Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

POSGRADO EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

**Las Ferias integradoras culturales. Un estudio antropológico sobre la
Feria Nacional de San Marcos, Aguascalientes**

Diego de Alba Casillas

Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas

Director: Dr. Juan Castaingts Teillery

Asesores: Dra. María Eugenia Olavarría Pardo

Dr. Fernando Plascencia Martínez

México, D.F.

Marzo, 2009

Índice

3

Introducción

5

Capítulo I

1. Aguascalientes Socio-Demográficos

11

1.1 Población

11

1.2 Vivienda

15

1.3 Educación

16

1.4 Salud

19

1.5 Economía

21

1.6 Lista nominal de electores

23

Capítulo II

2. Marco teórico

25

2.1. Lenguaje lengua

27

2.2 El Signo

30

2.3 Lo arbitrario del Signo

37

2.4 La ciencia de concreto

42

2.5 La Fiesta: ritual – juego

46

2.6 Potlatch, Kula: Rituales—Juegos

54

2.7 Fiestas <<solemnnes>>

60

2.8 Fiestas <<súbitas y repentinas>>

64

2.9 El calendario Festivo de Aguascalientes

75

2.10 Aguascalientes y los Altos de Jalisco

80

2.11 La Villa de Aguascalientes

86

2.12 San Juan de los Lagos

90

2.13 La primera Feria de Aguascalientes

92

2.14 Aguascalientes vs. Zacatecas

94

2.15 La Segunda Feria

95

2.16 La Feria de San Marcos

98

Capítulo III

4.1 La Feria Cero

102

4.2 Análisis semiótico del Mural de la Nacional Feria de San Marcos

103

4.3 El maestro Rivera y sus fiestas

111

4.4 Día de muertos

112

4.5 La Zandunga

115

4.6 El Tianguis - tres paneles conectados

116

4.7 Mítines del Primero de Mayo - cuatro paneles conectados

118

4.8 La quema de Judas

120

4.9 Descripción del mural de Osvaldo Barra	121
4.10 Descripción de mural de la Feria Nacional de San Marcos	123
4.10.1 La diosa fortuna	126
4.10.2 Dionisio	133
4.10.3 Afrodita	144

Capítulo IV

5.1 La Feria Nacional de San Marcos	149
5.1.1 25 de abril	151
5.1.2 San Marcos 2006	160
5.1.3 El proceso de elección de Reina	165
5.1.4 La inauguración de la Feria: Coronación de la Reina.	177
5.1.5 Carreras de Caballos, Peleas de Gallos y Corridos de Toros	180
5.1.6 Carreras de Caballos	182
5.1.7 Las peleas de Gallos	184
5.1.8 Las corridas de toros	187
5.1.9 Casino	190
5.1.10 El baile	194
5.1.11 Exposición Ganadera – Exposición Industrial y Comercial	197
5.1.12 Exposición de Políticos	199
5.2 San Miguel el Alto Jalisco	200
5.2.1 San Miguel Arcángel Santo Patrón de la Nueva Galicia.	202
5.2.2 San Miguel – Santiago Matamoros	209
5.2.3 Conclusiones San Miguel el Mito	208
5.2.4. La Feria de San Miguel el Alto Jalisco	
15 - 16 de septiembre de 2003	211
5.2.5 El novenario	213
5.2.6 29 de Septiembre.	215
5.3 La Fiesta de San Ignacio	220
5.3.1 De la fiesta a los paseos a San Ignacio	225
5.4 Jesús María, Aguascalientes: La Feria de los Chicahuales	229
5.4.1 La Feria de los Chicahuales	232
5.4.2 Danza de moros y cristianos	242
5.4.3 Mito de Santiago Apóstol y el Arcángel San Miguel	246

Capítulo V

Conclusiones

I. Fiestemas	251
II. Matriz de Transformación	274
III. La Estructura de la Feria	290
Bibliografía	301

Introducción

Los resultados de estudio presentes en éste trabajo, surgen de una investigación inicialmente orientada a analizar la Feria Nacional de San Marcos, de manera antropológica. Utilizando una metodología de estudio, basada en el Estructuralismo de Claude Lévi-Strauss, y la lingüística Ferdinand de Saussure y la semiótica Umberto Eco.

La Feria Nacional de San Marcos, se realiza en el municipio de Aguascalientes, capital del estado con el mismo nombre, en los meses de abril y mayo de cada año. Fiesta Pública que le dá a la ciudad fama, prestigio regional y nacional, como una de las Ferias más importantes de México. Punto de encuentro cultural de una región integrada por Guanajuato, la región de los Alto de Jalisco, Zacatecas y por supuesto el estado de Aguascalientes.

La Feria de contexto urbano, ha sufrido por distintos procesos de integración festivo, en su origen orientada al desarrollo económico de la ciudad se complejizo como Fiesta Pública al sumársele elementos Lúdicos y algunos Religiosos, que configuran una de las fiestas más grandes en equipamiento urbano para su realización (más de 80 hectáreas).¹

---

¹ A).- Una fracción de terreno ubicado en el Parque de la Feria Nacional de San Marcos, en el cual se encuentra construida la Plaza Monumental de Toros, con una superficie de 17,776.00 Metros Cuadrados, y con las siguientes medidas y colindancias: Al NORTE, en línea recta 108.20 metros, lindando con la Avenida Adolfo López Mateos; Al SUR, en línea irregular en dos tramos 186.70 metros con el Parque de la Feria; Al ORIENTE, en línea recta 123.60 metros, con el Parque de la Feria; y al PONIENTE, en línea recta 125.00 metros con la calle Rafael Rodríguez. Predio adquirido por el Gobierno del Estado en varias fracciones e inscrito en el Registro Público de la Propiedad bajo los números 311, 77 y 297, Libros 85, 104 y 102 de la sección 1a., del Municipio de Aguascalientes, respectivamente.

B).- Predio ubicado entre la calle Arturo J. Pani y las calles Manuel M. Ponce y Nieto, con una superficie de 7,891.95 metros cuadrados, y con las siguientes medidas y colindancias: al NORTE, de Oriente a Poniente en 38.00 metros, quiebra lindero hacia el Norte en línea irregular en tres tramos 52.15 metros, lindando en estos tramos con Dolores A. Vda. de Camarena, quiebra lindero hacia el Poniente en 47.30 metros, quiebra hacia el Sur en 3.00 metros, quiebra lindero hacia el

La Feria de Aguascalientes, sirve de referente cultural para la zona antes descrita, como un parangón para medir la actividad recreativa, económica y social de las demás fiestas públicas que se realiza en la región.

El Casino, la Fiesta Brava, el Palenque y los paseos de la gente en los espacios de reproducción social de la Feria, son los principales atractivos turísticos recreativos de la Feria, creando un ambiente lúdico para las demás relaciones sociales y económicas que se desarrollan al amparo de la Feria.

Estos cuatro elementos principales, permiten generar un espacio temporal institucional de la vida de los aguascalentenses.

Afirmamos, que nos encontramos enfrente de una Institución, como la resume y define Alpuche de la Cruz (2006), en el sentido de que:

Una INSTITUCIÓN, es un conjunto de reglas formales e *informales*, que norman el comportamiento de los individuos en sociedad. Dentro de las primeras se encuentran las leyes, códigos, reglamentos, entre otras; es decir, el conjunto de reglamentaciones escritas y en las informales tenemos a los comportamientos, roles, costumbres, valores, mitos, actitudes, etcétera que se encuentran profundamente arraigados en una sociedad.

Poniente en 2.5 metros, lindando estos tramos con la Calle Manuel M. Ponce; al SUR, en una línea inclinada que va de Noreste a Suroeste 81.50 metros, quiebra lindero hacia el Norte en 2.00 metros, lindando en estos tramos con la Calle Nieto; al ORIENTE en línea irregular dos tramos 54.00 metros con el Colegio Portugal y al PONIENTE, en línea recta 123.50 metros con la calle Arturo J. Pani. Predio adquirido por el gobierno del Estado en varias fracciones, e inscrita en el Registro Público bajo los números 432, 6, 16, 350 y 63, Libros 95, 118, 398, 89 y 105 de la Sección 1a., del Municipio de Aguascalientes, respectivamente.

C).- Terreno ubicado en la esquina Noroeste que forman la Avenida Adolfo López Mateos Poniente y la calle Arturo J. Pani en esta Ciudad, y con las siguientes medidas y colindancias: AL NORTE, de Poniente a Oriente, mide 8.60 metros, baja el lindero hacia el Sur en 15.50 metros, da vuelta el lindero hacia el Oriente en 8.65 metros, sube hacia el Norte en 15.70 metros, sigue hacia el Oriente primero en 62.70 metros y después en 83.70 metros, para terminar hacia el Sureste en 119.18 metros, lindando en estos tramos con la calle Rayón; AL ORIENTE, mide 19.35 metros, lindando con la calle Arturo J. Pani; AL SUR, de Oriente a Poniente mide 316.50 metros, lindando con la Avenida Adolfo López Mateos y AL PONIENTE, y de Sur a Norte mide 10.10 metros lindando con la calle Rincón, da vuelta el lindero hacia el Oriente en 27.55 metros, sube lindero hacia el Norte en 34.90 metros, da vuelta hacia el Oriente en 7.90 metros y termina hacia el Norte en 15.20 metros, cerrándose el perímetro, dicha propiedad ocupa una superficie total de 14,306.87 metros cuadrados. Predio inscrito en el Registro Público de la Propiedad bajo número 56, Libro 74, Sección 4a., del Municipio de Aguascalientes.

Ley del Patronato de la Feria Nacional de San Marcos, 1998 p. 7-8.

También podemos decir, que las INSTITUCIONES son un conjunto de restricciones, creadas por los propios individuos para regular su conducta en sociedad. Las formales son de carácter coercitivo, en tanto que las informales llevan implícito un importante componente moral socialmente sancionado. Éstas, implican incentivos y castigos que, restringidos a espacios organizacionales, dan cuenta de la acción e interacción de los participantes.

En resumen, las INSTITUCIONES son también espacios sociales, sujetos a reglas y representan las aspiraciones, creencias, saberes y costumbres de una colectividad.

(Alpuche: 2006)

En éste sentido, las instituciones trascienden, las voluntades individuales al identificarse con la imposición forzosa de un propósito, en teoría considerado como un bien social, con varias y amplias expresiones, y contenidos que configuran reglas comunes, que se aplican a la costumbre y conducta considerada socialmente importantes.

Es una institución la Fiesta, porque es una estructura y mecanismo de orden social en la especie humana, organismo que realiza una labor social de tipo educativo y cultural.

Se debe distinguir con claridad, que en la Feria Nacional de San Marcos, existen dos Instituciones, una de ellas es la Feria en sí misma, mientras que la otra, es el Patronato de la Feria, la primera como uso y costumbre, mientras que la segunda Institución, como organizador y responsable administrativo de la Fiesta

El interés por estudiar ésta Fiesta Institución, surge por una inquietud etnocéntrica crítica, para tratar de explicar las relaciones estructurales que integran la Fiesta.

Siguiendo a Lévi-Strauss: "No se puede llegar a una estructura de la Feria, sino se compara con otras formas de Fiestas Públicas, emparentadas estructuralmente entre sí". Por ello, se recurrió a analizar otras fiestas del municipio de Aguascalientes, San Miguel el Alto, Jalisco, Jesús María,

Aguascalientes, y para constar los elementos que las integraban se utilizó la tesis doctoral de Miguel Ángel Rubio Jiménez, quien rescata la tradición del Carnaval El Pocho, realizada en el municipio de Tenosique, Tabasco.

El proceso de investigación, comenzó tiempo inmediato al terminar la parte escolarizada del programa de formación académica del Doctorado en Ciencias Antropológicas de la UAM-Iztapalapa, Departamento de Antropología, en el 2003. De ahí, se partió a la realización de trabajo de campo y un largo período de tiempo, para poder pensar sobre el objeto de estudio.

<< ... >>

El trabajo para su comprensión, se encuentra dividido en cinco capítulos, que tratan de integrar un cuerpo estructural inteligible.

El Capítulo I, presenta datos geográficos y estadísticos de Aguascalientes, con el fin de presentar sintéticamente al lector la problemática del estado, de un tiempo determinado en el que se desarrolló la Feria Nacional de San Marcos.

Capítulo II, es una discusión teórica de los instrumentos de trabajo, que fungieron como herramientas de análisis. Además de contar con apartados históricos, que facilitaran la comprensión del desarrollo de la ciudad de Aguascalientes y su Feria de cara a la integración de una región cultural, aportando elementos de otra de las fiestas públicas de la ciudad, como lo es; La Romería de la Virgen de la Asunción de las Aguas Calientes.

Capítulo III, busca interesar al lector por medio del arte en su expresión pictórica del mural, de la complejidad de las Fiestas Públicas y su diversidad, como paradigmas culturales de un sistema estructural en continua transformación, que integran un campo de estudio mayor que definimos aquí como: Fiestas

Públicas, sistema al que pertenecen las Ferias y Carnavales. Y construir así, un primer planteamiento de los elementos estructurales de la Feria de San Marcos.

Capítulo IV, se presentan etnografías de la Feria Nacional de San Marcos, La Feria de San Miguel el Alto en Jalisco, La Fiesta de San Ignacio en el municipio de Aguascalientes, Ags, y La Feria de los Chicahuales, en Jesús María, Aguascalientes.

Capítulo V, se presentan las conclusiones del trabajo, en donde se intenta realizar en base al trabajo de campo etnología. Construyendo un sistema de elementos estructurales que llamamos Fiestemas, los cuales son la base para la construcción teórica de la estructura de las Fiestas Públicas, y una pequeña aportación de análisis de: cómo el poder intenta apropiarse de las Fiestas Públicas para obtener legitimación.

<< ... >>

El trabajo realizado, para la obtención de grado de Doctor en Ciencias Antropológicas fue dirigido por el Doctor Juan Castaingts Teillery, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa. Aguascalentense, interesado en el tema y crítico social, preocupado por la conservación y análisis de las distintas formas culturales que da nuestro país, compartió mi inquietud y fomento éste análisis, en el que participó también, el Doctor Roberto Varela Velásquez, profesor investigador emérito de la UAM-I, alteño por origen de sangre, se preocuparon para orientarme, y realizar una tesis de metodología estructuralista, muy vapuleada por la crítica en México, que desconoce en su gran mayoría los alcances del Estructuralismo, como sistema de análisis de los fenómenos sociales.

Lamentablemente el Doctor Roberto Varela Velásquez, falleció en la ciudad de México, el 28 de febrero de 2005, por lo que ya no pude compartir más reflexiones sobre el trabajo.

Los otros investigadores que prestaron su ayuda fueron: el Doctor Fernando Plascencia Martínez, profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Doctora María Eugenia Olavarría Patiño, la Doctora María Eugenia Patiño López, su marido el Doctor Luciano Ramírez Hurtado y mi amigo Doctor Darío Zepeda Galván.

Otros colaboradores involuntarios y voluntarios, de éste trabajo fueron: Jaime Casillas Rábago y su esposa Gisela, Luis Daniel, Salvador y Eduardo Casillas Rábago, Esther Mejía, Socorro Flores pilar de la Antropología en la U.A.M., Iztapalapa, el Licenciado Jorge Varona Rodríguez, el Doctor Benjamín Flórez.

Mi esposa e hija Cecilia y Sarah, a quienes dedico todo este esfuerzo, junto a mis padres Gustavo y Carmen Luz y mis hermanos Hernán y Alejandra.

El territorio de la ciudad representa el 0.3% de la superficie del país y cerca del 1% de la población total de México.

La zona geográfica de estudio, está conformada por los estados de Aguascalientes y San Luis Potosí y Durango al Norte, Guanajuato, Michoacán y Querétaro al sur.

La población total del Estado de Aguascalientes, según INEGI el Censo de Población y Vivienda 2005, es de un millón 69 mil 315, de los cuales el 51.2% son mujeres y 48.8% hombres. La edad media de 23 años, los hombres 22 y mujeres 24 años. La relación hombre/mujeres es de 93.69.

La esperanza de vida en el 2005, fue de 74.72, hombres 72.43, mujeres 76.97, y la tasa de mortalidad

1. Aguascalientes Socio-Demográficos

Con el propósito de introducir al lector, al objeto de estudio, se presenta aquí, un básico capítulo estadístico, que permita posteriormente perfilar un esquema, sobre los problemas sociales y demográficos del estado de Aguascalientes y su municipio capital.

Geografía, población, vivienda, educación, servicios de salud, economía y política, son aspectos generales, que engloban y permiten construir un cuerpo inteligible de indicadores estadísticos, que relacionan a una población con su medio material y social, acotando así, un perfil elemental o esquema de la población, que nos permita caracterizar las problemáticas existentes.

1.1 Población

El Estado de Aguascalientes, se ubica en centro de México, colindando al norte, con el Estado de Zacatecas y al sur con el Estado de Jalisco.

El territorio de la entidad, representa el 0.3% de la superficie del país y cerca del 1% de la población total de México.

La zona geográfica de influencia, está conformada por los estados antes mencionados y las entidades federativas de San Luís Potosí y Durango al Norte, Guanajuato, Michoacán y Querétaro al sur.

La población total del Estado de Aguascalientes, según INEGI II Censo de Población y Vivienda 2005, es de **un millón 69 mil 815**, de los cuales el 51.2% son mujeres y 48.8% hombres. La **edad media de 23 años**, los hombres 22 y mujeres 24 años. La relación hombre mujeres es de 93.69.

La esperanza de vida en el 2005, fue de: 74.72; hombres 72.48; mujeres 76.97, y la tasa de mortalidad

infantil fue de 14.92, con un crecimiento social total de -68.

La densidad de población en el Estado es 189 personas por kilómetro cuadrado, superior al indicador nacional que es de 53 habitantes por kilómetro cuadrado.

El municipio de Aguascalientes por el cual lleva el nombre el estado, cuenta con la mayor población del estado, 723 mil 043, de los cuales 349 mil 203 son hombres y 373 mil 840 mujeres, con una edad media de 24 años de edad, la relación hombres mujeres es de 93.41%.

La distribución de la población del estado, se concentra en los municipios de Aguascalientes (67.9%), seguido de Jesús María (7.8%), Calvillo (4.7%) y Rincón de Romos (4.3%).

Comparados los datos del conteo de población 2005, con la proyección de CONAPO para el año 2010, la pirámide poblacional sufrirá paulatinamente un crecimiento en los menores de 14 años, especialmente entre 0 y 4 años de edad, al tiempo que pese el aumento en número de nacimientos, porcentualmente baja la tasa bruta de natalidad (en el año 2005 la tasa bruta de natalidad se calculó en 21.75, mientras que para el 2008 se proyectó en 20.15), lo que representa un ligero aumento de población, que se espera tenga un crecimiento natural en promedio en relación con el año 2005 al 2010, de 1.63%.

En el grupo de edad de 0-4 años representa el 11.12%; de 5 a 9, 11.27% y de 10 a 14 años 11.28%, por lo que la población menor a 14 años suma 33.68%. El segmento de población de 15 a 24 años 18.78%; 25 a 39, 22.39%; de 40 a 64, 18.81%; de 65 años y más, el 4.63% (2). Conforme la proyección de CONAPO, la población mayor de 30 años aumentará en la pirámide de población, provocando el inicio de un proceso que invierte la distribución de la pirámide poblacional, y de envejecimiento de la población.

Las proyecciones de CONAPO para los años 2006 al 2010, muestra un fenómeno de crecimiento poblacional bajo, causado por la disminución del número porcentual de nacimientos, a lo que hay que considerar también la

disminución del número de inmigrantes interestatales; aumentado las defunciones y la migración interestatales de la población de Aguascalientes.

Lo que arroja que el estado de Aguascalientes, dejó de ser un polo de desarrollo, que atraiga población de otros estados a vivir en él.

La tasa de crecimiento natural en el 2005 nominalmente fue de 18 mil 722, mientras que para el 2010, se espera que sea de 17 mil 455, generando una tasa de crecimiento social en el 2005 de menos 0.01 %, mientras que la del 2010 será de menos.02 %.

Los divorcios en México, tienen una media de 11.8 por cada 100 matrimonios. En el caso de Aguascalientes, el indicador es de 20.4, lo que hace que el estado se encuentre en el tercer lugar nacional, por mayor número de divorcios por cada 100 matrimonios, sólo después de Baja California con 31.8 divorcios y Chihuahua con 30.6 divorcios, por cada 100 matrimonios.

Aguascalientes: Indicadores demográficos, 2005 – 2010

Indicador	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Población a mitad de año	1069423	1088005	1106319	1124288	1141946	1159304
Hombres	521863	530447	538895	547143	555219	563126
Mujeres	547560	557558	567424	577145	586727	596178
Nacimientos	23264	23010	22812	22658	22537	22437
Defunciones	4542	4573	4657	4762	4867	4982
Crecimiento natural	18722	18437	18155	17896	17670	17455
Inmigrantes interestatales	7196	7238	7282	7319	7352	7376
Emigrantes interestatales	2525	2571	2621	2658	2702	2742
Migración neta interestatal	4671	4667	4661	4661	4650	4634
Migración neta internacional	-4739	-4596	-4690	-4746	-4816	-4864
Crecimiento social total	-68	71	-29	-85	-166	-230
Crecimiento total	18654	18507	18126	17810	17503	17226
Tasa bruta de natalidad*	21.75	21.15	20.62	20.15	19.74	19.35
Tasa bruta de mortalidad*	4.25	4.20	4.21	4.24	4.26	4.30
Tasa de crecimiento natural**	1.75	1.69	1.64	1.59	1.55	1.51
Tasa de inmigración interestatal*	0.67	0.67	0.66	0.65	0.64	0.64
Tasa de emigración interestatal*	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24
Tasa de migración neta interestatal**	0.44	0.43	0.42	0.41	0.41	0.40
Tasa de migración neta internacional**	-0.44	-0.42	-0.42	-0.42	-0.42	-0.42
Tasa de crecimiento social total**	-0.01	0.01	0.00	-0.01	-0.01	-0.02
Tasa de crecimiento total**	1.74	1.70	1.64	1.58	1.53	1.49
Tasa global de fecundidad	2.46	2.40	2.34	2.29	2.24	2.20
Esperanza de vida total	74.72	75.07	75.22	75.36	75.49	75.63
Esperanza de vida hombres	72.48	72.89	73.05	73.21	73.36	73.51
Esperanza de vida mujeres	76.97	77.25	77.38	77.51	77.63	77.75
Tasa de mortalidad infantil*	14.92	14.08	13.63	13.15	12.74	12.35

2000).

mantener su culto.

1.2 Vivienda

En el estado de Aguascalientes existen 245 mil 625 viviendas (4), en las cuales viven un millón 61 mil 896 personas (5). De ese total de viviendas el 96.71 %, cuenta con servicio de agua entubada; drenaje 94.95 % y con energía eléctrica 97.94%.

Según la proyección de CONAPO, en el 2005 en México se contaba con 26 millones 132 mil 343 de hogares, de los cuales 238 mil 270 en Aguascalientes, que represaban el 0.91% de los hogares en México.

Los hogares con jefatura masculina en el 2005, 189 mil 886, 0.72% de los hogares nacionales, y el 79.69% de los hogares en Aguascalientes. Mientras que los hogares con jefatura femenina en Aguascalientes sumaron 48 mil 384 que representan el 0.18% nacional y 20.31% en el estado.

Por vivienda habitaban en Aguascalientes en el 2005, 4.56 personas, pero éste indicador en la proyección nacional tiende a decrecer, resultado no sólo del aumento en la oferta de vivienda, sino también por la disminución en el ritmo de crecimiento de la población.

Lo que también se refleja, en la observación de la existencia de casas abandonadas y lotes sin construcción, por toda la ciudad de Aguascalientes.

El grado promedio de escolaridad, según el Censo de Población y Vivienda, INEGI 2000, fue de 8 años, para el Estado, mientras que para el Municipio de Aguascalientes fue 8.65, siendo el Municipio de Calvillo (municipio preponderantemente rural), con menor calificación es Calvillo con 5.69.

Dato que según el Censo de Población y Vivienda INEGI 2005, para el Estado llegó a ser 8.7, lo que representa un ligero aumento en la educación escolarizada de la población del estado.

1.3 Educación

El 94.68 % de la población de cinco años y más, sabe leer y escribir. Población de 6 a 14 años que no sabe leer y escribir 14 mil 468. Población alfabeto de 15 años y más 566 mil 358. Población analfabeta de 15 años y más 28 mil 810.

Del total de la población de cinco años y más (906 mil 380), el 34.91% asiste a la escuela, desde preescolar hasta postgrado. nacional es del 58 %.

Grado Promedio de Escolaridad por entidad federativa (año 2005)

FUENTE: INEGI. II Censo de Población y Vivienda 2005.

Hidrocalido: 13 de febrero de 2008)

El grado promedio de escolaridad, según el Censo de Población y Vivienda, INEGI 2000, fue de 8 años, para el Estado, mientras que para el Municipio de Aguascalientes fue 8.65, siendo el Municipio de Calvillo (municipio preponderantemente rural), con menor calificación es Calvillo con 5.69.

Dato que según el Censo de Población y Vivienda INEGI 2005, para el Estado llegó a ser 8.7, lo que representa un ligero aumento en la educación escolarizada de la población del estado.

La población de 6 a 14 años, que sabe leer y escribir es de 186 mil 499. Población de 6 a 14 años que no sabe leer y escribir 14 mil 468. Población alfabetizada de 15 años y más 566 mil 358. Población analfabeta de 15 años y más 28 mil 810.

En educación preescolar, la cobertura es del 54 %, en tanto que la media nacional es del 58 %.

La cobertura en educación primaria, es del 92% (nacional: 93%); con eficiencia terminal de 95.81% (ciclo 2001-2007).

La cobertura en secundaria, es del 78 % (nacional: 80%); y la eficiencia terminal es de 82.41 % (ciclo 2004-2007).

La cobertura en educación media, es de 46.8% (nacional: 48 %); la eficiencia terminal es de 58 %.

No existe información oficial confiable respecto a la eficiencia terminal en educación superior, tanto en las instituciones públicas como privadas. Sin embargo, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes es por lo menos del 50 %, según versiones periodísticas. **(La secretaria general de la UAA, Lic. Ernestina León Rodríguez, declaró “que en éste ciclo lectivo se presentaron 7,000 solicitudes y solamente lograron ingresar menos de 3,500 estudiantes, con una cobertura del 48%.”, así mismo manifestó, que la deserción en los primeros semestres de las carreras es del 52%, explicando que una de las causas probables es la falta de orientación profesional de los alumnos.**

Hidrocalido: 13 de febrero de 2008)

En cuanto a infraestructura educativa, el estado existen mil 250 planteles, los cuales cuentan con 833 laboratorios y 591 talleres. Además, prestan servicios 270 bibliotecas.

De ese total, 29 escuelas corresponden a educación inicial. Preescolar 374; primaria 528; secundaria 215; formación para el trabajo 25; profesional técnico 7; bachillerato 51 y superior 21.

En la misma nota, de la Lic. Ernestina León Rodríguez, se rescata que como principales puntos críticos de la educación en Aguascalientes, se encuentran precisamente el nivel de secundaria y educación media superior (bachillerato y profesional técnico), tanto en captación de alumnos que demandan (absorción) y cobertura como en deserción, aprovechamiento y eficiencia terminal. Los factores son tanto de orden educativo (deficiencias en infraestructura y recursos), como de tipo socioeconómico.

En Aguascalientes, aproximadamente el 5% de los niños no accede a la escuela primaria. Del total de los que ingresan, deserta el uno por ciento.

En secundaria es absorbido el 95% de los que salen de primaria. Así, ya en secundaria se suma un rezago del once por ciento, aproximadamente.

A su vez, la deserción en secundaria es del 7%; y en el nivel de educación media sólo se absorbe al 25% de los que egresan de secundaria. De esta manera, el rezago acumulado en preparatoria llega al 43%.

El problema de la falta de infraestructura en educación superior, hace que más del 50% de quienes demandan educación superior son rechazados, y finalmente, quienes alcanzan concluir estudios universitarios, son alrededor de 6 jóvenes de cada 100 que iniciaron la primaria.

Seguro Popular, 138 mil 544 (14.4 %).

PEMEX, SEDENA y SEMAR, 4 mil 439 (3.7 %).

En instituciones privadas, 18 mil 244 (2.1 %).

Están en servicio 100 unidades médicas, de las cuales 129 corresponden a consulta externa y 71 a hospitalización.

En el IMSS, 40 mil 117 de consulta externa y 4 de hospitalización.

En el ISSSTE, 12 mil 346 de consulta externa y uno de hospitalización.

En los hospitales, 14 unidades médicas, de las cuales 10 corresponden a consulta externa y 4 de hospitalización.

En el ISSSTE, 166 médicos; 281 paramédicos; personal auxiliar 572.

En tanto que en el IMSS, 26 de consulta externa y uno de hospitalización y Cruz Roja, cinco médicos; cinco paramédicos y personal auxiliar 37.

En materia de recursos humanos, sirven 10 mil 432 profesionales de la salud, 2 mil 349 son médicos, 4 mil 101 paramédicos; personal auxiliar 3 mil 982.

1.4 Salud

1) La tasa de mortalidad es de: 4.2 muertes por cada mil habitantes (2005).

2) Las tres principales causas de muerte (2005) fueron:

El ISSSTE, 166 médicos; 281 paramédicos; personal auxiliar 572.

Causas de Muerte	Tasa (defunciones por 100 mil habitantes)	Número
Tumores malignos	60	626
Enfermedades del Corazón	59.2	618
Diabetes Mellitus	54.8	562

3) Infraestructura y población usuaria.

La población derechohabiente, en los diversos sistemas de servicios médicos, asciende a 758 mil 160. En tanto la no derechohabiente, suma 287 mil 75.

En cuanto a la población derechohabiente, el IMSS absorbe 489 mil 275 (64.53 %).

El ISSSTE, 77 mil 643 (10.24 %).

Seguro Popular, 188 mil 554 (24.86 %).

PEMEX, SEDENA y SEMAR, 2 mil 453 (0.32 %).

En instituciones privadas 18, 345 (2.4 %).

Están en servicio 140 unidades médicas, de las cuales 129 corresponden a consulta externa y 11 a hospitalización.

En el IMSS, operan 11 de consulta externa y dos de hospitalización.

En el ISSSTE, 11 de consulta externa y uno de hospitalización.

En las instituciones de asistencia social, el Instituto de Salud del Estado de Aguascalientes (ISEA), 85 de consulta externa y 7 de hospitalización, además de 181 Casas de Salud a cargo de 181 Técnicas de Salud.

En tanto que el DIF, 20 de consulta externa y uno de hospitalización Y Cruz Roja Mexicana, cuenta con dos unidades de consulta externa.

En materia de recursos humanos, sirven 10 mil 382 profesionales de la salud. De los cuales 2 mil 320 son médicos; 4 mil 101 paramédicos; personal auxiliar 3 mil 961.

De esos totales, el IMSS cuenta con 919 médicos, mil 720 paramédicos y personal auxiliar mil 576.

El ISSSTE, 166 médicos; 281 paramédicos; personal auxiliar 572.

El ISEA, mil 199 médicos; dos mil 57 paramédicos; personal auxiliar mil 692.

El DIF, 31 médicos; 38 paramédicos y personal auxiliar 84.

Cruz Roja, cinco médicos; cinco paramédicos y personal auxiliar 37.

En cuanto a recursos materiales, en el sector público existen 836 camas, de los que al IMSS corresponden 308; al ISSSTE, 82; al ISEA, 426 y 20 al DIF.

Las camas no censables suman 485. Al IMSS corresponden 159; al ISSSTE 74; al ISEA 245; Cruz Roja 7 y DIF cero.

Respecto a consultorios, el IMSS dispone de 186; el ISSSTE 52; ISEA 353; DIF 45 y Cruz Roja uno, para un total de 637.

Quirófanos: el IMSS 15; el ISSSTE cuatro; ISEA 18; Cruz Roja uno.

Según el Censo de Población 2000, la población sin derecho a servicio de salud era de 408 mil 827. Población con derecho a servicios de salud 523 mil 201. Población derechohabiente del IMSS 453 mil 465. Población derechohabiente del ISSSTE 71 mil 411.

Población con Discapacidad: 17 mil 021.

Con discapacidad motriz: 8 mil 420.

Con discapacidad auditiva: 2 mil 505.

Con discapacidad visual: 3 mil 657.

Con discapacidad mental: 3 mil 088.

Con discapacidad de lenguaje: 605.

1.5 Economía

La aportación del estado de Aguascalientes, al PIB nacional es de 1.2%, que concuerda con el 1 % de la población nacional; el 1.1 % de unidades económicas del país y el 1.25 % de personas ocupadas.

Aportación al Producto Interno Bruto (PIB) nacional

INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Producto Interno Bruto por entidad Federativa 1999-2004. México. Edición 2006.

Aguascalientes, ocupa el lugar 27° en participación al PIB Nacional, superando a Zacatecas, Baja California Sur, Tlaxcala, Nayarit y Colima.

El Sistema de Cuentas Nacional de México en su edición 2006, arrojó que el PIB de Aguascalientes, ascendió (2005, a precios de 1993) a 20 mil 613 millones de pesos, que representa el 1.28 del PIB nacional. Destacan Industria manufacturera con el 31.61 %; Comercio, Restaurantes y Hoteles con 20.71 %; Servicios Comunales, Sociales y personales, 15.13 %; y Comunicaciones y Transportes 14.03 %.

La lista nominal de electores del Estado de Aguascalientes en el 2007, sumaba 728 mil 585 ciudadanos, distribuidos en los tres distritos federales electorales.

Distrito	1.ª Zona	2.ª Zona	3.ª Zona
	107714	115818	223532
	122743	135537	256280
	116833	129940	246773
Total	347290	401295	728585

Comparados estos datos, con la proyección de población de CONAPO 2006-2030 basadas en el Censo de Población y Vivienda 2000 y el Conteo de Población Económica 2005, arrojan que para el año 2007, el Estado de Aguascalientes en el grupo de edad de 18 años y más, tenía una población de 673 mil 269 ciudadanos. lo cual deja en evidencia que la Lista Nominal de Electores, ya que dicho año la lista contaba con 728 mil 585 electores, es decir, una diferencia de 55 mil 316 electores más con respecto a la población que reconoce el INEGI y CONAPO. Dicha diferencia representa 8.21% más de ciudadanos en relación a las cifras de CONAPO.

	Electores	CONAPO 2006-2030	INEGI 2005	Población
Lista Nominal 2007	728,585	223,532	256,280	246,773
CONAPO 18 años y más		673,269	202,578	240,708
CONAPO 18 años y más		554,744	187,185	223,588
INEGI 2005 Económica		624,621	166,945	223,889
				213,915

Fuentes: Estimación a partir de las proyecciones oficiales de la población municipal 2006-2030 del CONAPO, Conteo de Población y Vivienda INEGI 2005, Lista Nominal de Electores del Estado de Aguascalientes.

1.6 Lista nominal de electores

La misma proyección de CONAPO, para el grupo de edad de 18 años o más en el 2007, proyecta 554 mil 744 ciudadanos, considerando que el conteo de

La lista nominal de electores del Estado de Aguascalientes en el 2007, sumaba 728 mil 585 ciudadanos, distribuidos en los tres distritos federales electorales.

Distrito	Hombres	Mujeres	Total
1	107714	115818	223532
2	122743	135537	258280
3	116833	129940	246773
Sub Total	347290	381295	728585

Comparados estos datos, con la proyección de población de CONAPO 2006-2030, basadas en el Censo de Población y Vivienda 2000 y el Censo de Población Nacional 2005, arrojan que para el año 2007, el Estado de Aguascalientes en el grupo de edad de 18 años y más, tenía una población de 673 mil 269 ciudadanos, lo cual deja en evidencia que la Lista Nominal de Electores, ya que dicho año la lista contaba con 728 mil 585 electores, es decir; una diferencia de 55 mil 316 electores más con respecto a la población que reconoce el INEGI y CONAPO. Dicha diferencia representa 8.21%, más de ciudadanos en relación a las cifras de CONAPO.

	Estado	Distrito I	Distrito II	Distrito III
Lista Nominal 2007	728,585	223,532	258,280	246,773
CONAPO 18 años a más 2007	673,269	202,578	240,708	229,983
CONAPO 18 años a más 2006	654,744	197,188	233,990	223,566
INEGI 2005 18 años a más	624,652	186,848	223,889	213,915

Fuentes: Estimación a partir de las proyecciones oficiales de la población municipal 2006-2030 del CONAPO. Censo de Población y Vivienda INEGI 2005. Lista Nominal de Electores del Estado de Aguascalientes.

La misma proyección de CONAPO, para el grupo de edad de 18 años o más en el 2006, proyecta 654 mil 744 ciudadanos, considerando que el conteo de

población del INEGI en el 2005, para el mismo grupo de edad sumó 624 mil 652 habitantes.

Al desagregar la proyección de CONAPO por distritos electorales, las diferencias con el padrón electoral, en porcentaje son de: Distrito I, 9.37%; Distrito II, 6.8% y Distrito III, 6.8%.

Lista Nominal 2007 - CONAPO INEGI	Estado	Distrito I	Distrito II	Distrito III
Lista Nominal/CONAPO 2007	55,316	20,954	17,572	16,790
Lista Nominal/CONAPO 2006	73,841	26,344	24,290	23,207
Lista Nominal/INEGI 2005	103,933	36,684	34,391	32,858

Fuentes: Estimación a partir de las proyecciones oficiales de la población municipal 2006-2030 del CONAPO. Censo de Población y Vivienda INEGI 2005. Lista Nominal de Electores del Estado de Aguascalientes.

Considerando la lista nominal de Aguascalientes en el 2007, con la población total del Estado, con las cifras del Censo de Población y Vivienda 2005 INEGI, Aguascalientes debería de tener una tasa de crecimiento de población para el periodo de 2005-2007 de 14.26%, tasa media anual de 4.7%. Pero la relación de datos del censo del 2005, con las proyecciones de CONAPO, para el mismo periodo de tiempo, arroja una tasa de crecimiento anual es de 7.22%, con una media anual de 2.40%, es decir 50% menos de crecimiento poblacional, que el que da, como referencia la lista nominal.

Lo anterior, hace evidente un desfase en la estimación de la población en alguna de las tres instituciones (INEGI, CONAPO, IFE), lo cual deja dudas sobre la veracidad de las cifras de cada una de las instituciones, y, en particular respecto a la fidelidad de la Lista Nominal de Electores y a la transparencia en la competencia electoral.

2. Marco teórico

El presente capítulo, es un desglose teórico de distintos instrumentos de estudio, que conforme se fue avanzando en el desarrollo del trabajo de campo e integración, para su exposición y análisis, presentaban problemas de relación y comprensión, entre términos y conceptos para su presentación, sumando complejidad al asunto gracias a que cada concepto utilizado suponía a su vez, que nos dirigiáramos a lo que Umberto Eco nombra “**lector de Fábula**”², es decir lectores que poseían una competencia textual, que le permitía interpretar y relacionar cada instrumento utilizado en la tesis con el sentido deseado.

A lo anterior, se agregó como inquietud propia (*gracias a las lecturas de capítulos en construcción para un libro que pretende ser un manual para la investigación antropológica de mí tutor, **Juan Castaingts Teillery***), la necesidad de trabajar y desarrollar dichos conceptos, para su mayor perspicacia en lugar de su simple utilización o numeración. Así se planteó para ello la creación de este capítulo teórico, para que recogiera los sintagmas y paradigmas surgidos desde la antropología estructural, recogiendo la influencia de pensadores como **Saussure**, **Lévi-Strauss**, **Eco**, y otros que dejan sentir su trascendencia para la antropología estructural. Con lo anterior, claro que también se busca dejar de manifiesto un sistema de estudio, que permita acercarnos sin titubeos no sólo al tema que aquí se trata las Ferias, sino que pudiera aportar referencias para nuevos trabajos de investigación, desde la ya mencionada antropología estructural.

Decidí que para tal cometido, lo conducente era iniciar con la discusión de lo más básico del estructuralismo, verlo como sistema de análisis de datos, y para

---

² Un lector de fábula es un lector modelo que posee las estructuras discursivas y narrativas, realizar previsiones e inferencias para detectar las diversas estructuras de los mundos posibles en el texto e identificar tanto sus estructuras actanciales como ideológicas

ello, deben revisar los conceptos iniciales que aportaron según Lévi-Strauss, la base y sustento del estructuralismo, nos referimos a **la lingüística de Ferninand de Saussure**, para después crecer la propuesta agregando conceptos del ya mencionado Claude Lévi-Strauss, a su tiempo que se trabajan términos desde la semiótica de Umberto Eco. Advierto, que la posibilidad de la utilización de definiciones de otras corrientes del pensamiento antropológico, sociológico y filosófico no quedan desechadas, dado que por otros caminos se puede esclarecer locuciones y situaciones, que aquí se plantean precisando y reafirmando lo propio.

En la obra de Lévi-Strauss, el concepto de lenguaje es fundamental para el estructuralismo. El lenguaje es visto como un sistema de signos que se organiza de manera binaria, es decir, en pares de opuestos. Este sistema de signos es lo que permite la comunicación y la construcción del mundo social. Lévi-Strauss argumenta que el lenguaje no es solo un medio de expresión, sino que es un sistema de pensamiento que estructura la realidad. Este concepto de lenguaje es fundamental para el estructuralismo, ya que es a través de él que se puede entender la organización social y cultural de una sociedad.

En la obra de Lévi-Strauss, el concepto de lenguaje es fundamental para el estructuralismo. El lenguaje es visto como un sistema de signos que se organiza de manera binaria, es decir, en pares de opuestos. Este sistema de signos es lo que permite la comunicación y la construcción del mundo social. Lévi-Strauss argumenta que el lenguaje no es solo un medio de expresión, sino que es un sistema de pensamiento que estructura la realidad. Este concepto de lenguaje es fundamental para el estructuralismo, ya que es a través de él que se puede entender la organización social y cultural de una sociedad.

2.1. Lenguaje lengua

“(...) para la cultura general: en la vida de los individuos y de las sociedades no hay factor tan importante como el lenguaje.”
(Saussure: 1972.8)

La lengua, es la norma expresiva de contenido de las manifestaciones del lenguaje; por medio de ella se ramifican “<<los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás aptitudes o hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad>>”³. En otras palabras por medio de la lengua, el pensamiento y las ideas encuentran su materialización, construyendo así lo que conocemos como cultura.

Dicha idea, comparada con el concepto de **Marcel Mauss** de: <<hecho social total>>⁴, al compararlo coincide si recordamos sus características; <<todos los tipos de instituciones, religiosas, legales, morales y económicas encuentran expresión simultánea>>, desde lo social al individuo, donde además de las categorías sociales en el <<hecho social total>> también armoniza otras dimensiones como lo son las sincrónicas y las diacrónicas, así como aspectos fisiopsicológicos, siendo para ello la lengua el canal expresivo de todas estas relaciones de signos, significantes y significados, contruidos previamente desde las relaciones funcionales⁵ del <<hecho social todo>>.

---

³ E. B. Tylor, Primitive Culture, Londres 1871, vol. I. En: (Lévi-Strauss: 1987. 66)

⁴ La primera característica de la noción del acto total es el siguiente: lo social sólo es real en cuanto está integrado en un sistema. (Lévi-Strauss en Mauss: 1971. 23)

⁵ “<<La función puede definirse como el conjunto total de relaciones que una determinada creencia, o uso, o actividad social tiene con el sistema social total>> (Radcliffe-Brown, 1948. 85)” en Harris: 1999. 477.

relaci Antes de proseguir, se debe hacer una pequeña parada, ya que hay que aclarar que no debemos liar la lengua con el lenguaje, ya que como define **Ferdinand de Saussure**:

(...) la lengua no se confunde con el lenguaje: la lengua no es más que una determinada parte del lenguaje aunque esencial. Es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adaptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos. Tomando en su conjunto el lenguaje es multiforme y heteróclito; acabado⁶ en diferentes dominios, a la vez físico, fisiológico y psíquico, pertenece además al dominio individual y al dominio social; no se deja clasificar en ninguna de las categorías de los hechos humanos, porque no se sabe cómo desembrollar su unidad.

La lengua, por el contrario, es una totalidad en sí y un principio de clasificación. En cuanto le damos el primer lugar entre los hechos de lenguaje, introducimos un orden natural en un conjunto que no se presta a ninguna otra calificación.

A este principio de clasificación se podría objetar que el ejercicio del lenguaje se apoya en una facultad que nos da la naturaleza, mientras que la lengua es cosa adquirida y convencional que debería quedar subordinada al instinto natural en lugar de anteponersele.

(Saussure: 1972.13)

Se podría decir que la lengua no es biológicamente natural al hombre, ya que ésta surge de la relación lenguaje—cultura. Donde el lenguaje es la capacidad biológica evolutiva de la especie⁷, en función con el producto principal de la mente humana, es decir; la cultura, donde se encuentran todas las formas de significación que las sociedades le han dado a las cosas u objetos. Es en esta

---

⁶ El subrayado es propio.

⁷ “La base biológica de estos pasos avanzados se encuentran en el desarrollo de un cerebro lo bastante grande y complejo para que el mono cazador pudiera darlos, pero la forma exacta que adoptan no es ya cuestión de un control genético específico. El mono de los bosques, convertido sucesivamente en mono a ras de tierra, en mono cazador y en mono sedentario, se hace transformado en mono cultural.” (Morris: 1995. 24)

relación funcional lenguaje—cultura, donde la lengua es el canal o medio expresivo de dicha función, creando en palabras de Saussure un: “sistema de signos distintos que corresponden a ideas distintas⁸”; con ello clasificar el mundo, donde los hechos de conciencia de la lengua en la lingüística de Ferdinand son llamados conceptos; mismos que se hallan asociados entre sí por medio de representaciones lingüísticas o imágenes acústicas que sirven de expresión, también conocidos como signos. Sea dicho de paso, los signos lingüísticos unen no cosas con nombres a los hombres, sino conceptos con imágenes acústicas.

La imagen acústica no es el sonido material, cosa puramente física, sino su huella psíquica, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos; esa imagen sensorial, y si llegamos a llamarla “material” es solamente en este sentido y por oposición a otro término de la asociación, el concepto, generalmente más abstracto.

(Saussure: 1972. 38)

---

⁸ Saussure: 1972.14

2.2 El Signo

El signo lingüístico posee dos dimensiones inicialmente, la primera que es la imagen y la otra que es el concepto acústico, donde ambos elementos no solo reclaman simultáneamente reciprocidad uno del otro, sino que a partir de ésta reciprocidad la combinación de imagen acústica con el concepto implica sensorialmente el conjunto de una experiencia en sí misma.

Y proponemos conservar la palabra *signo* para designar el conjunto y reemplazar *conceptos* e *imagen acústica* respectivamente con *significado* y *significante*; estos dos últimos términos tienen la ventaja de señalar la oposición que los separa entre ellos dos, sea del total de que forman parte. En cuanto el término *signo*, si nos contentamos con él es porque, no sugiriéndonos la lengua usual cualquier otro, no sabemos con qué reemplazarlo.

(Saussure: 1972.39)

Para reforzar nuestra definición de signo, Castaingts Teillery quien siguiendo a Umberto Eco principalmente, construye su definición de la siguiente manera:

Para Umberto Eco, el signo "... es una expresión concreta (es decir una entidad física producida por el hombre o reconocida como capaz de hacer función de expresión de cualquier otra cosa) o bien una clase o un tipo de expresiones concretas posibles". Pero si el signo es una función capaz de expresar cualquier otra cosa (real o imaginaria) entonces, esa otra cosa hacia la cual conduce el primer signo, es también un signo; este segundo signo también va a ejercer su función de expresar otra cosa, la cual a su vez, es un signo que expresará otra cosa y así sucesivamente. Nos señala Eco que el proceso por medio del cual un signo conduce hacia una cosa, que a su vez es

un signo, fue analizado por Jakobson, el cual habló de una "relación de reenvío" para caracterizar al signo.

(Castaingts Teillery: 2007. 1)

Precisando la relación de reenvío, esta no es una simple función de igualdad o equivalencias entre signos con las cosas que representa (imaginarias o reales), ya que en realidad es una inferencia producida por la interpretación de contextos y circunstancias ambientales, desde donde se produce o se interpreta el signo. Agregando complejidad al asunto, invocamos la definición de Peirce donde el signo es una relación de tres elementos: un significante, un significado y un referente.

Eco, siguiendo a Platón, Aristóteles, Peirce y Frege, busca realizar una comprensión más completa del proceso de reenvío y presenta el denominado triángulo semiótico. En él se tienen tres elementos: "x" que es la expresión o el significante; "y" que es el significado, el cual se encuentra asociado a un conjunto de propiedades (a, b, c, etc.) asociadas al tercer elemento "z". Es decir, que dado un lenguaje (verbal o no verbal), cuando hay una expresión o significantes "x", hay una "z" (referente u objeto) que posee las propiedades a, b, c, etc., que se encuentran asociadas al significado "y".

(Castaingts Teillery: 2007. 2)

Este tercer elemento que integramos llamado referente, para Umberto Eco, es un problema, debido que evoca a los *"estados del mundo que, según se*

*supone, corresponden al contenido de la función semiótica*⁹. Donde el referente, ejerce influencia en la teoría de códigos, pudiendo incluso generar falacias referenciales; las cuales consisten en suponer, que el significado de un significante tiene que ver con el objeto correspondiente¹⁰.

El problema de las falacias referenciales, nos lleva a su vez a tratar el tema de la “competencial textual”, que es la capacidad del o los sujetos, para interpretar por medio de la función signo, significante, significado, las condiciones veraces del acto comunicativo, tanto del plano de la “expresión” como del “contenido”. Ahora bien, el plano de la expresión nos refiere a los códigos utilizados para la comunicación de ideas, si se conocen los códigos entonces el intérprete tiene la mitad del camino resuelto, ya que debe ser capaz a su vez de poseer las equivalencias iniciales a las que evocan los signos en el plano de la expresión; para poder dotar a la expresión de contenido, y ésta a su vez desencadena inmediatamente un nuevo contenido al momento de la reacción, dando en este momento la posibilidad de una correcta interpretación del signo.

En otras palabras, la expresión que transmite inicialmente el código, es una **denotación**, mientras que la relación de significantes que surge de la misma expresión inicial es una **connotación**, misma que entendemos como el contenido.

---

⁹ Eco Umberto: 2000. 99

¹⁰ “(...) *siempre que se manifiesta una posibilidad de mentir estamos ante una función semiótica*. Función semiótica significa posibilidad de significar (y, por tanto, de comunicar) algo a lo que no corresponde un determinado estado real de hechos. Una teoría de los códigos debe estudiar todo lo que puede usarse para mentir. La posibilidad de mentir es el *proprium* de la semiosis, de igual forma que para los escolásticos la posibilidad de reír era el *proprium* del hombre como animal racional.

Siempre que hay mentira, hay significación. Siempre que hay significación, se da la posibilidad de usarla para mentir.

Si eso es cierto, está claro que la semiótica ha descubierto con eso un nuevo umbral, el que hay entre CONDICIONES DE SIGNIFICACION y CONDICIONES DE VERDAD, es decir, entre una semántica INTENCIONAL y una semántica EXTENCIONAL.” (Eco: 2000. 100)

Es decir, que tenemos *una significación transmitida por una significación precedente*, con la que obtenemos una especie de 'superelevación' de códigos (...).

Semejante superelevación de códigos, representa lo que Hjelmslev ha definido como *semiótica connotativa*, cuya forma es:

Expresión		contenido
expresión	contenido	

(...) Lo que constituye una connotación, es cuanto tal es el hecho de que ésta se establece parasitariamente a partir de un código precedente, y de que no puede transmitirse antes de que se haya denotado el contenido primario.

(...)

Por lo tanto, ha de quedar claro que la diferencia entre denotación y connotación se debe al mecanismo convencionalizador del código, independientemente de que las connotaciones puedan parecer habitualmente menos estables que las denotaciones. La estabilidad concierne a la fuerza de la convención codificadora, pero, una vez que se ha establecido la convención, la connotación se convierte en furtivo estable de una función semiótica cuyo furtivo subyacente es otra función. Un código connotativo puede definirse como SUB-CODIGO, en el sentido de que se basa en un código-base.

(Eco: 2000. 93-95)

No termina el recorrido del signo ahí, ya que dentro de las relaciones funcionales del código, pueden estar establecidos parasitariamente otros sub-códigos, que expresen simultáneamente varias connotaciones, en este caso nos encontramos ante la posibilidad de presenciar una relación connotativa doble. Las cuales pueden llegar a ser mutuamente excluyentes por lo que se interpretan por medio de relaciones de inferencias probabilísticas.

2.3 Lo arbitrario del Signo

Hay que hacer mención, que por este camino el *signo lingüístico*, posee la característica de ser **arbitrario**, ya que es el producto social de hábitos adquiridos y significantes colectivos, dicho de otra forma los signos son convenciones sociales, donde como dijo W.I. Thomas; *“si los hombres definen las situaciones como reales, son reales en sus consecuencias”*¹¹.

En efecto, todo medio de expresión recibido de una sociedad se apoya en principio en un hábito colectivo o, lo que viene a ser lo mínimo, en la convención. Los signos de cortesía, por ejemplo, dotados con frecuencia de cierta expresividad natural. (...), no están menos fijados por una regla; esa regla es la que obliga a emplearlos, no su valor intrínseco. (...).

La palabra arbitrario necesita también una observación. No debe dar idea de que el significante depende de la libre elección del hablante (...); queremos decir, arbitrario con relación al significado, con el cual no guarda en realidad ningún lazo natural.

(Saussure: 1972.40-41)

La lengua ante ello es un producto de factores históricos, y esos factores son los que explican cómo el signo intenta resistirse a los cambios, lo que explica por qué el signo también es inmutable, es decir, por qué resiste toda sustitución arbitraria. Ya que:

Si la lengua tiene carácter de fijeza, no es sólo porque esté ligada a la gravitación de la colectividad, sino porque también está situada en el tiempo. Estos dos hechos son inseparables. En todo instante la solidaridad con el pasado pone en jaque a la libertad de elegir.

(Saussure: 1972. 50)

---

¹¹ W. I. Thomas en Merton Robert K: 2000. 36.

En este punto, es necesario detenernos un momento, ya que hay que aceptar que la capacidad de generar signos lingüísticos, se encuentra presente en todos los grupos humanos, y por lo mismo es un ejemplo de la capacidad del pensamiento humano como especie. Donde las diferencias entre pueblos, no sólo se originan en el transcurso de la evolución social, considerándolas como el producto de las relaciones **materiales deterministas**¹², de las que son objeto dentro del ecosistema en el que se desarrollan, sino que también las variables de la cultura sumadas a las condiciones materiales, facilitan la creación de distintas manifestaciones de formas de respuestas, para resolver los problemas que se presentan en el medio ambiente, y dichas respuestas encuentran concordancia dentro del <<hecho social total>>, ya que en cada grupo social, éstos construyen mecanismos intelectuales para representar e interpretar el mundo que los rodea. Parafraseando a Hegel: *son las ideas las que gobiernan el mundo o lo transforma.*

Ahora bien, al precisar lo anterior, es necesario aclarar, que la evolución social de los grupos humanos no es de ninguna manera lineal. Por el contrario, los pueblos en distintos espacios y tiempo, han desarrollado distintas estrategias de adaptación al entorno en el que se desenvuelven, mismas que utilizan para clasificar el mundo, y con ello resolver los problemas diarios de la vida material o ideológica que los atañe; también es cierto que muchos grupos a los ojos de los investigadores poseen varias relaciones de similitud entre ellos, y más aún, cuando son comparados en sus relaciones estructurales, pero ésto, ateniéndonos

---

¹² "(...) el significado de la palabra <<determinismo>>. En el contexto de la ciencia del siglo XX, ya no se habla de causa y efecto en el sentido de una relación mecánica en proporción de uno a uno entre variables dependientes o independientes. En la física subatómica hace tiempo que impera el <<principio de indeterminación>> de Heisenberg, que suple las certezas causa-y-efecto por las probabilidades causa-y-efecto con respecto a las micropartículas. Desde que el paradigma <<una excepción refuta la regla>> ha perdido su dominio en la física, yo, por lo menos, no tengo la intención de imponerlo en los fenómenos culturales. Cuando me refiero a relaciones deterministas entre fenómenos culturales, quiero decir, meramente, que variables similares, bajo condiciones semejantes, tienden a producir consecuencias similares." (Harris: 2000. 11)

al pensamiento de Harris, quien ya mencionamos anteriormente, se debe a las relaciones histórico-materiales en la que se desenvuelven él o los pueblos en cuestión.

Pero ello no quiere decir, que todos los grupos humanos tengan que seguir una misma estrategia o cumplir distintas etapas de desarrollo, dado que los grupos sociales solucionan sus problemas conforme a su forma de ver o interpretar (conforme al principio de W. I. Thomas), el mundo que los rodea; es decir, la cultura más el factor biológico de la especie, pueden demostrar este paralelismo de las capacidades de adaptabilidad, de los seres humanos con entornos y problemas análogos, respuestas de adaptación e interpretación similares.

Retomando nuestro problema de signo, significado y significante es relevante dedicar un momento a Claude Lévi-Strauss, en su obra "El pensamiento salvaje", donde se plantea que las clasificaciones de las cosas no se dan por una mera relación de utilidad, sino que, como afirma el mismo Lévi-Strauss, al comparar las formas de clasificar en distintos grupos humanos presenta que:

De tales ejemplos, que podríamos encontrar en todas las regiones del mundo, se podría inferir de buen grado que las especies animales y vegetales, no son conocidas más que porque son útiles, sino que se las declara útiles o inútiles porque primero se les conoce.

(Lévi-Strauss: 1997. 24)

2.4 La ciencia de concreto

Al seguir el proceso inicial de clasificación planteado por Lévi-Strauss, nos disponemos a intentar contestar: ¿cómo se inicia el proceso del conocimiento de las cosas? O por lo menos, ¿cómo se inicia la interpretación de ellas?

La postura inicial con la que planteamos la discusión, es que: el sujeto es quien, por medio de la función <<hecho social total>>, revela al objeto o impone (material o ideológico) las propiedades que ha decidido pertinentes enumerar para el objeto mismo, así como rasgos distintivos que permitan clasificar por diferencia o semejanza a los individuos de la misma especie. Éste deseo del hombre por ordenar y clasificar el mundo que lo rodea, hace creer que indica que existe en los seres humanos, una inquietud o principio universal para ordenar las cosas.

Se objetará que tal ciencia no puede ser eficaz más que en el plano de lo práctico. Pero, da la casualidad de que su objetivo primero no es de orden práctico. Corresponde a exigencias intelectuales antes, o en vez de satisfacer necesidades.

(Lévi-Strauss: 1997. 24)

Lévi-Strauss, consideró ésta relación de la mente con las cosas, como la base del pensamiento primitivo o mejor dicho "*ciencia de lo concreto*".

(...) pero sólo por cuanto se encuentra en la base de todo pensamiento: pues enfocándolas desde las propiedades comunes es como encontramos acceso más fácilmente a las formas de pensamiento que nos parecen muy extrañas.

(Lévi-Strauss: 1997. 25)

Por lo que este conocimiento inicial de las cosas, es el primer motor que desencadena lo que conocemos como cadenas sintagmáticas, es decir la relación existentes entre el signo, significado y significante, que dentro de la cultura que se

investiga, la misma cultura que los produce, explica la pertinencia de sus aseveraciones dentro del <<hecho-social total>>.

Hace falta aún más sobre la experiencia sensible, ya que ella surge de las sensaciones y el sentimiento percibido por los sentidos, previamente domesticados desde la cultura, perfeccionando o cancelando alguna forma en la que ordenan y perciben el mundo. Como ejemplo famoso tenemos los esquimales, quienes pueden distinguir el tipo de nieve, conforme a las variaciones de tonalidad del color blanco, o incluso, porqué no decirlo, varios mexicanos presumen poder distinguir un número considerable de matices del sabor picante; otros grupos son capaces de sentir el pelo, mientras que en la India existen comunidades que no saben lo que es el dolor de espalda. Cada grupo, entrena y desarrolla sus sentidos para facilitarle su apropiación del medio ambiente que los rodea, nuevamente desde la sentencia de W. I. Thomas.

