesidad de alimentarse y beber apoyado en la identificación ideológica y selección biológica de lo que debe considerarse alimento entre los diversos recursos minerales, vegetales y animales disponibles en la naturaleza en determinado tiempo y lugar.

- La obtención y acondicionamiento de los alimentos y así contar con la materia prima para la elaboración de las preparaciones culinarias.

- La preparación de los alimentos por medio del acto de cocinar, donde su naturaleza se modifica mediante la aplicación de recursos físicos y químicos, destacando, en muchos casos, la aplicación del calor. Los ingredientes se combinan para transformarse en preparaciones culinarias (platillos, bebidas, salsas, postres, botanas, etcétera) con su propia identidad y arraigos en la cultura.

- El consumo de los platillos y bebidas provenientes de las cocinas, casi siempre en grupo, y en el contexto de una actividad social ritualizada donde se establece comunicación que despierta sentimientos y afectos.

- El ingreso por el tubo digestivo de los componentes de los alimentos al cuerpo y su incorporación al metabolismo, cuya consecuencia es la disposición de la energía y las sustancias o nutrientes que contienen. Esta parte del proceso es mayormente inconsciente, al menos que lo ingerido sea causante de sensaciones tanto agradables como desagradables al pasar por el tubo digestivo, lo que influye sobre la posterior elección de lo que se come.

- Una vez asimilados los componentes de los alimentos, cambia la dinámica condición nutricia y se modifica de acuerdo con el gasto que hace de dichos componentes.

- Finalmente, en un bucle recurrente, se vuelve a plantear la necesidad de comer y beber y se reinicia el proceso en el marco, entre otros, de la cultura, las emociones, y los gustos personales.

(Vargas y Aguilar, 2002, cap.2, Aguilar, 2014, cap1).

Dentro de la historia de la vida humana sobre los componentes del proceso, en la concepción de lo que se consideraría alimento actualmente, podría asegurarse ciertas cualidades que intervinieron en la elección sobre lo comestible de lo que no, algunas podrían ser: consistencia, aspecto, color, olor, sabor, sin olvidar el efecto percibido en el cuerpo, con esto se pudo adquirir una mayor conciencia, tener mayor selectividad, sutileza para diferenciar lo agradable y lo desagradable desde lo sensorial, emocional o por un efecto secundario, para así culminar con lo que sería del buen comer.

ANTROPOLOGÍA DE LA COMIDA Y RELIGIÓN

La antropología de la comida busca comprender la complejidad de la comida más allá de su función biológica como nutriente, explorando su importancia simbólica, ritual, económica y política. Esta disciplina examina cómo la comida es producida, preparada, consumida y

percibida en diferentes culturas y sociedades, y cómo estas prácticas alimentarias están enraizadas en sistemas de significado cultural, relaciones sociales y estructuras de poder.

En la antropología de la comida, en rituales de mesa o comida, se puede notar lo indiscutiblemente fascinante que ha sido este campo, hecho que varias personas les haya interesado este tema, por ejemplo, Claude Lévi-Strauss con su libro *"El origen de las maneras de mesa"* (1968), Mary Douglas en *"Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú"* (1966), Marvin Harris con *"Buena para comer"* (1985), Sidney Mintz en su obra *"Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna"* (1985), Carole Counihan con *"The Anthropology of Food and Eating"* (2012), Jeffrey Pilcher en *"¡Que vivan los tamales!"* (1998) y Richard Wilk con *"Home Cooking in the Global Supermarket"* (2006). Todos ellos han sido destacados por su interés y gran trabajo de campo y han considerado la influencia que ha tenido esta práctica con lo cultural, el lenguaje o comunicación, la mitología, su eficiencia, también sobre lo religioso y su importancia sobre el medio ambiente, también como poder, identidad, tabú, entre otros temas.

He tomado información e inspiración de algunos autores que ya he llegado a mencionar anteriormente, sin embargo como buenos antropólogos/as han considerado su importancia dependiendo el tema y relevancia, en mi caso solo me he centrado en la manera que lo lleva a cabo una familia porque, visto desde dentro de la religión católica, existen prácticas en las que son cuestionables y llamativas para todos aquellos que no estén familiarizados. Aunque aún más sobre quienes llevan a cabo las prácticas tal cual se han seguido por muchos años, donde puede haber un uso exagerado y estricto hasta el solo hecho de cumplir o ignorarlo, siendo guiados por la iglesia para elegir entre lo bueno y lo malo, lo obligatorio o necesario o como castigo u ofrenda. La importancia que data esto es sobre cómo actúan las funciones de estos alimentos a las personas tanto en conjunto o de manera individual, esto porque dentro del cristianismo la cuaresma es un momento de "purificación" de mente, cuerpo y alma, que podemos lograr incluso desde los alimentos. Además de cómo es visto y vivido este momento para aquellas personas devotas o solo creyentes. También se da una observación de sí comer o no, es bueno, malo o necesario dentro del ayuno y el funcionamiento del ritual (la hora de comer).

Por ejemplo, Marvin Harris argumenta que la selección de alimentos no es solo una cuestión de gustos o de preferencia sino que muchas veces estas decisiones están influenciadas por distintos factores, ya sean culturales, históricos, económicos, etcétera. También detalla el cómo las creencias religiosas pueden moldear las prácticas alimentarias en diferentes sociedades, donde el incluye nuevamente el tabú por el cerdo y también la importancia del pan, cómo se usan estos alimentos pueden justificar o legitimar algo en concreto, además pueden tener un impacto significativo en la salud y el bienestar de las personas que la consuman (Harris, 1985). El campo de la antropología de la alimentación nos permite entender mejor las complejidades culturales y sociales y como estas a su vez se relacionan con la comida, la alimentación y el ser humano.

EL COMER

El momento de comer implica tomarse un tiempo, una pausa para llevar a cabo esta actividad tan cotidiana, así sea un bocado o llevar a cabo toda esta acción desde la preparación, el consumo y el retiro. En el momento del consumo dentro del ambiente familiar se crean ciertas situaciones en donde podemos encontrar la relación y desarrollo de esta actividad para después llevarla a cabo de manera individual o en colectivo.

Dentro del ambiente familiar o colectivo se pueden desarrollar o adoptar los siguientes comportamientos, gustos o expresiones:

A) El aprendizaje informal de valores y normas de conducta
B) Conocer la historia y la manera de ser de cada uno de sus miembros
C) La incorporación al calendario anual de fechas señaladas de la vida familiar o las sociales civiles y religiosas, marcadas mediante el consumo de platillos y bebidas especiales
D) La formación del gusto por ciertos alimentos de manera independiente o como componentes culinarios, lo que contribuye a la formación de una identidad familiar, local, regional y nacional.
E) La asimilación de recursos para afrontar diferentes situaciones de la vida, con base en la experiencia familiar

F) Ofrecer la oportunidad de expresar actitudes y sentimientos hacia los demás, tanto positivos –hasta incluir el amor– como negativos, ya sean el odio e incluso la exclusión social. En el sentido opuesto, comer en familia también favorece la manifestación de las inconformidades o diferencias y puede llegar a ser una oportunidad para la escisión del grupo

(Vargas y casillas, 2008, p. 87 - 115.).

De manera particular, los incisos anteriores forman parte de las personas al momento de desarrollar o adoptar ciertos comportamientos cuando pasan mucho tiempo con la familia o algunas personas, en pocas palabras, muchos de los gustos o ideas es porque vienen desde la casa o por el exterior y cuando son grandes o no necesariamente lo realizan porque así debe ser. Un ejemplo de esto puede ser el gusto por sentarse todos a comer o que a la familia no les gusten las aceitunas, todas comparten algo en común pero no necesariamente debe ser igual por eso cuando se juntan personas con creencias o valores e ideas diferentes existen estos "choques".

El último inciso es particularmente especial porque desde que somos pequeños la familia te dice a quién sí y con quien no te debes "llevar". La mayoría de las expresiones desde los sentimientos se desarrollan cuando somos pequeños, sin embargo cuando hay alguna comida familiar o no particularmente estos son más notorios y tampoco se nos priva hasta que somos algo mayores.

Es importante mencionar que la forma de comer y en familia marca diferencia en tanto tiempo, lugar y el cómo se lleva a cabo. Un ejemplo de esto es el fin de semana, ya que usualmente son tomados como días de descanso, la familia come de manera diferente además de incluir reuniones familiares o no. Los cumpleaños, bautizos, primeras comuniones, fiestas de 15 años, bodas e incluso sepelios son ocasiones que propician la convivencia.

También pueden ser calendarios festivos, familiares, civiles o religiosos, también se incluyen los alimentos de temporada o de un gusto propio del anfitrión. Así los fines de semana y las fiestas son ocasiones propicias para unirse en torno a la mesa. Sin duda lo anterior es un elemento de cohesión y comunicación entre generaciones (Vargas, 1984).

Puedo decir que la naturaleza biológica de los seres humanos es el origen de nuestra necesidad de comer en contacto con otras personas, lo cual también forma parte de algo indispensable desde nuestras primeras etapas de la vida. También se crea la necesidad de colaborar en actividades, ideas, conocimientos, sentimientos y afectos que se llevan a cabo desde la preparación hasta la comida y nos hace querer seguir haciéndolo.
También la familia es el ámbito más común y viejo por decirlo de alguna manera. Por otra parte, la alimentación de grupo, que ha sido clave para el desarrollo humano, desde la facilidad de transmisión de cultura, valores y de comunicación.
Para entender sobre cómo funcionaba realmente esta actividad y si realmente se vivía como en todos los lugares o como yo me imaginaba decidí hacer mi trabajo de campo con especial atención a "la hora de comer", es por eso que mi etnografía trata sobre cómo observé, esta actividad cotidiana vista desde otra familia y su relación con el catolicismo y en una de las fechas más importantes del año, cuaresma, al menos para los católicos/cristianos.

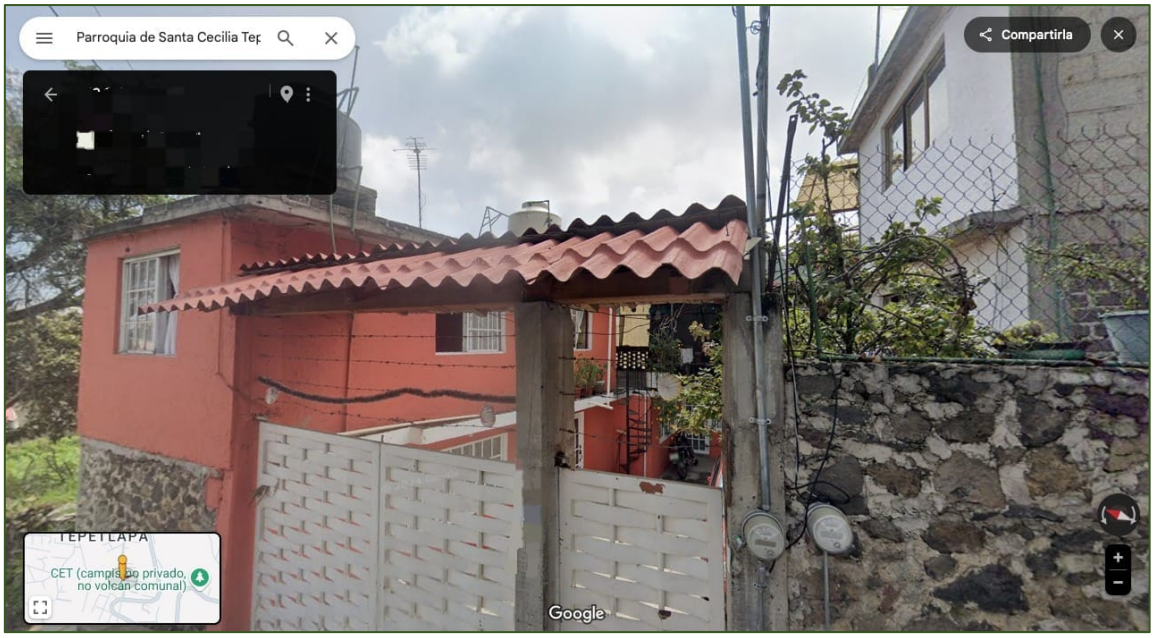
ETNOGRAFÍA

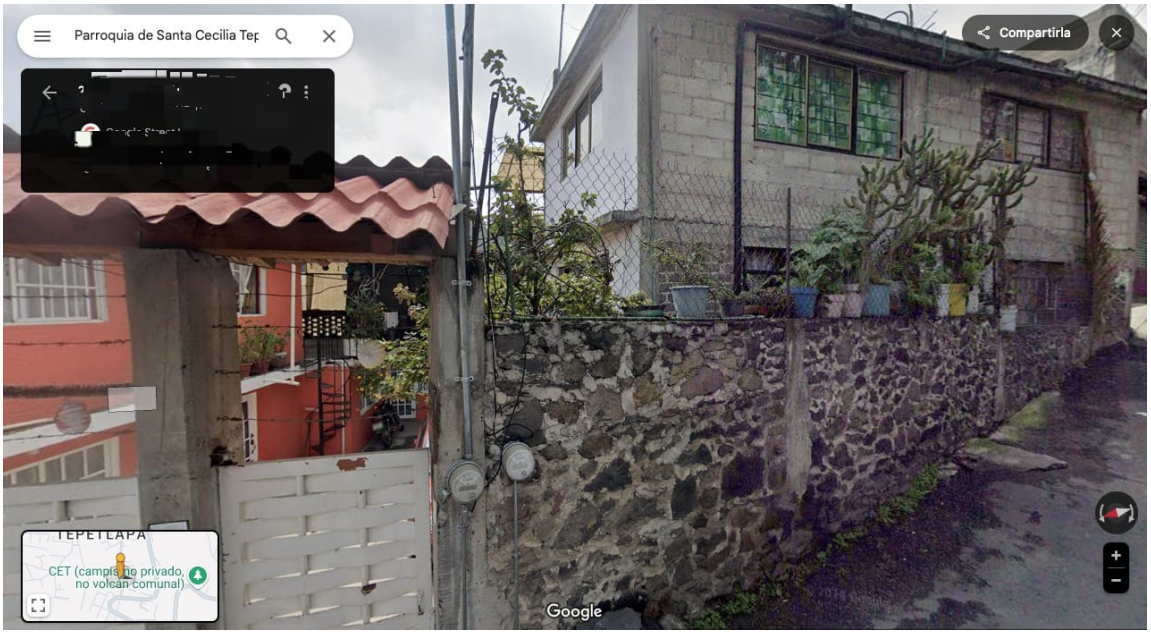
Para esclarecer los antecedentes de mi objeto de estudio quisiera relatar los hechos más importantes e interesantes de mi investigación al momento de preguntar sobre la forma en la que viven y llevan a cabo la "semana santa" en la familia Gómez Cortés, ya que fue con ellos con quienes realicé mi trabajo de campo para obtener como resultado la siguiente etnografía.
Como primer punto me gustaría describir el lugar para generar sintonía con quien esté leyendo, narraré en primer lugar la casa y a mis informantes principales y, por último, la cocina, lugar en donde estuve el mayor tiempo.

