

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

TESINA

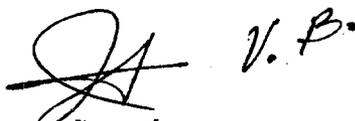
"LIC. EN PSICOLOGÍA SOCIAL"

**ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA FAMILIA A TRAVÉS
DEL PROGRAMA TELEVISIVO "LOS SIMPSONS"**

POR

BALDERAS ORTIZ MARTHA ALICIA

MELÉNDEZ GARCÍA JUANA MARÍA



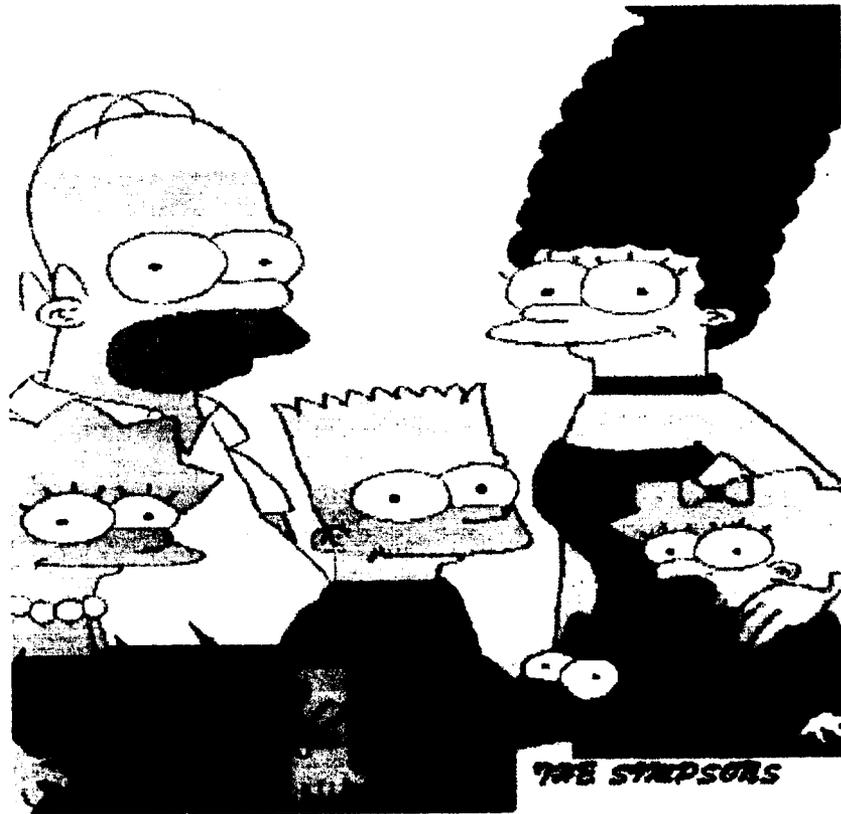
ASESOR: JAIME PEÑA SÁNCHEZ

LECTORES

PROFRA. ESTHER VARGAS MEDINA

LIC. MARGARITA RUÍZ VALDEPEÑA

FEBRERO DE 1995.



INDICE

INTRODUCCION

1.	LA VISION DE LA INSTITUCION FAMILIAR EN EL PROGRAMA DE "LOS SIMPSONS"	3
1.1	LINEAMIENTOS A SEGUIR DENTRO DE LA INTERACCION FAMILIAR.	5
1.1.1	LOS PROCESOS DE LA INTERACCION FAMILIAR.	6
1.1.2	EL CONCEPTO DE FAMILIA EN LA CARICATURA "LOS SIMPSONS" Y LA APROPIACION DE LAS MORALEJAS EN EL TRANSCURRIR COTIDIANO.	12
1.2	APROPIACION Y DESEMPEÑO DE ROLES DENTRO DE LA FAMILIA.	15
1.3	COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA FRENTE A LA INTERIORIZACION DE LAS NORMAS SOCIALES.	18
2.	COMPORTAMIENTOS GENERALES GENERADOS POR EL TRABAJO.	22
2.1	EL TRABAJO COMO CONTEXTO PSICOSOCIAL.	23
2.2	FACTORES QUE CONLLEVAN AL CONSUMO	25
2.3	¿QUE OCURRE CON EL TRABAJADOR ANTE EL CONSUMO?	26
3.	DISTRIBUCION DEL TIEMPO LIBRE.	27
3.1	TIEMPO LIBRE Y ESTILO DE VIDA	29

4.	APREHENSIÓN DE LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS POR LA IGLESIA.	30
4.1.	LA RELIGIÓN COMO ELEMENTO IDEOLÓGICO.	31
4.1.1	EL CONCEPTO DE MORAL.	33
4.1.2	LOS VALORES.	35
5.	APROPIACIÓN DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR EN LA FAMILIA.	37
5.1	DESEMPEÑO DE ROLES EN LAS RELACIONES ESCOLARES	39
5.2	NORMAS ESTABLECIDAS EN LA ESCUELA.	42
	CONCLUSIONES.	45
	ANEXOS.	47
	BIBLIOGRAFIA.	62

INTRODUCCIÓN.

La caricatura de "Los Simpsons" como una serie televisiva de dibujos animados que pretende destacar de una manera chusca aspectos reflejados en la vida de los seres humanos, ha permitido abordar el sentido de la vida cotidiana con una perspectiva psicosocial, mediante el análisis de los símbolos y significados presentados en el contenido de la misma.

En la caricatura se destaca la presencia de las Instituciones Sociales (Familia, Escuela, Iglesia, Trabajo, Tiempo Libre), como organismos controladores y reguladores del comportamiento de los personajes. Dichas instituciones son abordadas a través de la vida cotidiana, la cual será expuesta por medio de la manifestación de roles sociales, normas, valores, ideología, etc.; mediante acontecimientos y situaciones vividas en el seno de la familia "Simpsons".

En el capítulo uno, se expone la manera en que se dan los diferentes rituales de interacción de los personajes en la institución familiar, y su relación con las demás instituciones, considerando que la familia "Simpsons" se desenvuelve en una sociedad consumista y enajenante, que crea en el hombre necesidades alienadas, que para ser cubiertas requieren de una ardua jornada de trabajo, propiciando que el padre y la madre pierdan la comunicación y la presencia física con los hijos, y en donde la televisión, además de fortalecer la ideología del sistema, suple dicha pérdida. Así mismo se presenta la manera en que son asumidos y desempeñados los diferentes roles y normas sociales que establece la sociedad.

En el capítulo dos se dan a conocer los comportamientos generados por el trabajo, desde una perspectiva psicosocial, pero mediatizados por las relaciones de producción existentes en la estructura social del sistema capitalista, influyendo ésto en la conducta de los personajes al caer en la enajenación y en el juego de trabajar más para suplir un sinnfin de necesidades que no son del todo primarias. Así mismo se dan a conocer los diferentes roles laborales presentados en la caricatura y como son desarrollados por los personajes de acuerdo a sus intereses y formas de pensar, además de ser desvirtuados al anteponer esos intereses (en el caso del policía, "Krusty" el payaso y el psicólogo), es decir se presentan desde un marco tipológico de la vida real, pero con bastante sentido del humor.

En el capítulo tres se aborda el tiempo no dedicado al trabajo, conocido como Tiempo Libre, el cual utilizan los seres humanos para distraerse y realizar actividades en forma voluntaria, así como para desarrollar sus aptitudes. El tiempo libre se aborda a través del desempeño de actividades que realizan "Los Simpsons", cuando no están haciendo actividades que son parte de sus obligaciones cotidianas (ir a la escuela, trabajo, iglesia, etc.). Dicho desempeño es manejado por los personajes bajo dos vertientes, por un lado "Lisa" y "Marge"

emplean su tiempo libre en actividades culturales, que desarrollan sus capacidades intelectivas y por otro. "Homero" y "Bart" lo emplean en actividades que tienden a ser más enajenantes, que no les permite pensar y/o razonar, debido a que su persona es absorbida por los medios de comunicación, principalmente la T.V., que a través del consumo le da la solución a sus problemas.

En el capítulo cuatro, presentamos la relación que existe entre la institución familiar y la institución iglesia; así mismo, de qué manera son introducidos y aceptados por los integrantes de la familia los lineamientos establecidos por la religión (Valores y moral), manejando sutilmente su ideología, en un marco de sumisión por parte de los integrantes de la familia "Simpsons" y dando como resultado un comportamiento que favorece al sistema.

En el capítulo cinco, se habla de la importancia de la educación en la sociedad, avocándose ésta principalmente a la institución escolar que es de suma importancia como agente socializador después de la familia; debido a que ésta continúa, integra y amplía la enseñanza recibida en los primeros años por los padres. Y también porque a través de la transmisión de valores e ideologías a los individuos, estos han adoptado su papel que tienen designado dentro de la sociedad, ya sea como empleados o dirigentes.

Se aborda el desempeño de los roles que se dan en la escuela a través de "Los Simpsons", en base a las jerarquías que se dan en la misma, los recursos que se utilizan para evaluar a los alumnos, las relaciones que se establecen entre maestro-alumno-compañeros, etc. Finalmente se habla de la importancia que tienen las normas en la institución escolar y de qué manera "Los Simpsons", las desempeñan.

CAPÍTULO 1.

LA VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN FAMILIAR EN EL PROGRAMA DE "LOS SIMPSONS".

La institución familiar es de vital importancia en toda sociedad, pues a través de ella el ser humano comienza su proceso de socialización que lo acompañará a lo largo de su vida. En esta institución, se irán adquiriendo una serie de pautas de comportamiento, costumbres, posturas ideológicas, normas, valores, que como consecuencia en un futuro serán aplicados, modificados y/o ampliados por las demás instituciones sociales.

Debido al contenido presentado por el autor en los capítulos de la caricatura "Los Simpsons", se logra visualizar que aborda las instituciones sociales dando mayor énfasis a la institución familiar. Tomando ésta como base para el funcionamiento de las demás instituciones.

"Los Simpsons", manifiestan eventos de la vida cotidiana a través de las instituciones sociales que se dan entre los personajes de la caricatura. Así mismo se manejan una serie de roles.¹ (Caracterizando a cada personaje, pero que además sufren algunos cambios de acuerdo al tema tratado en los diferentes capítulos). Estos roles son presentados por el autor de acuerdo a la tipificación de los mismos en la vida cotidiana de una sociedad, que en este caso es la norteamericana.

PRESENTACIÓN DE LOS ROLES A DESEMPEÑAR DENTRO DEL INTERACTUAR COTIDIANO DE LA FAMILIA "SIMPSONS".

* Homero. - Esposo.
- Padre.
- Hermano.
- Hijo.
- Feligrés.
- Obrero.
- Amigo.
- Vecino.*

* Marge. - Esposa.
- Madre.

¹Entendiendo como roles un conjunto de comportamientos desarrollados por el individuo en una especie de escenario, representando un papel determinado de acuerdo a las normas y exigencias establecidas por el grupo que interactúa con él. Cfr. Gofman Ervin. La presentación de la persona en la vida cotidiana.

- Ama de Casa.
 - Hermana.
 - Hija.
 - Feligrés.
- * Maggie.
- Hermana.
 - Hija.
- * Lisa.
- Hija
 - Hermana.
 - Estudiante.
 - Amiga.
 - Feligrés.
 - Músico.
- * Bart.
- Hijo
 - Hermano.
 - Estudiante.
 - Amigo.
 - Feligrés.

Dentro de la caricatura se observa la forma en que los diversos roles se desplazan interactuando bajo una organización estable (Familia), obedeciendo a ciertas reglas sociales definidas por una serie de normas, formas conductuales y relaciones interpersonales. Los roles tienen una relación directa con la realidad de las relaciones dadas en una sociedad capitalista y en donde el sentido e interpretación utilizados por el autor son enfocados a los aspectos tipificados de la misma. La caricatura da un ejemplo de ello en el capítulo llamado "El sustituto de Lisa", donde Marge le permite a Lisa invitar a comer a su maestro y al realizar Lisa una serie de preguntas relacionadas con las normas establecidas en el hogar como: si podría ponerse aretes, usar tacones, si era necesario que Bart estuviera presente en la comida, etc. Como una forma de aceptación de estas normas y con el fin de no trasgredirlas.

Las instituciones sociales (Familia, Escuela, Tiempo Libre, Trabajo, Iglesia), se van desarrollando dentro de un marco interactivo aunado con la vida cotidiana en la que se van plasmando códigos, representaciones, normas de roles y rituales que permiten conocer los significados de cada contexto social en que se desenvuelven.²

² Cfr. March Edmond, Dominique Picard. La interacción social, cultura, instituciones y comunicación, grupos e instituciones, pág. 91.

1.1. LINEAMIENTOS A SEGUIR DENTRO DE LA INTERACCIÓN FAMILIAR.

Se determina lo vital que resulta mencionar la forma en que la vida cotidiana sirve de apoyo para inspeccionar lo que está dado, ya hecho, el conocer las particularidades de cada sujeto que gira en un sistema social capitalista en donde impera el consumo fuerte, mediatizado por un aparato televisivo dando como resultado la ruptura al contacto cotidiano con la familia, y la pérdida de comunicación, pues el televisor representa un elemento de relación con su mundo inmediato, a través de la noticia y es también el pasatiempo favorito ya que tiene un lugar importante (sala) como si fuera un miembro más de la familia, que "relaja" y hace "recuperar energías al padre de familia a fin de permitirle seguir aumentando su rendimiento económico";³ es decir las horas que "Homero" debe dedicar a su esposa e hijos son prostituidas y utilizadas por este medio masivo de comunicación (T.V.) que además de enajenar, fortalece la ideología del sistema.⁴

³ Sánchez Azcona Jorge. *Familia y Sociedad*, pág. 86.

⁴ Idem. pág. 86

1.1.1 LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN FAMILIAR.

El interactuar⁵ se rige por la subjetividad y sentido común de cada uno de los integrantes, por la forma en que es percibido el juego de caretas manifestados en cualquier espacio social. Es un interactuar que ayuda a entablar una comunicación familiar funcional o disfuncional. Bien siendo objeto estudio "La Familia Simpsons", se deja llevar por un interactuar frente a un aparato televisivo, que movilliza a ésta a dar pautas externas e internas del cómo comportarse. Pautas que toma con cierta rigidez "Homero" cayendo en ocasiones en simpleses o bien en acciones que logran impactarle momentáneamente, provocando cambios conductuales efímeros. En el capítulo " Una familia modelo", la televisión les presenta "supuestamente" la solución a su problema de interacción familiar a través de una terapia familiar; sin embargo, al encontrarse en dicha terapia se dan cuenta que son más felices aceptándose cada uno como realmente son.

"Marge" se apoya demasiado en tendencias humanistas al presentar interés no sólo en la problemática de los integrantes de su familia, sino mas bien, se extiende su preocupación hacia los demás personajes, por ejemplo: Dar ayuda a los asilos, la casa hogar de niños, etc. Además trata que su familia no caiga en la mecanización y despersonalización que provoca la industria o bien el sistema capitalista. Tendencias que ayudan de sobre manera a entender las crisis existenciales por las que cruza cada uno de los personajes, en especial "Lisa", que sufre de estas crisis debido a los cuestionamientos que se sujeta por los constantes bombardeos que recibe de la iglesia⁶, la cual le marca dentro de sus deberes ayudar al prójimo, al querer llevar a cabo dicha acción constantemente es obstaculizada por las características imperantes en los seres humanos, es decir, ella tiene una forma diferente de ver el mundo que le rodea. a su vez, es vista como una persona extraña debido a su gran madurez que refleja y que no concuerda con su edad, por tanto la reacción que tienen hacia ella al querer tratar de ayudar es de rechazo, y burla (incluso por parte de su padre y hermano). Ella busca e indaga a fin de entender lo que sucede en el mundo; características comprendidas por la madre que le ayuda a aterrizar bajo la teoría empática. Móvil que sirve de apoyo para que este interactuar no vaya guiándose hacia una despersonalización neta de "Bart" y "Homero", quienes no toman conciencia del porqué la formación familiar, de acuerdo a la persuasión positiva que marca la escuela e iglesia quienes van estableciendo los valores y normas que rigen en la sociedad. Lo único que les preocupa es su transcurrir cotidiano,

⁵ Es un fenómeno social anclado en un marco, espacio temporal de naturaleza cultural, marcado por códigos y rituales sociales, pues toda relación se inscribe en una "institución", que lleva con ella modelos de comunicación, sistema de roles, valores. Elementos que contribuyen a una ritualización de las relaciones sociales. Loc. cit. Marc pág. 17.