En este proceso se debe precisar, que la *ciencia de lo concreto* se diferencia del otro concepto que utiliza Lévi-Strauss: la *ciencia moderna*; la primera se guía por medio de un plano sensible, mientras que la segunda es el producto consiente del desarrollo discursivo de los términos abstractos mismas que se precisarán más adelante. Pero antes de ello, nuevamente se debe hacer una solicitud de principios, ya que hay que determinar que la riqueza de las palabras abstractas no es patrimonio de las lenguas “civilizadas”, es por el contrario, un ejercicio continuo de la mente humana, para crear operadores lógicos del pensamiento que facilitan la fluidez de las ideas.

En la lógica de lo concreto, ésta aprehende y ordena al mundo por medio de la intuición sensible (las sensaciones y los sentimientos), que se define como la aprehensión inmediata de las cualidades perceptibles de las cosas, mientras que la lógica moderna parte de la reflexión de las cadenas sintagmáticas de los términos.

En este camino nos topamos con los operadores lógicos de lo concreto, que en el sentido de Lévi-Strauss: son signos formados por una intención intelectual de

lo sensible, agrupados en una percepción, donde el signo al igual que en Saussure, se compone de un significado y un significante, en el cual las percepciones se clasifican inicialmente, por medio de las semejanzas o diferencias de las propiedades sensibles pertinentes.

De la misma manera, los elementos de la reflexión mítica se sitúan siempre a mitad de camino entre preceptos y conceptos. Sería imposible extraer a los primeros de la situación concreta en que aparecieron, en tanto que el recurso a los segundos exigiría que el pensamiento pudiese, provisionalmente, poner sus proyectos entre paréntesis. Ahora bien, existe un intermediario entre la imagen y el concepto: es el signo, puesto que siempre se le puede definir, de la manera iniciada por Saussure a propósito de esa categoría particular que forman los signos lingüísticos, como un lazo entre una imagen y un concepto, que en la unión así realizada desempeña respectivamente los papeles de significante y significado.

Como la imagen, el signo es un ser concreto, pero se parece al concepto por su poder referencial: el uno y el otro no se relacionan exclusivamente a ellos mismo; sino que pueden sustituir a algo que no son ellos. Sin embargo, el concepto posee a este respecto una capacidad ilimitada, en tanto que la del signo es limitada.

(Lévi-Strauss: 1997. 37-38)

Esta circulación de signos, que sustituyen a otros signos propiamente dichos, es el principio de la "semiosis ilimitada", ya que para poder interpretar los signos, utilizamos otros signos en lugar del inicial.

En el sentido de Peirce, el signo es una relación entre un significante, un significado y un referente, éste último nos ayudan a representar el concepto que hace alusión el signo inicial. Ya que la interpretación es un proceso de envío y reenvío de signos, donde "x" es la expresión o significante y "y" es el significado o contenido asociado a un conjunto de propiedades o mundos posibles, y "z", el

referente o el objeto, que son propiedades que pueden ser tanto reales como imaginarias.¹³

Eco define que la "semiosis ilimitada" que:

La fertilidad de esta categoría viene dada por el hecho de que nos muestra que la significación (y la comunicación), mediante desplazamientos continuos, que refieren un signo a otro signo o a otra cadena de signos, circunscriben las unidades culturales de modo asintótico, sin llegar a tocarlas directamente, pero volviéndolas de hecho accesibles a través de otras unidades culturales. Así, una unidad cultural no pide nunca que se la sustituya por algo que no sea una entidad semiótica, sin por ello exigir que se la explique mediante una entidad platónica ni en una realidad física. *La semiosis se explica por sí misma.*

Esa continua circularidad es la condición normal para la significación y es lo que permite el uso comunicativo de los signos para referirse a cosas. Rechazar esa situación por considerarla insatisfactoria equivale simplemente a no comprender cuál es el modo humano de significar, el mecanismo gracias al cual se hacen historia y cultura, el

---

¹³Debe subrayarse que "z", que es el referente o el objeto, no es algo material, sino el referente de un conjunto de propiedades que pueden ser tanto reales como imaginadas. En términos de Saussure "x" corresponde al significante y, "y" al significado. Aunque "z" (el objeto o referente) se ha hecho corresponder, en algunas teorías, con objetos reales; se trata de un error ya que, como lo señala Eco en un ejemplo muy sencillo, hay muchos significantes que nunca han existido (sirena, unicornio, dragón, etc.), y por eso denomina a la falacia referencial, como aquella que "... consiste en suponer que el significado de un significante tiene que ver con el objeto correspondiente" (Eco, 1977. p. 123).

En síntesis Saussure solo tiene significante y significado frente a Peirce que dividió el significado en dos componentes Y y Z.

Entonces, si el referente asociado a un significante no corresponde a un objeto determinado, sino a un conjunto de propiedades que a su vez, no son sino otros signos asociados a otros significantes, significados y referentes, la única forma de interpretar un signo, es por medio de otros signos, los cuales a su vez, requieren de otros signos para comprender su sentido. De esta forma llegamos a lo que Eco denomina la "semiosis ilimitada".

Nos encontramos ante una cadena, en la que unos signos "reenvían" hacia otros signos. "La cadena de esos significantes que explican los significados de los significantes precedentes (en una progresión y regresión al infinito potenciales) representa la cadena de lo que Peirce ha llamado los INTERPRETANTES)" (Eco, 1977. p 132. Las mayúsculas en el original). (Castaingts: 2007. ¿?)

propio modo como, al definir el mundo, se actúa sobre él y se lo transforma.

(...) Las unidades culturales son abstracciones metodológicas, pero son abstracciones 'materializadas' por el hecho de que la cultura continuamente traduce unos signos en otros, unas definiciones en otras, palabras en íconos, íconos en signos ostensivos, signos ostensivos en nuevas definiciones proposicionales en enunciados ejemplificativos y así sucesivamente; nos proponemos otras unidades culturales.

(Eco: 2000. 117-118)

Es decir, que el signo gracias a la interconexión con el universo de todos los demás signos en función de interpretantes, permite que cada una de las posibles soluciones del término, quede listo para convertirse en el signo interpretado por todos los demás; en el momento en el que el proceso ilimitado de significantes, que cada cultura produce por medio de sus marcas semánticas, nos remiten a nuestro signo inicial, podemos afirmar que encontramos en ése instante la representación definitiva del signo inicial, y con ello su significado final.

Castaingts, define la semiosis ilimitada, cuando:

(...) el referente asociado a un signifiante no corresponde a un objeto determinado, sino a un conjunto de propiedades que a su vez, no son sino otros signos asociados a otros significantes, significados y referentes, la única forma de interpretar un signo, es por medio de otros signos, los cuales a su vez, requieren de otros signos para comprender su sentido.

(Castaingts: 2007.¿?)

Pero el proceso que los signos sufren en ésta continua redefinición de sentidos, Lévi-Strauss lo ejemplifica con *bricoleur*, con el cual se puede observar esas posibilidades, de clasificar signos por medio de semejanzas y diferencias, creando nuevos sentidos que incluso pueden ser distintos para lo que fueron materializados inicialmente.

Contemplémoslo en acción: excitado por su proyecto, su primera acción práctica es, sin embargo, retrospectiva: debe volverse hacia un conjunto ya constituido, compuesto de herramientas y de materiales; hacer, o rehacer el inventario; por último y sobre todo, establecer con él una suerte de diálogo, para hacer un repertorio, antes de elegir entre ellas, de las respuestas posibles que le conjunto puede ofrecer al problema que él le plantea. Todos estos objetos heteróclitos que constituyen su tesoro, son interrogados por él para comprender lo que cada uno de ellos podría "significar", contribuyendo de tal manera a definir un conjunto por realizar, pero que, finalmente, no diferirá del conjunto instrumental más que por la disposición interna de las partes. (...). Por otra parte, la decisión depende de la posibilidad de permutar otro elemento en función vacante, hasta tal punto que cada elección acarreará una reorganización completa de la estructura, que nunca será aquella que fue vagamente soñada, ni aquella otra que se pudiera haber preferido en vez de ella.

(Lévi-Strauss: 1997. 38-39)

Pasando a otro ejemplo, de cómo se construyen los significados del signo; pensemos en un niño que comienza hablar en la ciudad de Aguascalientes, al momento de distinguir el rojo como color (as visual con el que están decorados los Taxis en Aguascalientes), el niño inicia una clasificación de objetos asociando diferencias y semejanzas, donde inicialmente "todos los carros rojos son Taxis", sin importar su función, reiterando que es por su semejanza y diferencias, que se construyen las analogías y oposiciones entre los distintos vehículos de la ciudad. De esta primera clasificación, con el tiempo y conforme el niño aumenta su capacidad perceptiva, va encontrando otros elementos que le permite mejorar y precisar sus clasificaciones, cobrando nuevo sentido su clasificación sin perder todos los elementos de la anterior.

Una vez que tenemos una percepción la usamos como signo, que al percibirla en nuestras relaciones diarias con las cosas, funciona como un operador lógico del pensamiento de lo concreto.

Donde los signos se clasifican desde la experiencia sensible generando significantes. A su vez, dichos significantes al ser aprendido, cuando son utilizados para comparar objetos, nuevamente se sujetan a los principios de clasificación de semejanza y diferencia, permiten al sujeto, apropiarse de ellos y al mismo tiempo, permiten que el sujeto comience a crear unidades culturales, que le facilitan clasificar al mundo que lo rodea. Esto realiza un operador lógico de lo concreto.

Esta lógica opera, un poco, a la manera del caleidoscopio: instrumento que contiene también sobras y trozos, por medio de los cuales se realizan ordenamientos estructurales. Los fragmentos provienen de un proceso de rompimiento y de destrucción, en sí mismo contingente, pero a reserva de que sus productos ofrezcan entre ellos algunas homologías: de talla, de vivacidad de color, de transparencia. No tienen que ser propios, por relación a los objetos manufacturados que pronunciaban un "discurso" del que han pasado a ser los escombros indefinibles: pero, en otra relación, deben poseerlo en cantidad suficiente para participar útilmente en la formación de un ser de una nueva clase: este ser consiste en ordenamientos en los que, en virtud del juego de los espejos, los reflejos equivalen a objetos, es decir, en los que los signos alcanzan el rango de cosas significadas; estos ordenamientos realizan posibles, cuyo número, aunque sea muy elevado, de todos modos no es ilimitado, puesto que es función de las disposiciones y de los equilibrios realizables entre cuerpos cuyo número mismo es finito: por último y sobre todo, estos ordenamientos, engendrados por el encuentro de acontecimientos contingentes (el giro que del instrumento hace el observador) y de una ley (la que preside a la construcción del caleidoscopio, que corresponde al elemento invariante de los constreñimientos de que hablábamos hace un momento), proyecta modelos de inteligibilidad de alguna manera

provisionales, puesto que cada ordenamiento se puede expresar en forma de relaciones rigurosas entre sus partes, y que estas relaciones no tienen más contenido que el ordenamiento mismo, al cual, en la experiencia del observador, no corresponde ningún objeto (aunque puede ser que, por este intermedio, algunas estructuras objetivas se revelen antes de su soporte empírico, como, por ejemplo, las de los cristales de nieve o de algunos tipos de radiolarios y de diatomáceas, al observador que no las haya visto nunca.)

(Lévi-Strauss, 1998.61-62)

El subrayado es propio.

En contraste, la Ciencia Moderna inicia en una abstracción intelectual, trabajado de manera discursiva el concepto, y siendo mediado por otros conceptos, que permita la ruptura y con ello la distinción. En lugar de utilizar los principios clasificatorios del *bricolage* (diferencia y semejanza,) trabaja con sistemas de pensamiento homogéneos y abstractos, como la lógica formal y el cálculo.

La muñeca de la niña no es un adversario, un rival o siquiera un interlocutor; en ella y por ella, la persona se trueca en sujeto. A la inversa de lo que ocurre cuando tratamos de conocer a una cosa o a un ser de talla real, en el modelo reducido *el conocimiento del todo precede al de las partes*. Y aun si esto es una ilusión, la razón del procedimiento es la de crear o la de mantener esta ilusión, que satisface a la inteligencia y a la sensibilidad con un placer que, fundándonos solamente en esto, puede llamarse ya estético.

(Lévi-Strauss, 1998. 45-46)

La ciencia de lo concreto, es la forma en la cual todo aquel que pertenece a una cultura, interpreta su mundo de manera sensible, cuando realiza operaciones mentales instantáneas por percepción, mientras que la ciencia moderna, parte de intenciones intelectuales abstractas mediadas a través de conceptos.

Otra distinción se da, cuando se observa que el *pensamiento de lo concreto*, parte de una experiencia sensible hacia la estructura, mientras que la

ciencia moderna parte de la estructura hacia un acontecimiento. El juego, el ritual y el arte se encuentran relacionados en este planteamiento.

(...) el acontecimiento no es más que un modo de la contingencia cuya integración (percibida como necesaria) a una estructura, engendra la emoción estética, sea cual fuere la clase de arte considerada. Según el estilo, el lugar y la época, esta contingencia se manifiesta con tres aspectos diferentes, o en tres momentos distintos de la creación artística (y que, por lo demás, pueden acumularse): se sitúa al nivel de la ocasión, de la ejecución, o de la destinación.

(Lévi-Strauss, 1998. 50)

El juego parte de una simetría para dar como resultado una asimetría. Aparentemente la elección de reina, para el caso de la Feria de San Marcos, comienza como un juego, ya que las contendientes se encuentran en igualdad de circunstancias, aunque por lo menos en el caso de la elección en el 2004, más bien pareciera un ritual, porque dentro del proceso por lo menos imaginariamente, ya se sabía de antemano quien ganaría.

El ritual es la actualización del mito. Parte de una asimetría para llegar a una simetría, recorriendo el camino de manera contraria al juego, dándole a cada actor el lugar que le corresponde dentro de la escala social.

El arte se encuentra a la mitad del camino entre el juego y el ritual, ya que el arte parte de la estructura para generar un acontecimiento que se reinvierte en la estructura.

2.5 La Fiesta: ritual - juego

Las fiestas, las diversiones, los juegos, en una palabra, lo lúdico, ayudaron al hombre a sobrellevar las extenuantes cargas, que la sociedad le había asignado por fuerza. Sin ellos su existir hubiese sido gris y no menos enojoso.

(López Cantos: 1992. 13)

A manera de solicitud de principio, hay que aclarar, que el objetivo general de la investigación, se centra en explicar las Ferias como fenómenos culturales, inmersos en un contexto social, que transforman y dan sentido un "hecho social total".

Aclaro, que el fin ante tal eventualidad estimado en detenernos brevemente en la revisión de los conceptos fiesta, juego y ritual, por considerar que se encuentran entrelazados con nuestro objeto de estudio y continuamente son invocados en el transcurso del trabajo.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define el vocablo fiesta en varios sentidos, cito:

Del lat. festa, pl. de festum. 1. f. Día que la Iglesia celebra con mayor solemnidad que otros. 2. [f.]Día en que se celebra alguna solemnidad nacional, y en el que están cerradas las oficinas y otros establecimientos públicos. 3. [f.]Solemnidad con que la Iglesia celebra la memoria de un santo. 4. [f.]Diversión o regocijo. 5. [f.]Regocijo dispuesto

para que el pueblo se recree. 6. [f.] Reunión de gente para celebrar algún suceso, o simplemente para divertirse. 7. [f.] Agasajo, caricia u obsequio que se hace para ganar la voluntad de uno, o como expresión de cariño. Ú. m. en pl. El perrillo hace FIESTAS a su amo. 8. [f.] V. fin de fiesta. 9. [f.] fam. Chanza, broma. 10. [f.] pl. Vacaciones que se guardan en la fiesta de Pascua y otras solemnes. En pasando estas FIESTAS se despachará tal negocio.

El camino del esclarecimiento del término a través del diccionario, encontramos más confusión que claridad, la fiesta se despliega en varios elementos y la definición de catálogo no concreta algo que pueda ser contundente.

En lugar de encontrar un atajo que nos ayude a esclarecer, vemos como el término “Fiesta” se desdobra en **rituales, ceremonias, serio, bromas, reunión, juegos**; por ello hemos decidido continuar el camino de la discusión hacia el estructuralismo, considerando que podríamos ahorrar horas de camino, aceptando que la “Fiesta” posee una estructura integradora en la que elementos y funciones, a través de formas objetivas el hecho o acontecimiento que denominamos fiesta. Para ello tomamos a Johan Huizinga y Claude Lévi-Strass, para reducir nuestro análisis estructural a rituales – juegos, donde ámbos términos creo integrar los otros elementos nombrados en el párrafo anterior, a su vez conteniéndolos de manera subyacente en el funcionamiento de la fiesta.

Enunciamos así la primera hipótesis de trabajo, el juego y el ritual se encuentran entrelazados estructuralmente, designando actividades lúdicas. Hay que detenerse un momento aquí, si bien Huizinga y Lévi-Strauss encuentran elementos de función y forma (**objeto** más **acontecimiento**), que entrelazan a nuestros paradigmas, corremos el riesgo de intentar demostrar todo en una sola jugada. Iniciemos así por el juego, desmarañando sus elementos y aceptando la afirmación Huizinga: “el juego es más viejo que la cultura”:

Se ha creído poder definir el origen y la base del juego como la descarga de un exceso de energía vital. Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega, a un impulso

congénito de imitación, o satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante o, finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo. Otros, todavía, buscan su principio en la necesidad congénita de poder algo o de efectuar algo, o también en el deseo de dominar o de entrar en competencia con otros. Hay todavía quienes lo consideran como una descarga inocente de impulsos dañinos, como compensación necesaria de un impulso dinámico orientado demasiado unilateralmente o como satisfacción de los deseos que, no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser mediante ficción, y de este modo, sirve para el mantenimiento del sentimiento de la personalidad.

(Huizinga: 2000. 12-13)

Como vemos, las explicaciones del origen o el simple hecho del ¿porqué jugamos?, van desde los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales, oscilando de un lado a otro. El riesgo de tomar como buena una sola definición, es el de excluir una forma del juego y con ello una función, por lo que admitamos mejor, que el juego está integrado por todas las anteriores funciones y formas. Sin ellas perderíamos todo el engranaje de lo que nos da el hecho mismo. Explorando el camino por medio de la aceptación de que una palabra puede definirse también desde la existencia de su oposición, tenemos que culturalmente pensamos rápidamente en el juego como oposición a lo serio, pero nuevamente estamos en problemas. Huizinga, demuestra que el juego, incluso el de un niño es igual de serio que la obediencia a los padres, e incluso posiblemente más, la capacidad de atención requerida por el juego con respecto al sujeto hace que el individuo actúa de manera formal ante el hecho. Así que la simple opción entre juego y serio, se imposibilita ante la experiencia etnográfica.

La oposición entre broma y serio, encontramos que el juego es caos y a su vez orden, elementos que lo relacionan aun más con el ritual; la diferencia inicial entre juego y ritual recae en la simple distinción de tiempo y espacio. Tratando de

abreviar la discusión por el esclarecimiento de los términos tomamos la definición de juego que da Huizinga:

(...) el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de <<ser de otro modo>> que en la vida corriente.

(Huizinga: 2000. 45-46)

Entendemos luego, que el tiempo al que nos referimos, se construye por la aceptación de los participantes, englobando situaciones que social-mente hemos definido como tales, estructurándolas dentro de un espacio continuo, que estimulan al sujeto tanto como al colectivo.

Los nuevos elementos, tiempo y espacio, son definidos socialmente por el sentimiento anímico de sus participantes, que lleva a la especie misma a la necesidad eminente de juego.

Leví-Strauss, define que el ritual se distingue del juego en una relación de función—forma, objeto más acontecimiento. La función del ritual es el de demostrar el establecimiento de un orden, *“el lugar que ocupas en el ritual define la posición social a la que mantienes en la cotidianeidad”*. Es así, que el ritual inicia en una asimetría entre los participantes buscando llegar a una simetría que da lugar a un orden social, estableciendo un orden social que homogeniza a los participantes y mantiene en orden los conceptos morales para la vida cotidiana, mientras que el juego en competencia, inicia en la simetría y en su desarrollo se llega a una asimetría.

En otras palabras: dos contrincantes inician en igualdad de circunstancias en el juego, mientras que el fin es llegar a una diferencia entre ambos, un vencido y un vencedor y con ello establecer una relación social de desigualdad. Tanto el ritual como el juego ahora lo vemos como creadores de un orden, si bien el ritual

se consagra en el orden, el juego se caracteriza por invocar al caos para generar orden. Ritual y juego son generadores de un nuevo orden.

Por esta breve revisión de los conceptos de ritual y juego, vemos como se entrelazan, dejando de manifiesto que estructuralmente en objeto son iguales, mientras que en su acontecimiento invierten su forma. Ambos son normativos y preparan para decirlo de algún modo al individuo para la vida cotidiana.

Tanto el ritual como el juego son elementos funcionales de lo que creemos es la fiesta; **objeto** más **acontecimiento** (función—forma), que ayuda tanto para romper tensiones, como para unificar la existencia del grupo, evocado en el momento en el que los participantes lo deseen en otro sentido espontáneo o, por el contrario, establezcan por normas y costumbres, lo mismo puede ser una fiesta particular con los amigos, o fiestas públicas como pueden ser las fiestas del santo patrón de un pueblo, establecidas por medio de un calendario litúrgico, dentro de determinadas costumbres o normas.

Las fiestas, ahora veámosla como un ritual—juego, se integran a la fiesta mezclándose entre sí, desvaneciendo sus fronteras. El ritual, como integrador de un orden estructurado por medio de la sacralización, y el juego como generador de estructuras sociales, desde el caos generado por la seriedad de la broma.

La distinción entre el rito y el juego, se encuentra en la destinación y la ejecución, el juego ayuda a romper tensiones, produciendo cierto relajamiento en su existencia por el caos, el ritual por el contrario, busca mantener una existencia a través de la seriedad de la ceremonia, generando el establecimiento de un orden deseado.

(Levi-Strauss: 1998.58-59)

	Ritual	Juego
Objeto más Acontecimiento	De una asimetría generan una simetría	De la simetría genera una asimetría

Por el acontecimiento, vemos que la fiesta y el juego ofrecen el consumo de tiempo libre, mientras que el ritual utiliza el tiempo consumiéndolo dentro de un

sistema de sacrificio o ceremonias con la finalidad de atestiguar un paso de lugar a otro, o la simple sacralización de un evento.

Todo ello de forma ceremonial; casi nunca pierde la seriedad como estado de ánimo, en dicha distinción se separa el juego del ritual: podríamos parafrasear **Jesús Reyes Heróles**, clásico de la política mexicana, “**en la forma está el fondo**”, en la forma del acontecimiento se distingue el ritual del juego, dando como consecuencia, la función social que cumplen en el colectivo.

(...) el juego se nos manifiesta como *disyuntivo*: culmina en la creación de una separación diferencial entre jugadores individuales o entre bandos, que al principio nada designaban como desiguales. Sin embargo, al fin de la partida, se distinguirán en ganadores y perdedores. De manera simétrica e inversa, el ritual es *conjuntivo*, pues instituye una unión (podríamos decir aquí que una comunión) o, en todo caso, una relación orgánica, entre dos grupos (que se confunden, en el límite, uno con el personaje del oficiante, y el otro con la colectividad de los fieles), y que estaban disociados al comienzo. En el caso del juego la simetría está, por lo tanto, preordenada; y es estructural, puesto que se deriva del principio de que las reglas son las mismas para los dos campos. La asimetría, es engendrada; se deriva inevitablemente de la contingencia de los acontecimientos, dependan éstos de la intención, del azar, o del talento. En el caso del ritual, es lo contrario: se establece una asimetría preconcebida y postulada entre profano y sagrado, fieles y oficiante, muertos y vivos, iniciados y no iniciados, etcétera, y el “juego” consiste en hacer pasar a todos los participantes al lado del bando ganador, por medio de acontecimientos cuya naturaleza y ordenamiento tienen un carácter verdaderamente estructural.

(Levi-Strauss: 1998.58-59)

El objeto del juego, se realiza como competencia o búsqueda de un estado de ánimo o esparcimiento, contrario al ritual que en su destinación que mantiene presente la rigurosidad y solemnidad de una ceremonia, pese a que pueda contener elementos lúdicos. En el ritual, recordemos, se encuentra presente el

poder, elemento que aún no desglosamos, pero que es innegable su presencia, a su vez presente siempre en cualquier estructura social.

Por eso mismo afirmamos, que en ritual la posición en la que te encuentres en él, es tu lugar en el engranaje social, aunque en el juego también podamos aceptar tal hecho, ya que por medio de la actividad lúdica se homogeneiza a todos por igual durante su ejecución, llegando al fin del juego cuando se logra una desigualdad entre los participantes.

La fiesta, como ya hemos mencionado, conserva elementos tanto del ritual como del juego, adaptándolos a lo que le conviene.

Para tratar de demostrar dicha hipótesis revisemos brevemente la fiesta de quince años; acontecimiento tan celebrado en México y esperada por tantas.

Simbólicamente en un primer acercamiento, no hay más que inocencia en ella, se trata de una reunión entre familiares y amigos para celebrar un año más de vida de una niña que ahora pasará a ser considerada mujer, “¡oh!” , aquí inicia la complejidad del asunto.

Una reunión que consiste en un ritual de paso, donde la homenajeadada deja su estado de niña, para ser considerada como adolescente, lista para iniciar la búsqueda del “amor”.

Por donde se le busque estamos ante un ritual de paso, la presentación ante “sociedad”, de una mujer que ha dejado de ser niña, quien está lista para ser considerada e incluida dentro del mundo de los adultos, no sólo como un sujeto más, sino también como un objeto de intercambio, y se espera se comporte conforme a las reglas sociales que le impone su género.

La fiesta de quince años ritual, se presenta en forma de juego, y su mediación es por medio del baile (forma lúdica), el padre de la joven presenta su hija ante “sociedad”. Simbólicamente hablando es la cosificación del sujeto en mercancía, lista para vender, presentada en un baile, para que los hombres puedan acercarse a ella frente a todos, con reglas propias del juego, ya que el que

se quiera propasarse o no acepta las condiciones planteadas en el entorno, corre el riesgo de ser sancionado.

En este juego, todo hombre que quiera bailar lo hace, "prueba la mercancía", en ese momento todos están en igualdad de circunstancias, celebran el cambio de niña a mujer, una vez terminado el vals, continúa la fiesta, donde los que contaban con pareja regresan a ella (nota: existe un pequeño momento de permiso para cometer infidelidad), los que no cuenta con pareja se encuentran en desventaja social, por lo que deben iniciar la caza, para pronto tener compañera con quien bailar y no quedar fuera del juego.

Por lo anterior y otras cosas que omito a propósito, para evitar desviar la atención de nuestro tema original, tendremos que contentarnos con respecto a la fiesta de quince años, lúdicamente en forma de juego, el ritual se complementa, transformándose en un fiesta para con ello cubrir de inocencia, lo que en realidad lleva una carga simbólica fortísima, que es el hecho mismo de presenciar una manifestación aún en "occidente" de **el intercambio de mujeres**.

Hasta aquí, creemos, que un lector interesado con anterioridad en el problema del ritual y los juegos, puede aceptar lo que hemos afirmado, es momento para una primera división de las fiestas, aceptando que existen aquellas que son de índole particular, como cumpleaños, bautizos, comuniones, quince años, bodas, etc, que no dejan de tener elementos rituales, así como lúdicos. De ellas, no nos ocuparemos aquí, aunque sus elementos sean tratados durante todo el trabajo.

De las que sí nos competen, son las fiestas que se realizan en colectivo, como son las Ferias, carnavales, fiestas patronales, pero antes de continuar si ya dimos un ligero paseo por una fiesta occidental, veamos brevemente ejemplos clásicos de la antropología, nos referimos al kula y el potlatch, que aunque no los trataremos de manera particular, los presentamos si en su forma estructural.

2.6 Potlatch, Kula: Rituales—Juegos

Lévi-Strauss nos dice que el Potlatch y las manifestaciones de cultura de reciprocidad, son ante todo “un hecho social total”, ya que se encuentran dotadas no solo de valores económicos, sino que también significaciones sociales, religiosas, mágicas, utilitarias, sentimentales, jurídicas y morales.

Malinowski coincide con la afirmación del “hecho social total”, ya que propone que:

En todos los actos de la vida tribal se dan, en primer lugar, la rutina prescrita por la costumbre y la tradición, luego la forma en que se lleva a cabo y, por último, la interpretación que le dan los indígenas de acuerdo con su mentalidad. Un hombre que se somete a las diversas obligaciones impuestas por la costumbre, que actúa según la tradición, lo hace obedeciendo a ciertos móviles, para corroborar ciertos sentimientos, guiados por ciertas ideas. Estas ideas, sentimientos y móviles están modelados y condicionados por la cultura en que se encuentran y constituyen, por tanto, una peculiaridad étnica de tal sociedad.

(Malinowski: 2000. 39)

Dentro de cualquier cultura, este cúmulo de relaciones tanto materiales como ideológicas, se fusionan y ordenan, dando congruencia en su raciocinio, al menos ante los ojos de los que de ella participan, y por lo mismo cualquier

modificación a una parte de las mismas, puede generar grandes cambios en las demás partes del todo.

Regresando al potlatch:

Esta ceremonia tiene una tripe función: proceder a una restitución de regalos anteriormente recibidos aumentados con el interés correspondiente que puede llegar a un cien por ciento; establecer públicamente el derecho de un grupo familiar o social a un título o a una prerrogativa o anunciar en forma oficial un cambio de status; por fin, superar a un rival en munificencia, aplastarlo, si es posible, bajo la perspectiva de obligaciones de retorno, a las que se espera que no podrá satisfacer, de modo de quitarle privilegios, títulos, rangos, autoridad, prestigio.

(...)

Pero debe insistirse en el punto siguiente: esta actitud del pensamiento primitivo frente a la transmisión de los bienes, no sólo se expresa en instituciones nítidamente definidas y localizadas. Impregnada todas las operaciones, rituales o profanas, durante las cuales se dan o reciben objetos o productos. En todas partes encontramos un doble supuesto implícito o explícito: los regalos recíprocos constituyen un modo, normal o privilegiado según el grupo, de transmisión de los bienes, o de ciertos bienes, y estos regalos no se ofrecen, de modo principal o en todo caso esencial, con el fin de recoger un beneficio o ventaja de naturaleza económica. “Después de la fiesta del nacimiento”, escribe Turner acerca de la refinada cultura de Samoa, “después de recibir y devolver los *oloa* y los *tonga* (vale decir los bienes masculinos y los bienes femeninos) el marido y la mujer no salían más ricos que antes...”

(Lévi-Strauss: 1998. 92)

Como demuestra Malinowski, el Kula no es un simple sistema de intercambio en el que los objetos circulan de mano en mano, es ante todo un ritual—juego, que lo convierte en una fiesta propia de “Los Argonautas del Pacífico Occidental” (aunque fiestas similares distribuidas por el mundo, se comportan estructuralmente igual).

Quienes participan en el Kula, son obligados por la costumbre o tradición a respetar las reglas que la cultura ordena para el hecho. Dicha manifestación cultural impone un estado de ánimo bajo una supuesta camaradería entre los participantes, como ya hemos mencionado, intercambian objetos.

En la **ejecución** o **acontecimiento** de “dar, recibir y reciprocación”, vemos todo un complejo sistema de preparación para llegar a ello. No es el simple hecho de subir a la embarcaciones para trasladarse de isla en isla, desde quien ostenta el poder se dirige a la población para alistar lo necesario para el cometido, va desde almacenamiento de alimento y objetos como la realización de rituales de paso, transformación o solicitud de permiso de algún dios para la realización del evento. En este momento podríamos decir que se trata de una serie de rituales, que llevarían al fin desde el establecimiento de una asimetría a una simetría entre los participantes.

Si lo vemos desde el **objeto** o la **destinación**, toda la preparación y realización lleva consigo el fin de conservar y entablar nuevas relaciones de alianzas con los grupos vecinos, en un primer acercamiento podríamos afirmar, que bajo la postura de definición de diccionario, seguimos conservando el hecho de presenciar una serie de rituales. Aseveración en el que podríamos estar de acuerdo si no supiéramos que los que participan en el Kula, también están compitiendo entre ellos, en una competencia generada por el “**dar, recibir y reciprocación**”, por los mejores objetos que existen en la cultura de los Trobriand.

Estos regalos se intercambian en el terreno por bienes equivalentes o bien los beneficiarios los reciben con la condición de hacer en una ocasión ulterior contra-regalos cuyo valor excede a menudo al de los primeros pero que, a su vez, dan derecho a recibir más tarde nuevas donaciones que a su vez superan la suntuosidad de las precedentes.

(Lévi-Strauss: 1998. 92)

Tomado como juego y considerando que los ejemplos etnográficos, muestran que los intercambios por preferencia se buscan realizar entre iguales,

dicho de otro modo, entre homólogos que representan simbólicamente la misma posición social dentro de sus grupos, con el fin de demostrar que son superiores al contrario y con ello legitimar su posición ante los suyos y el otro.

El objeto del *potlatch* era donar o destruir más riqueza que el rival. Si el donante del *potlatch* era un jefe poderoso, podía intentar avergonzar a sus rivales y alcanzar admiración, eterna entre sus seguidores destruyendo alimentos, ropas y dinero. A veces llegaba incluso a buscar prestigio quemando su propia casa.

(Harris: 2004. 106)

De este modo el Potlatch y Kula, se trasforman en competencias encarnizadas por someter al contrario y con ello dejar por medio del “dar, recibir y reciprocación”, obligado no solo a retribuir los bienes consumidos o donados, si no que el receptor, queda obligado también de manera moral con su benefactor.

Como vemos los elementos del ritual y el juego, se mezclan entre sí, funcionando como ordenadores lógicos del pensamiento, donde el orden se encuentra en oposición al caos, ya que lo esperado es que en dicha manifestación cultural, termine en lo que nuestra visión occidental llamaría empate, que es que en el “dar, recibir y reciprocación”, los participantes quedaran con nuevos objetos que representen el valor tanto cualitativo como cuantitativo de los donados, igual valor de uso, signo y significado.

De lo contrario, lo que Lévi-Strauss, afirma en su obra “El pensamiento salvaje” sobre el ritual, que en la suma de objeto más acontecimiento, dicho de otro modo, función más forma, el evento nos lleva desde una asimetría en la que el participante que inicia el intercambio “donador”, deja en posición de deuda o subordinación al receptor, si este último no reciproca de manera correcta al donador, corre el riesgo de ser sancionado y excluido por los demás, lo que lo dejaría solo ante la suerte que es el caos, que lleva al que comete la falta a lo desconocido, conservando así la asimetría generada por el juego. Pero si el

receptor recíproca de manera correcta, la asimetría inicial se convierte en simetría, terminando con ello la competencia y concluyendo el ritual de manera correcta.

Aceptando que la fiesta se encuentra integrada estructuralmente por los elementos ritual—juego, podemos continuar con la definición conceptual de fiestas que se realizan colectivamente o públicamente. Para dicha división conceptual de las fiestas tomada de la creada por Ángel López Cantos en su trabajo: *Juegos, Fiestas y Diversiones en la América Española*.

Para dicho autor las fiestas:

(...) se convertirán en medios importantes para preservar el orden establecido dentro de una sociedad fuertemente estratificada (...). La alegría colectiva será una espita que aliviará los muchos impulsos contenidos en multitud de personas en las que se cebaba constantemente la adversa fortuna. Las hambres casi permanentes, las epidemias endémicas y las penalidades laborales los azotaba sin misericordia día tras día, año y centuria tras centuria.

(López Cantos: 1992. 19)

Las fiestas posiblemente se originarían así, como simple pretexto creado por quienes ostentan el poder con el fin de otorgar un descanso o estado de ánimo, un “**don**” si se acepta ver así, planeado como una “válvula de escape”, que liberaría las tensiones sociales generadas por la explotación. y tensiones sociales creadas por la vida cotidiana.

Esta aseveración permisiblemente les dio origen, aunque la verdad lo dudamos, ya que, en lugar de permitir cierta liberación de tensiones y esparcimiento, las fiestas, gracias a sus propiedades de ritual, generan otras que son continuadoras de las reglas morales y perpetradores del orden social establecido, pero por otros medios que no son los cotidianos a través de la explotación económica, si no que ahora por medio de la explotación lúdica.

En otro sentido, las fiestas funcionan como una forma de esparcimiento, en cierta medida ayudan a sobrellevar la carga de la pesada rutina, pero ellas mismas

son generadoras de nuevas obligaciones en las que a pesar de encontrarnos en un **“ambiente de permisividad”**, el orden establecido se relaja pero aceptando las normas sin quebrantarlas.

En una palabra, las fiestas colectivas constituyen una forma eficaz y aceptada de mantener, sujeta a un código, inflexible a cierta sociedad estratificada de manera precisa. En apariencia se podía pensar que proporcionaban unos elementos distorsionantes del orden rigurosamente establecido y, por consiguiente, un atentado a la tranquilidad social. Nada más lejos de la realidad. Al analizar, aunque someramente, cualquiera de las *Relaciones verídicas...* que han llegado nosotros, es fácil comprobar que dentro de un aparente desorden popular, los individuos estaban aprisionados por unas normas rigurosas, casi rituales, no escritas, pero sí presentes en el ánimo de todos, que eran manejadas discretamente por las autoridades, es decir, por el poder.

(López Canto: 1992. 20)

Una cita de del cronista Juan de Torquemada, presentada por López Canto, las fiestas colectivas se dividen:

(...) (Según San Antonio) son de dos maneras: unas que llaman *repentinas*, y otras, *solemnes*. Las *solemnes* son aquella festivas y de guardar y de que hemos tratado y las que en estado de gracia son instituidas por la iglesia. Las *repentinas* son las que los emperadores, reyes y señores mandan a celebrar en las repúblicas por algunas particulares razones y causas, conviene a saber, por alguna victoria que han tenido de sus enemigos o por haber casado algún hijo heredero de su corona, cuyo nacimiento manda festejar y solemnizar en sus señoríos y reinos y llámense estas fiestas *repentinas*, porque se ordenan repentinamente y no son del número de las que cada año, por el círculo de él se celebran como las ordinarias, las cuales *fiestas súbitas y repentinas no puede nadie celebrar sino sólo aquél que tiene autoridad de príncipe*, como lo determinan las leyes.

(López Canto: 1992. 20)

2.7 Fiestas <<solemnes>>

Considerando la anterior definición sobre las fiestas <<solemnes>>: son aquellas preponderantemente de carácter religioso, establecidas desde el poder eclesiástico cuanto más de las veces, su realización suele ser periódica, y no tienen al menos en primera intención que el recordar una serie de preceptos dogmáticos y morales.

El fin es poner en marcha un sistema de adoctrinamiento que preserve el orden establecido.

En términos marxistas, estaríamos hablando de una manifestación del poder, por medio de una forma de aparato ideológico de estado.

De dichas fiestas a pesar de la formación y consolidación del estado laico, se observa que si bien existen lugares donde la religiosidad pierde lugar, existen otros donde su manifestación resurge, por lo que no podemos descartarlas como una forma de fiesta pública, dado su relación directa con el poder, porque como mencionamos. Su fin es el de adoctrinar a la población.

Dentro del mundo católico existente en México (a manera de inventario), las fiestas religiosas o solemnes más distribuidas sin abundar en particulares que podemos mencionar son: El Corpus Christi, La Semana Santa, las Fiestas Patronales, Virgen de Guadalupe, entre otras. Como sabemos, todas ellas, poseen particularidades propias en su realización dependiendo mucho de la región o grupo cultural en el que se realicen. Para el público, unas gustan más que otras,

pero todas ellas comparten en común la propiedad de poseer elementos evangelizadores o dogmáticos, que buscan tratar de conservar y extender los principios morales del catolicismo.

En Aguascalientes, tierra de la Feria Nacional de San Marcos, no podemos confundirla dentro del orden de las fiestas solemnes. Su naturaleza de origen es el comercio y no la religión pese al nombre, por ello se define dentro de las fiestas súbitas y repentinas (en el siguiente apartado se presenta).

María Eugenia Patiño López coincide con dicha premisa, misma conclusión nos arrojó que en el trabajo etnográfico que realicé para la obtención del grado de maestría¹⁴. Ante tal desilusión, que pueda ocasionar para algunos, Aguascalientes, tierra de fiesta, también cuenta con su propia manifestación de fiesta solemne: **“La Romería de la Asunción”**, fiesta alusiva a la Virgen de la Asunción de las Aguas Calientes”:

(...) se define como una fiesta de adscripción netamente religiosa; de hecho, es una celebración organizada en su totalidad por el clero y cumple con las siguientes funciones:

- a) Rendir culto público y colectivo a la patrona de la diócesis.
- b) Los carros alegóricos que se presentan son una forma de catecismo visual.
- c) Simbólicamente, se muestra a la ciudad y a sus habitantes la predominancia católica, misma que se refuerza con el uso de los espacios, ya que el punto final del recorrido es la parte frontal de la Catedral, ubicado en la plaza principal donde también se encuentran el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, el Palacio Legislativo y comercios.

---

¹⁴ Las ferias: procesos simbólicos y económicos que actúan como integradores de una región. Feria nacional de San Marcos, Aguascalientes, Ags., y San Miguel el Alto Jalisco. 9 Septiembre, 2004.

Director: Dr. Juan Castaingts Teillery. Asesores: Dr. Roberto Varela Velázquez y

Dr. Fernando Plascencia Martínez

La romería de la Asunción, es una procesión que se lleva a cabo el día 15 de agosto, fecha en que se celebra mundialmente el dogma de la Asunción. La festividad, que tiene lugar a partir de las 20:00 horas aproximadamente, tiene sus orígenes en la época del conflicto cristero —entre 1927 y 1929—, cuando se prohibió el culto religioso. El entonces Obispo, José de Jesús López y González, pidió a los párrocos, mediante circular secreta y restringida, que se realizara un triduo solemne en honor de la Virgen de la Asunción, patrona de la demarcación católica, para que “surgiera protegiendo a la diócesis en tiempos difíciles”. No obstante, no fue sino hasta el año de 1935 —ya limados los problemas Iglesia-Estado—, cuando el Obispo ya mencionado envió una nueva circular en la que pidió “la realización de un quincenario para expresarle la confianza que siempre hemos tenido en su poderosa intercesión.” A partir de esta convocatoria, ya de carácter público, se institucionalizó el quincenario en honor de la patrona diocesana, mismo que desde sus primeras ediciones gozó de gran popularidad entre la población. Esta celebración formó parte de la tarea que emprendió la Iglesia a escala local y nacional por su reorganización y recuperación de espacios tras la persecución.

(Patiño López: 2005.49-51)

Con el ejemplo de María Eugenia Patiño López, tomado de su libro: *Religión y vida cotidiana. Los laicos católicos en Aguascalientes*, considero muestra los aspectos básicos de lo que queremos decir que contiene una fiesta solemne. Creada desde el poder religioso, para fomentar preceptos morales y reafirmando las características del dogma de la población, con ello la evangelización o por lo menos el mantenimiento de los principios religiosos de su fe.

Cierto es que dichos elementos, también hablando en términos estructurales, pueden ser utilizados por la autoridad civil, la fiestas nacionales como la del 21 de marzo (natalicio de Don Benito Juárez), 15 de septiembre (Independencia de México), 20 de noviembre (aniversario de la Revolución Mexicana) entre otras, coinciden con que son creadas desde el poder, en este

caso el poder civil. Cada una de ellas fomentan preceptos morales como “patria, tierra, libertad”, “abolición de la esclavitud”, “el respeto al derecho ajeno es la paz”, “la tierra es de quien la trabaja”. En principio dichas fiestas se agregan al calendario civil, con la finalidad de no olvidar a nuestros héroes e ideales que configuraron la patria, es decir, dichas fiestas se convierten en una fiesta solemne bajo los principios de ser creados desde el poder con la finalidad de mantener, conservar y difundir principios políticos y morales, pero se distinguen en su origen, religioso (solemnes), o civil (repentinias), así como en función para lo que fueron planeadas.

Tanto las fiestas solemnes y repentinias pueden generarse en cualquier momento de la historia, el hecho de que perduren o no, se debe a su popularidad, ya que dicha celebración con todos sus contenidos ideológicos si no encuentran público que desee hacer de ellos los principios evocados, la fiesta misma quedará destinada a la extinción, pese a los esfuerzos del poder por crearla y conservarla.

Un ejemplo fallido de intento de instaurar una fiesta repentina desde el poder civil del Estado Mexicano, lo tenemos en el presidente Vicente Fox (2000-2006), cuando intentó hacer del 2 de julio fecha solemne y festiva del México moderno para conmemorar la “victoria de él y su partido”, “logrando con ello la tan esperada democracia en México”.

A final de cuentas Fox, pese a ostentar el poder, no logró que permeara dentro el ánimo de sus rivales y aliados, apocalípticos e integrados que creyeran en el mensaje del “mesías de la democracia en México”, por lo que el juicio de la historia fue dado, ya que Fox no alcanzó posicionar su nombre como héroe de la patria y la democracia.

2.8 Fiestas <<súbitas y repentinas>>

Las fiestas pueden dividirse desde su origen por el cual fueron concebidas. En el apartado anterior, las fiestas solemnes tienen el objetivo de recordar principios morales, continuando con Torquemada en López Canto, las fiestas repentinas se distinguen de las solemnes en que pueden ser:

(...) festivas y de guardar, y las repentinas, no, por cuanto falta la jurisdicción eclesiástica para que los príncipes temporales puedan obligar al pueblo a guardar; por cuanto no pueden obligar en el fuero interior.

(López Canto: 1992. 21)

Aparentemente llegamos a un problema sin resolver, pero fácil de responder, recordemos, las fiestas son "hechos sociales totales", en ellas se ven todas las manifestaciones simbólicas de la cultura. En mayor o menor medida algunos elementos cobran o pierden importancia, haciendo difícil que lo lúdico pueda estar separado de lo religioso.

Las fiestas repentinas o súbitas las distingue según López Canto:

(...) una clara muestra de la intervención directa del soberano. Su nacimiento estaba íntimamente unido a su voluntad. El pueblo era invitado a celebrarlas, pero no como autor de ellas, sino simplemente de comparsa que se movía al son de una partitura cuyo autor directo era el príncipe.

(López Canto: 1992. 22)

Según López Canto, estas fiestas sólo pueden ser celebradas por aquellos que ostentan el poder político, ya que son tomadas por el “príncipe” como una forma de manifestar su poder.

(...) Las fiestas súbitas se les puede considerar como una gran representación escénica. Y así como toda obra teatral necesita de un actor principal, también precisa de disponer de un buen elenco de artistas secundarios. Este papel lo acaparará aquel grupo social (...) harto significativa, como <<primera nobleza, personas de distinción, la gente más principal de la plaza>>, etc..., pero que agrupa un conjunto de individuos muy concretos. Este grupo lo conformará una serie de personas blancas, que ocupaban o no tenían impedimento social para desempeñar cargos públicos. Distinción y blancura formaban un binomio irrompible.

(López Canto: 1992. 22)

Al contar con la participación por llamarlos de alguna manera de **“los notables del pueblo”**, muchos de ellos contaban con una imagen socialmente aceptada, que partía desde posiciones económicas estables así como de **“honestos”** y con **“grandes principios morales”**, entre ellos de **“buenos devotos”**, así el poder eclesiástico se encontraba tranquilo en la realización de estas fiestas al ver involucrado en la realización de ellas personajes en los que podían confiar, en ese momento el evento contaba con plena legitimidad, ya que si bien la fiesta no era en específico para recordar principios morales, al menos no se rompería con ellos sino que simplemente se doblarían, es decir que dichos principios o reglas morales no se romperían, sino que sólo se llevarían a su límite de tolerancia. Según López Canto, desde la colonia:

Estos días se complementaban con esparcimientos de tipo profano, pero siempre mediatizados directamente por la unidad eclesial o forma sugerida por el poder civil. Sus disposiciones en tales asuntos constituían normas de reconocida observancia. Las autoridades civiles dispusieron de *motu proprio*, cuándo y cómo podían ser las actividades lúdicas los días solemnes. (...). También, la iglesia solicitaba en ocasiones el concurso del poder civil con el fin de reglar cualquier actividad religiosa, como por ejemplo el hecho de pedir que se mandara el cierre de cafés, casas de juego y pulquerías, porque por las calles de una determinada población iba a desfilarse una procesión.

(...)

En definitiva, las festividades solemnes constituyeron un fundamento muy importante de control social, bajo la mirada de la Iglesia, al tiempo que sirvieron de válvula de escape de los innumerables problemas que a diario tenía que soportar el individuo. La risa, la alegría y hasta la locura colectiva hacían olvidar situaciones insoportables e incómodas que casi sufrían constantemente y, al mismo tiempo, los momentos de expansión constituían puntos de referencia de supuestos religiosos.

(López Canto: 1992. 23-24)

Lo anterior, tanto las fiestas solemnes como las repentinas, gozan de una complicidad mutua entre el poder religioso y el civil, ambos pactan e interactúan entre sí. No se pueden entender separados, ya que en la práctica diaria de las relaciones sociales han creado un mutualismo.

Toda fiesta súbita o repentina era una conmemoración real y todas estaban sujetas a un idéntico esquema. Podrían variar unas de otras en mayor o menor suntuosidad, dependiendo de la importancia o riqueza del lugar, pero todas tenían la misma estructura, ya se tratara de grandes urbes o pequeñas villas.

(López Canto: 1992. 115)

De las fiestas súbitas o repentinas, López Canto considera que es el carnaval, la fiesta por excelencia.

Su finalidad es la diversión por la diversión, sin que sea provocada por una disposición oficial cuyo origen esté en el poder. Hasta aquí hemos ido hilvanando una sucesión de conmemoraciones de carácter religioso y civil, que en sí mismas conllevaban implícitamente unos actos lúdicos concretos. La diversión era consecuencia de un acontecimiento previamente determinado. Por el contrario, el carnaval, aunque su nacimiento surja como un efecto del calendario cristiano, no está interpuesto ni reglado en su estructura por ninguna autoridad. Únicamente, cuando los comportamientos sobrepasan los límites establecidos, son mediatizados con cierto rigor. Significa la fiesta popular por antonomasia, donde cada persona se transforma en protagonista, y si no es la más alegre, sí la más jubilosa y libre.

(López Canto: 1992. 134)

Tratándose del carnaval la fecha y lugar de origen exacto no se han podido precisar con exactitud, se acepta que *“los griegos ya lo celebraban hacia el año 1100 a.C., lo cual lo convierte en una de las festividades paganas más antiguas”* (Quiroz Haydée: 2002. 13), que el mismo catolicismo como otras tantas fiestas adoptó en un proceso de sincretismo religioso.

Quiroz y James George Frazer, dejan ver en sus estudios la relación de sincretismos religiosos en distintas fiestas, y donde el carnaval suele relacionarse con festividades religiosas de deidades como Isis (diosa de la maternidad y la fertilidad) y Urus en la tradición egipcia. Bacanalita, la Lupercalia y la Saturnales romanas.

Su característica esencial en nuestros días, bajo la influencia del catolicismo, es rescatar de manera implícita un lugar de paso, “La victoria de Doña Cuaresma sobre Don Carnaval”, creando un momento en el tiempo mágico de abundancia para con ello dar paso a un periodo de austeridad, convirtiéndola en una manifestación pública de alegoría a la vida y la muerte en un proceso de sincretismos religiosos.

En la tradición griega Dionisio, según **Macel Detienne** (2003), se le suele relacionar con el mito de enseñarles a los hombres el baile y se identifica también al dios con el vino, ***“sangre del cielo, sangra de la tierra que es entregada a los hombres generando un pacto con ellos de vida y muerte”***.

Las tradiciones respecto de la vid, la primera planta descubierta, dicen de su origen sobrenatural borrado en el relato de Icaros que privilegia la violencia sobrehumana del brebaje extraído del racimo. Un día, de lo alto del cielo, llovió sobre la tierra una gota de sangre de los dioses. En medio de las florestas germinó un arbusto de tallos sarmentosos con zarcillos y pámpanos. Una viña salvaje que crecía por sí misma (autophués), enrollándose alrededor de los árboles en altura naturales. Hasta el momento en que Dioniso, errante por el mundo, la encuentra y reconoce en ella el racismo hinchado por un jugo rojo oscuro, anunciado por los oráculos de Rea.

(Detienne: 2003. 71)

Después de la invención, después del cultivo, cuando la viña se metamorfea en vino, es necesario por tercera vez civilizar la bebida que un médico griego llama la “sangre de la tierra”. Nacido “de una madre salvaje”, el vino es una sustancia en la que se mezclan la muerte y la vida considerablemente aumentada, donde se intercambian el fuego ardiente y la humedad que apaga la sed. Es un remedio tanto como un veneno, una droga por la cual se sobrepasa lo humano o se vira hacia la brutalidad.

(Op cit 72-73)

La tradición romana, se apropió del carnaval como una fiesta que exaltaba el proceso de la vida, como se puede ver en el mito y ritual de Atis comentado por Frazer en su obra “La Rama Dorada”; la diosa Atis, como otras de origen asiático, que comparten la misma estructura y fusión en sus mitos, celebran rituales de fertilidad, para darle paso a lo nuevo, creando un momento mágico de permisividad¹⁵ (autorizado incluso por la misma autoridad), donde puede llegar a

---

¹⁵ Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

operar la transformación hacia un mundo “al revés” (aunque sea por unos instantes o días). Donde el pueblo promulgaba entre bromas y juegos, sus fantasías y tipos ideales sobre lo que consideraba era la clase gobernante. Otro ejemplo de carnaval romano, fue el de Saturnales:

El lema de las festividades era vivir y dejar vivir: se cerraban las escuelas; todo lo prohibido se autorizaba (por ejemplo el juego de dados...); la separación entre señores y siervos se desvanecía (el esclavo tenía licencia para “dar la vuelta a la tortilla”, pues en ese mundo patas parriba, los señores podían servir a sus propios esclavos). En las Saturnales, pues, se jugaba al mundo al revés, se caricaturizaban las leyes y los cargos públicos.

(Quiroz Haydée: 2002. 14)

En teoría, la gente de escasos recursos, es decir el oprimido, tomaba el control político de la comunidad, aunque en la práctica siempre se mantenían controles que permitieran, pasada la efervescencia durante la festividad, poder regresar al orden establecido de la clase gobernante, ya que a final de cuentas, el oprimido no hace más que representar en el carnaval un burdo el papel imaginario sobre el otro, en el que nunca intenta romper con la situación de dominación. Ya que el hombre no ha dejado de ser dependiente de símbolos y de sistemas de símbolos, y donde no encuentra una relación viable entre su conocimiento, aparece el caos, que es a lo que más miedo le tiene el hombre, por ello regresa a su orden establecido con anterioridad.

La vida de comunidad recibe su dotación de formas suprabiológica, que le dan un valor superior, bajo el aspecto de juego. En este juego la comunidad expresa su

---

permisividad

1. f. Tolerancia excesiva:

la excesiva permisividad de sus padres es negativa para él.

2. fí. En el campo eléctrico, cociente de dividir la inducción entre la intensidad.

---

interpretación de la vida y del mundo. No hay que entender esto en el sentido que el juego se cambie en cultura o se transmute en ella, sino, más bien, que la cultura, en sus fases primarias, tiene algo de lúdica, es decir, que se desarrolla en las formas y con el ánimo de un juego. En la unidad doble de cultura y juego éste es el hecho primario, objetivamente perceptible, concretamente determinado, mientras que la cultura no es más que la designación que nuestro juicio histórico adjunta al caso en cuestión.

(Huizinga: 2000. 67-68)

Como comentábamos anteriormente, es normal encontrar carnavales asociados al periodo de cuaresma, gracias a los sincretismos religiosos, pueden iniciar antes, durante o después del inicio de la cuaresma o de semana santa según sea el gusto del pueblo. Normalmente el carnaval se inicia en miércoles de ceniza como el caso de:

En Normandía al atardecer del Miércoles de Cenizas se tenía la costumbre de celebrar lo que llamaban el entierro del Martes de Carnaval. Una escuálida efigie escasamente vestida de harapos, con un sombrero viejo, abollado y encasquetado sobre la sucia cara y su grande y redonda barriga rellena de paja, representaba al viejo calavera desacreditado, que después de una larga carrera de disipación estaba próximo a pagar todos sus pecados. Alzado sobre los hombros de un robusto compañero que simulaba tambalearse bajo el peso, paseaban por las calles a esta personificación popular del Carnaval, y siendo la última vez, de un modo muy poco triunfal. Precedida de un tamborilero y acompañada de un populacho insultante, entre ellos todos los golfos, chusma y canallas de la ciudad reunidos en gran número, la figura era llevada a la vacilante llama de las antorchas y al discordante ruido de badilas y tenazas, pucheros y sartenes, trompas de cuerno y cacerolas, mezclado con gritos, mugidos y silbidos. (...) era arrojado sobre un montón de paja al que prendían fuego con una de las antorchas y ardía levantando grandes llamas, con delicia de la chiquillería, que hacía cabriolas a su alrededor y recitaba a voz en cuello algunas coplas populares que versaban sobre la muerte del Carnaval.

(Frazer: 1996.356)

En las tradiciones del Carnaval que se han desarrollado en México, dentro del abanico multicolor que se genera por el famoso sincretismo religioso, es normal ver combates de confeti, carros alegóricos, concursos de disfraces, mujeres vestidas de hombres, hombres vestidos de mujeres, carreras de caballos, así como muchas otras formas de manifestaciones culturales, que reflejan la capacidad lúdica del humano, para explicar esta necesidad de juego Huizinga nos comenta:

Los numerosos intentos para determinar esta función biológica del juego son muy divergentes. Se ha creído poder definir el origen y la base del juego como la descarga de un exceso de energía vital. Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega a un impulso congénito de imitación, o satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante o, finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo. Otros, todavía, buscan su principio en la necesidad congénita de poder algo o de efectuar algo, o también en el deseo de dominar o de entrar en competencia con otros. Hay todavía quienes lo consideran como una descarga inocente de impulsos dañinos, como compensación necesaria de un impulso dinámico orientado demasiado unilateralmente o como satisfacción de los deseos que no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser mediante ficción y, de este modo, sirve para el mantenimiento del sentimiento de la persona.

(Huizinga: 2000. 12-13)

Las Ferias al contrario del carnaval, encuentra su justificante inicial en la actividad comercial frente a la actividad lúdica, es decir la idea original de las Ferias es obtener ganancias, sin embargo conforme ambas maduran dentro de una población van necesitando fusionar los dos elementos (lúdico-económico).

En este sentido, Weber sostiene que:

En sus inicios fue el comercio un fenómeno *interétnico*; no se presenta entre miembros de la misma tribu o comunidad, sino que es una manifestación exterior de las comunidades sociales más antiguas, porque sólo se dirige a personas ajenas a la tribu. En esta forma puede surgir como consecuencia de una *especialización interétnica de la producción*.

(Weber: 1978. 173)

Malinowski, el intercambio y la reciprocidad es la base funcional de la sociedad, ya que lo social es un conjunto de procesos y objetos en circulación, en el que los productos, bienes y servicios se intercambian entre agentes o sujetos. Donde un agente o sujeto, puede ser un individuo o en colectivo.

Con el surgimiento del comercio, inicialmente como una ocupación accesoria de los campesinos, donde a través del intercambio y el trueque de sus excedentes, buscaba obtener los productos y recursos que satisficieran las necesidades de los integrantes de la comunidad. El intercambio es sustituido ya que frente al comercio:

... el intercambio no aporta un resultado tangible, como ocurre en las transacciones comerciales que tienen lugar en el seno de nuestra sociedad.

(Lévi-Strauss, 1991. 93)

A lo anterior, agregamos la división del trabajo y la especialización del mismo, orillando a la sociedad a un proceso de profesionalización para satisfacer las necesidades del creciente nicho económico del comercio.

Al principio la actividad normal del comerciante local, y asimismo la del forastero, se orienta hacia los consumidores.

(Weber: 1978. 194)

Por lo que las Ferias, surgen como la especialización del espacio y tiempo de los comerciantes locales, hacia a las caravanas y buhoneros con productos de

lugares lejanos, para apremiar el intercambio de mercancías y el desarrollo y surgimiento de nuevos mercados, donde también público en general pudieran ver la producción local y exterior en un mismo lugar.