Casa de la familia Gómez Cortés:
En la fachada veremos que la casa tiene a sus alrededores plantas, postes de luz y cableado, en medio se encuentra un zaguán blanco, a su costado izquierdo una pared de ladrillo y del otro extremo está dividida a la mitad. Es decir, la parte de abajo es una barda y la parte de arriba tiene una malla por donde se ven las plantas y una pequeña ventana.

La puerta está del lado derecho junto a la barda y las plantas, una vez que entras, tienen un pequeño patio en medio y la casa es de dos pisos, aunque están divididas en múltiples cuartos

– no lo sabría con certeza pero eso pude observar–. Del lado derecho hay un cuarto, que le llaman “consultorio”, el señor, padre de Samira es “huesero” y ese cuarto llamado consultorio es su lugar de trabajo. Una vez me enderezo el brazo izquierdo después de una caída cuando era niña, es por eso que conozco ese cuarto, ha sido el dolor más fuerte que he sentido. Entre el consultorio y un cuarto de baño, están las escaleras que llevan a la sala y si giras a tu izquierda verás parte de la cocina.





Google Maps. (2024). Casa de la familia Gómez Cortés. Santa Cecilia Tepetlapa.

Por respeto a la familia Gómez Cortés no me es posible presentar la direccion del lugar pero sí me autorizaron poner imágenes de la fachada.

Familia:

Josefina Cortés (Colaboradora principal): madre de Samira y Catalina

Samira: Hija segunda de Josefina

Catalina: Hermana mayor de Samira y primer hija de Josefina

Mauricio: hijo segundo de Samira y amigo mio.

Pude conocer a varios integrantes de la familia, pero quienes me interesaron de mayor manera y con quienes yo había querido hablar, era meramente con Josefina y Samira. Unos estuvieron muy poco tiempo y es por eso que no los mencioné, tampoco porque no obtuve datos de ellos de manera particular.

La cocina:

Del lado izquierdo hay un pequeño escalón y tiene una puerta de metal y vidrio, lo primero que ves es un lavadero común de piedra, a su lado hay una pileta; del lado izquierdo de la puerta hay una ventana y ahí se encuentra la mesa grande. Hay una carpa o, mejor dicho, una lona cubre la mitad de la cocina, si caminas un poco, más o menos a mitad de la cocina verás la calle en donde se encuentra el zaguán y puedes sentir cómo el viento corre hacia dentro. A la misma altura pero del lado de atrás hay una pared con una ventana grande y puedes mirar los terrenos y la carretera principal, delante de esa pared hay una parrilla, en donde se cocinó, en sí el lugar es espacioso. Si miras de frente al lavadero, hay otro pequeño cuarto en donde tienen al parecer más cosas sobre la cocina como el refrigerador, es otro apartado por lo que vi, creo que es el almacén, para entrar hay un marco de puerta, y esta se cierra con una puerta corrediza de metal y vidrio, arriba de la pared tienen unos jarros de barro como decoración, entre otras cosas.

Mi primera colaboradora:

Con quien tuve el acuerdo y a quien le pedí el gusto de conocer su casa y familia, para hacer mi investigación fue con Samira, madre de Mauricio. En realidad ya los conocía pero no sabia que acudían a la iglesia siempre, esto lo supe desde que comencé a hacer mi trabajo de campo y me los encontrara en misa.

Yo conocí a Mauricio por ser compañero mío en primaria, desde 1ro hasta 6to si no mal recuerdo, yo llegue a esa escuela como la "niña nueva" y desde los primeros días comencé a llevarme bien con él, y también con los compañeros y, especialmente, las mamás comenzaron a conocerme más. En segundo año yo tuve un accidente y me disloqué el brazo izquierdo, en el codo y así fue como conocí a su abuelo y el consultorio de este, porque fue él quien me enderezó el brazo y entre otras formas que no recuerdo bien, he tenido un buen trato de parte suyo y del mío hacia ellos, por eso digo que los conozco de cierta manera mejor y mi familia también los conocen además de que el pueblo no es tan grande.

Un dia en misa se me ocurrió pedirle el favor a Samira de hacer mi trabajo en su casa, le expliqué que trataba sobre lo que comían y demás en las fechas de semana santa, también de que tomaría algunas fotos y me dijo que sí, entonces me dio un horario y dia para comenzar y así es como:
Realicé mi visita el jueves 28 de marzo de 2024 a las 10:00 am, justo el primer día del triduo pascual, últimos días de Semana Santa. Llegué a las 10:15 frente a la casa y toqué la puerta, me abrió Catalina y me pasó a la cocina, entonces Samira me saludó y me presentó ante su familia y especialmente a su madre, la señora Josefina Cortés, que fue ella quien me platicó más sobre la forma en la que vivían semana santa, además de que ese era el acuerdo, ya que por ella llevaban todo esto a cabo, una clase de tradición familiar.

Samira: "Ella es Marisol, vino a hacer su trabajo para su tesis"

Me dieron los buenos días y los saludé amablemente y en breve comencé a explicar más sobre lo que haría exactamente durante el tiempo que yo estuviese en su casa (fueron prácticamente 6 o 7 hrs).

Me ofrecieron un desayuno pero no pude aceptarlo porque ya lo había hecho en casa, en eso pude observar que ya tenían algunos alimentos semi preparados y otras lo estaban haciendo, así que prefería que me comenzarán a hablar sobre lo que harían de comer y qué hacían en estas fechas. Quiero añadir que prácticamente toda su familia estaba ahí para realizar la comida (especialmente mujeres) pero en general estaban todos, hijos, sobrinos, nietos,

nueras, cuñados, todos los que son parte de su familia y nuevos integrantes, añadiendo una más por ese dia, a mí, como amiga de Mauricio.

La plática tuvo comienzo con Josefina diciéndome*:"estoy pelando papas cambray para el revoltijo",* entonces me las muestra; un familiar dice*: "la receta secreta no te la daremos eh"* (todos rieron), entonces Josefina prosigue *: "....hoy comenzamos a cocinar porque mañana y el sábado no se prende fuego, sino hasta el domingo a las 12:00 pm"*

Dándome a entender que el viernes y sábado comerían las cosas frías; *Josefina: "no se prende fuego de ningún tipo o si no le estarías quemando los pies a Jesús, causándole un martirio".* Al respecto conviene decir que la señora Josefina creció con estas ideas impuestas desde que tiene uso de razón, inculcando esto mismo a sus hijos y nietos, por ello su familia me explica con más detalle, ya que todos lo han vivido y experimentado.

Todos participan para darme una lista de las cosas que no se pueden hacer durante semana santa

Familia: " no se puede…..

1. *barrer*
2. *tomar cuchillo y menos cortas cosas*
3. *tomar tijeras*
4. *ni coser*
5. *ni clavar*
6. *ni usar maderas*

era una ofensa para jesús, tampoco se podía

1. *jugar*
2. *escuchar música*
3. *poner la radio*

todo tenía que ser en silencio porque se estaba de luto"

Cuando terminaron de decirme lo anterior, pude prestar mayor atención a lo que hacían, en la casa realmente todos estaban en silencio y los niños que estaban no hacían ruido o jugaban, entendí que estaban llevando las cosas tal y como lo mencionaron. Por eso me pareció

increíble y un poco inquietante, ya que yo no lo había experimentado de esa manera, tampoco porque crecí o me educaron con esas prácticas, por eso me pareció aún más interesante.

La C. Josefina continuó contándome sobre esto y ella me dice que se crió con sus abuelos por eso estas ideas se le habían quedado. Recordó y me narró algunos sucesos que vivió con sus abuelos de manera en la que se lo enseñaron. De la manera en la que me lo dijo podría interpretar que hacían una clase de procesión en casa, no era como tal una procesión pero había un significado y la interpretación en cuaresma lo hacía importante. Me mencionó el color rojo como símbolo de la sangre derramada y que este color es utilizado en los alimentos, especialmente en el mole haciendo énfasis en que tiene que ser rojo. Me mencionaba las cosas conforme las recordaba o le parecían importantes decirlo, es por eso que decidí que me lo expresara como ella quisiera. Así fue como Josefina recordó, por un momento, algo que supongo le pareció interesante contarme porque hacía pequeños espacios para contarmelo. Además, los espacios eran mudos y después su hija Catalina preguntó por lo mismo, creí que entonces era una acción recurrente en semana santa y particularmente familiar.

> *Josefina: mi abuelo nos llevaba al teoca[6], los subíamos y cuando llegábamos en un cierto lugar, mi papá rezaba, después recogimos un fruto como la toronja y tomamos de él; recuerdo que el sabor del fruto del árbol del encino era amargo y nos decía que ese sabor es el "trago amargo" de cuando a Jesús le dieron de beber vinagre.* (Josefina Cortés, 2024. Registro etnográfico)

> *"también a los niños en general nos ponían a rezar, osea que debíamos estar en oración, por que no podíamos jugar, con eso se hallaba el martirio y también nos cubrimos la cabeza para ir a misa o la iglesia".* (Josefina Cortés, 2024. Registro etnográfico)

Entonces Catalina recordó cuando le decían a alguien ¡Judas! al momento de tomar un cuchillo o un instrumento punzante. Josefina también me comentaba que esos días los vivió muy tristes y es que aunque no se vivía como tal, la muerte de Jesús, la mención y lo que hacían les afectaba a manera que sintieran tristeza; una clase de tristeza colectiva, por llamarlo de alguna forma, porque les afectaba a todos, no solo a un integrante de la familia ni fuera de esta.

[6] TEOCA: un cerro comunal actualmente, aún así es un cráter de un volcán inactivo

Una actividad que sí se les tenía permitido y para amenizar el día y a los niños, era la elaboración de palmas, que son figuritas hechas de hojas de palmas que se venden para el Domingo de Ramos, cada año se hacen, se venden o pueden ser propias y se bendicen. Es importante decir que días antes de que comience el miércoles de ceniza las palmas que sirvieron de ornamento en casas o altares se queman (debe ser del año pasado); la que adquieras este año debes llevarla a bendecir y ponerlo en la puerta de la casa, ventana o en el altar si es que tienes uno y darlo a la iglesia el próximo año para quemarlo y así sucesivamente, porque con ella se hace la cruz de ceniza que dibujan en la frente, para dar por inaugurado la cuaresma. De manera comercial hay muchas cosas hechas con hojas de palma que no tienen nada que ver con cuaresma, pueden venderse como alhajeros, bolsas, cestos, etcétera, usualmente vistas en algunos centros turísticos dentro y fuera de la Ciudad de México; es una forma de entretenerse y debes estar quieto para hacer un buen tejido supongo que es por eso que se los daban a hacer, una forma de contribuir y no hacer ruido en tiempo de luto y siendo niños.

Nos vimos interrumpidos porque comenzaron a cocinar así que me compartieron los ingredientes que ocuparían para hacer los diferentes platillos como por ejemplo el revoltijo[7].

revoltijo: 1. romeritos 2. camarón seco / entero y molido 3. nopales 4. papas cambray 5. chícharos 6. manteca 7. mole (si es rojo, mejor)	pescado: 1. huevos (para el capeado) 2. jitomate 3. aceitunas 4. chiles güeros 5. harina

Para la preparación de todos los alimentos se les persignaba desde el inicio, es decir, si se lavaban los ingredientes se persignaba, si se cocía también y así sucesivamente y con todos, desde el inicio hasta el final y por su puesto a la hora de servir.

[7] REVOLTIJO: El revoltijo es un platillo típico de la cocina mexicana, con un fuerte componente indígena, que se consume principalmente en Navidad, en la cena de fin de año o en Cuaresma. Su ingrediente principal es el romerito, un quelite que constituye uno de los múltiples cultivos que se pueden encontrar en la milpa. Se le llama revoltijo por ser una mezcla confusa y desordenada por que a simple vista puedes ver los ingredientes que lleva, siendo una mezcla heterogénea.

Continuaron con algunas prácticas que se llevaban a cabo: *" El sábado de gloria no se tiraba el agua y se les daba un golpe; una clase de simulación de que lo nuevo está por venir. Todo esto se tenía que hacer porque era un "respeto muy grande" es ley*[8] *por parte de los abuelos y se tenía que hacer de generación en generación".*(Catalina Gómez, 2024. Registro etnográfico)
… "la semana santa es un tiempo de luto por eso no se lava o barría sino a Jesús se le estaría "sacando de casa" es todo un novenario".(Samira Gómez, 2024. Registro etnográfico)
La familia me mencionó que sienten una energía diferente y es acompañado por una clase de tristeza.

LA COCINA Y LA HORA DE COMER

La C. Catalina hacía el arroz, Samira y su madre se encargaron del pescado y yo ayudé con el mole: lo estuve sazonando como por una hora o un poco más. Cuando terminé me invitaron a sentarme inmediatamente y me dijeron que por favor no saliera para nada, justamente para que no me pegara el aire sino me pondría mal. También me pusieron unas ramitas de ruda detrás de la oreja para que no me pasara algo más y justificaron la acción diciéndome *"la ruda detiene el aire"* a lo que Samira me dijo *"una vez bajé por las tortillas y me dio vómito"*.

Supongo que me lo explicaron por el gesto que hice de confusión al decirme que no saliera y me quedara quieta, de cualquier manera esta acción me pareció increíble y misteriosa a la vez. Durante la cocinada, cada nueva cazuela y algo por preparar lo persignaba, ya sea Samira, Catalina o Josefina.

Las mujeres fueron las únicas en cocinar, había hombres en la casa, por ejemplo, su hermano menor, el esposo de Catalina y por ratos Mauricio o su padre, pero ninguno de ellos movió o toco algo, al menos eso fue lo que noté, así mismo la división en la cocina es meramente femenina. Cultural, social y religiosamente hablando se ha hecho un "deber" estipulado que el manejo de la cocina es y siempre ha sido por mujeres, por el "hogar", por ser las cuidadoras, aunque bien sabemos que no es tal cual este rol establecido. En México, la mayor

[8] "*ES LEY"*: expresión utilizada en México para referirse a que lo que diga una persona que tiene un poder o en este caso una persona mayor como abuelos o padres, no se le debe discutir o negar simplemente se debe cumplir lo que se le dice o pide, como una ley.

parte de personas que ocupan la cocina siguen siendo mujeres, justificado por lo anterior. Solo estuve una parte del día ahí tal vez todos siempre ocupen la cocina y no sea solo un trabajo que deba empezar la mujer de la casa o quien se encargue por completo y aunque no vi ninguna "falta de respeto" en palabras, físicas o demás me resultó algo interesante, ya que sigue siendo una forma de llevar a cabo la preparación, acercamiento y estar en la cocina-mesa, además esta práctica ha sido naturalizada por nosotras mismas, es importante reflexionarlo y hacer algo al respecto como mencione antes.