⁶ V. infra cap. Aprehensión y Lineamientos Establecidos por la Iglesia.

el consumir, y el ser famoso ante los demás.

Frecuentemente "Marge" está a la expectativa de los acontecimientos familiares, gracias a esa capacidad empática y toma de decisión que desarrolla constantemente logrando comprender los significados que lanzan los hijos. Percibiendo los gestos, los movimientos, actitudes, posturas, propiciando una comunicación no verbal. El capítulo donde se observa esa empatía y asertividad al mismo tiempo arraigada, fue en "La depresión de Lisa", donde detecta la crisis emocional por la que atraviesa ésta, manifestándose en pasividad e introversión extraña en ella, acciones que propician en la señora recordar su etapa infantil y adolescente para poder comprender plenamente lo que ocurre con su hija. Esto conlleva a estrechar más los lazos de comunicación sin necesidad de palabras cayendo en la intersubjetividad, la esencia de estos lazos es "la combinación de símbolos y por lo tanto de los sujetos sociales (individuos, grupos, colectividades) son sustancias constituidas simbólicamente por la comunicación capacitados para emplear sistemas simbólicos (gestos, lenguajes, objetos, plástica, música, etc.) con los cuales comunicarse y así sucesivamente construir un mundo interior y exterior significativo (...) expresando un mundo de símbolos donde y para comunicar significados, mediante el lenguaje"⁷.

"Marge", se apoya en demasía en los símbolos⁸ y significados⁹ para poder entablar rituales de interacción que vayan favoreciendo la formación individual de sus hijos y parejas; reflejándose en la misma combinación familiar y por ende en las diversas moralejas a tratar. Dos de las caricaturas que se recuerda es "Una noche encantadora", "Tom, Daly y Maggie", donde se percibe el interés de "Marge" por la estabilidad y tranquilidad de su familia. Esto es, en el primer capítulo mencionado, ésta se muestra preocupada del giro que está tomando la relación de pareja, provocado quizá por la misma idiosincrasia de "Homero" por su misma estereotipa marcada, o bien por el mismo interés que impulsa a "Homero" a concentrarse más tiempo fuera de casa aunque curiosamente nunca marca problemas de alcoholismo a pesar de que su mayor tiempo lo disfruta en la cantina con sus amigos de igual inclinación¹⁰. Permitiendo explayar su ego, libremente, con sus amigos.

Situación que motiva a "Marge" a reflexionar sobre el acontecer cotidiano, invitándole a no conformarse con la vida vegetativa por la que cruza. "A la psicología social le preocupa analizar cómo piensa, siente y actúa una sociedad, (...). La masa de la población o el hombre de la calle, piensa, siente y

⁷⁷ Cuadernos de psicología. Psicología Colectiva y Cultura Cotidiana.

⁸ Son objetos tangibles (Gestos, emblema o una palabra) que pueden ser aprendidos por todos los participantes de la interacción e incluso por observadores independientes. Ibid. pág. 80

⁹ Representan la experiencia no presente, no tangible a que se refieren los símbolos. Ibid. pág. 80.

¹⁰ V. Inf. Distribución del tiempo libre.

actúa mediante símbolos y significados propios de la vida cotidiana, que difícilmente requieren de descripción para identificarla"¹¹.

Por ello "Marge" busca la forma de manifestar interés por las necesidades no alienantes, alimentando comportamientos que ayudan en un momento a cualquier integrante de la familia "Simpsons" a salir avante del problema o situación por que está cruzando.

En la segunda caricatura "Marge" detecta la forma en que están influyendo los modelos plásticos (caricaturas) en sus hijos, en este caso "Maggie", quien toma a "Homero" como objeto para descargar agresión o manifestar afecto de acuerdo a lo que observa o aprende en televisión y que a pesar del daño que le está causando aún persiste en ver programas televisivos con los demás miembros. Lo que se va analizando en las caricaturas, permite ver las características de una persona enajenada pues va perdiendo contacto consigo misma, no se siente creador de sus propios actos, sino que se va apropiando de lo que observa en televisión generalmente. Marx, menciona "que enajenación es el estado del hombre en que sus propios actos se convierten (...) en una fuerza extraña, situada sobre él contra él, en vez de ser gobernada por él"¹². Se le marca mayor prioridad a "Marge" dado que ella es el pilar para ir a los rituales de interacción acordes al contexto social o situación en que se van desarrollando. Este proceso va generando la identidad entre sujeto e intersubjetividad¹³, donde ambos se incorporan recíprocamente para ir asimilando los símbolos de la realidad (incluidos los sujetos), para determinar paulatinamente que la vida tiene sentido. Esto es la realidad social en que están inmersos, se van creando y recreando. Los símbolos que van percibiendo cambian de significado, de acuerdo al tiempo y espacio, así como también los significados van cambiando de símbolos, forjando un transcurrir cotidiano diferente acorde a las circunstancias.

Proceso que se asimila muy bien en cada uno de los capítulos, pues van moldeando los personajes acorde a la temática y moraleja a tratar, lanzando características de los mencionados diferentes a como se está estereotipado. Ambos aspectos giran bajo un sistema capital y humano, bajo la perspectiva de creatividad. De acuerdo a las constantes articulaciones con las que cuenta la caricatura, permite a la psicología social ir replanteando las relaciones sociales, la interacción y existencia, que pueden denominarse conocimientos culturales, valorando de esa forma la idea intersubjetiva.

"Marge", maneja en forma extraordinaria la capacidad de

¹¹ Ibid. pág. 83.

¹² Fromm Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea hacia una Sociedad Sana, pág. 105.

¹³ Es un sistema de expresión, intercambio e interpretación de símbolos marcando la explicación de las formas en que los símbolos y significados se gestan, aparecen, mantienen, prevalecen, mezclan, se transforman, sintetizan, trastocan y desaparecen.

comunicarse, dando prioridad al comprender los acontecimientos y experiencias (dejando a un lado la etapa informativa), bajo la perspectiva de lo que está en juego, que el móvil interactivo no sea distorsionado en el vaivén de la expresión, intercambio e interpretación. Tomando como ejemplo las dos caricaturas mencionadas, trata de darle un enfoque humanista a las relaciones interpersonales familiares, iniciando con su pareja, (quien generalmente no se cuestiona sobre el acontecer familiar, simplemente se limita a vivir bajo la perspectiva consumista.) cuyo objetivo de ésta es que tome conciencia de la asunción del rol de padre. Que desarrolle más su capacidad empática y pueda comprender el acontecer cotidiano de sus hijos, el ciclo por el que cruzan es netamente metálico por lo que enfatiza el persuadir a los chicos a ser más creativos, dejando en segundo término la reproducción material; Pero paralelamente se observa que en la caricatura "Tom, Daly y "Maggie", otros intereses impiden a "Marge" definir su rol de madre al cuidar la identidad de sus hijos impidiéndoles "ver" un programa televisivo (Tom y Daly) donde abunda la agresión. Programa cuyo móvil es monetario y de poder, dejando en segundo término la formación consciente de receptores. "Marge" se da cuenta y manifiesta su inconformidad abiertamente, provocando un desenlace publicitario.

Así en la caricatura se desenvuelven en un contexto, en donde la vida cotidiana está guiada por el control técnico, que se ejerce sobre la naturaleza y vale tanto por los individuos y sociedad en su conjunto, de forma que la vida cotidiana en su desempeño es funcional al desarrollo material de la sociedad, aún cuando prevalezca la enajenación como consecuencia de la propiedad privada. Por lo que la tarea de "Marge", en los diferentes rituales de interacción, es cubrir, luchar por mitigar las necesidades de su familia a nivel existencial y no alienantes.

Mientras "Homero", cubre características enajenantes que impiden que interactúe como padre; dado que da prioridad a satisfacer sus necesidades alienadas y remarcar su ego por medio de Tiempo Libre. Concentrándose mayor tiempo en lugares de diversión como lo es la taberna de Moe, en donde a pesar de ser un lugar exclusivo para hombres, en ocasiones tienen acceso mujeres y niños.

Se puede decir que "Homero" es el reflejo de su padre y al mismo tiempo lanza una escuela similar en "Bart", esta triada no reúne las mismas características enajenantes, cuyo móvil para vivir es salir adelante de cualquier circunstancia, sin ningún esfuerzo. Esto conlleva a no preocuparse en demasía por el acontecer de los demás integrantes. Esta triada no detectan la forma en que están interactuando y si lo realizan lo llevan a cabo pero en una forma despersonalizada, demasiada yocica. se apropian de la vida cotidiana sin detener a preguntarse de qué forma se dinamiza la institución familiar, en dónde y cómo intervienen los actores y los condicionamientos económicos sin considerar debidamente la experiencia diaria de la gente, sus miedos y necesidades. Simplemente viven de acuerdo a las circunstancias. La vida cotidiana aduce que

sólo separando el mundo de las necesidades y por ende, de la dominación y desigualdad, los hombres pueden llegar a realizarse como individuos libres e iguales; pero en este caso "Homero" al no detenerse a reflexionar sobre lo que persigue como hombre en sí, continuará con una vida superficial. Sólo los únicos momentos en que se logra un impacto favorable en su persona es cuando está por perder su empleo, o bien cuando se le comunica que se encuentra al borde de la muerte. Quizá "Homero" sea el reflejo de la población mayoritaria de que dado el ritmo de vida, el hombre se ha olvidado de que es hombre y no una máquina que sólo funciona para producir.

Por ello dentro del cuadro familiar "Los Simpsons", se encuentran, digamos dos grupos con tendencias opuestas, pero que esta posición sirve para que uno y otro logren recapacitar de la forma en que están interactuando unos y otros. Unos con tendencia humanística ("Marge" y "Lisa") y otro con tendencia enajenante cuyo único fin es codificar, enaltecer su ego.

"Marge" y "Lisa" son las que sufren conflictos internos provocados por la misma realidad que presentan los dos integrantes varones, esto conlleva a observar que el problema del ser humano es la separatividad, la necesidad de que el hombre rompa su soledad y aislamiento moral trascendiendo en sus relaciones interpersonales por medio del conocimiento, el compartir responsabilidades y respeto.

En el capítulo llamado "Una familia modelo", y "Una noche encantadora", hay una interrelación, pues el objetivo de estos dos capítulos es dar mayor solvencia a la familia apoyados en los argumentos del psiquiatra, cuyo móvil, lejos de integrar a ésta es el de enriquecerse, yéndose a tendencias radicales.

Anteriormente se había mencionado que las diferentes instituciones han sufrido cambios desde el nacimiento de la Revolución Industrial, cuyo deshilado trajo como consecuencia que la familia se fuera convirtiendo paulatinamente en un grupo tecnificado y por tanto de posesión quien lo único que motiva a vivir es el tener más que el ser, un ejemplo de ello sería la familia "Flanders" (familia más típica de la ideología de la ética protestante)¹⁴ que lleva una vida sana normativamente, eso permite darse ciertos lujos que provocan en "Homero" desagrado al darle mayor importancia a lo material que a lo subjetivo, sin darse cuenta que su misma idiosincrasia es la que ha provocado que vivan en supuestos limitantes. "A partir de las relaciones, necesidades, intereses, hábitos, ideas, sentido de la propia identidad, surge la exigencia subjetiva de aquellos requisitos objetivos sin los cuales no se puede actuar así como realizar ese tipo de actividad, mantener ese estilo de vida para obligar al hombre, en este caso a "Homero" a llevar a cabo un esquema de actividad-necesidad-actividad. Y con estas características el hombre es visto como miembro de un grupo o clase

¹⁴ Cfr. Weber Max. La Ética Protestante, pág. 9.

social.

Ahora bien, en el ritual de interacción, aparece el lenguaje que ayuda a comprender los significados que emanan en este caso de la familia, de cada rol social que desempeñan, presentando una careta que logra salir adelante en el espacio social en que se actúa, es decir, salvaguardar la imagen de los interactuantes. Dentro de la caricatura se van presentando diferentes tipos de rituales que sirven de apoyo para una comunicación más funcional. Rituales que permiten a "Homero" sensibilizarse principalmente, más cuando "Marge" se apoya en el ritual de confirmación, quien trata de compenetrarse en la diferencia de los demás.

Frecuentemente "Marge" y "Lisa" son las más conscientes de las normas establecidas en los diversos espacios sociales que se presentan, provocando diferencias entre "Marge" y "Homero".

Mientras "Homero", constantemente reatifica el estereotipo en el que está clasificado, pues continuamente se ve obligado a reparar daños emocionales causados a su familia, recurriendo a un sinnúmero de justificaciones que permite borrar los estragos emocionales.

Así como van evolucionando las relaciones sociales de producción, también en la familia "Simpsons" van palpándose cambios conductuales de acuerdo a la situación comunicativa que se vive en el diario transcurrir. Pues se tiene conocimiento de que la familia es uno de los agentes sociales importantes para el sujeto en el que se van moldeando el grupo familiar a la Institución al plantearse los deberes que corresponden a los integrantes, pues se van haciendo en un mismo mundo orientados por los adultos en donde se tiene la oportunidad de crear y recrear de acuerdo a las circunstancias comunicativas prevaletentes.

1.1.2 EL CONCEPTO DE LA FAMILIA EN LA CARICATURA "LOS SIMPSONS" Y LA APROPIACIÓN DE LAS MORALEJAS EN EL TRANSCURRIR COTIDIANO.

Dentro del contexto cotidiano de la familia se manejan dos tendencias que presentan igual relevancia para este grupo primario. Uno maneja aspectos humanistas, intentando sensibilizar a cada uno de los integrantes, es más recetativa, marca pautas para poder entablar una comunicación más funcional. Donde impera la armonía y la unión establecidas por la simbiosis padres-hijos, en el cual, cada uno va a asumir los roles asignados, según el interactuar cotidiano que se vaya presentando.

La otra tendencia que se manifiesta en la caricatura, se apoya en demasía en el estudio de los roles, que intenta comprender, explicar y predecir los esquemas de acción de los individuos y grupos sociales, mecanismos que forman los patrones de comportamiento en las demás instituciones sociales.

Esta caricatura se desarrolla plenamente dentro de la modernidad, produciendo paralelamente un proceso de reducción funcional, cediendo actividades, funciones, desempeños a otros agentes extra familiares especializados como la escuela e iglesia y económicamente tiende a ser menos productivo como un grupo.¹⁵

La integración constante con demás instituciones ayuda a la familia a ir asimilando paulatinamente infinidad de normas, valores, regidos por las pautas externas¹⁶ e internas¹⁷ que se van implantando en la sociedad.

Pautas que van interrelacionadas, formando y propiciando un sinfín de normas y valores que van regidos por la jerarquía de los roles a desempeñar. Interpelación forjada a nivel humanista y funcional, pues gracias a esas dos tendencias es como la familia se le va facilitando la apropiación e integración en las demás instituciones. A pesar de que se le da mayor prioridad a la Institución de Tiempo Libre, relegando en segundo término a la escuela e iglesia, aunque tiene sus excepciones. Pues "Marge", se apoya más en lo que dictamina la iglesia, apropiándose de esos argumentos para persuadir a "Homero" de sensibilizarse y fomentar hábitos fuera del televisor. Mientras "Lisa" se desenvuelve en tres fuentes que le ayudan a su formación ideológica y generalmente existe la contraparte, en este caso "Bart" quien sólo lucha por salir adelante de acuerdo a las circunstancias que van generando en su actuar.

De acuerdo al desenvolverse de estas instituciones es como la

¹⁵ Cfr. Munnév Federico. Grupos, masas y sociedades, pp. 331 y 332.

¹⁶ Se clasifica su grado de universalidad, precisión y valorización social, en usos, costumbres y normas. *Ibid* pag. 89.