Con la introducción del dinero, se sustituyó el intercambio y el trueque, ya que la nueva modalidad permite con mayor facilidad el establecimiento de un orden y control de las transacciones, con ello una vigilancia por parte del Estado.

Weber señala que la primera forma de comercio entre comerciantes, se debió dar con la instauración e implementación del *comercio en Ferias*, donde las mercancías son presentadas no sólo a los consumidores, si no que la oferta principalmente va dirigida a los viajeros, con mercancías presentes.

Como lo más corriente en la Edad Media es el vendedor al detalle, interesado en el comercio local, la Feria llegó a ser la forma más importante de la organización de comercio interlocal. Lo característico de ella es que la visiten no los comerciantes locales, sino los viajeros, precisamente con este objeto, y además que el comercio de Feria se opera sobre mercancías allí presentes, distinguiéndose en esto de las bolsas actuales, en las que se negocian mercancías no sólo no presentes sino a veces ni siquiera producidas.

(Weber: 1978. 194)

El prototipo histórico inicial de Feria encuentra su antecedente en la región francesa de Champagne, celebrando seis Ferias anuales (contando los negocios preparatorios y los de liquidación, como pago de letras, etc), distribuidas a lo largo de 50 días al año, descontando los días festivos, las seis Ferias ocupaban todo el año formando un circuito comercial arropado en un halo de fiesta.

Se le menciona por vez primera en el año 1174, llegando al apogeo en los siglos XIII y XIV. Estaba dotada de facultades gubernativas y correccionales sobre los visitantes de la Feria, pudiendo adoptar como medida extrema la clausura de ésta. Otros poderes se apropiaron también estas facultades, entre ellos la Iglesia: no era raro que por razones de carácter político o fiscal, la Iglesia pronunciase contra alguien la excomunión, impidiéndole así el acceso a la Feria,

habiéndose dado el caso de municipios enteros afectados por semejante medida. La importancia política-comercial de la Champagne se debió a la circunstancia de hallarse situada esta región entre el territorio inglés productor de lana y las manufacturas laneras flamencas, por un lado, e Italia, la gran importadora de mercancías objeto de negociación en aquellas Ferias, la lana y los productos fabricados con ella, especialmente los paños baratos, ocupasen el primer lugar. A cambio de ellos aportaba el Sur productos de gran valor, pieles finas de cordero, especias, alumbre, maderas finas para incrustaciones de muebles, colorantes para el tinte de paños, cera, azafrán, alcanfor, goma, esmaltes, es decir, una mezcla de productos de países meridionales y orientales. La Feria de paños era la más importante de todas las de Champagne; era el primer domicilio de los *cambistas de monedas* y el lugar clásico para el pago de deudas, especialmente para la devolución de deudas episcopales. El señor seglar que no pagaba sus deudas, era prácticamente inatacable en su castillo por el comercio. No ocurría lo mismo con los prelados, que se exponían a ser excomulgados por sus superiores eclesiásticos, y gozaron por esta circunstancia de un crédito muy elevado, como lo demuestra el hecho de que una parte considerable de las letras de cambio se libraba contra prelados, siendo pagaderas, so pena de excomunión, lo más tarde cuatro días antes de comenzar las operaciones de liquidación general. La finalidad que se perseguía con esta medida era proporcionar al comerciante dinero líquido para los negocios de la Feria, y ello se facilitaba porque la solvencia de los prelados, efectiva por la coacción de la Iglesia, ofrecía una mayor garantía para los envíos de dinero que se les hacían, y estaba garantizada, además, con la amenaza de penas eclesiásticas.

Ninguna otra Feria tuvo en aquellos tiempos tanta importancia. En Alemania se intentó hacer de Francfort un lugar para Ferias, y aunque sin duda se hicieron continuos progresos, nunca llegó a tener la importancia de las Ferias de Champagne (o de Lyon). En oriente europeo fue primero Novgorod, más tarde Nijni-Novgorod, el centro de intercambio entre los comerciantes hanseáticos y los traficantes de pieles y productores agrícolas de Rusia. En Inglaterra hubo varios lugares destinados a Ferias; pero ninguna llegó a igualar en importancia a las de Champagne.

(Weber: 1978. 195-196)

Pronto las Ferias, para incentivar la asistencia y el mayor número posible de asistentes, comenzaron a ofertar plus-valores; agregando actividades lúdicas y otras llamas culturales alrededor del comercio, acercando la idea y función de la Ferias con elementos del *carnaval* pero siempre en su aspecto lúdico, al tiempo que los carnavales adoptan elementos económicos para sustentar su realización.

2.9 El calendario Festivo de Aguascalientes

Este apartado surge, como el resultado del análisis dentro de la investigación, dado que varias conclusiones llegaban a ultimar que durante el año, existen varias fechas festivas, que forman un conjunto de celebraciones que crean un sistema de fiestas públicas, que de mayor o menor medida influyen en la vida cotidiana de sus participantes.

La inquietud de un calendario festivo inmerso en las relaciones sociales de Aguascalientes, es retomado directamente por lo expuesto en el libro: "Religión y vida cotidiana, los laicos católicos en Aguascalientes", realizado por la Doctora María Eugenia Patiño López. Quien inicialmente ve un calendario festivo de la ciudad de Aguascalientes compuestos por dos grandes fiestas públicas

(...) la primera de ellas es la Feria de San Marcos —en la segunda quincena de abril—, la cual puede ser ubicada, siguiendo a Mircea Eliade, en el ámbito de lo profano; la segunda está constituida por el quincenario y la romería en honor de la Virgen de la Asunción —durante la primera quincena de agosto— cuyas raíces se encuentran en lo sagrado.

Ambas fiestas, la primera calificada como profana y la segunda relacionada con lo sagrado, poseen elementos en común, pese que por su origen se crea lo contrario, aún todavía, el tiempo y el espacio distinto no son factores que las separen, sino por el contrario ese distanciamiento permite que inicialmente se les pueda emparentar por ser semánticamente opuestas¹⁶.

Si por la simple oposición semiótica no bastara, otro elementos presentados con anterioridad aquí las une más de lo que las pueda dividir; son los elementos lúdicos de ambas celebraciones que permiten ver una relación de función en un universo festivo, creando signos, significantes y significados, que funcionan como operadores lógicos de pensamiento. Así podemos establecer otra forma de ver cómo San Marcos y Virgen de la Asunción interactúan dentro de un conjunto mayor de las relaciones sociales y la vida cotidiana dentro del inconsciente colectivo, ya que las unidades lúdicas, generan relaciones funcionales que permiten aparentarlas y verlas como parte de un sistema de celebraciones de la ciudad.

En palabras de Bourdieu, nos diría que ambos festejos forman parte de un campo cultural-festivo, separado inicialmente por dos *doxa*¹⁷ aparentemente

---

¹⁶ Recordemos que el origen de la Feria de San Marcos se remonta al siglo XIX, donde inicialmente se planificó para desarrollar el comercio de la ciudad y la región. Fue hasta mediados de ese mismo siglo que la feria tomó el nombre del santo evangélico, único hecho que la pudiera acercar al mundo de lo sagrado, y no contundente para afirmar dicha aproximación, dado que durante la investigación se ha visto que la influencia de la iglesia en la feria básicamente es nula, y solo tiene el nombre del santo por que de algún modo había que llamarla; fue más la cercanía al 25 de abril y accidentes históricos y demográficos de la Villa de Nuestra Señora de las Aguas Calientes, los que imperaron para nombrarla. Por el contrario el quincenario y la Romería de la Virgen de la Asunción, su origen está en la guerra cristera en la primera mitad del siglo XX.

¹⁷ (...) la *doxa*, el sentido común, que siempre implica un orden de dominación —un sentido impuesto— implica una aceptación del orden social como algo evidente, incuestionable. En el registro de la *doxa* no hace falta decir que las cosas son como son. Frente a él está la *heterodoxia* —discurso que impugna la coincidencia de evidencia y realidad, que cuestiona las evidencias— y la

contrarias, pero estructuralmente iguales, debido a que ambos construyen discursos antagónicos que intentan imponer su sentido común ante la vida. En este universo de las fiestas públicas, el campo:

(...) se presentan a la aprehensión sincrónica como espacios estructurados de posición (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en estos espacios, y que pueden ser analizadas independientemente de las características de sus ocupantes.

(Bourdieu: 2000. 112)

Por ello, lo profano y lo sagrado juegan en una lucha continua dentro de la estructura del campo con otros elementos, como lo lúdico, donde lo espiritual se puede convertir tan mundano como la política y la economía lo requieran.

Para Bourdieu:

Un campo (...), se define entre otras cosas definiendo objetos en juego [*enjeux*] e intereses específicos, que son irreductibles a los objetos en juegos [*enjeux*] y a los intereses propios de otros campos (...), y que no son percibidos por nadie que no haya sido construido para entrar en el campo (cada categoría de intereses implica la indiferencia a otros intereses, a otras inversiones, abocados así a ser percibidos como absurdos, insensatos, o sublimes, desinteresados). Para que un campo funcione es preciso que haya objetos en juego [*enjeux*] y que personas dispuestas a jugar el juego, dotadas con los habitus que implican del juego, de los objetos en juego [*enjeux*], etc.

(Bourdieu: 2000. 113)

Ya que no hay que olvidar, que las fiestas son polisémicas, porque poseen la propiedad de generar al mismo tiempo varias connotaciones, recordemos los

---

ortodoxia —discurso que, frente a la heterodoxia, reafirma que lo evidente es real—. Los dominantes tienen interés en la *doxa* —en la evidencia incuestionada que les mantiene en la posición dominante—. (Bourdieu: 2000. 27-28)

---

distintos ejemplos antropológicos del “don”, donde el aspecto lúdico, se ve rebasado por las estrategias políticas y económicas de su organizador, con el fin de obtener alguna recompensa en un futuro inmediato.

Indudablemente la religión genera espacios y estructuras de poder como lo hace la Feria, y no se puede quedar contento con una distinción de San Marcos y la Virgen de la Asunción, como dos objetos distantes entre los mundos de lo profano—sagrado, mucho menos con lo lúdico, ya que los capitales que en ambas fiesta juegan no se quedan en simple hechos altruistas.

La afirmación inicial de Patiño, que considera la existencia de un ciclo festivo de Aguascalientes, vemos cómo se configuran mayores posibilidades de eventos lúdicos, que hacen complejas las relaciones de dicho círculo, dado que se deben considerar elementos que están en juego como la cultura, la política y la economía que se disfrazan de eventos lúdicos aparentemente profanos y sagrados, pero con tienen intereses mayores.

El campo lúdico en el que se encuentran las fiestas, ya sean profanas <<súbitas>> y sagradas <<solemnes>>, generan interacciones entre ambos campos, provocados por otras formas de organización como la economía y la política.

También debe considerarse, que durante la historia de ciudad otras fiestas de origen religioso y profano, en distintos momentos ocupaban éstos lugares hegemónicos, de integradores del pensamiento, pero por el desgaste del tiempo y circunstancias sociales y económicas diferentes a las que les dieron origen y sentido, fueron sucumbiendo poco a poco hasta quedar en el recuerdo, como lo fueron en su momento los paseos a la hacienda de **San Ignacio y la Feria de la Uva**.

Por lo que otros elementos salerosos populares como los son los informes de gobierno, que aunque están muy devaluados en la actualidad, y nadie los ve, por extrañas razones multitudes hablan de ellos. Son muestra de un imaginario que aunque sea un evento de una clase social muy específica, como lo es la clase

política, su trascendencia en el imaginario social se encuentra muy arraigada, y se practica como un ritual laico, donde el observador puede establecer relaciones de cercanía o lejanía de la clase política. El lugar que ocupa cada participante en la realización del ritual informe <<fiesta civil laica súbita>>, denota inicialmente una cercanía con el poder, representado por la figura de autoridad que puede ser un presidente municipal, así por connotación social del lenguaje oculto de los políticos, se puede establecer una relación cualitativa para medir la importancia de los personajes que interactúan en el informe dentro de un gobierno, ya sea por una relación de subordinación como el caso de los empleados de gobierno, o una relación de sumisión por parte del político con algún otro poder fatico de la sociedad.

La institución festiva pese a la extinción y generación de ella **no se crea ni se destruyen, sólo se transforma**, así San Marcos y la Virgen de la Asunción, no van solas en la carrera, ya que la población al tiempo que disfruta y participa de estas fiestas como de otras, al mismo tiempo está creando en “sentido comercial” sus posibles competencias, luego aquí la fiesta nunca termina aunque puedan desvanecerse expresiones de la fiesta. Es decir que al mismo tiempo que se desarrollan y conservan algunas fiestas, otras pueden ir surgiendo, ya sea impulsada desde el ámbito de lo sagrado o lo profano, o incluso por ambos campos que en apariencia son contrarios. El informe de gobierno es un ejemplo de cómo el poder civil, por medio del “ritual laico” del informe, solemnizar la figura del mandatario, y en lugar de ser una obligación de dicho funcionario, el poder busca cambiar la relación de subordinación por una de sumisión, insisto, en la que en lugar de que el funcionario rinda cuentas, se convierte en una fiesta <<solemne>> en la que el pueblo tenga que darle las gracias porque lo gobierne.

Para el caso Aguascalientes, otras fiestas como la Feria de los Chicahuales, cobran cada vez más adeptos aguascalentenses por circunstancias sociológicas, que van desde la conurbación de la ciudad de Aguascalientes con el municipio de Jesús María (lugar donde se realiza la Feria de los Chicahuales),

familiar y económicamente y desplaza otras fiestas parroquiales existentes en la ciudad capital que llegaron a ser populares dentro del municipio como la fiesta de El Cristo Negro del Encino.

Sin embargo existen otras fiestas Institucionalizadas como la Navidad y Año Nuevo, que parecieran no tener rival por el momento que las pueda sustituir, sin embargo no quiere decir que no estén en un continuo proceso de transformación y renovación.

2.10 Aguascalientes y los Altos de Jalisco

Aguascalientes y los Altos de Jalisco, poseen un pasado histórico común ya que ambas regiones pertenecieron en algún momento a territorio de tribus Chichimecas, y durante la colonia pertenecieron a la provincia de la Nueva Galicia.

Los datos prehispánicos de la región de los Altos de Jalisco, como de Aguascalientes, se encuentran sin investigar de manera científica y, es hasta finales del siglo XX e inicio del XXI, que se comienzan a sistematizar algunos datos: según Tomás Martínez Saldaña, y Leticia Gándara Mendoza (1976), la región es la frontera entre la cultura tarasca y la cultura chichimeca.

A un nivel casi hipotético podemos decir que grupos nómadas se asentaron entre 1000 y 753 a.c. Sabemos que los grupos que deambulaban eran los texuexes, cuyo dialecto era el coca, de la lengua cazcana de la familia utoazteca. Posteriormente arribaron a la región hablantes nahuas.

Estos grupos nómadas deambulaban desde Arandas hasta el actual municipio de Peñón Blanco, San Luis Potosí, donde tenían un ciclo trashumante de caza y recolección: tunas, nuez y caza, siguiendo las cañadas naturales y los

pasos de las montañas. Lograron levantarse en armas en 1540 y por poco destruyen la Nueva Galicia, Derrotados, en 1616, se remontaron a las sierras de los huicholes.

(Martínez Saldaña: 1976. 48)

Juan de Oñate, Cristóbal de Oñate y Pedro Alméndez Chirinos, inician la colonización de la región de manera tardía, en comparación con el valle de México. Sus primeros asentamientos datan de 1530. A este nuevo territorio sin frontera delimitada aún en ese momento, fue nombrado por los españoles como la Nueva Galicia. En el que a Juan de Oñate, por órdenes del Presidente de la Real Audiencia de México, Nuño Beltrán de Guzmán, funda en lo que hoy es la ciudad de Nochistlán, municipio de Zacatecas, la primera Guadalajara en 1532.¹⁸

Al finalizar 1536, Nuño de Guzmán había dejado a Cristóbal de Oñate interinamente en su lugar, para viajar a España con el fin de mejorar la opinión que de él tenía el monarca. Pero antes de cruzar el Atlántico fue encarcelado más de un año en la ciudad de México. Nuño no volvió, pues el rey lo reincorporó a su escolta personal, de donde había salido para su aventura americana.”

(Muriá: 1995)

El cargo de gobernador es ocupado por Diego Pérez de la Torre, quien muere en 1538, a causa de heridas causadas, por indígenas de Hostotipaquillo, encabezados por Coaxícar, cuando trataba de someterlos. El mando volvió provisionalmente a manos de Oñate.

De éstos primeros enfrentamientos surge el mito del Señor San Miguel, popularizándose que de no ser por su “intervención”, montado en un caballo blanco, toda la población y organización de los españoles hubieran sido arrasadas por **“rebeldes”**. De esta manera, el Arcángel Señor San Miguel, se posicionó en el imaginario colectivo como santo patrón de los tapatíos y por metonimia del estado de Jalisco. Así San Miguel, es adoptado desde la evangelización del

---

¹⁸ **María**, José Muriá: *Breve historia del estado de Jalisco*. Fondo de Cultura Económico, México, 1995.

territorio por frailes franciscanos, quienes lo utilizaron en la conquista espiritual como legitimador del nuevo orden. W. I. Thomas nos diría: "Si los hombres definen las situaciones como reales, son reales en sus consecuencias"¹⁹.

Los nativos ya inconformes con el nuevo orden, que quisieron imponer los españoles, decidieron enfrentarlos, pronto los pueblos de Cuiclán, Huehli, Colotlán, Tlaltenango, Juchipila y otros se unieron, teniendo la consigna "divina" de aniquilar a los invasores para recuperar su territorio y libertad, regresando así su fe y tradiciones propias.

Así, Tenamaxtle, señor de los caxcanes, se convirtió en cabeza de la más grande insurrección virreinal en la Nueva España, en territorio de la Nueva Galicia y, con mayor precisión, en tierras de los asentamientos caxcanes que hoy pertenecen al estado de Zacatecas. El movimiento de residencia tuvo como punto de partida el valle de Tlaltenango, la sierra de Nayarit y las regiones de Juchipila, Nochistlán y Teocaltiche. Tenamaxtle fue secundado, en sus respectivas demarcaciones, por caciques como Xiutleque, jefe de gran prestigio; Petacal, señor de Jalpa; y Tenquital, de Tlaltenango. El plan indígena pretendía atraer a los españoles de otros lugares para luego acabar con ellos, propagar la rebelión sin límite de fronteras, traspasando incluso Jalisco y Michoacán, mientras los caciques locales atacaban a los españoles del lugar.

(Flores Olague y otros: 1996. 68)

En 1541, armados y atrincherados en el Peñol de Nochistlán los indígenas derrotaron y dieron muerte al entonces catalogado de invencible Pedro de Alvarado. Los españoles viendo lo ocurrido, reagrupados, realizaron la segunda fundación de Guadalajara, ahora en Tonalá, Jalisco. Pronto fueron nuevamente derrotados por los nativos, y obligados a mudar su ciudad capital a Tlacotán.

---

¹⁹ W. I. Thomas en: **Merton**, Robert K: *Teoría y estructura social*. Fondo de Cultura Económico, México, 2002. Página 36

Los ataques no cesaron y, finalmente recorrieron su capital y real audiencia hacia el occidente de la Nueva Galicia, en un cuarto intento y definitivo en el valle de Atemajac, fue ahí donde pudieron consumir la fundación de su Guadalajara, actual capital del estado de Jalisco.

Fue tal la bravura mostrada por los indígenas que el mismo virrey Antonio de Mendoza, se vio forzado a abandonar la comodidad de los palacios de la ciudad de México, para acudir al territorio de la Nueva Galicia, comandando un ejército numeroso que era acompañado por multitud de indígenas aliados, aztecas y tlaxcaltecas, que sumaban 30,000²⁰ aliados, ya que la insurrección amenazaba con extenderse por el centro y sur de la Nueva España.

Con avances tortuosos, Mendoza vencería en Nochistlán y Juchipila, logrando su más dramático triunfo en la batalla del Mixtón, considerado sitio inexpugnable y vértice de los deseos caxcanes de acabar con el invasor extranjero y restaurar las tradiciones ancestrales. Finalmente el virrey venció, mas no pudo aprehender a todos los insurrectos, porque muchos indígenas prefirieron la muerte y se lanzaron al precipicio, sin que después se supiera casi nada de los principales caciques.”

(Flores Olague y otros. 69)

Después de la derrota del Mixtón en 1542, no se destruyó del todo la resistencia indígena, pues ahora la estrategia de los nativos consistía en una continua guerra de guerrillas, en la que la milicia española acompañada de franciscanos y aliados indígenas preferentemente tlaxcaltecas, enfrentaron a zacatecos, guachichiles, tepehuanes y caxcanes, quienes ya en ese momento contaban con la habilidad y destreza como jinetes y, superioridad numérica. Así, continuaron los ataques, protagonizando en el periodo de 1550 al 1590, el enfrentamiento que en la conquista del “Nuevo Mundo”, se dice que causó más bajas humanas en ambos bandos, ya que:

---

²⁰ **Rojas**, Beatriz; **Gómez Serrano**, Jesús; **Reyes Rodríguez**, Andrés; **Camacho**, Salvador; **Reyes Sahagún**, Carlos: *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994. Página 15.

(...) en el año de 1531 el capitán Pedro Alméndez Chirinos se adentró en la región centro-norte de la aún llamada Nueva España (...) no imaginó que el control de esta región costaría más vidas a los conquistadores que las que les había costado doblegar al imperio mexica. Se creía que por estar casi deshabitadas, éstas eran tierras de nadie.

(Rojas: 1994. 14-15)

Gracias al descubrimiento en 1546 de minas, principalmente de plata, en el territorio de Zacatecas, pronto y para saciar su sed de riqueza y el costo de la guerra, los conquistadores apuraron la colonización del territorio, que al ser una zona de alto riesgo, debido a las continuas insurrecciones, las nuevas autoridades para mejorar su sistema de defensa y proteger el continuo tránsito del cargamento, de gente y víveres hacia las minas, obtuvieron cédulas reales para fundar asentamientos, estancias, pueblos reales de indios, presidios y villas de españoles y criollos, que fueron distribuyendo por el territorio en distancias que pudieran ser recorridas en no más de un día de camino en mula. Gracias a las características del territorio, hay que recordar que la región geográficamente está formada por una extensión de la Sierra Madre Occidental y entre los montes se encuentran grandes valles, que fueron y son utilizados para la ganadería y la agricultura, por lo que las distancias varían entre 20 kilómetros a 40 kilómetros aproximadamente.

El virrey Alonso Manrique de Zúñiga, a diferencia de su antecesor, favoreció el diálogo para detener la guerra, dejando pendiente el caso de pacificar el territorio al virrey Velasco II, quien con la ayuda de la orden Franciscana y un programa antiesclavista logró la evangelización en la zona y con ello paulatinamente la paz.

En 1550, después del descubrimiento de las minas, Carlos V acepta la entrada al territorio de padres Dominicos, con la finalidad de apoyar la evangelización del territorio que ya tenía iniciada la orden Franciscana. Por supuesto, gracias a las ideas del fraile Bartolomé de las Casas, y el fraile

Bernardino de Sahagún, a través de la fe encontraron el pretexto perfecto para la colonización y legitimación ante ellos y los indígenas la conquista.

A pesar de los riesgos que llevaba consigo el crear asentamientos en la zona (debido a las continuas escaramuzas de los “rebeldes”), la codicia generada por los descubrimientos de las minas en Zacatecas, motiva a los españoles a seguir montados en la aventura de la búsqueda de riqueza en el “Nuevo Mundo”.

La producción de las minas era tal, que el riesgo a pesar de ser alto, se veía compensado por la cantidad de plata, que producía grandes excedentes.

Para el año de 1560 El Bajío, hoy de Guanajuato, ya era un excelso productor de trigo, mientras que el territorio delimitado por el hoy Aguascalientes, Lagos y el sur de Zacatecas, era una extensión de tierra en donde el maíz y el ganado mayor, no tenían problemas para reproducirse²¹.

---

²¹ **Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos:** *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994

2.11 La Villa de Aguascalientes

Según Cédula Real, elaborada en la audiencia de Guadalajara, el 22 de octubre de 1575, firmada a nombre de Felipe II, se crea la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de Las Aguas-Calientes (hoy la ciudad de Aguascalientes)²².

A falta de mano de obra que trabajara en la agricultura, se admitió por parte de la Real Audiencia, que la villa pudiera tener ganado mayor; en 1604 se aceptó que grupos indígenas de los centros tlaxcaltecas, otomíes, mexicanos, se asentaran en las cercanías, fundándose así el pueblo de San Marcos (en lo que hoy es el Jardín de San Marcos). Estaba tan cerca de la Villa de Aguascalientes

éste asentamiento, que a pesar de tener gobierno y tierras propias, el pueblo funcionaba más como un barrio que como una entidad administrativa aparte.

Gracias a su categoría de Villa, que le daba la propiedad de ser un asentamiento de Criollos y Españoles, la villa, aunque así, con un inicio difícil, logra

sobreponerse gracias a la actividad comercial del territorio, protegida e incentivada por los excedentes producidos por las minas, que permitían pagar los costos de la guerra, sentaron la base para una naciente industria lechera y textil en

²² Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos: *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994

Aguascalientes, no obstante que en 1605, el visitador Matías de la Mota, describe a la villa de Aguascalientes como: *"la más pobre y humilde población de todo este reino"* (Rojas, Beatriz: 1994. 21).

Con los cometarios de Matías Mota se dispuso:

El reparto de tierras en forma de mercedes y el intercambio por medio de compra-venta cimentaba la sociedad que se formaba. En ella la posesión de tierras fue el medio más importante para obtener riquezas y reconocimientos. Dos tipos de propiedades rústicas se empezaron a constituir: por un lado grandes propiedades compuestas por 10, 12 o más sitios (un sitio de ganado mayor equivalía a 1600 hectáreas; un sitio de ganado menor era igual a 800 hectáreas, y una caballería de tierra era igual a 42 hectáreas) de ganado mayor y por el otro lo que podemos llamar pequeñas haciendas formadas por uno o dos sitios de ganado mayor y unas cuantas caballerías de tierra. La diferencia en la extensión de las mercedes concedidas por la Corona obedece, en gran medida, al rango social del propietario. Un alcalde mayor, un general, un hijo de conquistador, podía pedir que se le mercedaran tantos sitios como estuvieran libres y de cuantos pudiese pagar los costos de las diligencias de medidas. Un simple vecino podía aspirar a que se le mercedara una extensión correspondiente a su calidad. Claro que aquí estamos hablando de personas españolas, pues los indios tuvieron derecho a pedir que se les mercedaran tierras, pero no en forma individual sino como pueblos constituidos. Los mestizos y las castas quedaron fuera de este beneficio."

(Rojas: 1994. 24-26)

Tanto fue el desarrollo ganadero, que en 1610, a cinco años de la visita de Matías de la Mota, gracias a las reformas en el reparto de tierra, la villa adquiere la categoría de Alcaldía Mayor, separándola de la de Lagos.

Rojas, Beatriz. *Agua de Serrano*. Jesús Reyes Rodríguez, Andrés Camacho, Salvador Reyes Sahagún. Centro de Estudios de Aguascalientes. Fondo de Cultura Económica, México, 1994

Esta nueva alcaldía por datos que se obtuvieron fechados en 1930²³, hacen creer que la extensión comprendía los partidos de: Aguascalientes, Asientos (donde aún hay minas), San José de Gracia y Monte Grande, hacían una configuración mucho más delgada que la que hoy cuenta la entidad, ya que posteriormente se le fueron agregando partidos como el de Calvillo, que pertenecía a Juchipila, y una estación mayor de tierra a Monte Grande, que más tarde se conoce como San José de la Isla.

Los hacendados facilitaron el asentamiento de indígenas en sus tierras para que ellos las trabajaran, poco se sabe de donde provenían, pero gracias a la ayuda prestada por los dueños del Mayorazgo de Ciénega de Mata, se funda el poblado de Jesús María, con indígenas que trabajaban para ellos.

²³ Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos: *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994

Esta extensión de tierra de nombre Ciénega de Mata, traspasaba las fronteras de los hoy Estados de Aguascalientes, Jalisco, Guanajuato y una pequeña parte de San Luis Potosí.

Los dueños de Ciénega de Mata, a pesar de no ser nobles, actuaban como tales y decidieron tener su casa en la villa de Aguascalientes, y desde ahí dirigían sus tierras.

Ciénega de Mata fácilmente fue autosuficiente, y en momentos de crisis su producción agrícola y ganadera siempre se utilizó para ayudar a la gente. La decisión de los dueños de vivir en Aguascalientes, le trajo a la villa el dinero que necesitaba para su desarrollo. (Ver a Jesús Gómez Serrano en Ciénega de Mata, publicado por la UAA).

A la capacidad productiva de las demás haciendas, hay que agregar que la alcaldía contaba con minas, con lo que pronto su bonanza productiva le dio fruto en el comercio, haciendo a la villa de Aguascalientes, paso obligado para los viajeros que iban a las minas de Zacatecas.

En 1763, se otorgó el privilegio para aquellos que acudieran a la Feria en periodo de los días en los que se exponían los estancieros, y los impuestos a los comerciantes se redujeron en un 20 por ciento. En 1807, se amplió a ocho días de feria en la villa de Aguascalientes. Según José María Murá, en su libro "La Feria de Aguascalientes", publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1995.

Esta feria servía para promover la venta de mercancías producidas en el país o introducidas legalmente en el país, pero al respecto hubo los monopolios, las restricciones y la corrupción, así como la lejanía de los principales puertos comerciales, hicieron del contrabando una práctica muy común en Nueva Galicia, pues resultaba mucho más conveniente para los comerciantes como a vendedores.

(Murá 1995)

2.12 San Juan de los Lagos

El primer antecedente histórico con el que se cuenta de la realización de una Feria importante en la región, es la de la Feria de San Juan de los Lagos, la cual originalmente se realizaba en el mes de diciembre.

La Feria de San Juan de los Lagos, aún mantiene una estrecha asociación con la imagen religiosa de la Limpia Concepción que ahí se venera, a la cual comenzaron a atribuírsele milagros que atraieron cada vez más viajeros.

Dicha Feria, ocupaba una parte importante dentro del calendario festivo religioso, compartiendo los primeros sitios de importancia con las Ferias de Jalapa y Acapulco, dado que en la primera se mercaba con mercancías del viejo Continente, y la segunda con productos de las Filipinas. La Feria de San Juan era el punto de reunión de los bienes asiáticos y europeos, para ser redistribuidos en el interior de la Nueva España, principalmente para surtir las Ferias menores del norte, como fueron Chihuahua y Saltillo.

En 1797, la corona otorgó el privilegio para aquellos que acudieran a la Feria un período de tres días en los que suprimían los estancos, y los impuestos a las utilidades generadas en el comercio. En 1807, se ampliará a ocho días de acuerdo con la Real Audiencia de Guadalajara. “Según José María Muriá, en su libro: *“Breve historia del estado de Jalisco”*, publicado por el Fondo de Cultura Económica en 1995”;

Estas fiestas servían para promover la venta de mercaderías producidas en el país o introducidas legalmente en él, pero el resto del año los monopolios, las restricciones y la carga tributaria, así como la lejanía de los principales puertos comerciales, hicieron del contrabando una práctica muy común en Nueva Galicia, pues resultaba mucho muy conveniente tanto a compradores como a vendedores.

(Muriá: 1995)

Así se crearon grandes corredores comerciales que llegaban a Durango, Zacatecas y la misma Guadalajara, abastecidos principalmente por barcos ingleses, pero también holandeses y franceses, dado que la corona española no contaba con recursos suficientes para cuidar su mercado.

En 1739, el ayuntamiento de Aguascalientes, autorizó realizar unos festejos para la dedicación de la iglesia parroquial de San Diego (a un costado de lo que hoy es el centro histórico de Aguascalientes, parte del centro histórico de la ciudad).

El periodo de la celebración fue del 4 al 11 de octubre de ese mismo año, así como la duración de la fiesta, durante ese periodo las imágenes religiosas de la villa y la región, se trasladaban al templo de San Diego para que pudieran estar presentes en las celebraciones, y con ello atraer a la gente al lugar. Así, el San Diego se trasladó por San Francisco, del templo de la Merced y la Virgen del Rosario de San Juan de los Ríos, repartiendo los costos a la población del pueblo.

La celebración religiosa se acompañó con la realización de seis obras de teatro, a su vez, por el momento, gente de la villa, los sastres, los zapateros, los herreros, los carpinteros, los leñeros, los alarifes, los chileros de Triana, los libreros, los serenos, los tamboreros, entre otros.²⁴

En la obra de esta historia de Aguascalientes, se narra que los días por los que se celebraban los festejos, por lo que en fines de semana se hacían peleas de toros, peleas de gallos, carreras de caballos y juegos de naipes.

Thomas, Enrique, Gómez, Domingo, Jesús, Reyes, Hornguez, Andrés, Camacho, Salvador, Reyes, Santiago, Carlos, Breve historia de Aguascalientes, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

El juego de naipes es una actividad típica de origen español. Esta relacionada con la lucha o juegos de combate, donde se enfrentan dos jugadores a caballo con cargas de rancho, escapar y hacer otros. Se juega con un grupo de hilas, con un palo de caña y con el cual se golpea a los jugadores que se enfrentan a los contrarios.

2.13 La primera Feria de Aguascalientes

En 1738, la Alcaldía de Aguascalientes, autorizó realizar unos festejos para la celebración de la iglesia parroquial de San Diego (a un costado de lo que hoy es el centro comercial el Parían, parte del centro histórico del ciudad.).

El periodo que se escogió fue del 4 al 11 de octubre de ese mismo año, así que la autoridad de la iglesia decidió que durante ese periodo las imágenes religiosas de la villa y la región, se trasladaran al templo de San Diego, para que pudieran estar presentes en las celebraciones, y con ello atraer a la gente al lugar. Así, a San Diego fue visitado por San Francisco, del templo de la Merced y la Virgen del Rosario; de San Juan, llegó San Juan de Dios, repartiendo los costos entre los notables del pueblo.

La celebración religiosa se acompañó con la realización de seis obras de teatro, costeadas por diferentes gremios de la villa: los sastres, los zapateros, los barberos, los cigarreros, los loceros, los alarifes, los chileros de Triana, los herreros, los serenos, los sombrereros, entre otros.²⁴

En el libro de Breve historia de Aguascalientes, se narra que los días planeados no alcanzaron para realizar todos los festejos, por lo que en fines de semana siguientes, se celebraron corridas de toros, peleas de gallos, carreras de caballos y juego de cañas²⁵.

---

²⁴ **Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos:** *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994

²⁵ El juego de caña es una actividad lúdica de origen español. Está relacionado con la lucha o figuras de combate, Consiste en imaginarse, montado a caballo con cargas de combate, escapar y hacer círculos, semicírculos en grupos de hileras, con un palo de caña golpear al rival, donde el triunfador es quien logre repartir más golpes a sus contrarios.

La fiesta no duró mucho, ya que en ese mismo año de 1738, se desató una hambruna y epidemia, que hizo pensar que era la furia de Dios, causada por los excesos de la fiesta. Por lo que la celebración quedó en el olvido, gracias a la catástrofe ecológica y económica causada por la enfermedad.

De ese acontecimiento se fundó el barrio y cementerio de la Salud, a las afueras de lo que en ese entonces era Aguascalientes, con el fin de tener a los enfermos sitiados y vigilados, para controlar el brote de la epidemia que asoló toda la región.

Llama la atención esta medida, ya que la costumbre para la ubicación de cementerios durante la colonia, era el de construirlos como parte del campo santo de los templos, preferentemente dentro de las zonas habitacionales, pero por las cuestiones de salud esta medida no se llevó a cabo, así innovando en materia de salud pública para la colonia.

El argumento principal era que Aguascalientes estaba a 20 leguas de Zacatecas, mientras que la distancia a Guadalajara era de más de 60. Pese a las protestas de los notables y comerciantes de Aguascalientes, el gobierno de Zacatecas se posicionó de la Alcaldía de Aguascalientes, agregando a la extensión territorial de Aguascalientes el partido de Calvillo. Lo cual definitivamente generó descontento entre la élite de Aguascalientes, por lo que desde el principio existió el siempre buscado la forma de independizarse.

2.13 Aguascalientes vs. Zacatecas

Gracias a la prosperidad de Aguascalientes en materia agrícola y ganadera, Zacatecas desarrolló una dependencia económica con la villa, ya que siendo la frontera agrícola y ganadera entre las minas y la producción agrícola, se convirtió en el sitio en donde se surtían los víveres y materiales para la explotación de las minas.

Los excedentes causados por este flujo comercial, y la especulación a la que las autoridades de Aguascalientes se fueron acostumbrando para realizar sus transacciones, hace que los gobernantes de Zacatecas (*con la experiencia ya tenida en el período de 1784 y 1786, en la que Zacatecas pasó por una crisis de desbaste, y la especulación que aprovecharán los comerciantes aguascalentenses*), provocó que los zacatecanos sufrieran por el encarecimiento de los productos, por lo que en 1804, Zacatecas solicitó que la Alcaldía de Aguascalientes perteneciente a la Real Audiencia de Guadalajara, pasara a ser parte de la Audiencia de Zacatecas.

El argumento principal era que Aguascalientes estaba a 20 leguas de Zacatecas, mientras que la distancia a Guadalajara era de más de 60. Pese a las protestas de los notables y comerciantes de Aguascalientes, el gobierno de Zacatecas se posicionó de la Alcaldía de Aguascalientes, agregando a la extensión territorial de Aguascalientes el partido de Calvillo. Lo cual definitivamente generó descontento entre la élite de Aguascalientes, por lo que desde el principio estuvieron siempre buscando la forma de independizarse.

2.15 La Segunda Feria

A pesar de que la Alcaldía de Aguascalientes siempre mantuvo una relación áspera con Zacatecas. En el ahora México independiente los ideales de la élite Zacatecana de formar una República, integrada por Estados libres, y donde los departamentos que luego pasarán a ser los municipios, fueran la base de la organización.

La élite de Aguascalientes que como ya mencionamos nunca vió con buenos ojos la integración de su ciudad al estado de Zacatecas, supo aprovechar los ideales republicanos y federalistas Zacatecanos y encontraron ventajas de los planteamientos de Zacatecas de lo que debería ser el estado Mexicano.

Por esos momentos, Zacatecas sufría una crisis económica provocada por la caída de los precios de la minería, misma que representaba para el gobierno estatal una fuerte dependencia económica, no así el caso de Aguascalientes, que su base económica se encontraba en la producción ganadera, agrícola, textil y comercial, así Aguascalientes se posicionó como el municipio más rico, y en algunos momentos la presidencia municipal contara con mayores recursos que el gobierno del Estado.

En éste México Independiente, la Alcaldía, para posicionarse mejor los mercados, y desarrollar el comercio, solicita al congreso de Zacatecas en 1827, el permiso para realizar una Feria mercantil y la construcción de un Parián que fuera cede de ella.

En noviembre de 1827, como respuesta a las reiteradas demandas del ayuntamiento, pero también como un reconocimiento de la importancia que iba adquiriendo la urbe agraciada, la legislatura zacatecana concedió permiso a la ciudad de Aguascalientes para celebrar anualmente, a partir de 1828, una Feria mercantil. El evento, que despertó las esperanzas de muchos parroquianos y que los hizo creer

que con él saldría la ciudad de su habitual modorra, tendría lugar entre los días 5 y 20 de noviembre y los efectos que fuesen introducidos a la plaza en ese lapso gozarían de "libertad de derechos".

(Gómez Serrano: 1988. 24-26)

La autoridad de Aguascalientes, que ya tenía la idea de organizar una Feria de mayor importancia y dimensiones a la de San Juan de los Lagos, por lo que no escatimó recursos para la construcción del Parián.

Se autorizó que la alcaldía accediera a préstamos de los acaudalados comerciantes de la ciudad, para que se construyeran rápidamente en tiempo récord, las tiendas suficientes para la realización de la Feria de Aguascalientes.

La primera verbena fue realizada en **1828**, ya contaba con la primera cuadra del Parián, transcurriendo la Feria de manera tranquila, y a pesar de que en esta primera ocasión los comerciantes mayoristas de la región no quisieron participar, el éxito fue tal, que en la segunda realización de la Feria ya se les hacía tarde para instalarse, acompañados de las firmas extranjeras que operaban en la región, incluidas empresas de Puebla de los Ángeles, Durango, Xalapa y muchas de otras más de la capital de la República.

Para 1830, con los portales del Parián ya casi terminados, los locales son tomados por 17 comerciantes incluyendo al comerciante extranjero Duncan, quien convenció a otros de las posibilidades del evento, por lo que ya para ese año los recursos económicos para la realización, si en un principio escaseaban, ahora abundaban.

Para sorpresa de quienes idearon la Feria, el Parián, ya era un centro de reunión para todos aquellos comerciantes, que querían comerciar en la zona, provocando que todo el año tuviera una actividad importante.

Pero la Feria también se vio inmiscuida en problemas políticos, que llegarán incluso a provocar la suspensión de su realización, cómo lo fue el que ocasionó de manera indirecta el Gral. Antonio López de Santa Anna (presidente de México en ese entonces), quien decretó la emancipación del Partido de Aguascalientes

del estado de Zacatecas, el 23 de mayo de 1835, nombrando como primer gobernador a Pedro García Rojas, cuya esposa en la mitología de Aguascalientes jugó un papel importante.

Santa Anna, al tener enfrentamiento directo con el gobernador de Zacatecas, García Salinas, encontró en la vieja demanda de la élite aguascalentense, la mejor manera de debilitar las finanzas de Zacatecas, al paso que la idea del general López era la de formar una República Centralista, de la cual el estado del norte se oponía, encontraba en el nuevo estado un aliado para sus ideales del momento.

Aguascalientes, no apareció en la Constitución Política como Estado sino hasta 1857. Cuando vino la intervención francesa encabezada por Maximiliano de Habsburgo reincorporó a Aguascalientes a Zacatecas, pero ésta reincorporación nunca fue acatada por los aguascalentenses y menos por los zacatecanos, luchando juntos en el bando de Benito Juárez en oposición a los franceses.

Pero el clima de efervescencia política por la independencia de Aguascalientes, en 1835 ayudó por la fuerza que cobró la Feria obligó en 1837, que se tomara la determinación de suspender temporalmente la Feria para ***“evitar la suma inmoralidad y fatales consecuencias que siguen de su continuación”***²⁶, dado que la autoridad no tenía capacidad para conservar el orden, el cual ya era difícil conservar dado el número de visitantes y la falta de legitimidad para conservar el estatus de estado, así que por el bien de los intereses de conservar la independencia, podría ser que ésta suspensión estuviera emparentada con la suspensión temporal de la Feria.

Ya como estado libre, Aguascalientes mantuvo el Parián como centro comercial de la región, que mantuvo durante todo el año una importante actividad económica.

---

²⁶ Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos: *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994

2.16 La Feria de San Marcos

En **1841**, gracias a la donación de un solar por parte de la Iglesia, en el que se construyó el Jardín de San Marcos, el Gobernador Nicolás Conde ordenó que se edificara una balaustrada alrededor del jardín, que fue diseñada al estilo neoclásico, conservándose hasta la fecha, para con ello trasladar la Feria que se celebraba en noviembre en el mercado del Parián, al Jardín de San Marcos, jardín del cual toma el nombre. Dicho jardín terminó su construcción en 1847.

Según las autoridades del momento el cambio de sede y mes se debió a que el Parián, ya contaba con una actividad comercial, que no alcanzaba a cubrir la demanda de seguridad y espacios para la celebración, por lo que el nuevo espacio, en ese entonces ubicado en las afueras de la ciudad, representaba una oportunidad para regresarle a la ciudad un escaparate comercial, que siguiera impulsando el comercio local, y con el fin de mejorar la oportunidad de los comerciantes agrícolas, el cambio de mes les benefició para la venta de “futuros del campo”, cambiando así, el calendario de la festividad de la ciudad.

Las obras del Jardín de San Marcos son concluidas en 1848, y con ello se consuma el cambio. Según la Iglesia Católica, las fiestas se celebran en honor del evangelista San Marcos, siendo el 25 de abril la fecha principal.

El Estado, único responsable de la realización de la Feria, sólo reconoce la importancia económica de las relaciones que de ahí se han generado, deslindado a la Feria de cualquier activada o manifestación religiosa durante el período Feriante.

Dato anecdótico, es que a un costado del Jardín de San Marcos, existe un templo, que con el tiempo se le ha dado el nombre del Templo de San Marcos, pero que en realidad es el Templo de la Virgen del Carmen, cuyas celebraciones son en el mes de julio, pero el imaginario colectivo en una relación de metonimia impuso el nombre del evangelizador usado para nombrar al Jardín y sede original

de la actual Feria de la ciudad de Aguascalientes. Lo que le ha dado a la iglesia el pretexto para que en continuas ocasiones intente, sin logro aún, colarse al frente de la responsabilidad y capacidad de mando en la realización de la Feria.

Las corridas de toros, carreras de caballos y peleas de gallos, con el atractivo de la libertad de juegos de azar, hacen que la ciudad nuevamente tenga una Feria que supera por mucho, en visitantes y en flujos económicos, a la de San Juan de los Lagos.

Desde el nacimiento de la Feria, la fiesta taurina se arraigó en el ánimo del pueblo aguascalentense. Durante el siglo XIX éstas festividades se llevaban originalmente en plazas portátiles, al lado del Parían.

En 1851, se vio la necesidad de contar con un inmueble propio gracias a la importancia que cobrara la Feria y el **Serial Taurino**. Sitio que se conoció con el nombre de "La Plaza del Buen Gusto", propiedad de Don Jesús H. López, a un costado del Jardín de San Marcos.

Poco tardó para que la Plaza del Buen Gusto, quedara chica para las dimensiones del público, que quería asistir a las corridas, por lo que en 1896 nace la Plaza de San Marcos, construida en 48 días por José Dosamantes; propietario de la Ganadería Venadero; inaugurada el 24 de abril de ese mismo año. El primer espada de España, Juan Jiménez y la participación de la acreditada Ganadería de Venadero, dieron lucimiento a ésta apertura.

Actualmente nuestra ciudad, cuenta con una funcional y moderna plaza de toros: La Monumental de Aguascalientes, inaugurada el 23 de noviembre de 1974. Actuando Manolo Martínez, Eloy Cabazos y tomó la alternativa el aguascalentense Fermín Espinosa.

Las peleas de gallos, son sin duda otro de los principales atractivos de la Feria, y desde 1874 se sujetaron a un reglamento, en el que se establecen las condiciones que debían tener los animales que participan en el Palenque, así como el comportamiento a seguir por los jueces, los soltadores y público en general.

El primer palenque que hubo en la Feria, se conocía como “La Primavera”, lugar donde los asistentes acudían a correr su dinero y suerte, entre las navajas y el redondel. A mediados del siglo XX se levantó un nuevo palenque, llamado “Plaza del Recreo”. En la década de 1970 se mandó construir en ése mismo lugar el Palenque “Federico Méndez”, en honor del compositor aguascalentense, dentro de las instalaciones del Casino de la Feria. En fechas recientes el palenque ha sido modernizado y rebautizado con el nombre de “Palenque Sol”, esto se dio gracias a un convenio entre el gobierno del estado de Aguascalientes, presidido por el Ing. Luis Armando Reynoso Femat, con la cervecería que produce la cerveza Sol.

El Casino, que hasta este momento había sido omitido, forma parte importante del complejo arquitectónico de la Feria, que suma junto con la villa charra y el añadido de la Isla San Marcos más de 88 hectáreas.

Se dice en el imaginario de Aguascalientes, y cosa que repiten funcionarios públicos como verdad que La Feria de San Marcos, adquirió la categoría de Feria Nacional, gracias a un **“decreto presidencial en 1958”**, de López Mateos. Hay quienes dudan de la existencia del decreto, dado que no se cuenta con documentos oficiales que lo respalde. Pero nuevamente el imaginario colectivo se sobrepone a la adversidad, y no le importa la falta de sustento jurídico para afirmar y aceptar que su Feria es nacional, y lo dijo el presidente López Mateos.

Lo que sí se encontró en periódicos de la época, fueron declaraciones del Licenciado Delfín Sánchez Juárez, encargado de la Jefatura del Departamento de Turismo del gobierno federal, quien declaró en la inauguración de la Feria en 1959, que por instrucción del señor presidente, la Feria obtenía el rango de Nacional, disposición verbal que se cumplió de inmediato. Dándonos muestra del tipo de presidencialismo existente en México.

Con respecto a la supuesta declaración de López Mateos en 1958, en la que la Feria adquiriera el rango de Nacional, posiblemente fue una oferta de

campaña, que el imaginario colectivo en torno a la figura del candidato presidencial decidió creerla como un acto consumado.

Seguimiento a Horacio Namkowski con fines metodológicos. fijamos como punto de partida un artículo de prensa en la Feria Nacional de San Marcos.

Para antes de comenzar es necesario aclarar lo que entendemos como punto de partida.

El punto de partida es un concepto en la ilustración, como punto de partida del análisis de una obra de arte, en una línea de tiempo sobre algún tema, como en el caso de la antropología, para definir un estadio de desarrollo de una cultura o de algún pueblo o hecho social.

Por lo tanto, lo que se fija es un primer estudio del cual luego se puede dar continuidad en la investigación, y así poder observar sus transformaciones.

Por lo tanto, el punto de partida es el análisis del inicio del primer estudio. Para ello, se debe considerar otros puntos, como los antecedentes históricos y la influencia que tuvo el pintor mexicano Diego Rivera, sobre Ban.

4.1 La Feria Cero

Siguiendo a Branislav Malinowski con fines metodológicos, fijamos como punto cero, un análisis del mural de la Feria Nacional de San Marcos.

Pero antes de continuar, es necesario aclarar lo que entendemos como punto cero.

El punto cero surge como concepto en la ilustración, como punto de partida referencial para aclarar posibles errores de confusión, en una línea de tiempo sobre algún fenómeno o en el caso de la antropología, para definir un estadio inicial sobre la investigación de algún pueblo o hecho social.

Malinowski, lo utilizo así, para fijar un primer estudio del cual luego se puede dar continuidad en la investigación, y así poder observar sus transformaciones.

Por éstas transformaciones, es que antes de llegar al análisis del mural del pintor Osvaldo Barra Cunningham, se debe considerar otros puntos, como los antecedentes de su obra y la influencia que tuvo el pintor mexicano Diego Rivera, sobre Barra.

La Feria o las Fiestas, como formas de fiestas, son "hechos sociales totales", donde la visión social mantiene una relación estrecha con la visión individual. La primera hace énfasis en la orientación de órdenes que pueden ser cósmicos o morales, planteando una sucesión de actos puros, mientras que la segunda, es planteada

4.2 Análisis semiótico del Mural de la Nacional FERIA de San Marcos

La Feria según Weber, es una función de domesticación del espacio orientado al comercio, vender, comprar, intercambiar; son las motivaciones iniciales. Al menos en el caso de la “Feria Nacional de San Marcos”, contamos con otros elementos para su interpretación que no son sólo el trabajo de etnógrafas hechas por antropólogos, historiadores o sociólogos o cualquier otro especialista en la sociedad. También los artistas se han preocupado por ella, parafraseando a Barthes, la pintura es como la palabra; quiere decir algo. En ella a través de relaciones paradigmáticas se forma un sistema, donde: “la forma no se plantea más que para ausentarse en provecho de una realidad supuesta: la de la cosa dicha o la de la cosa representada” (Barthes: 2001.147).

El arte, no está aislado de lo social y contrariamente a lo que se puede suponer, siempre mantiene una gran interrelación con la cultura que lo genera. En el caso de la pintura muralista; tradición artística extendida ampliamente y desarrollada en México, Aguascalientes no es la excepción. Por ello desde este momento pretendemos presentar herramientas de análisis, no sólo para el desglose de pinturas de dichas dimensiones, si no para cualquier otro tamaño, incluso fotografía y por qué no decirlo también para el cine. Ya que la imagen representa y capta una radiografía instantánea del imaginario social que posee el creador, y plasma tal en forma de arte, donde la forma subordina a la función.

La Feria o las Ferias, como formas de fiestas, son “hechos sociales totales”; donde la visión social mantiene una oposición estrecha con la visión individual. La primera basada en la orientación de órdenes que pueden ser cósmicos o morales, planteando una duración de largo plazo; mientras que la segunda, es planteada

desde la percepción del individuo, quien busca su reproducción individual, en un tiempo de corto plazo.

El largo plazo intenta mantener el orden establecido de la vida social, frente al individuo que busca “la complacencia y al placer sensual” (Castaingts Teillery: 2002. 139). Dicho conjunto nos da un grupo de transformaciones de posibles combinaciones donde la visión social en oposición a la visión individual, conjugan elementos que nombramos: **imaginarios**.

Para demostrar tal cometido, como apoyo para la investigación que realizamos hemos escogido el mural de Osvaldo Barra Cunningham, de nombre Feria Nacional de San Marcos, expuesto en la planta alta, muro norte, del Palacio de Gobierno del Estado de Aguascalientes, del cual obtendremos lo que llamaremos la Feria cero, que será de utilidad al momento de la etnología, cuando comparemos el resultado del mural con la etnografía.

Al mismo tiempo, del análisis del mural de la Feria, presentamos fragmentos de los murales de Diego Rivera, expuestos en el segundo patio del edificio de la Secretaría de Educación Pública, en la ciudad de México, en los cuales Rivera presento su visión sobre varias fiestas que se desarrollan en el país. Como dato que ayudará a precisar la relación histórica entre ambos trabajos y pintores, Barra llegó al Distrito Federal, en busca del maestro Rivera, para aprender la técnica y sentir del arte de Rivera. Entre los logros de Barra, fue el llegar ser el encargado de la remodelación de los murales del Palacio Nacional, realizados por Diego Rivera, por lo que denota, que al menos en el círculo de pintores en el Distrito Federal, se consideraba que Barra había comprendido el trabajo de Rivera, lo cual espero poder hacer clarificar conforme veamos las relaciones paradigmáticas entre las pinturas.

Por dicho camino Roland Barthes afirma: que la Torre Eiffel es signo inequívoco para el viajante que identifica París y a su cultura por tal monumento que convierte en un ícono, el cual se ve sometido ya por consentimiento social en un proceso de generalización del inconsciente colectivo, que le ha dado sus

propiedades de signo indiscutible de lo parisino. En ese mismo tenor podremos afirmar que la Feria de San Marcos hace lo propio para los aguascalentenses, ya que representa un escenario imaginario que al manifestarse por los sentidos se descubre la mitología del aguascalentense.

La Feria es un verbo completo, ya que a su vez es activa y pasiva, en el que ninguna voz es definitiva. Haciendo de San Marcos un monumento o bien, un organismo puramente funcional, destinado para ver y ser visto, dentro de un espectáculo continuo, sólo dividido por el espacio y el tiempo definido desde las visiones sociales o individuales.

En otras palabras la Feria: es un objeto completo que tiene, por así decirlo siguiendo Barthes, los dos sexos de la mirada, uno puede ir a verla y a su vez a ser visto como parte de ella, formando un circuito de miradas de múltiples sentidos y por ello su significación no se agota, sino que se transforma en múltiples posibilidades que:

(...) crea un cuerpo de formas inteligentes. (...) donde distingue espontáneamente puntos discretos —porque conocidos — y sin embargo no deja de relacionarlos, de percibirlos en el interior de un gran espacio funcional; en suma, separa y armoniza;

(Barthes: 2001. 62)

La Feria como hecho social total, se erige como marco conceptual obligatorio de lo aguascalentense, evocando la transgresión del orden social por medio de unidades culturales de permisividad dentro de las relaciones sociales clasificadas o estandarizadas como prudentes, satisfactorias, permisibles, transgresoras, morales, amorales entre otras, que la sociedad de Aguascalientes (como lo han hecho otras), definió como pertinentes o ajenas dentro de esta relación cultural espacial y temporal.

El producto de lo anterior, es el resultado de la abstracción realizada por el sujeto de la alteridad y visión social que lo rodea, experiencias personales llevan al

visitante a comparar, adivinar, predecir reglas y transformaciones, transformando el tiempo y el espacio como unidades segmentadas con las que juega y compone el mundo. Permitiendo identificar la especie del individuo y los accidentes que codifican al individuo.

En estas relaciones la Feria es un escenario creado no para convivir con lo sagrado o histórico solamente, sino hacia la naturaleza del juego o lúdico, no es un dato, o simple recuerdo, que en consumo inmediato de ríos de gente se vuelve natural a través de la mirada que transforma el espacio delimitado en unidades de investigación.

La euforia que este primer imaginario instala en el consumidor es esencialmente cultural; gracias a estas imágenes, los hombres se saben integrados, atraídos por un marco social e histórico de relaciones humanas: participan de una sabiduría y de un saber colectivos; mejor aún, puesto que estas imágenes se dirigen a ellos, se sienten *reconocidos* por las instituciones que distribuyen esa sabiduría y ese saber.

(Barthes: 2001.105)

Las ideas de **tiempo y espacio**, tomadas desde la percepción de José Ortega y Gasset, se define al **tiempo** como una situación construida desde convenciones sociales con la finalidad de medir la **sincronía** de lo ocurrido, el **espacio** es el **continuum** de la materia donde el drama social se desarrolla. Para el tiempo y el espacio, está implícita la teoría de la relatividad, Ortega y Gasset no deja de mencionarlo, ya que el tiempo de los pueblos no es el mismo entre ellos a pesar de poder medirlos y situarlos dentro de una misma unidad, y aun así el tiempo de los individuos varía. Qué decir del espacio que es hablar de la materia.

Lévi-Strauss²⁷ nos diría que el continuum espacio-temporal, es una relación que se puede esquematizar en coordenadas, que permiten observar las transformaciones así como los agentes inmersos en las instituciones.

---

²⁷ **Lévi-Strauss**, Claude 1998: *Las estructuras elementales del parentesco*. Paidós Básica. España. Página Artículo Lingüística y Antropología.

Con esa doble función de la mirada tomada de Barthes, todo visitante de la Feria sin quererlo hace estructuralismo: “crea un cuerpo de formas inteligentes,... donde distingue espontáneamente puntos discretos —porque sean conocidos— y sin embargo no deja de relacionarlos, de percibirlos en el interior de un gran espacio funcional; en suma, separa y armoniza” (Barthes: 2001. 63). Donde la alteridad surgida de sus experiencias personales lo lleva a comparar, adivinar y predecir sus reglas y transformaciones, con su propio tiempo y espacio, que son las unidades culturales básicas con las que juzga al mundo. Los sistemas de denominación y de clasificación, obtienen valor formal por su carácter de códigos capaces de transmitir mensajes que pueden ser transmitidos y traducidos en otros códigos, que a su vez expresan en su propio sistema de códigos.

(...) un sistema cualquiera de separaciones diferenciales —en cuanto ofrece el carácter de sistema— permite organizar una materia sociológica “trabajo” por la evolución histórica y demográfica, y que consiste, pues, en una serie teóricamente ilimitada de contenidos diferentes.

(Lévi-Strauss: 1998 A.115)

En esta construcción intelectual para comprender la Feria, la inteligencia del sujeto se basa en la memoria y la sensación para producir en su mente un simulacro mental de la Feria, permitiéndole crear mapas con los que rastrea los interiores de los objetos definidos en unidades culturales, signos de familiaridad provenientes de su historia, mitos, parafraseando a Ortega y Gasset; de sus circunstancias, que en la pintura de Barra se plantean en forma de <<arte>> codificando la cultura y naturalmente por medio de la pintura (otra actividad lúdica) se construye ilusiones referenciales. Para el caso del mural, podemos mencionar que también podemos referirnos a tal obra como la Feria Imaginada, ya que los signos presentes en la pintura, al ser revelados en su contenido presentes en el plano de la expresión, muestran sus significantes y significados (en el sentido de

Saussure), presentándonos los paradigmas de la cultura que los ha originado.

Donde:

Llamamos *signo* a la combinación del concepto y de la imagen acústica: pero en el uso corriente este término designa generalmente la imagen acústica sola, por ejemplo una palabra (árbol, etcétera).

... Y proponemos conservar la palabra *signo* para designar el conjunto y reemplazar con concepto e *imagen acústica* respectivamente con *significado* y *significante*; estos dos últimos términos tienen la ventaja de señalar la oposición que los separa, sea entre ellos dos, sea del total de que forman parte. En cuanto al término *signo*, si nos contentamos con él es porque, no sugiriéndonos la lengua usual cualquier otro, no sabemos con qué reemplazarlo.