Llegó la hora de servir y comer, en eso ayudé a Catalina a servir y me mostró que empezaría con el arroz, entonces lo destapa lo persigna con la cuchara y pide a dios que por favor le rinda y que sepa bien y entonces me dice, mientras todos se acomodan. Catalina me dijo en voz baja y al oído: *"así hasta rinde".*

Todos daban gracias, tomaban sus platos, decían gracias y comenzaban a comer, realmente estuvo muy bueno, lo disfruté; fue un momento bastante cómodo y agradable para mí, aun suponiendo que estuvieran teniendo algunas limitaciones para no incomodarse a sí mismos, a mí y a los de la familia. En eso alguien llegó como a mitad de la comida, saludó y fue a servirse y cuando se sentó alguien preguntó: *"¿persignaste la cazuela?",* a lo que su nieto, Diego (nieto de la C. Josefina), respondió: *"no, no la persino";* y la joven le contestó con un: *"no seas chismoso, siempre lo hago"* para que luego todos rieran.

Cada que terminaban alguien decía "Gracias a Dios", los demás respondían lo mismo y entonces podían levantarse si así lo deseaban, algunos nos quedamos a conversar. La plática fue entre la música actual y entre jóvenes y las ideas que tenían, además de que fui un poco del centro de atención por preguntas sobre la carrera de Antropología y el género musical del Reggaetón por lo que mencioné antes. En general mi estancia con la familia y la casa me hizo bien y me dio comodidad y también interés sobre cómo funcionan las cosas en cada familia y la forma de comer.

















[9]

[9] Fotografías: Castro, M, (marzo 2024). *Cocinando en familia.*
Todas las personas retratadas en estas fotografías han dado su consentimiento para su uso.

PROPIO Y AJENO

En estas fechas se crea con gran importancia, seamos o no creyentes, una clase de deuda y culpa que es inseparable del sacrificio del cristiano, se vuelve algo único e insuficiente, recreando cada año una clase de ofrenda simbólica, en donde el cristiano ofrece todo lo malo que ha hecho o pensado para poder ser liberado cuando venga a la tierra.

En principio es importante explicar lo que significa propio y ajeno, esto tomado desde la perspectiva de Guillermo Bonfil Batalla que lo explica en "*Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural"* (1991) en la Revista Mexicana de Ciencias políticas y sociales, de la UNAM y aunque se trate sobre una forma de nombrar una cultura impuesta o autónoma desde la perspectiva del dominio y lo subalterno, he decidido que también podría explicarlo con una interpretación de manera familiar/religiosa.

> CULTURA AUTÓNOMA: el grupo social posee el poder de decisión sobre sus propios elementos culturales: es capaz producirlos, usarlos y reproducirlos.
>
> CULTURA IMPUESTA: ni las decisiones ni los elementos culturales puestos en juego son del grupo social; los resultados, sin embargo, entran a formar parte de la cultura total del propio grupo. Podría ser el caso de hábitos de consumo impuestos por el sistema (Iglesia)
>
> CULTURA APROPIADA: los elementos culturales son ajenos, en el sentido de que su producción y/o reproducción no está bajo el control cultural del grupo, pero éste los usa y decide sobre ellos.
>
> CULTURA ENAJENADA: aunque los elementos culturales siguen siendo propios, la decisión sobre ellos es expropiada. (Batalla,1983, pp.185-186)

Toda cultura tiene recurso que son necesarios para poder comprender para ello se les ha nombrado como *elementos culturales*:

> a) **Materiales:** tanto los naturales como los que han sido transformados por el trabajo humano.

b) **De organización:** que son las relaciones sociales sistematizadas a través de las cuales se realiza la participación; se incluyen la magnitud y las condiciones demográficas

c) **De conocimiento:** es decir, las experiencias asimiladas y sistematizadas y las capacidades creativas.

d) **Simbólicos:** códigos de comunicación y representación, signos y símbolos.

e) **Emotivos:** sentimientos, valores y motivaciones compartidos; la subjetividad como recurso. (Batalla,1983, p.184)

La relación que pretendo explicar es la que se establece entre quien (grupo social) decide y sobre qué (elementos culturales) decide, para eso me ayudaré del siguiente esquema realizado por Bonfil. (Batalla,1983, p.184)

Elementos Culturales	Decisiones	
	Propias	Ajenas
Propios	Cultura AUTONOMA	Cultura ENAJENADA
Ajenos	Cultura APROPIADA	Cultura IMPUESTA

Tabla obtenida de la Revista Mexicana de Ciencias políticas y sociales, de la UNAM en "*Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural"* de Guillermo Bonfil Batalla en la página 184.

Al llegar a este punto y tomando como único ejemplo mi etnografía, voy a centrarme únicamente en cultura impuesta y cultura apropiada, que como lo podemos ver, ambas son prácticamente ajenas a la cultura propia pero que son parte fundamental del cual se desarrollan y expresan, en ese sentido llamaré:

Cultura Impuesta - Institución Religiosa y Cultura *Apropiada - la familia Gómez Cortés*

INSTITUCIÓN RELIGIOSA	FAMILIA GÓMEZ CORTÉS
la institución impone lo siguiente :	toman y deciden cómo usar lo impuesto por la iglesia:

Misa	Algunos rezos durante el día, como por la mañana, en la comida y por las noches.
Alimentos prohibidos y No prohibidos	Preparación de comidas con base en alimentos que se pueden consumir según lo dictado y que sean de temporada.
Procesiones	Recrear estas mismas prácticas, aunque sean más cortas pero que lleven a la reflexión y la empatía de lo que se pudo sentir en la realidad.
Funeral	Hablando exactamente de la muerte de Jesús se llega a la creación de un ambiente de tristeza "colectiva" por empatía y comprensión.
El cuerpo como recipiente de alma y sentires	Todas las actividades realizadas por la iglesia para desarrollar un sentimiento de culpa y para así llegar al arrepentimiento.
Sangre, agua, vino u otro elemento líquido	Usado como una fuente de vida nueva, sacrificio o restauración (limpieza), para la esencia del ser humano o del cristiano.

Castro, M. 2024. Inspirado en elementos de la etnografía.

Pero, ¿cuál es la relación o importancia?, como el problema está definido en términos de relaciones entre grupos sociales, en este caso institución y familia, la dialéctica del control cultural no se establece entre "lo mío" y "lo tuyo", sino entre "nuestro" y "de los otros". Propio y ajeno tienen connotación social, no individual, ya que se lleva a cabo en mayoría y es apoyado y fundamentado por una mayoría, además de apoyarse de los elementos culturales para llevar a cabo cualquier realización para su representación. Con todo y lo anterior puedo agregar que también es importante tomar en cuenta la eficacia simbólica y sacrificial.

EFICACIA SIMBÓLICA Y SACRIFICIAL

Para explicar mi punto de vista es importante recordar lo que significa eficacia simbólica, en palabras del antropólogo Lévi-Strauss en la obra *"Antropología estructural"* (1958), la eficacia simbólica es el fenómeno por el cual una persona, una narración o una imagen cobra, en un determinado momento, la categoría de símbolo, y a partir de entonces se constituye en el instrumento por el cual un acontecimiento en la vida de una persona adquiere un sentido mistérico, tras lo cual dicho elemento (símbolo) logra operar transformaciones en el ámbito de lo real (Lévi- Strauss, 1958).

Lo descrito en el recuerdo de Josefina, vagamente puedo decir que los hechos en ese recuerdo va un poco con la eficacia simbólica, dicho de otro modo todo comienza desde ¿por qué lo hacen?, ¿en que lo hacen? y ¿cómo lo están viviendo?, pero no olvidemos que también es importante la idea del abuelo recreando el sentimiento de lo que posiblemente vivió Jesús dentro de la creencia.

> *Josefina: mi abuelo nos llevaba al teoca, lo subíamos y cuando llegábamos en un cierto lugar, mi papa rezaba, después recogimos un fruto como la toronja y tomamos de él; recuerdo que el sabor del fruto del árbol del encino era amargo y nos decía que ese sabor es el "trago amargo" de cuando a jesús le dieron de beber vinagre.* (Josefina Cortés,2024. Referencia etnográfica)

Sin embargo, para que la eficacia simbólica pueda concretarse, el símbolo tiene que operar dentro de un sistema de referencia que lo sustente, es decir dentro de un colectivo que crea y tenga fe en él.

En este caso el sabor juega un papel muy importante ya que está grabada en ella, además de que los sentidos de los seres humanos son casi memorativos sin tener que obligarnos a recordarlo, así puedo decir que el sabor o el fruto mismo es un elemento simbólico o al menos importante y que además funcionó en el momento, también visto como un sacrificio, una clase de deuda que tiene para con Jesús, es decir, sobre el sacrificio que hizo Jesús por la humanidad para "librarlos de todo pecado".

Por otro lado, debe recordarse que nuestro acceso al mundo (interior y exterior) se realiza en forma indirecta, es decir a través de representaciones, sean éstos símbolos (imágenes) o signos (palabras), como las que mencionaba Josefina al momento en que su padre les daba la toronja y las palabras que mencionaba, como en la misa las cuales ordenan y dan coherencia a lo percibido en un proceso para explicar un suceso. Durante este proceso interpretativo, lo explicable (racional) logra ser representado por medio de las palabras (signos), mientras que lo inexplicable (irracional) adquiere interpretación (representación) a través de lo simbólico como lo fue con el sabor.

Se cree que la boca es el lugar de encuentro para las almas, así como Jesús transformó su sangre en vino y su cuerpo en pan para inspirarnos en convertirnos el uno y con el otro en

uno mismo, en divinidad y hombre como nos lo ha enseñado y representado la institución pero, el abuelo de Josefina hizo lo mismo aunque con significado contrario, en vez de conectar el alma de Josefina a la divinidad, hizo solo conectar el sentimiento y amargura del jugo de la toronja con lo que Jesús estaba viviendo. Con esto podemos notar como los elementos culturales son de gran importancia para entender e interpretar lo que se lleva a cabo como podría ser lo simbólico (comunicación y representación) y lo emotivo (la subjetividad como recurso).

FAMILIA Y RELIGIÓN

Hablando particularmente en México la unidad de familia y la religión parecen estar ligadas, lo suficiente para poder decir que son algo codependientes, a esto me refiero con que la familia se conforma según las leyes de la iglesia y a su vez la iglesia se mantiene firme gracias a todas estas familias conformadas por el padre, madre e hijos y, es muy importante conservar a todos sus integrantes más aún con el título de: papá, mamá, hermano, abuela, primo, etcétera, aunque los tíos, abuelos y demás se consideran como familias extensas, un lema que se menciona como representación de unidad es que a pesar de cualquier cosa "la familia es primero".

Ahora bien, visto desde la institución religiosa, la familia es un elemento primordial dentro de la organización social, para esto es importante resaltar lo que es para la iglesia *el ideal de familia*. Como lo mencioné antes, esta debe estar constituida por papá, mamá e hijos o sea lo que llamaríamos una familia nuclear y siempre empezando por el padre. Todo esto porque con el transcurso de los años la iglesia se ve enfrentada por los nuevos cambios generacionales, es difícil para ellos aceptar las modificaciones modernas porque se ven alteradas en múltiples ámbitos y se puede interpretar como una amenaza, ya que para la iglesia es importante seguir con los mandatos de Dios y eso requiere la permanencia de cualquier ley a pesar de todo. En ese sentido la iglesia le da mucha importancia a la familia porque sigue siendo la unidad básica para lograr la socialización de las creencias y prácticas dentro de un credo. (Collins Mayo y Pink, 2010).

Que los hijos crezcan dentro de la adscripción eclecial de sus padres crea una alta probabilidad de que estos salgan "buenos", la transmisión de la religión es vista como una tarea que tienen los mayores hacía con los menores y si recordamos algunas ideas de las páginas anteriores puedo decir que gran parte de las acciones que se aprenden es por justamente esto, la enseñanza de los abuelos y padres a sus hijos que profesan la misma religión y que se esfuerzan para que lo puedan entender y creer que realmente es lo mejor para ellos y sus vidas. "Entendemos por transmisión la manera como una familia, grupo social o institución pasa valores, actitudes y prácticas a las nuevas generaciones. Esto es una forma de socialización de los individuos" (Berger y Luckman, 1975).

Otro elemento que favorece estas enseñanzas es que abarcan muchos escenarios lo suficientemente conmovedores para que queden grabados, así que estos pueden ser practicados en el hogar, el lugar de culto, en alguna peregrinación, procesión o el viaje a un santuario y se apoyan con actividades familiares o para jóvenes, todo esto para lograr la transmisión de enseñanza.

Un punto importante que quiero resaltar y por el cual creo que, como creyentes y personas crecidas en el ambiente religioso impuesto desde pequeños, nos llega a interesar desde un aspecto antropológico, un ejemplo es la pregunta ¿es importante creer en una religión? o ¿por qué estoy aquí? ¿qué tanto creo en esto?. Esto puede responderse con el concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu en el libro *"Esquema de una teoría de la práctica"* (1972) donde nos explica por qué cuando crecemos repetimos ciertos gustos o prácticas.

"El habitus se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir." (Bourdieu, 1972, p.178)

En pocas palabras el sujeto produce prácticas y pensamientos que adquiere durante sus primeros años de aprendizaje porque así fue como le enseñaron. Toda su percepción,

apreciación, evaluación y elección están determinadas por lo aprendido, así mismo el sujeto no es libre desde un inicio con sus elecciones sin embargo, tampoco está determinado que deba seguir el mismo curso (lo mismo que los demás), el habitus es solo una disposición.

Explico esto porque, para mí, muchas de las prácticas y creencias del bien y del mal están basadas en la religión y en mi etnografía. Al momento de interactuar con la familia Gómez Cortés, pude notar que ellos siguen lo que han aprendido y esperan que los siguientes lo hagan. También porque siguen las leyes de la iglesia como base fundamental para una buena vida y en ello entra, la familia, el pensamiento, los rituales y por supuesto los alimentos, así Hervieu Leger (2005) enfatiza que la religión es un hilo de memoria que mantiene y desarrolla un linaje de tradición particular entre sus miembros.

CAPÍTULO 3

CITRUS SINENSIS (NARANJA)

Con este capítulo pretendo explicar lo simbólico que son las naranjas en esta temporada, además de ser un cítrico que se cultiva en temporadas de calor, y utilizada por su frescura y sabor para los alimentos y bebidas. También siendo un ejemplo de significado por el uso que se le da con el "altar de dolores".