¹⁷ Se refiere a los modos comunes de pensar, a las ideas o creencias de carácter colectivo que se tienen sobre la realidad. *Ibid*, pág. 91.

caricatura va desglosando un sinnúmero de moralejas tirándole siempre al consumo, enajenación y mecanización del hombre provocado por el mismo sistema capitalista :

- Presenta tendencias humanistas
- Capacidad de líder en todos los integrantes.
- Manifiesta la idiosincrasia femenina por luchar en favor de la humanidad.
- Constante reflexionar de lo que sucede en el ámbito familiar.
- Realiza aspectos comparativos de una familia que no permite enajenarse fácilmente ("Flanders") provocando sentimientos de envidia en "Los Simpsons", familia despersonalizada.
- Poco interés que se brinda a la senectud (Abuelo "Simpsons").
- Represión a lo innovativo.
- Desacuerdo a personas socialmente desviadas.
- Luchar por la individualidad, identidad del sujeto.
- Énfasis en el valor de la riqueza humana.
- Importancia del sentido común para facilitar la integración familiar.
- Búsqueda de salidas que ayuden a sobrellevar los problemas por los que atraviesan.
- Necesidades de recibir impactos para reflexionar sobre el acontecer cotidiano.
- Evitar caer en modelos que conllevan a la conformidad.
- Lucha constante para rescatar la integración familiar.
- Maneja lo contraproducente que resulta dar prioridad al poseer que al ser.

Las moralejas vienen a reforzar la teoría, lo vital de una familia, el estar en constante evolución, para de alguna forma producir y reproducir de acuerdo a los intereses tecnócratas. Esto a nivel funcional, de acuerdo a la otra tendencia, aduciendo que lo vital es interactuar para definir la percepción del rol, permitiendo identificar al compañero en la situación y relación del ser mismo. Sintetiza que cada sujeto es importante para dirigir su propia vida, de acuerdo a

su forma de vivir.

Además de que marca con énfasis la familia integrada para que pueda producir, crear y recrear. A medida que el individuo evoluciona, sus perspectivas que se ven influidas al cambio de valores paralelos a la participación de los grupos que propician el cambio. Proceso que implica conflictos entre las imágenes de lo viejo y lo nuevo. Conflicto inherente a la vida y al crecimiento.

Las moralejas lanzan argumentos, aduciendo que la socialización es un núcleo positivo de intercambio y reproducción de las experiencias de los sujetos, surgiendo como figura particular, como modalidad de expresión. Lo vital es evolucionar, y evitar caer en la despersonalización.

Se manifiesta dentro de las moralejas, la importancia de vivir en sociedad para poder satisfacer sus necesidades, que movilizan dentro de diferentes grupos en su vida diaria. Remarca que la sociedad antes que ser un factor económico es una identidad cargada de emotividad que demanda para su existencia una serie de respuestas efectivas, que en ocasiones es difícil demostrar dado el antecedente de amputación en los canales de comunicación interpersonal y cortar de tajo el formalismo intelectual en la relación social.

Lanza argumentos que permite al hombre fortalecer el carácter social¹⁸ por medio de normas, pautas, tendencias que se marquen dentro de la misma, de tal forma que refuerce el desempeño de roles asumidos, a manera de que queden integrados en los diferentes grupos inmersos en las instituciones donde se desenvuelven.

¹⁸ La función de carácter social es moldear y encauzar la energía humana que existe dentro de una sociedad dada, con el propósito de mantener dicha sociedad en continuo funcionamiento. Sánchez Azcona Jorge. Familia y Sociedad, pág. 70.

1.2 APROPIACIÓN Y DESEMPEÑO DE ROLES DENTRO DE LA FAMILIA.

La familia como una institución social que proporciona al sujeto las bases elementales de comportamiento para abordar la vida y desarrollarse en ella, ha sufrido numerosos cambios a través de la historia, aunque sin modificar su estructura y función reguladora, ejercida mediante una serie de pautas o normas a seguir para el desempeño de los papeles o roles que sus miembros irán adquiriendo en la sociedad.

En el proceso de socialización el individuo aprende hábitos, ideas y actitudes aprobadas por la cultura. Se amolda al grupo al enseñarse los derechos y obligaciones que corresponden a su situación. Sus afanes se encauzan por los canales de expresión ya aprobados, de tal manera que las normas y restricciones culturales se vuelven parte de su personalidad al ser interiorizadas por el individuo y a la vez legitimadas por las demás instituciones sociales como lo serían la iglesia, la escuela, tiempo libre, trabajo, etc.

En el caso de los roles estos son determinados por todos los factores, que a la vez irán tipificando las acciones de los miembros familiares, formando moldes (estereotipos) de lo que sería un padre, una madre, un hermano, etc. :

"Estos roles son comportamientos típicos de determinadas situaciones sociales y que no inventamos nosotros mismos, sino que nos los encontramos definidos y nos vienen prescritos por la sociedad y la cultura"¹⁹

Estos acontecimientos tan comunes en la vida cotidiana para los seres humanos, al igual se dejan vislumbrar en la caricatura, siendo que los roles o papeles a desempeñar van a estar apoyados en las costumbres de la familia, por ejemplo . "Homero" es la copia fiel de su padre (el abuelo). Es decir, la influencia ejercida de padres a hijos se deja ver tanto en su conducta como en los roles asumidos por cada uno de los personajes, los cuales, son reforzados y legitimados constantemente por las tradiciones. Al respecto Agnes Heller nos menciona : "La tradición posee una fuerza inmensa, sobre lo que concierne a la vida cotidiana, los sistemas de costumbres y todas aquellas necesidades relacionadas con tales sistemas. Son elementos que se transmiten de generación en generación"²⁰.

El rol de padre, representa una amplia variedad de significados atribuidos a la institución de la familia y en mayor generalidad a la institución de la sexualidad y de las relaciones interpersonales. En este rol estereotipado y aceptado socialmente, el padre es quien trabaja para mantenerla económicamente y quien se supone debe estar pendiente de sus necesidades,

¹⁹ Munney Federico. *Psicología Social*, pág. 68.

²⁰ Heller Agnes. *Necesidades radicales*, pág. 35.

apoyado también en las normas morales o preceptos religiosos que toman un papel relevante en esta institución, en donde el poder²¹ que se le es dado por la ley divina como "cabeza de la familia" le da la autoridad para implantar sus reglas, dando como resultado el control en sus integrantes. En este rubro el papel de "Homero", se encuentra un tanto deteriorado gracias a su poca capacidad para desarrollarlo, así como al bombardeo de medios masivos que lo manipulan, coartando su capacidad para elegir, su propia manera de actuar y de observar la realidad que le rodea, pues al convertirse en un ser enajenado, se incorpora de una manera inmediatista a los productos, convirtiéndose así en un consumista de primer orden.

"Arrebatando su propia esencia genérica, reduciendo su esencia a mero instrumento de su existencia"²², es decir, comportándose como un hombre particular alineado, que sólo disfrutará de la vida, sin preocuparse por sus hijos en cuanto a su conducta, o mostrarles un poco de afecto, como tampoco asistirá a una presentación de saxofón de "Lisa" por quedarse a ver la televisión.

Por otro lado la madre viene a representar el control afectivo, da la seguridad emocional a los miembros de la casa, además de ser administradora del hogar tanto en lo económico como en lo emocional.

Sin duda "Marge" asume a la perfección este papel de madre al dedicarse al hogar a la vez que ayuda a sus hijos en la realización de sus diferentes tareas. Como madre es cariñosa y se preocupa por fomentar el estudio y elevar el nivel cultural de sus hijos y aunque no es tan manipulada por los medios masivos, se encuentra enormemente absorbida por los principios religiosos que practica, dando el marco de referencia de los valores morales que seguirán sus hijos y esposo, al mismo tiempo que se encuentra en contra de lo que pudiera impedir ese aprendizaje como lo serían las caricaturas agresivas en la televisión (Tom y Daly).

Dada la sociedad en que se encuentra, es necesario mencionar que la liberación femenina está presente en su papel de mujer defensora de los derechos humanos ya que, algunas veces, ha encabezado marchas o protestas en contra de algo (los derechos de la mujer casada, las caricaturas agresivas, en contra de la contaminación causada por la planta nuclear).

Mediante el discurso, podemos observar que el rol de pareja se da un tanto en el sentido de igualdad. "Homero" y "Marge" sostienen una relación más o menos "estable", dado que sus intereses están puestos en sus hijos, pero también en mantener el amor uno del otro, (aunque de parte de "Homero", no exista reciprocidad en cuanto a la demostración de cariño). Conservando de

²¹ Destaca que el poder de idoneidad y referencia social, la mayoría de las veces, se asigna al padre, acerca del cual el niño tiene presente, sobre todo, el rol socialmente operativo. Castellani Ivonne, La familia del grupo a la célula.

²² Heller Agnes. La Revolución Social de la Vida Cotidiana, pág. 12.

alguna manera lo que sería la estabilidad de la familia como base del propio sistema y que por lo tanto deberá ser duradera y apoyada por las demás Instituciones sociales.

El papel de "Lisa" (la hija de en medio), es un tanto influenciado por el de su madre, además de ser una niña estudiosa y muy madura para su edad, caracterizándola lo sentimental. Como hija respeta las decisiones de sus padres y las obedece, aunque en ocasiones se encuentra en conflictos emocionales por su manera de pensar un tanto diferente a los demás niños de su edad y siendo contradictorio al rol de hija (estereotipado, como obediente, sumisa, etc.), de acuerdo a las prescripciones que tiene este papel.

En "Bart" el hijo, son reflejadas las características del padre (es decir el "tipo" se encuentra presente una vez más) y su rol de hijo travieso y despreocupado lo realiza a la perfección, importándole más las travesuras que el estudio y ver televisión más que ayudar a su madre en las tareas del hogar. Como todo niño inquieto, sus actividades se limitarán a frecuentar a sus amigos, realizar travesuras en la escuela y ver televisión. Su preocupación más grande reside en conseguir la "popularidad" (como es presentado en el capítulo del "maestro sustituto", siendo candidato para ser presidente de su grupo). En sus papeles de hermanos "Bart" y "Lisa" no coinciden en ideas, "Bart" es muy materialista y enajenado y "Lisa" cae dentro de la moralidad y sus principios idealistas por cambiar la humanidad.

"Maggie" la hija menor es simplemente un testigo mudo de todo lo que sucede en la familia y su rol de bebé, presenta cambios exagerados, es decir, se cae en la ficción, al presentarla la mayoría de las veces desarrollando actividades de un niño superdotado.

1.3 COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA FRENTE A LA INTERIORIZACION DE LAS NORMAS SOCIALES.

Así como los roles juegan un papel importante dentro de la familia presentada en la caricatura de "los Simpsons", las normas sociales también son de suma utilidad y trascendencia en ésta, debido a que se encargan de moldear el comportamiento de sus integrantes de tal forma que sean socialmente aceptados.

Lo anterior es posible porque desde que el hombre nace, hasta que muere, se encuentra inserto en un ambiente social que configura, moldea, limita y posibilita su personalidad, así como, su comportamiento hacia el interior y exterior de este.

A través de la historia se puede ver que la familia es, ha sido, y sigue siendo el primer vínculo que el ser humano se encuentra al nacer. En "Los Simpsons" se puede ver que sus integrantes "interiorizan experiencias subjetivas provistas de sentido que emanan de su vida espontánea (comportamiento)"²⁰, los cuales la familia se encarga de criticar, sugerir, ordenar y vigilar, así como, de elogiar para que a través de esto puedan llevar a cabo sus obligaciones funcionales aprendidas dentro de esta institución.

Dichas obligaciones funcionales en "Los Simpsons", se dan de la siguiente manera : "Homero" como padre de familia se encarga de proveer el sustento económico para el hogar y muy de vez en cuando de platicar con sus hijos para explicar y justificar (legitimar) el porqué deben hacer y/o comportarse de cierta manera, muchas veces sin lograr su objetivo, pues las razones que da no tienen un sustento teórico sólido que lo apoye en dicha tarea, y también porque generalmente él no está plenamente convencido de querer platicar con sus hijos, pues lo hace porque es una actuación que le exigen sus semejantes y porque es lo que los demás hacen. Esto es, porque "Homero" tiende a ser un particular, que tiene como objetivo la autoconservación, en la cual se identifica o busca identificarse de manera espontánea con el sistema de hábitos y exigencias; también trata de adecuarse a la situación prevaleciente en que se encuentra, es decir, no actúa en una fiesta ofrecida por su jefe o en presencia de éste, de la misma manera que en su casa o en la taberna con sus amigos, pues sabe que al hacerlo contraería una serie de sanciones por no mantener la postura que se espera de él en ese escenario. En consecuencia las normas guían la conducta y facilitan la interacción especificando los tipos de respuestas esperadas en una situación particular, porque "el mundo de la vida cotidiana en que nace el ser humano, es un mundo intersubjetivo, en donde tiende a actuar sobre ellos y a su vez es inducido a actuar y/o reaccionar de acuerdo a la situación prevaleciente"²¹.

²⁰ Schutz Alfred. El Problema de la Realidad Social, pág. 201.

²¹ Schutz Alfred. Op. cit. pág. 206.

"Marge" se encarga de administrar el dinero y comprar los artículos necesarios para el hogar, así como de "educar" a sus hijos encaminarlos a que asistan a la Iglesia (necesidades existenciales y alienadas)²⁵, de mediar las situaciones conflictivas que surjan en la familia, de escuchar y platicar con sus hijos (necesidades no alienadas), de sugerirles que realicen labores que los ayuden a superarse y de que pasen menos tiempo viendo televisión (conscientizar), de preocuparse que sus hijos cuenten con un fondo de ahorro para llevar a cabo sus estudios superiores, etc. Este comportamiento se da en "Marge" porque tiende a convertirse en un individuo que "dirige su vida en orden, una concepción del mundo, expresada a través de una ideología que se propone resolver los conflictos y que apunta a la transformación consciente o a la conservación de la realidad".²⁶

"Bart" se encarga de asumir su rol de estudiante, sin embargo, lo lleva a cabo de una forma despreocupada, frecuentemente sale al paso, pero sólo por complacer a "Marge" y "Homero" (sus padres), con miras a obtener el triunfo sin el menor esfuerzo, con la idea de llegar a ser popular ante los demás, sin comprender que sus ideas apuntan a repetir el modelo construido en su ambiente familiar (un ser particular igual que su padre). "Adoptando en forma inconsistente su forma de pensar a las circunstancias bajo las que vive (fenómeno de habituación)"²⁷.

"Lisa" por su parte tiene la idea de superarse y destacar en su sociedad con esfuerzo y esmero, busca la explicación y el porqué de las cosas, trata de conscientizar a su padre, así como a su hermano; exhortarlos a que piensen más en los demás, que traten de ahorrar para ayudar a la economía familiar cuando la ocasión lo amerite, a que sean más espontáneos y muestren sus sentimientos afectivos sin que les importe el qué dirán. Y en consecuencia su comportamiento apunta a ser semejante al de su madre.

En "Los Simpsons" se observa de forma palpable la presencia de normas convencionales asumidas por sus integrantes. Este tipo de normas se ven cuando "Homero" o su familia quieren verse bien para asistir a un evento familiar, social o laboral, así como para recibir invitados en su casa, se visten de forma tradicional, adecúan su forma de trato a las circunstancias, así como su conducta, esto suele suceder también cuando asisten a un restaurante, pues esperan ser bien atendidos por los empleados. Esto porque "hay ciertos mecanismos de la naturaleza que parecen fijos e inmutables: la necesidad de satisfacer los impulsos biológicos y la necesidad de evitar el aislamiento y la

²⁵ Distingue entre las necesidades existenciales (las de alimentación, relaciones sexuales, contactos sociales), necesidades alienadas (de carácter cuantitativo, como la del dinero, de poder y de posesión), necesidades no alienadas (de carácter cualitativo, como las de amistad, actividad cultural, amor, realización de uno mismo) y necesidades radicales (tiempo libre o libertad). Heller Agnes. Las necesidades radicales.