El *signo* lingüístico así definido posee dos caracteres primordiales. Al enunciarlos vamos a proponer los principios mismos de todo estudio de este orden.

(Saussure: 1972.38-39)

Aceptando lo que Saussure comentó al respecto a la amplitud de la lengua:

La lengua es un sistema de signos que expresan ideas, y por eso comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares, etcétera.

(Saussure: 1972.20)

El camino para el análisis de pinturas y cualquier otro medio que capte un instante, lo podemos traducir en íconos, los cuales deben ser desglosados en sus denotaciones y connotaciones, tanto del mismo plano de la expresión **metonimia**, como en sus relaciones paradigmáticas por **metáforas** dentro de otros planos de la expresión.

La expresión DENOTA y CONNOTA una reacción. Lo que constituye una connotación en cuanto tal es el hecho de que ésta se establece parasitariamente a

partir de un código precedente que no puede transmitirse antes de que se haya denotado el contenido primario.

La diferencia entre denotación y connotación se debe al mecanismo convencionalizador del código, independientemente de que las connotaciones puedan parecer habitualmente menos estables que las denotaciones. La estabilidad concierne a la fuerza de la convención codificadora, pero, una vez que se ha establecido la convención, la connotación se convierte en furtivo estable de una función semiótica cuyo furtivo subyacente es otra función. Un código connotativo puede definirse como SUB-CÓDIGO, en el sentido de que se basa en un código-base.

La forma de dicho código connotativo doble podría ser la siguiente:

contenido	expresión		Expresión	contenido
	contenido	expresión	contenido	
		expresión	Contenido	

La imagen es un verdadero mensaje, el mensaje es un signo, que es una realidad analítica. Para que pueda tener significado y significante es porque la imagen está inmersa en un “n” número de códigos que forman un texto, cuyo contenido es un discurso el cual puede ser leído o apreciado en varios niveles. Esto es competencia textual.

Ya que aceptamos que la pintura al igual que los mitos se habla entre sí (Leví-Strauss). Lo anterior lo traducimos en lenguaje, ya que este es el instrumento del pensamiento, así obtendremos unidades culturales que sirvan para elaborar nuestro cometido.

Cuando llegamos al punto anterior hay que distinguir entre metáforas y metonimias. Estamos ante una metáfora cuando exista una relación paradigmáticas entre términos o signos que no se encuentran en el mismo plano de la expresión, por el contrario la metonimia es la relación paradigmática de términos o signos que se encuentran dentro del mismo plano de la expresión.

Los términos pueden también estar hipo o hiper codificados, ya que la movilidad de los términos en el tiempo, los hace susceptibles a cambios y asociaciones con otros signos. Nuevamente las competencias textuales son las que nos hacen distinguir unos de otros.

La hipercodificación avanza desde códigos existentes hacia subcódigos más analíticos. La hipocodificación es una operación en la que, a falta de reglas precisas, se admiten transitoriamente porciones macroscópicas de ciertos textos como unidades pertinentes de un código en formación.

Al trabajar con imágenes, es fácil darse cuenta que entre las figuras existen también juicios semióticos y juicios factuales, los primeros son juicios que predicen las marcas semánticas que ya le han atribuido un código preestablecido, mientras que los factuales predicen marcas semánticas sin atribuciones previas.

4.3 El maestro Rivera y sus fiestas

Diego Rivera (1886 - 1957), conocido mundialmente por su desempeño en la pintura al óleo, precursor y uno de los máximos exponentes del muralismo mexicano. Nació Guanajuato, Gto. México.

Estudio en el extranjero desde 1907 a 1922 en distintos países. En París recibió la influencia postmodernista y cubista, estilos en los que se expresó con facilidad representando el pasado precolombino, la colonia, la revolución y las fiestas de México, dándole tiempo representar la tierra, el granjero, el agricultor, el trabajador, las costumbres populares, los paisajes y la pintura de protesta con un mensaje político glorificando el hombre y la revolución Mexicana.

De idearios políticos comunistas, firmó gran parte de su obra sustituyendo su nombre con la hoz y el martillo, signos asociados al comunismo, ideario político del artista.

En los muros del segundo patio del edificio de la Secretaría de Educación Pública, en la ciudad de México, realizó murales que representan algunas de las principales fiestas del México y son las que nos ocupan aquí como parte descriptiva del mural de la Feria de San Marcos pintado por Osvaldo Barra Cunningham en 1963.

Los murales de Rivera al igual que los mitos se hablan entre sí, y tratando de Barra Cunningham alumno de Rivera, es necesario dar un repaso a la obra de Diego Rivera para tratar de encontrar estructuras festivas que se representan en los mismos murales.

nivel del infierno, llamado Mictlan.

4.4. Día de muertos

En la primera imagen del mural que hemos escogido de sus murales, vemos la celebración del día de muertos.

El origen del ahora llamado día de muertos es incierto, se remonta según algunos estudiosos hasta el año 800 a.c. en el llamado Festival de muertos, celebrado entre distintos grupos mesoamericanos entre ellos los aztecas, quienes durante los meses de julio y agosto realizaban una fiesta para celebrar el final de la cosecha de maíz, frijol, garbanzo y calabaza, que formaban parte de la ofrenda a la diosa Mictecacihuatl. Esta Diosa, reina de Chinahmictlan era la guardiana del noveno

nivel del infierno, llamado Mictlan.

Algunos aseguran que la tradición del festival se mezcla con la costumbre prehispánica de enterrar a los muertos con objetos, comida y ofrendas para su viaje a la otra vida. La tradición nace de la creencia que al morir, las personas pasan al reino de Mictlan, donde tienen que estar un tiempo para después ir al cielo o Tlalocan. Para el viaje, nuestros seres queridos necesitan comida y agua para el camino; veladoras para alumbrarse; monedas, para pagar al balsero que los cruza por el río, antes de llegar a Mictlán y un palo espinoso para ahuyentar al diablo Miztlan.

Todo esto, se colocaba en su tumba y en el altar de muertos, para su visita anual a los vivos, en el que se coloca copal y flores de cempasúchil para marcar el camino.

Diego representa su altar con la combinación de una cruz de la que brotan hojas de la planta de maíz, manteniendo así la relación histórica del sincretismo entre los conquistados y conquistadores, en dicha una cruz de maíz, su base

cuenta con cuatro veladoras. Dando luz posiblemente para que los muertos puedan guiarse en su camino.

Hombres rodean la cruz y el altar donde mujeres sentadas de rodillas rezan y arreglan motivos en el pie del altar. Detalle característico de los murales de Diego y otros seguidores de su estilo, es una función semiótica que en el terreno de la expresión denota la ausencia de detalles en los rostros, que nada tiene que ver con la falta de técnica para pintar, al contrario, lo que

el pintor quiere connotar en el plano del contenido es que “cualquiera puede ser esa persona”, ampliando el árbol semántica, no importa el sujeto lo que se quiere hacer notar es la especie, que en este caso se habla del pueblo y sus costumbres festivas.

Las montañas sin definición, tienen la misma propiedad que las mujeres y hombres sin rostro. Pero qué es lo que nos hace creer que es un mural que hace alusión al día de muertos, claro aparte del título con el que Rivera nombró su obra. Ese elemento es el color naranja, colocado en festones colgando de la cruz y arcos por donde la luz pasa para iluminar el centro del altar, donde las miradas se dirigen.

El color naranja denota que se trata de flores, y por unidad cultural podemos inferir que una de las viables connotaciones es que se trata de flores de cempasúchil.

Otro elemento que nos revela el origen de la festividad son las hojas de maíz en la cruz. Como recordamos, dicha fiesta también era un ritual de paso para celebrar las cosechas de los cereales americanos (maíz, frijol y garbanzo), y la mítica calabaza, creando junto con la cruz una transformación del sincretismo católico con las creencias mesoamericanas, ya que la cruz cambia el palo espinado para cumplir la misma función que es la de ahuyentar al diablo y malos espíritus.

En otro muro que hace alusión a la fiesta de muertos, mantiene Rivera un homenaje al grabador J. Guadalupe Posadas. Y ya entrado en gastos, entre la multitud el pintor plasma rostros que pueden identificarse como es el caso del matador de toros Juan Silveti acompañado, probablemente por la artista Celia Montalván. No muy claro, se puede identificar el poeta Salvador Novo y Máximo Pacheco, quien a los 16 años comenzó como ayudante de los muralistas.

El cuadro también se le ha nombrado como el Mercado de la Merced, aun que por la relación cercana que mantuvo con posada, posiblemente se trate más

de un homenaje a la catrina y con ello representa una transformación de la fiesta del Día de Muertos.

4.5 La Zandunga - tres paneles conectados

Danza tradicional del Istmo de Tehuantepec, en la cual las mujeres que en ella participan ostentan vistosos trajes y ricos collares de oro, fue pintada varias veces por Diego Rivera, tanto en este fresco como en importantes cuadros de caballete. Es notable el sentido de fiesta ritual que el pintor imprimió a esta danza.

Nuevamente el rostro no importa: se trata de retratar al pueblo, y con él su forma de festividad característica, entre caso

de Tehuantepec.

Rivera representa en primer plano, una figura de poder, ya que no está comprando, lleva un cuaderno, estirando la mano señala a la mujer, es el cobrador de impuestos, se distingue de los demás por su atuendo. Al fondo, en relación de cercanía una iglesia, otro signo de poder, donde un devoto hincado con los brazos

4.6 El Tianguis - tres paneles conectados

Pintado frente a los murales sobre la dotación de ejidos en la parte opuesta del Patio de las Fiestas, El Tianguis recoge, de los citados frescos, la idea de la multitud que se despliega a los lados y por encima de las puertas como una masa homogénea, sombreros de paja, trajes blancos de manta, ollas y huacales representan los ríos de personas que desfilan en el mercado, entre vendedoras y cargadores.

Rivera representa en primer plano, una figura de poder, ya que no está comprando, lleva un cuaderno, estirando la mano señala a la mujer, es el cobrador de impuestos, se distingue de los demás por su atuendo. Al fondo, en relación de cercanía una iglesia, otro signo de poder, donde un devoto hincado con los brazos

extendidos se dirige al que mira en forma de imploración se infiere que es un campesino ya que no viste igual que el cobrador de impuestos. El templo presente en el mercado, es una característica de la arquitectura y diseño urbano de gran parte al menos de los pueblos de México, ya que él se traza la plaza principal del asentamiento para después de ahí delimitar la traza urbana, templo, mercado, oficina de gobierno. Son edificios presentes como ya se emocionó de la configuración urbana.

Las mujeres en el piso y los cargadores completan el escenario se puede comprar desde ollas de barro y demás objetos de alfarería, vegetales y animales, como los que se logran ver entre las cajas y los perros.

libre - uno ante un paisaje fabril, el otro ante
campos y montañas - ,el artista separa a la
multitud en dos grandes grupos: el de los
obreros en la pared de la izquierda y el de
los campesinos en la de la derecha. Sin
embargo, ambos están elásticamente unidos
por las bordes rojas que, enredadas en
una red de ritmos verticales, se
contraponen a la horizontalidad del paisaje
campeste. o se funden con él en la visión
de las fábricas y los talleres. Lucha obrera y
campesina. El proletariado unido jamás será
verido

En el plano de la expresión, se logra
distinguir rostros dentro de la multitud con
los retratos de personajes reales: a la
izquierda, entre los obreros, vemos al pintor
Paulo C Higgins, al propio Rivera y a Lupe

Marín. En el extremo opuesto de los cuatro paneles están retratados los líderes revolucionarios Emiliano Zapata y Felipe Carrillo Puerto. Es la fiesta de la Revolución, misma que es inmortalizada por Rivera, como ejemplo de lucha que reivindica al pueblo de México. No hay que olvidar que Diego se caracterizó por demostrar de hecho la existencia de una multitud activa, a la que en varias ocasiones el muralismo también fue utilizado para solemnizar de forma artística mensajes políticos. La iglesia en su momento realizó lo mismo en sus templos para representar escenas bíblicas con la finalidad de evangelizar.

4.7 Mítines del Primero de Mayo - cuatro paneles conectados

Dentro de las celebraciones no podía faltar la visión política de Rivera.

En la escena de los mítines al aire libre - uno ante un paisaje fabril, el otro ante campos y montañas - ,el artista separa a la multitud en dos grandes grupos: el de los obreros en la pared de la izquierda y el de los campesinos en la de la derecha. Sin embargo, ambos están plásticamente unidos por las banderas rojas que, enarboladas en una sucesión de ritmos verticales, se contraponen a la horizontalidad del paisaje campestre, o se funden con él en la visión de las fábricas y los talleres. Lucha obrera y campesina. El proletariado unido jamás será vencido.

En el plano de la expresión, se logra distinguir rostros dentro de la multitud con los retratos de personajes reales: a la izquierda, entre los obreros, vemos al pintor Pablo O'Higgins, al propio Rivera y a Lupe

Marín. En el extremo opuesto de los cuatro paneles están retratados los líderes revolucionarios Emiliano Zapata y Felipe Carrillo Puerto. Es la fiesta de la Revolución, misma que es inmortalizada por Rivera, como ejemplo de lucha que reivindica al pueblo de México. No hay que olvidar que Diego se caracterizó por demostrar dentro de su obra su militancia activa, y que en varias ocasiones el muralismo también fue utilizado para solemnizar de forma artística mensajes políticos, no hay que asustarse la iglesia en su momento realizó lo mismo en sus templos para representar escenas bíblicas con la finalidad de evangelizar.

pueblo que por traición son para Cristo lo mismo que judas: los traidores del pueblo, por eso representa Rivera a un banquero, un sacerdote y la figura masculina a caballo posiblemente representé al hacendado, así Rivera está representado a los enemigos del pueblo

4.8 La quema de Judas.

Es la escena del Rivera recuerda una tradición de semana santa, la quema de Judas. Si nos apegamos a la ortodoxia religiosa, debiera en ella quemarse figuras representativas de los evangelios, Rivera por el contrario utiliza su arte para representar en metáfora a los enemigos del

pueblo que por metonimia son para Cristo lo mismo que judas: los traidores del pueblo, por ello representa Rivera a un banquero, un sacerdote y la figura masculina a caballo posiblemente representé al hacendado, así Rivera está representado a los enemigos del pueblo.

4.9 Descripción del mural de Osvaldo Barra

Como preámbulo para pasar al análisis, es importante reconocer que el trabajo del historiador Luciano Ramírez Hurtado: *Arte, literatura y corrupción en el Mural de la Feria de San Marcos* (2005), fue una herramienta de gran apoyo para la elaboración de nuestro estudio, ya que partiendo de él, se obtiene una descripción densa de dónde emana su gran riqueza y valor, describiendo los personajes y elementos del mural de Osvaldo Barra.

El lector se preguntará porqué entonces insistir con dicho mural; Luciano responde en sus consideraciones finales citando a Pepe Baeza Gallur:

¿Todo el mundo saca el mismo partido a una misma imagen? Por su puesto que no. Primero porque las imágenes no dicen una sola cosa, segundo porque su sentido depende de factores ajenos a la imagen en sí; y tercero porque cada uno entiende lo que quiere y lo que puede.

(Naeza Gallur en Ramírez Hurtado: 2005. 69)

A lo anterior podemos agregar, como solicitud de principios, que tratándose de signos, siempre existen y existirán las críticas de si las interpretaciones son correctas o incorrectas. Tomemos en cuenta que ni el autor de la obra tiene control del campo semántica al que hace referencia, ya que el árbol de significados es tan amplio, que solo un "*Lector in fábula*"²⁸ podría dar la lectura

---

²⁸ "**Lector in fábula**": Obra de Umberto Eco donde considera que cualquier texto se encuentra abierto a las interpretaciones del lector, □en este sentido parafraseando a Barthes, el lector es quien decide el sentido de un texto, en otras palabras es "el nacimiento del lector" y "la muerte del lector"□, regresando a Eco; "los textos no sólo requieren la cooperación del lector, sino que también quieren que dicho lector ensaye opciones interpretativas que, si no infinitas, son al menos indefinidas y que, en todo caso son más que una". Esta idea de Eco se complementa también en su trabajo **Obra Abierta**. Página 47

intencional del autor. En la pintura encontramos un buen número de problemas generados por juicios semióticos y factuales, que con el tiempo han permitido desarrollar a los observadores semiosis ilimitadas, por ello y para evitar mayores problemas, reafirmamos, que en nuestro trabajo consideramos que el mural de la Feria representa: la Feria Imaginaria de inicios de la década de 1960, y por tal motivo nos proponemos al análisis del mismo con la intención de obtener de ello una transcripción etnográfica de la Feria, que para nuestro estudio permitirá que al compararla con las etnografías de principio de siglo XXI, observar cuáles estructuras se conservan o cuáles se transformaron²⁹.

El autor del mural Osvaldo Barra Cunningham, de origen chileno, como mencionamos, fue alumno de Diego Rivera, quien incluso llegó a extenderle una carta de recomendación. Trabajos anteriores de Osvaldo al mural de la Feria Nacional de San Marcos; en la ciudad de Israel Ashkelon realizó el mural *La conquista del desierto* 1956, fue encargado y realizador de la restauración de los *Murales de Palacio Nacional de Gobierno en la Ciudad de México* pintados por **Diego Rivera** 1957-1959.

En Aguascalientes realizó el mural *Las cárceles y el impulso revolucionario* 1960 (junto con Enrique Valderrama Anaya y Roberto Martínez García), en la Casa de la Juventud, hoy las oficinas del INADE³⁰. Comenzó a pintar el mural de la Feria al mismo tiempo que el mural Aguascalientes en la Historia, ubicados ambos en la casa de gobierno del Estado de Aguascalientes, concluyendo esta primera etapa en Aguascalientes a principio de febrero del año de 1963.³¹

---

²⁹ Metáfora del estructuralismo hacia el principio de la física esbozado por **Antonio Laurent Lavoisier** "Ley de la Conservación de la Materia".

³⁰ Instituto Nacional del Deporte

³¹ **Ramírez Hurtado Luciano 2005**: Arte, literatura y corrupción en el Mural de la Feria de San Marcos, en Boletín del Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes. Año 1. No. 1. Aguascalientes, México. Página 47.

El mural se encuentra seccionado de manera artificial por la misma construcción de arcos que el autor aprovechó para dividir en sombreados como continuadores de las columnas, dándole un continuo al mural, de donde dispuso

4.10 Descripción de mural de la Feria Nacional de San Marcos

La obra mide aproximadamente 90 metros cuadrados, su formato es horizontal y está formado por un enorme rectángulo.

de la Feria y por ello de Aguascalientes, representado en el mural del primer piso, titulado "Aguascalientes

continuidad del mural, en realidad son utilizadas por el pintor como focos centrales, de donde se emiten las figuras

Tres vanos o puertas de madrea, también rectangulares pero en sentido vertical, con enmarcamientos de cantera (jambas, dinteles y cornisas), ya existen tres en el edificio y tres arcos mixtilíneos pintados por el artista para seguir la secuencia arquitectónica (semejantes a los verdaderos en la contracción barroca) rompe un poco el sentido de horizontalidad en la obra. En el mural se distinguen varias figuras geométricas: círculos, triángulos, rectángulos, óvalos y cilindros, con un predominio de línea curva, lo cual dota de gran dinamismo a la pintura. Muchas personas de ambos sexos, algunos animales, elementos vegetales, objetos y figuras variadas fueron plasmadas a lo largo y alto del mural de este enorme rectángulo horizontal.

(Ramírez Hurtado: 2005. 47-48)

esperanza, una idea, una alucinación.

³² Idea tomada de Marcel Mauss.

El mural se encuentra seccionado de manera artificial por la misma construcción de arcos que el autor aprovechó para dividir en sombreados como continuadores de las columnas, dándole un continuo al mural, de donde dispuso representar escenas típicas tanto de día como de noche de distintos aspectos de la Feria. El único reclamo que podemos hacer a Osvaldo es la ausencia de la Exposición Ganadera, las competencias de charros y los espectáculos culturales, así como otras muestras propias de la cultura aguascalentense, con respecto a estas ausencias, es posible que el autor decidiera sólo presentar lo referente a la fiesta, dejando la parte agrícola y ganadera de la Feria y por ello de Aguascalientes, representado en el mural del primer piso, titulado "Aguascalientes en la Historia" (realizado por las mismas fechas que el mural de la Feria de San Marcos). Recordemos que para nuestro trabajo así como para Lévi-Strauss *"las máscaras se hablan entre sí"*, para nosotros *"las pinturas se hablan entre sí"*. Siguiendo en un comentario del doctor Juan Castaingts, afirma que Osvaldo presenta en su mural elementos del **Potlash**³², tema que trataremos en otro capítulo.

Con respecto a las tres puertas que obstaculizan aparentemente la continuidad del mural, en realidad son utilizadas por el pintor como focos centrales, de donde se plasma lo que para el autor son tres ejes centrales de la Feria. La Diosa fortuna, el Dios Baco y la Diosa Afrodita. Las tres figuras representan como signos que son unidades culturales que permiten emitir un referente a una entidad concreta y particular.

Así, pues, diremos que el significado de un término (y, por lo tanto, el objeto que término 'denota') es una UNIDAD CULTURAL. En todas las culturas una unidad cultural es simplemente algo que esa cultura ha definido como unidad distinta de otras y, por lo tanto, puede ser una persona, una localidad geográfica, una cosa, un sentimiento, una esperanza, una idea, una alucinación.

---

³² Idea tomada de Marcel Mauss.

Las tres unidades culturales centrales, como mencionamos seccionan el mural, dividiéndolo en espacio y a su vez se encuentran presentes en cada una de las otras dos aun de manera metafórica representados por otros signos que permiten una relación sintagmática de términos, donde la cadena de significantes explican valga la redundancia los significantes mismo en un proceso de progresión y regresión al infinito potencial. Proceso al que Peirce llamó INTERPRETANTES. Y dentro del cuadro dichos significantes de los signos se encuentran en relación paradigmática generando metonimia de cercanía y lejanía.

Aceptando la premisa inicial de que el mural se encuentra dividido en tres centralidades, continuaremos el análisis del mismo a través de ellas, de izquierda a derecha, nada más para dar un sentido inicial al análisis, aunque la lectura del mural puede realizarse desde cualquier otro ángulo.

En el mural se representa la diosa Fortuna con la imagen mítica azteca de la época con de una trabajadora sexual, identificada por el pueblo como Soror "la Troca", elemento que Barra en el mural Aguascalientes en su Historia, ya había utilizado para conectar la relación de prostitución de la prensa y el distrito de Aguascalientes con la figura de la "Pelos de Oro" (otra trabajadora del "circulo artístico de Aguascalientes"), realiza lo propio con la diosa Fortuna.

Ya que la suerte al igual que una prostituta en el imaginario social, no siempre va a ser fiel. Donde denota con sus brazos y manos la acumulación de dinero generado por el casino de la Feria de San Marcos. En este mismo plano de la expresión, se observa como la fortuna tiene dos caras, una de ellas bella y la otra oscura y o rompida, es la que quita, es la que aparece cuando decimos que la fortuna nos da la espalda. Por ello el pintor sabiendo de esa doble función que posee la diosa en una relación de metonimia con el rostro del desastre a su espalda en forma de fantasma representa la ambición. Y en esa misma línea de

4.10.1 La diosa fortuna

La primera parte que analizaremos es la referente a la centralidad de la diosa Fortuna. Un origen de ella se remonta en la Roma histórica, divinidad que encarnaba el Azar. La diosa latina Fortuna es una transformación de la misma que se origina e identifica con la Tique griega: es la personificación de la Suerte, favorable o adversa, que se une a los hombres y rige sus vidas. Se habla de Fortuna bona o Fortuna mala, pues se trata de una divinidad veleidosa y cambiante que encarna lo imprevisto y lo inesperado de la existencia humana. La fortuna se distingue del Fatum, el Destino, que es una fuerza ciega e invencible. Se la suele representar con un cuerno de la abundancia o bien con un timón, ya que dirige la existencia de los hombres.

En el mural se representa la diosa Fortuna con la imagen mítica aguascalentense de la época con de una trabajadora sexual, identificada por el pueblo como Socorro “la Troca”, elemento que Barra en el mural Aguascalientes en su Historia, ya había utilizado para connotar la relación de prostitución de la prensa y el clero de Aguascalientes con la figura de la “Pelos de Oro” (otra trabajadora del “gremio artístico de Aguascalientes”), realiza lo propio con la diosa Fortuna.

Ya que la suerte al igual que una prostituta en el imaginario social, no siempre va a ser fiel. Donde denota con sus brazos y manos la acumulación de dinero generado por el casino de la Feria de San Marcos. En este mismo plano de la expresión, se observa cómo la fortuna tiene dos caras, una de ellas bella y la otra oscura y corrompida, es la que quita, es la que aparece cuando decimos que la fortuna nos da la espalda. Por ello el pintor, sabiendo de esa doble función que posee la diosa en una relación de metonimia con el rostro del desastre a su espalda en forma de fantasma representa la ambición. Y en esa misma línea de

metonimia el templo de la Virgen del Carmen, conocido popularmente como el templo de San Marcos, Barra hace alusión al nombre de la Feria. En un sentido amplio del árbol semántica dota a San Marcos ausente pero presente por relación metafórica con el templo y paradigmática con el título del mural, que juega un papel paradigmático en unión a la diosa Fortuna. no sólo como observador y legitimador de la Feria, sino que dota de propiedades mágicas al santo de ser quien también otorga el don de la suerte. Dicho sea de paso, esa sería una interpretación muy libre, en la realidad, la Feria lleva el nombre del santo, muy pero muy pocos creen que San Marcos tenga dichas propiedades. Incluso, el santo no es tomado encuentra por la mayoría de los feligreses y su presencia en la Feria es más por cuestiones políticas que por capacidad de convocatoria de fieles.

En esta parte del mural se encuentra **“la jugada”**, paradigma utilizado por los aguascalentenses para definir el espacio del Casino, mismos que en la etnografía presentada en la tesina de maestría vimos que en los Altos de Jalisco Aguascalientes, fue afamado promotor deportivo de boxeo y lucha libre, además de otros negocios como establecimientos de bebida y baile, tanto en Aguascalientes como en el país.

utilizaban según el tiempo y espacio que se ubicaran, como sinónimo de pelea de gallos o carreras de caballos, a demás de juegos de azar.

La diosa Fortuna que es tomada por las piernas por un crupier que representa al afamado señor J. Concepción Arvizu³³, alias “El Naco”, o también llamado “Tívoli”, se desempeñó dentro de la Feria como el dueño de la concesión del casino y palenque de la Feria. El Naco, murió el 3 de abril de 1962. Las versiones de la muerte concuerdan en que fue asesinado por Matías Gutiérrez, un gallero, quien le organizaba las peleas de gallos a Don Tívoli, al que le había prometido una fecha para él en pago por sus servicios. Hay que hacer la aclaración que dichos tratos se hacían y aun son así, de palabra, por lo que no hubo ni hay contratos para tales eventos, por lo que la palabra es el único aval, quien no tiene para sostenerla tendrá que pagar por lo menos con la exclusión de la Feria, en el caso de El Naco, el Güero Matías, desenfundó primero y con tres certeros tiros acabó con el magnate.

Dicha figura, pese su fin trágico, teatraliza un papel de suma importancia dentro del mural como lo jugó dentro de la Feria y en el imaginario de ella, ya que como manejador del casino, es el encargado del elemento de mayor discusión y alegatos sociales en contra de la Feria (*por lo mismo de que los casinos en México en el momento del mural legislación restringía su proliferación*), vemos como con una mano hace de crupier, recogiendo las ganancias de la mesa, mientras que unos cuantos no se sabe a ciencia cierta si están recogiendo su ganancia o están pagando.

La mujer rubia que mira el montículo y se encuentra a un lado de la ruleta, presumiblemente es la Señorita Olga Marchetti, acompañada en el extremo inferior de la mesa por su hermana Yolanda y dentro del público Ema. Las tres hermanas retratadas son homenajes del autor a la belleza de Aguascalientes. Las

---

³³ Originario de la ciudad de León, Guanajuato. Además de manejar la concesión del Casino de Aguascalientes, fue afamado promotor deportivo de boxeo y lucha libre, además de otros negocios como establecimientos de bebida y baile, tanto en Aguascalientes como en el país.

hermanas Marche que se encuentra en la mesa aparentemente ganan. Aunque a lado de Yolanda una mano diestra en tono verde, señal de cólerica, con reloj, pone lo que puede ser su última ficha.

Las personas que observan la mesa por relación paradigmática, validan el acto y lo ven con un cierto rasgo de naturalidad, aunque hay rostros de enojo y preocupación, estado posiblemente generado por la actividad lúdica del casino, y si existe oposición al casino, las mismas callan ya que en teoría las ganancias del casino se distribuyen hacia la gente necesitada en forma de inversión social y caridad. Dentro de los personajes de la mesa de la ruleta también se encuentran Miguel Kuri, representado con un puro, presidente del Patronato en el periodo del gobernador Guel Jiménez, y atrás de el licenciado Miguel Aguayo Presidente del Patronato de la Feria durante el gobierno de Ortega. Atrás de él Porfirio Arellano, Oficial Mayor de la Secretaria de Gobierno. Dichos políticos que en metonimia de cercanía con la ruleta, legitiman ante el poder la existencia del casino, sin que ello cause un conflicto de interés con “La Constitución de México”³⁴. En el extremo opuesto a la izquierda de la diosa Fortuna, continuando con las relaciones de metonimia, Barra presenta una crítica terrible a la supuesta intención del gobierno de permitir el casino con la ventaja de obtener dinero para los necesitados, ya que pinta al señor Heliodoro Martínez López³⁵, quien en ese momento se desempeñara como miembro distinguido del Patronato de la Asistencia Social, quien a espalda de la diosa Fortuna con un montículo de dinero infinitamente inferior al que atesora la diosa, reparte en limosna a una mujer y sus hijos, uno de ellos un voceador del diario El Sol del Centro de Aguascalientes. Ese mismo diario por metáfora connota el silencio mudo de los medios de comunicación al respecto de la Feria, aunque se quejen por los “ríos de alcohol” que aun corren en la Feria,

---

³⁴ En México los juegos de azar aun que prohibidos por La Constitución Política de México, de ella emana el Reglamento General de Sorteos, Casinos y Juegos de Azar, que aplica la Secretaria General de Gobernación, de manera discrecional.

³⁵ Primer tesorero y presidente después.

así como sus desmanes, menos hacen algo por evitarlos. Los medios testigos mudos de esa injusticia. Otra opción al estar el diario en metonimia con la pobreza y la limosna, podría ser una relación de extorsión, donde los pobres ante una prensa infante la soborna con limosnas, o escuetamente Osvaldo, nos quiso decir en ese momento, ¿cuál reparto?, ¿cuál gasto social?, puras promesas. Naturalmente los que se quedan con el dinero generado por la Feria, son los corrompidos por los fantasmas de la diosa Fortuna, putrefactos embriagados por el poder, que a su vez utilizan a la iglesia como legitimador de sus tropelías. Esta última es una lectura osada diría el lector, pero le recuerdo que “las pinturas se hablan entre sí” y si en la planta de abajo del mismo inmueble Barra presenta al “Obispo chocolatero”, tenemos una relación sintagmática de los paradigmas “dinero”, “poder”, “iglesia”, “corrupción”. Donde “iglesia” connota, poder, que a su vez es legitimador de opresión y dolor del pueblo, ante una persuasión de sumisión del clero en cuantos a los que tienen dinero, olvidando o más bien legitimando la explotación.

Otro detalle inicial al observador es que si bien la clase alta está autorizada a jugar dentro del casino, el autor denuncia la exclusión social, la diferencia de clases sociales. Un pequeño claro oscuro en la mesa, que apenas es una línea delimitando los espacios, nos hace recordar la separación espacial del casino y los juegos de las clases bajas, las cuales quedan relegados en el exterior del casino. En dichas relaciones de metonimia relacionadas con los juegos de azar al juego de la lotería. En una paradoja de clases sociales los primeros juegan por dinero, por ganancias, en donde van a ser observados por los demás y se encuentra aun que apretujada cómodamente sentada sin la preocupación de la cotidianeidad, los segundos juegan por el guajolote o cócono, es decir juegan por un ingrediente que es la carne para el tradicional mole, diferencia de los primeros ellos se encuentra con los hijos, los novios, que aunque estén en la Feria no se pueden desprender de sus responsabilidades cotidianas, ellos no pertenecen a la clase ociosa de Veblen

ya que En la Feria que para algunos es un espacio democratizador, vemos cómo a pesar de estar juntos no están revueltos. Se mantienen las relaciones sociales preestablecidas en la cotidianeidad y a pesar de la actividad extraordinaria que es la Feria no se pierden como dicen que ocurre en los carnavales las distinciones sociales.

A final de cuentas y a pesar de la contradicción el casino tiene juegos para todos.

En la parte superior en forma de metáfora vemos a niños paseando en una "rueda de la fortuna", donde se dejan ver figuras de un caballo y un león que a su vez recuerdan el carrusel, metáfora y a la vez paradigmas sintagmáticos por sus connotaciones de subir y bajar, que al igual que en la ruleta y la diosa Fortuna, presentan la posibilidad binaria de arriba — abajo, es la suerte, que está de buenas o esta de malas, se está arriba o estás abajo.

Paradigmáticamente

las ruedas de la fortuna y el carrusel dejan ver que los juegos de los niños mantienen una metonimia con la fortuna a través del azar. El casino nunca pierde,

ya que sus probabilidades de triunfo siempre le dan ganancia aun en sus peores momentos.

En la parte inferior se observa gente que atentamente dirige sus miradas hacia la segunda sección del mural. Esta es una zona de transición, del casino, los juegos, la suerte y la caridad, pasamos la segunda acepción del paradigma “jugada”, que como ya habíamos hecho mención, nos referimos a la peleas de gallos gente de traje hace suponer el gusto por parte de los profesionistas o la gente de dinero, en conjunto con el soltador de gallos, y los hombres vestidos de charros. Tanto en la ciudad de Aguascalientes como en su campo, las peleas de gallos son un símbolo que une los distintos estratos sociales.

Compuesta: Deva-Narusha, que significa “el dios renovador”³⁶. Una serie de mitos, leyendas y mitológicos vinculan a Baco (como se traduce por Roma) con la India. El estudio prolijo de todas las leyendas de Baco nos permiten, en primer lugar, establecer un hecho concreto e indiscutible: que Baco no es un solo personaje, sino la síntesis de varios que o bien llevaron el mismo nombre o el protagonismo del tiempo reunido en una sola personalidad.

Osvaldo al llegar a Aguascalientes mantuvo estrecha relación con algunos intelectuales de la entidad, Desiderio Macías Silva, Salvador Gallardo Topete y otros, quienes siempre fueron reconocidos latinistas amantes de los clásicos, quienes posiblemente influyeron en esa visión antagónica entre Dionisio y Apolo.

Baco, que referta una zona de sabroso vino, producto cultural del hombre, relacionado con el placer, tiene extendido en su mano diestra el poema de Salvador Gallardo Cervantes intitulado San Marcos, que a la letra dice:

¡Oh, Feria de San Marcos, un sutil
aroma de leyenda del Oriente
hay en tu renacer siempre gentil!

³⁶ Desiderio Macías Silva 2003: Dionisio, z deus abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno. Villahermosa: Centro Celta.

4.10.2 Dionisio

Dionisio nombre griego del dios del vino viene de una palabra sánscrita compuesta, Deva-Nahusha, que significa “el dios renovador”³⁶. Una serie de indicios lingüísticos y mitológicos vinculan a Baco (como se traduce por Roma) con la India. El estudio prolijo de todas las leyendas de Baco nos permiten, en primer lugar, establecer un hecho concreto e indiscutible: que Baco no es un solo personaje, sino la síntesis de varios que, o bien llevaron el mismo nombre o el sincretismo del tiempo reunió en una sola personalidad.

Osvaldo al llegar a Aguascalientes mantuvo estrecha relación con algunos intelectuales de la entidad, Desiderio Macías Silva, Salvador Gallardo Topete y otros, quienes siempre fueron reconocidos latinistas amantes de los clásicos, quienes posiblemente influyeron en esa visión antagónica entre Dionisio y Apolo.

Baco, que deleita una copa de sabroso vino, producto cultural del hombre, relacionado con el placer, tiene extendido en su mano diestra el poema de Salvador Gallardo Dávalos intitulado *San Marcos*, que a la letra dice:

¡Oh, Feria de San Marcos, un sutil
aroma de leyenda del Oriente
hay en tu renacer siempre gentil!

---

³⁶ **Detienne, Marcel 2003:** Dionisio a cielo abierto. Los mitos del dios griego del desenfreno. Editorial Gedisa. España.

Con un beso de amor sobre tu
frente

Hizo el prodigio de romper Abril
El conjuro que ataba a la
Durmiente”.

Esta sección Barra la dedica de manera
denotativa al vino, mismo paradigma que asocia con
la música, fiesta. Si hay música hay fiesta, para ello
puede ser un trío, una banda, una tambora o un
marriachi en retirada un buen pretexto para iniciar el
baile.

En el mito Dionisiaco, es el mismo Dionisio
quien entrega a los hombres el vino, pero también les enseña a caminar erguidos,
por si fuera poco también les enseña a bailar. Todo ello en venganza a su
madrastra la diosa Era³⁷.

Ahora bien, anteriormente nos habíamos quedado en la zona de
transformación del paradigma “jugada” en su sentido “pelea de gallos”, la
presencia de Baco se deja sentir de inmediato, sentado en un estribo del rueda
donde los gallos peleas, un charro tiene una botella de etiqueta obstaculizada a la
vista por un papel, sólo deja ver un número 4, el autor está realizando una nueva
metáfora al brandy club 45, elaborado en Coahuila, brandy al que se le llegó
acusar de que era realizado con caña de azúcar.

En la zona de transición en la parte superior vemos al gallero, preparando a
su bestia para competir. Vemos a dos personas sentadas en cuclillas,
posiblemente por el dueño de la granja que se distingue por su sombrero ancho,
mientras que el otro personaje que tiene en su bolsillo un moño de papel
representa al sujetador del gallo quien tiene el color del partido.

³⁷ (op cit)

Todos miran la pelea. Es el giro contra el colorado como canta La Pelea de Gallos. Vemos como en la parte superior se ve a un trío de mujeres que se encuentra cantando, denotan ese viejo trío que entre las peleas de gallos realizaban la variedad del palenque, misma que se ha transformado en un espectáculo aparte de las peleas. Una pareja baila en el ruedo del palenque. Según testimonios de la época, las "damas" que no es igual a las mujeres, asistían al casino más no lo hacían al palenque

ya que en ese lugar se prestaba a que "les faltaran al respeto" continuamente, pero con la transformación del palenque al separarse la variedad de las peleas, y mejorar la calidad de los artistas que se presentaban en ella, las "damas" comenzaron a ir a la variedad más no a las peleas, que siguieron siendo territorio masculino donde podrían sufrir las "damas" de algún desaguisado ocasionado por algún "pelafustán".

Dos árboles que corona la escena, un tronco con forma de mujer sujetado por otro con rasgos masculinos, forma una metáfora relacionada con el amor y la primavera, hay que recordar que la Feria es en abril, coincidiendo con la primavera. Inicialmente en 1854 con la visión de venta de futuros, pero conforme

creció la relación lúdica sobre el mercado, Por lo que la Feria también es un ritual de paso que celebra la vida y la sexualidad. Barra afirmaba:

... la fiesta coincide con la llegada de la primavera, y no sólo el hombre se alegra y florece en esta época del año, sino también el jardín es un poema que refleja el idilio vegetal”.

(Ramírez Hurtado: 2005. 62)

Exactamente debajo de esta escena aparecen varios personajes conocidos, sentados en las mesas en el tapanco, como parte de “la burguesía” de la localidad. Algunos funcionarios y profesionistas acomodados, pertenecientes a la esfera social y político-administrativa, y ampliamente conocidos en ese entonces, fueron retratados: el licenciado Horacio Westrup Puentes, representado con un camisa blanca, abierta, desabotonada hasta la mitad, era un prestigiado abogado criminalista, se desarrolló profesionalmente como magistrado suplente del Supremo Tribunal de Justicia, agente del Ministerio Público, director

del Registro Público de la Propiedad y profesor. También era un conocido escritor que colaboraba en publicaciones locales con artículos, nomografías y creación literaria.

A la derecha, como sobresaliendo, un hombre moreno, frente arrugada y anteojos, es el licenciado Juan de Luna Loera, reconocido miembro del Partido Revolucionario Institucional, Presidente del Supremo tribunal de Justicia y concesionario de transportes.

Enseguida está representado un hombre de perfil, de lentes, cabello escaso semicano y peinado hacia atrás, es uno de los más notables e influyentes personajes de la época: Don Nazario Ortiz Garza, magnate de la vitivinicultura en el centro norte del país, "prominente y conocido hombre de empresa", socio honorario del elitista Club Rotario de Aguascalientes, dueño de los Viñedos Ribier (donde tenía su casa y ofrecía grandes banquetes a sus selectos invitados; estuvieron presidentes de la República como los licenciados Miguel Alemán y Adolfo López Mateos y artista de la talla de Carlos López Moctezuma, Mario Moreno "Cantinflas" y "La Doña" María Félix, entre otros), la compañía vinícola de Aguascalientes.

Un poco más abajo y a la izquierda, sentado en otra mesa, un hombre de traje blanco y corbata, el señor Carrera, "quien año tras año levantara los tapancos" de tradición alrededor del Jardín de San Marcos. Lo acompaña la crema y nata de la sociedad, con lujosas joyas y atuendos estrafalarios. El resto son parejas que bailan y beben, presa fácil del *Dios Baco* y *La Sensualidad*, en medio de un ambiente festivo, lúdico. La noche, la danza y el vino propician el encuentro erótico.

(Ramírez Hurtado: 2005. 64)

En la escena, vemos como la gente ataviada con sus mejores galas, se divierten bailando, las familias en las mesas, están compartiendo las bebidas, sin problemas de ataduras generacionales, padres e hijos se divierten en conjunto con el dios Baco sin problema. La balaustrada del Jardín de San Marcos separa a la gente "bien" del pueblo, aquí una nueva crítica social Osvaldo, la gente sin rostro, homenaje a Orozco, que regresaremos más adelante.

Llama la atención que en la mesa de Alcalá de Lira³⁸, las mujeres señalen con su vista a una pareja, que interrumpe en el baile. Pareciera un pleito, en el que la mujer le suelta una bofetada al atrevido hombre que quiso propasarse.

Las mujeres miran con desprecio y asombro el hecho, pero simplemente, no pasa nada. Esa es la posición social de la mujer, junto a la pareja en lucha, nos mira una mujer de frente, ojos azules, cara de tristeza, ¿cómo si es fiesta?, pero si recordamos esta posición de la mujer como un objeto y no como un sujeto. Osvaldo nos quiere dar a entender esta

doble moral de la clase alta, que siempre nos invita a “hacer lo que nos dicen no a lo que hacen”. Aunque también simplemente las mujeres están asombradas por el baile tan rápido que están realizando. O que no pertenecen a su clase social por lo que son recortados con el látigo implacable de la mortal lengua usted escoja amable lector.

Regresando a la representación de Alcalá de Lira, fue un líder campesino y diputado federal, mismo que

posee una relación paradigmática en el cuadro por encontrarse en la fiesta privada

³⁸ Líder campesino y diputado federal

de la clase pudiente, en oposición a la fiesta que se realiza en el jardín, donde las clases sociales desprotegidas no gozan de los privilegios del asenso social que puede traer con ello la política.

Feria En el piso del tapanco se encuentran colillas de cigarro, simbolizando

desperdicios de la clase alta, y por su relación sintagmática con el alcohol obtenemos una metáfora que critica a esta clase social como generadora de vicios, ya que al representar en la pintura la fiesta del “pueblo”, estos elementos no se encuentran, resaltado su ausencia, y un posible mensaje político de una izquierda imaginaria donde el pobre es bueno y el rico malo por naturaleza. Reflejando con esto una lucha de clases existente un dentro de la fiesta.

Antes de pasar al “pueblo”, en la parte superior se ven la reina y sus princesas, que se encuentran dentro de la zona de influencia de la naturaleza. Se distingue a la reina de la Feria de la primavera por cuatro palomas dos de ellas depositan en forma de corona dos rosas, que representan la coronación de la reinas, donde un orador exalta su natural belleza como símbolos, indiscutibles de la mujer aguascalentense.

Metafóricamente es el concurso de arreglos florales, que en poesía intentan elogiar la bella, por los que las palabras se convierten en palomas y corona con la palabra a la reina.

También presente se encuentra la sensualidad, ya que en este mundo de miradas, se tropieza a su vez la joven mirada de la búsqueda de deseo y el amor, baile, la alegría, el vino y el placer. Todo en un ambiente festivo, y familiar.

Después del marco de la puerta donde se encuentra la centralidad del dios Baco continuamos con lo que no tapó la puerta del inmueble, la balaustrada del Jardín de San Marcos, que metafóricamente separan la burguesía del pueblo, nos la presenta Barra más detallada. Cantina con transformaciones de rostros sin

ojos, puede ser cualquiera, el pobre no tiene rostro porque simplemente es el olvidado. Ahí están presentes en la Feria, en lugares de exclusión, en las sombras, pero sin embargo asisten, aun que no los quieran ver.

Con su ropa limpia, pero de trabajo, reunidos en el alrededor del jardín, hacen su propia fiesta, donde las mesas lujosas de los tapancos son sustituidas por anafres, que preparan garnachas, flautas, sopes y enchiladas, cocinadas al carbón, donde la luz es prestada por lámparas de petróleo. Músicos y Feriante comparten la sal.

La mujer humilde y su hijo, metáfora del cristianismo con la Virgen María y el Niño Jesús, humildes entre los humildes, en un puesto de flores sobre el piso, mudos testigos que prestan el servicio a los novios para que ofrezcan a sus damas un detalle de galanterías, con el que traten de conquistar a las damas. Aunque cada quien con su clase correspondiente.

La Feria es un lugar donde

Es la fiesta. Todos alrededor del Jardín de San Marcos. Las mujeres forman un círculo que le da la vuelta al jardín mientras que los varones, les solicitan si pueden acompañarlas para platicar y dar la vuelta.

En todo este tumulto de fiesta, las clases sociales se mezclan, ya que es un lugar de paso. La tambora, ruidoso testigo del enamoramiento, se opone a la banda bien arreglada de los burgueses en el tapanco, ocupando el lugar en el sector popular del mariachi en retirada que se ve de espaldas en la parte superior del mural.

Todo es fiesta. El obrero con vista perdida, muestra que la garrafa que trae en el bolsillo del pantalón ya le está causando estragos; su pareja con rebozo humilde mira a la dama del ramo grande, quien tiene compañeras que están al igual que ella vestidas para la ocasión; el catrín intentando cautivar a la dama, los matrimonios a recobrar la chispa del amor, que estamos en Feria.

La Feria es un lugar donde parafraseando a Barthes, los dos sexos de la mirada se encuentran “se puede observar y ser observado”. Si no lo creen, el niño que se encuentra trepado en el mural nos recuerda que nos está viendo, él no dirige su vista al río de gente, si no a donde el espectador del mural se encuentra. Barra nos juega una broma y nos integra al cuadro, nos hace participar en la Feria paseando al jardín con toda la gente.

En el suelo en lugar de cigarros como en el tapanco, el

pueblo deja flores. Regresa la posibilidad en al que Barra tal vez nos quería decir que el pueblo no tiene vicios, que es el amor, en lugar de contar con vino, es el agua dulce su bebida, donde los niños y adultos acuden a refrescar su garganta disfrutando de la simple reunión de gente, que con la tambora en la calle bailan y celebran la vida.

Las aguas, hochata, jamaica, limón y fresa, son servidas por una mujer, para refrescar a los paseantes, un canario que saca un papel y predice el futuro. Eso es la Feria. Nuevamente los tres ejes centrales del mural, representados por metonimias en otros signos, pero por sus relaciones paradigmáticas nos recuerdan que aunque en todo momento, la Feria es producto de los deseos de la diosa fortuna, Baco y Afrodita.

En la mitología griega, Afrodita, «surgida de la espuma del mar» es la diosa del amor y la belleza. Sus poderes son inmensos: protege a los esposos, fecunda los hogares y está presente en los paros. También simboliza la pasión desenfrenada que destruye las uniones legítimas e incita a los mortales a toda clase de voluptuosidades y vicios. Sus atribuciones son los secretos de las doncellas, las sorpresas, los engaños, el placer, el amor y la dulzura.

Afrodita sujeta un toro recordando a su amante Adonis, quien en la mitología, el dios Adonis es eternamente joven y renovado que renace anualmente de la vegetación, es una deidad de vida, muerte y resurrección cuya naturaleza está atada al calendario. Agrandes rasgos se ajusta a lo que lo invocamos. ¿Que hacia Afrodita tomada del cuello de un toro?, Barra nos incita a pensar en la fiesta

4.10.3 Afrodita

En la mitología griega, Afrodita, «surgida de la espuma del mar» es la diosa del amor y la belleza. Sus poderes son inmensos: protege a los esposos, fecunda los hogares y está presente en los partos. También simboliza la pasión desencadenada que destruye las uniones legítimas e incita a los mortales a toda clase de voluptuosidades y vicios. Sus atribuciones son los secretos de las doncellas, las sonrisas, los engaños, el placer, el amor y la dulzura.

Afrodita sujeta un toro, recordando a su amante Adonis, quien en la mitología, el dios Adonis es eternamente joven y renovado que renace anualmente de la vegetación, es una **deidad de vida, muerte y resurrección** cuya naturaleza está atada al calendario. Agrandes rasgos se ajusta a lo que lo invocamos. ¿Qué hacía Afrodita tomada del cuello de un toro?, Barra nos incita a pensar en la fiesta

brava como un ritual de luz, vida y muerte, que en forma de fiesta, exalta el **libido** o también llamado por Freud, **eros**, una pulsión sexual tendiente a la preservación de la vida íntimamente ligada al **Thanatos**, la pulsión de muerte.

La parte taurina en la Feria, integra una trilogía de espectáculos. San Marcos es Casino, peleas de Gallos y Corridas de Toros. Coincide con lo que en entrevista nos comentara Don Melecio Reyes, quien por ya bastante tiempo se ha desempeñado como director de recursos humanos en el Casino de la Feria.

La primera figura representada a la izquierda es la del torero Ponciano Días considerado el primer torero Mexicano y charro. Se encuentra en el mural para reclamar el derecho para Aguascalientes de tierra de toreros.

En el caso, existe un problema generado por el proceso de semiótica ilimitada, para el historiador Luciano Ramírez y varios más la figura del torero representa al torero Rafael Rodríguez³⁹ conocido con el mote de “el Volcán de Aguascalientes” que tomaremos como S¹, llamado así por que se caracterizaba por desbordar la afición del público por su derroche de valentía. Por relación sintagmática, Ponciano observa, saluda y festeja lo hecho por el Volcán de Aguascalientes y lo valida como el gran torero de México. Pero en cuestión de signos decir que es Rafael Rodríguez sería cometer una falacia referencial y

---

³⁹ Rafael Rodríguez, “El Volcán de Aguascalientes”, originario de la ciudad de México, creció, casó y sentó familia en Aguascalientes, por lo que el defecto de no haber nacido en el estado que nombre, no importaba, ya que adoptado y naturalizado aguascalentense quedó.

perdernos de todo un proceso de unidades culturales que han nombrado al torero de Barra.

Según testimonio de algunos taurinos, el torero en S², hablaríamos de Alfonso Ramírez, el Calesero, otro torero de la ciudad de Aguascalientes, conocido por cubrir con quites muy lucidos y variados el primer tercio de la lidia.

Otros taurinos en menor número afirman que se trata de Humberto Moro S³, ya que el pase y los rasgos de la cara se asemejan más al estilo y fisonomía de él, aunque si consideramos la época en la que se pinta el mural, Moro (S³), comenzaba a despuntar dentro de las listas de matadores y aun no alcanzaba la fama y el gusto de Rafael y el Calesero dentro de la afición.

Como S⁴, según el Licenciado Eduardo Martín Jáuregui, notable taurino e intelectual de Aguascalientes, si bien coincide en que es posible que por el pase y los rasgos de la cara el torero fuera S³, el comenta que Osvaldo Barra le comentó que el torero que posó para él para realizar el torero del mural fue el entonces novillero Armando Mora (S⁴). Este problema más bien nos hace pensar, que Osvaldo trató de hacer lo mismo que hacia Diego Rivera con varios de sus personajes, que es el no dejar claro los rasgos del personaje representado para tratar de representar un torero imaginario que fuera perfecto. O como segunda hipótesis, Barra sabiendo del gusto taurino de la entidad prefirió guardar silencio para no aclarar quien representaba su torero, dejando así que los que observaran su mural pudieran ver el torero que ellos quisieran. Es decir dejó que cada quien vieran lo que quisiera ver.

En el ruedo también retrata una colecta, era costumbre en Feria que durante la corrida el sacerdote católico "Padre Toño" encargado de la Ciudad de los Niños" pidiera dinero. La iglesia nuevamente presente, como legitimadora del espectáculo siempre y cuando parte del dinero derramado por la gente se destinara a los necesitado. No importa su procedencia, sea ilícita o no, lo que importa es que ese dinero sea utilizado "en bien de la sociedad" para que así se "purifique", Más o menos así lo dijo el señor Obispo Ramón Godínez Flores, al ser

cuestionado por limosnas del narcotráfico. Pero que al tratarse de la Feria y el caos, podríamos decir que si el dinero de las bandas de estupefacientes puede ser usado para el bien, porqué no el generado por festividades paganas.

Tres jóvenes rostros de mujer observan la corrida. Atrás de ellas el aficionado Guadalupe Olmos "El Charro", porrero de la época, entonaba desde el tradicional ole alabanzas a los toreros e insultos.

En la parte inferior, separando la corrida por una banda de colores, llegamos al tradicional puesto de "los jotos" donde la cocina y el servicio era realizado por homosexuales de la ciudad, aunque también llegaban a traer de otros lados, servían y sirven en el restaurante "Enchiladas Doña Petra", enchiladas, tacos, zopes garnachas y hasta carne. Por metonimia la pierna de Afrodita, nos recuerda que estamos en terrenos de la seducción, y para perpetuarnos ello, "Ángela La Chiquita" levanta la manzana, fruto prohibido, mientras quiebra la cintura.

Llama la atención la gran capacidad de Barra para burlarse de la gente que le caía mal. En primer plano presenta al licencia Juan Antonio Chávez Paura, quien con la mirada observa la cara del un mesero que le sirve una bebida, Chávez Paura quien fuera un abogado bohemio, "come curas", fue confundido por la sociedad reaccionaria de Aguascalientes por un intelectual de izquierda aunque sus ideales fascistas (estuvo de acuerdo con el golpe de estado en Chile de Pinochet contra Allende⁴⁰), y sus ideas de eugenesia lo delataban, ante los que si eran de izquierda, por ello Barra lo pinta de negro, a un lado de un homosexual que lo intenta seducir, venganza del pintor por los ataques del abogado en contra del mural de Aguascalientes en su Historia. Recordemos que en la escuela del muralismo mexicano, la pintura también tiene su mensaje político y Chávez Paura junto con otros crítico el mural de la planta baja de gobierno del estado, por

---

⁴⁰ (Ramírez Hurtado: 2005)

representar a un cura seducido por el dinero y la prostituta “pelos de oro” personaje de la época.

Entre las mesas la gente vestida con sus mejores galas, no importa que sea primavera, la idea es lucir y portar todo aquello que sea distintivo, las pieles por ejemplo. Aun lado de la botella azul se encuentran platicando Mauricio Gallardo Topete, hijo del doctor y poeta Salvador Gallardo Dávalos, en una noche cualquiera de Feria. No hay fobias, en Feria todos se toleran. Quizás eso quiso decir Barra.

El mural termina con un remate, un vendedor de algodones de azúcar rodeado por niños. Al final de cuentas la Feria es eso, un algodón de azúcar para todas las edades y gustos.

El mural de la Feria de San Marcos posee transformaciones de los elementos pictóricos de los murales de Rivera, donde la actividad de las Fiestas Públicas también representan la lucha de clases, dejando presente la idea que aun en las fiestas no desaparece la división social por causas económicas.

En estos murales ya se logra desprender claramente dos tipos de estructuras que se encuentran presentes en las Fiesta Públicas, un elemento lúdico y otro religioso, además que como en el mural del mercado Rivera deja ver un tercer elemento que es la economía.

Etnografías

5.1 La Feria Nacional de San Marcos

Ya hemos hecho mención que la Feria de la ciudad de Aguascalientes, por primera vez realizada en 1828 se celebraba en el mes de noviembre. Para ello se había construido por órdenes del ayuntamiento de Aguascalientes y con permiso de la legislatura del estado de Zacatecas un Parián que albergaba una Feria comercial con libertad de derechos.

La Feria pasó por tiempos difíciles. A pesar que desde su inicio el proyecto demostrara ser viable económicamente, no se contaba con el clima de tranquilidad que permitiera mantener el orden público. La intervención Francesa, se suman la falta de equipamiento mayor para las dimensiones que cobraba la Feria, llegando a un periodo de interrupción que abarcó de 1837 a 1851.

Pasado los disturbios políticos, el recién ratificado Estado de Aguascalientes, construyó un jardín con una balaustrada en cantera, en un solar donado por la Iglesia en donde originalmente se asentaran durante la colonia el Pueblo Real de Indígenas de San Marcos.⁴¹

La construcción del jardín, se realizó con la intención albergara las instalaciones de la Feria de la ciudad, y como segunda modificación al plan original de la verbena se cambió la fecha de noviembre para el mes de abril, pensando que con ello se facilitaría la venta de futuros del campo e involucrar la fuerza de la Iglesia para atraer más gente y así aumentar las ganancias.

Al realizarse la Feria en el Jardín de San Marcos en el mes de abril por primera vez en 1851, la gente comenzó a identificar la Feria con el evangelista y

---

⁴¹ Historia de la Feria Nacional de San Marcos 1828 – 2006, Gómez Serrano, Gobierno del Estado de Aguascalientes, México, 2007

con ello como día principal de la fiesta de la ciudad el 25 de abril, que está marcado en el calendario religioso como el día del santo. A un costado del jardín se encuentra el templo de la virgen del Carmen, el cual los Feriantes identifican como el templo de San Marcos, pero con dichas modificaciones fue como de una Feria comercial laica, se paso a tener una Feria comercial con un matiz religioso que en la práctica poco representa para las actividades que se desarrollan durante las fiestas.

Como se menciona en el párrafo anterior, el matiz religioso de la Feria no pesa de manera importante en la realización de la Feria, pero si actúa un elemento legitimador de la fiesta, en donde lo sagrado pese su poca participación se encuentra presente como elemento legitimador de la fiesta.

Durante el 25 de abril es el día de mayor número en espectáculos, presentaciones de artistas y uno de los mejores días en cuanto número de visitantes a la Feria. Pero la también hay que reconocer que si el 25 no concuerda con fin de semana la importancia de la fecha se ve opacada por el fin de semana más cercano a día de San Marcos.

De mañana los servicios de limpieza hacen lo propio, los negocios instalados en el perímetro Ferial se abren para continuar con la Feria esperando recibir lo que será un día de mayor número de visitas.

Los expendedores de vino, tequilas y cerveza, comienzan sus actividades desde las 10:00 AM esperando que la gente acuda a consumir desde temprano.

A las 10:00 AM En lo que es la calle Madero en el centro de la ciudad de Aguascalientes desde la estación del Ferrocarril pasando por la Calle Galeana para bajar a la Avenida López Mateos, se realiza un desfile con carros alegóricos

5.1.1 25 de abril.

El día 25 de abril es el día supuestamente más importante de la Feria en Aguascalientes, es el día del Santo Marcos, patrón de la fiesta y aun que pocos son sus seguidores suele ser el día de mayor importancia de la verbena y más aun si coincide en fin de semana.

La actividad del 25 inicia a las 00:15 horas en el jardín de San Marcos, en donde un grupo de músicos integrado por mariachis y tamboras tocan las “Mañanitas” en honor a San Marcos. Pocos acuden al jardín motivados por el hecho, el espectáculo se nutre principalmente de gente que se encuentra celebrando en el jardín y de personas que se retiran del Casino, ya que el jardín es un lugar de paso.