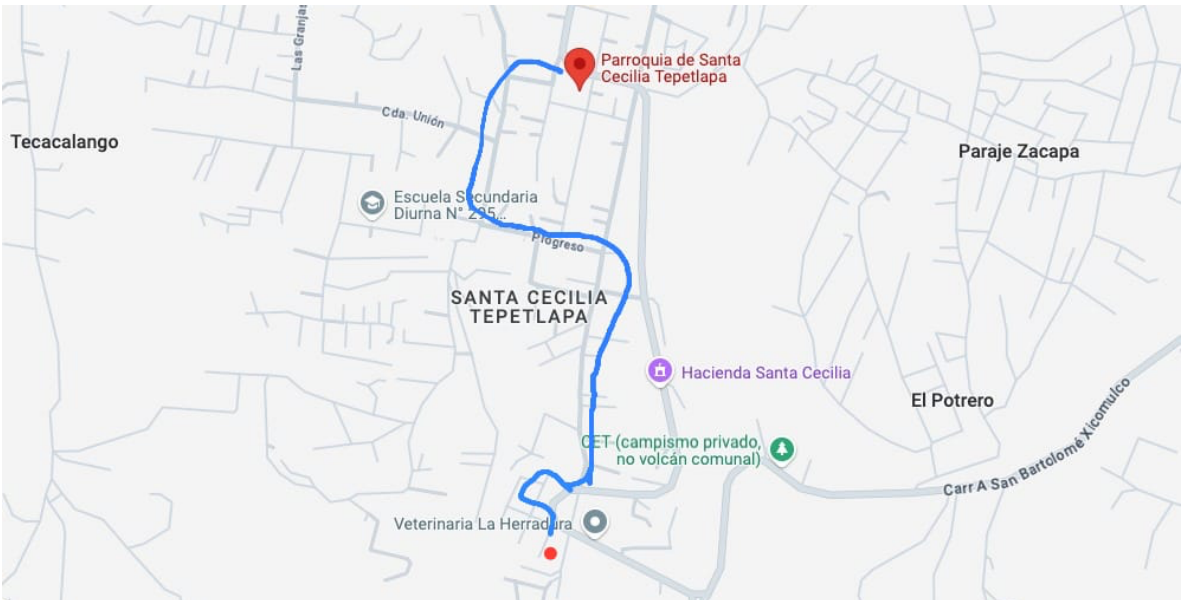
El altar de Dolores ha llamado la atención de algunas personas como por ejemplo Carlos Monsiváis, Guillermo Bonfil Batalla y Roger Bartra, cada uno ha escrito sobre este llamativo altar, y lo ha descrito según la manera en la que lo ve. Monsiváis menciona en su libro *"La cultura mexicana"* (1995), que el altar es una expresión de la devoción popular y de religiosidad mexicana, lo describe como un espacio donde se concentran emociones y creencias de los fieles y una forma de honrar a la virgen de los Dolores. Mientras Bonfil

Batalla lo analiza como una expresión de religiosidad indigena y popular en México, describiendolo como un espacio donde se puede mezclar la tradicion indigena y lo catolico para honrar una deidad, esto es su libro de *"México profundo"* (1987). Por otra parte Bartra menciona que el Altar de los Dolores es una expresión de melancolía y tristeza que caracteriza la celebración de la Semana Santa, explorando también que puede ser un espacio donde se concentran emociones y creencias de los fieles, además de ser una forma de cómo se utiliza para honrar a la virgen y los difuntos, en su obra *"La jaula de la melancolía"* (1987). Sin dejar de lado que los tres están de acuerdo en que es un momento de conexión, reflexión, también como preservación religiosa, de identidad cultural, fe y tradición.

NARANJA DULCE

Esto lo vi en varias, por no decir, todas las procesiones en las que estuve como observadora, así mi primer ejemplo es en una caminata sobre "la llegada de Jesús a Jerusalén" o como mejor se conoce "la entrada triunfal" o "domingo de ramos" que se celebra un domingo antes de su crucifixión.

La caminata fue algo larga por decirlo así, considerando que la mayoría no camina todo ese tramo. Salimos desde una lugar llamado "la cerradura" finales de la avenida principal, hombres ilustres, de ahí, bajamos por la calle Lucerna Sur, donde vive Samira y conectamos con la calle Necaxa y llegamos a la parroquia de Santa Cecilia, es un kilómetro y aunque era de bajada hacia bastante calor y como íbamos caminando lento, el camino se sintió más largo de lo normal.



Google Maps. (2024). *Procesión y Palmas.* Reuperado de: https://www.google.com/maps/place/Santa+Cecilia+Tepetlapa,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2110122,-99.0983893,18.18z/data=!4m6!3m5!1s0x85ce0423e7589e35:0x77ddd243e63c4d96!8m2!3d19.214207!4d-99.098584!16s%2Fg%2F1229ck35?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDQxNi4xIKXMDSoJLDEwMjExNjQwSAFQAw%3D%3D

Si bien la caminata fue algo larga y cansada, muchas de las personas del pueblo aunque no hayan ido a la caminata saben bien sobre este día y por dónde pasarán, ya que días antes se anuncia y se pide adornar, entonces las personas salen a “asomarse” y otras se ofrecen a dar de beber a las personas que los acompañan, dan botellas de agua o ponen alguna lona para que algunos tomen un descanso bajo la sombra. Así fue como vi por primera vez que daban naranjas partidas y decían “para que se refresquen”, como buena observadora participante, también tomé y en efecto me refresco a mitad de la caminata. La forma en la que se está con demás personas y comiendo algo muy rico es gratificante y satisfactorio tanto que podías ver a la mayoría felices tal vez por el momento o porque la naranja estaba rica, refrescante y apareció en el momento exacto.

NARANJA AGRIA

En la siguiente aparición de la naranja fue en el altar de los dolores.

Este altar es importante porque en un principio la importancia de este es rememorar el sufrimiento de la virgen María por la muerte de Jesús. Se coloca ocho días antes del viernes santo y debe permanecer otra semana después de la muerte de Jesús esto con la intención de consolar a la virgen.

Los elementos en el altar son:

1. Imagen de la virgen de los dolores
2. Esferas y velas
3. Tapetes y semillas
4. Agua de colores
5. Naranjas y banderines
6. Objetos que aluden a la pasión de cristo (clavos, cruz, corona de espinas, martillo, dados y el látigo).

Algunos otros elementos se pueden agregar, pero esto ya depende de quién lo monte o lo que crea conveniente o de donde se sitúe, pero sin olvidar los seis elementos principales que son esenciales.

Todos los elementos son importantes y tienen un gran significado el cual explicaré un poco.

1. La imagen de la virgen de los dolores

   En la parte central y superior del altar se coloca la imagen o escultura de la virgen María, aunque también puede ser de la virgen de la Soledad.

2. Esferas y velas

   Es importante colocar siete velas ya que cada una representa un día de dolor, por otro lado las esferas se usan para reflejar la luz de las velas.

3. Tapetes y semillas

   Otro de los elementos que se encuentran y es importante es el tapete hecho de aserrín, semillas o pétalos, especialmente se dibuja el corazón de la virgen con siete dagas clavadas, estos representan los siete tormentos de la virgen.

1. La profecía de Simeón.
2. La huida a Egipto.
3. El niño perdido en el templo.
4. María se encuentra a Jesús rumbo al Calvario.
5. Crucifixión y muerte de Jesús.
6. María recibe el cuerpo de Jesús al bajarlo de la cruz.
7. El Sepulcro de Jesús.

Alrededor se encuentran germinados, que representan la vida, la inmortalidad y la resurrección, también se llegan a colocar macetas de trigo como símbolo de las lágrimas de la virgen.



4. Agua de colores

   De la misma manera el agua simboliza sus lágrimas, están colocadas en jarras o vitroleros y cada una tiene un color diferente de agua, por ejemplo el color café simboliza el vinagre que le dieron a Jesús, el rojo su sangre derramada durante la pasión de cristo, el blanco la pureza de la virgen, el verde la resurrección y el morado, la penitencia.



5. Naranjas y banderines

   Las naranjas tienen que ser agrias para aludir el sufrimiento y amargura que tiene la virgen María y sobre ellas se deben clavar pequeñas banderas de papel picado esto para tratar de aliviar la pena de la virgen y darle alegría además de simbolizar el triunfo de la resurrección sobre la amargura y maldad.

   Las banderas pueden ser blancas o doradas.

6. Objetos que aluden a la pasión de cristo

   Este punto es sobre la idea de lo que vendrá a continuación y que no se puede evitar, una clase de “aprender a digerir lo que se aproxima”. Se coloca la corona, los clavos, el látigo, etcétera.



Después de describir la importancia de los elementos que conforman el altar de los Dolores es importante ver la interpretación que podemos encontrar desde el observador y el fiel creyente. Bartra argumenta que, una parte importante del altar es el simbolismo de la muerte, en el altar se simbolizan la muerte y el duelo, lo podemos observar a simple vista por la decoración de este mismo (Bartra, 1987). Un ejemplo que le doy es el uso de flores y plantas como ornamento, bien simbolizan vida y muerte, no solo en este caso sino en todos, funerales donde se da en forma de pésame o recuerdo, entre otros como en convivencias donde se regalan flores como símbolo de amor, vida y esperanza, cada acción que hagamos siempre conlleva un significado.

Es importante entender que dentro de la cultura mexicana, hay una característica importante: la fascinación con la muerte y el más allá. Entonces si el altar es una mezcla entre lo indigena y lo católico bien podría ser esta una explicación del por qué le tomamos gran importancia a las formas de luto, tristeza e importancia a la muerte, liminalidad o la resurrección que en este caso también está incluida en el altar.

La virgen de los Dolores tiene un gran símbolo, porque nos habla sobre la compasión y la maternidad, la virgen está representada con llanto y sufrimiento, relacionada a la muerte de su hijo Jesús. Bartra menciona que la figura de la virgen está representada con la capacidad para ser una imagen de compadecencia, incluyendo que en México la virgen es considerada una figura de consuelo y protección y otros lo relacionan con la fuerza de *soportarlo todo*.

También pude observar que se deben tapar todos los santos o cuadros de ellos ya que en esa época no existía el nombramiento de *Santos*, también se debe hacer en casa y los espejos son importantes porque no solo trata del reflejo de uno mismo, sino que en ti está Jesús, tú eres su viva imagen.





[10]

De manera general las naranjas formaron parte de estos acontecimientos que son importantes para la iglesia pero no sólo y exclusivamente para la iglesia o sus altares sino que para las personas otorgándoles un símbolo y significado dentro de la religiosidad y por otro lado el simplemente disfrutar de ella como una fruta la cual sirve para "refrescarse y comer".

[10] Todas las Fotografías: Castro, M. *Altar de Dolores.* Parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa, marzo 2024.

CAPÍTULO 4

AGUA QUE PURIFICA, MATA Y DA NUEVA VIDA

> *Pero el que beba del agua que yo le daré no volverá a tener sed jamás, sino que dentro de él esa agua se convertirá en un manantial del que brotará vida eterna. Juan 4:14*

EL AGUA COMO ELEMENTO

El agua es el elemento base de la vida, el primer eslabón dentro de la cadena de los seres vivos, el ambiente donde probablemente comenzó la creación del mundo, del ser humano y la base de la existencia misma. Es la sustancia química más importante y especial, gracias a sus propiedades únicas; está compuesto por un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno (H_2O), así mismo es un líquido que es inodoro(sin olor), incoloro(sin color) e insípido(sin sabor).

Como elemento se le ha asociado a una dimensión mística, y ha formado parte de las creencias y rituales religiosos de las distintas culturas del mundo, usualmente siempre se le ha asociado con la vida, fertilidad, purificación, o como un símbolo de la abundancia, renovación o incluso de libertad. El agua puede tomar diferentes significados dentro o fuera de la religión, lo que muchos le atribuyen es a la idea de la posibilidad de ser la esperma, concepción, generación, que por otro lado se le asemeja a la luna y la mujer, porque el agua es germinativa, fuente de vida, en todos los planos de la existencia, el *agua viva,* Mircea Eliade explica esto en su obra *"Tratado de historia de las religiones"* (1949).

También es importante agregar a algunos investigadores que se interesaron por la forma del uso del agua dentro y fuera de la biblia como por ejemplo: Walter Brueggemann, teólogo y biblista estadounidense escribió en su libro *"La teología del antiguo testamento"* (2012) sobre el concepto del agua y su relación con la biblia y la teología, pudiendo explorar varios puntos de vista, yo me centraré en dos que me parecieron importantes:

1. El agua como símbolo de vida y renovación: Él la destaca por que el agua se asocia con la creación, la liberación y la restauración.

2. El agua y la relación con Dios: El agua puede representar la presencia y providencia de Dios, así como una respuesta, (Brueggemann, 2007).

Esto lo explica en un capítulo con especial atención a los libros Génesis y Éxodo, donde nos explica más sobre lo primordial del agua como parte de la creación, el diluvio como destrucción y renovación, el río del Edén como fertilidad, el cuento del Mar Rojo como liberación, el agua en el desierto como sed y desesperación y la fuente de agua en el desierto como providencia y protección divina.

EL AGUA EN LA BIBLIA

Desde el primer día Yahvé (Dios) le comenzó a dar forma a lo que conocemos como el planeta tierra, mientras que el agua ya preexistia, así durante el tercer dia de la creación Dios separó las aguas de lo seco y lo llamó "tierra" y a las aguas los llamó "mares", así es como se menciona en génesis:

> *"Entonces Dios dijo: «Que el agua que está debajo del cielo se junte en un solo lugar, para que aparezca lo seco.» Y así fue. A la parte seca Dios la llamó «tierra», y al agua que se había juntado la llamó «mar»"* (Gen 1:9,10)

El contacto con el agua implica siempre una "regeneración" y un "nuevo nacimiento".
En la biblia se nos mencionan varias historias en donde el agua forma parte de lo que podríamos llamar correctivo pero también como una acción de libertad o curación, o la moraleja que quiera dejarnos según las diferentes historias que se cuentan en la biblia, sin duda uno de los principales objetivos para que las personas no cayeran en tentaciones o realizarán malas acciones era por el temor a los "castigos" de Dios y es porque todas estas historias están inspiradas en el temor. El agua es vista como un símbolo de destrucción (Génesis 6-9), como símbolo de limpieza (Éxodo 30:18), un símbolo de bendición (Jeremías 17:8) y como símbolo de necesidad espiritual (Salmos 42).
Estas son algunas citas que tomé de la biblia para poder explicar cómo es que el temor y el agua dan la función de "nuevos hombres".