²⁶ Heller Agnes. La Revolución de la Vida Cotidiana, pág. 16.

²⁷ Sánchez Azcona Jorge. Op. cit. pág. 65.

soledad moral"²⁹.

Así mismo, se percibe la presencia de normas institucionales, las cuales se llevan a cabo a través de una serie de prescripciones que "son ordenes o permisos dados por alguien desde una posición de autoridad a alguien en una posición de sujeto"²⁹; "son las que ponen en una ordenación reglamentada, las circunstancias de la propiedad, las relaciones matrimoniales, médicas, educativas, etc."³⁰

"Estas normas se manifiestan principalmente en "Los Simpsons" en el trabajo, donde "Homero" tiene que obedecer ciertos reglamentos establecidos por su jefe que espera cierta conducta de sus subordinados (sumisión por medio de la cual le va a demostrar quién es el que tiene el poder). También se manifiestan en la escuela en donde se sigue una serie de comportamientos establecidos por dicha Institución.

Finalmente se percibe la presencia de normas ideales las cuales "son indicaciones y exigencias de conductas comprendidas intelectualmente y formuladas expresamente, que proceden de las ideas correspondiendo a su cualidad de valores elevados"³¹. Es decir, están en estrecha conexión con el concepto de bondad, relacionadas más con "ser" que con "hacer".

A este tipo de normas se les hace hincapié constantemente a través de lo que exteriorizan tanto los padres como los maestros. Se dice en el discurso expresado de la caricatura que hay que ser generosos ayudando a los semejantes, los niños deber ser estudiosos, responsables y valientes, madre y padre ser comprensivos con sus hijos, ser honestos, etc.

Si bien es sabido que las normas se empiezan a interiorizar con base a lo que las personas van percibiendo en su entorno, aprender a obedecer y acatar las ordenes que le son impuestas a través de lo que miran, moldeando su comportamiento de acuerdo a la aprobación o desaprobación que percibe por parte de los que le rodean, no siempre se pueden seguir tal como lo espera la sociedad, pues el individuo se va grabando una serie de imágenes que encuentra su mirada, las palabras que oye y, a través de esto, suele imitar a sus mayores, sólo que esta imitación puede ser expresada en forma negativa o positiva, es decir, no siempre se puede tener un juicio para discriminar lo bueno de lo malo (los niños). Esto se presenta en "Bart", pues como niño que es, suele imitar los comportamientos que su padre le enseña, que frecuentemente son los que la sociedad rechaza. Sin embargo, se tiene generalmente que "cuando el hombre actúa lo hace de acuerdo con el concepto que tiene de las cosas, pero la gran mayoría de esos conceptos, no han sido pensados por el mismo, sino que su

²⁹ Sánchez Azcona Jorge. *Normatividad Social*, pp. 14'15.

²⁹ Wright George Henrik. *Normas de Acción: una investigación lógica*, pag. 27.

³⁰ Ledesma Ruiz Beatriz. *Psicología Social y Comunicación*, pág. 67.

³¹ Wright George Henrik. *Op. cit.* pág. 5.

actuación es consecuencia de lo que socialmente es aprobado, de lo que ha visto en otras gentes. El sujeto manifiesta ese modo de pensar porque es algo que se hace. El individuo, la mayoría de las veces, piensa y actúa no por propia iniciativa; sino repitiendo o imitando, lo que todo mundo hace o, en todo caso, aprendiendo lo que los demás enseñan²⁷.

Como se mencionó anteriormente, "Los Simpsons" actúan de acuerdo a lo que esperan los demás de ellos, es decir, se adecúan a las circunstancias que se le presentan; sin embargo, se nota que no pueden sustraerse de lo que han interiorizado en su ámbito familiar, pues generalmente, se muestran tal cual son y esto como consecuencia hace que sean rechazados, pues su comportamiento no es aceptado en los círculos que ellos frecuentan por no hacer lo que la mayoría.

Los círculos a los que frecuentan "Los Simpsons" son la escuela, la iglesia, el trabajo, así como sus amigos o con quienes comparten su tiempo libre, etc.; de los cuales se hablará en los capítulos subsecuentes.

²⁷ Sánchez Azcona Jorge. Op. cit. pág. 41.

CAPITULO 2

COMPORTAMIENTOS GENERADOS POR EL TRABAJO

Por el sólo hecho de mencionar la palabra trabajo, uno se remonta a F. Engels, aduciendo que el trabajo es como una fuente de riqueza que "crea el propio hombre, pero ahora se abordará desde el enfoque psico-social, derivándose de esta ideología y por ende vida cotidiana". Se había mencionado que la vida cotidiana va movilizándose de acuerdo a las relaciones de producción que se encuentran en la infraestructura³³ económica que forma la sustancia y esencia de la sociedad. Este contorno económico se le impone a las personas, las determina en su conducta cayendo en la enajenación propiciada por la misma propiedad privada.

ROLES A DESEMPEÑAR DENTRO DE LA INSTITUCIÓN "TRABAJO".

- Pastor. (Reverendo Alegría)
- Psiquiatra (Marvin Monroe)
- Payaso (krusty)
- Vendedor (Flanders)
- Músico (Murphy)
- Policía (Gorgory)
- Empresario (Burns)
- Médico (Heaver)
- Ayudante (Smeader)
- Tendero (Apu)
- Cantinero (Moe)

³³ Es la base donde se apoyan todos los fenómenos sociales. En esta parte de la sociedad sólo se da un fenómeno que es la fuerza motriz la cual mueve y sostiene a todos los demás. El Fenómeno Económico, dentro de esta infraestructura se encuentran las fuerzas y relaciones de producción. Loc. cit. Sánchez Azcona. Familia y Sociedad, pág. 76

2.1. EL TRABAJO COMO CONTEXTO PSICO-SOCIAL.

La psicología social estudia la acción ideológica, el juego de lo personal y social. La ideología se observa desde la perspectiva marxista aduciendo que es una falsa conciencia en la que se presenta una imagen que no corresponde a la realidad."... La visión marxista encuentra que la sociedad se configura por el conflicto entre grupos con intereses contrapuestos y que el individuo es fundamentalmente un representante de su clase social... La ideología es un elemento esencial de la acción humana ya que la acción se constituye por referencia a una realidad significada y ese significado está dado por intereses sociales determinados"³⁴.

En la relación de roles marcados es raro encontrar roles unidimensionales, cada rol presenta varias facetas o sub-roles basados en normas diferentes, de ahí que se van germinando ambivalencias y conflictos en el quehacer cotidiano. En el que predominan determinadas categorías gestadas por el mismo trabajo industrial.

A medida que el criterio de productividad alcanza mayor cobertura social la organización de la sociedad va evolucionando bajo los sistemas de distribución de los medios de difusión, como canales de información, la división del tiempo social en tiempo asalariado y tiempo de ocio. El trabajo constituye la principal actividad de los seres humanos, la rama de su ser y quehacer. En sí, en este apartado la intención es situar la interacción humana, apoyada en la percepción.

Todo este bagaje teórico se va aplicando en las diversas instituciones dado que cada una de ellas posee el rol de trabajador, roles que van apropiándose de una ideología, cuya finalidad es enriquecer su ego, para caer en el consumo.

"Homero", al igual que sus amigos de cantina y trabajo, manifiestan abiertamente el interés de producir cayendo en cuestiones burocráticas y de mecanización, provocando la misma propiedad privada. Estas características son dadas a conocer en la presentación de la caricatura, esto a nivel obrero, pero también personajes con distinto nivel académico; son víctimas del tiempo y espacio. En este caso el psiquiatra, quien se olvida que su instrumento de trabajo es la humanidad, no una máquina donde se refleja dinero (Cap. Una familia modelo). O bien el payaso Krusty", personaje que abusa demasiado de la mentalidad infantil de los niños para persuadirlos a concentrarse más frente a su televisor, en lugar de preocuparse de la calidad del trabajo, su interés es liberarse de las necesidades en el sentido de la obligatoriedad que las hace peligrosas.

³⁴ Martín Baro, Ignacio. Acción e Ideología. Psicología Social desde Centroamérica, pág. 17.

El músico, aunque está consciente de que el aspecto más relevante de la vida cotidiana es la producción y reproducción, lucha por manifestar melódicamente su pensar, lanzando críticas hacia la humanidad que permite se vaya rectificando. Pensar que le obliga a vislumbrar un futuro abierto donde puede encontrar los motivos "porqué" que le permiten determinar el "para qué". La cuestión es que estos pensamientos ayudan a otros personajes a sobrellevar o bien delinear la situación por la que cruza. En el capítulo llamado "La depresión de Lisa", Murphy el saxofonista, por medio de la música, da un sentido a su vida y le ayuda a salir de su depresión.

El rol de policía, refleja la forma de asimilar el juego de poder. Los tres personajes que desarrollan este rol no brindan mucha acción para poder detectar mas características de corrupción abundante en ellos. Sin embargo esta corrupción es manejada en abundancia por el empresario "Burns" y su ayudante "Smeader", cuyo móvil es satisfacer la necesidad de poder, con el fin de humillar a sus trabajadores bajo cualquier circunstancia.

Hay dos personajes que se dejan regir por responsabilidades, antes que dejarse llevar por consumo-enajenación, ellos son el médico y el pastor quienes cumplen funciones humanitarias en bien de la familia "Simpsons". La familia "Flanders" reúne características humanísticas propiciadas por su misma idiosincrasia, pues tienen definida su identidad impidiendo alterar ésta a pesar de las situaciones que provoca "Homero" impulsado por las mismas necesidades alienantes que le rodean e imperan en él. Un ejemplo de ello lo encontramos en el Capítulo llamado : "El día que cayó Flanders" en donde "Homero" ofende a Flanders porque siente envidia de sus posesiones materiales, así como de la unidad de su familia.

Aunque "Marge" se dedica al hogar, esta lejos de caer en el consumo y la propiedad privada. Pues el móvil del consumo es el capital, concepto que pasa a segundo término en ella.

Marx menciona que el sujeto, la cooperación y la socialización, son nociones simples, vinculadas al proceso de trabajo dado que los roles a desempeñar a nivel trabajo son plurales y simples y ya no es posible definirlos en la calidad de trabajo, sino que en este caso la cooperación es la que remite a todos los niveles de experiencia.

2.2 FACTORES QUE CONLLEVAN AL CONSUMO.

Al hablar de consumo es forzoso hablar de enajenación, reificación³⁶, pues estos elementos van propiciando cambios conductuales en la familia, convirtiéndolos en egoistas y avaros principalmente con la familia "Flanders", el acto de consumo es una experiencia significativa, humana, productora. El objetivo es evitar caer en satisfacer fantasías artificialmente, provocando la creación de la fantasía ajena, el ser real y concreto.

En este sentido los mismos medios de comunicación van orillando a que el hombre se convierta en máquina, en no dar oportunidad a cuestionarse de los acontecimientos que giran en derredor la manera de consumir, tiene por consecuencia que no se esté satisfecho, pues no da muestras de ser una persona real y concreta. La misma industria es la que ha provocado que el hombre cambie, que le de mayor prioridad a la mercancía, a los objetos para satisfacer sus necesidades alienantes.

³⁶ Es la aprehensión de fenómenos humanos como si fueran cosas, en términos no humanos o posiblemente supra-humanos. Se puede decir que la reificación es la aprehensión de los productos humanos. Berguer L. Peter. La Construcción Social de la Realidad.

2.3. ¿QUE OCURRE CON EL TRABAJADOR ANTE EL CONSUMO ?

Dentro de la industria, la persona se convierte en un átomo económico que gira al compás de la producción, provocando que el trabajo sea más rutinario e irreflexivo. En la caricatura se presentan dos tendencias el empleado y empresario. Uno esclavo del tiempo y el otro agilizar su mente y movimientos, jerarquías para que el empleado se sienta dentro de la misma y produzca más. El fin de los empresarios es despojar al trabajador de su derecho de pensar y moverse libremente.

Acabando paulatinamente con su capacidad creadora. "Homero" a pesar de haber comprobado sus facultades innovadoras se niega a ser otro "Homero" con capacidad de "individuo"⁷⁶ al dejarse llevar por medios masivos que le indican lo que debe hacer y lo que no, eso le traería complicaciones internas, de ahí que prefiera una vida sedentaria, sin complicaciones a la curiosidad, independencia de ideas y el resultado inevitable es la huida negándose a la lucha optando por la apatía o destrucción psíquica.

⁷⁶ Ibid. Heller Agnes, La Revolución de la Vida Cotidiana, pág. 16.

CAPITULO 3

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO LIBRE

Cada hombre desempeña en el transcurso de su vida distintos roles sociales : Se es o se puede ser padre, hijo, amigo, alumno, miembro de un club recreativo, feligrés. Cada uno constituye un rol de acuerdo al estatus en que está girando, al desarrollar un sinfín de actividades necesarias para la distribución de su tiempo libre³⁷ independientemente del trabajo. Este proceso de la división social del trabajo ha llevado al hombre a luchar por sus necesidades, las cuales le impiden su autoexpresión y desarrollo personal, pues estas necesidades han apropiado al hombre para continuar siendo esclavo del trabajo y al mismo tiempo laborar bajo la perspectiva de no verse limitado de los medios de vida.

³⁷ Surgen dos tendencias complementarias: Una como actividad creadora y otra descanso o diversión, para recuperarse y poder reemprender el trabajo. De estas tendencias surge una tercera acepción, revelando al ocio como tiempo libre, predomina en ella la necesidad de quedar libre de exigencias laborales y/o económicas. Munné Federico. *Grupos, Masas y Sociedades*, pp. 51'52.

3.1. TIEMPO LIBRE Y ESTILO DE VIDA.

El fenómeno tiempo libre se basa en una infraestructura que se compone de elementos materiales y organizativos. Elementos apropiados según la idiosincrasia de cada uno de los "Simpsons".

"Homero" cuya característica es alienar todo lo que toca se inclina más por tendencias materiales como televisión, espectáculos, induciendo paralelamente a caer más en el consumo, nunca se imaginó ocupar su tiempo en actividades dadas fuera de lo común. Generalmente está frente a un televisor cuyo móvil es enajenar a los oyentes, impidiéndoles triturar el contenido persuasivo presentado. En un punto de apoyo para crear nuevas necesidades en los demás, a fin de someterse a una nueva dependencia a una forma de placer y en consecuencia a su ruina económica. Caso contrario en la familia "Flanders", los cuales intentan disfrutar su tiempo libre de acuerdo a sus posibilidades y necesidades que están a su alcance, evitando caer en la enajenación del consumo cuyo fin de estas es el poseer en relación al uso o el placer, objetiviza. Hambriento de consumo "Homero" se siente afectado al no tener posibilidades de comprar cosas mejores y sobre todo nuevas, busca formas ilícitas de poseer capital fácil y cubrir el mayor tiempo de ociosidad.

La distribución del tiempo libre es dispersa en diferentes acordes a los condicionantes de los roles y estatus, iniciando desde sexo, edad, nivel ocupacional, ingresos y forma de vida. Cada uno de los "Simpsons" va distribuyendo éste de acuerdo a su estilo de vida. "Homero" se clasifica dentro del consumo, dando peso al poseer que al ser. "Bart" maneja diferentes papeles, que le ayudan a desenvolverse sin preocupación alguna, obteniendo provecho de los demás, lo que conlleva nunca a cuestionarse de qué forma esta empleado su tiempo libre, después de éste depende la formación personal de cada integrante, sólo se limita a cosificar sin llegar a interiorizar cuanta actividad realice. "Bart" se acopla fácilmente al tiempo libre clasificado para adultos, sintiéndose plenamente objetivado, de acuerdo a la simbología que recibe de estas actividades.

"Marge" y "Lisa" se adecúan una y otra hacia tendencias más subjetivas, desde el comprender el suceder cotidiano, mediante libros, salidas que enriquecen su espíritu, no toman el tiempo libre como tiempo de descanso sino de apropiación subjetiva. "Lisa" y "Marge" aparte de sus actividades escolar y hogar, respectivamente, dedican su tiempo a definir su personalidad, esclarecer lo que les sucede, mitigar estados de ánimo que le afectan en ese momento, por medio de la música o bien en actividades manuales, dedicarse a la literatura. Tomando en serio esas actividades que las ayudan a crear, innovar. Situaciones que son aceptadas del todo por las demás instituciones. Por ejemplo "Lisa", al sentir inclinación por el saxofón ha propiciado que transmita mensajes hacia los padres, en la forma educativa que imparten, cuestionando más el rol de padre.