Una vez terminada la canción de las “Mañanitas” se abren las puertas del templo para la realización de una “misa de gallo” en honor de San Marcos. La concurrencia es formada en su mayoría por personas de la tercera edad, mismas que acuden regularmente al templo, así como los músicos que tocaron. En realidad, comparado con los ríos de personas que visitan la Feria, pocos asisten al templo para honrar al evangelista. El ambiente de Feria puede más que la solemnidad del rito eucarístico.

De mañana los servicios de limpia hacen lo propio, los negocios instalados en el perímetro Ferial se alistan para continuar con la Feria esperando recibir lo que será un día de mayor número de visitas.

Los expendios de vinos, tequilas y cerveza, comienzan sus actividades desde las 10:00 AM esperando que la gente acuda a consumir desde temprano.

A las 10:00 AM. En lo que es la calle Madero en el centro de la ciudad de Aguascalientes, desde la estación del Ferrocarril pasando por la Calle Galeana para bajar a la Avenida López Mateos, se realiza un desfile con carros alegóricos

que recuerdan imágenes de Feria como lo son: las corridas de toros, los charros, las peleas de gallos o la historia de Aguascalientes.

En el desfile participan las dependencias de gobierno, escuelas, asociaciones civiles, empresas privadas que intervienen en la vida diaria del estado o durante la Feria, el Patronato de la Feria y otras que ya sea en carros alegóricos adornados para el desfile o en contingentes que representan bailables, bandas de guerra, y tablas gimnásticas. Ante la gente que se reúne en las banquetas de la calle, principalmente niños, mujeres y personas de la tercera edad, provenientes en su mayoría de sectores populares.

El desfile pasa frente al palacio de Gobierno en la calle Madero y a un costado de Catedral, se acondicionado una especie de palco, en donde el Gobernador del estado y sus colaboradores ven el desfile. La posición privilegiada de altura es señal de teatralización de poder que el mismo gobernador está representando ante sus gobernados.

El desfile cierra con el carro que transporta a la Reina de la Feria y sus princesas, terminando el recorrido alrededor de las 11:30 horas.

Cambiando de escenario: en la plaza de toros, las taquillas se abren a las 11:00 horas para vender los lugares de la corrida. La entrada se espera "floja", no logra despertar el interés para que se llenen los tendidos, a ello se le suma el costo que muchos aficionados juzgan excesivo, ya que en taquilla los boletos van desde \$100 pesos en sol general a \$750 pesos en palco. Por extraño que parezca la reventa es nula, en lugar de revendedores son aficionados que por distintas razones intentan recuperar algo de los boletos que compraron anteriormente abaratando los costos, así me llegaron a ofrecer varios lugares. Llamó la atención el hecho de que me llegaron a ofertar dos lugares de palco pidiéndome \$500 pesos por ambas localidades.

Fácilmente la taquilla instalada puede satisfacer la demanda del escaso público. En la Monumental de Aguascalientes, los boletos son de la empresa "Ticketmaster" y son impresos por computadora en el momento de solicitarlos. En

otras plazas como en el caso de San Miguel, los boletos son trabajos artísticos reproducidos por imprentas profesionales y siempre acompañados por el sello de alguna autoridad, preferentemente municipal.

La Feria poco a poco se llena de gente y a las 16:00 horas, los restaurantes a esta hora preparan las cuentas para sus clientes que van a ir a la corrida.

En los pasillos se nota el tumulto de gente que recorre en todas direcciones la Feria, las áreas de juegos mecánicos, exposición ganadera y el Casino reportaban muy buenas entradas, a diferencia del palenque donde se llevan acabo peleas de gallos desde las 11:00 horas. Este espectáculo es poco visitado y no causa interés popular, los escasos que frecuentan el palenque son los mismos que visitan las Ferias de la región. El palenque sólo se llena cuando inicia la variedad, que es la presentan músicos y cantantes, una vez que ha terminado las peleas del día.

En cambio el Casino de la Feria, muestra ya llenos en varios de sus salones, lo que muestra su fuerza de polo de atracción hacia la verbena.

A las 5:10 horas. La plaza de toros abre sus puertas para que la gente comience a entrar. La entrada es continua y sin tumultos, de hecho es muy ordenada a diferencia de otras plazas de la región.

A las 6:00 horas. Aún con gente entrando, se inicia la corrida de toros con el paseíllo de los toreros, para ese momento la barrera y el tendido de sombra se ven llenos, mientras que los palcos tienen todavía algunos lugares vacíos; en el área de sol las barreras tienen media entrada, el tendido dos quintos, general de sol pocos asistentes, en su mayoría son grupos de jóvenes atentos al servicio de "cubeteros" de la plaza para que los surtan continuamente de cerveza.

En sombra general casi es un lleno, la gente que asiste a esta localidad en su mayoría son jóvenes parejas. Entre más cerca del ruedo se encuentra uno espectador más se distingue su poder adquisitivo mayor, ocurriendo lo mismo que en San Miguel, no se distinguen niños ni personas de la tercera edad.

El público está formado, en grueso, por lo que en el ambiente taurino son llamados “villamelones”, poco conocedores de la fiesta, aunque en el tendido de sol se posaron varias peñas taurinas, como lo son la de Seda y Oro de la ciudad de Aguascalientes, Peña Rafael Ortega del Estado de México, y la Porra Libre que al sonar del clarín gritaron el “olé” como lo hacen en la plaza México, que en realidad en la monumental de Aguascalientes no ocurre con frecuencia ya que no es parte del ritual de la afición aguascalentenses.

Para muchos, ir al toro es como ir a un juego de fútbol o beisbol, es un lugar donde se presenta un espectáculo que permite tomar alcohol en lugares abiertos, que en palabras de Ortega y Gasset, podríamos encontrar señales que muestra la formación de una rebelión de masas, en el sentido que dichos espectadores no conocen los códigos que se requieren para apreciar lo que ocurre en el ruedo, por lo que llevan su fiesta a otro nivel, interrumpiendo lo que para “los puristas del arte taurino” es un espectáculo cultural, generalmente el público de los tendidos de sol en las plazas de toros, suele ser compuesto personas de menores recursos que los de sombra, por lo mismo se puede observar como en la plaza se organizan e identifican una sociedad en una relación binaria de oposición entre dos auto clasificadas clases sociales.

Con respecto a la corrida se presentaba un rejoneador, Eduardo Cuevas, y dos matadores, Eduardo López “Zotoluco” y Rafael Ortega, lidiando 7 ejemplares de Begoña.

El rejoneador sin suerte y mucho menos técnica, pero el público deseoso de ver una gran tarde de toros estaba dispuesta a perdonarlo. Al final no obtuvo premio.

El Zotoluco cortó las dos orejas del primero de su lote, con un toreo que atrae al público Feriante que con el alcohol en las venas valora el tremendismo y los desplantes antes que el dominio del capote y la muleta. Los picadores no solo en esta tarde si no en todas es normal que los abucheen, pocos en el público saben la función que ellos juegan en los toros.

Rafael con su primero realizó lo mismo que el Zotoluco, pero sin suerte al entrar a matar. Aun así el público, ya tomado, lo invito á dar la vuelta al ruedo.

Zotoluco toreaba su segundo, cuando ya es costumbre en la plaza que a las mujeres o hombres que se levantan de sus lugares durante la lidia, logran arrebatarle al torero la atención para por breves instantes trasladarlas miradas a los tendidos.

Los guardias municipales ante estas manifestaciones del público amenazan a los provocadores de presentarlos ante la autoridad por faltar el respeto al espectáculo.

Corriendo el segundo del lote de Ortega, Zotoluco interrumpe la faena atravesándose en la suerte; la gente no protestó y gustó el pique de los toreros. Ortega termino su faena con dos orejas. Cuando cayó el toro muerto.

El juez de plaza suspendió temporalmente la corrida por una mujer que llevo su fiesta más allá de lo socialmente permitido. La gente cada vez más muestra menor interés y conocimiento sobre lo que ocurre en el ruedo y es por lo mismo más fácil que pierda el interés en la faena por eventos que ocurren en los tendidos.

En el tercero de Zotoluco, el toro buscó su querencia y encontró, al terminar el primer tercio, con Ortega quien cubría esa zona del ruedo, dando un capotazo con una mano que cortó el viaje del toro para regresarlo a los medios. Zotoluco le pidió que realizara un quite y con ello la rivalidad que ya estaba respirándose en la plaza Rafael la aceptó hilando chicuelitas antiguas que fueron premiadas con la ovación.

Zotoluco, intentó repetir los lances de Rafael saliendo apurado del compromiso, pero el público poco le importo la pobre técnica mostrado por el torero, lo que interesaba ya en ese momento es que los toreros dieran muestras de su arrojo. Zotoluco enfrentó a los músicos apoyado por el público para pedir que tocaran la "Pelea de Gallos" obra musical que es propia de mariachi y

tambora, y aun que muchos taurinos la catalogan de impropia, hay otros que ya la han bautizado con el apodo del “*paso doble gallero*”.

La gente celebró que la banda tocara la Pelea de Gallos, coreando una deslucida faena que, de no ser por la música como elementos festivo no se hubiera escapado de la bronca. Zotoluco, no pudo matar el toro de manera correcta, poco le importo al público, ya que estaba contenta con la pelea de gallos, por lo que hubo una petición de oreja que el juez negó.

En su tercero, el público le pedía a Rafael una gran faena con la Pelea de Gallos, y cuando estaba por lograrla, Zotoluco de manera impropia anuncio que regalaría un toro. El hecho provoco que desluciera la faena de Ortega, terminando esta sin triunfo.

La gente comenzó a salirse de la plaza, pues varios que más o menos saben de del reglamento taurino de la plaza saben que en el momento que Zotoluco solicito al juez el permiso para el regalo no era el correcto, y debían negárselo, aun así salió el primer reserva, el cual no se prestó para un buen juego. Así termino la tarde de toros, para dar paso a las demás actividades de la Feria.

La gente al salir de la plaza, en su mayoría comenzó a regresar a los establecimientos de bebidas o comida de la Feria para continuar las pláticas de lo ocurrido en la corrida y otro tanto, a “*la Jugada*”. Mientras que para la cultura de San Miguel, el paradigma “*Jugada*”, es ir a las peleas de gallos o a las carreras de caballos, para el hidrocálido es sinónimo de Casino.

El Casino reportó llenos en sus salones, que se encuentran distribuidos de tal suerte, que los de la planta baja son destinados para la clase baja y media, mientras que los de la planta alta, son visitados por gente adinerada y uno que otro despistado investigador social. Todos los salones son acondicionados con casi los mismos juegos de azar, pero con respecto al salón cinco y seis de la planta alta, al contar con alfombra, crea un tipo de barrera invisible que a pesar de no contar con vigilancia que delimite el espacio para determinado grupo de

personas, la gente se auto excluye. Una pequeña diferencia de distinción que hace el cambio posible para que el escenario sea modificado y con ello la distinción de personas que acude a él.

En la exposición ganadera, donde se muestran ejemplares de ganado lechero, ovejas, porcinos y caballos, así como la venta de animales domésticos y aves, también uno puede tomarse fotografías con cachorros de leones o tigres. El 25 de abril por el número de visitantes, aumentaron una hora más sus servicios, cerrando a las 23:00 horas.

Al comentar con los guardias ellos estimaban que a la zona de la exposición ganadera, acudieron cerca de 45 mil visitantes el 25 de abril, mismos que son contados por los guardias con maquinas registradoras manuales, repitiéndose la cifras cada días fin de semana, que duro La Feria.

El ambiente en los pasillos de la plaza era excitación. No faltaban jóvenes bailando y consumiendo cerveza, con el ritmo de la tambora que interpretaba la "Pelea de Gallos".

Mientras en los pasillos se sufrían los tumultos y la congestión, los restaurantes tradicionales de la Feria como son: "Doña Petra"⁴², "La Majada", "Vip`s", "Fiesta Americana", "Bar Kikos" "San Marcos", "Los parados de Michoacán"⁴³; se ven en competencia con nuevos conceptos como: "La madre que te Parió", "Los rayos"⁴⁴, dando una configuración entre franquicias nacionales e internacionales que se combinan con los espacios tradicionales. En estos lugares la gente que sale del "toro", preferentemente clase media que acude en parejas o grupos, denotan un poder adquisitivo mayor al de los jóvenes que solo aspiran a

---

⁴² Atendido históricamente por homosexuales y su plato recomendado son las enchiladas, se puede ver representado en el mural de la feria, que se encuentra en palacio de gobierno del Estado de Aguascalientes.

⁴³ Puesto donde se vende gordas rellenas de queso o frijol, fritas en manteca, bañadas en salsa.

⁴⁴ Hace referencia al equipo Necaxa de fútbol soccer, introducido recientemente al estado.

comer hot dog, entre tragos de cerveza. Es de notar que a diferencia de San Miguel, uno no puede incorporarse a cualquier mesa, ya que no se acostumbra a invitar a la gente que pasa por el lugar a que se quede un momento para intercambiar comentarios o algún trago.

En cuanto a sus espacios La Feria se encuentra estratificada, gracias a su diseño y planificación política y sociocultural, dejando a los lugares llamados “*tapancos*” (siendo el más famoso el “*Barón Rojo*”), atrás de la plaza de toros, ocultando esta zona destinada para la clase obrera para que ahí se divierta, mientras que, en contraste hacia el oeste, se encuentra una zona de discotecas, destinada para los jóvenes de clase media y alta.

Dentro de los mitos de la Feria, familiarmente se me había inculcado que la zona de “*tapancos*”: “*acudía gente mala*”, mientras que en el resto de la Feria la “*gente bien podía transitar sin problemas*”.

Al hacer el recorrido por los “*tapancos*”, encontré que en lugar de gente “*mala*” como la define el imaginario de los pequeños burgueses de Aguascalientes, el ambiente era familiar, donde las clases obreras visitan los tapancos para bailar. Esto me hace pensar en el miedo que puede llegar a tener la clase media y alta con respecto al obrero, que identifica como el otro y por lo mismo lo segrega a espacios distintos por atentar a los ideales de belleza, y entretenimiento, siempre queda la discriminación económica. “*Lo que para el rico es gracia, para el pobre es borrachera*”.

Recorriendo el pasillo de La Feria, desde la plaza de toros hacia el este se encuentran el área de las de discotecas, misma que está rodeada para ser protegida por una reja, donde el acceso es por dos puertas, cuentan con detectores de metales y agentes de seguridad privada que vigilan el acceso para que no accedan menores de edad ni armas. En este lugar si la Comisión de Derechos Humanos vigilara, se daría cuenta de la cantidad de discriminaciones que realiza la gente del Patronato y el Ayuntamiento, ya que a pesar de acreditar

la mayoría de edad y pasar por el detector de metales sin problemas, si uno no va “bien vestido”, se le puede negar el acceso. Aunque los turistas norteamericanos, rezagados del “springbreaker”, acuden a la zona; ellos no tienen problemas de pasar por sus fachas, mientras que a la clase baja de Aguascalientes, junto con los homosexuales, les es negado el acceso.

El Ayuntamiento tomó la medida para que los establecimientos con venta de bebidas alcohólicas, cerraran sus actividades a más tardar a las 1:00 horas. El horario coincide con el regreso de la gran mayoría de la gente, dejando el perímetro Ferial sin visitantes a las 3:00 horas. No sin antes que los guardias de la AFI y la PGR⁴⁵, que estuvieron destacados en la Feria, dieran recorridos a la zona para recoger a todos aquellos “imprudentes” que quisieran continuar la fiesta.

Estos grupos de seguridad pública no perdían oportunidad de demostrar a los Feriantes los finos modales que los caracterizan, dándoles fama de “hombres y mujeres cabales”. En el caso de San Miguel, la policía actúa sólo en casos de pleitos, mientras que en Aguascalientes, a la menor sospecha es motivo para violentar las garantías individuales.

La prensa se reportó que en la madrugada del 26 de abril, se registraron varios accidentes generados por la imprudencia de varios consumidores de alcohol, y aun que no se reportó la cifra exacta de accidentes se menciona que había varios muertos.

---

⁴⁵ Cuerpos de Seguridad Pública Federales.

5.1.2 San Marcos 2006

En la noche trece de enero de 2006 en la Plaza de Toros San Marcos (ubicado a un costado del Jardín de San Marcos), el Patronato de la Feria Nacional de San Marcos a nombre del gobernador del estado de Aguascalientes, invitó a la prensa y funcionarios de todos los órganos de gobierno así como “representantes” de la sociedad de Aguascalientes para presentar ante el público la nueva imagen de lo que sería la Feria de abril en el 2006.

Para ello se dispuso una distribución de mesas en el ruedo, adornadas con manteles y centros de mesa, en el tendido de sombra de la plaza un tapanco que funcionaba de estrado, en oposición a él, es decir en tendido de sol, se colocaron velas que fueron encendidas para alumbrar conjuntamente con las lámparas de la plaza el recinto de la velada pre-abrileña.

En esa noche, como mencionamos ya, el gobernador y el Presidente de Patronato anunciaron los cambios que ocurrirían en la distribución y ejecución de los festejos de San Marcos, todos ellos, incluidos según el gobernante *dentro de un marco de desarrollo económico y social, en el que la entidad disfrutaría de las ventajas de tener un mayor número de turistas, gozando a su vez para la población de una Feria, que se distinguiría como una verbena grande, viva, dinámica, actual, global, transparente y segura.*

Así mismo se presentaron las candidatas a reina de la Feria en su edición 2006. Celina Borbón Ruiz Esparza, Cynthia Jaime de Anda y Laura Marina Chávez Randolph. El gobernador aclaró que no había candidata oficial, y las exhortó a emprender una campaña participativa y comprometida, con la que también se rindiera homenaje a la mujer aguascalentense.

En la velada se dio a conocer los carteles que promoverían los festejos abrileños, según la publicidad oficial *no “solo en México sino a nivel internacional”,*

y que fue elaborado por Bertha Alicia Esparza Cardona y Omar Durón López, quienes respondieron a la convocatoria del Patronato de la Feria para la elaboración del cartel, triunfando en el concurso y con ello un premio en dinero y el honor de que su diseño fuera la imagen publicitaria de la Feria.

Otro cambio en la Feria que el mismo gobernador adelantó, fue que la Feria Nacional de San Marcos 2006, se verificaría del 15 de abril al 13 de mayo, 28 días de manera oficial que se distribuiría en cinco semana. Adelantamos que esta medida fue tomada en consideración de las asociaciones de padres de familia y otras agrupaciones de moral religiosa como un desatino por parte del gobierno, ya que se considero un exceso, aunque en la práctica los días fueron cortos; ya que desde una semana antes de que iniciara formalmente la Feria, varios puestos ya estaban colocados y en funcionamiento a pesar de que fuera semana santa. Por lo que los esfuerzos de las ligas de la defensa de la moral, no prosperaron en la entidad, además que pese que el gobierno estatal y su Patronato anunciaran que la Feria seria de cinco semanas, la realidad fue que se tomaron dos semanas extras una antes de iniciar y otra después de terminar La Feria, en lo que los comerciantes recogían y desmantelaban sus puestos, haciendo que la Fiesta realmente fuera de 7 semanas.

Para la Feria de ese año el gobernador mencionó que en esos momentos *se invirtieron 30 millones de pesos en infraestructura para que el Barrio de San Marcos, y con él Aguascalientes no sea una flor de un mes; ya que no se quiere que la zona Ferial se utilice únicamente en abril, sino todo el año.* Estas inversiones, indicó, *que estaría destinadas a generar infraestructura de uso permanente, a fin de que cada peso invertido rindiera al máximo, y al mismo tiempo genere la riqueza y los empleos que el sector turístico puede aportar.*

El gobernador destacó que de esta forma también, *se hacían los preparativos para celebrar el 180 aniversario de la Feria en el 2008.*

Según el boletín oficial del gobierno del estado, al hacer la presentación del Plan Maestro de la Verbena, el Presidente del Patronato de la Feria Nacional de San Marcos, Raúl Álvarez Gutiérrez señaló que con estos festejos, se busca enaltecer la imagen del estado; el respeto a la moral social y las buenas costumbres; la prestación de más y mejores servicios por parte de particulares y entidades públicas; el respeto a la dignidad de la persona, así como a sus garantías constitucionales y su seguridad.

Además puntualizó, “se pretende posicionar a la Feria de San Marcos como la mejor del país y como una de las más importantes a nivel continental, contando para ello, en primer lugar, con un sistema transparente en el control, manejo y aplicación de los recursos propios y aquellos destinados a obras de infraestructura o de beneficio social”.

En el plano propagandístico de la obra de gobierno, las autoridades declararon que con tanta inversión y planeación: “mejoraría el clima de negocios de la entidad para la atracción de inversiones, apoyar a los empresarios y productos locales, consolidar al estado como un Centro Regional de Negocios, promoción y difusión turística, entre muchos otros esfuerzos. La edición 2006 de la Feria Nacional de San Marcos contemplo una reorganización en el uso del suelo para incrementar las instalaciones en un 40 por ciento, mediante una distribución dinámica e infraestructura innovadora, que además de responder al gusto e interés de los visitantes, reflejará el progreso y capacidad emprendedora de los aguascalentenses”.

Otras promesas fueron:

Una zona histórica para destacar los puntos turísticos, e implicando para ello la regeneración de fachadas; una zona de rico ambiente con centros de diversión y restaurantes lo que incluye el rescate de la Cava Domecq.

Zona comercial que estará compuesta de una mega velaría que cubriera una superficie de 10 mil metros cuadrados para módulos de venta y eventos masivos; de esta manera se elimina la informalidad.

Zona cultural para espectáculos de talla nacional e internacional como la Ópera del “Barbero de Sevilla” y el Ferial de Aguascalientes. Además, se contará con importantes espectáculos para todos los gustos y géneros. Así podrán ser admirados sin costo, espectáculos de caballos de “alta escuela”, recreaciones del viejo oeste y competencias de los caballeros de la Mesa Redonda.

La realización del Encuentro Nacional de Arte Joven y el Premio Nacional de Poesía “Aguascalientes”. La Exposición Regional Ganadera celebraría su 74 Aniversario, mientras que la Exposición Internacional de la Leche cumpliría tres décadas.

El cartel taurino se compuso de 10 corridas y dos novilladas, con lo que, según los aficionados, era lo mejor en ese momento en la baraja taurina de México acompañados de algunas figuras extranjeras.

Pero posiblemente lo que más llamó la atención y fue mejor visto por los aguascalentenses fue que por primera vez se invitara a un país extranjero a participar con sus tradiciones y costumbres. Correspondió la cita en esta fase a Cuba. La presentación de el Ballet Nacional de Cuba, espectáculos masivos con trova cubana, artista y deportiva que convivirán con los aguascalentenses.

De estas promesas y otras que fueron surgiendo la gente fue tomándolas con desconfianza muchas de ellas, comentadas en reuniones y cafés de la entidad, aseguraban que el gobernador intentaría hacer de la Feria lo que no pudo en la realización del año anterior, que era crear un escaparate para su imagen e intentar proyectarse a nivel nacional como un candidato viable para ser presidente de México en el 2012. No fue el primer gobernante que intenta que por medio de la Feria intentara promocionar su imagen, otros gobernadores como el Profesor

Enrique Olivares Santana gobernador de Aguascalientes en los años de 1962 a 1968, durante la Feria paseaba junto con sus gobernantes dejándose ver en la mayoría de los eventos, siempre participando de la diversión del pueblo pero de una manera que no ofendiera las costumbres del pueblo, contrario a lo que Luis Armando Reynoso Femat intento en su primera Feria colocando por cuanta pared y poste su imagen invitando a divertirse en la verberan.

En entrevistas con actores políticos del gobierno del estado, ellos mismos comentaban su desconocimiento de los planes completos que tenía el gobernador para la Feria. Los más enterados sólo sabían de las actividades que les corresponderían como integrantes del gabinete.

Pronto y gracias a las declaraciones del gobernador y el presidente del Patronato de hacer de la Feria un nuevo escaparate para el estado, provoco que surgieran rumores en torno a que las grandes construcciones serian para darle trabajo a las constructoras amigas del gobernador, hecho que en el imaginario colectivo no importa si fuera verdad o mentira, el problema fue que la gente no creía en las intenciones altruista de sus gobernantes, lo que reflejaba su descontento y el inicio de una falta de gobernabilidad por pérdida de legitimidad en el poder.

5.1.3 El proceso de elección de Reina

En entrevista con Gustavo Arturo de Alba Mora, periodista y participante de joven en varios procesos de elección de reinas, no hizo un relato en el que presento sus recuento y experiencias en los procesos elección de reina que participo, además de al ser un periodista preocupado por las tradiciones de su ciudad se ocupo en continuas oportunidades de publicar en distintos medios y épocas como se realizaba en Aguascalientes el procesos de selección y elección de reinas, por lo que decidimos presentar sus comentarios sobre este parte de La Feria.

Desde varios años atrás se va constatando que el proceso de elección de reina se va complicando, y la complican por que no se sabe asumir las cosas como deben de ser. Pero vamos en partes.

El domingo (19 de marzo de 2006), después de un accidentado cómputo, el presidente del Patronato Raúl Álvarez Gutiérrez decidió cancelarlo por supuestas anomalías y fraudes que estaban cometiéndose en el proceso.

En el primer cómputo las candidatas tuvieron que depositar en las urnas dinero, de ahí aparentemente la triunfadora era **Cintia**, pero se iba realizar un segundo computo en donde según tengo entendido el Patronato les dio diez mil votos (papeletas), a cada una de las tres candidatas, para que ellas a su vez se los repartieran a sus fieles seguidores quienes se tenían que encargar de depositar voto por voto en la urna y así probar la popularidad de las candidatas.

O es decir el acarreo es eso que no les gusta a los panistas pero que lo usan demasiado, "pero ellos no acarrean es por convencimiento", los que acarrean son los del PRD y el PRI, los panistas llevan convencidos.

Lo que resultó fue que aparentemente a **Celina** la apoyaban miembro prominentes del Partido Acción Nacional, lo cual no quiere decir a pie y juntillas que la estuviera apoyando el PAN, aceptemos ese primera situación, pero lo cual resulta que

Jesús Martínez González, quien ya había hecho de las suyas en una competencia anterior haciendo que contra todos los reglamentos sobre la altura y otros detalles, hizo no solo candidata a su favorita si no que hasta reina. Eso fue hace dos años, en el último año de Felipe González González como gobernador; lo cual quiere decir que **Jesús Martínez González**, si no hace gobernadores ni presidentes municipales puede hacer reinas.

En proceso de elección de Reina del 2006, Jesús Martínez destacado militante panista fue denunciado por dos comités de candidatas de utilizar recursos del Ayuntamiento de Aguascalientes para favorecer a una candidata, lo cual provoco descontento en la gente interesada en el proceso mismo que termino siendo cancelado cuando los comités de las candidatas que se sentían robadas presentaron pruebas, en el 2007 Jesús Martínez González fue electo diputado local por las siglas del PAN.

Jesús Martínez González, nos ha demostrado que sabe cómo acarrear gente, por algo ha sido diputado y es un miembro connotado del Partido Acción Nacional organización electoral. Como él sí logro que hubiera las suficientes personas para llevar a que depositaron los votos de **Celina**, pusieron el grito en el cielo, sobretodo los del comité de **Cintia**, quienes que desde que se inició la contienda decían que era la candidata oficial. Total se arma el San Quintín, se anula la elección, y el 22 de marzo salomónicamente Raúl Álvarez Gutiérrez dice que va haber tres reinas, y ahora estamos con tres reinas y no sabemos si alguna es verdadera. Porque yo ya no se cómo van a coronarlas, si a cada una por separado para que cada una tenga sus quince minutos de gloria, o si no se va hacer un merequetengue, por que con eso de que si usted pone una al centro eso va a significar que ella es más reina que las otras dos por que una es a la derecha y otra a la izquierda, y quien es más reina la que está a la derecha o la que está a la izquierda de la del centro.

Yo no se si ya le copiaron a los Oscars, por que con eso de los lenguajes políticamente correctos, ya no dicen el ganador es; dicen los nominados son estos cinco y luego el Oscar es para zutano. Porque ya lo políticamente correcto es que los cinco nominados ya son ganadores y ya no hay un ganador por que esa palabra sonaba muy fuerte y discriminatoria para los otros. Por ello ahora no tenemos una reina ganadora, tenemos tres reinas por que no es políticamente correcto que haya una ganadora.

Raúl Álvarez dijo: Que desde mil novecientos noventa y dos se había estado cambiando el procedimiento de elegir reina. Yo no sé si Raúl por pertenecer a las huestes panistas, que no se les da

muy bien la historia y la cultura, cuando se inicio con el primer proceso de elección de reina la niña Paz Romo del Villar, fue por invitación y no hubo computo.

Pasaron varios años, como a los cuatro o cinco años, comenzó un procedimiento de hacer los cómputos de reina con dinero. Antes también hubo un intento de hacer reina, según recordaba Don Alejandro Topete del Valle cronista de la ciudad de Aguascalientes, que por la manifestación popular se elegía reina es decir, las mujeres en edad recorrían el jardín de San Marcos, y por aclamación popular aquella que más flores recolectaba la nombraban reina.

Por ejemplo en 1947, tenemos uno de los más sonados casos de dos reinas. En el cómputo final, Licha Meyemberg aparentemente había ganado por que se aceptó con un cheque que presento su comité, cuando el lunes fueron a pretender cobrar el cheque pues no había fondos, el Patronato decidió que la que ganaba era Estelita Aldana (...), el comité de Licha hizo mucho argüende e inclusive si no mal no recuerdo, hubo la coronación oficial de la reina, y el comité de Licha la coronó en la explanada del edificio del sindicato de trabajadores del ferrocarril. Las dos eran bellísimas y al final fueron dos damas apreciadas por la sociedad de Aguascalientes. No digamos más de los pecadillos de juventud.

En aquellas épocas el pueblo era chico, por lo tanto se involucraba todo el mundo en lo de las reinas.

Yo ya comienzo a estar en lo de las reinas más o menos cuando ya tengo diez años con la elección de Beatriz Ávila en 1957, que también tubo muchas controversias por que el comité de la reinas se allegó fondos con la rifa de un coche **Renol** que tenía que rifarse el día cinco de mayo, y posteriormente hubo problemas para entregar ese coche, o que no se vendieron todos los boletos, pero por lo pronto hubo el dinero suficiente para sacar reina a Beatriz Ávila.

(...)

Al año siguiente es una de esas contiendas tremendas que ganó Lula Femat, y creo que entonces los votos eran como de 10 centavos y se lograron cantidades cercanas al millón de pesos, o a lo mejor el voto era a peso pero Lula, llevo a sacar como ochocientos mil pesos, para que veas lo que entonces importaba para la gente las reinas.

(...)

Luego en 1970, se hizo la modalidad de sacar la reina mediante voto popular, en el periódico El Sol y El Herald, que eran los únicos que circulaban en aquella época en

Aguascalientes, diario, todos los días el periódico traía un cupón que uno después tenía que depositar a las urnas, se fue apasionando tanto la contienda que a veces el periódico ya llegaba sin cupón porque a los muchachos repartidores de periódico les pagaban por que les dieran el cupón. Y el último computo personajes connotados como Jorge Díaz de León como estaba en uno de los comités, en el que participaba como candidata su hermana, mando a otro diario en a la ciudad de Zacatecas a imprimir cupones en papel periódico, pero igualmente en el comité de Lupita Alba, su hermano Memo, imprimió en Guadalajara en otro diario otra cantidad de cupones, yo en esas épocas estaba en el comité de Gloria Ceto, pero como no tenía ni posibilidades de ganar nosotros no hicimos nada fuera del ámbito permitido, porque la xenofobia de que fuera reina una muchacha no nacida en Aguascalientes y además de origen extranjero tenía una visión que por más el Patronato que estaba de secretario Ramírez Gámez, pretendiera con eso dar una imagen de apertura de que Aguascalientes era ya bastante cosmopolita y aceptaba que pudiera representar la belleza aguascalentense alguien que había venido a adoptar como su hogar Aguascalientes. Ya esa experiencia la habían tenido en 1966, con Marisol Ruiz, que también era hija de Don Julián Ruiz, panadero español, de La Espiga, pero esos dos experimentos tuvieron reticencias con la sociedad de Aguascalientes, por lo tanto la visión modernista del Patronato no se reflejaba en la conducta real de los aguascalentenses.

Una cosa es el que nosotros digamos que somos abiertos de mente desde el discurso oficial y otra cosa es el comportamiento del aguascalentense profundo.

Resulta que entonces que parece ser que los del grupo de Paula al paso del tiempo no metieron votos ellos, o no mandaron a imprimir votos falsos, pero los otros dos comités viendo cómo el fraude electoral, metieron de sus propios votos falsos en el de Paula para que aparecieran votos en todas las urnas. Se armó todo un San Quintín, ya se estaba alborotando todo el pueblo, porque entonces si venían todos porque si éramos pueblo chico todavía entonces todo mundo se metía en eso, como a las nueve y media, el Doctor Guel, Gobernador del estado de Aguascalientes, se encontraba en el Hotel Francia, viendo la bronca que se estaba armando, tomo la decisión: ¿quién iba en primer lugar en el anterior computo? Paula Yáñez, pues ese es mismo es el único cómputo que cuenta y aquí mismo ya hay reina, y no nos esperamos a tres cuatro días para salir con soluciones salomónicas de tres reinas y ninguna sola verdadera.

Experiencia hay en esos tipos de conatos, después parece que con Don Cuco Esparza, que no era gente de sociedad, las cosas marcharon tranquilas en cuanto a las reinas porque a Doña Cuquita su esposa no le interesaba mucho quien fuera la reina, y se elegía saliendo la que hay más o menos los comités trabajaban.

En voz del licenciado Jorge Varona Rodríguez en ese entonces director de el diario Momento de la ciudad de Aguascalientes, si bien el gobernador Esparza no participaba en de manera abierta en el proceso de elección de reina, fue durante este sexenio cuando La Feria comenzó un proceso de inflación en sus costos, provocando el proceso de separación de los espacios de La Feria para las distintas clases sociales.

Viene con Rodolfo Landeros, que la gente empieza a sentir que ya estaba decidida quien era la reina, y comienza una etapa muy peligrosa para las elecciones de la reina. Había personas que se metían a los comités para hacer negocios sabiendo que ya se había decidido desde la casa de gobierno por parte de Azul Landeros, quién debía de ser la reina, pues entonces los comités perdedores organizaban eventos y traían a figuras del momento, aparentemente se llenaba el local donde habían hecho la fiesta, pero después resulta que puras perdidas había dejado el evento, no había ganancias, el dinero no llegaba, por lo menos así se dijo. Aquí hablamos en el puro decir porque como quien dice probar, probar, no se probó, pero como que había algunas personas que si les encantaba año con año estar en los comités no necesariamente los ganadores. Eso fue deteriorando la imagen del proceso.

Luego con Barberena, el último año Isabel Álvarez que era la hija de un connotado Manolo Álvarez, y digo nadamas connotado dueño de un lavado de coches y que ella es de origen de San Miguel del Alto, presumía que él iba hacer reina a su hija: "Porque yo tengo la lana". Por el otro lado competía Cristina Díaz sobrina de Jaime Aspuro, muy amigo del ingeniero Barberena, en el último computo milagrosamente apareció un cheque certificado para que ganara Cristina Díaz, después hubo muchos argüendes, y Manuel Álvarez siempre se quejo que el cheque en realidad nunca se había cobrado y que en realidad fue para ganar el computo. Eso te da idea de que en esa época quien auditaba en el Patronato, ¿Cuál transparencia? De pronto podría aparecer un cheque y ¿tu le probabas que efectivamente el Patronato había recibido esos sesenta mil? O ¿cien mil?, ¿lo que tu quisieras ponerle?, de aquella época estamos hablando que había tres

ceros, pues tu di lo que me quieras, pero total así gano Cristina Días y a Manuel Álvarez lo pusieron quieto, no se si con lo que luego suelen hacer para poner quieto a gente molesta, que luego desde palacio grande en esas épocas los amenazaban con auditorias. Y como uno siempre le tiene miedo a las auditorias pues ahí paraba.

En voz nuevamente del licenciado Jorge Varona este clima de impunidad era generado por la principal atracción del La Feria, el Casino, que al no contar en esos momentos con una legislación clara para su establecimiento, convertía a La Feria en espacios donde la ilegalidad podría ocurrir con frecuencia.

Cuando llega Otto Granados se intenta cambiar la forma de elegir a la reina, y primero se hace una cosa que me pareció interesante, que la que quisiera ser reina de la Feria se inscribiera, que ya no fuera problema del Patronato estar buscando a las tres muchachitas más connotadas de la sociedad que suelen ser aquellas que están cercanas a nuestro circulo social. Si tú eres el presidente del Patronato, a las muchachas bonitas que conoces son a las que andan cerca de ti y de tu esposa, de tus hermanas, obviamente va a salir el peine de que ¡ha salió la candidata tall!, ¡es que su padre es compadre del amigo del de el Presidente del Patronato!, eso es lo natural, porque antes de que el pueblo fuera grande, los responsables de La Feria conocían a la mayoría de la gente de la ciudad, así fue como mujeres de la clase trabajadora podrían ser invitadas a participar en el proceso, ya que se reconocía por todos su belleza física y de trato como por ejemplo Paula Yáñez.

De ahí que ese experimento de Otto Granados de dejar que las muchachas que quisieran se inscribieran, y de ahí hacer una selección invitar a gente de la sociedad para que emitiera su voto.

En la última elección de reina de con Otto, a mí me tocó ser parte del jurado, y se comenzó hablar mucho de que ya teníamos línea y de que ya había una ganadora, llegó a tal grado que ya en un momento determinado parte de los que éramos el jurado, decidimos, si se duda tanto de nuestra honorabilidad, vamos hacer el voto abierto, si bien en las reglas estaba que el voto era secreto porque no lo abrimos, y nosotros de toda la concurrencia que venga al certamen sabrá nuestro voto por la que consideremos debiera ser la reina.

Jorge Gabán, Mónica del Real y yo, éramos los que impulsábamos que se hiciera el voto abierto, por el lado de los que no querrían el voto abierto yo me acuerdo que Roberto Díaz dijo, oiga Don Gustavo, pero cómo vamos hacer el voto abierto,

Roberto Díaz Ruiz que después fue presidente del Patronato, le dije: *Don Roberto yo soy periodista siempre opino y doy la cara de mi opinión para mi no hay ningún problema en hacer abierto mi voto*, Alberto Viveros fue de los que no quiso que el voto se abriera aunque también es periodista. Total hicimos el voto cerrado y ganó una muchacha, y la hija de Julio Díaz Torres se molestó porque cómo si ella era de la connotada sociedad no la habíamos elegido y que ya había habido línea, la verdad es que la niña Díaz Torres empezó a presionar de que teníamos línea, y provocó que mucha de la gente de que iba a votar por ella diera su voto a otra muchacha.

Viene Don Roberto Díaz y regresa a lo anteriormente establecido, ya sabemos que Felipe González y Roberto Díaz, ven que en todo hay que tenerlo mercantilizado, y regresan a la fórmula del voto por dinero. Pero la verdad se vio que cada vez frente al cercano millón de pesos que sacó Lula Guzmán, y que su segunda contrincante andaba cerca de 70 mil pesos atrás de ella, la cantidad que entonces involucraban los cincuenta y los sesenta, de la gente que aportaba para las campañas era mucho, hoy en día la verdad es que ya no hay casi forma de juntar dinero, además yo que participe en varios comités.

En aquellas épocas románticas de los años sesenta, la reina tenía un valor simbólico de comparsa belleza, pero le daban un trato, había caballerosidad en el trato a la reina, yo en el sexenio de Felipe, vi un trato pelafustán, entonces hay que buscar una fórmula que nos diga para *¿qué queremos a la reina?*, si lo que queremos es una reina para que salga en promocionales y diga visita Aguascalientes, Aguascalientes te espera y esas cosas, busquemos una muchacha que tenga las cualidades para poder estar en un comercial. A partir de esas cualidades que requerimos la elegimos, de entrada se hacen pruebas fotogénicas, de voz, para el rol que le vamos hacer que desempeñe. Por ello creo que lo primero hay que ponerse de verás a preguntar para qué sirve tener una reina de la Feria en el siglo XXI.

Regreso a lo que comentaba, en los años sesenta no había en Aguascalientes un salón de baile que funcionara durante todo el año, por lo que empezaba el periodo de elección de reina en enero o finales de enero, se formaba el comité, lo primero que se tenía que hacer es organizar tardeadas, y vamos a organizar bailes, porque durante todo el año había una sequía de tardeadas y bailes, los jóvenes sólo teníamos los bailes y las pachangas a las que alguien organizaba en su casa o negocio, entonces había necesidad de esos lugares, tu organizabas una tardeada y se llenaba, no importaba que fuera para tal reina o la otra, en realidad

los jóvenes íbamos a todas las tardeadas, matinés y todos esos eventos. Hoy en día tu organizas un evento y quién va si todos los días o por lo menos todos los fines de semana ahí tienes las discotecas y los antros para la diversión de los jóvenes, ya no les interesa que organices eventos para la campaña de la reina salvo que sea muy bueno el show que traes, de otra manera la gente no le va interesar, por lo tanto ya no vas a involucrar a los jóvenes, en ese entonces solo había una sola preparatoria y había tres secundarias era fácil involucrar a los de la secundaria Portugal con una reina, los del Marista con la otra, y los de la prepa con la otra, se podía hacer esa competencia, las mismas se hacían por que como prácticamente todos los jóvenes nos conocíamos entre sí, el participar en uno u otro comité era una lucha fraterna, pero hoy en día está diluida toda la sociedad y nada más estás involucrando a la gente bonita del gobernador, si él y su foro que lo rodea pertenece a la sociedad del Campestre sólo van a elegir muchachas de ahí, lo mismo ocurre si es del Bosques o Pulgas y ya no se va a juntar como en la época de Paula a la gente de la colonia San Marcos o de los barrios populares, porque eso por favor desde con Felipe González se termino.

Como vemos en el comentario de Gustavo de Alba, el proceso de elección de reina ha tenido modificaciones desde que comenzó a celebrarse.

Podemos decir que el significado del sintagma: elección de reina era en un primer sentido, una aclamación popular de la belleza y simpatía popular de manera festiva.

El experimento no duro mucho, siendo sustituido rápidamente por la relación dinero: convirtiendo el evento en una elección de belleza monetaria, dando lugar a la representación ya no de las masas si no de los grupos adinerados de la entidad. Cuanto tienes cuanto puedes pagar por la corona. Por lo que las muchachas y sus comités crearon una estructura en relación al dinero, donde el factor monetario era el que fijaba las reglas del juego, hasta este momento podemos decir que de una actividad lúdica que manifestaba su sentir por recaudar flores, se cambio por cual podía tener más dinero, perdiendo el sentido democrático de representación social y dotando de características de un ritual de paso, donde la gente pronto aprendió adivinar quién sería la reina por la

pura fama de la familia de la muchacha en los negocios, pues a sabidas cuentas la elección de reina se daba gracias al poder adquisitivo de su familia.

A continuación se presenta el grupo de transformación del proceso de elección de reina en donde se esquematiza parte de lo anterior así como elementos que continuaremos su discusión.

Grupo de Transformación Elección de Reina	Sintagma	Significante	Significado	Social/ Individual
	El Patronato elegía, considerando encontrar alguien que represente a la sociedad de Aguascalientes	Belleza Representativa	Representación de la Mujer aguascalentense	+
	Dando vueltas al jardín de San Marcos, se elige a la que obtiene más flores	Belleza y simpatía Popular Festiva	Representación de la belleza popular	+
	Gana quien logra recaudar más dinero por medio de eventos sociales, y espectáculos.	Belleza monetaria	Representación de los grupos adinerados	-
	Triunfa la que logra mayor cantidad de votos de un jurado que evalúa belleza y capacidad intelectual	Belleza y simpatía Democrática	Representación de la belleza popular	-

Experimentó tras experimentó, se presentaban ventajas y desventajas con relación al modelo anterior, al tratar de ver una estructura que homogenice lo que es el proceso de elección de reina vemos, que hay que tomar en cuenta la influencia de las decisiones de los gobernantes en turno, ya que de ello depende mucho la forma de selección.

A que nos referimos: Mientras que en sus inicios la elección de reina fue por invitación expresa del Patronato, las autoridades del momento decían que se elegía una muchacha que representara el sentir de la belleza hidrocálida, una belleza significativa. Recordando a Don Alejandro Topete del Valle, el mismo proceso fue modificado por una elección de reina a través de aclamación de las

masas para llegar a una representación de la belleza popular. Donde el interés del pueblo se lograba ver reflejado gracias a la pequeña población que existía, esto hacía que los habitantes se conocieran los unos a los otros, a su vez la participación de la población se hacía esencial, fungiendo como legitimadora del proceso de elección de reina.

La forma de elección por medio del dinero, fue orillando poco a poco pese a los intentos de políticos de incluir por parte de las autoridades a todos los estratos sociales de la población, a que las que participaran en la elección de reina, fueran aquellas que estuvieran en el círculo cercano a la clase gobernante y elite históricas de cada momento en Aguascalientes. Llegando a una descomposición del juego, la elección de reina paso a ser una simulación, en otro sentido, si las anteriores formas eran un juego en el que el proceso era una competencia que fue inicialmente por aclamación popular para pasar a ser una relación económica, fue esta última, que le dio la configuración de ritual por que al menos en el sentir del pueblo ya se sabía quién sería la reina sin haber realizado los cómputo. Orillando al evento a ser sectorizado, que sumados a otros como el aumento de población y crecimiento de la oferta de entretenimiento en la entidad, dejó fuera del interés y de las capacidades materiales a las clases medias y bajas de Aguascalientes el poder participar en el juego.

De esta forma, la elección de reina, en el sintagma se sumaron los paradigmas de trampa y fraude, ya que al menos de manera colectiva quedaba en el sentimiento del pueblo la elección ya se había hecho por parte del Gobernador o de su esposa, donde lo que aconteciera eran puros accidentes que no modificaban el resultado, ayudado a su vez por la intervención de personas que “no necesariamente buscaban estar en los comités ganadores”. Este último eco, le ponía más leña para aumentar la falta de credibilidad en el evento. Dejando de manifiesto el poder político y económico de las familias de las candidatas.

De este proceso, se paso a experimentar por el de elección por medio de un certamen de belleza, donde aparentemente se trataba de encontrar una reina

que representara en ella misma una belleza y simpatía democrática, donde lo que pesara realmente para su elección fuera sus cualidades y belleza propia frente al resto de las competidoras que podían ser casi cualquier muchacha de Aguascalientes que cubriera los requisitos del Patronato, para ello la muchacha que deseara ser reina tenía que inscribirse y sujetarse a un proceso de competencia. Esta forma, le regreso al proceso la parte lúdica que perdió con la relación dinero, aun que muchas personas nunca dejaron de perder la oportunidad para mantener la sana costumbre del chisme que también es cultura, asegurando que la elección era trucada, y aun que en las seis oportunidades que se realizo el certamen hubo inconformidades la mayoría de los asistentes quedaban contentos con el resultado, ya que era la belleza de la competidora la que tenía más peso, sin importar de manera determinante su posición económica o sus relaciones publicas y políticas.

Este mecanismo fue creado dentro del gobierno de Otto Granados Roldán, hasta la fecha último gobernador de extracción priista en la entidad, quien fuera acusado por sus contrincantes de haber terminado temporalmente la tradición del proceso de elección de reina, donde para los del dinero, veían una forma normal de atraer dinero para instituciones de desarrollo social

La contestación por parte de aquellos que formaron el Patronato en la administración de Granados, ere que el proceso estaba desgastado y que se había apartado del interés del público, donde cada año participa menos en ellas, y cada vez era más difícil llegar a las sumas estratosféricas a las que llegaron a darse en las décadas de 1960 y 1970, a comparación de la década de 1990 y ahora a inicios del siglo XIX.

Al triunfar democráticamente el PAN, en su visión social del dinero, regresaron al patrón monetario, con ello los escándalos y el aumento de la perdida de interés por parte de la población general para participar en los eventos de recaudación de dinero.

Otro punto no abordado por el momento es la muestra aun en pleno siglo XXI de la dominación masculina que se presenta en Aguascalientes en el caso de las reinas de La Feria, donde su utilización queda reducido a un mero papel secundario de ornamentación, donde lamentablemente la mujer es reconocida no por sus capacidades intelectuales sino por sus propiedades físicas.

5.1.4 La inauguración de la Feria: Coronación de la Reina.

La Feria se inauguro el 13 de abril de 2006, para ello el gobierno estatal, había dejado circular que ahora sí vendría a inaugurar el evento el presidente de México. Lo cual nuevamente no ocurrió, ya que en todos los años ningún presidente la ha indurado.

El evento se realizo en la Plaza de Armas, donde montaron un escenario donde pusieron tres tronos y un tapanco en forma de pasillo desde la entrada principal del palacio de gobierno del estado hacia el escenario.

En el escenario a su vez adornado con flores y luces, se encontraba un estrado donde el gobernador dio un mensaje al pueblo, y de manera política recordó que era una Feria de innovaciones ya que no solo materialmente la Feria contaría con nuevas instalaciones sino que también se detallaría que por primera vez se tendría la participación de tres reinas.

El gobernador intento presentar la Feria como una fiesta que es un regalo del gobernante para el pueblo, recordando a Godelier:

Donar parece instituir simultáneamente una *doble relación* entre el que dona y el que recibe. Una relación de *solidaridad*, ya que el donante comparte lo que tiene, o lo que es, con aquel al que dona, y una relación de *superioridad*, ya que el que recibe el don y lo acepta contrae una deuda con aquel que se lo ha dado, Por medio de esta deuda, se convierte en su deudor y por ello se halla hasta cierto punto bajo su autoridad, al menos hasta que no haya <<devuelto>> lo que se le donó.

Así pues, donar parece instaurar una diferencia y una desigualdad de estatus entre donante y donatario, una desigualdad que en ciertas *circunstancias* puede transformarse en jerarquía: si ésta ya existía previamente entre ellos, el don viene tanto a expresarla como a legitimarla. De este modo, dos movimientos opuestos quedan contenidos en un solo y mismo acto. El don *aproxima* a los

protagonistas porque se constituye en reparto y los aleja socialmente porque hace de uno el deudor de otro. Podemos observar el formidable campo de maniobra y de estrategia posible virtualmente contenido en la práctica del don, y la gama de intereses opuestos a la que puede servir. El don es, en su misma esencia, una práctica ambivalente que une o puede unir pasiones y fuerzas contrarias. Puede ser, a la vez o sucesivamente, acto de generosidad o de violencia pero, en este último caso, de una violencia disfrazada de gesto desinteresado, ya que se ejerce por medio y bajo la forma de un reparto.

(Godelier: 1998. 25)

Ante la falta de interés de los asistentes el gobernador cortó sus palabras, ya que el mismo ambiente se respiraba tenso por la falta de legitimación del proceso, ayudado a su vez por el espectro político nacional de la elección presidencial la coronación desmereció cuando gente del público comenzó a manifestar sus preferencias políticas por el candidato de la Alianza por el bien de Todos, Andrés Manuel López Obrador.

Así que ante el rechazo de la gente pronto se prestó el gobernador, junto con el presidente municipal de Aguascalientes y el representante del Presidente a coronar al mismo tiempo cada quien a una de las soberanas. Una vez ceñidas las coronas en la frente de las damas, la plaza se adornó por fuegos artificiales. Recordemos que algo similar ocurrió cuando estaba de moda el desafuero de AMLO.

Del evento popular las autoridades aprovecharon los cohetes y castillos pirotécnicos para partir hacia la Plaza Tres Centurias, donde era la estación y talleres del ferrocarril en la ciudad, ahí en una de las naves del lugar acondicionado para eventos sociales, se realizó el baile de coronación, donde se descubrió al fin quien sería el artista finalmente que ambientaría la velada, originalmente el Patronato afirmó que existiría Riqui Martín, cuando periodistas incrédulos comenzaron a buscar información al respecto directamente con los representantes del cantante, ellos afirmaban desconocer el acuerdo, por lo que a

días antes el Patronato resolvió con una nueva versión, donde la cantante colombiana Shaquira, sería la anfitriona de la noche, pero nuevamente el asunto termino por no cuajar por lo que a última hora lograron las autoridades la participación del cantante guatemalteco Ricardo Arjona.

Este hecho de falta de contundencia del Patronato hizo sospechar gran parte de la población de la ruina de la Feria, y si el anterior año ya se había quedando inconforme por los postes monumentales que pusieron en todos los espacios de la Feria con la imagen del gobernador, promocionando su rostro y sus grandes logros que aun eran campaña, se esperaba ahora lo peor.

Como vemos la coronación tiene dos eventos, uno que es en la Plaza de Armas, junto al pueblo, donde el sentido del significado es una fiesta popular, y el que se realiza en un salón privado, al que asisten en teoría representantes de la sociedad y los funcionarios de primer nivel del gobierno del estado. En otras palabras, el rito de la coronación se divide en dos partes, una popular y otra donde es la elite política y económica los que festejan por el comienzo de la Feria.

Grupo de Transformación de la elección de	Sintagma	Significante	Significado
	Coronación popular en la plaza de armas.	Celebración del pueblo	Fiesta popular
	Cena baile en el Parque Tres Centurias.	Celebración de la elite	Fiesta privada

5.1.5 Carreras de Caballos, Peleas de Gallos y Corridas de Toros

Antes de continuar con la etnografía de la Feria es necesario aclarar unos pequeños puntos de similitudes entre dichos eventos.

Indudablemente los tres espectáculos llegaron al continente Americano por los conquistadores europeos, cada uno de ellos con sus propias reglas de juego, ¿cómo se fueron arraigando dentro de la población del nuevo mundo?, tiene más que ver con factores socioeconómicos que no trataremos de profundizar aquí por falta de espacio. Pero que tomamos aquí inicialmente como espectáculos que pertenecen a la misma estructura de actividades lúdicas del ser humano.

Como solicitud de principio, se presenta la siguiente tabla de elementos estructurales de la competencia lúdica, donde forma tiene que ver con la forma esencial de desarrollar competencias humanas con distintos factores y presentamos formas representativas de ellos.

VS		Ejemplo
Hombre	Naturaleza viva	Fiesta brava
Hombre	Naturaleza inanimada	Alpinismo
Hombre	Maquina	Carreras de Autos
Hombre	Hombre	Boxeo

En la primera forma, es el hombre quien intenta dominar a la naturaleza viva, es decir a la bestia, para con ello llegar al triunfo. La segunda, es una competencia que entabla el hombre contra la naturaleza y las inclemencias del tiempo. La tercera es producto de la revolución industrial, donde el hombre primero tiene que dominar a la máquina para después poder enfrentar a los otros hombres.

Las cuatro formas están emparentadas entre sí, y en muchos casos no se sabe cuando inicia una cuando la otra por lo que se solicita que sean consideradas como tipos ideales de la competencia.

Pero ¿por qué decimos que las carreras de caballos, peleas de gallos y corridas están emparentadas?

Recordemos que definimos que la primera forma el domino de la naturaleza viva, y más precisamente la dominación de la bestia, así podríamos decir que los toros es la dominación de la bestia salvaje, mientras que las carreras es la dominación inicialmente de la bestia domestica, para correr, y los gallos la dominación de la selección y adiestramiento de una bestia de corral para el entretenimiento.

Profundizando en la fiesta brava, es un espectáculo sangriento al igual que las peleas de gallos, el resultado final es muy simple se espera la muerte de por lo menos una de la bestias.

En las corridas de toros la competencia del hombre contra el hombre se ve al momento de juzgar las actuaciones de los toreros posteriormente a lo hecho en el proceso de la dominación de la bestia, en los gallos y las carreras ocurren algo similar, esta se deja ver al momento de simbolizar el trabajo de selección de crías, reproductores y entrenamiento para lograr las victorias, así el ganadero o el dueño del partido compite contra otros hombres en un juego que tiene otra forma de manifestación intelectual. Si los toros es arte, en las carreras y peleas el triunfo lo dará el conocimiento en la ciencia y no en lo mostrado por los especímenes individuales si no en el triunfo colectivo del rancho o partido.

5.1.6 Carreras de Caballos

Las carreras de caballos, en San Marcos 2006, contaron con un nuevo escenario, la Isla Guadalupe⁴⁶ (anterior a ella se realizaban en el carril del ejido Ojo caliente, a un costado del balneario del mismo nombre), que se construyó al poniente de la ciudad, es una continuación de las instalaciones de la Feria, dicha parte del recorrido de la Feria comenzó a ser construido por el Gobernador Felipe González González, donde a pesar de no estar concluida ya se puede tomar en cuenta para la realización de las carreras.

La idea era acercar este espectáculo que quedo relegado en San Marcos, fue para atraer nuevamente visitantes nuevamente ganaderos a la Feria.

Lo cierto es que las carreras poco interés causaron en los visitantes, para comprenderlas es necesario estar involucrado con una serie de términos y conocimientos técnicos, donde el verdadero interés se ve reflejado no en la victoria del caballo y su jinete, sino en las apuestas.

Como espectador esporádico no tiene mucho interés, ya que entre carreras el tiempo de espera entre carreras puede ser mayor a los cincuenta minutos, por lo que se desesperan muchos, y no logran ser atraídos. Por que el verdadero valor que hace interesante las carreras como ya mencionamos son las apuestas, ya que ese tiempo es utilizado para quienes conocen del desarrollo de los animales, puedan evaluar las condiciones del jinete y caballo que correrán en la pista, y con ello cruzar apuestas. Este es el verdadero interés del aficionado.

Para los jinetes es una competencia en la que tienen que demostrar su dominio sobre la bestia noble, mientras que el dueño, enfrenta la competencia de otro creador, en el que ambos miden sus capacidades intelectuales para seleccionar a sus especímenes que les darán nombre y prestigio entre los integrantes del campo de las carreras de caballos.

---

⁴⁶ A partir del sexenio del gobernador Luis Armando Reynoso se nombro como La Isla San Marcos

Si lo queremos podemos ver que tanto en los gallos como en las carreras es otra característica en común, para ambos espectáculos lo central es el juego del riesgo dinero, mismo principio que se encuentra en los juegos de asar, solo que en los gallos y las carreras la selección de los participantes intenta disminuir el azar, para convertirlo en dominio de la técnica y la ciencia.

Como ya comentamos el tiempo de espera se desarrolla rápidamente un juego ritual es un ritual, donde los animales son presentados en igualdad de circunstancias para presentarlos en competencia es decir en una sincronía, pero la asimetría rápido se manifiesta al momento en el que los aficionados apostadores definen a un favorito, a partir de este momento los momios de las apuestas entran en una asimetría, restableciendo la sincronía del juego, ya que dependiendo del favorito se cruza apuestas que relativamente dan ventaja al que apuesta por el que no es favorito. Lo mismo ocurre en los gallos.

Así que después del ritual, regresa la competencia, donde todo lo que se especulo queda atrás y sólo cuenta el resultado final del hecho para definir a los ganadores.

El Jinete compite contra la bestia noble, para después vencer a otro hombre, el criador compite en conocimiento de la ciencia y técnica de la genética contra otro hombre, pero el apostador busca dominar el riesgo compitiendo contra otros por lo mismo que buscan los otros tres que es el dinero, fama y prestigio.

Grupo de Transformación de las carreras de caballos y peleas de gallos	Sintagma	Significante	Significado
	Apostador	Dominio del Riesgo	Dinero
	Criador/Ganadero Partido/Cuadra	Dominio de la ciencia de reproducción	Prestigio
	Amarrador / Jinete	Dominio de la bestia	Triunfo

5.1.7 Las peleas de Gallos

Ya hemos expuesto los elementos estructurales, resta comentar que las peleas de gallos durante la Feria se celebraron diario, un partido (que es como se denomina la granja), se enfrenta a otro partido en dos sesiones, una por la tarde y otra por la noche.

En la primera sesión los partidos enfrentan cinco compromisos, por cada gallo que va a pelear, los partidos grandes tienen en promedio cinco gallos en el mismo peso que son llevados al palenque para que si en cualquier momento el “amarrador” o dueño ven un problema como quien dice con el gallo titular, este sea cambiado por los de reserva.

Los gallos tienen varios costos que pueden llegar a valer hasta 45 mil pesos, los que alcanzan esas cantidades son gallos importados desde las filipinas y otras partes de Asia, esos ejemplares verdaderamente se les ve poco, ya que el costo que tienen los hace muy difíciles de acceder y los partidos que llegan a tener este tipo de gallos tratan de cuidar su inversión dejándolos para la reproducción.