Noé construye el arca

6 *Y se arrepintió Jehová de haber hecho hombre en la tierra, y le dolió en su corazón.* ***7*** *Y dijo Jehová: Raeré de sobre la faz de la tierra a los hombres que he creado, desde el hombre hasta la bestia, y hasta el reptil y las aves del cielo; pues me arrepiento de haberlos hecho.* ***8*** *Pero Noé halló gracia ante los ojos de Jehová.* ***9*** *Estas son las generaciones de Noé: Noé, varón justo, era perfecto en sus generaciones; con Dios caminó Noé.*

17 *Y he aquí que yo traigo un diluvio de aguas sobre la tierra, para destruir toda carne en que haya espíritu de vida debajo del cielo; todo lo que hay en la tierra morirá.* ***18*** *Mas estableceré mi pacto contigo, y entrarás en el arca tú, tus hijos, tu mujer, y las mujeres de tus hijos contigo.*

Génesis 6-9 y 17-18

Como sucede en la historia de Noe el diluvio funciona como un castigo pero al final se vuelve una fuerza creadora que inicia con la idea de la reabsorción de la humanidad en el agua para trazar una nueva época, usualmente la humanidad desaparece periódicamente en el diluvio o la inundación por motivo de sus "pecados". Es importante resaltar que esto no es repetitivo (la misma acción del diluvio) pero parece no ser definitivo, es decir, que de alguna manera reaparece de otra forma que vuelve a tomar el mismo destino, se espera que sea como la misma catástrofe en donde se absorberá en las aguas. La importancia del agua en este caso es como los pecados son "purificados" por la acción de haber sido "lavados" y una vez terminada esa fase, se regenerara creando una nueva humanidad porque si bien el agua puede destruir también da nueva vida.

La fuente de bronce

17 *Habló más Jehová a Moisés, diciendo:* ***18*** *Harás también una fuente de bronce, con su base de bronce, para lavar; y la colocarás entre el tabernáculo de reunión y el altar, y pondrás en ella agua.* ***19*** *Y de ella se lavarán Aarón y sus hijos las manos y los pies.* ***20*** *Cuando entren en el tabernáculo de reunión, se lavarán con agua, para que no mueran; y cuando se acerquen al altar para ministrar, para quemar la ofrenda encendida para Jehová,* ***21*** *se lavarán las manos y los pies, para que no mueran. Y lo tendrán por estatuto perpetuo él y su descendencia por sus generaciones.*

Éxodo 30:17-21

En estos versículos se trata de exponer cómo el agua también es símbolo de limpieza de manera exterior, y claramente sobre el cuerpo, ya que el cuerpo es de mayor importancia porque es el depósito o recipiente de nuestra alma y espíritu. Nuestro cuerpo es nuestro propio hogar sino lo limpiamos nos veremos sucios, si por el contrario lo cuidamos y limpiamos

estamos creando un espacio adecuado para mantener lo más preciado. Esto no solo se queda en el cuerpo sino en todo el espacio que puede ocupar el ser humano.

Ahora bien otro tema que me parece interesante es sobre entrar a un lugar sagrado como lo sería el tabernáculo[11] de reunión, solo si estamos limpios de pies a cabeza, existe una especial atención en las manos y pies, porque ambas pertenecen al sentido del tacto y este logra hacer sentido por las veces en la que nos limitamos o nos prohiben tocar o pisar algo por no cumplir con orden de limpieza que técnicamente sería básico pero que por algunas circunstancias no podemos estar siempre limpios. Un ejemplo serían los enfermeros en un hospital, si no tuviesen higiene sería muy obvio que fuesen ellos los que esparcieron bacterias o gérmenes que producen enfermedades o algún otro parecido, por eso es importante mantenerse limpios y aseados. Otro tema que ya he mencionado es sobre la vida, que el agua da vida, también por eso se menciona que una vez que se laven las manos y pies con el agua de la fuente de bronce estos no morirán y tampoco sus próximas generaciones, y aunque pueda no ser la permanencia del cuerpo joven, la biblia siempre se suele referir al espíritu o alma, una divinidad del ser humano.

> ***El pecado escrito en el corazón de Judá***
> *7 Bendito el varón que confía en Jehová, y cuya confianza es Jehová.* ***8*** *Porque será como el árbol plantado junto a las aguas, que junto a la corriente echará sus raíces, y no verá cuando viene el calor, sino que su hoja estará verde; y en el año de sequía no se fatigará, ni dejará de dar fruto.*
>
> Jeremías 17:7-8

Estos versos hacen referencia a la bendición que otorga Dios a quienes siempre le han amado y sobre toda adversidad han creído en él, porque así como bien puede castigar, Jehová (Dios) también bendice. Ahora bien, muchas de las historias que se narran en la biblia pueden parecer "mágicas" o "milagrosas" ya que no es común o posible observar algunas naturalidades como lo sería un árbol que está junto a un río, si uno es muy observador podrá notar que este no suele "faltarle nada" y esto se debe a en donde ha crecido, nuevamente hacemos referencia en donde el agua además de refrescar, regenera y da vida.

[11] TABERNÁCULO: Sagrario donde se guarda el Santísimo Sacramento, era un lugar donde los hebreos tenían colocada el arca del Testamento.

En el ejemplo del árbol junto al agua se puede llegar a observar que durante todo el año o años de manera biológica y natural el ciclo está perfecto, también pasa con cualquier especie de plantas que crecen sobre o alrededor del agua, estos suelen tener un buen clima y los rayos del sol les da en todas partes lo que contribuye a que sus frutos sean grandes y ricos, además de poder convivir con demás especies tanto de plantas como animales creando una atmósfera completa y llena de biodiversidad; en otras palabras sobre cómo funciona esto con las personas (lo que quiere decir el verso) es sobre cómo una persona ha sido bendecida por Dios tanto como a un "árbol junto a las aguas" lo que llamaríamos *abundancia* por su productividad y en general, que todo esté a manos llenas como la alegría, salud y bondad.

Mi alma tiene sed de Dios

> ***42*** *Como el ciervo brama por las corrientes de las aguas,*
> *Así clama por ti, oh Dios, el alma mía.*
> ***2*** *Mi alma tiene sed de Dios, del Dios vivo;*
> *¿Cuándo vendré, y me presentaré delante de Dios?*
> ***3*** *Fueron mis lágrimas mi pan de día y de noche,*
> *Mientras me dicen todos los días: ¿Dónde está tu Dios?*
>
> Salmos 42

Tal como se menciona en este versículo *Mi alma tiene sed de Dios, del Dios vivo*, la palabra sed hace única y exclusiva a la expresión de las ganas y necesidad de beber, lo cual sería algún liquido y aunque existen muchos de estos la principal siempre suele ser el agua, aquí solo se utiliza para ejemplificar las ansias de probar la divinidad de Dios y poder tocarla, porque si bien los labios además de probar, pueden sentir como casi cualquier parte de nuestro cuerpo. Esto es símbolo de necesidad espiritual que es pedida con desesperación y para dar a entender el sentimiento lo expresa como estar sediento, pidiendo esto para calmar la sed del alma, al igual que nosotros calmamos nuestra sed tomando agua porque nos regulamos, nos sentimos plenos y satisfechos.

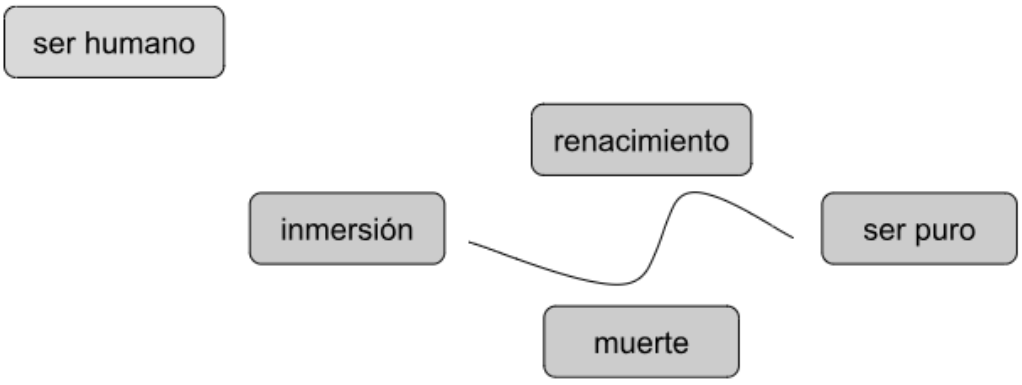
AGUA QUE HUMEDECE EL CUERPO

Como bien se sabe, el agua es un instrumento por llamarlo de alguna forma a la participación de este elemento dentro de algunos rituales como lo sería el bautismo y menciono este por ser uno de los más importantes, representativos y que podemos observar con mayor facilidad.

Dentro de la religión católica para ser parte de su comunidad y visto como un hijo más de Dios o un cordero de Jesús, es importante el bautismo, un requisito para dejar la mala vida y ahora seguir por el camino real y verdadero. Sin embargo todo camino es difícil además, no es accesible para todos y este es uno de esos que implica consagraciones y pruebas, se puede notar aún más en los adultos que reciben el bautismo al final de triduo pascual, justo en el domingo de resurrección porque es cuando resurgen al igual que jesucristo.

Es necesario mencionar lo que es un rito de paso, ya que el bautismo es uno de ellos.
Un rito de paso es un ritual o ceremonia que marca una transición importante dentro de la vida de una persona, estos pueden ser el nacimiento, la pubertad, el matrimonio, la muerte y muchos otros, siendo transiciones que ayudarán a la persona a adaptarse a un nuevo rol y por consiguiente su futuro. El antropólogo francés, Arnold Van Gennep, menciona el concepto de ritos de paso *"Les Rites de Passage"* (1909) y cómo funciona el agua en estos rituales, tomaré tres puntos importantes que él menciona y como estos se representan:

1. Purificación y Limpieza: donde se utiliza el agua como un elemento que ayuda a limpiar antes de poder transicionar.
2. Iniciación y Renovación: en algunos ritos de iniciación se utiliza el agua como símbolo de muerte y resurrección al momento de sumergir a la persona.
3. Separación y Transición: el agua también puede representar una forma de barrera o límite que separa una etapa de vida a otra o una forma de ser.
   (Van Gennep, 1909).



Esquema de Castro, M. (Noviembre 2024).

Simbólicamente el hombre muere a través de la inmersión, una vez sumergido bajo el agua transiciona y renace purificado, renovado; "como Jesús resucitó, para la gloria del padre" como un hombre nuevo pero aún mas importante *siendo puro* así como lo muestro en el esquema. El bautismo es un rito de paso, utilizado para la redención de los pecados, el agua absorbe el mal gracias a su poder de asimilación y de desintegración de todas las formas.

Al salir de las aguas es ahora un ser puro, sin pecados, sin historias y a partir del bautismo ahora tendrá una nueva vida "propia", un cuerpo, mente y alma para Dios y dejar de ser un *animalito*; el agua purifica y regenera aboliendo los pecados pero actuando también como una desintegración física y mental para dar vida a un nuevo ser. El simbolismo de las aguas es producto de la intuición del cosmos como unidad y del hombre como un modo específico de existencia que se realiza a través de la historia. Todas las referencias tanto metafísicas, físicas y religiosas sobre el agua crean un conjunto de coherencia perfecta, la idea de una "segunda muerte" o "muerte ritual" como lo es el bautismo parece ser un acto fiel de la restauración del ser.

Desde la mirada antropológica, la inversión en las aguas no es una erradicación definitiva de ninguna parte del ser sino, un pasaje para su reintegración como individuo, según el momento en el que nos encontremos ya sea cósmico, biológico o soteriológico[12].

AGUA QUE HUMEDECE EL ALMA

Durante el periodo de cuaresma justo desde el miércoles de ceniza y el primer viernes de esa semana, se llevan a cabo ciertos ejercicios que ayudan a la persona a llegar a un estado más puro de sí mismo además de acercarse a la iglesia y a Jesús. Estos ejercicios son de gran utilidad para la reflexión del sujeto, desde lo moral hasta lo físico, algunas personas que serían las que aún no se bautizan llevan a cabo estos ejercicios y otros para que al final, el domingo de resurrección puedan otorgarles el bautismo y ser parte de la comunidad.

[12] SOTERIOLOGÍA: La soteriología es el estudio de la doctrina de la salvación.

Hablaba desde lo moral hasta lo físico, con esto me refiero a que uno de los elementos que ayudan a llevar a cabo los ejercicios es el agua, el agua como bebida. Una vez que pasa por los labios, resbala por el esofago y entra a nuestro cuerpo, este se revitaliza, el agua más que un líquido, es una forma de nutrir al cuerpo, de dar vida y energía, visto desde la religión es un limpiador natural que una vez bebida limpia, libera al cuerpo, porque el agua no es dañina al menos para el alma.

En cuaresma es usada justamente como un limpiador, una clase de lavado de cuerpo por dentro para que al momento en el que Jesús resucite lo recibamos de la mejor manera, limpios, de mente(reflexiones), cuerpo (el agua como bendición por fuera) y alma (el agua como bebida). En las aguas dentro y fuera de nosotros, las maldades, los pecados terminarían sumergidas y comenzarán a desfigurarse al contacto con este y se purificara por dentro, de las cuales nacerá una nueva humanidad, una regenerada.

Usualmente todo contacto con el agua cuando es practicado con una intención religiosa, resume los dos momentos fundamentales del ritmo cósmico: la reintegración en las aguas (dentro y fuera del cuerpo) y la creación (dentro y fuera del cuerpo). Para la iglesia católica el alma es una encarnación de lo divino, pues lo que sobrevive tras la muerte, es el alma, por esto el agua es importante, ayuda a este proceso. En misa se consume la ostia y el vino que, aunque no es agua sirve como un líquido importante para representar el consumo de lo divino, que significa participar en el don de la divinidad, esta actividad es un recordatorio del alma de aquello invisible que inspira a la bondad y la fe, un recordatorio de la eventual trascendencia de la presencia a la divinidad después de morir, se cree que la boca es el lugar de encuentro para las almas, así consumir a otro (Jesús como divinidad) es considerado un acto de amor. Esto trata del consumo de la divinidad y este puede ayudarse con los líquidos, como el agua o vino siendo el caso.

CAPÍTULO 5

"MARÍ ESTÁ MUY CALLADA ….
ES QUE SOMOS SUS OBJETOS DE ESTUDIO JA, JA, JA"

MI EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA

Una cosa que se me ha quedado grabada durante esta etapa de trabajo etnográfico, de estar en el limbo de ser estudiante y experimentar ser un trabajador al mismo tiempo, me hace querer explicar por qué realicé esta tesina en este tema en particular y en un principio diría que no lo elegí yo, Dios me lo mando, como me decía el párroco, las personas con quienes trabajaba, mi ex catequista y personas conocidas en general, incluso familiares.

"DIOS TE LLAMO"

Probablemente sí o no lo sé con exactitud solo que aprendí a ver muchas formas de vida y creo que de cierta manera de eso se trata la antropología social, ver, aprender y observar la multiplicidad de seres humanos y su existencia, lo cual hasta el dia de hoy me parece sorprendente y de cierta manera me recuerda porqué elegí esta carrera y el cariño que le he tomado, además de que no me veo de otra manera más que de antropóloga.