Dentro del tiempo libre, también se perciben las clases sociales quienes tienden a autodiferenciar su tiempo libre, hasta tal punto que las actividades culturales y sobre todo las recreativas y deportivas operan como símbolos de adquisición de un estatus o de pertenencia de una clase.

En la relación de las caricaturas, hubo una que impactó "Tom, Daly y Maggie" en donde se percibe la magnitud de influencia que tienen los modelos plásticos (caricaturas) y la absorción del tiempo de recreación, impidiendo a la infancia desarrollar su capacidad de imaginación y aportación, coartando su tiempo libre, semi-activo y activo.

CAPITULO 4

APREHENSIÓN DE LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS POR LA IGLESIA.

La religión ha sido desde la antigüedad, una de las formas con que la familia, el clan o la tribu tratan y resuelven sus problemas más fundamentales para su supervivencia. Por consiguiente, todo lo que rompe la unidad del grupo familiar, todo lo que destruye las exigencias inmediatas y urgentes de la vida interponiéndose entre el hombre y la necesidad de su enfrentamiento directo en el medio, ocultando o deformando la realidad, debilita la fuerza de la religión al quitarle una parte de sus funciones.

La religión en tanto se le ha dado la autoridad y el derecho de ejercer poder en los individuos está en condiciones de integrar comunidades sobre bases materiales y sociales, pues satisface en la mayoría de las veces una necesidad social, debido a que el hombre tiene una dependencia hacia ella. Por otro lado ejerce su función comunitaria mediante su carácter ideal o lo que es lo mismo ideológico. Esta ideología se expresa necesariamente mediante reglas de los usos que ordenan en mayor o menor medida la vida y el comportamiento de los hombres, proyectando en la realidad sus propias concepciones que defiende como si fuesen reveladas por la divinidad, como si constituyesen una verdad definitiva.

4.1 LA RELIGIÓN COMO ELEMENTO IDEOLÓGICO.

La religión como un elemento funcional de la sociedad, mediante el proceso de creación y recreación del hombre, forma parte de su universo real y como producto de la propia actividad del hombre pasa de ser subjetiva (porque él la creó), a la objetividad de tal forma que recibe un carácter de control coercitivo, imponiéndose como realidad un tanto absoluta; es decir, después de que el hombre la creó por su propia necesidad de tener un contacto con un derivado de fuentes más poderosas que los esfuerzos históricos de los seres humanos, ahora son invertidos los papeles al grado de que el hombre le tiene cierto temor, el cual es utilizado como medio de control social por la Institución llamada Iglesia.

Esta realidad se encuentra presente de manera espontánea cuando el individuo nace, esperándolo con una serie de costumbres, habituaciones y hasta determinando los roles que realizará en cada etapa de su vida, presentándosele éstos como modelos para la conducta individual.

Así en el ambiente familiar no sólo le es asignado al individuo un conjunto de roles, sino también una identidad conformada por valores y normas morales, con el fin de garantizar su "estabilidad" en una sociedad de orden funcionalista.

En la sociedad capitalista estadounidense como en la mayoría de las partes del mundo, los principios religiosos forman una sólida base moral tanto en el hombre como en la mujer, dando como resultado una infinidad de prejuicios "sobrepasando el ejercicio formal de un culto para transformarse en una sanción colectiva que canaliza acciones, pensamientos, sentimientos y deseos"⁶⁸.

La familia Simpsons no se encuentra al margen de estos preceptos, pues la religión es utilizada como un medio de control en ellos, pues se encuentran constantemente con el temor si lo que realizarán será pecado, o no, y para disipar sus dudas con frecuencia piden consejos al pastor de la iglesia (el reverendo "Alegría"). Sin tomar en cuenta que "las religiones no son un producto, exclusivamente místico : sino que se encuentran ligadas a procesos históricos y socialmente determinados". Costumbres, tradiciones y tabúes, son asimilados y encauzados por la religión atendiendo al orden que priva en el mercado cultural.⁶⁹

En el caso de "Lisa" ha sufrido muchas veces, por ejemplo, el temor que sintió cuando su padre solicitó el servicio de cable (pirata) por una módica cantidad. Encabezando una protesta que consistía en no ver televisión, hasta que su padre no decidiera cortar el cable y llegar al grado de verse rodeada en llamas (como en el "infierno"), cuando veía televisión, pues sus

⁶⁸ Alvarez Alfredo J. *La Mujer Joven en México*, pág. 68

⁶⁹ *Ibid.*, pág. 68.

conocimientos anteriores en la iglesia le habian recalcado el mandamiento "no robarás".

Es tenaz también el papel de la religión como reguladora cotidiana en el ámbito sexual, para los individuos, significando a la vez un control social ya que el sexo desde el punto de vista religioso, no es un valor humano sino una tentación y el único destino limpio y la exclusiva justificación del sexo es la procreación. En un capítulo llamado "Milhous se enamora" El mejor amigo de "Bart" es atraído por una niña de su salón de clases a la cual hace su novia. Cuando "Bart" cuenta a su madre que se dieron un beso, ella pregunta si fue con la boca abierta, cuando "Bart" responde que no; ella expresa como alivio (que tierno).

La religión no sólo da una forma a los puntos esenciales de la vida cotidiana, sino también a la cotidianidad de las acciones económicas, "regula la caridad, codifica y controla el respeto a los deberes familiares y extiende su poder incluso a la higiene y a la vida sexual". Por ejemplo que la mujer debe tener los hijos "que Dios le de". Además se apoya en los valores universales tales como, la solidaridad, el amor, el respeto, honor y otros más. Significando simplemente "creer" sino orientar el modo de vida según las exigencias y las "formas" de la misma.

Después de muchos siglos la religión ya no tiene una relación directa con el ser, sino con las instituciones que gobiernan, instituciones quizá invisibles, indescritibles, pero de ninguna forma inexistentes, que hacen creer al ser humano que es necesario adecuarse a las normas de la religión y que las acepte como algo natural. es aquí donde entra el papel de la ideología como una forma de vida instituida y de la cual al hombre le resulta difícil escapar.

4.1.1 EL CONCEPTO DE MORAL

El concepto de moral se encuentra presente en todo tipo de relación humana, manifestándose mediante el sometimiento de las motivaciones particulares a las exigencias sociales.

Este sometimiento se deriva de exigencias y valores diversos, que conciernen a sentimientos y necesidades del deseo particular. En el ambiente familiar se aprenden ciertos tipos generales de racionalidad, entre los cuales está el principio según el cual en igualdad de circunstancias el sujeto deberá adherirse a las costumbres del grupo.

Este proceso significa la interiorización de las exigencias tanto del individuo como de la sociedad, de tal forma que para no sentirse incomodo por ellos tiende a actuar a favor de la misma, en otras palabras, la "conciencia" se hace presente realizando una función de "juez imparcial", claro está, ante el conocimiento del bien y del mal.

El esquema base de la moral, es la subordinación de las necesidades, deseos, aspiraciones particulares a las exigencias sociales, siendo determinado a su vez por el sistema de valores elegido autónomamente, plasmando sus propias motivaciones y características particulares, reprimiendo algunas y reservando a otras un cierto campo de acción.

La caricatura nos muestra claramente en sus diferentes capítulos la presencia de la moral como un freno a determinadas actividades consideradas como incorrectas. en el capítulo llamado "Bart es atropellado", para sacar provecho de esta situación "Homero" miente en cuento al estado físico de "Bart". Cuando "Marge" es presentada para atestiguar, su "sentido de moralidad" se hace presente diciendo que su hijo no se encuentra tan lesionado, perdiendo el juicio ante el tribunal además de un millón de dólares que recibiría por las lesiones de "Bart".

La moral es interiorizada, aunque no voluntariamente pues es establecida mediante lineamientos y sistemas de exigencias determinadas. Tal es el caso de "Bart" cuando pretende realizar alguna travesura, en el cual interviene inmediatamente su cuestionamiento de que si estará bien hacerlo o no, reprimiendo algunas veces tales deseos o en el caso de haberlos realizado sentirse culpable.

Es importante destacar que las cuestiones morales están siempre presentes en la vida de la familia Simpsons como parte del sistema normativo que regula las actividades familiares haciéndose presentes mediante los comentarios de "Marge" o de "Lisa".

La moral comprende por su esencia no sólo la superación o

canalización de las motivaciones particulares y la relativa elección de valores a interiorizar, sino también la permanencia de este comportamiento. Así el sujeto actúa de modo prescrito por la exigencia a la vez que juzga a los otros adecuándose a la norma. Un ejemplo de ello lo encontramos en el capítulo "El héroe sin cabeza", en donde "Bart" quita la cabeza a la estatua. Toda la comunidad comenta que cómo es posible que exista gente con tanta maldad, para haberle quitado la cabeza al "Héroe de Springfield". En "Bart" también surgieron los prejuicios morales, a tal grado que escuchaba que la cabeza (metida en su mochila) le hablaba. Hasta que cambio de actitud y se convencio que volviéndola a colocar en su lugar quitaría ese sentimiento de culpa. "En consecuencia la moralidad tiene una fuerza social; en primera instancia, la sociedad actuando a través de los padres impone una ley moral social...La sociedad funciona mejor si la gente dice la verdad, mantiene sus promesas, no robar, no matar a los otros, etc."⁴⁹.

La moral en la vida cotidiana es heterogénea como la vida misma. En primera instancia, el mundo en que nacemos nos presenta innumerables reglas de comportamiento. La simple observancia de estas reglas es una prescripción que el medio social dirige a cada particular, involucrando a la vez un número de prohibiciones y requerimientos. No debes mentir, no debes matar, no debes violar tus promesas, no debes robar, debes ayudar a quienes lo necesiten, debes respetar a los otros, debes de estar agradecido con quienes te han ayudado, especialmente con tus padres; debes ser leal a tus amigos, no debes de revelar secretos, etc.

Las reglas de comportamiento en la vida cotidiana son concretas, pues prescriben con exactitud qué se debe hacer y qué no. Lo único que la vida cotidiana exige a cada uno es que se someta en la eventuales situaciones conflictivas, las aspiraciones particulares a las exigencias de la costumbre.

⁴⁹ Harman Gilbert. La Naturaleza de la Moralidad: Una introducción a la ética, pág. 73.

4.1.2 LOS VALORES

Las personas conferimos a las personas, los hechos y las cosas más o menos importancia, según las consideraciones más o menos valiosas, de acuerdo con determinados criterios personales y sociales que se nos han ido formando a través del tiempo. Los valores sociales forman las pautas ideales de un grupo o sociedad; la lealtad, la fama, la religiosidad, el patriotismo, el honor, la puntualidad, el racionalismo, etc.; jerarquizándolos en una escala de mayor a menor importancia social y moral de contenido y orden variable en cada grupo o sociedad.

Los valores tienden a ser relativos ya que cada rol, cada clase social, cada grupo social, cada sociedad, cada periodo histórico va a tener sus propios valores y su escala de prioridades. No serán los mismos valores los de ahora, por ejemplo con los de la edad media: cuando todo lo que era anormal lo relacionaban con la brujería, al grado de quemar a las personas por un acto ilícito; y tampoco los de esa época con los de la Segunda Guerra Mundial, mucho menos para Hitler. En el contexto de la caricatura existe un capítulo llamado "Krusty va a la cárcel". Krusty el payaso preferido de los niños, era caracterizado por su dulzura, bondad, amor hacia ellos y al ser acusado de robo y presentado como culpable, los habitantes de Springfield encabezados por el pastor de la iglesia queman todo lo que tenga el logotipo de "Krusty", pues al ser un ladrón, había perdido todas sus virtudes, es decir sus valores ya que no eran los mismos de antes.

Los valores junto con las habituaciones refuerzan una serie de normas establecidas de una familia. Por ejemplo en los Simpsons los valores son determinantes para la relación de alguna actividad, pues tienen muy presente la solidaridad, el respeto, la amabilidad entre otros. El capítulo llamado (Pinceles con alma). "Marge" destaca sus dones de pintora, que tenía mucho tiempo de no practicar. Cuando el señor "Burns" (dueño de la planta nuclear) se entera, decide visitar a "Marge" para que realice una pintura "hermosa" de él; pero al estar asistiendo a la casa de los Simpsons demuestra su prepotencia con la familia, así como con su empleado "Smeader". Después de varios intentos de realizar la pintura lo mejor posible, "Marge" llega a la conclusión de que no puede pintar "hermosa" a una persona tan arrogante y con poco valor humano para sus semejantes.

Los grupos y las sociedades tienden a considerar siempre más valiosas aquellas pautas que contribuyen a la integración del individuo a su grupo, así como a su cohesión, eficacia y permanencia en él mismo. Los valores sociales también se asocian con la idea de satisfacer necesidades sociales y además operan con motivos condicionantes de pautas reales de comportamiento, presionando a las personas para mantenerlas en su respectivo agrupamiento. En el capítulo llamado "Homero el campirano"... Homero se hace representante de una cantante (de música Country) que conoció en un bar,

pasando la mayor parte del tiempo con ella. Al darse cuenta "Marge", platica con él y le recuerda que tiene una hermosa familia y que no la puede perder simplemente por representar a una mujer bella, y ganar un poco más de dinero.

Además de los valores sociales (que se distinguen porque se centran no tanto por el bien personal, sino en el bien común, pues ponen acento en el altruismo, la comunicación, la responsabilidad, etc.) , existen los valores espirituales que son definidos por Luis J. González como los que perfeccionan más profundamente la calidad de la vida, empuja a la persona hacia lo óptimo y lo más excelente de la existencia humana. Algunos de ellos son : la paz, la alegría, la bondad, la verdad, la belleza, el amor, etc., utilizados en la religión, pues al ser valores universales son asimilados y puestos en práctica sin ninguna objeción. "No se puede estudiar completamente a la familia sin tener en cuenta los valores religiosos ocultos y declarados, sin tener en cuenta las influencias ejercidas por el factor religioso en la elección y en la definición de los objetivos"⁴¹.

Estos valores se convierten en símbolos que la iglesia conoce, así como la escala de los mismos que rige a cierto grupo, comunidad o nación, asociándole sus ideas con lo que tienen mas importancia en la vida de las personas. Además de estar ligados con las sanciones y tabúes de la religión por la influencia de los padres, el hijo o la hija que intenta adoptar las reglas mas liberales, sufrirá una sanción moral, es decir, su consciencia le recriminará el haberlo hecho. Tal es el caso de "Bart" cuando le quita la cabeza a la estatua del héroe de Springfield (En el capítulo llamado "El héroe sin cabeza") su conciencia le recrimina y hasta que reconoció su error expresó a sus padres que "los había defraudado a ellos también". "Cuando los valores, las actitudes y los valores religiosos están implícitos en la vida familiar, existe una fuerte tendencia a creer que todo alejamiento de la religión familiar es una deslealtad hacia los padres"⁴².

Algunos otros valores que aluden al buen comportamiento (como serian la honestidad, la verdad, la obediencia, el respeto), además de ser obligatorios ante Dios, lo son ante los padres. Sin embargo en la caricatura, algunos de estos conceptos son minimizados en favor de la sobrevivencia del sistema capitalista, presentando como características provechosas para el individuo, el individualismo, la ambición, el egoísmo, la competencia de todos con todos, etc. Estos antivalores o valores negativos los vemos presentes en los programas para niños por ejemplo cuando aparentemente "Krusty" el payaso les dice a los niños que los quiere, siendo que en cierta manera el sólo cumple con su trabajo, o cuando les dice que se respeten, presentando actos de violencia en sus programas.

⁴¹ Swif Arthur. Los Valores Religiosos, pág. 110.

⁴² Ibid. pág. 114.

CAPITULO 5.