Don Melesio Reyes, director de recursos humanos del Casino de la Feria comento que los partidos llegan a Aguascalientes contratados de palabra, los contratos escritos no existen, aquel que no cumple con su palabra queda excluido del grupo como mínima sanción. La importancia que se le da a la palabra es tan primordial que el incumplimiento a la misma llega a costar la vida como ocurriera con “el Naco”, inmortalizado en el mural de la Feria.

La empresa les paga a los partidos los “guantes” que es el costo de sus gallos para que se “animen” según Don Melesio a “jugar”, esta suma no estar seguro a cuando ascendía en Aguascalientes pero el creé que no rebasa los diez mil pesos, eso descarta que en la competencia se pudieran ver gallos de origen Asiático que pueden llegar a balar más de 50 mil pesos.

Los dueños de los gallos, suelen ser los apostadores más fuertes, ya que también para evitar que se arreglen las peleas, moralmente están obligados a apostar sumas fuertes de dinero por sus gallos en cada pelea, de no hacerlo los otros apostadores desconfían de ese partido y las apuestas que es el verdadero negocio se pierden disminuyendo las ganancias de la empresa. Debemos hacer hincapié que en los gallos las apuestas fuertes de los que no son de los dueños de los gallos no suelen sobrepasar los mil pesos, a diferencias de las carreras de caballos en las que se puede llegar a hablar de mil dólares.

El público del palenque tanto en la primera como en la segunda sesión de peleas son escasos, en su mayoría son hombres que promedian 50 años, los jóvenes prefieren que asistan son pocos, y se acercan al Palenque al final de la segunda sesión ya que al terminar las peleas comienza la variedad, un espectáculo en el que cantantes del momento se presentan en el palenque, es en ese momento cuando el Palenque tiene su mayor número de espectadores.

La idea de la variedad de en los gallos, sufrió un proceso de evolución, surge como intermedio lúdico para entretener a la gente entre las peleas, hasta convertirse en un espectáculo aparte de las peleas, en Aguascalientes el cambio inicio desde la década de 1960 hasta que en la década de 1970 dejó su papel subordinado para integrarse como un elemento aparte de la fiesta, donde el público que asiste a ella no necesariamente posee los códigos para apreciar una pelea de gallos.

Tanto en San Marcos como en otras Ferias, los gallos y carreras de caballos generan en los corredores de las apuestas códigos para establecer las apuestas, abreviando el vocabulario y generando nuevos significantes propios que hace complicado al no iniciado entender lo que sucede en el juego de las apuestas, previo al evento que por el cual se reúnen los apostadores los corredores anuncian boletos para jugar por gallos o caballos que de no ser el favorito como ejemplo una de las primeras frases de los corredores puede ser para animar las apuestas *"amigo vamos juntos en la chica a medias, traigo seis*

boletos de 100, te parece mocha", el corredor trata de hacerle creer al apostador que trae una oportunidad para hacer dinero fácil y que además que la apuesta es a mitad de precio y que al "ir juntos" el corredor espera del apostador una propina por el potencial triunfo.

En realidad el corredor de apuestas no corre riesgos al cruzar las apuestas, él lleva de antemano comisión por la venta de los boletos por lo que no está arriesgando su capital, su habilidad consiste en lograr convencer a los apostadores en que él como corredor trae siempre buenas oportunidades, creando en el imaginario del jugador, no sólo la capacidad de suerte, sino que su corredor tiene un conocimiento superior que le hace predecir los resultados.

Los mismos espectadores de las peleas de gallos reconocen que su espectáculo cada vez más pierde asistentes, lo que complica como forma de entretenimiento lograr tener gallos "calidad" para las peleas en detrimento al espectáculo, además que el público en general pierde cada vez más el gusto por los espectáculos sangrientos como lo son las peleas de gallos y las corridas de toros, siendo sustituidos por otro tipos de espectáculos que simbólicamente pueden ser igual de sangrientos pero no necesariamente termina en muerte.

5.1.8 Las corridas de toros

La fiesta brava es posiblemente en Aguascalientes una de las tradiciones traída por los conquistadores más arraigada. De La Feria de San Marcos, se cuenta que tiene el record de haber construido hace ya más de cien años el Coso San Marcos⁴⁷, en menos de cincuenta días, dicha plaza que aun opera y mantiene entre sus muros a la escuela municipal Taurina de Aguascalientes y la temporada anual de novilladas de la ciudad.

En recientes fechas los gobiernos municipales de Aguascalientes han intentado generar y conservar la afición taurina mediante un "escuela taurina", el objetivo principal es el de conservar e incrementar el gusto por las corridas de toros en la población de la ciudad y el estado, intentando ideologizar a los niños y jóvenes con los códigos culturales suficientes para apreciar una corrida, el otro objetivo es tratar de generar entre estos jóvenes alguna figura que atraiga otra vez el público a la fiesta brava y con ello regresarle a la fiesta la capacidad de generar riqueza como una industria del sector servicios.

Pese al esfuerzo de la autoridad, las corridas sufren por falta de afición y al igual que los gallos está pasando por un proceso que lo puede llevar a su extinción no por el aumento de los grupos protectores de animales sino simplemente por abandono de la gente como consumidores del espectáculo.

La Plaza de Toros Monumental de Aguascalientes tiene un aforo de 16 mil aficionados, la cual en por lo menos 12 años difícilmente reporta entradas que puedan llegar al tope de su capacidad⁴⁸.

---

⁴⁷ Capacidad: 5000. Inaugurada el 24 de Abril de 1896, con 5 de El Venadero para Juan Jiménez "El Ecijano". Reinaugurada el 2 de Octubre de 1949, con 6 de La Punta para "El Calesero", Antonio Velázquez y Manuel Capetillo. Propiedad privada. Construida en piedra y adobe. Plaza de Primera categoría.

⁴⁸ La Plaza Monumental de Aguascalientes fue inaugurada el 23 de Noviembre de 1974, con 6 de Torrecilla para Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Fermín Espinosa. Reinaugurada el 20 de Abril de

Cada año el público Feriante es atraído a la plaza, con la promesa de ver el despertar de la fiesta, *“y cada año se ve para los aficionados más de lo mismo, los mismos abusos, los mismos toreros, sólo falta que el toro fuera el mismo”*. Dejando la impresión para los aficionados que todo tiempo pasado es mejor y que su fiesta se encuentra en decadencia.

El desanimo del aficionado en Fiesta Brava es síntoma según varios aficionados entrevistados en la plaza por la decadencia taurina no sólo nacional sino también internacional, el mundo taurino es políticamente incorrecto y ya no sólo se enfrenta a grupos ecologistas, ahora se han sumado organizaciones defensoras de los derechos humanos, que junto con los verdes atacan a las corridas de ser espectáculos sangrientos, lo cual hay que aceptar como característica de la Fiesta Brava, estos grupos han logrado en varias partes del mundo aumentar la edad mínima para permitida la entrada a una corrida como ocurre en Barcelona y otras partes de España, e incluso han logrado cerrar plazas. Aun que también siendo sinceros estos grupos son sólo la parte visible externa a la que se le achaca el decaimiento de la fiesta brava, también quienes participan y dicen vivir de ella han contribuido en gran medida al no respetar al público consumidor ofertando carteles que no corresponden al gusto del público.

Los empresarios no arriesgan sus capitales tratando de generar nuevos novilleros, futuras estrellas que llenen las plazas, las figuras existentes no quieren torear toros que no sean “cómodos”, es decir de cabeza chica y que tengan poca fuerza.

Los ganaderos con poco orgullo mandan a las plazas lo que les piden y pagan, que son esos toros chicos que no reprendan ante el público una peligrosidad, por lo que la misma afición se retira de los tendidos.

1990, con 6 de Begoña para Eloy Cavazos, Miguel espinosa y Jorge Gutiérrez. Propiedad del gobierno del estado. Plaza de primera categoría.

Una corrida en la Feria atrae público que más que conocedor de lo que ocurre en el ruedo están más interesado en la alegría, buscan cualquier pretexto para explotar su festividad y si no la encuentra en el ruedo la busca en los tendidos.

En la plaza de toros de Aguascalientes esa festividad ya es famosa entre los taurinos por su "Paso Doble Gallero", pieza musical original de Mariachi y Tambora que se ha convertido en himno de los aguascalentenses feriantes, su nombre original es "La pelea de Gallos". Pero ante su popularidad en la Fiesta Brava ya fue rebautizada. A pesar de que cada año los puristas de la fiesta brava solicitan a las autoridades municipales que no permitan tocar la Pelea de Gallos en la plaza de toros, el público termina imponiéndose, y si en Pamplona tocan la chica Yeye, y el Rey de José Alfredo Jiménez, porqué no permitirlo ya como una característica propia de la plaza.

Regresando a la falta de espectáculo en el ruedo, es socorrido en la Feria, que si una mujer agradable a la vista desfila por los pasillos de los tendidos, el público pierde la atención para observarla, todo esto reitero no es más que síntomas del desgaste que estamos viendo por el que pasa la Fiesta Brava donde el código cultural se pierde, mismo código que supone que Aguascalientes era un gran bastión, donde el triunfo del torero en la Feria equivalía a un lugar en la temporada grande de la Plaza México, al menos así lo creen aun muchos aficionados.

Tratando de estructura la corrida de toros con nuestra anterior tabla de transformaciones:

Grupo de Transformación de la fiesta brava	Sintagma	Significante	Significado
	Aficionado	Festividad popular	Espectáculo
	Ganadero	Dominio de la ciencia de reproducción	Prestigio
	Torero	Dominio de la bestia	Triunfo
	Empresario	Dominio del Riesgo	Dinero

Si esto ocurre con las corridas la Fiesta Charra, está en mayor peligro de desaparecer, ya que por sus costos, y la falta de espectacularidad, ni los parientes de los charros van a verlos.

El Casino es el espacio que en la Fera que no invierte en gasto de publicidad y sin embargo es la más visitada, su campaña publicitaria está mas enfocada en atraer a la familia y a la comunidad como el boca a boca, donde el Casino gana por la falta de regulación jurídica no realiza propaganda oficial ni a nivel estatal, el Casino se conforma con los carteles taurinos y la variedad de Palenque de la feria para atraer al turista.

La administración del Casino es una concesión que año tras año es en forma subastada por el Patronato de la Feria, la subasta se hace por invitación y no existe un reglamento formal aprobado por el Congreso del Estado o la federación para dicho proceso administrativo. La administración que gana se encarga de la organización del Palenque y de los juegos de azar.

En el Casino los juegos han ido modificándose de acuerdo también a las exigencias de los apostadores por lo que en el momento

de los juegos que se mantienen son los dados, el juego de cartas, el juego de la ruleta y los juegos de azar, este último que se

5.1.8 Casino

El casino, la parte poco publicitada de la Feria pero posiblemente la más visitada. Durante buena parte del siglo XX los casinos fueron prohibidos pero se permitía su implementación en Ferias comerciales como la de San Marcos para crear atractivo turístico a las ferias. En la actualidad la existencia de un reglamento de juegos de azar deja la responsabilidad a la Secretaría de Gobernación la responsabilidad de permitir la instalación de casino, y aun que la ley no es clara en los mecanismos estos espacios siempre han sido manejados con discreción muy cercanos a intereses políticos y económicos más que sociales.

El Casino es el espacio que de la Feria que no invierte en gasto de propaganda y sin embargo es la más visitada, su campaña publicitaria está más en los mecanismos informales de comunicación como el boca a boca, donde el mismo gobierno por la falta de certidumbre jurídica no realiza propaganda oficial del a Feria usando el Casino, al contrario utiliza los carteles taurinos y la variedad del Palenque para promocionar la Feria.

La administración del Casino es una concesión que año tras año es en teoría subastada públicamente por medio del Patronato de la Feria, la subasta se hace por invitación y no existe un reglamento formal aprobado por el Congreso del Estado o la federación para dicho proceso administrativo. La administración que gana se encarga de la organización del Palenque y de los juegos de azar.

En el Casino los juegos han ido modificándose de acuerdo también a las modas que los apostadores tengan en el momento.

De los juegos que se mantienen que podríamos afirmar que desde su origen posiblemente es la ruleta, y los juegos de albures, este último que se

realiza con baraja española, donde el juego consiste en apostar por la carta que más pronto va a salir su par. En cambio en la ruleta uno puede apostar por un número en el que va a caer la canica o por los números que están alrededor del número ganador, también puede apostarse por el cero y por color. Las probabilidades están hechas para que la empresa sin necesidad de hacer trampa termine ganando.

Curioso es que todos los que asistente al casino nunca reconocen que perdieron, siempre se excusan, y aun que la suerte sea adversa siempre ganan. En muchas casas de Aguascalientes se juega cartas sin ser necesario la apuesta, el jugador cree ser un conocedor y manejador del riesgo. Por lo menos tienen buena auto estima de sí mismo. Aun que por comentario de Don Melesio, **“la casa nunca pierde”**, posiblemente la versión del casino debe ser la correcta, ya que sería muy raro mantener un negocio en el que nunca hay ganancia con tanta gente que le gana a la banca.

El jugador pierde el control de la realidad, se inmersa tanto en el juego que pierde la noción del tiempo, las empresas de casinos saben este hecho por lo que evitan a toda costa que los talladores y meseros traigan relojes, y continuamente inyectan oxígeno a sus salas para aumentar el entusiasmo a los jugadores.

El casino de Aguascalientes, tiene varios salones, en la planta baja son tres los salones, en ellos hay juegos de albuces, ruleta, dados, black jack, baccarat, pokar y variaciones del mismo y que describimos a continuación por medio de sus reglas.

En la planta alta los juegos no cambian pero si las instalaciones, ya que estas están alfombradas y ese pequeño rasgo de distinción hace que la gente se auto discriminé para esa en esos salones, ya que la pura apariencia le hace creer que estar ahí representan un costo mayor.

Estructuralmente los juegos de azar consisten en vencer a otro hombre por medio de la suerte, por lo mismo existen el mismo número de mecanismos para

ganar como jugadores hay y posiblemente más ya que cada jugador tiene sus métodos de reserva por si falla el bueno. El dominio del riesgo es lo que los atrae.

Tabla de Transformación del Casino	Sintagma	Significante	Significado
	Tallador	Control del riesgo	Dinero
	Empresa	Dominio del Riesgo por estadística	Dinero
	Jugador	Dominio del Riesgo	Fortuna

El jugador se ve a sí mismo como una persona afortunada, que trata de evitar el riesgo, la empresa se protege en del riesgo de perder por el número de apuestas que realiza y las comisiones que cobra por los triunfos, a diferencia del jugador que dice creer controlar el riesgo del juego cuando en realidad esta a merced de eventos de azar en los que poco puede intervenir.

El Tallador es una extensión del empresario que hace banca, su fin es tratar de evitar problemas para la empresa, por lo que trata de hacer un juego limpio, pero a su vez trata de evitar darles ventajas a los jugadores. Su recompensa son propinas tanto por parte de la empresa como de los jugadores que llegaron ganar y los jugadores pueden consideran al tallador un amuleto de suerte.

5.1.10 El baile

El baile, actividad lúdica de movimientos corporales al compás de algún ritmo musical, posiblemente es una de las actividades más viejas en el entretenimiento y juego además de poseer connotaciones religiosas como lo señalan otros investigadores, que ven en el baile una distinción entre Danza y Baile, la primera como una plegaria donde Carlos Bonfiglioli⁴⁹ la defiende como una expresión de rezo más que una actividad lúdica, donde la Danza sustituye la expresión verbal por un código rítmico que expresa sentimientos sagrados.

En la Feria de San Marcos, recordemos que la parte religiosa es casi nula, sólo se mantiene presente por el nombre, por lo que no llego haber “Danza Plegaria” como lo hay en la Feria de los Chicahuales en Jesús María, Aguascalientes, donde por medio de procesos de hibridación matlachines ahora mestizos danzaban para darle gracias o pedirle algún favor al santo patrón del pueblo, accidente histórico que no ocurre en San Marcos, y si bien en distintos momentos se han presentado voladores y danzantes ha sido como simple espectáculo emparentando la danza a propiedades de contenido folklóricas antes que religiosas.

El baile en San Marcos es totalmente pagano, en cualquier momento se puede llegar a ver gente paseando por la Feria acompañados de una tambora bailando, y tomando alcohol, la combinación baile y alcohol no puede estar separada mucho tiempo una de la otra en el caso de San Marcos

Los tapancos eran lugares de baile que se colocaban a los costados del Jardín de San Marcos, que al crecer la Feria estos fueron relegados a un costado de la plaza de Monumental, ocultos para la “gente bonita” y fueron ocupados por las clases trabajadoras, cobrando así los espacios un nuevo valor social, si en los años de 1960 eran los tapancos lugares donde la “gente bonita” asistía, con su

---

⁴⁹ Bonfiglioli, Carlos. La epopeya de Cuautémoc en Tlacoachistlahuaca. UAM. 2001.

nueva colocación y el desgaste del tiempo que le deja a las cosas, las clases trabajadores poco a poco ocuparon el espacio, hasta que simbólicamente dichos espacios se convirtieron en lugares de “mala muerte” por discriminación de las clases adineradas, más que por la peligrosidad que pudiera haber en ellos.

La verdad es que cuando llegue a ir a los tapancos lo hice con miedo, pues el mito de que eran lugares peligrosos lo conocía, cuando estuve en ellos el último año que los dejaron poner, pronto descubrí que quienes asistían a ellos era gente trabajadora, que no tenía el dinero suficiente para las barras o los restaurantes de la Feria, por lo que llevan a sus esposas o novias para pasar un rato agradable. Lo peligrosos insisto un imaginario lo perdía rápidamente una vez estando ahí.

Los tapancos fueron extinguidos en el gobierno del Ing. Luis Armando Reinoso Femat, mismo que es de extracción panista, y como conocedor de la mala reputación de los tapancos decidió desaparecerlos. Esta decisión ha traído problemas ya que en su necesidad de “quitar los lugares peligrosos”, las clases trabajadores, han decidido no dejar de asistir a la Feria, por el contrario a falta de un espacio propio, buscan en los si permitidos encontrar su entretenimiento. pareciera que se pusieron de acuerdo ya que el lugar al que decidieron ir, fue al de los “antros” lugar donde los “niños bien” asisten, estos lugares cumplen las características de los tapancos en la década de 1960, sólo que a un costado del Hotel Fiesta Americana, este nuevo espacio los hacía simbólicamente un punto más alto en la clasificación social.

Insisto con la extinción de los tapancos las clases bajas invadieron los espacios de los “ricos”, causando molestias a la “gente bonita”, por verse mezclados entre “el pueblo”, si la comisión de derechos humanos hiciera su trabajo, sería necesario cerrar dichos lugares, por la discriminación a la que son objetos los jóvenes de escasos recursos,

Para pasar al cuadro de Transformación del Baile, hay que tomar en cuenta que este es esencialmente un lenguaje de emociones. Que conforme al espacio

Tabla de Transformación Del baile	Chicahuales	Danza	Plegaria
	Antros / tapancos	Emoción	Sexual / Lúdico
	Teatro	Arte	Cultural

5.1.11 Exposición Ganadera – Exposición Industrial y Comercial

Estas áreas son poco recordados por las guías de turismo, pero si hacemos caso a la intención original de la Feria de Aguascalientes de 1828, que era el de crear un espacio que amañera de Feria permitiera el desarrollo comercial, ganadero de la entidad, nos da que la intención inicial de la Feria para ser un lugar de negocios que permitiera el desarrollo mercantil, gracias al éxito de la misma, la parte lúdica de la festividad fue cobrando aun mayor fuerza que la parte económica, absorbiendo el sentido original de una Feria económica a una Feria lúdica de entretenimiento dedicada a los servicios.

Aun hoy en día se desarrollan dichas exposición, y con respecto a la parte ganadera está se divide en dos partes, la primera mitad de la Feria se destina para presentar ganado lechero, ovejas y caballos, dejando en la segunda parte el ganado de engorda, ganado vacuno puercos y chivos.

Esta parte de la Feria es muy atractiva para los niños, misma que es visitada al mismo tiempo que a los juegos mecánicos, podemos afirmar sin miedo que tanto la exposición ganadera como los juegos mecánicos se encuentran emparentados como generadores de lenguajes de emociones. Siendo igualmente de importante para los niños que en sus emociones los hacen lugares atractivos para ir a pasear en la Feria.

El cuadro de transformación para un niño de lo que es la explosión ganadera y los juegos se presenta:

Tabla de Transformación explosión ganadera y los juegos para los niños	Sintagma	Significante	Significado
	Exposición Ganadera	Naturaleza	Emociones
	Juegos Mecánicos	Vértigo	Emociones

5.1.12 Exposición de Políticos

Aclarando, dependiendo el grupo de edad o la actividad que se desarrolla, la explosión ganadera como otros elementos de la Feria cobran distintos sentidos, si lo consideramos desde el punto de vista las exposiciones del ganadero o productor, los espacios cobran otro sentido, ya que para ellos es una necesidad comercial asistir a dichos lugares aunque no estén exponiendo, ya que ir dichos lugares les sirve para aprender las técnicas de los demás y comparar sus propios resultados.

Los visitantes ven en estos lugares emociones, y no se dan cuenta de las relaciones económicas que se desarrollan en medio de tanta gente. La importancia para el ganadero no sólo se queda en el aprender nuevas formas, si no que también en relaciones para no quedar fuera del mercado.

La tabla quedaría así de la siguiente forma:

Tabla de Transformación explosión ganadera e industria	Sintagma	Significante	Significado
	Ganadero Expositor	Dominio en la selección de especímenes	Negocio potenciales
	Comerciante Expositor	Innovación en el mercado	Negocio Potenciales
	Comprador	Consumir	Emociones
	Comerciante/ganadero que no exponen	Relacionarse y conocer	Negocios Potenciales

5.1.12 Exposición de Políticos

La Feria al ser espacio público de socialización no queda libre de intentos de manipulación y mercadeo de los políticos.

Tanto el Gobierno Estatal, Municipal, partidos político y en algunas ocasiones la misma Cámara de Diputados, colocan grandes carpas o estantes para promocionar su imagen pública ante los Feriantes.

En ellas se suelen repartir panfletos, trípticos y demás publicaciones que intentan demostrar los logros que como políticos han hecho por Aguascalientes.

La mayoría de los Feriantes los pasan de largo, pero también en estos espacios los políticos suelen llevar “acarreados” para que no se vean sus puestos solos.

Utilizan música en altos niveles de volumen y en determinadas horas suelen estar presentes los funcionarios o políticos de los gobiernos y partidos para interactuar con la gente.

Los políticos ven en la Feria una gran oportunidad de posicionar su imagen dentro de la gente, con la esperanza de que su esfuerzo se vea reflejado en los votos.

5.2 San Miguel el Alto Jalisco

San Miguel el Alto, Jalisco, originalmente fue un poblado precortesiano, de nombre indígena Atonayalco que significa: *“al otro lado del río”*. Perteneció al señorío de los tecuexes; su fundación se remonta al año 1187.

A mediados del siglo XVI se repobló, con familias procedentes de Nochistlán; en 1542 se mandó la demarcación del sitio en que debía extenderse como pueblo el villorrio de San Miguel del Ojo de Agua, denominación que hubo de cambiar por la de San Miguel de los Alcalanes antes de tomar su nombre actual. En 1571, unos españoles apellidados Alcalá y dueños de La Calma, obtuvieron de los indios la licencia para establecerse en la parte oriental de la capilla levantada por Fray Miguel de Bolonia.

Los franciscanos Antonio de Segovia y Miguel de Bolonia levantan en 1625 la parroquia del Señor Arcángel San Miguel, ya en ese momento Santo Patrono de los Tapatíos y con ello de los habitantes de la Nueva Galicia, según cuenta el mito, desde que el Arcángel Miguel apareciera en la batalla del Mixtón para apoyar a los conquistadores.

En el periodo 1813 a 1822, que coincide con el ciclo de la guerra independencia de México, en la zona inicia un levantamiento de los indígenas de la región y termina con la creación del municipio de San Miguel el Alto Jalisco (su actual nombre). Por inferencia se puede llegar a concluir que los disturbios tenían más que ver con el levantamiento armado de independencia, pero permitiéndonos y aceptando que los mitos reflejan los valores de todo pueblo, se ha encontrado durante la investigación un mito que explica la unión entre los grupos sociales de los criollos y los indígenas y por ello, se infiere el porqué San Miguel no mantiene una estructura de gobierno propia de los municipios indígenas, para pasar a ser un municipio del estado de Jalisco.

El primer ayuntamiento tomó posesión el 17 de abril de 1822. En el decreto del 27 de marzo de 1824 ya se menciona a San Miguel el Alto como municipalidad y se dispuso que perteneciera al departamento de San Juan de los Lagos.

Cronología de Hechos Históricos

1542	Se hizo la demarcación del sitio en que debía extenderse el pueblo de San Miguel del Ojo de Agua.
1813	Fuerzas realistas, al mando de Pedro C. Negrete y Angel Linares, llegaron a este pueblo y so pretexto de que había muchos insurgentes diezmaron a la población.
1822	El 17 de abril, tomó posesión el primer ayuntamiento de San Miguel.
1832	San Miguel el Alto fue erigido en cabecera de curato.
1880	El 31 de mayo, se le concedió al pueblo de San Miguel el Alto el título de villa.
1970	El 25 de agosto, se elevó a la categoría de ciudad a San Miguel el Alto, cabecera del municipio del mismo nombre.

De 1542 a 1813 no se cuenta con datos relevantes para nuestra investigación.

5.2.1 San Miguel Arcángel Santo Patrón de la Nueva Galicia

Jaime Casillas Rábago, director de cine, originario de San Miguel, contó lo que podemos llamar mito de fundación de San Miguel el Alto Jalisco, que explica de manera mítica como se dio la integración de los distintos grupos étnicos que habitaban el territorio de hoy San Miguel el Alto. Dicho mito, se encuentra como parte de la explicación del árbol genealógico de la familia Casillas, el cual fue de la siguiente manera:

Para inicio del siglo XIX un criollo, seduce a una princesa indígena. Los indígenas indignados por la falta de tacto del varón de no haber respetado las “buenas costumbres”, comienzan una revuelta para vengar con sangre la ofensa cometida; para ello planeaban enfrentar a los criollos que habían violado su licencia de asentamiento en la zona, armados con lo que tenían y seguros por tener la ventaja numérica dispusieron ir a emboscarlos en la noche. En el camino que tomaron dieron tiempo suficiente para que una persona con “caballo blanco”, tez blanca, y espada que resplandecía como el fuego, se les presentara a los criollos para avisarles de las intenciones de los indígenas de revelarse. Rápidamente los españoles se armaron y acudieron a detenerlos en el camino para que los emboscados fueran otros.

Ya en el campo de batalla, como marcaban las buenas costumbres de la guerra, se mandaron al centro del campo por ambos bandos personas que negociaran cómo evitar que corriera la sangre, los indígenas indignados expusieron sus motivos a los representantes de los criollos por lo que ellos llamaron al culpable a dar la cara.

Los indígenas pedían que se les entregara al culpable para que ellos pudieran juzgarlo y condenarlo según sus leyes, pero la intervención del cura del pueblo les dio la solución de que si se casaba el joven con la muchacha, se restablecería la honra de la familia ofendida. Los blancos rápidamente repudiaron la solución, pero los indígenas la aceptaron. Así que se le dio a conocer al joven lo que habían

acordaron con el cura los indígenas, y a pesar de que sus compañeros preferían batirse por el atrevimiento, el joven aceptó para que no corriera la sangre.

Los indígenas presentaron el centro del campo de batalla a su princesa hurtada, y el cura presidió el sacramento del matrimonio.

Con el acto, los indígenas y criollos decidieron que no había razón de pelear más y mucho menos mantener la distinción de nomenclatura entre ambos pueblos, por lo que decidieron que gracias a la intervención del “hombre rubio” de “caballo blanco” que identificaron como el Arcángel Miguel, y que previno a los blancos de la carnicería que intentaban los indígenas, todos salieron beneficiados, ya que no se derramó sangre inocente y con ello la condena de las almas de los indígenas por violar el mandamiento de no matar, así fue que nombraron en ese momento sus pueblos como San Miguel del Alto Jalisco.

Desarrollado en mitemas serían:

M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7
Seducción de la princesa indígena por un criollo. Relación no deseada.	Los indígenas se revelan y buscan venganza para resarcir su honor. Para ello se dirigen atacar a los blancos.	Hombre blanco, rubio, con caballo blanco, y espada que resplandecía, avisa a los criollos de las intenciones de los indígenas de matarlos.	Los blancos con la advertencia, de quien dicen es el Arcángel Miguel, acuden a interceptar a los indígenas para tratar de buscar una posición ventajosa en el campo de batalla.	En el campo de batalla se ponen de acuerdo por intervención de un cura para llegar a una solución pacífica, que sería el matrimonio.	El hombre que sedujo a la indígena decide aceptar solución a pesar no ser una alianza aceptable para su grupo.	Con el ejemplo de su compañero, los blancos aceptan no tener diferencias con los indígenas y deciden al igual que los indígenas trabajar en conjunto.

Presento que los mitos se hablan entre sí, se debe comparar con otros mitos para ver todas las connotaciones y denotaciones tanto explícitas como

implícitas en él, por lo que continuamos el análisis del mito, desde las posibles interpretaciones de sus mitemas.

En el mitema 1, por parte de Jaime Casillas, se dan tres posibilidades, surgiendo en la tercera interpretación una cuarta posible.

A) Derecho de pernada: el cual trae la implicación de tratarse de un privilegio que los blancos trataran de imponer a los indígenas, de cual no se cuenta testimonio oficial de su existencia en la zona que pudiera dar como respuesta factible, pero nos hace notar que por parte del imaginario social, de por lo menos nuestro informante como imaginariamente relaciona su familia con la nobleza y hacendados.

B) Violación: En esta posibilidad, se estaría refiriendo a la impunidad de los blancos, sobre los indígenas, regresando al "mitico" mito Mexicano de la "Chingada".

C) Seducción: En este caso, no queda claro quién seduce quién, porque existe la interpretación inicial de que el hombre blanco es quien seduce a la indígena, lo que nos daría muestra del tipo de dominación masculina, pero en otra interpretación sobre esta posibilidad, se habla que la mujer al ser princesa indígena, "tenía conocimientos sobre artes ocultas", lo cual refleja el miedo del español y criollo, sobre los indígenas como poseedores de conocimientos impuros, que se anteponian a los deseos de Dios.

Mitema 2: Los indígenas se revelan ya que cualquiera de las alternativas, por la que se haya dado el hecho, trae como consecuencia que la mujer sea manchada en su honor, y lastimado la familia de la mujer, en esa condición queda fuera de las relaciones de intercambio o alianzas matrimoniales. Muestra de la

dominación existente, en donde el honor de la familia radica en “la honradez de las mujeres”.

Mitema 3: El arcángel Miguel en este mito juega el papel no sólo de un mensajero. Hay que recordar que ya era el santo patrón de la región, introducido por frailes franciscanos, orden religiosa que domino en gran parte el territorio de la Nueva Galicia, y que en oposición a los Jesuitas utilizaban al Arcángel Miguel como santo protector, mientras los Jesuitas usaron al Santo Apóstol Santiago. En esta relación histórica de dominación de una orden religiosa sobre la región es que se explica la aparición e intervención del general de las tropas del cielo, esto ultimo elemento de otro mito que le da imaginariamente a la parte criolla y meztiza del pueblo de San Miguel legitimación Imaginaria de conquista sobre el pueblo indígena de Atonayalco

Buscando en la Biblia encontramos que el Arcángel Miguel, vence al Arcángel Luz Bel, este último encabezó una rebelión contra de Dios. En nuestro mito inicial la intervención “hombre en caballo blanco”, permite al conquistador y al hombre blanco lograr sus objetivos, dejando al Arcángel Miguel, como representante en los mitos del ejército de Dios, dándoles a los españoles por metáfora el derecho y la obligación divina de controlar y evangelizar el “Nuevo Mundo”. Recordemos ahora el mito bíblico dividido en mitemas:

M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7
Luz Bel, Arcángel favorito se revela ante Dios	Inicia una guerra por el control del cielo.	Dios nombra a Miguel como su general	Miguel vence a Luz Bel	Miguel destierra a Luz Bel a las sombras.	Luz Bel al llegar a las sombras (infierno) busca seguir atentando contra la creación de Dios	Luz Bel tienta a los hombres para que dejen de estar en la gracia de Dios y continúa como su opositor.

En el mito de fundación de San Miguel de el Alto, se crea unión, mientras que en el mito bíblico, se crea la separación del cielo y el infierno, dejando a Luz Bel como el señor de las sombras (infierno), quien buscará a toda costa seguir intentando ganar su guerra, para ello tienta a los hombres, pero gracias a la intervención de Miguel y la Iglesia pueden los hombres acercarse a Dios, dejando atrás la tentación y con ello a Luz Bel.

Entre ambos mitos se encuentran metonimias de lejanía, los blancos o criollos, representan al ejército de Dios, y a ellos se les ha encomendado evangelizar a sus "hermanos", que por estar lejos de la influencia de Roma se convirtieron en blanco fácil para Luz Bel, así se legitima que el hombre europeo y principalmente el Español, tenga el derecho divino sobre los indios americanos y la Conquista.

Siguiendo la interpretación del mito por el párrafo anterior, Luz Bel es quien convence a los indios de revelarse en contra de los blancos para así provocar el enfrentamiento. Al saber esto Miguel, se dirige con los blancos para alertarlos del peligro.

Mitema 4: Por la intervención de Miguel, rápidamente acuden los blancos al campo de batalla y pactan un acercamiento para comprobar las intenciones de los indígenas; por intervención de un sacerdote que por relación de metonimia de cercanía representa a la Iglesia, y es a quien logra dar una solución por la cual no se tendrían que enfrentar los grupos. Los blancos no aceptan de buena gana ya que temen que esa alianza es un matrimonio no deseado; pero, por la premura, el sujeto que inició todo acepta tomar el sacramento del matrimonio con la mujer indígena, que tiene aparte de sus atributos naturales la suerte de ser una princesa indígena. Los indígenas aceptan ya que con el matrimonio la ofensa si no queda perdonada sí remedia el problema.

Mitema 5: Al preguntar a un sacerdote sobre la participación de Miguel en este mito, interpreta que el Arcángel actúa del lado de los blancos, no para perjudicar a los indígenas, sino para que el hombre blanco, con valores formados desde Roma, encuentre una solución pacífica al conflicto. Si seguimos esta interpretación se sigue justificando el derecho divino de la conquista, dejando al indígena como un menor de edad que no sabe lo que le conviene, pero el hombre blanco, aconsejado por la Iglesia, sí puede discernir entre lo que le conviene a ambas partes.

Mitema 6: Aquí se está viendo que el honor de una familia y por ello el de su pueblo, está en la virginidad de sus mujeres. No hay que olvidar que las mujeres son objetos y sujetos de significación que en las relaciones sociales se convierten en objetos de cambio; si ellas son lastimadas en su honor, que en este caso es la virginidad, la honra de ella y de los suyos está lastimada, ya que pasa a ser mercancía dañada para el intercambio de mujeres.

Mitema 7: Miguel, al proteger a los blancos, insistimos, está legitimando el mito del “derecho divino de la Conquista que tienen los blancos sobre los indígenas”, donde el matrimonio se convierte en una trampa, puesto que antes de él, los españoles solicitaban licencia para vivir en la zona, y con el sacramento del matrimonio deja de haber separación étnica ya que ambos pueblos sellan su alianza. Así los indígenas pierden el control político del territorio, mientras que los criollos al convertirse en mestizos junto a los indígenas adquieren el control porque ellos son los que trajeron al territorio la verdadera fe, así es que ellos mantienen por gracia divina su derecho a gobernar.

En este punto recordemos la relación de Miguel con Santiago Mata Moros, libertador de España, quien por gracia divina puede dirigir el ejército de los católicos contra los moros y comenzar la unificación de España que se conoce como la Reconquista, aceptando como en consecuencia de ello los españoles

representan a los católicos y que “son el verdadero ejército de Dios”, mientras que los moros son en metonimia de lejanía las fuerzas del diablo. Santiago es Miguel en la defensa de los conquistadores, mientras que los moros son las fuerzas de Luz Bel y en metonimia con la conquista los indígenas rebeldes. Esto trae la consecuencia de que los Españoles se crean a sí mismos emisarios de el “Reino de Dios” y con ello partan a la nueva tierra con la intención de hacer valer la palabra del “señor”.

5.2.2 San Miguel – Santiago Matamoros.

En las versiones de fundación de San Miguel el Alto Jalisco, comparado con el de Santiago Matamoros y la guerra en el cielo, se encuentra la connotación que legitima la conquista, ya que Dios eligió a los españoles y con ellos en metonimia de cercanía a los criollos para dirigir el mundo. Por ello, el Arcángel Miguel, en su función de protector juega el papel de mensajero de Dios para evitar la sublevación contra el orden divino que él ha querido imprimir entre los hombres.

A diferencia de la independencia de España con respecto a los moros, los peninsulares tienen la tarea, insistimos, de evangelizar. Por ello para evitar la guerra, prefieren el matrimonio monogámico, con una fuerte dosis de dominación masculina, donde al hombre se le permite una vida sexual pública y privada y a la mujer se le exige cuidar del hogar. Pública, por que se pide el respeto y fidelidad a través del matrimonió a una sola mujer, y es privada porque al aceptar la superioridad masculina se permite que el varón pueda tener aventuras mientras las tenga en secreto y no sean del dominio público. Aceptando esta particularidad del matrimonio occidental, la versión del mito en donde se plantea la posibilidad del derecho de pernada, se ve justificado como práctica común y correcta de los hacendados, quienes a pesar del matrimonio monogámico tienen excepciones que le permite el goce sexual con otras mujeres.

5.2.4. La Feria de San Miguel el Alto Jalisco

15 - 16 de septiembre de 2003

Como preámbulo la Feria de San Miguel oficialmente inicia con dupués de la ceremonia del Grito de Independencia⁵⁰, encabezada por el presidente municipal, se realiza la coronación de la reina de la Feria continúa con un discurso que mezcla motivos relativos a la festividad, la religión católica y por supuesto al Señor San Miguel.

Al concluir el presidente municipal su discurso, comenzó a tocar un mariachi que con sones y corridos rancheros oficializaban el inicio del la Feria. El mariachi calló a las 00:30 horas del 16 de septiembre, y pronto la gente dejó desierta la plaza.

Hay que recordar que durante el 15 de septiembre existe ley seca, por lo que los puestos de venta de alcohol y comida⁵¹, iniciaron su colocación en la mañana del 16, comenzado a funcionar de manera regular el 17.

Antes de proseguir, es importante dedicar unas líneas al desfile civil del 16 de septiembre, que se realiza desde las 8:30 horas.

En él participan los escolares, los charros del municipio, la reina de la Feria y sus princesas acompañadas estas últimas por imágenes del Señor San Miguel, con festones en color rojo y amarillos (los colores del Arcángel San Miguel) y anuncios de Coca-Cola, quienes desfilan por la calle principal hacia la presidencia

---

⁵⁰ En el grito de independencia se toma la cita textual: "Viva Guerrero, Viva la Corregidora, Viva Iturbide, Viva Morelos, Viva Hidalgo, Viva México, Viva la Democracia, Viva San Miguel, Viva el señor San Miguel, Viva México y los héroes que nos dieron patria"

⁵¹ Tacos, Carnitas, Hot dog y Hamburguesas.

Lo cívico, económico, y religioso, demuestran no tener conflictos, cuando se trata de celebrar, tanto las fiestas cívicas como las religiosas.

5.2.5 El novenario

El novenario es la realización por parte del curato y el pueblo, de dedicar nueve días del 21 al 28 de septiembre, simbolizando los nueve meses de gestación de la Virgen María, para la realización de manifestaciones públicas religiosas. La población es dividida en barrios y gremios, los cuales se encargan de los costos de la celebración. Cada día por la tarde, se parte de un distinto punto cardinal del pueblo hacia el templo del Señor San Miguel, llegando al atrio para celebrar una misa, donde se ha montado en la puerta principal del templo un altar. Terminada la misa, se realiza la quema de castillos y cohetes, donde los gremios de ganaderos, y la fábrica textil de Atlética, se disputan el reconocimiento de haber hecho la celebración más lúcida, tanto en número de gente como en el gasto del día que les correspondió.

El 29 de septiembre, último día del novenario. La organización cambia, ya que en esa ocasión se celebra una misa a las 12:00 horas dentro del templo, para ello se cuenta con la participación del Obispo de Guanajuato, Guadalupe Rábago, originario de San Miguel.

En dicha misa la participación de la gente es abundante, ya que todos los gremios y la población en general participan de su realización y a diferencia de San Marcos, la misa si tiene un sentido importante dentro de la Feria.

La misa inicia con un desfile que acompaña al señor Obispo tomando parte alumnos del seminario de Guadalajara y los sacerdotes del curato, que actúan como guardias del Obispo y de la imagen del señor San Miguel, a la manera de un **desfile militar**, ya que hay que recordar que el Arcángel Miguel es el General de las fuerzas armadas de Dios.

Al llegar al altar, la gente aplaude y como si fuera torero el Obispo, sale del altar, para recibir una fuerte ovación de aplausos y saludando desde ahí a la concurrencia.

En la misa, los sacerdotes se encargan de los preparativos y de la realización material del ritual, mientras que el Obispo, preside desde centro del altar como director de la ceremonia, solamente indican a cada uno de su escolta en qué momento les corresponde participar.

Lupe Rábago, como le dicen de cariño sus paisanos, participa de manera directa en cuando es el turno de pronunciar el discurso que llevará a la reflexión a los fieles sobre la lectura de la Biblia, mezclando, desde luego, comentarios acerca del acontecer político nacional, la Feria de San Miguel, su gente, pero con pocos comentarios relativos a alguna interpretación pertinente de la Biblia. Después de ello, el Obispo lleva acabo el rito de la conversión del pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo, para que su escolta sea la que reparta el sacramento, mientras que el regresa a su lugar central en el altar, al terminar la eucaristía decreta el final de la misa.

La gente lo espera a las afueras del templo, mientras que su escolta y él desfilan por el interior del templo hacia la salida, despidiéndose de los fieles. Ahí da por concluido la parte religiosa.

5.2.6 29 de Septiembre.

Después de la misa, la gente acude a su casa para comer, ya que hay que prepararse para poder llegar temprano a apartar buenos lugares a la plaza de toros Silverio Pérez, que cuenta con capacidad para no más de 5 mil aficionados.

Un comentario de distinción de clases que escuche en la plaza de toros fue relacionado a unos familiares que comentaban que si “no tienes para comprar boleto en sombra a la plaza, mejor no asistas”, muestra de una sociedad en la que hasta en la Fiesta pública intenta mantener la distinción entre las clases sociales “la gente” en sombra y el “pueblo” en sol. El lugar que ocupa el espectador en este tipo de eventos suele ser un reflejo del imaginario poder adquisitivo de las personas, sentarse en sombra entre más cerca del ruedo es mejor, mientras que las periferias siempre serán malas.

La plaza de toros tiene las divisiones tradicionales de sol y sombra, pero en cada tendido no es lo mismo asistir a la barrera que a general. Las barreras son las localidades más cercanas al ruedo, se puede escuchar de manera nítida los comentarios de los toreros y sus cuadrillas, son también las más caras, por lo mismo, son blanco fácil para las miradas de los demás espectadores de los tendidos, ya que es importante que te vean para denotar un mayor poder económico que el resto de la población. Por ello son ocupadas por los que se sienten los más notables del pueblo y en muchas ocasiones, me comentan, es simulación de estatus.

El clarín anunciando el inicio de la corrida, los toreros hacen el paseíllo, que me recuerda desfile del Obispo por el pasillo central del templo del Señor San Miguel. La gente en la plaza toma sus asientos, dejando los saludos para los descansos que hay en una corrida entre toro y toro. Cuando la reina de la Feria, sale del patio de cuadrillas con un ramo de flores, que se lo entrega entre gritos y aplausos al torero Miguel Espinosa “Armilla”, ya que es su santo. El público aplaude y, al igual que el Obispo, los matadores salen al ruedo a recibir la ovación,

dividiendo los tendidos de sol y sombra entre Miguel y Eulalio López “El Zotoluco”. La reina regresa a su barrera de sombra y el primer toro de la tarde sale.

Poco se aprecian las condiciones del astado y técnica del torero, incitado por el público de sol, que deseoso de ver una gran tarde de toros aplaude a Miguel con cualquier detalle. Lo mismo ocurre con todos los otros bovinos de Miguel y Zotoluco. Debido a que el público Feriante sólo quiere una gran tarde de toros para recordar su Feria, los gritos de torero, torero, no se dejan esperar ante lo que los conocedores taurinos llamarían tremendismo, por lo que más de una ocasión no falta alguien del tendido de sombra que reclamara la actitud de los toreros, reclamos que pronto son opacados ante los gritos provenientes de sol y las barreras.

Es de notar que los aficionados que se dicen conocedores, no ocupan generalmente las barreras. Ellos prefieren en la plaza de San Miguel, sentarse en el tendido de sombra, donde se pueda ver fácilmente la ejecución de la suerte de varas, misma que no es practicada con elegancia, ya que el público de sol en su mayoría, si por ellos fuera, la quitarían de las corridas, seguramente por falta de conocimiento de la función de la suerte que es enseñar las condiciones reales del astado.

Al terminar la corrida nos dirigimos a la plaza, donde las carpas, puestos de comida y alcohol esperan a los feriantes para continuar comentando con los amigos y familiares lo ocurrido en la plaza cívica de San Miguel.

La plaza cívica mide una hectárea, su construcción fue iniciada a finales del siglo XIX, rodeada por portales en cantera de medio punto, en la parte central un kiosco con un pasillo interior y otro exterior.

La plaza en su portal oriente tiene los edificios correspondientes a la presidencia municipal y el mercado, llama la atención que la plaza de San Miguel a diferencia de otras en la región no cuenta con un centro religioso que comparta en relación de metonimia el poder en el pueblo. Esto en gran medida se debe a

que la primera plaza quedo absorbida como parte del atrio del Templo del Señor San Miguel y donde correspondía la entrada de la presidencia municipal a esta primera plaza fue tapiada para cambiar su entrada a la “nueva plaza” cívica de San Miguel que se comenzó a construir a principio del siglo XX.

Lo anecdótico de esta nueva plaza aparte de no contar con un templo es que mientras tres de los portales cuentan con piso en cantera, el portal oeste, tiene un piso con azulejos en colores rojo y amarillo (mismos colores del Señor San Miguel), por lo que podemos afirmar la presencia de dichos colores en el piso fue la forma pacífica de protestar la falta de un templo en el nuevo centro público de reunión.

Hay que recordar que la zona de los Altos de Jalisco, es famosa por haber sido a principios del siglo XX, cuna de la guerra cristera. Por lo que amanera de hipótesis, se podría justificar la resistencia del pueblo a dejar atrás su fe y por supuesto a dejar de manifestarla en la vía pública.

Originalmente la plaza estaba abierta a la circulación, pero en la década de 1980 se corto el flujo vehicular y siendo en la década de 1990 que fue cerrada la plaza con arcos de cantera que evitan la entrada de automóviles a la plaza, tratando dejar el espacio para los paseos en el pueblo.

Las carpas cuentan con mesas, y son ocupadas por los notables, y la clase media del pueblo, ya que para poder estar ahí es necesario pagar el derecho de mesa, con la compra de una botella para garantizar que habrá consumo para la casa.

La plaza la podemos dividir en tres círculos, en el primero que rodea al kiosco es ocupado por gente de clase media baja, un segundo circulo que es un corredor que rodea el circulo que se hace al caminar alrededor del Kiosco, donde ya las clases medias comienzan a participar de los paseos y bailes en la Feria, un tercer gran círculo que en vuelve a los dos primeros, y que se encuentra resguardado por los portales.

En el círculo medio, las mujeres caminan en círculos siendo observadas por hombres que intentan hacerles plática, para llamarles la atención a las damas, se les ambienta confeti o se les regala flores.

Es la forma en la cual se dan a conocer las mujeres. Mientras tanto en las carpas, las mujeres de las clases medias y altas del pueblo esperan a los arrojados muchachos en edad de buscar que les inviten algún trago.

Aclaró que la zona muestra una fuerte tendencia a la endogamia, prefiriendo matrimonios entre primos hermanos, pero es también la Feria una forma de encontrar pareja distinta a las posibilidades normales fuera de las celebraciones, donde los foráneos que cuentan con algún pariente, amigo o conocido los que logren introducir en los códigos de San Miguel podrán tener éxito en su búsqueda de pareja.

Al instante divisé a unas muchachas que las intentaban invitar unos hombres de fuera a caminar alrededor de la plaza, pero ellas no aceptaba, después me acerque a ellas y pregunte por que no querían salir a caminar o bailar con los amigos que las intentaron invitar, a lo que ellas contestaron “que si no se cuidaban de esas relaciones *las consecuencias se veían nueve meses después*”, por lo mismo no cualquiera se le permita acercarse, por ello y ante la falta de conocimiento de las personas, se les rechaza para evitar problemas.

Entre tanto en las carpas, los amigos iban y venían entre las mesas.

A pesar de ser el día principal de la Feria, pocos comentarios se vertieron ahí de lo ocurrido en el palenque y las carreras de caballos, o como ellos llaman “*de la jugada*”, ya que más bien dichos espectáculos en comparación con los toros, son periféricos, ya que sus instalaciones se encuentran a las afueras del pueblo, y quienes acuden a ellos son sólo los interesados en las apuestas.

En las carreras acuden alrededor de cincuenta personas, en su mayoría gente de las rancherías, dueños y jinetes de los caballos, quienes apuestan fuertes cantidades de dinero. En comparación a las peleas de gallos, en una

carrera se puede apostar hasta 20 mil dólares mientras que en el palenque la suma no pasa de los 2 mil pesos.

El público de las peleas es gente de edad entre los treinta y cuarenta años, al igual que en las carreras, pero es una afición con poder económico menor al de los caballos.

Así fue que casi nada se comentó en las carpas de las carreras y las peleas. En cambio, de la corrida, quienes no asistieron, pronto con los comentarios que escuchaban de los demás dieron sus propias versiones, haciendo creer que habían estado en la gran tarde de toros.

En una de las mesas se me preguntó que de dónde era, yo comente que de Aguascalientes, pero un primo hermano de mis tíos me interrumpió diciendo, *“si uno mete a una gata a un horno, no da pasteles ni hornitos, da gatitos, tu eres de San Miguel al igual que nosotros”*, así fue como me di cuenta el por qué se me trataba con naturalidad y podía entrar los lugares propios de la gente de San Miguel.

Así fue como, después de andar entre las mesas de mis parientes y amigos, pase a disfrutar de las viandas de los que conocí en aquellas mesas, para que ante los que se iban los nuevos comensales, se me presentaba como un maestro de San Miguel que trabaja en Aguascalientes. Así fue como observe que para mis anfitriones y sus huéspedes yo formaba parte de un sistema de simulaciones, que si bien ya en los toros había notado una distinción económica, las carpas lograba distinguirme como académico, logrando por parte de quienes ostentaban el poder económico el reconocimiento y aceptación en sus mesas, incluso hubo quienes me llegaron a presentar como “un viejo amigo de sus casas”.

A partir de las 00:30 horas del 30 de septiembre, la gente fue dejando sola la plaza, quedando en ella quienes contaban con casa en la zona centro del pueblo, para que el festejo terminara alrededor de las 3:00 horas, momento en el que ya no quedo ni los trabajadores de la Feria.

5.3 La Fiesta de San Ignacio

La Fiesta del santo católico San Ignacio, se comenzó a celebrar con forme al calendario eclesiástico en Aguascalientes, el 31 de julio avanzada la segunda mitad del siglo XIX; su origen en la entidad nos remonta a la hacienda y fábrica de tejidos del mismo nombre, fundada por Simón Pedro Cornú. Jesús Gómez Serrano comenta al respecto:

Nuestros registros indican que en 1830 se estableció por primera vez en Aguascalientes un grupo de comerciantes franceses, atraídos tal vez por el éxito de la Feria anual de comercio que empezó a celebrarse en 1828.

(...) El más importante y conocido de todos fue Simón Pedro Cornú, un parisino al que encontramos por primera vez en agosto de 1852.

(Gómez Serrano: 1994.12)

Cornú junto a su socio Stiker, compraron al ayuntamiento de Aguascalientes la Hacienda Nueva, ubicada al poniente de la ciudad, sacando provecho de la política de desamortización y nacionalización de bienes de corporaciones. Al poco tiempo después compraron lo que era la presa de la hacienda.

Las fracciones de la hacienda y la presa fueron adquiridas con el propósito de erigir una *"moderna"* fábrica de tejidos de lana. En marzo de 1861 Cornú y Stiker hicieron público su propósito y pusieron a la venta las acciones de la sociedad que estaban formando: En un semanario local se dijo entonces que Cornú y Stiker eran un par de *"inteligentes y honrados ciudadanos francés"* que amaban el progreso y perseguían el *"engrandecimiento de Aguascalientes"*, razón por la cual eran objeto de toda clase de consideraciones.

(Gómez Serrano: 1994.13)

Durante la guerra de intervención francesa, los osados empresarios, mantuvieron sana distancia con los acontecimientos políticos nacionales, pero no quiere decir que no pudieran haberse beneficiado en algo. Como lo menciona Jesús Gómez Serrano haciendo una cita de Jean Meyer, "*muchas grandes fortunas se hicieron entonces*", pues los comerciantes galos se las ingeniaron para quedarse con las cuantiosas sumas empleadas "*en el mantenimiento del ejército*".

En abril de 1870, según sus admiradores, la fábrica de San Ignacio podía compararse con "*las mejores del país*" y sus magníficos casimires eran tal vez "*superiores a los que salen de las fábricas de Celaya y San Ildefonso*". ¿Quién sabe? Lo cierto es que la fábrica, con sus 100 telares y su maquinaria de vapor, era la más impórtate fuente de empleo con que contaba entonces Aguascalientes, lo que le valió que el gobierno la exentara del pago de impuestos y le diera diversa facilidades. Erigida a unos cinco kilómetros al poniente de la ciudad, daba empleo permanente a más de 50 obreros y a una media docena de empleados y técnicos, franceses en su mayoría. En 1877 se calculó que los distintos géneros salidos de la fábrica (casimires, sarapes, jergas, cobertores, mantas, etc.) tenían un valor anual de casi 40 mil pesos.

(Gómez Serrano: 1994.13-14)

La fábrica de San Ignacio cuenta Gómez Serrano, fue concebida como una autentica colonia industrial. El modelo industrial exportado de la Inglaterra del siglo XIX, no se sabe con exactitud cómo fue que sus dueños llegaron a esa idea. Las ventajas de las colonias industriales eran múltiples:

Los trabajadores no iban todos los días hasta la fábrica, sino que vivían en ella, en un conjunto de casas que formaban una herradura a ambos lados de la nave central. Los dueños y sus lugartenientes, también franceses, ejercían dentro de sus muros una autoridad que rebasaba con mucho la cuestión laboral. Incluso se contaba con una iglesia, en la que todos los domingos se decía misa, lo que ahorra a los piadosos empleados la vuelta hasta la ciudad.

Pronto se hicieron famosos los paseos a San Ignacio, motivados por el bullicio de la fábrica y el encanto de sus arboledas. Hasta el punto de convertirse en cita obligada de literatos cuya lengua era infatigable, de jinetes empeñados en “*hacer caracolear los caballos*”, de “*muchas hermosas pizpiretas*” y hasta de políticos, que ni siquiera en esas ocasiones abandonaban su odiosa costumbre arengar al pueblo. Algún poeta recuerda con detalle esas excursiones, celebra el “*hermoso maridaje*” formado por “la belleza del panorama y el desarrollo de una negociación próspera”, afirma que “la vida de los operador en aquel rincón soledoso y florido” era tranquila, retrata a José Bazin y Enrique Farjou, los principales empleados de la negociación, sumados al regocijo popular y bebiendo **colonchi**, y sostienen con temeridad que los muchos brindis obligaban a los comensales a recibir al gobernador “con aclamaciones y aplausos”, aunque algunos le pedían a la orquesta una diana y otros preferían el himno nacional.

(Gómez Serrano: 1994.14)

Sacando conjeturas, quienes construyeron dicha ciudad industrial, posiblemente vieron, que “no sólo de pan vive el hombre”, por ello se vieron en la tarea de crear dentro de la comunidad actividades lúdicas que hicieran menos tortuosas las faenas de trabajo.

En otro caso de fiesta religiosa, no ajena al sistema festivo y las relaciones industriales, la doctora María Eugenia Patiño López comento en entrevista, que en el quincenario de la Virgen de la Asunción, una forma en la que NISSAN comenzó a involucrarse con la entidad fue patrocinando carros alegóricos para los desfiles del quincenario, a su vez, permitiendo a sus obreros participar en las festividades aun sí el día que le tocaba desfilas a los obreros fuera día laboral, dicha medida según Patiño, permitió que NISSAN de origen Japonés, fuera vista con buenos ojos por parte de la población aguascalentense, y así fuera poco a poco aceptada dentro de la entidad.

Si lo vemos así, nos encontramos con una forma de “Don”, donde:

Donar parece instituir simultáneamente una *doble relación* entre el que dona y el que recibe. Una relación de *solidaridad*, ya que el donante comparte lo que tiene, o lo que es, con aquel al que dona, y una relación de *superioridad*, ya que el que recibe el don y lo acepta contrae una deuda con aquel que se lo ha dado. Por medio de esta deuda, se convierte en su deudor y por ello se halla hasta cierto punto bajo su autoridad, al menos hasta que no haya <<devuelto>> lo que se le donó.

Así pues, donar parece instaurar una diferencia y una desigualdad de estatus entre donante y donatario, una desigualdad que en ciertas *circunstancias* puede transformarse en jerarquía: si ésta ya existía previamente entre ellos, el don viene tanto a expresarla como a legitimarla. De este modo, dos movimientos opuestos quedan contenidos en un solo y mismo acto. El don *aproxima* a los protagonistas porque se constituye en reparto y los aleja socialmente porque hace de uno el deudor de otro. Podemos observar el formidable campo de maniobra y de estrategia posible virtualmente contenido en la práctica del don, y la gama de intereses opuestos a la que puede servir. El don es, en su misma esencia, una práctica ambivalente que une o puede unir pasiones y fuerzas contrarias. Puede ser, a la vez o sucesivamente, acto de generosidad o de violencia pero, en este último caso, de una violencia disfrazada de gesto desinteresado, ya que se ejerce por medio y bajo la forma de un reparto.

(Godelier: 1998. 25)

Desde este punto de vista, los dueños no solo de las fábricas, si no del dinero, al involucrarse en este tipo de fiestas, obtiene una posición simbólica de superioridad, con respecto a la población a la que le dirigen la fiesta, involucrándolos en una relación de dominación.

Pertinente es detenernos un momento. Tratándose de una fiesta religiosa, el primer Don, es de aquellos quienes disponen lo necesario para que sus subordinados puedan celebrar. Dicho don, a su vez es donado por quienes lo reciben, hacia un ser que ellos consideran superior. En otras palabras, los dueños de la fábrica organizaban y entregaban a sus obreros lo necesario para una fiesta, los obreros agradecidos quedaban en obligación con su patrón, esos

mismos recursos los obreros los donaban, hacia una deidad, que en este caso era San Ignacio, así ellos intentaban hacer con los objetos que les fueron entregados y con ellos obligados a un relación de subordinación, hacer que el santo devolviera a ellos favores que necesitaban. Lo curioso es que en estos casos, los obreros al quedar obligados siguen pidiendo aun por sus patrones, sin darse cuenta que sus plegarias también son parte de la consecuencia a la situación de dominación a la que son objeto.

5.3.1 De la fiesta a los paseos a San Ignacio

La fiesta de la fábrica, recordemos que aun que parezca lejano para algunos, los medios de comunicación no eran en el siglo XIX lo que llegaron a ser y son en los siglos XX y XXI, sumado a ello la falta de lugares para espectáculos y entretenimiento de masas, hizo que la fiesta cobrara valor inicialmente entre los vecinos de la fábrica, así ganaderos y agricultores, se sumaron a la fiesta.