Pero retomando la idea inicial, mi entrada a trabajo de campo no fue "buena" al menos no como lo esperaba o me lo imaginaba, mi tema inicial era sobre comedores compulsivos anónimos (C.C.A), pero me vi rechazada en tres ocasiones, mencionando que en una de ellas me lastimó, literalmente hablando. La mujer que me había recibido al segundo día y que solo había escuchado de mí, me azoto la puerta frente a la cara diciéndome que no y que ya no regresará, sinceramente con un NO bastaba. Ese dia no fue muy bueno para mí e incluso pasó que durante un mes abandonara la idea de trabajar en esto, que técnicamente lo fue, pero cambié de idea y gracias a que no me sentí sola en este trayecto, mis compañeros de asesoría de tesis fue muy agradable, me motivaron al igual que mi profesor. A él le debo mucho, él

me dijo que porque no mejor me acercaba a la iglesia y así lo hice y a la semana ya estaba en trabajo de campo.

Por eso no sé si Dios me llamó o mi profesor me mandó para entregarle mi tesis y nunca más verme. Desde entonces, cada domingo desde noviembre de 2023 asistí a misa, incluso todo 2024. Entre mis compañeros nos comenzamos a apodar conforme lo que hacíamos, a mí me tocó ser la señora religiosa, tenía sentido, además comencé a vestirme apropiadamente para ir a misa, supongo que son los "gajes del oficio".

El día que me presente al padre Antonio, fue un domingo bastante asoleado para ser inicios de invierno, al final de la misa me acerqué para decirle que me encontraba haciendo un trabajo, específicamente mi tesis (tesina), le comenté que era estudiante de Antropología Social en la UAM y que mi tema era sobre alimentos y la religión católica. Le pareció interesante y me prestó atención, así que me pidió sentarme frente a él y explicarle mejor de lo que trataba y lo que exactamente quería hacer, como por ejemplo, las fotos, videos y entrevistas, que esa es una parte en donde se escandalizan un poco. Estaba algo nerviosa por que me dijera que no, como en ocasiones anteriores, pero no podía mentirle y tenía que ser clara con lo que quería y por qué pedía ayuda ahí.

Después de escucharme y hacerme preguntas sobre la antropología me dijo que sí y hasta hoy ha sido de las mejores noticias que he tenido, ya que me dio la oportunidad de hacer mi trabajo, algo que esperaba hacer desde que entré a la carrera. Después me preguntó sobre mi opinión sobre las diferentes orientaciones sexuales, lo cual me pareció extraño pero dije que eso es un tema particular de las personas pero que no es nada grave o del cual alertarnos, simplemente debemos comprender y respetar a todas las personas sin importar la "diferencia" que tengan, por un momento pensé que esa sería la clave para decirme que mejor no me dejaba hacer mi trabajo en la parroquia, pero no fue así, sino todo lo contrario, pidió mi apoyo para que yo diera una plática sobre respeto a la diversidad sexual para los padres de familia de los catecúmenos, el cual se hizo en enero y fue muy bueno. Además de ser esa mi presentación ante el pueblo y la parroquia, la gente me empezó a conocer mejor y acercarse a mí.

Antes de esa presentación durante todo Diciembre asistí a misa, al principio fue extraño estar ahí y no lo digo de manera despectiva sino porque en esta ocasión debería centrarme en todo lo que hacían y en todos los que estaban presentes. Es decir, aunque el padre sabía que yo estaba estudiando en la parroquia cada domingo los demás no y se vuelve una clase de "agente secreto", todos están indefensos hacia mi crítica de cierto modo y pensándolo bien yo también lo era, era prácticamente la única joven interesada en escuchar misa y que se sentaba enfrente, más de una ocasión pensaron en que a lo mejor tenía un problema, sería monja o que soy un ejemplo a seguir de las jóvenes y que ya no había mujeres como yo. Eso siempre me dio gracia, no me considero la persona más buena y pura pero tampoco lo pretendo ser, aunque por mi apariencia siempre me han dicho que tengo un rostro muy tierno y angelical, además de ser tímida y seria. Las personas que conocen a mi madre, le decían que estaban orgullosa de ella por ser tan buena madre y darle buenos valores y enseñanzas a su hija, osea yo, pero me hacían sentirme comprometida, sentía que tenía que dar ese ejemplo que ellas y todos buscaban, era "hija de casa" para todos los adultos, hombres y mujeres pero para los jóvenes un bicho raro y posiblemente una mustia y más cuando iba a misa vestida de cierta manera, más que nada porque no se puede ir con escotes o enseñando mucho, lo cual fue un problema para mí porque uso mucha ropa primaveral o de verano.

Las cosas cambiaron un poco cuando di la charla para los padres de familia, se realizó el 27 de enero de 2024 a las 5:30 pm. Cuando expuse sobre la importancia y respeto sobre las personas con otra orientación sexual se alertaron un poco, la idea que tenían de mí como una "señorita de bien" pasó a ser de "libertinaje" y, especialmente, por parte de las mujeres. Sin embargo, el padre hizo énfasis en que lo que decía era lo más correcto, además de que mis ideas las comparto por el respeto para todas, todos y todes por igual y que esa charla fue un escrito de mi asesor y me pareció correcta. Además buscábamos empatizar con la religión católica, algunas personas me dieron gran importancia y comencé a ser "la universitaria" y "tesista" y otros me ignoraron. No me importaba mucho en realidad porque estaba enfocada en una sola cosa y de todos modos no duró mucho, supongo que se dieron cuenta de que una cosa no tenía que ver con otra y me siguieron tratando igual de bien. Además es un pueblo chico y como vivía ahí desde que era niña, la mayoría de las personas me conocían bien y como nunca fui problemática o generé chisme, para todos sigo siendo la niña seria y concentrada en la escuela, pero por primera vez me interesaba mucho lo que pensaran de mí

para así acercarme mejor a las personas y tener una buena relación, como bien dicen *"pueblo chico, infierno grande"*.

En los demás meses estuve bastante bien, las personas me reconocieron y me saludaban al finalizar la misa, realmente me sentía a gusto y tranquila yendo a misa. En marzo comenzó mi verdadero quehacer antropológico, prestaba mucha más atención a lo que se hacía y en qué fechas, mi primer interés fue el miércoles de ceniza, entonces iba a misa entre días de la semana o cuando lo sugiriera el padre. Desde ahí comencé a seguir los pasos, y desde el principio se sentía extraño el ambiente en la parroquia desde que la iglesia estaba adornada de morado, el color morado siempre había sido mi color favorito pero desde esa ocasión sentía muy pesado el color, especialmente por el tono fuerte que se usa, también puedo decir que sentía y compartía esa tristeza colectiva que se creaba porque como sabemos Jesús moriría pronto.

Un fin de semana asistí a un seminario sobre cuaresma, de lo que trataba esta temporada y algunos significados. Lo impartió un joven seminarista Peruano llamado Carlos y es todo lo que supe de él, eran bastante desconfiados con dar su información personal y lo mejor era no insistir. Al comienzo nos pedían presentarnos, la mayoría de los que estuvieron presentes eran jóvenes de 16 a 20 años, un niño de 8 años y yo como una de las personas mas grandes de edad, yo tenía 23. Después el seminarista nos dio una introducción sobre lo importante que era la cuaresma y sus fechas priimordiales, además de alguna que otra historia para jóvenes para dar contexto sobre el por qué, pero una de las cosas que me pareció importante es que mencionaban el sexo.

Dentro de la religión católica, la práctica sexual está prohibida y cualquier otro acto sexual, especialmente fuera del matrimonio o con relación a la atracción sexual o incitación; por primera vez escuché hablar sobre este tema y sin tabúes y que el mismo párroco, seminaristas y catequistas quisieran que se hablara del tema, solo que no quitaba el hecho de que los jóvenes les diera un poco de pena, el niño fue quien lo tomó más relajado, incluso dio un ejemplo con referencia a la penetración diciendo *"ah como los perros"* al menos esa frase hizo que los chicos se relajarán. El seminarista siguió hablando de que siempre prohiben el acto sexual en cuaresma pero dijo que ese no era un problema tan serio, lo era en cierto

sentido pero el verdadero problema era hacerlo sin protección y sin cuidar a la otra persona, *"eso si es ofensa para Dios y nosotros mismos"*. Pero que estas fechas eran importantes para hacer el bien y librarnos de las cosas malas, el limpiar nuestro cuerpo y alma de cosas malas que hicimos antes y que por eso podíamos seguir haciendo todas las cosas que queramos pero teniendo en cuenta lo que significa y sin hacerle daño a otras personas lo cual me daba más sentido por la forma en la que me educaron y ha cómo se ha formado mi pensamiento e ideas a lo largo de mi experiencia de vida.

Un punto importante e interesante fue cuando tocó el tema sobre "mitos" como barrer o bañarse, entre otros más, muchos chicos asienten y decían que aún lo practicaban en casa y que usualmente era por seguir a la abuela, y como yo no crecí con esas ideas me pareció fascinante y muy entretenido. Casi al finalizar, el seminarista nos pidió hacer una clase de juego que más bien era una pequeño performance pero sin tanto detalle, nos pidió realizar cada punto que conlleva la procesión de Jesucristo desde "la sentencia" hasta "el sepulcro" pero con algo que encontráramos dentro de la iglesia y que pudiéramos representar. La mayoría hacía dibujos, pero algunos otros trajeron objetos como un trapeador para hacer referencia a los látigos usados o hacían cruces con palos y hojas y más, o que les diera la imaginación lo cual lo volvió un ejercicio interesante, también llevaban agua, como para las lágrimas o para representar el momento en el que le dan a beber agua a Jesús.

Y por último se hizo un rezo y practicamos la comunión, los que ya comulgaban nos decían que podíamos tomar la ostia y dárselo a nuestro compañero de al lado y así sucesivamente. Usualmente no nos dejarían hacer esto pero por esta ocasión el párroco dio el permiso, la ostia más que un instrumento de acción es una representación del cuerpo de Jesús y alimento para el alma, así que es muy cuidada y sagrada, por eso esta acción me pareció llamativa; cuando le colocaban la ostia en la lengua le decíamos (me tocó hacerlo y recibirlo) "el cuerpo de Cristo" y luego le dibujamos imaginativamente con el dedo una cruz en la frente, agradecimos y así terminó el seminario.

Otra de las participaciones que tuve y que me parece relevante además de ser la primera vez, fue en las procesiones. La primera fue en la crucificción de Jesús, yo sólo sabía que se hacía una procesión pero no sabía quiénes y dónde ensayaban, hasta que Samira me dijo que no

habían personas que quisieran participar. Cada domingo, al finalizar la misa, invitaban a participar pero nadie quería, un domingo que lo anunciaron les dije que con gusto yo podía ayudarles y me dijeron que sí y me lo agradecieron. Entonces comencé a ir a los ensayos, que usualmente eran por las seis o siete de la tarde-noche en la iglesia y no porque quisieran sino porque la mayoría de los que participaron son hombres adultos que trabajan y se les suele complicar estar presentes todos los días y a la misma hora. Es importante saber que fuera de cualquier círculo de convivencia cada persona tiene una vida propia, por ende no todos pensamos, sentimos y vivimos lo mismo, fueron alrededor de quince personas que participamos, aunque usualmente solo solían presentarse unas siete personas a los ensayos, de ahí sólo fuimos seis mujeres las que participaron, una de ellas es una chica de unos catorce años, al parecer era hijastra de uno de los adultos que participó. Todos me trataban muy bien y respetuosamente, hasta la fecha, cada que me los encuentro me saludan amablemente.

A mí me dieron el papel de un soldado romano, ya que hacían falta hombres, entonces me decían que ese día por favor hablara fuerte y que lo tratara mal (a quien interpretaria a Jesús) para que sea una buena actuación, como yo no lo hacía en los ensayos, supongo que pensaron que lo haría mal. Los ensayos fueron como por una semana porque yo me había unido a finales de los ensayos. Llegó el sábado, el día de la procesión; me bajé a eso de las 9:00 de la mañana, porque a las 10:00 comenzaría la actuación. Nos prestaron un salón para alistarnos y maquillarnos, nos ayudamos y todo quedó listo y ya sólo esperamos al padre, después de unos minutos comenzamos y terminamos como por las 12:00 del día. Me dijeron que lo había hecho bien y les había sorprendido que no solía reírme durante nuestra actuación o que no hablara, que esa era la angustia que tenían sino que fue todo lo contrario, con eso pude afirmar lo que yo había pensado que creían de mí, que lo haría mal. Cuando finalizamos y estuvimos todos juntos y aparte nos tomamos fotos, nos dimos las gracias y nos cambiamos.

Quien interpretó a Jesús me regaló la corona de espinas que hizo para ese día, el padre me la bendijo y ahora la guardo como el recuerdo de la primera vez que hice trabajo de campo.
Ese mismo día por las 7:00 pm nos citaron para la procesión del silencio, llegué antes para las antorchas pero me toco ir al frente tocando el tambor de cuero de vaca, ha sido mi primera

experiencia tanto en la procesión y tocando el tambor que quedé fascinada, nunca había presenciado una y sinceramente no sé porqué y tampoco lo sabía hasta que hice mi investigación y fue tanta mi conmoción que la considero actualmente una de mis participaciones favoritas, aunque caminé mucho y me dolieron los brazos por el tambor.

SENTIRES Y PENSAMIENTOS EXTERNOS

Hacer etnografía es importante para nosotros los antropólogos/as, pero es más importante aún cómo nos situamos y situamos nuestras observaciones y sentires. Expresar por qué los sentimientos y emociones son importantes dentro de la etnografía y la observación participante, es porque el investigador se ve expuesto, las emociones pueden mostrar vulnerabilidad y debilidad porque son un elemento particular de cada persona; también siendo parte del lugar donde se encuentra, su identidad y persona conectan, "... son una interpretación, expresión, significación, relación, intercambio; modificándose de acuerdo al grupo, contexto, intensidad y singularidad" (Le Breton, 2012-2013, p.75).

Con esto también quiero agregar el concepto del *diario de campo encarnado,* Cristina Mazariegos explica cómo nuestro cuerpo contribuye a la investigación antropológica es decir, que nuestro cuerpo es también un espacio de registro de lo social: "...cuerpo/mente, emoción/razón, objetivo/subjetivo" (Mazariegos,2022,p.348. Además de nuestro propio reconocimiento como agentes de investigación que son cuerpo, emociones, experiencia y mente. Dicho lo anterior yo fui un instrumento de investigación, mi propia presencia y experiencia en el campo se convierte en una herramienta para la recopilación de datos, donde incluyo mis propias emociones y en especial los pensamientos, porque todo lo redactado es a como yo lo viví, experimente, sentí y entendí todas sus actividades y participación.

Este tema para mi es de gran importancia aunque en un principio no lo queria hablar, sobre las fases por las que pasa un antropologue en sus primeras idas a campo, el salir a buscar el lugar de nuestro interés para investigar y hacer etnografía puede ser emocionante y peligroso pero sobre todo, nuevo, aunque muchas de las herramientas ya las tenemos como lo es la comunicación. En ese momento puede verse afectada por el nerviosismo que puede

invadirnos al llegar a un lugar por información en específico y aunque también depende del lugar o con quienes queramos trabajar.