APROPIACIÓN DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR EN LA FAMILIA

La educación es una de las mas importantes instituciones en la sociedad, ya que, se encarga de moldear la personalidad del individuo de acuerdo a los fines perseguidos por cada sociedad, esto es, a través de la transmisión de la cultura que las generaciones adultas imparten a los jóvenes, con el fin de producir individuos iguales a ellos mismos, transmitiendo creencias, valores, actitudes, temores y esperanzas.

Son muchas las instancias que se ocupan de la educación .Los padres , los profesores, los medios de comunicación, el Estado, la religión, etc., y no necesariamente tienen que ir en el mismo sentido. Esto es porque se enfoca uno en el lugar y el tiempo que se está viviendo.

El proceso que se da en la sociedad, marca que se tiene la "libertad" de ser y hacer lo que se quiera, aunque solo en apariencia, ya que por el hecho de existir en determinada sociedad se tienen que seguir los lineamientos establecidos por esta.

Beremblitt dice "desde el nacimiento, e incluso desde antes, el niño está sometido a la influencia de la sociedad en que vive. Mediante esta presión social, sufriendola y reaccionando ante ella, es decir, interaccionado con el medio, va a llegar a constituirse en un miembro de la sociedad, adquiriendo las pautas de conducta que son características de ella"⁴³.

Por tanto la forma de vestir, de andar, la concepción de lo correcto e incorrecto, bueno, malo, la forma de percibir a la gente, es algo a lo que el individuo no puede escapar.

Pero para que la socialización se puede llevar a cabo en el individuo, tienen que ir pasando después por otras personas, tal es el caso de la escuela, pues ocupa un lugar importante como agente socializador después de la familia. Al ingresar a la escuela el niño va a encontrar un contexto social más amplio, lo cual va a permitir que se relacione con otras personas y conocer una serie de comportamientos diferentes a los de sus familiares.

La escuela va a continuar, integrar y ampliar la enseñanza de los padres. "Después de la familia, la escuela es la que ejerce mayor influencia también en la transmisión de valores, la cultura y de las tradiciones sociales"⁴⁴.

La importancia de la escuela va a radicar en que ninguna otra

⁴³ Beremblitt Gregorio, Et. al. El Espacio Institucional, pág. 24.

⁴⁴ Di Giorgi Piero. El niño y sus instituciones (La familia/la escuela), pág. 103.

institución ejerce sobre las personas una influencia por tantas horas y por tantos años, en una edad en la que su personalidad es aún moldeable.

El sistema escolar es el reflejo del sistema social y constituye el instrumento a través del cual este se autoperpetua. La escuela se va a encargar de transmitir valores e ideologías a los individuos, los cuales serán determinantes para que adopten el modelo de trabajadores manuales y a los que dirijan en un futuro, esto se vera a través del desempeño que se de en las relaciones escolares, de como se apropien de las normas establecidas por la escuela y de los agentes que lo acompañen a lo largo de su educación.

Los roles básicos de cualquier grupo educacional son el de aprendiz o alumno y el de maestro o profesor. este ultimo goza siempre de un estatus social.

Los puntos descritos con anterioridad serán tratados con mayor amplitud y mezclados con "Los Simpsons" puesto que es nuestra mayor preocupación reflejar lo que en esta caricatura se deja entrever en relación a la escuela. esto será posible en los siguientes apartados.

5.1 DESEMPEÑO DE ROLES EN LAS RELACIONES ESCOLARES.

Generalmente al hablar de la escuela se suele pensar que está integrada por un director, maestros y alumnos. Si bien esto es cierto, también en la escuela se cuenta con aquellas personas que encabezan la estructura de la misma a través de un modelo jerárquico-autoritario. En el vértice suele estar un ministro y el supervisor (por fuera de la escuela), dentro de la institución escolar suele haber un presidente, un vicepresidente, un director, los maestros, secretaria, personal de limpieza, alumnos, etc. Estos últimos "se hallan excluidos de cualquier participación, aunque sean los primeros destinatarios de aquella promoción social que la escuela debería representar. En cambio son tiranizados, juzgados, seleccionados y excluidos"⁴⁵.

En "los Simpsons", se ve reflejada la jerarquía del inspector por sobre la de el director, ya que el primero vigila que se lleven a cabo las actividades que corresponden al segundo de acuerdo a lo establecido por las autoridades.

En la escuela se tiende a seleccionar a los alumnos de acuerdo a las notas y comportamientos de ellos, en el caso de "Bart" se refleja este tipo de acciones ya que esta catalogado como un niño que además de no destacar por sus buenas calificaciones es problemático y como consecuencia de esto discriminado.

"La nota es uno de los instrumentos más negativos de la escuela. Algunos aprenden superficialmente en función de la nota, otros se ven mortificados por la misma, especialmente los que no tienen en su casa auxilio alguno; además con la nota del maestro pueden dar la sensación de favorecer o perjudicar a algún alumno, lo que lleva al desaliento de los que se encuentran en una condición de inferioridad en el plano psicológico o en el de patrimonio de inferioridad, la nota es también fuente de egoísmo por cuanto estimula la rivalidad y competitividad"⁴⁶.

Dentro de la escuela al tratar de obtener "Bart" una buena nota para estar bien con su familia y la escuela, llega incluso a robar los exámenes de sus compañeros en especial de "Martin", su compañero de clase, que es considerado como un niño estudioso (Capítulo "Bart" es un genio); pero también se puede observar que si a "Bart" le prestaran más atención podría progresar y desarrollar su intelecto (Capítulo "Bart" reprueba). sin embargo, no es gratuito que a "Bart" no le presten ayuda necesaria para destacar, ya que al pertenecer a la familia en que le tocó nacer debe asumir su postura que le esta determinada socialmente.

"El niño está marcado desde el nacimiento por pertenecer a una

⁴⁵ Ibid. pág. 105.

⁴⁶ Ibid. pág. 108.

clase por cuanto respeta a los aspectos fisiológicos, las experiencias afectivas y la adquisición del lenguaje, la escuela, en general, confirma estas diferencias iniciales, sancionando la exclusión y marginación de los niños de las clases inferiores y el privilegio de las clases superiores como candidatos al futuro de dominadores⁴⁷.

La escuela representa el lugar privilegiado donde el niño tiene la oportunidad de experimentar nuevas relaciones interpersonales que le ayudan en su proceso de socialización y donde puede ejercitar una particular interdependencia. Aquí tiene la ocasión de ser aprobado o desaprobado. Establece contacto con otros niños que le dan la oportunidad de experimentar las propias relaciones primarias con los hermanos y las hermanas.

"El primer encuentro del niño en la escuela es el que tiene con el maestro. esto crea una nueva relación afectiva, frecuentemente caracterizada por la ambivalencia. En muchos aspectos, la relación niño maestro repite la relación hijos-padres, sobre todo en la escuela elemental, la escuela media, el ambiente refleja menos la familia"⁴⁸.

Las relaciones que establece "Bart" con sus compañeros suelen no ser muy afectivas, pues como se había mencionado anteriormente "Bart" es catalogado como un niño problemático, que constantemente es sancionado por su comportamiento y también es una persona de la cual pueden abusar debido a su bajo coeficiente intelectual (Capítulo "Bart" es un genio), que creyendo que si hace ciertas cosas va a obtener popularidad a pesar de que lo regañen (Capítulo "El héroe sin cabeza"), o que cuando quiere portarse bien es provocado por sus compañeros, los cuales logran su objetivo de hacer quedar mal a "Bart" ante las autoridades escolares sin quedar mal ellos (Capítulo la presea de "Homero").

Se toma en cuenta también que "Bart" ha llegado a sostener relaciones afectivas con algunos de sus compañeros, pues los niños suelen juntarse para jugar, pasear, leer historietas, etc. Como amigo le gusta ser importante con quienes le rodean, si llega a cometer alguna acción que perjudique a quien quiere, suele arrepentirse porque para él es más importante la amistad que los conflictos que puedan surgir a su alrededor (Capítulo "Milhous" se enamora).

Por otro lado tenemos que "Lisa" es la cara contraria de la moneda, una niña estudiosa y demasiado madura para su edad, que es en ocasiones rechazada por sus compañeros, así como, por sus maestros, pues parecería que dentro de el contexto social en que se encuentra no es permitido que sobresalga, debido a situación familiar e histórica que vive, ya que su familia al ser catalogada como problemática le afecta a "Lisa" como integrante de ella. La llegan a calificar como una niña demasiado extraña, debido a que es una

⁴⁷ Ibid. pág. 109.

⁴⁸ Ibid. pág. 110.

persona muy creativa (Capítulo La depresión de "Lisa").

Con respecto a los profesores, en "Los Simpsons" se puede ver como la maestra de "Bart" frecuentemente se basa en la modalidad tradicional de enseñanza en las notas y haciendo que los alumnos se aprendan de memoria los libros que utilizan.(Capítulo "Bart" reprueba) se observa como éste tiene que luchar por lograr aprenderse un libro de memoria, del cual posteriormente será evaluado, al no lograrlo es reprobado. Sin embargo, como se mencionó anteriormente si le ayudaran a ejercitar su intelecto se podría lograr que destacara en la clase ya que finalmente en el capítulo mencionado logró pasar la materia al decir unos aspectos importantes del libro que leyó, pues hizo comprender a la maestra que si había estudiado.

Los profesores no suelen compartir el tiempo libre que tienen dentro de la escuela con sus alumnos, ya que prefieren pasarlo con sus mismos compañeros, suelen fumar y platicar sobre aspectos que no platicarían frente a sus alumnos.

Lo anterior es consecuencia de que tienen que seguir ciertas normas dentro de la escuela, se tienen que adecuar al lugar donde están y a las personas.

5.2. NORMAS ESTABLECIDAS EN LA ESCUELA.

Se vio como en la familia van surgiendo las normas al interior de sus integrantes y como van repercutiendo para que estos puedan estar socialmente aceptados en el medio en que se desenvuelven. Por tanto en la escuela también se tiene que cumplir con una serie de normas, pues son todo lo que se encuentra en el contorno social de la persona y con lo cual se tiene que contar.

Los individuos dentro de la vida cotidiana tienen la oportunidad de desempeñar más de un rol, esto es, porque se comportan de diferente manera de acuerdo al lugar y con las personas que esté. se porta como amigo, padre, esposo, hermano, hijo, estudiante, trabajador, etc. Y por lo tanto, a través de las normas de las que el individuo no puede sustraerse, se logra que en la sociedad exista un cierto equilibrio que permita mantener el orden instituido.

El desempeño de roles que se da en la escuela, contribuye a mantener el orden institucional ya que al asumir el papel que le corresponde a cada individuo; ya sea el alumno, maestro, director, barrendero, chofer, "se logra penetrar en zonas específicas de conocimiento socialmente objetivado, no sólo en el sentido cognoscitivo más restringido, sino también en el de "conocimientos de normas, valores y aun emociones"¹⁹. Lo cual conlleva a que se cumplan los objetivos de la escuela, que no es precisamente el conocimiento en si, sino el controlar el orden social a través de la transmisión de valores y actitudes.

En "Los Simpsons" se muestra la jerarquización prevaleciente dentro de la institución escolar, así como la forma en que los integrantes de ésta se apropian de un rol específico que tienen que representar ante los demás en su escenario. Las personas que ejercen una mayor autoridad sobre los alumnos, hacen que no falten a clases. Tal es el caso de "Skinner" sobre "Bart" al que frecuentemente tiene que estar persiguiendo para que se comporte de acuerdo a los lineamientos a seguir en la escuela, no debe ausentarse de sus clases, aunque como consecuencia de su huida surja una situación en que ayude a alguien (Capítulo "el niño que sabía demasiado"), no debe pintar las bardas del plantel ya que si lo hace la sanción que le imponen, es escribir infinidad de veces en el pizarrón lo que no debe hacer, si no le suspenden su recreo por varios meses, etc. Como se mencionó anteriormente, hay que controlar el orden social y que mejor que a una temprana edad, para hacer gente de bien, que se acople en forma pasiva a las situaciones prevalecientes en el entorno social, es decir, que se adecuen al escenario que pisan. Ya que fuera de la escuela los que pueden ser enemigos, pueden volverse buenos amigos disfrutar de una comida amena, oír opera, platicar, etc.(Capítulo La tradición de "Skinner").

¹⁹ Berger L. Peter. La Construcción Social de la Realidad, pág. 101.

Aparte de vigilar la forma de comportarse de los alumnos, el director tiene a su vez que seguir ciertas normas en la escuela, como en su forma de hablar en el lugar oportuno, no puede hablar de religión en una escuela pública ya que la sanción que le imponen al que lo haga es despedido de su trabajo, esto se pudo ver cuando el señor "Flanders" sustituyó a "Skinner" en su puesto de director (Capítulo "La tradición de "Skinner").

Por el lado de los profesores deben guardarse una serie de apariencias, pues no se pueden comportar como lo hacen habitualmente en su vida privada. Tal es el caso de la profesora de "Bart" que, en la escuela se muestra como una mujer sobria, llena de prejuicios, para hacerse respetar por sus alumnos, incluso sino acatan sus ordenes castiga a sus alumnos y suele ponerlos en ridículo. En este caso "Bart" que constantemente pone en peligro de romper el encuadre a seguir, formado en el salón de clases por la maestra, como en el (Capítulo de "Bart" el amante), donde la maestra le quita su yoyo a este por descontrolar a sus demás compañeros, llamando su atención al hacer acrobacias con su yoyo, lo cual impide que presten atención al dar la clase. En su casa, en el bar, o al tratar de conquistar a alguien se muestra como una persona sin inhibiciones, exagerada en su forma de vestir, de maquillarse y la forma de comportarse, es más decidida, hace a un lado sus prejuicios, sus movimientos corporales son más exagerados, etc. Como se había mencionado, este comportamiento que lleva a cabo fuera de la institución escolar, no la afecta en la sociedad ya que se adapta a la situación social que exige el público del escenario que pisa.

Como estudiante, si el individuo se porta de acuerdo a lo que establece la escuela, adquiere características tipológicas convencionalmente aceptadas, si hace lo contrario a lo establecido es representado de otra manera y agredido por sus compañeros a través de castigos creados por ellos mismos para hacer cumplir sus normas, que son las normas que se han apropiado de sus antecesores. Por lo tanto es que el individuo percibe y se comporta de acuerdo a lo que cree que sus compañeros esperan de él, ya sea en forma positiva o negativa.

En "Los Simpsons", "Bart" ya está tipificado como una persona problemática que a pesar de que trata de portarse bien, es provocado por sus compañeros para hacer lo contrario, para divertirse a costa de él y que no resulte castigado nadie más. Pues él siempre sale responsable de todo lo malo que ocurra a su alrededor. (Capítulo La presea de "Homero").

Caso contrario a "Bart", su compañero "Martin" suele ser rechazado por su falta de modestia, pues sus compañeros le huyen, incluso en el autobús escolar, nadie quiere sentarse con él. Ya que su tendencia a exagerar sus deberes escolares hace que afecte a todos ellos. (En el Capítulo llamado "Milhous" se enamora). Dice "Bart": "...es la primera vez que alguien se sienta junto a mí desde que recomendé al director "Skinner" extender las clases veinte

minutos más".

De ahí la importancia de "el grupo de compañeros ya que éste es determinante en la educación de la escuela, pues estos premian o castigan la conducta de uno de sus miembros. Las conductas cotidianas son significativamente formadas por las normas y las estructuras de meta de los grupos de aprendizaje"⁵⁰.

Los profesores se encargan de controlar, dirigir e incluso de dominar a sus alumnos, pues a través de esto se logra el objetivo de la escuela. Las formas de ejercer control están sometidas a una gran variación, desde lo más agresivo hasta lo más sutil. De acuerdo a las propias vivencias del profesor.

"Las normas que imponen los adultos pueden quedar más o menos alojadas dentro de la mente del niño. Los niños pequeños pueden llegar a observar muy escrupulosamente las normas de los adultos en ausencia de estos, pueden obviamente sentirse culpables cuando no, lo hagan"⁵¹.