Por tratarse de un lugar que llego a ser lo suficientemente lejano para no ser absorbido pronto por el desarrollo urbano, pero lo suficiente mente cerca para poder ir en poco tiempo, la fiesta se convirtió para los habitantes de Aguascalientes, en un paseos, que tenia de pretextó para su realización el calendario religioso católico, que marcaban el 31 de julio como el día de San Ignacio.

Carlos Reyes Sahún cronista del Estado de Aguascalientes en entrevista comenta:

La fiesta de San Ignacio se celebra el 31 de julio, si bien es cierto que la remembranza de este santo español continúa en el santoral, pues en Aguascalientes ya no se celebra como en el pasado, hay que decir que se trato de una fiesta muy importante y esperada por la población, en la que mucha gente se trasladaba al poniente de la ciudad, a las inmediaciones de la fábrica de casimires de San Ignacio, que tuvo sus mejores tiempos a fines del siglo XIX y principio del XX, fue una fiesta que tuvo sus altibajos. Por ejemplo en 1926 el periódico Renacimiento señala que fue poco más que un espectro, y bueno también ha habido años que se llenaba de gente.

Consistía básicamente con la llegada de gente desde la mañana en todo tipo de transporte, en carretas, burros, en caballos, desde luego no faltaron por ahí algunos automóviles de los potentados de la ciudad que empezaban a ser uso de estos vehículos, se iban en la mañana.

Iba también mucha gente que preparaba alimentos, las fritangas y todo tipo de alimentos, se establecían en las inmediaciones de la fábrica. También iban grupos musicales, se organizaba baile, la gente se bañaba en el tanque, me cuentan por ahí que existió un tanque de agua. Bueno ya en la tarde empezaba el regreso de todo el mundo y quizás una de las características era el consumo de bebidas alcohólicas.

Eduardo J. Correa, narra en un Viaje a Termapolis, ese magnifico libro, que habla de ese Aguascalientes desaparecido ya pero vale la pena acercarse a través de la lectura narra una de estas fiestas y dice que en su personaje el Juez que indica que era su padre el licenciado Salvador Correa, va la fiesta de San Ignacio y observa como algunos hombre llevan el pecho manchado de rojo, el licencia Correa asume que hubo violencia considerando que esas manchas eran producto de las heridas, en realidad no por otro de los elementos formaban la fiesta era el consumo de **colonche**, que era una bebida que provenía de la tuna cardona que se pone a fermentar se le da un proceso que desembocaba en este licor. (...)

Se acostumbraba que la gente fuera vestida de blanco y que se ensuciara la pechera de la camisa con un poco de **colonche** que si atendemos al color profundo de la tuna cardona pues debe haber dejado una buena mancha.

Hablando de libros otro texto que nos da una buena idea de lo que era esta fiesta de San Ignacio es: Los días de Aguascalientes, de Antonio Acevedo Escobedo, el tiene dedicado un capítulo a estos paseos que eran más bien un paseo campestre, donde la gente iba yo recuerdo casi podía estar respirando el olor de la fogata del fuego que se encendía para calentar aquellos chiles anchos rellenos de queso de los que se refiere Antonio Acevedo Escobedo, esta fiesta fue degenerando por muchas razones, una de ellas es el hecho de que el estado de ebriedad de muchos era lo suficientemente alto para provocar muchos escándalos; por ejemplo en la correspondía de 1925, el diario Nuevo relata que la policía aprendió a más de 100 individuos que incluso llegaban a las manos por las cuestiones más simples, esto nos da una idea de la cantidad de gente que iba así para que más de 100 fueran aprendidos, también en ese año causo cierta indignación la presencia de mujeres galantes que concurrieron al paseo dice el periódico, sin que la policía las hiciera abandonar ese lugar.

Ya para fines, mediados de los 1960, esta fiesta era un fantasma, el Herald de Aguascalientes en su edición del 2 de

agosto de 1966, señala que la fiesta había degenerado y que realmente lo moradores eran los únicos que celebraban ya.

Si usted se da una vuelta por San Ignacio ve la ruina de lo que fue la fábrica de textiles, se da cuenta de la majestuosidad de aquello, se trata de un edificio que bien merecería convertirse en un centro de convenciones, en un hotel, real mente la arquitectura es preciosa de aquella época relativas buenas condiciones que merecería su rescate, su restauración. Hay una gran explanada ahí aun que yo supongo que hubo una época en el que la fiesta tenía lugar, aun que me cuenta Gustavo de Alba que también se llevaba a cabo alrededor del estanque que era alimentado con aguas de la presa Abelardo Rodríguez, sin embargo esto no pudo ser antes de la década de los treinta del siglo pasado (XX), que fue cuando fue inaugurada esta presa construida en tiempo del gobierno del Coronel Enrique Osorio Camarena, y bueno el dato más antiguo que tengo yo de la fiesta de San Ignacio, es una noticia que da el Observador en su edición del 27 de julio 1907, ahí habla Enrique Fernández Ledesma dice: Año con año el 31 de julio se va de asueto nuestro pueblo jacarandoso y comunicativo, feliz con esa felicidad barata patrimonio de los pobres, la alegría.

También hay que recalcar que era una fiesta veraniega que muchas veces era pasada por agua y siempre en Aguascalientes el agua es bien venida y se disfruta, también debió ser todo un espectáculo el paso del río San Pedro, río de los Pirules, que en esa época si llevaba agua y no como ahora, bueno es el tipo de cosas que se han ido perdiendo.

Hay que aclarar que esta fiesta aun se sigue celebrando pese de los cambios múltiples de la estructura política, económica y religiosa de San Ignacio, sólo que ahora celebra con tres misas durante los últimos tres días del mes de julio.

El primer día el Obispo de la diócesis asiste para realizar una misa solemne por la comunidad, donde el objeto de la ceremonia es ofrecer comuniones y confirmaciones masivas en honor a San Ignacio. Después de la misa, los habitantes de la comunidad, que por el paso del tiempo han logrado construir una plaza con jardines, que funciona como centro de reuniones del pueblo, celebran con música y refrescos en su mayoría por los actos de fe realizados por sus familiares y amigos.

El segundo día, nuevamente el Obispo de la diócesis de Aguascalientes acude para realizar una nueva misa, donde ahora el motivo es dar gracias al Santo por su cabildeó con dios para que la situación agrícola de la comunidad mejore. En dicha misa las parejas casadas renuevan votos de matrimonio, para que al terminar la eucaristía se reúnen en su plaza para celebrar.

El tercer día se realiza otra misa, ahora por parte del párroco de la comunidad, donde elevan plegarias para que el año agrícola que sigue les mejore la vida. Este evento se intenta juntar con el de la Virgen de la Asunción, que se celebra el 16 de agosto de cada año y que la Doctora María Eugenia Patiño trata ya en varios trabajos.

En la Fiesta pública también llega haber juegos mecánicos para los niños.

Existen concursos de florear la reata, coleadero, monta de toro y doma de caballo, estas formas de fiestas muy presentes en ellos, pues su relación con el campo no se ha roto pese a que se encuentran conurbados ya con la ciudad de Aguascalientes.

Instalan carpas alrededor de su plaza y atrio donde venden comida la cual puede ser consumida ahí y en pequeños establecimientos de manera moderada pueden llegar a consumir alcohol.

5.4. Jesús María, Aguascalientes: La Feria de los Chichahuales

Jesús María municipio del estado de Aguascalientes, cuenta con extensión territorial de 499.18 kilómetros cuadrados, que representan el 8.9 por ciento del total del estado, colinda al norte con San José de Gracias y Pabellón de Arteaga, al este con San Francisco de los Romos y Aguascalientes, al sur con Aguascalientes y Calvillo y al oeste con Calvillo.

Las principales localidades son Jesús María, cabecera municipal, Margaritas, Valladolid, Venadero Maravillas, San Antonio de los Horcones y Tepetates, el municipio presenta un clima semiseco templado en la mayor parte de la superficie, con temperatura media anual de 18.3 grados centígrados. Las principales elevaciones son el cerro de las Campañas (2560msnm), El Roble (2420msnm), Palmira (2160msnm) y el Baile (2020msnm).

Los primeros asentamientos se realizaron por indios mexicas, aun que en la actualidad investigadores como el doctor Jesús Gómez Serrano, dudan de tal aseveración. Pese a ello la historia de bronce del municipio marca que:

Se fundó como pueblo de indios, 1969 la tercera comunidad de este tipo que se estableció en la jurisdicción de la Villa de Aguascalientes, El doctor Alfonso de Cevallos Villagutiérrez, funcionario de la Real Audiencia de la Nueva Galicia, concedió la licencia de fundación. Después, el 29 de noviembre de 1701, Diego de Parga y Galloso, abogados de la Real Audiencia de la Nueva Galicia, confirmó el derecho de los indios a fundar el nuevo pueblo. En el año de 1702 el indio cacique Matías Saucedo y Moctezuma, estableció la estancia "Xonacatique" consolidando así este derecho.

(Engel: 1997. 236)

El municipio de Jesús María originalmente fue conocido como Xonacatique palabra nahuatl que significa “lugar donde crecen las cebollas” en los años comprendidos entre 1500 y 1702 cuando se establece como una estancia por el indio cacique Matías Saucedo y Moctezuma. El perfil del pueblo se trazó, según la concepción urbanística tradicional, a partir de la plaza.

En el año de 1765 se eleva a categoría de Villa con el nombre de “Jesús María de los Dolores” y después de la Revolución es cuando su nombre se acorta quedando como actualmente se conserva “Jesús María”.

En la actualidad la población municipal se encuentra distribuida según el XII Censo General de Población y Vivienda 2000 efectuado por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI): en 198 localidades con 64,097 habitantes, de los cuales 31,193 son hombres y 32,904 mujeres. La población total del municipio representa el 6.78 por ciento, con relación a la población total del estado. De los cuales el mismo censo marca que existían en ese momento 70 personas indígenas siendo sus lenguas principales el náhuatl y purepecha.

De acuerdo con cifras al año 2000 presentadas por el INEGI, la población económicamente activa del municipio asciende a 22,284 personas y se presenta de la siguiente manera:

Sector	Porcentaje
Primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca)	10.11
Secundario (Minería, petróleo, industria manufacturera, construcción y electricidad)	46.93
Terciario (Comercio, turismo y servicios)	40.94
Otros	2.02

Hasta hace poco tiempo la economía de Jesús María giraba en torno del cultivo de la tierra, del cuidado de sus huertas donde la producción agrícola dependía de cultivos cíclicos de riego y temporal, granos como el maíz y maíz de

forraje así como frijol, pasto, chile verde, brócoli, sorgo y forraje forman la parte fuerte de la producción en el lugar. En la actualidad el suelo de Jesús María es delgado que impide su próspero cultivo al ser vulnerable a la erosión. La ganadería es de baja escala en ganado bovino, porcino y equino. Otras fuentes de recursos son la explotación de carbón y tala de árboles que se realiza en gran parte en lo que se conoce como la Sierra Fría donde predominan las coníferas Pino, Encino y manzanilla así como álamo y madroño. En la actualidad existen explotaciones no controladas de especies nativas como el álamo, fresno y mezquite, cuya madera reclama la industria de muebles de Jesús María, esta última es la base de la industria de la entidad, dedicada a la reproducción de muebles estilo Luis XV, creando un buen prestigio en la región por la calidad de las manufacturas.

5.4.1 La Feria de los Chicahuales

A partir del 25 de julio de cada año, día del apóstol Santiago; el día 26, se realiza en la cabecera municipal de Jesús María (con el mismo nombre), la fiesta de los Chicahuales, danza que escenifica el dramatismo militar entre el Cristianismo simbolizado en la figura del Santo Santiago contra el Islam simbolizado por la media luna de Mahoma.

Los Chicahuales, encabezados por su rey luchando infructuosamente contra los moros, o infieles, sin poder vencerlos. El apóstol Santiago, enviado de Dios, se presenta en la batalla sobre su caballo blanco para ayudar a los cristianos a exterminar a los moros, por ello Dios se aparece a Santiago y es el mismo Dios quien le recrimina que no debió matar al enemigo, solo someterlo, por lo que el apóstol regresa al campo de batalla y tocando a los cuerpos de los enemigos moros en la frente con su espada regresándoles mágicamente la vida a sus cuerpos y convertidos al cristianismo.

El día 26 de julio, la fiesta en su parte teatral cobra el nombre de Santa Ana, representada por una mujer vestida con canasta y sombrero, quien acompaña a los Chicahuales en la batalla contra los moros.

El 27 de julio, la fiesta toma el sentido del triunfo la parte religiosa del ritual pasa a otro término que aun que se ausente en el espacio social y físico de la celebración se mantiene presente por su ausencia.

Es en este momento que el ambiente de celebración por el triunfo de los cristianos, dejada llegar la alegría con las peleas de gallos, las chicahualadas que son una especie de pamlonada donde los novillos y una que otra vaca crecida corren por calles del pueblo, más que persiguiendo huyendo de los feroces jóvenes que retan a los ungulados para embestir, todo sea por clamar las ansias de novilleros.

Mientras que por la mañana en el lienzo charro de Jesús María se realizan charreadas, llegando por la tarde la corrida de toros que se han convertido en el eje rector de la fiesta, ya que es hasta recientes fechas que las corridas de toros se comenzaron a realizar, originalmente en el estadio municipal de béisbol a inicios de la década de 1990 se realizó una novillada durante la Feria como experimentó, ya que se consideraba que pese a que la ciudad capital de estado de Aguascalientes se considera una ciudad taurina, Jesús María se creía que por su origen “imaginario indigenista”, las corridas no tendrían éxito en la población, así lo creyeron varias autoridades, pese a ello, los permisos se dieron y se acondiciono el estadio de béisbol para poder ser sede del espectáculo. La respuesta del público fue tal que desde entonces, las corridas de toros se han agregado a la Feria con una corrida. El éxito fue tan importante que la asociación de Charros del Municipio, por esas mismas fechas planeaban construir su lienzo Charro, por lo que, adecuaron sus planos para poder dar dentro de su lienzo corridas de toros, aparte de las actividades propias de la charrería, por lo que charros y toros en Jesús María, se han vuelto actividades complementarias, a esto el pueblo y las oligarquías locales que se reúnen dentro del espectáculo taurino para pasar un rato agradable responden año con año con fuerza y poco a poco el público comienza a generar una afición exigente dentro de lo que cabe en públicos Feriantes, reclama lo que a sus ojos debe ser la fiesta brava.

En el año 2006, el festejo taurino contó con la presentación, con un rejoneador, y los forcados Queretanos, acompañados por tres novilleros y un niño torero, que lidiaron cinco toros, siendo realizado el domingo 23 de julio, por considerarse la fecha más indicada para el festejo taurino, con el fin de calentar el ambiente de Feria desde el principio.

Por la noche al baile se acude, los puestos alrededor de la plaza que son los que no ocupan la calle del templo, se visten de “mantiles largos”, el pueblo está de fiesta y las bebidas espirituosas no se pueden dejar pasar. Alrededor de las mesas se reúnen los amigos y familiares, invitando tragos a quien llega a

saludar, una especie de “don” y “contra dones”, ya que el trago en intercambio es el motivo ideal para iniciar la conversación con conocidos, familiares, amigos y desconocidos.

Sea dicho de paso, todos los días de la fiesta durante la noche hay actividad recreativa a lado del dios Bacón quien es también es el inhibido perfecto para invitar a Eros, aun que el incremento del ambiente festivo va en un incremento constante conforme se acerca el momento del triunfo y fin de la guerra.

Entre tanto jolgorio, de una fiesta de pueblo, muy parecida a la que ocurre en San Miguel de el Alto Jalisco, la música no puede esperar, y al igual que en la Feria de San Marcos, las tamboras ocupan el espectro auditivo del pueblo. De todo este gran festín una gran parte de los asistentes aun conservan y muestran orgullosamente sus vestimentas de la danza de los chicahuales.

Comentando con asistentes que presumían haber presenciado la fiesta años anteriores a las dos últimas décadas del siglo XX, una de las actividades recreativas que contaban con mucho gusto por el público festivo era las competencias de “polo en burro”, pero que junto con otras cosas el tiempo ha hecho estragos, en particular en el caso del de dicho evento, no fue la falta de afición, debido a que esta actividad era considerado un buen complemento de la teatralización de las de las batallas, ya que siempre se acompañaba por elementos chuscos que contrastaba con las cabalgatas guerreras de Santiago. En gran medida la extinción del “polo en burro”, no se debe a que el caballo haya reclamado su lugar dentro de la “nobleza acaudalada” de Jesús María, si no por el contrario por un fenómeno ecológico y económico que atañe a la reproducción y manutención del ganado *Equus asinus*, ya que con el avancé de la tecnología disponible para el campo el burro se ha convertido en un animal en peligro de extinción, debido a que ya no es un animal indispensable para las faenas en la agricultura, mucho menos en la carne, donde este fenómeno se repite incluso en otras parte del mundo con mayor o menor medida devastadora para los burro.

Dentro de estos fenómenos recientes que se pueden explicar también gracias al avance de la tecnología, existe el desplazamiento de las agrupaciones musicales como mariachis y tamboras, que son sustituidos por vehículos automotores modificados con sistemas de sonido de alta fidelidad, a esto se le suma el acompañamiento de reproductores de mp3, permitiendo el almacenaje de importantes repertorios de distintos géneros musicales como horas, trayendo como nuevo fenómeno social que en lugar de que los jóvenes o paseantes de la Feria se incorporaran a la masa Feriante bailando alrededor de la plaza del pueblo siguiendo por ejemplo a la tambora, ahora se comienzan a ver este cambio generacional donde la reunión se realiza alrededor de carros que cuentan con estos equipos de sonidos donde siguen la fiesta sin perder el atractivo de poder disfrutar de poder tomando y bailando en la vía pública dentro de la temporada de las fiestas.

Este hecho junto con el avance del Internet en específico los sistemas de transferencia de datos como el napster, ares y otros programas, no sólo destruyen la industria musical de los discos como la conocemos, sino que también están transformando sus hábitos de consumo, ya que si bien la parte festiva de bailar, seducir y beber se conservan los músicos en cuanto a entes dentro del espacio físico cada vez más se ven sustituidos por ecualizadores, bocinas, búfer y un reproductor mp3.

Es socorrido en esta fiesta al igual que en la de San Marcos y en otras Ferias del estado de Aguascalientes y de los Altos de Jalisco, el mito ***“que después de la fiesta en nueve meses se ven las consecuencias”***. Ya se dijo anteriormente en la tesis de maestría que dicho mito funciona como una especie de ordenador del pensamiento moral, que busca fijarse dentro de un sistema de prohibiciones que limiten por medio del miedo las libertades sexuales que suelen darse dentro del ambiente festivo.

El mito es tan socorrido que en varias ocasiones incluso el gobernador Felipe González Gonzáles⁵² en varios actos lo llegó a mencionarlo como una verdad, aun que en su caso como investigador acudí a los consejos del director del Consejo Estatal de Población del Estado de Aguascalientes, el maestro Eugenio Herrera Nuño, para tratar de corroborar el dato de manera estadísticamente.

El mismo Eugenio Herrera aclaro que por lo menos en estadística, el número de nacimientos en el estado de Aguascalientes, se conservaba durante todo el año con un porcentaje similar, donde no se podía inferir que estadísticamente el mito tuviera sustento empírico, aun que si se revisan las estadísticas de nacimientos en el mes de septiembre, todo el estado presenta un ligero incremento en sus nacimientos, donde si hacemos valido el mito y contamos nueve meses para atrás, llegamos al mes de Diciembre, mes festivo de suma importancia, donde la relación de los paradigmas fiesta, diversión, familia, amigos, vino, comida, cobran sentido positivo de amor, fraternidad, misericordia, perdón, rencuentro, alegría, etc., significantes que no alcanzan a ser significado debido a la ausencia de un término que sea universal y englobe todos los sentidos que desde el novenario de la virgen de Guadalupe, posadas, noche buena, navidad, año nuevo y los reyes magos así como sus respectivos recalentados, pueden evocar.

Todo el entorno festivo que se da en el mes de diciembre y principio de enero, pese que posee también cadenas sintagmáticas de significante con el alcohol, accidentes, muertes, las autoridades civiles y religiosas no suelen asociar la fiesta con problemas sexuales, aun que, estadísticamente se da ligeramente el aumento estadístico de nacimientos, ya que estas fiestas están rodeadas de un

---

⁵² Gobernador del Estado de Aguascalientes de extracción panista durante el periodo de 1998-2004.

imaginario sagrado que a diferencia de las Ferias son consideradas como profanas.

Si buscamos otro tipo de explicaciones, charlando con Herrera, concordamos que este fenómeno de incremento de nacimientos podría ser provocado junto con las fiestas de navidad con el problema del regreso de los migrantes al estado, quienes por cuestiones económicas y familiares, regresan a sus lugares de origen, y en el ambiente festivo sagrado, no se ve por parte del imaginario la posibilidad de embarazos no deseados.

Regresando a la fiesta el día 28 regresa la solemnidad de la fiesta, es decir regresan las hostilidades y nuevamente es representada una gran batalla semejante a la del primer día, que al concluir la escenificación del triunfo cristiano, una misa solemne de acción de gracias da inicio, en la que forman parte el resto de la comunidad y aquellos visitantes que se encuentren en el momento.

Terminada la misa y todos en paz consigo mismo la parte lúdica de la fiesta regresa hasta que se consuma el día por completo.

Es momento de hacer una pequeña reflexión sobre la fiesta de Jesús María en cuanto a su nombre ya que esta parte del fenómeno esta sufriendo transformaciones gracias a políticas públicas y discursos políticos de los gobernantes del estado y el municipio, ya que en recientes fechas se a tratado de imponer desde el sector oficial que la fiesta se conozca como la **Feria de los Chicahuales**, en lugar de Fiesta de los Chicahuales, es notable como el público joven pronto se identifica con el nombre de Feria, y les causa orgullo y al cuestionarles sobre cuáles son las ventajas de llamarla Feria frente a fiesta, las respuestas dan los sentidos del significante Feria como algo grande, majestuoso, comercio, fiesta, mujeres, alcohol pero sobre todo **modernidad**, frente al termino fiesta, que cobra sentido en su campo semántica como **religión y tradición**, por ello no es difícil comprender como los sectores jóvenes de los asistentes se

convencen más por la nomenclatura de Feria, que los lleva al sentido de modernidad, frente a Fiestas que los acerca más en su imaginario a la religión y con ello ante que al regocijo o al sacrificio, con lo pasado e histórico que cae en desuso y cosa del pasado.

En cambio los sectores de la población mayor de cincuenta años en adelante, pese a la propaganda insisten en seguir llamando al hecho social como la Fiesta de los Chicahuales, ya que para ellos en entrevistas no veían la necesidad de cambiarle de nombre a algo que así fue nombrado con anterioridad, y no ven en la palabra Feria una gran diferencia en su sentido contrario los grupos de edad más jóvenes que ven en el significante Feria una posición de estatus mayor de su fiesta pública sobre otras del mismo tipo.

Si bien es dicho anteriormente se ha expuesto aquí que las Ferias surgieron por fines comerciales y que de origen no queda claro cuando estas pasaron de fines comerciales a fines lúdicos o religiosos, la Feria de Jesús María cobra importancia también en este marco de transformaciones al considerar que está pasa por un momento de adaptación y aclimatación en su estructura de fiesta pública, recordemos, que la Feria Nacional de San Marcos de Aguascalientes, surgió en la tercera década del siglo XIX, como una Feria comercial; que con el tiempo la actividad lúdica fue cobrando mayor fuerza que la económica, mientras que la parte religiosa en repetidas ocasiones y sin mucho éxito ha intenta colarse dentro del espíritu festivo.

En la Feria de los Chicahuales dicha transformación aun que iniciada en el discurso político muestra una transformación en el proceso de configuración, pasando de una fiesta popular religiosa con grandes rasgos indigenistas y de conquista en su imaginario, de una <<danza plegaria>>, donde se honra la memoria del Santo Santiago, cobrando cada vez más el valor las actividades lúdicas sobre la parte religiosa, al tiempo que los elementos económicos empujan esta nueva relación de festividad para que sea aceptada por la población.

Ahora bien, la parte de la danza plegaria, cada vez más cobra sentido como una realización folclórica, es decir una danza que puede ser representada en un teatro sin los significantes de sagrado, ya que la danza promovida por la autoridad municipal, busca convertirla en un elemento teatral lúdico como atractivo turístico del municipio, contrastando sus significante inicial religiosos de representación de la batalla entre cristianos y moros en lucha por conquista, a transformar la realización de la danza en un espectáculo teatral.

La Feria de los Chicahuales también tiene un proceso de elección de Reina de la Feria, por medio de compra de votos, dichas candidatas son seleccionadas en teoría por el Cabildo del Ayuntamiento de Jesús María, tomando en cuenta su conocimiento sobre las mujeres en edad, arraigo y popularidad dentro del pueblo, si las muchachas aceptan nombran un comité de campaña que realizara eventos sociales y espectáculos con la finalidad de recaudar fondos para la compra de votos en los cómputos que se realicen, dicho dinero es usado por el municipio para obras sociales, que distribuyen según las políticas públicas que el presidente municipal junto con su cabildo eligen.

Esta forma de elección de reina ya habíamos desglosado en el caso de la Feria Nacional de San Marcos, donde se presento el grupo de transformación de elección de reina, recayendo en el caso tres de la tabla, donde el sintagma quedo: *"gana quien logra recaudar más dinero por medio de eventos sociales, y espectáculos"*, su *significante "belleza monetaria"*, con significado *"representación de los grupos adinerados"*.

En este caso, hay que resaltar que gracias a la dimensión de población y espacios recreativos menores de Jesús María con respecto a Aguascalientes, el proceso de elección de reina, si cuenta con una penetración en la simpatía de los habitantes del municipio de Jesús María, en su mayoría adolescentes y jóvenes, provocando una polarización de la población con respecto a las candidatas favoritas, que a su vez genera hasta el momento pequeños brotes de violencia

entre los distintos grupos, ya que, aun que sea, “política rosa”⁵³, los ánimos hacen interiorizar el problema como si fuera una elección de estado, estos procesos suelen ser intervenidos también por los grupos políticos como una forma inocente de medir sus fuerzas con sus oponentes y demostrar la capacidad de movilización con la que cuentan los distintos políticos, estas intervenciones de la esfera política ayudando al clima de tensión, pero por fortuna una vez que inicia la Feria el ambiente festivo borra la mayoría de las asperezas y ofensas.

En cuanto a la coronación es un ritual que el poder civil utiliza para dar por inaugurada las fiestas, la Feria. Al igual que en la fiesta de coronación de otras Ferias, este tipo de eventos son espacios de poder, que quienes ostentan dicho poder quiere vender a la ciudadanía un evento popular, cuando en realidad, es otra forma de teatralizar al poder mismo, donde la autoridad demuestra su poder al generar espacios de distinción, como lo es el de reservar lugares para funcionarios públicos, familia del político, empresarios, notables del pueblo, etc, sujetos y actores políticos que se les separa del pueblo mediante barreras metálicas y sillas para que no se mezclen con la “gente”.

Antes de que se realice la coronación el presidente municipal es invitado por el maestro de ceremonia para pasar a dar unas palabras, él agradece al público mientras hace grandes elogios del pueblo que lo eligió, así convierte un acto lúdico en un evento público político, donde el poder político consolida su poder frente a los gobernados utilizando elementos lúdicos.

Una vez terminado su discurso, junto al representante del gobernador corona al reina de la Feria, quien desfila hasta el palacio municipal acompañada de sus princesas y corte, para de ahí partir en vehículos oficiales a donde realizan

---

⁵³ Política rosa: Es la forma en la que varios analistas políticos del estado de Aguascalientes y otras localidades llaman a los procesos de elección de reinas de ferias y otros certámenes donde se dice que se premie la belleza.

el baile de coronación, en el acto la banda municipal, comienza a tocar, cuando el cielo es inundado de fuegos artificiales, en ese momento los invitados especiales y las autoridades presente realizan su peregrinaje al lugar del baile para continuar en lo privado junto con la clase económica dominante del municipio, y la clase política gobernante en turno.

En la plaza de armas, durante las tardes, la tarima que fue usada en la coronación, es reutilizada para el “Teatro del Pueblo”, que al igual que en otras Ferias que cuentan con tal espacio, presentan cantantes, imitadores, títeres, grupos teatrales del estado, malabaristas, magos y demás ejemplares de la farándula, los espectáculos en cuanto a su calidad suelen ser muy desiguales, ya que el municipio no cuenta con grandes recursos que le permitan tener una intensa campaña de cultura, esto se le agrega que no tiene costo, hace que la autoridad se lo piense dos veces en traer espectáculos que puedan ser onerosos para el ayuntamiento.

La Feria cuenta con un área de juegos mecánicos, destinada para los niños, el grupo que tiene la concesión de los juegos es el mismo que tiene ya ganado el espacio en San Marcos, por ello las atracciones son las mismas aun que no en el mismo número de puestos y espacio que las que la empresa alcanza en la Feria de abril.

El público que asiste suele ser la clase media y las clases bajas de Jesús María.

Pasemos así al análisis de cómo llegó Santiago a tierras “Chichimecas”.

5.4.2 Danza de moros y cristianos

El símbolo de Santiago surge de la mitificación de las cruzadas, donde la figura de Santiago es retomada por los españoles para simbolizar, la lucha entre el bien y el mal, en este caso, los que poseen la verdadera fe contra los infieles, cristianos contra moros respectivamente.

Con el surgimiento del mito jacobeo en España y las posteriores peregrinaciones a Compostela, aparecieron las manifestaciones dancísticas populares teniendo por tema la figura protectora de Santiago, contra los moros invasores. Según el investigador Arturo Warman el origen de la danza de los moros y cristianos puede situarse temporal y geográficamente, posiblemente en Aragón ya libre de la invasión musulmana. Warman afirma que la primera relación documental de la danza es la siguiente:

Cuando en ocasión de boda de don Ramón Berenguer II, conde de Cataluña, con Petronila reina de Aragón, cuya celebración religiosa se efectuó en la catedral de Lérida, en el año de 1150; en dicha celebración se fingió un combate entre moros y cristianos.

(Solís Medina: 2006. 24)

Creando así la figura de Santiago como signo indiscutible y patrono de los combatientes cristianos que encaran a los musulmanes y por añadidura en la cadena sintagmática el significado de protector contra los infieles.

Otra versión que complementa el surgimiento del mito de Santiago es la utilización del santo en la guerra de reconquista de España, donde el mito cobra fuerza y arraigo.

A partir de ese momento el mito cobra eco en todos los rincones donde pudieron llevarlo los imperios de España y Portugal, conforme avanzaban en su extensión y dominio territorial fueron agregando hazañas en su nombre ampliando así la reputación del santo como protector y defensor de los cristianos contra los

infieles, creando así un mito desde la figura de Santiago que fue utilizado dentro de los aparatos ideológicos de las conquistas de los territorios de ambos reinos.

Para Warman, la danza de moros y cristianos, fue un elemento cultural que despertó el interés de las capas más altas de la sociedad hispánica y además se exportó a la Nueva España, “donde llegaba el español, plantaba el estandarte, y realizaba un festín de moros y cristianos”. (...) con el siglo XVI termina la borrachera de gloria en España y se inicia el amargo tiempo de la resaca.

(Solís Medina: 2006. 25)

Los españoles no sólo imponían su ley sino que también sembraban en suelos nuevos sus fiestas y tradiciones, buscando con ello legitimar su poder sobre los nuevos integrantes del reino y sus tierras. Donde las órdenes religiosas jugaron un papel importante para la adopción y sincretismos de los santos en relación a las deidades existentes en códigos culturales prehispánicos.

Por mecanismos de sincretismos en el territorio de la Nueva España, por varios investigadores se cree que estas fiestas fueron adaptadas por los indígenas y nombradas como Danza de los **Matlachines**, del verbo “**Netotiliznemachtioyan**”, que significa salir de baile, al danzante se le designa como “**Macehualitzin**”, que proviene de la palabra “**macehua**”, que quiere decir hacer penitencia, para obtener algo o merecer alguna cosa. La segunda versión surge de La Real Academia de la Lengua Española que define la palabra **matauchihin**, de origen árabe, que significa enmascarado, siendo utilizado durante años por los españoles para nombrar las danzas de los nativos. Sin querer levantar una polémica del origen de denominación, ya que ambas versiones pueden tener algo de verdad, nos contentamos con resaltarlas, y englobarlas dentro de un mismo grupo de transformaciones, donde el objetivo de la danza es la celebración, éxtasis y alegría con los dios, quitando al del baile su parte sexual como forma de seducción, para privilegiarlo como una forma de

escenificación de una oración que busca ante todo la reconciliación de alguna deidad.

Las danzas teatrales de batallas entre cristianos e infieles, en este tenor sufren transformaciones en todos los territorios Ibéricos, creando distintas formas que como ya nombramos se conocen en la antropología estructural como grupos de transformación, una de estas mutaciones es el conocido espectáculo de Escaramuzas, ejercicios de equitación que tratan de demostrar la destreza de los caballeros en su control del montura, corriendo dentro de un grupo en círculos, donde tratan de realizar distintas surtes con los jamelgos y al igual que las danzas las vestimentas de los participantes es con mascarar, espadas de madera y ropa que daban idea a los moros e hispanos.

Otras actividades que se fueron sumando a las festividades de Santiago en menor y mayor medida, dependiendo de la región en cuestión y la orden religiosa que dominaba el espacio referido, fueron el lancear toros, las justas caballerescas y los gustados juegos de cañas, mismas que pertenecen a complejos culturales distintos pero no por ello fueron desaprovechadas para intentar crear actividades lúdicas que contribuyeran a conservar el mito.

Es con la muerte de Felipe II, la decadencia de las danzas como espectáculo, siendo abandonada por la oligarquía gobernante quienes saboreaban más los bailes de salón, las fiestas de disfraces en lugares cerrados iniciando por el gusto a la suerte de lancear toros el auge de las corridas de toros terminando estas de imponerse como signo distintivo de la hispanidad hasta nuestros días.

Regresando al trabajo de Carlo Bonfiglioli, las Danzas Plegarias:

(...) nos indica la presencia de un ser sobrenatural, destinatario explícito de la danza en cuestión. Ya sea un chamán el ejecutante-portador del mensaje dancístico, o bien un grupo, siempre se trata de dirigir el mensaje (y, sobre todo, "hacer que éste llegue") a un destinatario divino, con la

creencia y la intención de convencerlo para que interceda a favor de uno, o bien en contra de otro.

(Bonfiglioli: 2003. 132)

5.4.3 Mito de Santiago Apóstol y el Arcángel San Miguel

Durante la conquista de la Nueva Galicia, existen distintas versiones de un caballero, poseedor de un caballo blanco y espada resplandeciente con lo que investía y cegaba a los indígenas infieles.

El apóstol Santiago peleó al lado de los españoles durante la batalla de Tetlán, cerca de Tonalá, en la Nueva Galicia, hoy estado de Jalisco; el hecho es informado por el padre Tello y por el padre Mota y Padilla, por esta causa milagrosa el pueblo de Tetlán lleva el nombre de Santiago. En otra ocasión, en la batalla de Querétaro, los españoles pugnaban contra los otomíes y los chichimecas en el año de 1531, y en ella:

El Señor Santiago peleó visiblemente en el aire teniendo a su lado una cruz resplandeciente. En memoria de aquel prodigio, en la fachada de la iglesia de San Francisco de Querétaro, cuya construcción se terminó en 1556, hay un relieve con la figura de Santiago Apóstol.

(Solís Medina: 2006. 25-26)

Incluso se cuenta que el conquistador Hernán Cortés, antes de iniciar combate solicitaba en plegaria la intervención a su favor del “santo patrón de España”, y según los militares invasores, los indígenas pronto se dieron cuenta que los verdaderos dioses estaban a favor de los europeos. Esta versión de solicitar ayuda celestial por parte de los conquistadores no es difícil de creer si recordamos que ellos creen en sí mismo como el nuevo pueblo de dios, y su obligación de luchar contra los infieles para “extender la palabra del señor a toda su creación”.

En 1524 las expediciones españolas en busca de riqueza y fama llegan a los territorios de Amatlán de cañas, Ixtlán, Mexpán, Zoatlán, Tetitlán, Tepic, Jalisco y Guaristamba, llegando hasta la desembocadura del río Santiago.

Hay que hacer mención que en el trabajo de José Francisco Román Gutiérrez, *TEZCATLIPOCA Y LA GUERRA DEL MIZTÓN*, se clara las relaciones que las tribus chichimecas de la región tenían con las culturas llamadas mesoamericanas, donde el dios Tezcatlipoca ocupaba un lugar destacado para ambos grupos de indígenas americanos.

Los primeros frailes que llegaron a la región de los Altos de Jalisco y Aguascalientes para predicar el cristianismo fueron de la orden de los franciscanos Juan de Padilla y Miguel de Bolonia, recordemos a este último en la fundación de San Miguel el Alto Jalisco acompañado por el fraile Antonio de Segovia, crearon la parroquia en honor al arcángel Miguel. Con este dato y el mito expuesto en la etnografía de San Miguel el Alto Jalisco anteriormente formamos un grupo de transformación de mitos, que se encuentran emparentados entre sí de manera estructural, donde Miguel Arcángel encuentra similitudes con Santiago, ya que ambas figuras son encargadas de defender los intereses de los cristianos en contra de los infieles. Mismos que trataremos de abordar más adelante.

Otra aparición de Santiago es en la guerra del Mixtón en 1541-1542, que en el mito fue la guerra más temida los españoles (aun que hay estudios históricos que dudan de la dimensión e importancia de la batalla), y donde los indígenas dan muerte al capitán español Pedro de Alvarado, esta guerra también es conocida como la guerra chichimeca o la guerra del los Peñoles, donde caxcanes de las barrancas de Nochistlán, Juchipila y los llanos de Teocaltiche, junto con tecuexes de Xallostotitlán, Mitin y Mexticacán, indígenas Zacatecos, y otros grupos enfrentan a los españoles en lo que fue una de las guerras de conquista más sanguinarias para los conquistadores.

En este marco de las guerras chichimecas, el 29 de septiembre (día de Miguel Arcángel), de 1541, los caxances, tecuexques y zacatecos lograron franquear la muralla de la “tercera Guadalajara”, hoy Tlacotlán Jalisco, defendida por Juan de Oñate, una vez prendido el fuego en el templo, un hombre montado

en caballo blanco, y cubierto de capa escarlata, echando lumbre y acompañado de mucha gente de pelea, enfrenta los “infieles” para así salvar a los cristianos de una muerte segura.

Esta y otras apariciones o mejor dicho asistencias fueron adjudicadas para el record deportivo de Santiago por los frailes Jesuitas, mientras que los frailes Franciscanos, reclamaron el acontecimiento para Miguel Arcángel, por el simple hecho de que el 29 de septiembre es su día⁵⁴. De lo cual se ha desatado polémica entre las distintas agrupaciones religiosas para saber quien verdaderamente acudió a salvar a los españoles, por desgracia no contamos con repeticiones instantáneas como en la NFL para poder ver cuadro por cuadro a quien podemos verdaderamente adjudicar el triunfo del equipo cristiano. Pero de ahí radica lo hermoso de este mito y el dicho de que “el santo es de quien lo trabaja”.

En aquel mito, Miguel avisa a los criollos del intento de alzamiento que planeaban ejecutar los indígenas en contra de ellos, causado por la falta de un caballero en contra de una dama indígena, por lo que la honra de la familia de la mujer se encontraba manchada y donde solo la sangre podría limpiar tal ofensa. Los “blancos” avisados por Miguel acuden a interceptar a los indígenas en el campo de batalla, donde al momento de encontrarse ambos grupos disponen una tregua para tratar de arreglar el problema por las buenas, cuando el sacerdote del lugar da como solución que el joven que poseyó a la mujer indígena se case con ella con lo que los indígenas pese a su dolor por la forma en la que se dieron las cosas prefieren aceptar la alianza matrimonial que vivir con la vergüenza del ultraje.

En ese mismo lugar ambos grupos realizan el matrimonio cristiano quedando ambas comunidades unidas por el matrimonio de dos de sus miembros.

Para Miguel Arcángel, quien cuenta con otros relatos que se encuentra en la Biblia, demuestra que el santo posee tener la capacidad, de vigilante y defensor del pueblo y la fe del verdadero dios que en este caso es Cristo, Miguel traducido

---

⁵⁴ Solís Medina, Víctor M.

del hebreo al castellano quiere decir “quien como dios”, y es él quien lucha contra el arcángel Luzbel, generando así para su cadena sintagmática de significantes, el poder militar, a su vez es Miguel quien enfrenta al arcángel Gabriel, para liberar al pueblo judío del imperio del rey Darío.

A su vez es Miguel quien en el libro de las revelaciones de San Juan, conocido como el Apocalipsis es quien protegerá a la madre de dios, y encabezará el ejército celestial en contra de las fuerzas del mal.

Recordemos que durante la danza de los chichahuales, existe un momento en el que Santiago, es reprendido por Dios, pues su deseo no era que se matara a los moros si no que se venciera, por lo que en la teatralización de la danza, Santiago recorre el campo de batalla y toca a los vencidos resucitándoles pero de una vez ya conversos, dispuestos a trabajar en el nombre del señor.

Lo mismo pasa con Miguel quien a su vez posee las facultades de resucitar a los muertos para llevarlos al juicio final.

Si consideramos las apariciones históricas de ambas figuras dentro de la tradición judío cristiana, queda claro que es Miguel quien tiene el antecedente más lejano en la historia, mientras que Santiago Apóstol, pasa por distintas transformaciones desde las cruzadas hasta la reconquista de España, donde adquiere sus capacidades mágicas de defensa y militares a favor de la fe.

Por ello podemos recomendar que ambas figuras pertenezcan al mismo grupo de transformación, y que durante la tradición cristiana son utilizados indistintamente, dependiendo posiblemente de los gustos de quien “trabaje al santo”.

Ambas representaciones desde lo expuesto en la tesina de maestría poseían los mismos significantes, por lo que su fama y aceptación dentro del territorio de la Nueva Galicia, posiblemente se deban a que el cómo se expuso anteriormente **“El santo es de quien lo trabaja”**, donde Santiago fue popularizado por la orden Jesuita mientras que San Miguel fue introducido por los franciscanos a la región, otra diferencia notable de la aparición y permanencia de sus rituales,

es el hecho de que Santiago se convirtió en el territorio de la Nueva Galicia en una bandera de evangelización de los indígenas, mientras que el arcángel Miguel fue más “socorrido” en comunidades de origen criollo. Por lo que podemos afirmar que estamos frente a un sistema de transformaciones en la que ambas figuras religiosas gozan de los mismos principios y su separación se debe a cuestiones raciales.

Para el carnaval de Santiago de Chile va incluido en el itinerario del Carnaval por medio de un decreto emitido por el Intendente de Valparaíso¹⁵. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984.

El carnaval de Santiago

El carnaval de Santiago de Chile se celebra el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984.

El carnaval de Santiago de Chile se celebra el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984.

El carnaval de Santiago de Chile se celebra el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984.

¹⁵ Decreto Intendente de Valparaíso, Chile, 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984. Donde se menciona la celebración del carnaval en Valparaíso, Chile, entre el 20 y 22 de febrero de 1984.

Conclusiones

I. Fiestemas

Las Ferias al igual que los mitos no deben ser jamás interpretados solos, sino en relación con otras Ferias y fiestas publicas con las cuales constituyan un grupo de transformación que permita observar sus adaptaciones culturales en el ámbito de su expresión y contenido.

Para tal cometido me valgo del trabajo ya realizado en el caso del Carnaval por Rubio Jiménez en su tesis doctoral sobre el Carnaval de El Pocho⁵⁵. Donde hace la recopilación de distintos planteamientos teóricos y descriptivos sobre la fiesta pública Carnaval, construyendo una serie de puntos que contienen la expresión de dicha fiesta que en el sentido de López Canto conservaría elementos tanto de las fiestas <<solemnnes>> como de las fiestas <<súbitas>>.

Donde el Carnaval:

a) A partir de la Edad Media surge en el contexto europeo una nueva noción de fiesta llamada carnaval que con el tiempo no sólo irradiará numerosos contextos festivos, sino que se convertirá en una de las celebraciones más importantes en los calendarios anuales.

b) El carnaval se configura sobre la base de una mixtura de creencias y ritos religiosos dedicados a antiguas entidades sagradas, los cuales fueron refuncionalizados y resignificados en contextos festivos de carácter público y secular.

c) El carnaval es identificado por su sentido de transgresión del orden público y por su sentido de inversión social (moral, jurídico, institucional, gubernamental, eclesial, sexual, etcétera).

---

⁵⁵ Rubio Jiménez, Miguel Ángel. *El Pochó Análisis de una representación dancístico-teatral asociada al complejo de dramas rituales del tigre-jaguar en el carnaval de Tenosique, Tabasco*, Tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas, UAM-Iztapalapa, México, 2009.

d) La fiesta es asumida como festividad de la carne en un sentido muy amplio.

e) El carnaval base su estructura de celebraciones en actos públicos y privados de regocijo antirreligioso y anti-institucional.

f) El carnaval retoma rituales de culto a deidades anteriores pero expulsa o diluye su sentido religioso.

g) La fiesta adquiere un carácter abierto de desenfreno, exceso y libertinaje.

h) La fiesta se vuelve un espacio de crítica social abierta, satírica y descarnada.

i) El carnaval se convierte en un espacio de libaciones colectivas, diversión desbordante, risa, ludicidad, baile, música, sátira, sexualidad orgiástica, bufonerías, violencia, farsa, dramas, mascaradas, procesiones irracionales, locura, etc.

j) El carnaval adopta múltiples formas y contenidos en toda Europa, y se inserta en numerosos contextos festivos.

k) El tiempo no construye una fiesta del carnaval, sino muchos tipos de celebraciones carnavalescas.

l) El carnaval fue cristianizado y repudiado a su vez por la Iglesia católica.

m) El carnaval no entra al calendario litúrgico oficial pero sí al calendario popular de fiestas.

n) El carnaval termina por definirse en oposición a la cuaresma.

o) El clero condena al carnaval como una fiesta demoníaca y maligna.

p) Con el tiempo surge una apología social y cultural del carnaval que clama por él y lo enaltece (en la literatura, la pintura, el canto, en la danza, el teatro, etc.).

q) El carnaval no mantiene una estructura festiva estática, sino que ésta se va retroalimentando con los siglos.

r) De manera más reciente, el carnaval ha incorporado un nuevo carácter religioso o parareligioso.

(Rubio Jiménez: 2009. 49-50)

Estos puntos que Rubio Jiménez señala sobre el Carnaval, coinciden en varios aspectos de las distintas expresiones de las Ferias además de ser fiestas públicas.

a) Tanto el Carnaval como las Ferias surgen en Europa y engloban distintos contextos festivos y depende el lugar donde se realicen pueden convertirse en el principal evento festivo de la localidad, pueden establecer también una fecha para su realización e incrustarse en el calendario.

b) Tanto el Carnaval como la Feria pueden o no adoptar elementos religiosos, los cuales sufren continuamente procesos de sincretismo según convenga al grupo social que realice este tipo de fiestas públicas.

c) En el Carnaval y la Feria se puede identificar transgresiones al orden público, invirtiendo el orden social establecido (moral, jurídico, institucional, gubernamental, eclesial, sexual, etcétera), donde siempre la autoridad lo permita hasta ciertos límites tolerados por los grupos sociales que realizan este tipo de fiestas públicas.

d) La Feria al igual que el Carnaval asumen la festividad de la carne ampliamente.

e) Afirma Rubio Jiménez que el carnaval basa su celebración en *actos públicos y privados de regocijo antirreligioso y anti-institucional*. Lo cual en la Feria es verdad que se realicen fiestas públicas y privadas en torno a la fiesta principal, pero no necesariamente son antirreligiosos y mucho menos anti-institucionales, puede darse el caso, pero insisto que dicho antirreligiosismo y anti-institucional son producto de la misma tolerancia a la transgresión del orden de las cosas en límites que cada sociedad define.

f) La Feria también puede tomar rituales de culto a deidades anteriores y no necesariamente expulsa o diluye su sentido religioso.

g) Las Ferias generan espacios sociales de desenfreno, exceso y libertinaje, pero insisto que dentro de márgenes establecidos, es decir, no rompen completamente con las normas establecidas, pues ello llevaría al quebranto de la organización social y sería imposible regresar a un orden anterior establecido antes del tiempo de trasgresión.

h) Rubio Jiménez en la discusión que establece en el recuento histórico de las concepciones históricas del Carnaval señala que hay quienes definen de manera “romántica” al Carnaval como un espacio de “*carácter abierto de desenfreno y descarnada*”, lo cual, al igual que Rubio Jiménez lo dudo, pues siguiendo a Eco:

Si fuese cierta, sería imposible explicar porqué el poder (cualquier poder político y social a lo largo de los siglos) ha utilizado a circenses para calmar a las multitudes; por qué las dictaduras mas represivas han censurado siempre las parodias y las sátiras, pero no las payadas; por qué el humor es sospechoso pero el circo es inocente; por qué hoy en día los medios masivos de comunicación, que sin duda son instrumentos de control social (aún cuando no dependen de un argumento explícito) se basan principalmente en lo chistoso, en lo ridículo, o sea, en la carnavalización continua de la vida. Para apoyar el universo de los negocios, no hay mejor negocio que el espectáculo

(Eco: 1984. 12)

Por lo que la transgresión del orden se establece por principios normativos que cada grupo social fija e implementa. Límites perceptibles por los poseedores del código festivo, que les impide romper tajantemente con el orden normal de las cosas, para conservar mecanismos que permitan pasado el tiempo de fiesta se reincorpore a la vida y orden normal las cosas.

i) En la Feria puede ocurrir lo mismos que en el punto i) de Rubio Jiménez.

j) La Feria al igual que el Carnaval pueden adoptar múltiples formas expresivas de fiesta, no sólo en Europa, sino en todo el mundo.

k) El tiempo de las fiestas públicas (en las que se encuentra el Carnaval y la Feria), no se constituye por sí sólo, sino por la suma de diversas fiestas, lúdicas, políticas o religiosas.

l) Las Ferias también pueden ser repudiadas por la Iglesia, y separadas de un calendario litúrgico, no por ello dejan de realizarse, al igual que el Carnaval su realización puede o no depender de un calendario litúrgico, pueden adoptar otros, como el calendario festivos de religión laica o incluso comerciales producidos por la mercadotecnia.

m) Las Ferias al igual que el Carnaval también pueden depender de calendarios de fiestas populares.

n) La Feria puede al igual que el Carnaval definirse en oposición a la cuaresma si es que el grupo social que lo realiza así lo decide, incluso en una acepción del diccionario de la Real Lengua Española señala la relación de las Ferias con la Semana Santa.

o) Al igual que el Carnaval la Feria es exaltada por distintas formas artísticas, siendo exaltado muchas veces su capacidad trasgresora del orden de las cosas.

p) Las Ferias al igual que el Carnaval toman distintos elementos festivos en cualquier época de su realización, experimentan con ellos y si funcionan económicamente se quedan como parte de la Feria.

r) La Feria y el Carnaval sufren de continuos acercamientos y distanciamientos con las elites religiosas, depende más de las relaciones profanas (dentro de las cuales las relaciones económicas son muy importantes) para que se acerquen o alejen. O más difícil aun, que el grupo social cambie sus relaciones de paradigmas (que son las formas con las que idealizan su fiesta) para que se contraiga esta relación o se desteeja.

Por lo anterior desde el punto de vista de nuestros análisis e hipótesis, encontramos más puntos de concordancia entre los carnavales y las Ferias que lo que los puede alejar una de la otra, ambas formas de organización festivas pertenecen a un conjunto mayor que es el de las Fiestas Públicas, donde también existen otro tipo de formas festivas que no necesariamente concordancia en su totalidad con los puntos anteriores.

Desde este punto de vista en el que conceptualizamos a las **Fiestas Populares** se encontrarían elementos fúntivos de intercepción no sólo entre la Feria y el Carnaval, sino también en fiestas tan aceptadas por la antropología como el Potlach, el Kula, y otros festejos.

Todas ellas con relaciones festivas que las pueden emparentar estructuralmente y no sólo en el plano de lo sagrado o lo profano, insisto, todas ellas como Fiestas Públicas, que generan estados de ánimo exacerbados hacia lo festivo.

Ahora bien, regresando a nuestro objeto de estudio que es menos ambicioso, y permitiendo un juego de palabras entre Lévi-Strauss y su metodología de analizar los mistos, podemos ordenarlas los elementos de las Fiestas Públicas; Feria Nacional de San Marcos, San Miguel el Alto Jalisco, Los Chichahuales, Las Fiestas de San Ignacio y esta última fiesta que describe Rubio Jiménez El Pochó en "Fiestemas" en sustitución del mitema.

Así poder encontrar “Fiestemas” dentro de estas Fiestas Públicas, ya sean Ferias o Carnavales, que sirvan para construir una matriz de transformaciones de estas Fiestas Públicas.

Nota aclaratoria, se debe considerar que los siguientes “Fiestemas” no poseen elementos exclusivos, y entre ellos habrá elementos en el plano de lo expresivo que coincidan entre sí, pero no así en el plano del contenido, ya que dichos elementos pueden poseer relaciones de funtivos por intercepción de elementos que los compongan ya que pertenecen a un universo mayor que es el de las fiestas públicas.

1) Fiestema Danza Plegaria

Un primer gran “Fiestema” es la presencia de la danza plegaria como originador o motivador de la fiesta.

En el caso de El Pocho, Rubio Jiménez, aclara que se trata de un Carnaval Indígena donde las fiestas que se realizan en Tabasco se expresa por medio de danzas, aparentemente se puede confundir ellas como expresiones lúdicas, pero en realidad se tratan de oraciones que en forma de danza expresan su contenido principal, el solicitar o pagar algún favor a las deidades ahí adoradas.

Punto que en el caso de la Feria de los Chicahuales en el municipio de Jesús María por el tipo de danzas que ahí se realizan, se ve la devoción a la Iglesia Católica por medio de danzas que son el producto de un proceso de sincretismo religioso, entre la tradición indígena y la tradición europea, punto que en la investigación del sociólogo pabellones Víctor Solís⁵⁶ se puede constatar.

En San Marcos que como hemos mencionado, el nombre del santo para la Feria no llegó por la existencia de algún culto, sino por una adopción o accidentes históricos, resultados de la relación de amistad entre el gobierno del estado de Aguascalientes y la Iglesia Católica en el siglo XIX. Lo que hace pensar, que la

---

⁵⁶ Referencia en el libro que tengo en Aguascalientes de Víctor Solís mejor conocido como el cacique de la cultura popular

introducción de la Iglesia a la festividad abrieña fue por razones políticas, en la que el estado aceptaba la presencia de la Iglesia como validador de su fiesta, y con ello buscar transformar la Feria de Aguascalientes de una fiesta <<súbita>> a una fiesta <<solemne>>, en otras palabras, generar procesos de relación que permitieran en un momento dado crear elementos para la conservación de la fiesta como una Institución social. Proceso de acercamiento que no ha concluido, porque el motor principal de la Feria de San Marcos se basa en relaciones comerciales, las cuales adoptan elementos lúdicos además del intento religioso.

2) Fiestema Baile Lúdico

Puede considerarse la danza y el baile como sinónimos de una expresión lúdica, pero en el plano del contenido se distinguen entre sí, ya que la danza como se define en el Fiestema a), connota una plegaria, mientras que el baile en su contenido connota sexualidad, juego y entretenimiento, distinguiéndose así la una de la otra.

En todas las fiestas el baile puede estar presente insisto como una forma expresiva de la actividad lúdica pero con distintas intenciones, estas intenciones nos pueden dar transformaciones del mismo Fiestema Baile.

3) Fiestema Baile Arte

El Baile Arte surge como una transformación de los dos anteriores Fiestemas, que ya en si mantienen una relación de oposición. Mientras que el Fiestema 1) Danza Plegaria pertenece al mundo de lo sagrado, el Fiestema 2) Baile Lúdico pertenece a lo profano, está transformación de la danza y baile mezcla elementos de los dos creando una tercera forma de expresión.

El Baile Arte entonces lo definimos como una expresión artística no espontáneamente, sino determinada por procesos de socialización y distinción, donde el espacio y tiempo, juegan un papel preponderante que solemnizan el baile como arte.

En la Feria de San Marcos se presentan desde 1965⁵⁷ un espectáculo de este tipo que los aguascalentenses conocen como Ferial, que consiste en la representación artística de danzas y bailables folclóricos, como parte de las actividades de fin de cursos del Instituto de Cultura del Estado de Aguascalientes.

Dicho espectáculo en Aguascalientes desde su inicio era gratuito y los gobernadores en turno intentaban hacer creer que era un regalo o “DON”, del gobernador para su pueblo, hasta que en el sexenio de Luis Armando Reynoso Femat esta relación de dones fue suspendida para convertir el Ferial en un espectáculo que cobra su entrada.

4) Fiestema Misa o Rito Religioso

Para la mayoría de las fiestas públicas aquí presentes la utilización en el plano de lo expresivo de la misa se puede encontrar, teniendo mayor o menor presencia o importancia en su realización por el número de participantes que refleja la importancia de la misa para la fiesta en cuestión.

Para la Romería de Aguascalientes, San Miguel, Los Chicaguales y la Fiesta de San Ignacio, es importante la misa como elemento solemne de la fiesta.

5) Fiestema Rito Civil

Estos dos Fiestemas 4) y 5) son trasformaciones estructurales que comparten significantes y funciones, aun y cuando tengan distinto plano de expresión. Que en su contenido los lleva a un significativo de solemnidad que es común para los dos.

La Misa al igual que los Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional son expresiones <<solemnes>>, rituales que aun que aparezcan como contrarios por provenir de dos mundos aparentemente distintos <<sagrado>> y

---

⁵⁷ <http://feriadesanmarcos.com/>

<<profano>>, funcionan dentro de la organización social como puntos de encuentro que lucha contra la entropía⁵⁸.

Esta relación entre Misa como rito Sagrado y los ritos Civiles tienen la característica media de la solemnidad, donde el rito Sagrado evoca una Deidad mientras que el rito Civil una idea de Patria Nación, ambos sistemas integran un grupo de transformación, donde estructuralmente son iguales en su función de contenido, ya que ambos evocan valores superiores que por su solemnidad son igual de Sagrados, y su realización continuamente permite a los grupos que no pierdan ideas y sentimientos de unidad grupal produciendo unión y cohesión social.

6) Fiestema Teatro

Se nombra teatro a representaciones de obras dramáticas o a otros espectáculos propios de la escena.

El teatro estuvo presente en las Ferias de Aguascalientes desde el principio, forma lúdica de entretenimiento.

Con el paso del tiempo la realización o presentación de obras teatrales ha disminuido, siendo sustituido o completado con festivales de cine.

Su expresión puede ser en la vía pública o en espacios privados.

---

⁵⁸ Idea original del **Doctor Juan Castaigts Teillery**. Resultado de varias pláticas sobre este proceso de integración social en el que la misa como rito litúrgico lucha contra la entropía del grupo que se ve amenazado por fuerzas oscuras del caos, mientras que el rito laico lucha con la entropía del caos provocado por la alteridad y miedo al otro u extranjero.

Entropía es un término que surge de la física termodinámica, mide en magnitud la parte de la energía que no puede utilizarse para producir un trabajo; es el grado de desorden que poseen las moléculas que integran un cuerpo, o también el grado de irreversibilidad alcanzada después de un proceso que implique transformación de energía.

7) Fiestema Cine

También conocido como el séptimo arte, esta forma de expresión se usa como un elemento lúdico más para engalanar lo que el gobierno nombra espectáculos culturales para las fiestas públicas.

8) Fiestema Música Plegaria

9) Fiestema Música Fiesta

La música como manifestación artística y cultural se encuentra presente en varias formas de fiestas, al igual que la danza puede tener una connotación de plegaria, aceptando esta acepción tendríamos dos Fiestemas relacionados en el plano de lo expresivo pero separados nuevamente por su intención connotativa.

Incluso de estas dos grandes diferencias sobre la música se podrían obtener otros niveles de Fiestemas relacionados con la música, por ejemplo en el Fiestema Música Fiesta no es lo mismo la tambora, el mariachi, la banda, el trío, el norteño, los boleros, etc, ya que cada género musical por sí mismo ya es en sí un Fiestema distinto, por el contenido de connotaciones que posee sus letras y melodías.