Con esto compartiré un poco de lo que trata desde mi experiencia pero también para apoyar y alentar e inspirar a los futuros antropologues a que sigan haciendo trabajo de campo si es algo que quieren y no se sientan mal si a veces o en muchas ocasiones no sale como lo planeamos. En la antropologia hacer trabajo de campo y hacer etnografía es una de nuestras bases fundamentales para llevar a cabo nuestra investigación, para poder saber y tener conocimiento de algo en específico, sin embargo ir a pararnos frente al lugar que queremos investigar se vuelve un reto importante además de que es una iniciación para dejar de ser aprendiz y convertirse en un investigador. Llevar a cabo todo lo que aprendimos en clases y enfrentarnos un poco más a la realidad en la que estaremos participando y observando por un periodo en específico. Esta idea es una de muchas que probablemente nos enfrentaremos en el futuro, por ello quisiera explicar en un principio las preguntas que a mi me surgieron para luego explicarlas y pasar a un tema que me parece muy importante que es el sentir, las emociones y la ética para así finalizar con alentar a compañeros y nuevos futuros antropologues.

¿Qué pasa por la mente?, los primeros acercamientos a veces son difíciles ya que somos nuevos en ello y porque ahora el acercamiento no es para "hacer amigos" así que los nervios y un poco de confusión se apodera de nosotros y él ¿qué hago? ¿qué digo? ¿cómo me acerco?, se convierten en preguntas base y que se vuelven una constante para nuestra carrera, así que muy probablemente las lleguemos a ocupar en nuestra vida como investigadores. *¿Qué hago?,* esta pregunta se me pasó por la mente al menos por tres días seguidos. Mi idea principal era hacer trabajo de campo en un grupo de Comedores Compulsivos Anónimos (C.C.A), pero antes de presentarme y llevar mi carta de presentación de la universidad estuve repitiendo (como una clase de ensayo) una pequeña narración de mi presentación para cuando llegara con el o la jefa o representante del grupo; mi profesor me ayudó con eso, fue tanto mi repaso que llegué a aprenderlo de memoria y hasta ese día, que fue un sábado, me sentí como un robot solo repitiendo lo que ya me sabía pero sin tener un gran resultado, es como ir a dejar un curriculum y que te digan "nosotros te llamamos". *¿Qué digo?*, lo que dije fue más

o menos lo siguiente; mi nombre, mi edad, de donde venía, o sea la universidad, que era lo que quería hacer y cómo, explicar ¿por qué quería trabajar con ellos? etcétera, pero como mencioné no resultó muy bueno aunque me trataron bien. *¿Cómo me acercó?*, el día de mi presentación fui temprano y también presentable, eso aunque aún parezca que la gente ya no se basa en cómo te ves, si es muy importante aun, lo hablaré más adelante pero gracias a verme "bien" (limpia y arreglada) me ayudó a que el trato fuera más amable. También fui amable y respetuosa, dando espacio y tiempo para responder y demás como el esperar sus preguntas o ideas y ser abierta con ello.

Ahora bien, un tema primordial e indispensable es sobre los sentires, los humanos llegamos a ser muy simples pero también muy complejos y con esto me refiero a las emociones, los sentires, él como los canalizamos y reaccionamos. Al momento de hacer trabajo de campo y en esta primera fase como lo es la presentación y el entrar a un grupo de estudio es importante el cómo nos sentimos, lo que nos molesta, lo que nos gusta y lo que no nos gusta, son fundamentales por que de ahí se forja nuestra personalidad y el cómo haremos nuestro trabajo en el futuro. Por ejemplo, si uno no se siente bien de manera emocional desde un dolor de cabeza hasta el sentirnos mal, como tristeza por algún acontecimiento familiar, académico o de pareja nos llega a afectar a nuestro trabajo queramos o no, podríamos decir que no, que podemos separar trabajo y casa pero la realidad es que aunque tratemos de separar los sentimientos e ideas al final de manera un poco inconsciente llegan a relucir y nuestra forma de trabajo se ve afectada. Es importante tomar en consideración el lugar a donde queremos hacer trabajo de campo y que no resulte, por ejemplo a mí no me dejaron en ningún grupo de C.C.A y por un tiempo me hizo sentir mal. También porque en esas fechas la estaba pasando muy mal con un tema personal, un duelo que para ese entonces era lo mas importante para mí, al final te das cuenta que cada cosa debe de tener su tiempo y momento y que no debemos saltarnoslo sea bueno o malo.

Con esto también tiene que ver un poco el aspecto, cómo nos vemos, actuamos, qué decimos y cómo lo decimos. Nuestra imagen sí forma parte de nuestra "gran presentación" como lo llegué a mencionar, mi trato cambió conforme mi apariencia. En mi primera presentación me atendió una mujer y me trató bien, muy amable. En la segunda ocasión una mujer mayor me

trato muy mal y esa vez yo vestia de negro, el cabello lo tenia corto y de un negro intenso, con un estilo tal vez descuidado; no quiero justificar su comportamiento conmigo pero tal vez tenía que ver un poco mi apariencia, paso de tratarme con un “buenos dias” a “ya te dije que aquí NO” gritandome y azotando la puerta del zaguan en mi cara antes de poder responderle. En mi tercera ocasión les dió igual, me presenté con ropa “vieja” como para ser de mi edad. Podríamos ponerlos en los zapatos del otro para entender su trato con los demás como por ejemplo que tal vez no la esté pasando bien, tenga un problema o situación desafortunada, por eso es importante tener mas cuidado con lo que hacemos, pensamos o sentimos y nuestra reacción con otros.

Sobre la ética antropológica, trabajo de campo, entre otras actividades tiene mucho que ver con lo anterior, porque en algún momento si tus ideas o lo que planeabas no está saliendo de acuerdo al plan en algún momento se te puede ocurrir hacer algo que está en contra de lo que debemos hacer, como podría ser que si te dicen que no puedes tomar fotografías pero que tú quieras tenerlas y demás, las tomes. Después te puedes sentir mal además de que rompiste con la confianza de quienes te están apoyando como lo son las personas con las que estás trabajando y eso puede arruinar tu trabajo. Un ejemplo personal, hablo desde mi experiencia, una vez quise romper contra las reglas y estar en el grupo sin decir lo que haría después, al final no lo hice pero lo pensé y si hubiese accionado por mi desesperación habría puesto en peligro a mi y en general a mi grupo de tesis y la universidad por mi falta de ética profesional. Al final comprendí y mejor cambié mi tema ya que por más que intenté acercarme a estos grupos no fui aceptada, es ahí donde comprendes que probablemente ese no era lugar o ambiente para nosotros. Lo que trato de decir es que a veces la desesperación como en mi caso, el simple hecho de compararse con los demás y no estar bien emocionalmente te hace no hacer las cosas bien o como debería de ser.

Así mismo, aprovecho este espacio para alentar a todos aquellos que estén iniciando campo o ya están en ello, que cualquier problema que llegue a suscitar en nuestra primera ida a campo no se preocupen, no es el final, que todo mejorará, al salir no se garantiza que te acepten a la primera y muchas veces nos damos por vencidos por un NO. También porque pueden tomar el camino fácil pero peligroso como no respetar la ética profesional como antropologuxs y entonces sacar información de la manera menos correcta, les pido que no lo

hagan. Lo mejor sería ayudarnos en esta primera etapa o que resurja la pasión por la investigación si nos encontramos un poco pensativos con ¿Qué estoy haciendo? y que no se deben preocupar si en su primera ida a campo sienten que no va tan bien, ya que hay muchos otros temas que se pueden trabajar muy bien, con otras personas, esto me resulta interesante, como mencione anteriormente, yo fui rechazada y tal vez no de la mejor manera, pero quiero hacerles saber que no pasa nada, simplemente tenemos que seguir, que también es parte de hacer antropología y que no siempre es un sí o un no y que tampoco serán los únicos que les pase, suele ser común pero no tiene porqué frenar nuestro interés de hacer antropología.

Como los seres humanos que somos y nuestra necesidad de comunicación y querer tener compañía es algo normal y simple hasta cierto punto, pero un poco confuso cuando lo haces con otro fin, como el de investigar a un cierto grupo de personas por lo que sea que hagan, tanto llega a ser extraño para ellos como también para nosotros. Es importante tomar en cuenta a las otras personas, pero sin olvidarnos de nosotros mismos y con esto me refiero a las emociones e ideas que tenemos para antes de integrarnos a un grupo y entender que para ese grupo también se sentirán extraños. Responder de la manera más correcta que podamos con referencia a nuestra solicitud, o sea nuestro objetivo principal para hacer trabajo de campo y no dejarnos llevar por emociones negativas y terminar haciendo algo en contra de lo que es la "ética profesional". y no abandonar nuestra persona y no ignorar a nuestros informantes es un punto muy importante y del cual se desarrolla nuestra habilidad para hacer etnografía y descubrir nuevos mundos y visiones.

Hay muchos otros detalles sobre mi experiencia etnográfica pero me limitaré a solo decir que el campo y el diario de campo son una gran herramienta, aunque a veces cuesta seguirle el hilo o la práctica y una de ellas es el desahogo personal, aunque muchas de estas emociones y pensamientos las pude compartir en el salón de clase de tutorías y tuve ese apoyo necesario por parte de mi tutor y compañeros, además de amistades.

El compartir nuestras experiencias en un cubículo como lo fue con mi grupo de tesis al apoyados por nuestro profesor como parte de un ejercicio, puede llegar a ser muy empático y autorreflexivo, que ayuda a liberar estas emociones que se pueden llegar a contener en el trabajo de campo; por ejemplo la frustración, que en varias ocasiones se llega a presentar,

como en mi caso, al no poder encontrar un lugar en donde me den permiso para hacer mi investigación o la angustia al pasar por una situación de peligro, ya que aunque nosotros somos los observadores e investigadores seguimos siendo parte del estudio de donde nos ubiquemos sumando que en México hay muchos peligros para las mujeres y en general. También podemos llegar a experimentar la ira o impotencia por alguna situación en particular o manejo de ciertas posiciones que pueden estar fuera de nuestras manos, como pueden ser desigualdades, peleas, discriminación, etcetera y aunque he mencionado emociones desgaradables o no tan buenas, no quiere decir que no podamos experimentar algunas que nos hacen sentir bien como la alegria de descubrir algo nuevo, un paisaje, una comida, una o varias personas, nuevas formas de ver el mundo. Esto es completamente relevante porque no hay que olvidar que a pesar de ser etnógrafas/os, somos personas que pueden sentir y percibir, estamos llenos de subjetividad y emocionalidad, aspectos que por su puesto inciden en el transcurso de cualquier búsqueda.

CONSIDERACIONES FINALES

Todo lo planteado hasta ahora ha sido para responder mis preguntas iniciales que ahora resumiré. La importancia de evitar la carne en cuaresma es porque el creyente se está sacrificando y limpiando mental y corporalmente para gracia de Dios, hacer esto es símbolo de amor, es como poder decirle que por estar con Dios uno haría lo que fuera, comer es un acto placentero y necesario y limitarnos a hacerlo es una batalla para nuestro cuerpo, por eso el ayuno. También para dar gracias a Dios por el alimento, él es el creador de todo, por eso es importante cuando se menciona que en cuaresma es un buen momento para compartir lo que tenemos con los que no lo tienen, *alimentar al hambriento* mientras el creyente ayuna. Por otra parte tenemos que la forma en la que lo ven y sienten los creyentes es porque en su mayoría dependen de su creencia religiosa, sin embargo para ellos, los creyentes, es una tarea importante que tienen que hacer, es como una clase que les ayuda a sumar puntos por su buen comportamiento, que más que un cuestionamiento interno, lo hacen para su mejoría y ayuda propia para resaltar su obediencia sumando a que de lo contrario podrían ser castigados. Esto es muy significativo porque en mi ejemplo de la etnografía, este ritual de que comer y que no comer en una familia creyente va más allá de su prohibición, lo que quiero decir es que mientras unos lo ven como una obligación, otros lo ven como amor y sacrificio y otros como algo insignificante o para pedir ayuda o en mi caso como algo interesante, así que todo depende de la persona y por lo que esté pasando, o sea depende de su contexto.

Así, la manera en como comemos y lo que comemos se basa usualmente por la cultura, es decir, hemos aprendido desde muy pequeños a consumir ciertas cosas que nos han enseñado que debemos comer y no en todos lados es lo mismo. En algunas culturas, ciertos alimentos son considerados sagrados o tabú, lo que refleja creencias y valores religiosos o espirituales, por ello al igual que otros autores como Mary Douglas, Lévi-Strauss y Marvin Harris, reafirmó que la forma de comer y lo que se consume tiene que ver con la cultura; también es social porque dependemos de nuestro alrededor para comunicarnos y desarrollarnos y eso se puede lograr con los alimentos, ya que la comida puede considerarse como un símbolo de hospitalidad y generosidad, y compartir una comida es una forma de fortalecer las relaciones sociales. Además en algunas sociedades, especialmente eurocentristas ciertos alimentos son

asociados con la riqueza o el estatus social, mientras que otros son considerados humildes o plebeyos como lo sería el caso occidental por la causalidad de lo social, un breve ejemplo sería el salmón vs el frijol. Al comer todos hemos experimentado diferentes emociones y sentires, de manera religiosa y visto desde la práctica de cuaresma y del ayuno, pude observar que esto lo consideran como algo *sagrado*, claro que solo hablo de una familia porque es en la que me he dedicado en la investigación. Pudiendo observar que todas las personas tienen una forma peculiar de comer pero basándome en solo esta familia puedo decir que esto siempre, siempre lo hacen en familia, todos deben estar presentes, la hora de comer es un momento para estar en familia, unidos. También puedo decir que muchas de las familias mexicanas hacen este acto de *sentarse todos juntos a comer en la mesa*, que a mi parecer me parece algo íntimo y encantador, pero si bien podemos darnos cuenta que no todas las familias o personas lo hacen ni tampoco es algo universal por ello mencionó nuevamente lo cultural y social.

Dicho brevemente, si bien el acto de comer es algo universal y necesario, la manera en cómo lo hacemos y lo que comemos no lo es, pues comer y beber son actividades cotidianas pero cuya realización se pueden suspender por otras acciones, de cierta manera esto favorece la concentración en uno mismo así con el propio proceso de consumo y al mismo tiempo favorece el intercambio social. Esto tiene un impacto profundo sobre la percepción del mundo interno y externo, comer es una de las representaciones más reales y vividas del contacto con el entorno social. Además lo que se come y bebe viene desde el exterior y se incorpora de manera sensorial, emocional, material y simbólicamente a nuestro cuerpo.

Con todo lo anterior quiero destacar la construcción simbólica que se hace en estos procesos bioculturales de la alimentación-nutrición, desde cómo parten con las sensaciones corporales, la interpretación simbólica que en este caso tiene como gran obstáculo la religión católica, también la proyección que se tiene sobre la cultura, que finalmente influye sobre nuestras percepciones corporales y culturales dándole un nuevo sentido a esta una experiencia biológica y culinaria.