"Bart" como se ha mencionado, es demasiado inquieto, problemático, pero a pesar de esto ha interiorizado una serie de valores que le permiten arrepentirse de sus acciones que comete cuando llega a afectar a alguien. Cuando hizo creer a su maestra que tenía un enamorado y ver como sufría esta porque dicho enamorado no había llegado a la cita que habían concertado, se arrepiente de haberla engañado y trata de solucionar de la mejor manera el problema que él ocasionó, sin lastimar a su maestra (Capítulo "Bart" el amante).

Si bien "Bart" es sancionado por su comportamiento problemático, "Lisa", que es todo lo contrario a él en la escuela, también suele ser agredida por sus compañeros, e incluso por sus profesores, pues su madurez que refleja hace que la tipifiquen como una niña extraña, que no se comporta de acuerdo a su edad, se burlan de ella por no disfrutar del juego que sus compañeras llevan a cabo " Los Quemados ", su profesor de música le recrimina por tratar de innovar en las notas musicales, por lo tanto él le dice : "Espero no repitas tu desbocada creatividad" (Capítulo La depresión de "Lisa").

La razón de esto es porque la función de la escuela es la de hacer que los individuos se acoplen a los lineamientos que espera la sociedad de ellos. Y por tanto debido a su nivel socioeconómico y a la familia que le rodea, es mal visto que ella quiera destacar pues "su destino de acuerdo a las clases inferiores es ser marginada, pues no se puede esperar mucho de ella"⁵².

⁵⁰ Ovejero Anastasio. *Psicología Social de la Educación*, pág. 49.

⁵¹ Goffin Rogers. *Psicología Social de la Escuela Primaria*, pág. 113.

⁵² Di Giorgi Piero. *Op. cit.* pág. 199.

CONCLUSIONES.

En el presente trabajo, se logró abordar a las instituciones sociales desde una perspectiva psicosocial (dado que la caricatura "Los Simpsons" aborda aspectos estudiados por la Psicología Social como son: los roles, normas, valores, interacción social, comunicación, etc.) retomando a la institución familiar como base de las relaciones sociales establecidas en la caricatura.

A partir del análisis de los diversos capítulos presentados en la televisión, se ha podido resaltar la importancia de la familia en la sociedad de orden capitalista, así mismo, la crítica realizada por el autor hacia ésta, en cuanto a su diario vivir, su manera de pensar y actuar.

Sus intereses, valores y normas son retomados por el autor desde el punto de vista de la realidad misma, no siendo cuestiones meramente ficticias, sino actitudes y conductas manifestadas en los hombres en su diario vivir. Sin embargo, las moralejas emitidas en los capítulos van en el sentido de la unión familiar, la fidelidad, la superación personal y la búsqueda de la felicidad, aun con los diferentes problemas existentes en una familia.

Asimismo se deja ver como los intereses de la familia están orientados al consumismo, es decir, a la obtención de bienes materiales, no como una mera necesidad existencial o primaria; sino como un estilo de vida dado a partir de la división social del trabajo y como consecuencia del desarrollo de la industria, en donde el hombre al tener que cubrir sus necesidades, se ha dado a la tarea de trabajar cada día más para adquirir lo que está "Al grito de la moda". Sin pensar que esto puede ocasionar grandes conflictos tanto existenciales como emocionales al ver que trabaja tanto, pero aun así nunca conseguirá todo lo que desea.

De la misma forma se observó que la institución escolar sigue siendo un modelo de enseñanza autoritaria en donde las jerarquías y roles asumidos no dejan entablar una buena relación entre el estudiante y el profesor, siendo tomadas las decisiones por este último. En este mismo orden a la religión se le ha dado la autoridad de ejercer poder sobre los personajes (como en la realidad), a través de sus normas y valores, formando una sólida base moral que ha servido como medio de control hacia éstos.

Por otro lado, se percibe una unión invisible de las anteriores instituciones mencionadas por gobernar y ejercer dominio en los seres humanos, impartiendo su ideología como una forma de vida instituida.

Cabe destacar que esta serie de dibujos animados posee una gran variedad de temáticas a tratar; sin embargo, sólo se eligieron las que a nuestra consideración fueron de mayor relevancia para el análisis.

Asimismo, se pretende invitar a los lectores a observar a la caricatura, con el fin de exhortarlos a que reflexionen acerca de los temas tratados. Aclarando, por supuesto que las características emitidas en los "Simpsons" solo tipifican ciertos aspectos de la vida cotidiana.

ANEXOS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Objetivo General:

Realizar el análisis de contenido de la caricatura "Los Simpsons" a través de la Vida Cotidiana, desde la perspectiva psicosocial.

Objetivos particulares.

- Exponer la manera en que son adoptados los diferentes roles inmersos en la vida Cotidiana.
- Determinar de que forma son aplicados las normas, valores y la moral dentro de las Instituciones Sociales (Familia, Trabajo, Tiempo Libre, Iglesia y Escuela)
- Plantear los diferentes rituales de interacción (roles) de los personajes en las Instituciones Sociales mencionadas.
- Analizar desde la Vida Cotidiana las moralejas enunciadas dentro de los diferentes contextos sociales, presentados en cada capítulo de la caricatura.
- Plantear de que forma es apropiado el consumo dentro de la interacción social.
- Vislumbrar de que manera influyen los medios masivos de comunicación en la interacción familiar.

INSTRUMENTO DE TRABAJO

1. TIPO DE ANÁLISIS.

Uno de los métodos de investigación que han adquirido importancia relevante en la Psicología Social es el "Análisis de Contenido". Técnica que introduce al investigador a conocer las características o atributos del texto, (en este caso de la caricatura "Los Simpsons"), causas o antecedentes del mensaje, por medio de la selección de categorías que serán utilizadas, selección de unidades de análisis y selección de la comunicación a estudiar. La comunicación va a depender de la creatividad y necesidades del investigador. Mientras que las categorías serán seleccionadas de acuerdo a los objetivos y al objeto de estudio. Conceptos que clasifican que se dice y como se dice en la comunicación

que se quiere estudiar. Las unidades de análisis son los elementos que forman una comunicación.⁵³ En sí el Análisis de Contenido conecta con el entendimiento cotidiano del lenguaje, que permite comprender significados (que deben ser conscientemente comunicados con el lenguaje) para obtener inferencias a partir de lo dicho. Este modelo intuitivo del entendimiento del lenguaje permite definir el Análisis de Contenido como una técnica de investigación que identifica y describe de una manera objetiva y sistemática las propiedades del lenguaje, mediante los símbolos significantes. El Análisis de Contenido permite en este caso (Caricatura de "La Familia Simpson's") apoyarse en demasía en el interaccionismo simbólico, puesto que esta técnica de investigación se sustenta en la comprensión de los gestos, actos sociales, ambientación y situación, características que permiten ir hilando las categorías a nivel teoría que serán definidas a partir del objeto de estudio.

2. JUSTIFICACIÓN.

El estudio de la caricatura "Los Simpsons" permitió conocer en forma abstracta y aplicar uno de los objetivos de la Psicología Social que es la Interacción Social que sirve de respaldo para comprender Vida Cotidiana desarrollada dentro de un Sistema Capitalista fuerte, dando oportunidad de vislumbrar un sintin de categorías que imperan en un Modo de Producción donde prevalece el consumo-enajenación, respaldados por una ideología clasista. Se da un panorama del comportamiento humano en la medida en que es valorado en una sociedad(en este caso norteamericana), se trató de conectar dos estructuras: la personal y la social. La primera se avocó a la personalidad humana y su quehacer, mientras la segunda a los grupos sociales donde se desenvuelven en la sociedad misma, donde se va presentando las relaciones interpersonales desde una concepción ideológica.⁵⁴

Caricatura que permitió observar los diferentes roles sociales que desempeñan dentro de las diferentes Instituciones donde se desenvuelven, la forma como van interactuando, según el estatus en que se está asignado y apropiado. La ventaja de este estudio fue que se tuvo la oportunidad de clarificar(gracias a la técnica a utilizar), vislumbrar los mensajes, triturandolos a manera de detectar el trasfondo del contenido, en donde no se define si es la realidad o la sátira la que impulsa al autor a ridiculizar la familia norteamericana.

⁵³ Mann, Gerardo. Manual de Investigación en Psicología Social, p. 66.

⁵⁴ La concepción Marxist del contenido La Ideología, como una falsa conciencia en la que se presenta una imagen que no corresponde a la realidad, a la que encubre y justifica a partir de los intereses de la clase social dominante. Mann, Gerardo. Ignacio Aegion e ideología. Psicología Social desde Centroamérica, UCA, p. 17.

3. MÉTODO.

Con anterioridad se mencionó que uno de los instrumentos básicos para el Análisis de Contenido es el lenguaje, que nos lleva a ver con claridad la significación de los gestos sociales y que a la vez induce a conocer el significado. En la caricatura se tiene que intuir el lenguaje, la forma en que se comunican para llegar a una interpretación.

Para llegar a esto, se determinó utilizar el método de análisis conocido como la Hermenéutica. Postura que parte de la tésis *El ser*, que puede llevar a comprender el lenguaje para después aterrizar en una interpretación de los textos. Habermas menciona "cada comunicación de significados" es objeto de un proceso interpretativo"⁵⁵

En su definición más práctica la hermenéutica es entendida como una teoría generalizada de la interpretación, o mejor dicho, como una teoría y praxis de la interpretación crítica. Esta centra su búsqueda en la interpretación del objeto de estudio, además de considerar presente una unicidad entre el sujeto-objeto, es decir, una identidad que permite la comprensión desde dentro de los fenómenos humanos dados en la sociedad, además de establecerse como un método que caracterizara a las Ciencias en las cuales están presentes los valores o significados que requieren ser abordados por la comprensión.

La hermenéutica entiende la comprensión del lenguaje como condición última de interpretación. La hermenéutica se convierte así en una auténtica filosofía del lenguaje.

La filosofía lleva a una interpretación comprensiva del mundo, es decir, de la realidad omnimoda, la cual nos interpreta a nosotros mismos como nuestro medio que es y a la cual, a nuestra vez, interpretamos como nuestra situación.

Para el abordaje de la hermenéutica, es decir, dar sentido a la interpretación del discurso, (en el caso de la caricatura) se va desentrañando sus conceptos, sujetos, situaciones, que representan un mundo, o sea, jugar con la significación. En el sentido están presentes la familia, los roles, etc. Todo lo que se dice y se presenta en lo que concierne una vida cotidiana.

La observación de la caricatura nos llevo a reflexionar, confrontar, verificar, etc., por medio del lenguaje la "significación" que a la vez parte de la explicación y nos da un sentido pleno, es decir, el poder interpretar una situación comunicativa, distinguiéndose a la vez, lo que se dice de lo que subyace a lo dicho, o sea, lo que verdaderamente se quiere decir en otras palabras.

En consecuencia, la hermenéutica como teoría generalizada de la

⁵⁵ Surge al anticipar las consecuencias y no a partir de lo que realmente vaya a suceder mas tarde. Mead, George H. *El interaccionismo simbólico*, p. 55.

⁵⁶ Gadamer, Hans. *Verdad y método*. Nietzche, Heidegger y la Hermenéutica, p. 66.

interpretación retomará el contexto en cuestión, en base al sentido que se le da a partir de la intelección de su significado inmediato y en base a la significación intermediada por un código a decodificar y recodificar por nuestra cuenta.

4. ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO.

De acuerdo a los objetivos que movieron esta investigación, se propuso estudiar las situaciones, personajes y el ambiente en donde se desarrollan los integrantes de la "Familia Simpson's"

En las categorías mencionadas se sustentó las diferentes concepciones teóricas estudiadas, desde Vida Cotidiana, Ideología e Interacción Social, de estas surgieron derivados como Institución, Estilo de Vida, Tiempo Libre, Familia, Televisión, Consumo, concepciones que sirvieron de apoyo para poder entender el desempeño de los diferentes roles que asumen cada uno de los integrantes de este programa televisivo. Así mismo se recurrió a algunos conceptos manejados por Daniel Prieto, para un análisis más completo del discurso en base a su significación.

1 - Ideas Nucleo: Se refiere a el o los temas de un discurso y lo que de el o ellos se dice fundamentalmente.

En el caso de la caricatura se remite a lo que es la moraleja o el mensaje que encierra.

2.- Sintagma: La coordinación de las partes del discurso, tanto entre los enunciados como entre los distintos períodos. Como se va a decir, de acuerdo al tema, pausas, el orden de los enunciados, etc.

3 - Grado de referencialidad.

a) Alta referencialidad. Cuando el discurso nos acerca lo más posible a las características del sujeto fuera del discurso.

b) Baja referencialidad: Nos ofrece apenas algunas de esas características.

c) Distorsionante. Nos habla de características que no corresponden al sujeto.

Sucediendo con frecuencia cualquiera de los tres en la caricatura.

4.- Lo dicho y lo no dicho. Problema de limitación de todo discurso. Si bien es posible hablar de todo, no lo es hablar todo de todo. No hay discurso que no tenga una contraparte oculta, silenciada, lo sepa o no el emisor.

Utilizado este recurso constantemente por el autor en algunos personajes como: Homero, el Sr. Burns, los maestros de la escuela y principalmente por los mass media.

5.- Complementariedad: En este discurso, en general de tendencia idealizante, dado elemento encaja a la perfección con los restantes. Nadie se opone a nadie, todos están ahí para una empresa común o para gozar la vida.

Este discurso es utilizado la mayoría de las veces en los mass media, aunque también por las diferentes instituciones.

6. Oposición: La utiliza aquel que asume la predicación como si el o los sujetos tuvieran que enfrentar algo. El esquema más antiguo corresponde en este caso a la oposición entre el bien y el mal.

Este recurso es utilizado con los niños en la escuela así como también en los comerciales.

7.- Tipificación: Son seres, objetos, situaciones, valores pensados como si consistieran en unas pocas notas. Por ejemplo: El niño, la patria, el héroe, presentandolos a través de una pobre predicación.

Utilizado por: Homero "Así son todas las mujeres". Sr. Burns "La chusma, la plebe".

8. Los personajes: Los personajes no son personas, son presentados como si fueran personas. El ser de un personaje consiste en lo que de él se predica, sean cualificaciones o acciones, sean dichas por alguien o exhibidas por el propio personaje.

9. La competencia: El término alude a la capacidad de un personaje para conseguir el objeto o para renunciar a él. Algunos ya poseen esa capacidad, otros luchan por poseerla o desarrollarla (Batman)

Es utilizado en Bart que a pesar de ser popular y poseer algunas características que lo diferencian de los demás niños, siempre está en constante búsqueda de nuevas aventuras y la popularidad.

10. Los móviles: ¿ Porqué actúan los personajes?, ¿ Qué se predica de sus actos y de sus modos de ser y sentir ?.

En todo relato se atribuye una cierta causa a la conducta de cada persona. Claude Bremond reconoce tres móviles fundamentales:

- 1) Hedónico: Doctrina moral que considera el placer como único fin de la vida.
- 2) Pragmático: Funda las teorías en el estudio de los hechos.
- 3) Ético: Relativo a los principios de la moral

En la caricatura son retomados los tres móviles de acuerdo a la temática

de la misma y a los personajes que representan la escena.

11. El ser y el parecer: es como hablar de las identidades secretas de los personajes

- 1) El malvado finge ser bueno.
- 2) Un valiente que se finge cobarde.
- 3) Un ambicioso que se finge humilde.
- 4) El rico que se hace pasar por pobre.
- 5) La mujer que se hace pasar por hombre, entre otras posibilidades.

Estos son retomados de vez en cuando en los personajes de la caricatura, aunque mas bien cada uno ya tiene su papel definido.

12. Los ambientes: Según lo que se predica del personaje, debe de existir una cierta congruencia con los objetos y espacios. No cualquier personaje se mueve en cualquier ambiente.

En la caricatura la mayoría de los ambientes corresponden a los personajes.

13. Personalización. Enfatiza, resalta la presencia de alguien que nos escucha, emitir una orden, rogar, etc.

14. Despersonalización. Las afirmaciones aparecen como valederas, necesarias, pero no son atribuidas a sujeto alguno. "hay que", "se debe que", "se piensa que". Aparecen como formas de validez universal, no dichas por nadie y sin embargo justificadas

15. La pregunta. Una interrogación que sirve para enfatizar algo durante un diálogo o una exposición y que no espera respuesta; esta es proporcionada por el mismo emisor. Hay distintos tipos de preguntas según la intención del emisor.