No sin ello deja de resaltar como en las Ferias la música popular sufre procesos de distinción, climatización y desuso o abandono.

Como se pudo observar en el Mural de la Feria de San Marcos, los géneros musicales han ido cambiando con el tiempo, así la Tambora Zacatecana sustituía en el gusto del público al Mariachi, mientras que dicha Tambora Zacatecana en el trabajo de campo se observó cómo era sustituida por las Bandas musicales tipo Sinaloa y Sonora, ejemplo vivo de la transformación y cambios de influencia en los gustos musicales que de una cultura musical, no sólo sustentada en relaciones de parentesco, sino que también los medios económicos generadores de riqueza, al poseer los medios de reproducción pueden cambiar los hábitos y gustos de los pueblos, así la Banda tipo Sinaloa y Sonora, se incorporan al repertorio musical de las fiestas de la región de los Altos de Jalisco y Aguascalientes, siendo impulsada

por un fenómeno mayor llamado narcotráfico, por lo que la “Narco Cultura” se deja ver en forma expresiva como manifestación social y predisposición a sus contenidos por parte de los pobladores de la región antes mencionada.

Pero como el propósito de estas líneas no es el de realizar un trabajo descriptivo etnomusical, se deja la inquietud para el que quiera retomarla.

10) Fiestema Gastronómico comida rápida

Como su nombre lo indica, este Fiestema engloba los aspectos relacionados con la comida rápida, cada región posee sus propias recetas gastronómicas, pero para el caso los Hot dog, hamburguesas, tacos, gorditas, enchiladas, sopas, etc, es necesario distinguirlos de lo que sería comer en un restaurante, el cual, exige un mayor tiempo de preparación, no con ello un proceso de distinción, ya que estos alimentos suelen estar preparados en puestos ambulantes repartidos en distintos puntos dentro de todos los espacios de las fiestas públicas.

11) Fiestema Gastronómico Restaurantes

El espacio Restaurante que se llega a instalar en algunas Ferias como en Aguascalientes, se distingue del Fiestema 10) no sólo por la complejidad de preparación gastronómica, sino por que ofrecen espacios de entretenimiento que complejiza la relación social del Feriante en la forma en la que se apropia de los espacios de las fiestas.

Es decir, mientras que en el Fiestema 10) la degustación suele ser un trámite necesario y en la vía pública, escaso de servicio, el Fiestema 11) surge expresando un proceso de distinción que connota una lucha de clases, que exige distinguir al comensal del resto de los Feriantes, llevándolo a realizar un gasto mayor al normal o dicho en otras palabras un gasto suntuario en el sentido de

Thorstein Veblen⁵⁹. Los consumidores de los restaurantes suelen ser sujetos pertenecientes a la Clase Ociosa o por lo menos con un poder adquisitivo mayor a la mayoría de los Feriantes.

En los restaurantes el servicio y la variedad de comida, junto con la venta de bebidas preparadas con alcohol o sin él, hace forzosamente una diferencia en los procesos de dominación simbólica de los bienes y servicios dentro de la lucha de clases, que pese a la existencia del tiempo de “transgresión” que producen las fiestas públicas no se olvida, al contrario, esta lucha se reproduce y perpetua como una necesidad para separar al “pueblo” de la “gente”, esta idea la expresa Gustavo A. de Alba Mora (2003)⁶⁰, en su ensayo con “con estos ojos”, donde hace una referencia a la diferencia de clase social entre el público de una plaza de toros, una lucha entre los de sombra y sol, que refleja connota ese sentimiento de lucha de clases presente en las fiestas brava, pero que no solo se da ahí, si no que se puede ver en todos los escenarios de las fiestas públicas.

12) Fiestema Discoteca “Antros”

A diferencia del Fiestema 11) el Fiestema 12) es un espacio apropiado en su mayoría por jóvenes mayores de edad provenientes de la clase media, que buscan lugares para bailar, libar y coquetear.

---

⁵⁹ Bien suntuario, bien de lujo o producto de lujo, en economía, es una clase de bien económico para el cual su demanda aumenta más deprisa que la renta, lo cual lo diferencia de los bienes inferiores y los bienes normales. Los bienes suntuarios tienen una alta elasticidad de demanda: a medida que aumenta la renta de la economía doméstica, más que aumenta su consumo de bienes suntuarios. Esto también significa que, si cae la renta, la demanda desmaye también.

El gasto suntuario es una forma de mercantilismo de consumo de bienes de producción que sufren procesos de distinción en el sentido de **Pierre Bourdieu** (1979).

El gasto suntuario se opone al gasto de consumo de bienes directos, una crítica conocida a este tipo de hábitos de consumo es la Teoría de la clase ociosa de **Thorstein Veblen** (1974).

⁶⁰ http://www.aguascalientes.gob.mx/oficina/admon98_04/calesero_gdealba.pdf

Suelen ser espacios serrados, donde los visitantes se recrean y se distinguen de los que suelen bailar en la vía pública.

Los géneros musicales suelen ser música popular para bailar, aun que muchos visitantes a los “antros” suelen sólo libar, para ser vistos y ver a los demás.

13) Fiestema Tapanco

Espacio de baile lúdico serrado, se distingue del Fiestema 12) por una apropiación de espacio de distinción. En el Mural de la Feria de San Marcos, se observa como el tapanco era un espacio dedicado al entretenimiento de la clase pudiente, pero con el tiempo este fue abandonado por ésta clase social, siendo reasignado en su uso por la clase obrera con menor poder adquisitivo que la anterior en un proceso de imitación imaginaria del entretenimiento, nuevamente se deja connotar una lucha de clases en la circulación de los bienes y servicios.

Para el caso de la Feria de San Marcos, los Tapancos a partir de la segunda Feria (2005) organizada por el gobernador del estado Luis Armando Reynoso Femat, fueron desaparecidos, por considerarlo dentro del imaginario social como lugares peligrosos, donde la droga y el alcohol corría libremente, en el trabajo de campo se pudo constata que dicho juicio de valor era una simple etiqueta de clase social, debido al proceso de circulación de bien que sufrió, donde la clase obrera se apropio como espacio propio para bailar, y donde las parejas de menor ingreso podían ir a divertirse, pero insisto, el mito urbano que lo etiqueto como lugar peligroso lo llevo a su extinción por lo menos hasta la Feria del 2008, aun que según autoridades del Patronato de la Feria en declaraciones a la prensa vertidas a principios del mes de febrero de 2009, aceptan la posibilidad de que se dé nuevamente permiso para la instalación de estos espacios.

Para el caso de San Miguel las carpas que colocan alrededor de su plaza principal en época de Feria, cumple la misma función del tapanco que se ve en el Mural de la Feria de San Marcos.

14) Fiestema Salones de Baile

Los salones de baile surgen como espacios de baile distintos a los Tapancos y Antros por el grupo de edad que suele ir a ellos, en estos lugares principalmente son frecuentados por personas de la tercera edad, y es muy difícil distinguirlos de los restaurantes por contar con similares servicios gastronómicos, pero esencialmente en ellos se puede bailar géneros musicales como la salsa y el danzón, aun que en últimas fechas géneros como el norteño pueden tocarse en ellos atrayendo a otros grupos de edad y estrato socioeconómico.

15) Fiestema Barras

Lugares establecidos para la venta y degustación de alcohol en la vía pública, en su forma expresiva de servicio, podríamos decir que son “tragos rápidos” en relación paradigmática a la comida “rápida”.

Tanto en San Marcos, San Miguel y los Chicahuales es permitido su proliferación, tratando de acotar sus espacios en lugares estratégicos tratando de generar espacios de tolerancia para que no circule por toda la fiesta la bebida embriagante.

16) Fiestema Concierto Teatro Libre

Los conciertos son funciones musicales que por su espacio se distinguen de los Fiestemas 8), 9), 12), 13), 14) y hasta 15), y aunque en el plano de la expresión poseen semejanzas, en ellos la gente que participa, no necesariamente danzan o bailan, sino que por su contenido suelen ser realizados para escuchar interpretaciones melodiosas.

Nuevamente contamos con un grupo de transformación muy emparentado, pero que en los planos de la expresión y contenido tienen pequeñas variaciones en su intención de realización, provocando así un proceso de distinción entre este grupo de Fiestemas.

Así tenemos el primer Fiestema Concierto Teatro Libre como Fiesta que se realiza para degustar interpretaciones melódicas en ambientes teatrales públicos de libre acceso.

17) Fiestema Concierto Teatro Privado

Fiestema donde los asistentes acuden al concierto en espacios Teatrales donde se restringe la asistencia por medio de un cobro a la entrada.

18) Fiestema Concierto Privada Público

Fiestema que se distingue de los anteriores por realizarse en la vía pública, siendo contratado por particulares quienes en la vía pública o en espacios cerrados contratan grupos musicales para armonizar su fiesta pública particular a la vista de los demás asistentes a la Fiesta Pública principal.

19) Fiestema Paseo

Fiestema que se caracteriza por la participación de la población en las Fiestas Públicas con el objetivo de ir a ver y dejarse ver dentro de la Fiesta.

El propósito de los paseos son recreativos y tiene que ver con el consumo de espacios urbanos, donde por el ambiente Festivo puede practicar simultáneamente varios Fiestemas a la vez.

20) Fiestema Fiesta Brava

La Fiesta Brava espectáculo socialmente aceptad se representa como un apéndice importante en la realización de varias Ferias, tradición de origen europea, esencialmente funciona dentro de las Ferias como un espacio recreativo. Las corridas de toros son tomadas muy en serio, por los que participan en ella llega a tal grado que el gobierno ha generado reglamentos para su realización con el fin de garantizar un cierto nivel de calidad indispensable en su realización como espectáculo.

Para San Marcos la Fiesta Brava forma parte en su realización, ya que junto con el Casino y las Peleas de Gallos, son los principales punto de venta para la atracción de turistas a la Feria.

Para el caso de San Miguel cobra aun más relevancia la Fiesta Brava ya que es un espacio de integración y distinción entre la población, que alrededor del código taurino agrupan su identidad en oposición a otros pueblos, aparte de la ventaja económica que es el espectáculo de los toros para atraer visitantes que consuman dentro de la Feria y así generar derrama económica dentro de la población dedicada al sector servicios.

En la Feria de los Chichahuales es un espectáculo que rara vez se da, y cuando suele ocurrir en ella es por razones de intereses particulares de los encargados de la realización de la Feria.

21) Fiestema Charrería

Nuevamente otro espectáculo de tradición campirial, en la que se realizan suertes con el ganado originales del manejo de ellas en el campo y es llevada como una institución artística y recreativa por aquellos que participan en ella.

En el caso de San Miguel y Jesús María, la fiesta de la charrería, complementa y cubren la necesidad de espacios recreativos, mientras que en San Marcos es un agregado más a ella, dado que la tradición para el caso de Aguascalientes ha quedado relegada para pequeños grupos que aun la practican más como deporte que como faenas del campo.

En esta oportunidad lo que se observa es que en sociedades preponderantemente ganaderas, la fiesta de la charrería es más importante que cualquier otro espectáculo que se realiza dentro del tiempo de la fiesta, por ello en Aguascalientes, al ser una ciudad que económicamente tiene tiempo dedicada a la actividad industrial los charros se ven relegados por otro tipo de códigos deportivos propios de las sociedades industriales como el futbol soccer, beisbol y basquetbol. Así Aguascalientes al dejar de tener una estrecha relación en la

dependencia económica con el campo ha perdido los códigos necesarios para interpretar y entender el espectáculo de la charrería.

22) Fiestema Peleas de Gallos

Las peleas de gallos que se expresan como forma de entretenimiento consisten en la lucha de la naturaleza viva contra ella misma, suele ser nuevamente muy importante en sociedades agrícolas ganaderas donde poseen la población los códigos indispensables para entenderlas.

Para Aguascalientes cada vez más es relegada esta actividad por otras formas de representación del Tánatos, como por ejemplo el box y la lucha libre. No así lo que se conoce como la variedad, que consiste en espectáculos musicales dentro del palenque terminadas las peleas, pero que podemos englobar como transformaciones de los Fiestemas 6) y 17).

23) Carreras de Caballos

Actividad lúdica de competencia por el dominio de una bestia. Al igual que en las peleas de gallos, la fiesta inicial es la ganar en habilidad de velocidad, pero no termina ahí, ya que el principal atractivo no es la carrera sino la fiesta de las apuestas que se da en torno al evento de competencia.

24) Fiestema Apuestas Palenque

En varios escenarios de las Ferias los juegos de azar y apuesta son parte integral de otro tipo de actividades lúdicas.

Ejemplo de lo anterior, las peleas de gallos y las carreras de caballos, encuentran un valor agregado a su actividad inicial que les da origen, permitiendo al aficionado “jugar” con el riesgo de lo que ocurra en los eventos que los tiene convocados ahí, donde el riesgo por medio de la apuesta adquiere una expresión monetaria que mide la oportunidad de triunfo y genera una fiesta más dentro de otra fiesta que la contiene.

25) Fiestema Casino: Juegos de Azar

Los juegos de azar a diferencia de las peleas de gallos y las carreras dependen de otra serie de factores o eventos distintos a la preparación técnica y de entrenamiento de los participantes, como su nombre lo indica, el azar está relacionado a la suerte, que puede medirse por medio de la estadística, pero al igual que las apuestas en las carreras o peleas se le da un valor económico a un valor imaginario como lo es la suerte.

Los casinos por medio de juegos de azar generan la expectativa del participante de obtener un triunfo en contra del de la “empresa del casino”, pero son tantas las apuestas que el casino realiza con los visitantes que sus pérdidas son fácilmente cubiertas con por las derrotas que ocasionan a los osados Feriantes que deciden apostar.

26) Fiestema Exposición Ganadera

Espacio dedicado a la exhibición de ganado, aun que muchos de los Feriantes identifican este escenario como un paseo recreativo, el objetivo de las exposiciones ganaderas es el comercio entre ganaderos, para el intercambio de sementales o vientres para mejorar la producción.

Para el caso de San Marcos pese que queda relegada dentro del Mural de la Feria, su realización es de suma importancia económica, desde el origen de las Ferias de Aguascalientes la presencia de expositores ganaderos, tiene la intención de crear un espacio para que los inversionistas de este ambiente económico puedan intercambiar ejemplares.

Su realización insisto es con fines comerciales para mejorar la producción ganadera tanto de ganado mayor como menor e incluso se puede dar el caso de animales domésticos y animales exóticos.

27) Fiestema Exposición Agrícola

Esta se suele dar como forma parasitaria de la exposición ganadera, pero el fin que la justifica sigue siendo el comercial, el intercambio de granos y semillas para mejorar las cosechas o incluso la venta de futuros agrícolas.

28) Fiestema Exposición Industrial

Estas formas de Fiestema aparece en la Feria de San Marcos como una forma de promoción de los productos que se producen en la ciudad, su objetivo inmediato no es el de vender maquinaria, pero si el de publicitarlos dentro del gusto de la gente. Es decir es una inversión en imagen de las empresas participantes en ella y para atraer a la gente a ella se valen de otros Fiestema para crear el ambiente de fiesta, pero nuevamente el objetivo es comercial al igual que los Fiestemas 23) y 24).

Incluso este tipo de Fiestema puede ser utilizado para que las empresas oferten empleo, que sería otra forma de organización para el reclutamiento de mano de obra, centrando nuevamente a la Feria en la actividad económica más que en la actividad religiosa o lúdica de las fiestas.

Una pequeña acepción en este Fiestema se encontraría en la Romería, si bien no se crea espacios para realizar exposiciones las empresas si participan en la Romería patrocinando carros alegóricos del desfile, con el objetivo no sólo de integrarse a la fiesta, sino que también están generando publicidad para ellos.

29) Fiestema Pabellón Político

En esta oportunidad lo que busca el gobierno al crear este tipo de espacios dentro de las Fiestas Populares, es el de promoción de sus logros e imagen personal en la presentación al público de su obra pública, tratando de promocionarse y legitimar su poder, ya sea como gobierno o como partido político.

Las fiestas populares al ser centros de atracción de visitantes también se convierten en mercados potenciales para la búsqueda del voto, por lo que una

institución como la fiesta también se ve inmiscuida en los procesos de la lucha electoral.

30) Fiestema Juegos mecánicos

Actividad lúdica alrededor de instalaciones mecánicas, donde la expectativa de riesgo se obtiene por la velocidad del juego.

Principalmente en las Ferias estos espacios son destinados para los niños, aun que también es fácil ver adolescentes en ellos. Por medio de estos instrumentos son atraídos a las Ferias, donde el objetivo es el de mostrarse así mismos el dominio del miedo en una actividad controlada.

Como Huizinga (2000) podría afirmar, el propósito del juego es no sólo el recreativo, también el de preparar al individuo para la toma de decisiones y manejo de emociones, en este sentido de aprendizaje también se complementa la fiesta.

31) Fiestema Libación de alcohol

Actividad lúdica muy socorrida en este tipo de fiestas populares, ya que al estar en un tiempo de transgresión social el consumo público del alcohol se vuelve parte importante como catalizador de las emociones de la fiesta. Aun que sea de paso dicho, no es la única forma de llegar a un estado de ánimo festivo, es la forma socialmente aceptada en varias de las Ferias para llegar a la emoción festiva.

32) Fiestema Pabellones artísticos y culturales

Espacios destinados para la promoción artística. Su objetivo es tratar de quitarle lo profano a las fiestas con elementos sagrados laicos, como lo son las bellas artes.

33) Fiestema Concursos de creación artística

Este Fiestema emparentado con el Fiestema 31), engloba lo que son los certámenes Nacionales de Poesía y Arte Joven que se realizan en Aguascalientes durante la Feria.

Para el caso del Mural de la Feria, apenas hay dos pequeña alegoría al concurso de Juegos Florales, una está en la parte de las Reinas, cuando el orador esta exaltando su bella y la otra cuando Dionisio deja caer unos papeles con poesía.

34) Fiestema Comercio

Como parte importante de las Ferias el comercio según Weber es el que le da sentido de organización de las Ferias, ya que toda la Institución Feria se crea pensando en generar espacios de exposición comercial, con el fin de atraer beneficios económicos para la población.

35) Fiestema Reina - princesas

Representación de la belleza femenil, en la que le da un toque de sexualidad a la fiesta. Parte importante para la promoción comercial de la fiesta.

36) Fiestema Desfile Juego

37) Fiestema Desfile Solemne <<Peregrinación>>

Actividad lúdica de representación pública festiva, de la cual contamos con dos Fiestema emparentados, uno como juego y diversión como el caso del realizado el 25 de abril en la Feria de San Marcos, como promoción de festividad por la efervescencia profana y el otro en oposición proveniente del mundo de lo sagrado como es el caso de la Romería.

38) Fiestema Espectáculos y competencias deportivas

Se realizan en distintas fiestas pero su aparición suele ser súbita o repentina dentro de la festividad mayor que puede ser una Feria o Carnaval, se suman como Fiestemas al generarse como espacios para la fiesta pública, siendo su objetivo principal el de atraer más visitantes al resto de actividades de las fiestas públicas.

Un ejemplo de ellas puede ser el arregló para que dos equipos juegan dentro del tiempo de Feria una serie de partidos para obtener un trofeo. O como en el caso de San Miguel, se realiza una larga temporada de competencia deportiva para realizar las finales de dicho torneo local como escaparate de su Feria y así solemnizar en el marco de la fiesta el evento deportivo.

39) Fiestema Fuegos Artificiales

Quema de juegos pirotécnicos para la creación de atmosferas festivas.

<.....>

Los Fiestema aquí redactados no necesariamente son los únicos existente en las fiestas públicas pero si son los que se encuentran presentes en las Ferias en las que se realizo etnografía, al mismo tiempo no es obligatorios que dichos Fiestemas tengan que aparecer en todos las fiestas públicas ya que estos son adoptados y transformados según la idiosincrasia de cada pueblo donde se realicé una fiesta pública.

Pero son la base para construir una tabla de transformación que permita ver de manera gráfica las propiedades de cada fiesta.

II. Matriz de Transformación

Fiestema	San Marcos Mural	San Marcos Nacional	San Miguel	Chichahuales	Romería	San Ignacio	El Pochó
1) Danza Plegaria	0	0	0	1	1	1	1
2) Baile Lúdico	1	1	1	1	0	1	1
3) Baile Arte	0	1	0	0	0	0	0
4) Misa o Rito Religioso	0	.1	1	1	1	1	1
5) Rito Civil	0	1	1	0	0	0	0
6) Teatro	0	1	0	0	0	0	0
7) Cine	0	.5	0	0	0	0	0
8) Música Plegaria	0	0	1	1	1	1	1
9) Música Fiesta	1	1	1	1	0	1	1
10) Gastronómico comida rápida	1	1	1	1	1	.5	1
11) Gastronómico Restaurantes	1	1	1	0	0	0	
12) Discoteca "Antros"	0	1	.5	.5	0	0	.5

Fiestema	San Marcos Mural	San Marcos Nacional	San Miguel	Chicahuales	Romería	San Ignacio	El Pochó
13) Fiestema Tapanco	1	.5	1	1	0	.5	1
14) Salones de Baile	0	1	.5	0	0	0	1
15) Barras	0	1	1	1	0	0	
16) Concierto Teatro Libre	0	1	1	1	0	.1	1
17) Concierto Teatro Privado	1	1	1	1	0	0	
18) Concierto Privada Público	1	1	1	1	0	1	1
19) Paseo	1	1	1	1	1	1	1
20) Fiesta Brava	1	1	1	.1	0	0	
21) Charrería	.1	1	1	1	0	.1	
22) Carreras de Caballos	0	1	1	0	0	.5	
23) Palenque Apuestas	1	1	1	1	0	0	
24) Casino: Juego de Azar	1	1	0	0	0	0	1
25) Exposición Ganadera	0	1	1	.5	0	0	0

Fiestema	San Marcos Mural	San Marcos Nacional	San Miguel	Chichahuales	Romería	San Ignacio	Pocho
26) Exposición Agrícola	0	.5	0	0	0	0	0
27) Exposición Industrial	0	1	0	0	.5	0	0
28) Pabellón Político	.1	1	1	1	.5	.5	
29) Juegos mecánicos	1	1	1	1	0	1	
30) Libación de alcohol	1	1	1	1	0	.5	
31) Pabellones artísticos y culturales	0	1	0	0	0	0	0
32) Concurso de creación artística	.1	1	0	0	0	0	0
33) Comercio	0	1	1	1	.1	0	1
34) Reina - princesas	1	1	1	1	(-1)	0	1
35) Desfile Juego	0	1	.5	0	0	0	1
36) Desfilé Solemne <<Peregrinación>>	0	0	1	1	1	0	1
37) Esp. y Com. deportivas	0	1	1	.5	0	.1	.5
38) Fueros artificiales	1	1	1	1	1	1	1

En los recuadros con el número 1 y en gris, se representa los Fiestemas que dentro de la fiesta en específico se encuentra una gran presencia que lo hace un elemento integral de la Institución Festiva en cuestión, en oposición el 0 que representa la ausencia del Fiestema en la fiesta en cuestión.

Los Fiestemas marcados con .1 son para apuntar la ligera presencia del Fiestema, el cual se encuentra en estado de desvanecimiento, es decir apenas presente o en vías de extinción.

Los Fiestemas marcados con el .5 son marcados así para representar la presencia del Fiestema el cual se encuentra en un proceso de integración, pero por la debilidad de su presencia aun no logra consolidar su posición dentro de la fiesta correspondiente.

Los Fiestemas en negro con (-1) representan inversiones propias de transformaciones particulares que se explicarán en su oportunidad.

<.....>

1) Danza Plegaria: es clara su presencia en la Feria de los Chicahuales por tratarse de un carnaval con raíces indígenas que se transformo en Feria al intervenir el gobierno municipal en ella, dotándola a su vez de elementos económicos.

La Romería de la Virgen de la Asunción desde el inicio como fiesta pública introdujo la Danza Plegaria, ya que no sólo es una festividad de la ciudad de Aguascalientes, sino que es una fiesta de toda la Arquidiócesis que rebasa la frontera del mismo estado, donde los pueblos con tradiciones indígenas impusieron sus danzas plegarias como parte de la fiesta de la Virgen.

San Ignacio recurre a las danzas plegarias como parte de la celebración, en donde el Santo es invocado para atraer mejores cosechas, o para pagar el favor de ellas.

San Miguel y San Marcos en cualquiera de sus dos presentaciones (Mural o etnografías), no se presenta el Fiestema Danza Plegaria.

2) Baile: presente en casi todas las fiestas con excepción de la Romería, la cual por tratarse de una fiesta <<solememente>> religiosa en el sentido de López Canto, no se permite por el momento el baile ya que tiene una expresión de sexualidad o divertimento, contrario al principio de sagrado, por lo que la fiesta de la Romería rechaza el baile.

3) Baile Arte: Presente exclusivamente por el momento en la Feria de Nacional de San Marcos, lo cual no quiere decir que no pueda ser adoptada por cualquier otra fiesta, simplemente las otras instituciones festivas no la han adoptado como parte de sus fiestas por el momento.

4) Misa Rito: Presente casi en todas las fiestas, con excepción de la Feria Mural, y ligeramente presente en la Feria Nacional de San Marcos, sólo como un mero intento de <<solemnizar>> la fiesta, la cual no penetra en el gusto de los Feriantes, por lo que el Fiestema 4 en el caso de San Marcos Nacional corre el riesgo de desaparecer, ya que el motor principal de la Feria de Aguascalientes se encuentra en la actividad lúdica y comercial, lo cual tampoco quiere decir que en algún momento no pueda cobrar fuerza.

5) Rito Civil: Presente en La Feria Nacional de San Marcos, ya que como se menciona en la etnografía, en la inauguración y coronación de la Reina, se entona el Himno Nacional y se realiza Honores a la Bandera.

Fiestema también presente en San Miguel, donde las Fiestas patrias de septiembre se suman al calendario litúrgico festivo. Buscando evitar la entropía del grupo.

6) Teatro: Presente en San Marcos como en todas sus presentaciones, tanto públicas como privadas. Que no se presente en las otras fiestas puede estar relacionado al número de participantes en ellas, por lo que no encuentra un nicho económico que permita su reproducción.

7) Cine: En Continuas oportunidades La Feria Nacional San Marcos ha sido escenario de festivales de cine, pero estos aun se encuentran en una etapa de institucionalización como parte integral de la Feria, la cual aun no termina de adoptarlos y sigue experimentando con el Fiestema para su integración completa o desarticulación.

8) Música Plegaria: presente en las fiestas de que poseen elementos religiosos como una expresión más de ellas.

9) Música Fiesta: Presente menos en la Romería, ya que esta última al ser realizada como homenaje exclusivamente a la Virgen, no deja adoptar Fiestemas que provengan del mundo de lo profano.

10) Gastronómico comida rápida: Presente en todas aun en la Romería que se niega aceptar el Fiestema como propio por considerarlo una falta de respeto al mundo de lo sagrado, pero la gente que acude a la Romería ha

permitido la proliferación de puestos ambulantes de comida rápida como los Hot Dog⁶¹, posiblemente se deba a que dejar de comer es una costumbre difícil de arraigar.

Por su presencia amerita aparecer el Fiestema dentro de la Romería. Pero por la falta de aceptación de los poseedores de la *doxa*⁶² de esta fiesta, que defienden su expulsión del quincenario de la Virgen consideran el Fiestema no propio para lo <<sagrado>> de la Virgen. Pero la fiesta de reciente creación pasa por un proceso de adopción de un nuevos Fiestemas, como el caso del Fiestema 10), que centra su poder de penetración en su capacidad económica. Mismo principio económico puede llegar a consolidarlo y dejar la puerta abierta para la incrustación en la Romería en un futuro inmediato del Fiestema 32).

Todos los Fiestemas se encuentran en continuo cambio, y los que hoy son la base para una fiesta pueden mañana no serlo.

11) Gastronómico Restaurantes: Presente en San Marcos Mural, San Marcos Nacional y San Miguel. Por el momento no ha sido adoptado por los Chicahuales, y los datos mostrados por Rubio Jiménez no logran precisar su existencia, pero tampoco que no existan.

Como se señala en la descripción inicial del Fiestema 11), surge por la necesidad de una clase social específica que con su poder adquisitivo genera espacios especializados.

---

⁶¹ Martín Jáuregui, Jesús Eduardo: 2008. *El Quincenario del Jot Dog*, en *Crisol Plural.com*. <http://crisolplural.com/2008/08/14/el-quincenario-del-jot-dog/>. México.

⁶² Bourdieu: 2000. 27-28

12) Discoteca "Antros": No se encuentra en el Mural de la Feria, mucho menos en la Romería y en la Fiesta de San Ignacio. Para el caso de la Romería es posible que no surjan por el momento por ser elementos rechazados ya que es una fiesta netamente litúrgica que se opone a lo <<profano>>.

Para San Ignacio al menos la densidad de población no es suficiente para provocar su surgimiento.

Por lo que deja ver Rubio Jiménez en su trabajo sobre el Pochó, estos espacios comienzan a generarse por la densidad de población existente en Tenosique, donde también el gobierno Municipal actúa como facilitador de este tipo de espacios.

13) Fiestema Tapanco: Nuevamente es imposible por el momento ver este Fiestema en la Romería por la falta de especialización del espacio festivo, además de la carga ideológica que posee la fiesta.

Para San Marcos Nacional es un elemento que lucha por continuar existiendo, mientras que para San Ignacio comienza a configurarse.

14) Salones de Baile: Nuevamente el problema de la aparición de este Fiestema puede ser causado por la falta de población.

San Marcos Mural podría decirse que está presente también, pero estos han sufrido la transformación en Tapanco, por lo que se genera la actividad de baile en otro tipo de espacio que suele ser temporal, a diferencia de Tenosique, que si cuenta con espacios fijos para su realización.

San Marcos Nacional ha generado espacios especializados para este tipo de Fiestema, mientras que San Miguel lucha por fortalecer la relación de permanencia del Fiestema 14).

15) Barras: Fiestema que por su poca infraestructura requerida para su instalación hace rentable su establecimiento, además que en el tipo de fiestas en las que se encuentra son aquellas en donde la autoridad ha permitido la flexibilidad de su ley para los Feriantes, los cuales deja tomar alcohol en la vía pública dentro del tiempo de la fiesta, aunque también surgen como una especialización del espacio social para aglutinar a los consumidores de alcohol en sectores específicos de la fiesta con el fin de evitar su dispersión por toda el área festiva.

En el caso de El Pochó Rubio Jiménez no deja ver si se han adoptado o no, por lo que aparece en blanco en la matriz de transformación.

16) Conciertos Teatro Libre: Presente como espectáculo de entretenimiento lúdico. En el Mural de la Feria no se logra distinguir su presencia.

Nuevamente es un Fiestema que se opone a lo <<sagrado>> lo que hace imposible por el momento su inclusión en la Romería. En San Ignacio pareciera ser que puede llegar a encontrarse en un futuro inmediato.

En el Carnaval de El Pochó Rubio Jiménez aporta elementos que pueden confirmar su existencia, como un elemento que organiza y aporta el gobierno del Ayuntamiento de Tenosique a la Fiesta.

17) Concierto Privado Teatro Privado: Por lo menos presente en las fiestas públicas que poseen palenque, aunque no es el único lugar donde se pueda

desarrollarse, pero por su naturaleza económica, se requiere la especialización y planeación de espacios que permitan su incursión dentro de las Fiestas, no se encuentra naturalmente en la Romería por mantener igual que el Fiestema 16) una relación de oposición con el Fiestema 8).

Rubio Jiménez no especifica la presencia del Fiestema 17) para el caso de El Pocho.

18) Concierto Privada Público: Presente en todas las fiestas menos en la Romería, nuevamente la característica sagrada de esta fiesta impide la integración por el momento de Fiestemas que puedan relacionarse con lo profano.

19) Paseo: Las Fiestas Públicas son para que cualquiera pueda ir a verlas y ser vistos en ellas, si no se cumple este mínimo requisito la Fiesta deja de ser pública y se convierte en privada sin importar el número que puedan acudir a ella

20) Fiesta Brava: Presente en todas las Ferias incluyendo en la de Los Chicahuales, pero para su institucionalización no sólo se requiere público poseedor de los códigos que le permita entender dicho espectáculo, también de debe contar con una pequeña especialización del espacio urbano que permita su preservación y desarrollo.

Pero en la Feria de Los Chicahuales su adopción depende mucho de la voluntad de los organizadores de la Feria. Al no contar con un espacio urbano específico para las corridas imposibilita una relación institucional con el resto de la Feria, lo cual nuevamente no quiere decir que no se pueda llegar a formalizar.

Rubio Jiménez no especifica la presencia del Fiestema para el caso de El Pocho, aun que aporta datos que pueden estar relacionados con la fiesta brava,

como son los Toritos, especie de fuego artificial que realiza una analogía con las corridas de toros.

21) Charrería: Cómo ya lo mencionamos anteriormente éste Fiestema se presenta en sociedades que cuentan con una relación importante de dependencia económica con el campo, su presencia en San Ignacio muestra esta relación, pero en la tabla de transformaciones lo presentamos con un .1 por su ligera importancia para la fiesta, además, que no se realiza todas las suertes que están incluidas en el espectáculo Charrería aun que si realizan suertes charras como deporte estético como lo puede ser la monta de toro y caballo, coleadero, doma de caballo etc.

En el Mural de la Feria se puede observar su presencia por relación metafórica, ya que Osvaldo representa la figura del Ponciano Días el torero charro, además de otros pequeños elementos de la charrería, como lo son sombreros y trajes charros, pero no representa una charreada en el mural, por lo que apenas en la matriz de transformación se menciona como un elemento aun sin configurarse, aun que en la revisión histórica de la Feria Nacional de San Marcos los charros siempre han estado presentes en ella.

Para El Pochó no se cuenta con datos que puedan validar su presencia.

22) Carreras de Caballos: Fiestema incluido en la celebración de San Marcos Nacional y San Miguel, aun que en el primero ha tendido sus altibajos que lo han llevado a desaparecer temporalmente, en el gobierno del gobernador Luis Armando Reynoso Femant se creó un espacio específico para su realización, lo que trajo su resurgimiento. Hablando de carreras, también se cuenta el dato de la

existencia temporal de un Galgodromo⁶³ para la Feria Nacional de San Marcos que fue construido en el gobierno del gobernador Ing. Miguel Ángel Barberena Vega, el cual quedo en desuso por falta de afición a ese tipo de eventos.

23) Apuestas Palenque: No se presentan en la Fiestas de San Ignacio, mucho menos en la Romería, en la primera no por falta de afición sino que por el mismo principio que Romería, que al ser fiestas de origen sagrado, el factor religión trata de impedir la proliferación de Fiestemas provenientes del mundo de lo profano.

24) Casino Juegos de Azar: En el Mural de la Feria se le presenta como uno de los tres elementos relevantes de la Feria y como se constata en el trabajo de campo en la Feria Nacional de San Marcos, el Casino es el principal atractivo de la Feria.

Rubio Jiménez habla del caso del Casino en el Carnaval de El Pochó, que surgió alentado por el gobierno municipal de Tenosique, el cual pronto logro aceptación y se sumo con pleno derecho como elemento festivo del Carnaval.⁶⁴

25) Exposición Ganadera: En San Marcos Nacional se encuentra presente como un impulsor de la actividad económica ganadera del estado, en San Miguel tiene el mismo sentido, pero en Los Chichahuales la representamos con un .5 por considerar que aun no logra un peso específico para que pueda sumarse a la Institución Festiva de los Chichahuales.

---

⁶³ No se debe confundir el Galgodromo de Aguascalientes, con el Galgodromo de Tijuana que se encuentra en la calle Aguas Calientes.

⁶⁴ Rubio Jiménez: 2009

26) Exposición Agrícola: Pareciera que para que este Fiestema se pueda dar es necesario una fuerte actividad económica que sustente su presencia, por ello de los casos relatados aquí sólo se presenta en La Feria Nacional de San Marcos pero cómo un apéndice parasitario del Fiestema 24).

27) Exposición Industrial: En La Feria Nacional de San Marcos es el único caso que se logra ver claramente la presencia de un espacio dedicado a presentar la actividad industrial del Estado, pero ello se da como una forma de publicidad para las empresas, aunque como se señalo anterior mente, en este Fiestema también puede ser utilizado con otros fines.

Se presenta en la matriz de transformación en la Romería de Aguascalientes con un .5, ya que las empresas industriales que suelen participar en La Feria de San Marcos también lo suelen hacer en la Romería patrocinando carros alegóricos del desfile principal de la Romería, con ello buscan identificarse con Aguascalientes y su población generando un sentimiento de pertenencia, pero a la vez, es ellos la utilizan como instrumento de promoción de sus marcas, por ello aun que no se genere un espacio propio, se ve como el sector industrial con su peso económico logra permeare la estructura sagrada y acércala a elementos tan profanos como lo es la economía, precisando la idea, en la Romería por medio de los carros alegóricos con propaganda de la Industria se realiza una transformación de la Exposición Industria y se suma como elemento festivo la presencia propagandística de dichas empresas.

28) Pabellón Político: La presencia del poder político en las fiestas según Eco siempre ha estado, sino fuera por la autoridad no sería posible entender el caos ordenado que generan las fiestas como transgresoras de un tiempo específico no sólo aceptado, sino que regulado por el poder.

Por los elementos que aporta Eco “tiempo, fiesta, transgresión, límite regulado, poder”, el universo Fiestas Públicas, potencializa la capacidad mercadológica del voto y legitimación del poder, que hacen de la Fiesta Pública un elemento necesario de propaganda.

En la matriz de transformaciones para El Pochó no se presenta calificación por no contar con datos que puedan afirmar lo anterior, pero por la naturaleza de las fiestas públicas y su relación con el poder debe de existir su presencia por lo menos veladamente como en los casos de la Romería y San Ignacio, que si bien no se presentan dentro de la fiesta locales con propaganda política, los políticos si asisten a estas fiestas con el fin propagandístico de su imagen⁶⁵.

29) Juegos Mecánico: Es una especialización del espacio de fiesta, generalmente enfocado hacia los niños, los cuales también son clientes y consumidores de fiestas públicas. No sería bueno para la Institución Fiesta dejar fuera del ambiente festivo a los niños.

30) Libación de alcohol: Pareciera que es indispensable para las fiestas públicas, pero no es así, la Romería no es la única fiesta que no cuenta con la presencia del alcohol como medio catalizador de la fiesta, ello demuestra que el espíritu festivo depende más de una actitud o sentimiento para hacer fiesta.

31) Pabellones artísticos y culturales: Elemento festivo presente en La Feria Nacional de San Marcos, pero como elemento que busca darle solemnidad y crear otro tipo de fiesta que no necesariamente dependa de la libación pública de alcohol.

---

⁶⁵ En época de Semana Santa en Aguascalientes, no es raro ver que los políticos con aspiraciones a cargos de elección popular, acuden no sólo a la visita de los 7 templos, sino que realizan más visitas para aumentar su exposición entre la gente con la intención de marcar su imagen en el potencial voto electoral de los fieles.

32) Concurso de creación artística: Fiestema emparentado con los Fiestemas lúdicos. Al igual que el Fiestema 31 aparece para darle solemnidad a la Feria Nacional de San Marcos en oposición al alcohol y con ello tratar de generar mecanismos que sacralicen por lo menos en el mundo laico la Fiesta.

33) Comercio: Visto desde la posición de la Romería sería un elemento profano que como elemento económico penetra y corrompe hasta lo más sagrado.

34) Reinas – Princesas: Elemento festivo representativo de la belleza. En el caso de la Romería se presenta con (-1) y en negro por considerar que nos encontramos ante una transformación de inversión de contenido.

En la fiesta solemne que es la Romería su reina y patrona es la Virgen, centro indispensable de la fiesta, pero en las demás celebraciones públicas esta posición de reinado es transformado o sustituido por una relación simbólica de significación <<belleza juventud>> en lugar de la relación simbólica de la Virgen que significa <<Belleza Sagrada>>.

En San Ignacio opera un principio similar de transformación, entre lo sagrado y lo profano, pero por tratarse de un Santo, que no es visto con las cualidades de belleza anteriores, queda como elemento del Fiestema 4).

35) Desfile Juego: Para La Feria Nacional de San Marcos el desfile juego es un elemento más de festividad, para San Miguel el desfile del 16 de septiembre realizado por estudiantes y deportistas es un elemento lúdico que se sincretiza entre la religión civil con la festividad del Santo.

Para El Pochó queda clara su relación indispensable como actividad lúdica para recordad a la gente que se encuentran en periodo de fiesta.

III. La Estructura de la Feria

36) Desfile Solemne <<Peregrinación>>: Elemento ritual para solemnizar una fiesta. En el Caso de San Marcos, es un elemento que no se requiere por contar con otros Fiestemas que cumplen la función.

37) Espectáculos y competencias deportivas: Elemento lúdico generador de espacios de esparcimiento. Surge cómo varios de los Fiestemas por especialización de los espacios.

En El Pochó se da una competencia lúdica llamado Baile de Harina⁶⁶, donde los participantes en danza baten a sus contrincantes con Harina, juego y competencia muy emparentada al Fiestema 1) Danza Plegaria.

En otras fiestas como la de la Feria Nacional de San Marcos, San Miguel y Los Chicahuales, se agrega como elemento lúdico de revestimiento de la fiesta.

En San Ignacio la competencia de la Guerra de Colonche ya extinta, era una competencia con fines muy similares al Baile de Harina pero sin el elemento Danza plegaria.

---

⁶⁶ Rubio Jiménez: 2009. 170

III. La Estructura de la Feria

De los Fiestemas anteriormente presentados encontramos elementos que pueden distinguirse entre sí. Estructuralmente hablando surgen de procesos sociales similares o idénticos que facilitan agruparlos como componentes de una estructura Festiva. Así desprendemos que encontramos tres grupos amplios de transformación que ordenan y clasifican las Fiestas en una estructura Festiva.

Esta estructura es total y establece relaciones simbólicas entre todos sus elementos, generando transformaciones que se pueden ser graficadas simbólicamente estableciendo puntos de lejanía o cercanía, oposición o semejanza. Así las relaciones que establecen estos elementos de la estructura, generan correspondencias de asimetría, que implican relaciones de dominio.

Se trata de una estructura compleja en la cual las relaciones de dominio se establecen en función de del grupo de transformaciones posibles entre los elementos.

(Castaingts: 2002. 175)

El domino en la estructura suele establecerse por un espacio social en continuo crecimiento, donde los elementos luchan entre sí para establecer su dominio simbólico sobre los otros elementos.

El giro de los triángulos, poniendo el vértice dominante en la parte superior y el vértice dominado en la parte inferior, permite hacer un juego en el que se presentan todas las posibles combinaciones que puede haber en diferentes sociedades. De hecho, mediante este juego de giros lo que se está haciendo es representar todos los <<grupos de transformaciones>> estructurales en el sentido de C. Lévi-Strauss.

Evidentemente que para obtener el grupo de transformaciones en forma completa también se debe hacer girar el triángulo de arriba hacia abajo.

(Castaingts: 2002. 178)

El primer grupo o estructura está compuesto por los Fiestemas de carácter Comercial y Económico, que como señala Weber y el diccionario de la Real Lengua Española, son el principal elemento de las Ferias.

La segunda estructura está integrada por los Fiestemas que relaciona las fiestas con el ámbito de lo Sagrado o Religioso.

Un tercer elemento estructural conformado por los Fiestemas de carácter Lúdico que complementan y facilitan el ambiente festivo.

Para establecer la Fiesta se requiere al menos la conjugación de dos de estos elementos estructurales.

El peso específico de cada elemento como compuestos generadores de Fiesta dentro de la estructura puede variar conforme al tiempo y circunstancias históricas, o dicho de otra forma, de procesos de transformación que enfrente la Fiesta en cuestión.

Incluso puede darse el caso que algún elemento de la estructura no se encuentre presente en la Fiesta descrita, lo cual no exime que pueda llegar a darse su incorporación, o por el contrario de estar presente los tres elementos no quieren decir que no puedan ser desarticulados de la Fiesta en cuestión.

En este entendido podemos definir que la Feria Nacional de San Marcos en su origen y presentación inicial en el siglo XIX, poseía una estructura con sólo dos elementos en su composición. La cual la representamos de la siguiente forma:

La Religión no se encontraba presente dado que en su origen, la Feria de Aguascalientes en el siglo XIX, fue pensada como un escenario Económico, al cual se le doto de Fiestemas Lúdicos, para atraer mayor cantidad de visitantes y con ello generar una relación social que explotara aun más las posibilidades económicas de la Feria.

En 1841 con la donación del terreno para la construcción del Jardín de San Marcos, el gobierno de Aguascalientes único responsable de la realización y organización de la Feria, doto a la Feria del Elemento Religión, el cual continuó subordinado en relación asimetría al elemento lúdico como se llega a observar hasta principios del siglo XXI.

La estructura aun con la incrustación del elemento religioso "San Marcos", no giro la dependencia hacia dicho centro de atracción Festivo. Por el contrario, con el paso del tiempo la Feria de Aguascalientes sufrió transformaciones que la fueron dotando de más Fiestemas Lúdicos, los cuales terminaron por configurar la Feria como una Institución Social Festiva, lúdica, comercial que como ya mencionamos a lo largo del trabajo, muy pequeña presencia de la Religión.

La nueva relación de transformación la esquematizamos:

Insistiendo que la parte Lúdica termine por superar su relación de subordinación con la Economía, la cual no dejó de existir y se conserva con un peso importante como generador de empleos, motor de atracción de inversión y promotor de negocios, presentando la parte religiosa como un elemento decorativo más que funcional.

No así para La Feria de San Miguel el Alto que se realiza en el municipio de del mismo nombre en los Altos de Jalisco. Donde la Religión Sagrada junto con la Religión Laica (no olvidar que en San Miguel el Alto Jalisco, las Fiestas Patrias se integran como parte de las festividades de la Feria, donde exigen la misma solemnidad para ellas que la Religión Católica), son el principal elemento festivo junto con el elemento Lúdico, donde la Economía sufre por un proceso de integración, que por el momento está subordinado a las dos primeras.

Su representación gráfica nos muestra en la parte superior los dos elementos estructurales básicos, donde el elemento Lúdico comienza a cobrar mayor importancia que el elemento Religioso.

Esta relación no es estática, La Feria de San Miguel el Alto, muestra señales de transformación donde el elemento Económico puede llegar a cobrar más fuerza, cambiando el equilibrio de los elementos.

Para la Feria de los Chichahuales en Jesús María su representación gráfica sería muy similar a la de San Miguel el Alto Jalisco, posiblemente con un poco más de peso de importancia en el elemento Religión que el Lúdico y poco menos peso el elemento Economía.

Destaca que en los Chichahuales su por los elementos presentados en ella, se tiende a una transformación hacia un mayor peso Lúdico, pero por el momento sin variar con importancia el elemento Economía.

La Romería de Aguascalientes en su representación gráfica:

Donde el peso e importancia principal recae en la Religión es tal que por el momento lo Lúdico en sus fiestemas son representaciones expresivas de contenidos religiosos, por lo que lo Lúdico está completamente subordinado al principal elemento, mientras que la economía comienza a generar un pequeño distanciamiento que conforme al tiempo tiende a ir cobrando peso y subir en su importancia pese a la negativa de los organizadores de incluir este elemento, pero al igual que el resto de la sociedad.

Las Fiestas de de San Ignacio poseen una estructura en la que lo Religiosos nuevamente es la parte central de la fiesta, dejando como subordinados los elementos Lúdicos y Económicos como expresiones y contenido de la parte central de esta fiesta.

Llama la atención que en San Ignacio pese que es una fiesta para Santificar la producción agrícola, esta se encuentra subordinada en el plano del contenido a lo Religioso, mientras que lo lúdico comienza a cobrar autonomía de lo Religioso aumentado su peso en la organización y realización de la Fiesta.

El Pochó, Fiesta Carnaval realizada en Tenosique, Tabasco, y que nos hemos servido del trabajo de Miguel Ángel Rubio Jiménez para incluirlo aquí como otra forma de Fiesta Pública posee una estructura:

Donde lo Lúdico surge como oposición a lo Religioso, pero por ello mismo, lo Lúdico al surgir por una relación de contrariedad a lo Sagrado, dota de peso central a la Religión, donde la Economía comienza a cobrar fuerza gracias a la intervención del Ayuntamiento de Tenosique.

Lo Lúdico reforzado por la Economía generan una relación que puede impulsar a lo Lúdico a cobrar fuerza sobre lo Religioso, y esto se puede dar si lo los organizadores comienza a dotar de más Fiestemas Lúdicos—Económicos a su fiesta.

<< ... >>

Es necesario aclarar que estos tres grandes elementos estructurales se encuentran relacionados entre sí. No necesariamente genera relaciones de oposición entre ellos, es decir que también pueden generar relaciones que apoyen a uno de los dos elementos asociados a cobrar más peso específico para la realización de la fiesta, lo cual mostraría una transformación de la fiesta misma.

Los tres elementos estructurales comparten Fiestemas entre sí, y para todo los casos de las Fiestas Públicas, los Fiestemas sufren procesos de legitimación social, de rechazo o aceptación por parte de la población que realiza la Fiesta.

Para tratar de explicar más esta idea, es necesario rescatar como varios Fiestemas encuentran justificación por intermediación de elementos religiosos, lúdicos o por Economía.

Fiestemas Religiosos sustentados en valores entendidos socialmente por ideología y cultural, también pueden desarrollar nexos que los ligen con los otros dos grandes elementos para fortalecer su permanencia dentro de la estructura Festiva.

Lo mismo ocurre con los Fiestemas Lúdicos que pueden recurrir tanto a valores <<sagrados>> como económicos para su validación como practica socialmente aceptada.

Y aun que en menor medida los Fiestemas de Carácter Económico pueden estrechar relaciones con las otras dos estructuras, principalmente lo lúdico para su permanencia dentro de la Fiesta, pero en su naturaleza el elemento Económico lleva la penitencia, ya que los Fiestemas Económicos si no son rentables, como valor uso y cambio, son desechados de la actividad Festiva. Esta naturaleza puede poner a este campo en crisis más seguido que a los otros dos que dependen de elementos culturales, ya que el elemento Economía padece de crisis económicas más recurrentes, a diferencia de los otros dos elementos estructurales, que pese que se encuentren también en continuo proceso de transformación, suelen ser más enraizados en la sociedad al ser elementos ideológicos, no tangibles, y no necesariamente sometidos a los caprichos de la economía.

Las Fiestas Públicas son espacios de reproducción social que suelen ser usados por distintas esferas sociales, económicas y políticas, ya sean civiles o religiosos, donde se valen de la Fiesta Pública para tratar de acercarse legitimación social.

El poder económico utiliza la Fiesta con fines mercantiles, mientras que el poder político hace una transformación del uso económico hacia un uso político electoral.

El poder político trata de usar estos espacios para promocionar su imagen pública, intenta presentarse ante los demás visitantes como un "Gran Hombre" de sociedad, "proveniente del pueblo", gustoso y respetuoso de las costumbre de la Fiesta.

El "Príncipe" organizador de la Fiesta Pública hace lo posible para hacerle creer al ciudadano que la fiesta se debe gracias a él, aun que sepa que eso no es verdad.

Todos los pueblos generan límites distintos a esta participación de los políticos en la Fiesta Pública, si se pasa de dichos límites el político corre con el riesgo de causar el efecto contrario al que buscaba.

En este escenario de reproducción social de Fiestas Públicas, también existen las Fiestas Publicas Políticas, recordemos el mural de Rivera sobre el "5 de mayo", realizado y expuesto en el segundo patio del edificio de la Secretaria de Educación Pública, en la ciudad de México. Donde Rivera por medio de su arte nos muestra una Fiesta Política por excelencia (lo cual no quiere decir que no se existan otras), el mitin del día del trabajo.

Los mítines utilizan Fiestemas de las Fiestas Públicas para generar coerción social, identidad de grupo, homogeneizar la ideología, solidaridad

orgánica, en procesos de sincretismos que fusionan elementos <<sagrados>> y <<profanos>> que solemnizan al mitin, para definirse a sí mismo como grupo.

Por lo anterior no es difícil ver como los Partidos intentan estar dentro de las demás Fiestas Públicas, en ellas buscan hacerle creer por lo menos imaginariamente al ciudadano, su condición social de igualdad y cultural, para con ello, atraerlo los potenciales votos ciudadanos para la lucha electoral (otro tipo de Fiesta Pública <<solemne>>). Lo cual no es tarea fácil por lo menos en el caso de la región de Aguascalientes y los Altos de Jalisco, debido a que los paradigmas culturales de la población ven al político con desconfianza, por ello el o aspirante a príncipe tiene que medir muy bien hasta donde interviene en las fiestas públicas, ya que el exceso de exposición en las fiestas le puede traer consecuencias negativas, pero también si no se presenta en las fiestas no será visto, y por lo mismo no será recordado, ya que no participo en la Fiesta del Grupo, cayendo en la entropía.

La Torre Eiffel, Textos sobre la imagen. Paidós Comunicación, España, 2001.

El sistema de la moda y otros escritos. Paidós Comunicación, España, 2003.

Barboudy, Carlos

La ropa para la vida. Editorial de Aguascalientes UNAM, México, 2003.

Burchou, Pierre

La moda. Editorial, España, México, 2002.

Comunicación y cultura. Istmo, España, 2000.

La moda en la historia. España, 2000.

Bibliografía

Aguascalientes, Estado

- *Ley del Patronato de la Feria Nacional de San Marcos*, Estado de Aguascalientes, México, 1998.

Alpuche de la Cruz, Ezequiel

- *NEOINSTITUCIONALISMO: El Caso Mexicano*, Tesina de Licenciatura en Economía, UAM-I, México, 2006.
- *Análisis Organizacional e Institucional: Desempeño Organizacional, Estudio de Caso en el Banco de México*, Tesis de Maestría, UAM-I, México.

Barthes, Roland

- *La Torre Eiffel, Textos sobre la imagen*, Paidós Comunicación, España, 2001.
- *El sistema de la moda y otros escritos*, Paidós Comunicación, España, 2003.

Bonfiglioli, Carlos

- *La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca*, UAM, México, 2003.

Bourdieu, Pierre

- *La Distinción*, Taurus, México, 2002.
- *Cuestiones de Sociología*, Istmo, España, 2000.
- *La dominación masculina*, Anagrama, España, 2000.

Castaingts Teillery, Juan

- *Simbolismo del dinero. Antropología y economía: una encrucijada*, Editorial Anthropos UAM, España 2002.
- *"El concepto de Singo" Curso de Antropología Estructural Francés*, Apuntes preliminares, México, 2007.

de Alba Mora, Gustavo Arturo

- *"Con estos ojos", Alfonso Ramírez "El calesero". El poeta del toreo*, México, 2003. pp -.

Detienne, Marcel

- *Dionisio al cielo abierto, Los mitos del dios griego del desenfreno*, Editorial Gedisa, España, 2003.

Eco, Umberto, V.V. Ivano y Mónica Rector

- *¡Carnaval!*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- *Tratado de semiótica general*, Editorial Lumen, España 2000 (2005).

Engel, José Luis

- *Diccionario General de Aguascalientes*, Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1997.

Foucault, Michael

- *Las Palabras y las Cosas*, Siglo XXI, México. 2000.

Frazer, James George

- *La rama dorada magia y religión*, Fondo de Cultura Económico, México 2000.

García Canclini, Néstor

- Culturas híbridas, Editorial Grijalbo, México, 1990.

Godelier, Maurice

- *El Enigma del Don*. Paidós Básica, España, 1998.

Gómez Serrano, Jesús

- *El Correo de Termapolís, Los franceses en Aguascalientes durante el siglo XIX*, Aguascalientes Crisol Número 43. DHA Editores, México. 1994.
- *Cienega de Mata*, UAA, México 1999.
- Historia de la Feria Nacional de San Marcos 1828-2006, Gobierno del Estado de Aguascalientes, México 2007.

Harris, Marvin

- *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*, Editorial Siglo XXI, México, 1999.
- *Caníbales y reyes*, Alianza Editorial, España 2000.
- *Vacas, cerdos, guerreros y brujas*, Antropología Alianza, España, 2004.

Huizinga, Johan

- *Homo ludens*, Alianza/Emecé, Argentina, 2000

Lévi-Strauss, Claude

- *El Totemismo en la actualidad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1967.

- *El pensamiento salvaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1962 (1990).
- *Mitológicas I Lo crudo y lo cocido*. Fondo de Cultura Económica, México, 1964 (2000).
- "*La organización dualista*", Las estructuras elementales del parentesco, Editorial Paidós, Biblioteca de Psicología Social y Psicología, 44, Buenos Aires, 1969 (1969). Pp. 109-124.
- *La vía de las máscaras*, Siglo XXI, México, 1981.
- *La alfarera celosa*, Paidós Básica, España, 1986.
- *Antropología estructural (I)*, Paidós Básica, Barcelona, España, 1987.
- *Tristes trópicos*, Paidós Básica, España, 1988.
- *Historia de Lince*, Anagrama, España, 1992.
- Las estructuras elementales del parentesco, Paidós Básica, España, 1988.
- *Mito y significado*, Alianza Editores, España, 1999.

Lewis, Oscar

- *Antropología de la pobreza*, Fondo de Cultura Económica, México, 1965

López Canto

- *Juegos, Fiestas y diversiones en la América Española*, Editorial Maffre, España, 1992.

Malinowski, Bronislaw

- *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*, Editorial Ariel, España, 1991.

- *Una teoría científica de la cultura*, Sarper, España, 1984.
- *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*, Ariel, España, 1991.
- *Los argonautas del Pacífico occidental*, Editorial Altay, España, 2000.

Martínez Saldaña, Tomas y Gandara Mendoza, Leticia

- *Política y sociedad en México: el caso de los Altos de Jalisco*, SEP-INAH, México, 1976

Martín Jáuregui, Jesús Eduardo

- El Quincenario del Jot Dog, en Crisol Plural.com, México, 2008. pp <http://crisolplural.com/2008/08/14/el-quincenario-del-jot-dog>

Merton, Robert K

- *Teoría y estructura social*. Fondo de Cultura Económica, México, 2002.

Muriá, José

- *Breve historia del estado de Jalisco*. Fondo de Cultura Económica, México, 1995.

Olivier Guilhem y José Francisco Román Gutiérrez

- "Tezcatlipoca y la guerra del Miztón" en Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavarría editores, *Las Vías del Noroeste II, Una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, UNAM / Instituto de Investigaciones Antropológicas, 688 págs

Ortega y Gasset, José

- *La casa y los toros*, Revista de Occidente S.A., España, 1960.
- *Tiempo y sociedad*, Revista de Occidente S.A., España, 1964.
- *Historia como sistema*, Sarper, España, 1984.

Patiño López, María Eugenia

- *Religión y vida cotidiana. Los laicos católicos en Aguascalientes*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2005.

Plasencia Martínez, Fernando

- *Los modos de pensamiento en Claude Lévi-Strauss*, En la revista *Docienso 1*. Revista del Doctorado Interinstitucional en Ciencias Sociales y Humanidades, Año 1 número 1 julio-diciembre 2001. UAA – UAM, México, 2001.

Quiroz Malca, Haydée

- *El carnaval en México abanico de culturas*, CONACULTA, México, 2002.

Ramírez Hurtado, Luciano

- *Arte, literatura y corrupción en el Mural de la Feria de San Marcos*, en Boletín del Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, Año 1. No. 1. Aguascalientes, México, 2005.

Rojas, Beatriz y varios

- *Breve historia de Aguascalientes*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

Rubio Jiménez, Miguel Ángel

- *El Pochó Análisis de una representación dancístico-teatral asociada al complejo de dramas rituales del tigre-jaguar en el carnaval de Tenosique, Tabasco*, Tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas, UAM-Iztapalapa, México, 2009.

Saussure, Ferninad de

- *¿Qué es la lingüística?*, Instituto Cubano del libro, Cuba, 1972.

Solís Medina, Víctor M.

- *Chicahual, Danza Popular Mexicana en Jesús María, Aguascalientes*. Editorial Filo de Agua, México, 2006

Veblen, Thorstein

- *Teoría de la clase ociosa*, Fondo de Cultura Económico, México, 1974.

Weber, Max

- *Historia General de la Economía*, Fondo de Cultura Económica, México, 1978.