Con esto aprendí lo muy importante que es nuestra sociedad, nuestro estilo de pensamiento propio, los gustos y disgustos y lo que puede llegar a provocar algo tan simple y natural llevándolo a una increíble forma de la acción y el deleite de comer. Si pudiera describir con dos palabras cómo me siento después de esta investigación diría que “estoy confundida” y sé que muchos podrán decir que entonces no sirvió de nada, sin embargo para una antropóloga esto significa mucho ya que estamos aquí para desaprender todo lo aprendido porque somos personas curiosas que les gusta buscar el ¿por qué? de todo y para mí esto es aprendizaje lo cual me lo llevo muy bien aprendido.

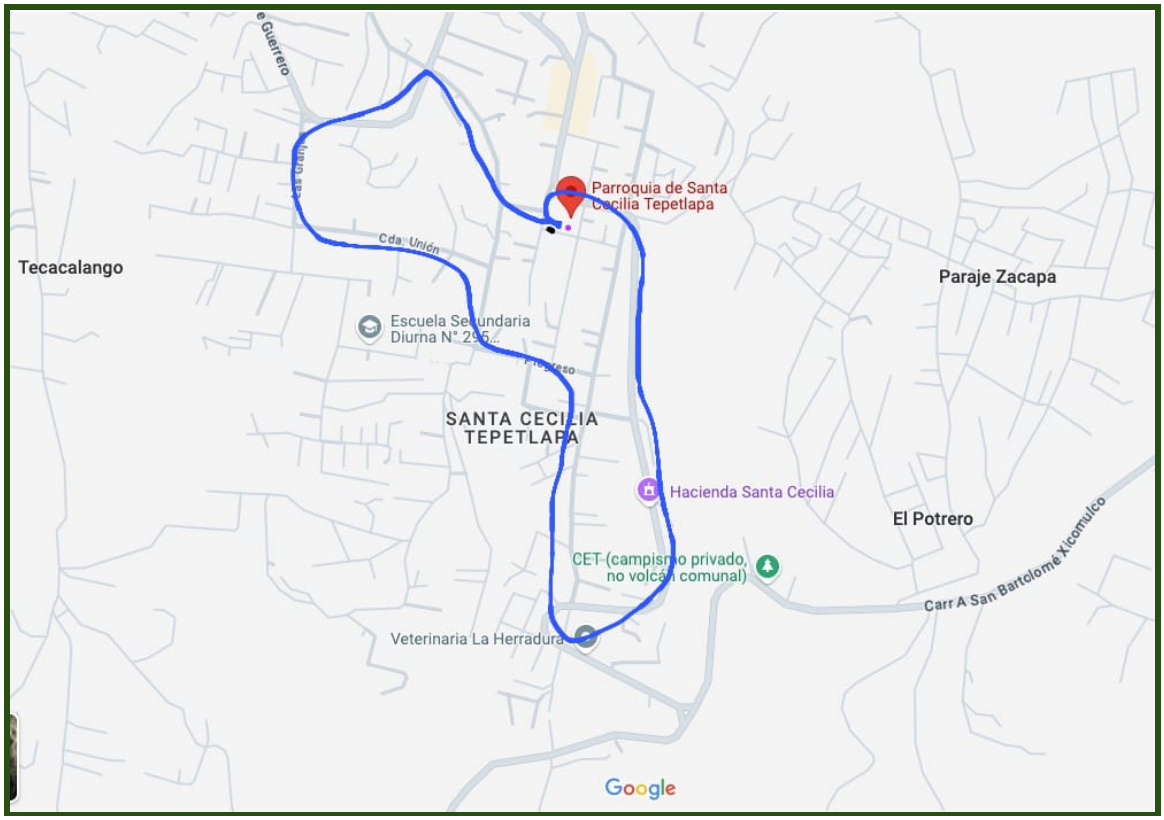
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

. Aguilar Piña, P. (2014_enero31). Cultura y alimentación, aspectos fundamentales para una visión comprensiva de la alimentación humana. *Anales de Antropología,* 48 (1):11.
. Bartra, R. (1987). La jaula de la melancolía: Identidad y metamorfosis del mexicano. Grijalbo.
. Batalla, G. B. (1983). Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. *Revista Mexicana de Ciencias políticas y sociales*, *27*(103).
. Biblia (RVR 1960). (s.f.). Génesis 6. Recuperado de https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%206&version=RVR1960
. Biblia (RVR 1960). (s.f.). Éxodo 30. Recuperado de https://www.biblegateway.com/passage/?search=%C3%89xodo%2030&version=RVR1960
. Biblia (RVR 1960). (s.f.). Jeremías 17. Recuperado de https://www.biblegateway.com/passage/?search=Jerem%C3%ADas%2017&version=RVR1960
. Biblia (RVR 1960). (s.f.). Salmos 42. Recuperado de https://www.biblegateway.com/passage/?search=Salmos%2042&version=RVR1960
. Bonfil Batalla, G. (1987). México profundo: Una civilización negada. Grijalbo.
. Bourdieu, P. (1972). *Esquema de una teoría de la práctica* (págs. 157-243). Librería Droz.
. Brown, P. (1988). El cuerpo y la sociedad. El cristianismo y la renuncia sexual. Madrid: Taurus.
. Brueggemann, W. (1982). *Genesis*. Westminster John Knox Press.
. Brueggemann, W. (2012). *Theology of the Old Testament: Testimony, dispute, advocacy*. Fortress Press.
. Burguera Rozado, J. (2012). El reencuentro con la eficacia simbólica en Big Fish [Kindle Edition]. Sin publicador.
. Colajanni, A. (2016). L'etica e l'antropologia. *Antropologia Pubblica*, *2*(2), 173-188.
. Concepto. 12 de junio de 2022. Gula. Recuperado de https://concepto.de/gula/#ixzz8ysr8zSgS. fecha de acceso 16 de febrero de 2025
. Denzin, N. K. (1992). "La teoría de la interpretación en la investigación cualitativa". En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), Handbook of Qualitative Research (pp. 17-34). Thousand Oaks, CA: Sage.
. Denzin, N. K. (2001). "La investigación cualitativa: Una introducción". En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), Handbook of Qualitative Research (2da ed., pp. 1-18). Thousand Oaks, CA: Sage.
. Denzin, N. K. (2003). "La narrativa como método". En N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), Strategies of Qualitative Inquiry (2da ed., pp. 117-144). Thousand Oaks, CA: Sage.
. Douglas, M. (1966). Purity and danger: An analysis of concepts of pollution and taboo. Routledge.
. Douglas, M. (1973). Natural Symbols: Explorations in Cosmology. Nueva York: Vintage Books.
. Duran, D. E. (2018). Etnografía: Una guía para la investigación cualitativa. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.
. Eliade, M. (1954). Tratado de historia de las religiones. Traducción de R. Anaya. Editorial Cristiandad.
. El Papa Pablo VI, 1963. Constitución, *Sacrosanctum Concilium:* Sobre la Sagrada Liturgia. recuperado de https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html
. Ferrándiz, F. (2015). Etnografía: Metodología, técnicas y ejercicio. Editorial Universidad de Granada.
. Fray Andrés de Olmos. (1551-1552). Tratado sobre los Siete Pecados Mortales. Los siete sermones principales sobre los siete pecados mortales y las circunstancias en fin de cada uno en modo de pláticas. (Traductor: Georges Baudot), p. 145, UNAM, México, 1996.
. Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
. Geertz, C. (1992). La interpretación de las culturas *"The interpretation of Cultures"* (Vol. 1). *Barcelona: Gedisa*.

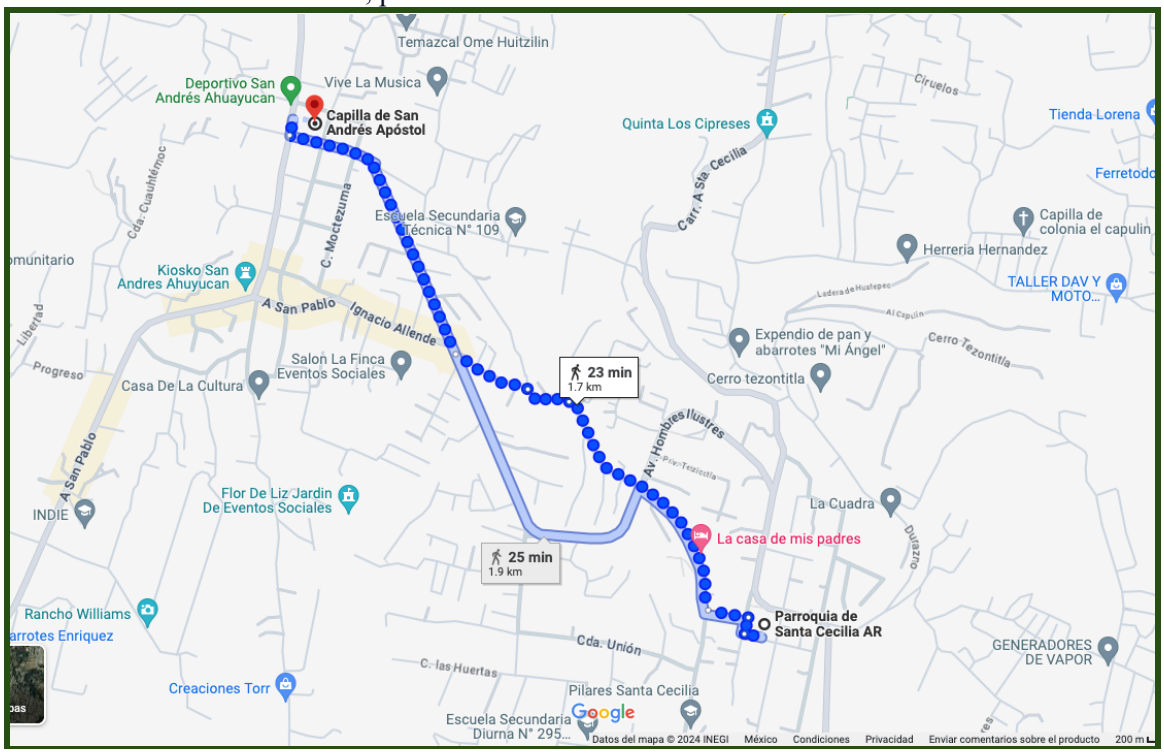
. Gula. fecha de última actualización 8 feb 2025. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Gula. Fecha de acceso 16 de febrero de 2025.
. Harris, M. (1985). Buena para comer: Enigmas de la alimentación humana. Editorial Debate.
. INEGI. (s.f.). Diversidad, Distrito Federal: Religión. Recuperado de https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/diversidad.aspx#:~:text=Porcentaje%20de%20poblaci%C3%B3n%20total%20por%20religi%C3%B3n%202010%20y%202020&text=78%20%25%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20es%20cat%C3%B3lica.&text=En%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico%20hay,que%20hablan%20alguna%20lengua%20ind%C3%ADgena. fecha de acceso 13 de enero 2025.
. Jose Gomez, F.S. (dic, 2016). la comunicación. *SCIELO*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002
. Le Breton, David. Por una antropología de las emociones. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, vol. 4, núm. 10, diciembre-marzo, 2012, pp. 67-77. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina .
. Lévi-Strauss, C. (1958). Antropología estructural. Buenos Aires: Universitaria.
. Libro IV de la función de santificar de la Iglesia, parte III de los lugares y tiempos sagrados, título II de los tiempos sagrados, capítulo II de los días de penitencia. Código de Derecho Canónico. (s.f.). recuperado de https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro4_cann1249-1253_sp.html
. Martinez-Moreno, M. J., Luna, E. S., Herrera, H. M. C. M., Castellitti, C., Campoy, L., Evangelista, D. F., Arango-Vargas, C. (2022). Las emociones de ida y vuelta. Experiencia etnográfica, método y conocimiento antropológico. LAS EMOCIONES DE IDA Y VUELTA. EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA, MÉTODO Y CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO.
. Monsiváis, C. (1995). La cultura mexicana. Era.
. Mugabe, NA (2019). A graça da desgraça: socialidades e procesos de engajamento no universo LGBT em duas experiências etnográficas no sul global (Rio de Janeiro e cidade de Maputo).
. Pelttari, A. (2019). *La psicomaquia de Prudencio: texto, comentario y glosario* (Vol. 58). University of Oklahoma Press.
. Raffino, E. (2021, agosto 5). Rito. Enciclopedia Concepto. (https://concepto.de/rito/#ixzz8gU8xowMU). Fecha de acceso: 26 de febrero de 2025.
. Reygadas, L. (2016). Todos somos etnógrafos. Universidad Autónoma Metropolitana.
. Richard Franceys. (s.f.). Estudios bíblicos: estudio bíblico. Recuperado de https://learn.tearfund.org/es-es/resources/footsteps/footsteps-21-30/footsteps-30/bible-study
. Santa Cecilia Tepetlapa, Gobierno de la Ciudad de México, turismo de colores. (s.f.). Recuperado de https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/santa-cecilia-tepetlapa/?lang=es. fecha de acceso 20 de enero 2025.
. Segalen, M. (1998). Ritos y rituales. Madrid: Editorial Universitaria.
. Turner, V. (1969). The ritual process: Structure and anti-structure. Cornell University Press.
. Van Gennep, A. (2008). *Los ritos de paso*. Alianza.
. Vargas, L. A. (1984). Factores culturales en la alimentación. *Cuadernos de nutrición*, *7*(4), 17-32.
. Vargas, L. A., & Aguilar, P. (2002). Una visión integral de la alimentación: cuerpo, mente y sociedad. *Cuadernos de nutrición*, *25*(2), 88-92.
. Vargas, L. A. y Casillas, L. E. (2008). Comer, beber, cuerpo y cosmovisión, un viaje de ida y vuelta, *Anales de Antropología*, 42: 87-115.
. Wikipedia.(s.f.). Pecados Capitales. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pecados_capitales fecha de acceso 4 de enero 2025.

NEXOS

Procesión de la Crucifixión de Cristo



De Santa Cecilia a San Andrés, procesión del silencio



Google Maps. (2024). *Procesiones y acompañamiento en la paroquia de santa cecilia tepetlapa. Imagen 1 y 2*. Reuperado de:
https://www.google.com/maps/place/Santa+Cecilia+Tepetlapa,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2188642,-99.1153399,14z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85ce0423e7589e35:0x77ddd243e63c4d96!8m2!3d19.214207!4d-99.098584!16s%2Fg%2F1229ck35?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDQxNi4xIKXMDSoJLDEwMjExNjQwSAFQAw%3D%3D











Fotografías: Castro, M, (marzo 2024). *Procesiones y acompañamiento.* Parroquia de Santa Cecilia Tepetlapa.
Todas las personas retratadas en estas fotografías han dado su consentimiento para su uso.