¿acaso no irás?, ¿nadie me ayudará?.

El análisis de contenido se desarrolló a partir de los capítulos que a continuación se mencionan, en donde se manejaron las diferentes instituciones.

TITULOS DE CARICATURAS VISTAS

1. Homero al diccionario.
2. El héroe sin cabeza
3. La depresión de Lisa
4. Me casé con Marge.
5. Tom, Daly y Maggie.
6. Bart y la radio
7. Una noche encantadora
8. Tres hombres y una historietita.
9. Una familia modelo.
10. Burns y los alemanes.
11. Intercambio cultural.
12. Bart reprueba.
13. La preseña de Homero.
14. No robarás.
15. Llamada Moe.
16. Bart el amante.
17. Un día de campo.
18. Coronel Sherman.
19. El enamorado de Tia Selma.
20. Marge y su enamorado.
21. Homero el campirano.
22. Simpson's VS Flander's.
23. El tío bastardo
24. Los pronósticos de Lisa.
25. Homero se queda solo.
26. El día que cayó Flanders.
27. Sangre nueva
28. Nuestro mejor amigo.
29. Papá está loco.
30. El general Bart.
31. Pinceles con alma.
32. El sustituto de Lisa.
33. Mi último día.
34. Bart es atropellado.
35. Krusty va a la cárcel.
36. El hijo del policía.
37. El viudo negro.
38. El amante de Lady Bouvier.
39. La muñeca de Lisa.
40. De tal padre tal payaso.
41. El rey (Homero).
42. Bart el pequeño padrino.
43. Milhous se enamora
44. Homero va a la Universidad.

45. El niño que sabía demasiado
46. El rock de Otto.
47. Especial de Navidad.
48. Tardes de trueno
49. La tradición de Skinner
50. Un tranvía llamado Marge.
51. Bart es un genio.
52. Secretos de un buen matrimonio.
53. Simosons y Dalia.
54. Homero "El animador".
55. Bart el temerario.
56. La sociedad de los golfistas muertos.

Títulos que son utilizados para manipular a los diferentes personajes, en alguno de estos pierden paulatinamente la estereotipación en que están clasificados los personajes, para poder sacar a flote la moraleja diseñada. La cual algunas veces está marcada sutilmente y otras las menciona abiertamente.

El análisis de contenido se llevó a cabo a través del manejo de las diferentes Instituciones Sociales, así como, de los Roles Sociales a desempeñar según el estatus asignado.

INSTITUCIONES SOCIALES:

- Familia
- Trabajo
- Tiempo Libre
- Religión
- Educación

ROLES SOCIALES

- "HOMERO"
- Esposo
 - Padre
 - Amigo
 - Hijo
 - Hermano
 - Trabajador
 - Vecino

"MARGE"

- Esposa
- Madre
- Hija
- Hermana

"BART"

- Hijo
- Hermano
- Nieto
- Amigo
- Estudiante
- Feligrés
- Sobrino

"LISA"

- Hija
- Hermana
- Nieta
- Amiga
- Estudiante
- Feligrés
- Músico
- Sobrina

"MAGGY"

- Hija
- Hermana
- Nieta
- Sobrina

ESQUEMA DE ANALISIS E INTERPRETACION DE LA CARICATURA "HOMERO AL DICCIONARIO".

CATEGORIAS	ACCIONES	OBJETOS	DISCURSO	INTERPRETACION
ROLES				
TRABAJO	Homero (empleado) se encuentra en peligro de fusión la planta nuclear debido a un descuido de Homero.	Planta nuclear, cabina de seguridad, roscuillas, manual de procedimientos en caso de alarma.	¡Estamos perdidos! ¡Soy un estúpido de mente lenta! ¡Dónde está el manual! Son expresiones de Homero cuando se encuentra ante el problema y sabe que sólo en él se encuentra la solución.	Homero como empleado gubernamental en un trabajo (planta nuclear) representa a una persona irresponsable, incapáz de afrontar sus problemas aún cuando sea este referente a su departamento. Todo esto deviene dado el poco cuidado que se tiene en la empresa para contratar a una persona más capacitada, dado que se le tendría que dar un salario más elevado, de acuerdo a sus conocimientos y capacidades y no como a Homero, que percibe un sueldo poco remunerado.
	Sr. Burns (Dueño de la planta nuclear) habla por T.V. para decir que todo está bajo control y después para mencionar falsa alarma.	Majestuosidad de su oficina.	No existe ningún problema todo está bajo control por el personal calificado de seguridad. Menciona que era una falsa alarma. Llama héroe a Homero.	En su rol como dueño del poder, trata de cuidar su prestigio, aún en situaciones catastróficas que podrían poner en evidencia su reputación, utilizando diversos elementos del discurso como es el de la <u>atenuación</u> para justificar acciones o suavizar alguna afirmación y el de <u>figuras</u> al premiar a Homero por su inaudito hecho, considerándolo como un héroe.

CATEGORIAS	ACCIONES	OBJETOS	DISCURSO	INTERPRETACION
ROLES	FAMILIA Marge (madre) se percató de que a su hijo le fue quitada la amistad de su mejor amigo, por considerarle una mala influencia y decide hablar con la mamá de Milhous.	Juguetes sin sentido para Bart, debido a la falta de compañero de juego.	(Coraje) -Bart -Milhous es un inútil.	La preocupación de la madre por los problemas de Bart, dejando sus ocupaciones del hogar, para tratar de dar solución al conflicto de su hijo.
VALORES	Bart y Milhous (se reconcilian)	Juguetes de Bart (rifle de municiones).	Gracias mamá por preocuparte por mí.	Bart valora la acción de su madre al hablar con la mamá de Milhous y además reconoce que la amistad de ellos es mucho más grande que los prejuicios de los adultos.
NORMAS	Homero (no acata las reglas de seguridad).	Planta nuclear cabina de control de seguridad. Manual de procedimientos.	Homero recordando lo que hacía cuando le enseñaban el funcionamiento de la máquina y qué hacer en caso de emergencia (él comía rosquillas).	Debido al incumplimiento de las reglas establecidas en el trabajo, Homero se enfrenta a una situación problemática en donde la vida de muchas personas depende de la solución que él de. Además de arrepentirse de no cumplir con los lineamientos establecidos en la planta nuclear.
MORAL	Homero (sintiendo remordimiento de conciencia al catalogarse como un "fraudulento").	Casa de Homero, cabina, jamón que le regalaron y su reconocimiento como "empleado del mes".		Homero se siente insatisfecho y con un título que a él no le corresponde, pues sabe que fue una casualidad el haber evitado la fusión nuclear, pues su capacidad de resolver el problema se limitó a la suerte.

GLOSARIO

ENAJENACIÓN :

Es un proceso mediante el cual el ser humano se apropia de un modo de vida que le permite identificarse con el sistema de hábitos y exigencias generadas en su ámbito social, y que a su vez le arrebató su propia esencia genérica, es decir, no le permite actuar como un ser comunitario social, sino como alguien que sólo desarrolla una función (actividades laborales) para satisfacer sus necesidades que son más que un medio para poder existir.

EXTERNALIZACIÓN :

Comportamiento de cambio entre por lo menos dos sujetos.

FAMILIA :

Es una institución organizada con estatutos propios que permiten al individuo desarrollarse tanto biológica, como socialmente dentro de un contexto social. En donde sus costumbres y tradiciones determinan tanto su funcionamiento interior, como sus relaciones con las demás instituciones sociales, a través de una serie de normas y valores que regulan las actividades realizadas por los individuos, logrando con esto explicar y justificar (legitimar) las acciones generadas al interior de esta (institución familia).

IDEOLOGÍA :

Es un sistema de valores, creencias y opiniones que autogeneran las sociedades para justificar la explotación, ocultando la realidad, de tal forma que el individuo perciba en forma ilusoria los intereses de una clase dominante, interiorizándolos como un orden "natural" e inevitable.

INTERACCIÓN:

Es un proceso de comunicación por medio del cual se intercambian experiencias, conocimientos, etc. con los demás.

INTERNALIZACIÓN:

Proceso por medio del cual los participantes de las relaciones disponibles en una sociedad incorporan (interpretan, representan), percepciones y conocimientos. Respecto de sí mismos a los otros participantes de la sociedad a las relaciones de que participan y a la realidad social en que sucede.

INDIVIDUO:

Ser particular consciente que dirige su vida en orden a una concepción del mundo, que se propone resolver conflictos y que apunta a la transformación consciente o a la conservación de la realidad.

INSTITUCIÓN:

Es aquella que regula el comportamiento y las acciones de los individuos en forma normativa para aprobarlos y/o sancionarlos, logrando con esto un control en el individuo, haciéndole creer que si cumple las normas asegura y preserva las condiciones necesarias de su existencia social percibiéndolo como algo natural.

LEGITIMACION:

Proceso por el cual componentes institucionalizados son también explicados y justificados como conocimiento de la sociedad. Abarcan a todas las instituciones y a toda organización de todas las sociedades, desde las más sencillas y primitivas, hasta las más complejas y modernizadas.

MORAL:

Es una cualidad específicamente humana, en donde los valores interiorizados, se interpretan por un lado de acuerdo a la decisión particular regulando la conducta de los individuos.

NORMAS:

Es un conjunto de costumbres, hábitos y comportamientos generados dentro de un grupo como algo existente, que ejerce una capacidad de coacción en el individuo y que se interioriza logrando ciertas tendencias de disposición y carácter, así como, creencias y valores comunes.

OBJETIVIDAD:

Apropiación de las ideas y descontextualización de las mismas.

PARTICULARIDAD:

Condición en que se encuentra el ser humano identificado con el sistema de hábitos y exigencias en una esfera social, en la cual el hombre se reproduce en la medida que desarrolla una función en la sociedad conformando su mundo a la vez que se conforma así mismo.

ROLES:

Es un conjunto de comportamientos desarrollados por el individuo en una especie de escenario en donde representará un papel determinado, de acuerdo a las normas y exigencias establecidas por el grupo que interactúa con él. En este escenario tratará de cumplir con su papel a fin de obtener su recompensa.

SUBJETIVIDAD:

Situaciones, conocimientos interiorizados.

TIPIFICACIÓN:

Atribución de significados comunes a una misma acción.

VIDA COTIDIANA:

Es aquella que está conformada en el mundo, donde se desarrolla el ser humano que se identifica con el sistema de hábitos y exigencias generados en sus diferentes esferas sociales a fin de reproducirse y conformar su mundo desarrollando una función en la sociedad (particular) y el ser humano que dirige su vida en orden a una concepción del mundo que tiene como interés la resolución de conflictos apuntando a la transformación consciente o a la conservación de la realidad (individuo). Ambos van a estar interactuando en un contexto social que les permita comunicarse por medio de códigos, símbolos y significados. En esta van a estar presentes las instituciones sociales, que ejercen su carácter regulador en los sujetos, controlando sus acciones e imponiendo normas que él debe cumplir a fin de preservar las condiciones necesarias de existencia social.

BIBLIOGRAFÍA

- Okraman, Ward Nathan. Diagnostico y Tratamiento de las Relaciones familiares. Psicodinamismos de la vida familiar. Edit. Horme S/A E. Paidós 4ta. Ed. Buenos Aires. 1974.
- Alvarez Alfredo J. La mujer joven en México. Edic. El Caballito, Mexico. 1979.
- Baremblltt, Gregorio. (et.al.) El espacio Institucional, lugar editorial. Buenos Aires.
- Berger, Peter L. y Luckman, Thomas. La construcción social de la realidad. Amorrortú, Buenos Aires. 1986.
- Castellani, Ivonne. La Familia del grupo a la célula. Kapeluz. Buenos Aires. 1983.
- Di Giorgi, Piero. El niño y sus instituciones (la familia y la escuela). Roca, Mexico. 1977.
- Engels, Federico. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Progreso, Moscú 1978.
- Fernandez, Pablo. (compilador) Cuadernos de Psicología. "Psicología colectiva y Culturas cotidianas", serie . Psicosociología, UNAM, Facultad de Psicología, UNAM 1989.
- Guidden, Anthony. Habermas, et al. Habermas y la modernidad". Catedra. colección teorema Madrid, España, 1988.
- Harman, Gilbert. La naturaleza de la moralidad, una introducción a la ética.
- Heatner, Nick. Perspectivas radicales en Psicología. Compañía Editorial Continental. 2da. reimpresión. México. 1961.
- Heller, Agnes, La revolución de la Vida Cotidiana, Edit. Península, Historia Ciencias Sociales. No. 175, 1980.
- Heller, Agnes. Necesidades radicales.
- Heller, Agnes. Sociología de la Vida Cotidiana. Península 2a. edic. Barcelona 1987.
- Heller, Agnes. Teoría de las necesidades en Marx. Historia, Ciencia, Sociedad No. 152, Editorial Península. Barcelona 2da. reimpresión 1986.

Hollander, P. Edwin. Principios y Métodos de la Psicología Social. Amorrortu, 2a. reimpresión. Buenos Aires, 1976.

Joachim, Israel. La enajenación en la Sociología Moderna. "Un análisis macrosociológico". F.C.E. México, 1988.

Kosik, Karel. Dialéctica de lo concreto. Colección Enlace, Grijalbo, México, 1966.

Ledezma Ruiz Beatriz Psicología Social y Comunicación. Tesina, Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Nacional de Ciencias de la Educación (INCE), Madrid, 1980.

Leñero Otero, Luis. La Familia. Anales, 1976.

Los patios de la democracia "Vida Cotidiana".

Marc, Edmond. Dominique Picard. La Interacción Social "Cultura, Instituciones y Comunicación". Paidós. Grupos e Instituciones No. 46. 1992.

Martín Baro, Ignacio. Acción e Ideología. Psicología Social desde Centroamérica, UCA, editores, Colección de Textos Universitarios, Serie Psicológica V.I. 2a. edic., 1985.

Mead, George. Espíritu, Persona y Sociedad desde el punto de vista del conductismo social, 1982.

Mier, Raymundo. Introducción al análisis de textos, Edit. Trillas-UAMI, México, 1990.

Munné Federico. Grupos, Masas y Sociedades "Introducción sistemática a la sociología general y especial". Edit. Hispano-Europea, 3a. ed., España, 1973.

Munné, Federico. Psicología del Tiempo Libre. Trillas, México, 1986.

Munné, Federico. Psicología Social, Edit. CECOSA, México, 1982.

Nun, José. La Rebelión del Coro. Nexos 46, 1981.

Obregón Álvarez, Alejandro. El Trabajo como Liberación Humana. UAQ, Centros de Investigación, Tema de Inv., No. 7.

Ortiz-Oses, A. La nueva Filosofía Hermenéutica "Hacia una razón axiológica posmoderna". Edit. Anthropos, Barcelona, España, 1987 (Colección Hermeneusis).

Ovejero, Anastasio. Psicología Social de la Educación. Herder, Barcelona, 1966.

Pena Sánchez, Jaime. Ensayo sobre Hermenéutica, Comité de Posgrados de la Unidad UPN 291 Tlaxcala.

Prieto Castillo, Daniel. La Fiesta del Lenguaje. Colección ensayos. UAMX México.

Prieto Castillo, Daniel. Retórica y Manipulación Masiva, Premia editora de libros, S. A. México

Rogers Colin. Psicología Social de la Escuela Primaria, Paidós, España, 1992.

Sánchez Azcona, Jorge. Familia y Sociedad. Cuadernos de Joaquín Mortiz. 3a. edic.. México, 1980.

Sánchez Azcona, Jorge. Normatividad Social, Porrúa, México, 1975

Schutz, Alfred, Maurice Nastauson (Compilador). El problema de la realidad social, Amorrortú, Buenos, Aires, 1962.

Swif, Arthur. Los valores religiosos

Wright George, Henrik. Normas de acción "Una Investigación Lógica", Tecnos, Madrid, 1970.